

23 57 10/11

LA
TENTATION

DE
Saint-Antoine

CAPRICE de GENRE POUR PIANO

PAR
P. D. BARBOT

Op: 120.

Pr: 7^{fr} 50.

PIRE RAZIWIŁ. Mal, valse	7 50
BERNARD (H. Sécrède du <i>Barbier</i>	7 50
R. ROSELLER. (M. n.) Chanson napolitaine	0 50
Orphée aux Enfers	0 50
Santa Lucia, air napolitain	0 50
Émeralds, valse de salon	0 50
Fleur de Pêche, romance sans paroles	0 50
Polonaise de <i>Mignon</i>	0 50
J. ROSENHAIN. (M. n.) Galbraise et ballade	7 50
Barcarolle et Cloches du soir	0 50
Chanson de touriste et courante	0 50
SCHIFFMACH. (M. n.) Op. 69. Sérénade	4 50
Op. 31. Le Bon vieux temps, 3 morceaux	0 50
Op. 33. Arabella, valse de salon	0 50
Op. 69. Les Abeilles, scherzo	0 50
Ma Mucette, transcription variée	0 50
C. STAMATY. (M. n.) Op. 44. Valse des oiseaux	0 50
Silhouettes dans le genre ancien	0 50
Op. 49. Etolles, valse de salon	0 50
Op. 49. Zémire et Azor	0 50
Op. 60. Martini Capriccioso <i>correcté</i>	7 50
Op. 63. Rondeau du billet de l'Opéra	0 50
de Calre, transit et varié	7 50
S. THALBERG. (S.) Op. 76. <i>Calbre</i> ballade	0 50
L'Eden au bord du Congo, mélodie de Mendelssohn	0 50
Op. 9. <i>La Straniera</i> , de Bellini	0 50
Op. 14. <i>Don Juan</i> , de Mozart	0 50
Trois mélodies de Schubert, réunies	0 50
N° 1. L'illusion	0 50
N° 2. La Carieuse	4 50
N° 3. La Poste	0 50
A. THOMAS. Ouverture de <i>Mignon</i>	0 50
Marche danoise (<i>Hamlet</i>)	0 50
Valse d'Ophélie (<i>Hamlet</i>)	0 50
A. TROJELLI. Polka des Rossignols	0 50
Chant de la brise	0 50
H. VALIQUET. (V.) <i>Récréations religieuses</i> :	15 50
transcriptions de 35 cantiques célèbres,	4 50
net	
Divisés en quatre livraisons, chacune	
Les Chansons de Gustave Nadaud : Douze	
petites fantaisies sans octaves :	
1. Bonhomme. — 2. Trompette. — 3. Les	
Dixes. — 4. Chérif et Camille. — 5. Pan-	
dore. — 6. Le Quartier latin. — 7. Pier-	
rot et Pierrette. — 8. Chanson napol-	
itaine. — 9. Le Nid abandonné. — 10.	
Valse des adieux. — 11. Le docteur	
Erigrone. — 12. Le Moulin et le Moulin	
Chaque	
Concert des Bouges-Parisiens : Vingt-	
quatre petites fantaisies sans octaves sur	
les opérettes d'Offenbach : Orphée, Cra-	
quefer, Cécile, Chanson de Fortunio,	
le Mariage aux lanternes, etc. Chaque	
Deux petites fantaisies sur la Fille En-	4 50
chantée	
Le Bal d'enfants, rondes enfantines	4 50
Deux petites fantaisies sur <i>Mignon</i>	0 50
<i>Hamlet</i> , airs de ballet : 1. Danse vil-	
legeoise. — 2. Pas des Chaussons. — 3. Fan-	
tomme. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas	
du bûcher. — 6. Barchanaïs.	0 50
Chaque numéro	0 50
Valse d'Ophélie (<i>Hamlet</i>)	0 50
A. E. VAUCOREIL. Le Néméïde, musique d'un	7 50
tableau de Gustave Doré	0 50
A. VING. La Pluie, fantasia	0 50
Volige-géop	0 50
Quand mon fils dort, nocturne	0 50
J. WEISS. 1 ^{re} collection A et B à main de Jeune	
piantiste classique : transcriptions et ré-	
ductions faciles des célèbres œuvres con-	
certantes, symphoniques et pour piano	
solo, de Beethoven, Mozart et Haydn.	
MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO	
A QUATRE MAINS.	
A. NAZILLE. (V.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>	0 50
PAUL BERNARD. La Bonhomie	7 50
Deux suites concertantes sur Don Juan	7 50
sur la Fille En-	
chantée	7 50
Deux suites concertantes sur <i>Mignon</i>	0 50
sur l'Opéra de Calre	0 50
Œuvres choisies de Chopin :	
1. Marche fantôme. — 2. Valse Calbre	0 50
3. Nocturne en mi bémol	0 50
4. Deux mazurkas, op. 7	0 50
5. Berceuse	7 50
6. Fugue impromptu	7 50
L. C. DELAHAYE. Hommage à Rossini	0 50
L. LACOMBE. Marche des violons d'Arva	0 50
YH. LÉCUREUR. Le Point du jour	0 50
LEFEBURE-WELT. <i>Hamlet</i> , fantasia	0 50
Les Caquets du coquet, caprice	0 50
Concert à la pension	7 50
Les Monténégri, grande fantasia	0 50
CH. S. LYBERG. Grande fantasia sur <i>Obéron</i>	10 50
Frederick et Freyschütz	
MARIS. <i>Mignon</i> , pot-pourri	7 50
4. MATHIAS. Marche coqsage	7 50
Marche chinoise. — Marche manresque	0 50
Les Parisiennes, grande valse	7 50
Marche des soldats (Egmont)	0 50
Révéla de Marguerite (Reus)	0 50
Les Sorcières au Brochet (Faust)	7 50
A. NÉREAUX. Le Rappel, marche	7 50
J. OFFENBACH. Symphonie de l'aveul	4 50
J. QUINEL. (V.) <i>Mignon</i> , deux suites	7 50
Valse de Venizian	7 50
Barcarolle d' <i>Obéron</i> (J. A. Pacher)	0 50
Fleur des Alpes (J. Schall)	0 50
Santa Lucia (Bernard)	0 50
Carnaval de Venise (Hass)	0 50
Noces de Figue (Nousté)	0 50
Oh-ya-ya, petit Oiseau (Hass)	0 50
A. E. VAUCOREIL. Tempo di Minuetto	0 50
E. WOLFF. Orphée aux Enfers	0 50
Chanson de Fortunio, fantasia	7 50
OUVERTURES A QUATRE MAINS.	
Sémiramis. — <i>Mignon</i> . — Don Juan. — La	
Fille Enchantée. — <i>Hamlet</i> . — Le Faut	
Fluor, etc.	
MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.	
CH. S. LYBERG. Don Juan	12 50
<i>Obéron</i> , <i>Frederick</i> , <i>Freyschütz</i>	12 50
La Fille Enchantée	12 50
4. MATHIAS. Premier concerto	20 50

R.

A mon Elève M^{lle} LOUISE LANGLADE.



PAR
PAUL BARBOT

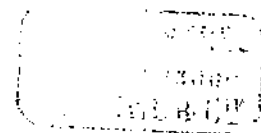
Prix: 7.⁵⁰

du même Auteur:

Fleurs des Alpes.—Les Pêcheurs de Cadix.—Ma perle noire.
Les Mignons du roy.—Le Galant Menuet.—Alleluia d'Amour.—Bonheur perdu.
. Portrait musical.—Les femmes rêvées.—Chansons Espagnoles

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS
Editeurs p^r tous pays

imp. Ancelet, Paris



Reg. de 186 dit 17.

LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE ¹

CAPRICE DE GENRE

Par

PAUL BARBOT.

Op. 120.

à mon élève M^{lle} LOUISE LANGLADE.

All.^{to} Moderato.

♩ = 84

PIANO.

pp staccato leggero e sotto voce.

Adagio (♩ = 126)

PRIÈRE DE L'ERMITE.

p *ben sostenuto.*

poco rit.

mf *Crescendo e poco accelerando.*

poco rit. *molto ritenuto.*

f *p*

Ped. * Ped. *

a Tempo.

pp *p dolce.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8----- All.^o (♩ = 112)

f e stargando. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

p *sf* *sf*

Ped. * Ped. *

ff *ff*

Ped. * Ped. * Ped.

pp *ff* *pp*

All^o Moderato. (♩ = 88)

ENTRÉE DES LUTINS.

p *leggiere.*

sf *pp* *f* *p*

pp *sf* *p*

sf scherzando. *sf* *p*

p legg. e grazioso.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

f e con fuoco.

ff

Brillante e con fuoco.

ff

ff p subito.

Ped. *

sf

même mouvement

p souple, gracieux et avec abandon.

SÉDUCTION.

pp staccato.

Ped *

Ped *

pp staccato.

Ped *

pp lusingando.

Ped *

Ped *

p

Ped *

p calando, molto legato e lusingando. *pp* *pp*

una corda. *ppp* sans ralentir. *p* tre corde.

Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped *

8

Poco piu mosso (♩ = 112)

First system of musical notation for *Poco piu mosso*. The treble staff features a melody with eighth-note patterns and triplets, marked with *f* and *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes. Pedal points are indicated with 'Ped' and asterisks.

Second system of musical notation for *Poco piu mosso*. The treble staff continues the melodic line with triplets and eighth notes, marked with *f*. The bass staff features a more active line with eighth-note patterns. Pedal points are indicated with 'Ped' and asterisks.

Third system of musical notation for *Poco piu mosso*. The treble staff shows a melodic line with triplets and eighth notes, marked with *ff*. The bass staff features a more active line with eighth-note patterns. Pedal points are indicated with 'Ped' and asterisks.

Adagio maestoso (♩ = 126)

Fourth system of musical notation for *Adagio maestoso*. The treble staff features a melody with triplets and eighth notes, marked with *ff*. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes. Pedal points are indicated with 'Ped' and asterisks. The text *retenez le mouvement* is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation for *Adagio maestoso*. The treble staff continues the melodic line with triplets and eighth notes, marked with *ff*. The bass staff features a more active line with eighth-note patterns. Pedal points are indicated with 'Ped' and asterisks. The text *TRIOMPHE DE L'ERMITE - HOSANNAH!* is written below the treble staff.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto, featuring five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes markings for 'Ped' (pedal) and 'rit.' (ritardando). The second system includes 'sempre. ff' (sempre fortissimo) and 'cres.' (crescendo). The third system includes 'poco calando.' (poco decelerando) and 'a Tempo.' (al tempo). The fourth system includes 'pp' (pianissimo) and 'stargando.' (staccando). The fifth system includes 'f' (forte), 'crescendo.', 'molto.', 'ff' (fortissimo), and 'largamente.' (larghetto). The notation is written in a standard musical style with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

MÉTHODES.

- A. Adam. Grande méthode du Conservatoire... 42 »
C. de Mériel et C^{ie}. V. de Mériel fil. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetto... 15 »
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »
Félix Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de la Méthode... 12 »
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de la Méthode... 18 »
Les deux réunies... 25 »
G.-L. d'Ansel et Aug. Durand. Méthode d'Opéra-Léonard, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 »
Henri Moselle. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^{re} les principes rationnels de musique ; 2^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »
1^{re} partie élémentaire... 12 »
2^e partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

- M. Valiquet. Le Premier des ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »
2. Op. 17. Les Graines de noble, six petits morceaux sur les cinq notes : Ré, Mi, Fa, Sol, La. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau... 2 50
Le recueil... 7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Petit Poucet. — La Princesse Charmante. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 3 »
Le recueil... 9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Hamlet voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les Joyeux Musiciens. — Chaque morceau... 4 50
Le recueil... 12 »
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains... 12 »
— Les Brins d'Herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — La Perce-Neige, marche. — La Serpente, mazurka. — Le Buis, valse. — Le Libanon, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau... 2 50
Le recueil... 7 50
3. de Montschi. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »
4. Lecarpentier. Trésor des Jeunes Pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Puget, mélodies italiennes, valse mazurka, etc., en 4 suites, chacune... 4 »

Félix Heugel. L'École chantante du piano.

- 1^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains... 13 »
2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »
3^e livre : Douze études caractéristiques... 15 »
A. Goret. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adoptées au Conservatoire : 1^{re} série. Réverie... 5 »
2^e série. Danses villageoises... 5 »
3^e série. Mélodie expressive... 5 »
4^e série. Cantilène... 5 »
5^e série. Élégie... 5 »
6^e série. Les pages... 5 »
7^e série. Les Trilles... 5 »
8^e série. Pastorella... 5 »
9^e série. Chaque série complète, prix marqué... 20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Criscendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chaque étude... 6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite ad remus. — 2. Bénédiction à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Réquiem pour le douloureux. — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstrance. — Le recueil... 20 »
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7 50, le recueil complet... 20 »
F. Chénier. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »
24 préfaces, 2 livres, chaque... 9 »
Trois études... 7 50
J.-B. Gramer. Études pour le piano, 2 livres... 20 »
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »
En deux suites, chacune... 7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Méléancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »
Le recueil... 20 »
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »
Mozart. Études pour le piano... 24 »
A. de Montschi. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par M. Zimmermann, Harmoniel et Lecarpentier... 9 »
— Préfaces et fugues de S. Bach, doigtées... 9 »
G. Wethers. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force... 20 »
Ed. Mousini. Préfaces et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun... 9 »
F. Thalberg. L'Art de chanter appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) : 1^{re} série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini... 6 »
2. Fei giori, air de Pergolèse... 6 »
3. Adèle, de Beethoven... 7 50
4. Air d'église, de Stradella... 6 »
5. L'acrymon et Nore di Figaro, de Mozart... 7 50

9. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini... 7 50
Le recueil complet... 10 »
2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »
8. Le Menuet et le Tarente, de Schubert... 6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart... 7 50
10. Chœur des Conjurés du Crociato, de Meyerbeer... 7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber... 6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber... 7 50
Le recueil complet... 10 »
3^e série : 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart... 6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Douratti... 7 50
16. Trio des Masques et du diable de Don Juan de Mozart... 7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry... 6 »
18. Romance du Saul d'Ollé, de Rossini... 7 50
Le recueil complet, net... 10 »
4^e série : 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Egaro, de Mozart... 6 »
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber... 7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 7 50
24. Fénesta vascia, chanson napolitaine... 10 »
Le recueil complet, net... 10 »
— Édition facilitée de l'Art de chanter de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'articles de S. Thalberg), par Ch. Czerny... 20 »
Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »
— Les Soirées de Pausanias, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune... 10 »
PIANO-QUATRE-MAINS.
Ch. Czerny. L'Art de Chanter de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lefebvre. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 35 »
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50
Lefebvre-Wélay. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1^{re} série (moyenne force) : Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »
Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50
Andante... 6 » — Scherzo-Chasse... 7 50
2^e série : Scherzo-symphon... 6 » — Réverie... 5 »
Presto... 7 50 — Andantino... 5 »
Bolo... 7 50 — Scherzo-poste... 10 »
Chaque recueil complet, net... 13 »
A. Melay. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 10 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »
M. Moselle. Répertoire des Jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »
A. Rummel. École chantante de Félix Heugel, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »
C. Stannay. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »
A. Welles. Le Jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 7 50

EXTRAIT DU CATALOGUE MUSIQUE DE PIANO.

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

HEUGEL ET C^{ie},
ÉDITEURS.

S. L. Schumann. (F.) Op. 8. Ma Brunnelle. 4 50 Op. 14. Pavane Marine. 1 50 Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes. 3 50 Op. 18. Ballets Fictifs. 4 50 Op. 19. Éclaircie. 3 50 Op. 20. Petit Menuet. 3 50 Op. 21. Pain de l'Enfant. 3 50 Op. 22. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 3 50 Op. 23. Ou vas-tu, petit oiseau, valse. 3 50 Op. 26. La Chanson de la Barbe-Bleue. 6 50 Op. 27. Jeanna, Jeannette et Jeanneton. 1 50 — Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies : 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Pres d'un boccal. — 6. Le vieux diable. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. Le Mère de l'Écosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hollandois. — 13. L'Éclaircie. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florita. — 16. Tonjoli nom. — 17. Le Retour des châteaux. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant orage. — 21. Beppe la brune. — 22. Le bon temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi ? — Chacune. 5 50 Op. 43. Les Petites Rimes, fantaisie. 5 50 — La Sœur du rossignol. 5 50 Op. 48. Morceaux. 5 50 Op. 49. Pantomime. 5 50 Op. 50. Fleurs des Alpes, tyrolienne. 5 50 Op. 56. Menuet piano. 5 50 Op. 59. Fils, fils, Jeanne, fantaisie. 5 50 Op. 67. 24 Études mélodiques en 3 livres (voir aux études élémentaires), chacune 6 50 Op. 70. La Danse de la Vierge, polka. 6 50 Op. 71. Jean ne meurt pas, fantaisie facile. 4 50 Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5 50 Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5 50 Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5 50 Op. 107. L'Éclaircie, valse. 5 50 Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5 50 Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5 50 Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5 50 — Op. 111. Opéra aux enfers. 5 50 — Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5 50 — Op. 115. Jeune, fantaisie-valse. 5 50 — Op. 117. Santa Lucia, id. 5 50 Op. 118. Geneviève de Brabant. 5 50 Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5 50 Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5 50 Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5 50 Paul Seruad. (M. D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune 6 50 Op. 9. La Vierge, grande valse de salon. 6 50 Op. 10. Pardon au mer, romance. 6 50 Op. 11. Marie Ployet, mazurka. 6 50 Op. 12. La Vierge, grande valse de salon. 7 50 Op. 13. Piccola, valse-romance de salon. 7 50 Op. 14. Marche orientale. 6 50 Op. 15. La Gazelle, 2^e caprice-mazurka. 6 50 Op. 17. Bavarde, étude. 6 50 Op. 18. Retour des moissons. 6 50 Op. 19. Danses des Esprits. 7 50 Op. 20. Chanson de la Barbe-Bleue. 6 50 Op. 21. Graciosa, réverie italienne. 6 50 Op. 22. Le Quel, marche. 6 50 Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 6 50 Op. 24. Brillante, valse. 6 50 Op. 25. Les Noces, réverie-nocturne. 6 50 Op. 26. Les Voix de la mer. 6 50 Op. 27. Dan sago, étude. 6 50 Op. 28. Les Voix religieuses. 6 50 Op. 29. Polka-tyrolienne. 4 50 Op. 31. Fontaine aux perles. 6 50 Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 6 50 Madrid, boléro. 1 75 Op. 33. L'Éclaircie du clocher, réverie. 6 50 Op. 34. Fleurs et Pluie, cantabile. 6 50 Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6 50 Op. 36. Départ des Concerts. 6 50 Op. 37. Les Fiancées. 6 50 Op. 38. Marche du Régiment. 6 50 Op. 39. Sérénade polonoise. 6 50 Six transcriptions religieuses : 43. Vierge d'Alexandre. 5 50 44. Bénédictus à jamais cantique. 5 50 45. Alleluia, hymne de Pâques. 5 50 46. Monstrat, hymne à la Vierge. 5 50 47. Héros, quelle douleur ! cantique. 5 50 48. Croix de Dumeat. 5 50 49. Mazurka des Bohémiens. 5 50 47. Ballade du Page. 5 50 Brisson. (M. D.) Fantaisie Parochiens. 7 50 Op. 35. Le Chant du Rossignol. 6 50 Op. 38. Galop de concert. 7 50 V. Burgmüller. (F.) Op. 9. La Brunnelle, fantaisie-polka ; 2^e Ma main, valse. 3 50 Bénédictus, fantaisie brillante. 3 50 Le Désertier, fantaisie. 3 50 Fantaisie-valse à deux temps. 3 50 Grande valse sur les Parochiens. 6 50 Le Ramier messager, valse. 6 50 La Sirène de Sorrente. 6 50 Les Yeux bleus. 6 50 Les Préludes, 3 polkas. 4 50 Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50 C. Cretz. (M. D.) La Cascade, étude de salon. 6 50 de Croze. (A. D.) 1^{er} Album de concert : net 10 50 Op. 91. Grande valse. 6 50 Op. 92. Cantabile. 6 50 Op. 93. Tyrolienne. 6 50 Op. 94. Sérénade. 6 50 Op. 95. Polacca. 6 50 Op. 96. Grande marche. 6 50 Op. 97. Cége dorée, étude de concert. 6 50 — édition simplifiée. 4 50 2^e Album de concert : net. 10 50 Op. 98. Soyez heureuse, réverie. 6 50	Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6 50 Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6 50 Op. 101. Trianon, chanson française. 6 50 Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6 50 Op. 103. Li Corso, fête napolitaine. 7 50 F. David. (M. D.) Trois mélodies-vaises : 1^{re} Le Myrthe. 3 50 2^e La Pensée. 2 50 3^e La Violette. 2 50 Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 10 50 Ch. Bellou. (F.) Fantaisie sur la Prosa. 6 50 Fantaisie sur le Panier fleuri. 6 50 Op. 12. Valse brillante. 7 50 Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50 Op. 45. Deux sérénades. 7 50 J. B. Souverey. (F.) Op. 10. Otello. 6 50 Op. 11. Divertissement sur l'Italienne. 6 50 Op. 117. Mon cœur. 6 50 Op. 131. Souvenir du Désert. 6 50 Op. 174. Cavatine de Bellini. 6 50 Op. 188. Ronde des Parochiens. 6 50 Op. 211. Fantaisie sur 2 romances Puget. 6 50 Op. 220. Fantaisie, La Moissonneuse. 6 50 Felix Godetrol. (M. D.) Op. 23. Le Réve. 6 50 Op. 24. La Mélancolie. 6 50 Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50 Op. 26. Rêverie, 4^e étude de genre. 6 50 Op. 27. L'Éclaircie. 6 50 Op. 28. Adieu, valse. 6 50 Op. 29. Ma Barque. 6 50 Op. 30. Bergeronnette. 6 50 Op. 31. Le Carillonneur. 6 50 Op. 32. Le Chantier, chanson arabe. 6 50 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6 50 Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6 50 Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50 Op. 38. Réverie (avec portrait). 7 50 Op. 39. Le Rêve des Fées, orientale. 7 50 Op. 40. Les Fleurs, andante. 6 50 Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade. 6 50 Op. 42. Les Adieux, romances sans paroles. 7 50 Op. 43. Danse des Luthiers, allegretto. 7 50 Op. 44. Chant de la Berceuse, nocturne. 6 50 Op. 45. Solitude, réverie. 6 50 Op. 46. Le Premier Sourire, réverie. 6 50 Op. 47. Granada, danse mauresque. 7 50 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 50 Op. 49. La Brillante, boléro. 6 50 Op. 50. Souvenances, andante. 7 50 Op. 51. Taïant, chasso. 7 50 Tyrolienne favorite. 6 50 Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50 Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50 Op. 54. La Côte du roi, air de danse. 7 50 Op. 55. Le Flamme, réverie. 6 50 Op. 56. Danse italienne, fantaisie. 6 50 Op. 57. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50 Op. 58. Le Chant des Mages, hymne sacré. 7 50 Op. 59. L'Imagination, valse sentimentale. 6 50 Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6 50 Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6 50 Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50 Op. 63. Vieux Menuet, XVI^e siècle. 6 50 Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6 50 Op. 65. Souvenirs d'Enfance, marche. 6 50 Op. 66. Noces au village, scène champêtre. 6 50 Op. 67. La Charité, choral. 6 50 Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 50 Op. 69. Le Choeur, chanson rustique. 6 50 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 50 Op. 71. Loin du pays, andante. 6 50 Op. 72. Bonsoir à Grétry (Richard). 7 50 Rêve de cœur, valse sentimentale. 4 50 Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 4 50 Les Maîtres italiens, le recueil. 35 50 Op. 76. Rossini, Tancrède. 6 50 Op. 77. Donizetti, l'Éclaircie. 6 50 Op. 78. Puccini, la Molinara. 6 50 Op. 79. Zingarelli, l'Ombrage adoré. 6 50 Op. 80. Bellini, Norma. 6 50 Op. 81. Pacini, Niobé. 6 50 Op. 82. Marche des Ruines d'Athènes. 4 50 Tyrolienne-Mazurka. 4 50 A. Goria. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégriens. 9 50 Op. 63. La Pavane, air de danse du XVI^e siècle, transcrit et varié. 7 50 Op. 65. 6 études caractéristiques réunies : 1. Jour de printemps, étude-cant. 6 50 2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50 3. Gondolier, étude-barcarolle. 6 50 4. La Jeune Garde, étude-mazurka. 7 50 5. La Réverie, étude-nocturne. 7 50 6. La Fuite, étude-valse. 6 50 Op. 64. Final de Lucrèce Borgia, varié. 6 50 Op. 65. Primo sera, réverie italienne. 7 50 Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. 6 50 Op. 67. Chanson mauresque. 7 50 Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50 Barcarola. 4 50 Op. 71. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 7 50 Op. 72. La Marguerite au rouet. 7 50 Op. 73. Mazurka-syrienne. 6 50 Stephen Heller. La Désert. 6 50 H. Herz. (M. D.) Op. 118. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Éclaircie. 7 30 Carlotta-Uri, grande valse. 3 50 Op. 121. Cavatine de Bellini. 7 50 Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50 Op. 144. La Luino, valse brillante. 6 50 J. Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime. 7 50 Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50 Op. 17. Ou vas-tu, petit oiseau ? réverie. 6 50 Op. 18. Tige brisée. id. 6 50 Op. 21. La Valse des Adieux, de Naud. 6 50 Op. 23. Ab ! vous dirai-je, menuet. 6 50	Op. 25. Souvenirs de la Norma. 6 50 Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 6 50 Op. 28. Panfare des Zouaves. 7 50 Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse. 5 50 Mignonnelle, valse sans octaves. 4 50 Étude journalière. 2 50 Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 50 Id. en feuilles. 5 50 Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 50 Op. 33. Valse de Venzano. 5 50 Op. 34. L'Insomnie, réverie. 5 50 Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5 50 Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. 5 50 Op. 38. Primavera, valse brillante. 5 50 Op. 39. Victoire ! cantate d'Ad. Adam. 6 50 Op. 41. L'Irondelle perdue. 6 50 Op. 42. Pres d'un berceau. 6 50 Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 50 Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6 50 Op. 45. Le Pardon. 5 50 Op. 46. Marinette, polka-mazurka. 5 50 Op. 47. Dragonette, valse. 4 50 Op. 48. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5 50 Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 50 Op. 74. Orphée aux Enfers. 6 50 W. Krüger. (M. D.) Op. 56. Ballade moldave. 5 50 Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50 H. Houten. (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégriens, chacune 5 50 Op. 178. Le Lac bleu, valse. 6 50 A. Lecarpentier. (F.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50 10^e Bagatelle sur le Panier fleuri. 5 50 11^e Bagatelle sur la Méduse. 5 50 12^e Bagatelle, Angelus du soir. 5 50 13^e Bagatelle, Prends garde au loup. 5 50 14^e Bagatelle des Monténégriens. 6 50 Op. 49. Le Cordes Alpes de Proch (M. D.). 6 50 Op. 55. La Rose bretonne, de M^{lle} Puget. 6 50 Op. 58. La Normandie, de Bérat. 6 50 Op. 56. Fantaisies sur le Désertier (M. D.). 6 50 Op. 91. 3 Petites fantaisies mignonnes : 1. La Petite Bergère. 5 50 2. Les Amours de Michel et Christine. 5 50 Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 6 50 Op. 107. La Sonambule (moyenne force). 6 50 Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 50 Op. 147. Fantaisie sur les Parochiens. 5 50 Op. 161. Les Reines de Venise. 5 50 Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue : 1. Mirette, fantaisie-polka. 5 50 2. Fidèle. polka-mazurka. 5 50 3. Le Bonnetier, fantaisie-galop. 5 50 Joanila. 1. Polka-mazurka. 5 75 2. Polka de salon. 5 75 Leopoldy. (M. D.) Op. 13. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50 Croquis d'Album. 7 50 Op. 23. Après le combat. 6 50 T. Lécuyer. (M. D.) Op. 8. L'Éclaircie, valse. 5 50 Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50 Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6 50 Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5 50 Op. 17. Les Vagues argentées. 5 50 Op. 18. Ronde bretonne. 5 50 Op. 20. Chanson rustique. 5 50 Op. 19. Le Retour du printemps. 5 50 Op. 21. Dans les ouages. 5 50 A. Ledet. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9 50 Le Royal Tambour, fantaisie. 5 50 Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6 50 Op. 24. Fantaisie sur l'Interrogatoire. 6 50 Op. 26. La Berceuse (variations). 6 50 Op. 139. La Quêuse, fantaisie brillante. 5 50 Op. 100. Fidèle, fantaisie-valse. 5 50 En feuille. 2 50 Lefebvre-Wély. (M. D.) Op. 57. Saltarelle. 7 50 Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes. 6 50 Op. 64. Valse-étude de concert en octaves. 7 50 Op. 64. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par M^{lle} Gassior. 6 50 La Ville du métrier, fantaisie-valse. 5 50 Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50 La Rococo, grande polka. 4 50 Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75 Impressions de voyage, 3 morceaux : Op. 113. 1^{re} Le Rêve de Graciosa. 6 50 Op. 114. 2^e Les Binioux de Naples. 6 50 Op. 115. 3^e L'Invitation à la mazurka. 6 50 Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 5 50 Op. 127. La Fête des Abeilles. 6 50 Op. 128. Valse des Sylphes. 6 50 M. Litolff. (M. D.) L'Invitation à la polka. 6 50 L'Invitation à la tarentelle. 7 50 Caprice-étude de concert (D.). 7 50 Op. 24. Trois Caprices-vaises : 1. Légère. 2. Grâce. 3. Abandon. 5 50 F. Listz. (M. D.) Un Soir dans les montagnes. 7 50 La Fête villageoise. 5 50 Alph. Lœugneville. (F.) Op. 14. Le Messager, réverie-valse. 5 50 Op. 70. La Plainte du Mousse. 6 50 Op. 49. Pandore. 6 50 Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5 50 Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6 50 Vanda, rhapsodie sentimentale. 4 50 Op. 31. Andante religieux. 6 50 Op. 32. L'Éclaircie du soir, valse. 6 50 Op. 31. Vénétia, barcarolle. 7 50 Op. 52. Solo de concours. 5 50 Op. 53. Les Larmes, élégie. 5 50 Josephine Martin. (M. D.) Op. 14. L'Aurore. 6 50 Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50 Op. 16. Souvenir-loi. 6 50 Op. 17. Fantarella. 7 50 Op. 13. Naples, sérénade. 6 50	Ch. Neustadt. (M. D.) Op. 16. Coquette. 5 50 Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5 50 Op. 11. Dans la chapelle. 4 50 Op. 12. Valse des Réves. 5 50 Op. 12. Un Matin dans les bois. 6 50 Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro : 1. Mon cœur soupire. 2 50 2. Non plus adrai. 4 50 3. Sull'aria. 4 50 Op. 15. Pastorale allemande. 4 50 Op. 16. Valse des feuilles. 6 50 Op. 18. Sérénade de Grétry. 5 50 Op. 19. Romance du Saule. 5 50 Op. 20. Costa d'ivoire, de B.ellini. 5 50 Don Juan, 3 transcriptions à 2 mains. 5 50 Orphée, de Gluck, 2 mains. 5 50 Op. 30. Alerte, de Gluck. 5 50 Op. 30. La Sorella padrona. 6 50 Osborne. Op. 14. Rondo-valse. 5 50 Op. 16. Trois nocturnes. 6 50 Op. 29. Sérénade-nocturne. 6 50 J. A. Pacher. (M. D.) Barcarolle d'Oberon. 4 50 E. Prudent. (A. D.) Op. 23. La Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 5 50 Op. 23. Caprice sur la Sonambule. 7 50 Op. 24. Caprice sur les Puritains. 7 50 H. Rosellen. (M. D.) La Petite Bergère. 5 50 Doux romances de L. Puget, transcrits. 2 50 Op. 27. Marées de la Caravane du Désert. 9 50 Op. 40. Beatrice di Tenda. 7 50 Op. 48. Fleurlette. 7 50 Op. 62. 1^{re} Quadrille italien, varié. 7 50 Op. 90. 2^e Quadrille italien, varié. 7 50 Op. 101. — 1. La Quêuse. 6 50 2. Capriccio de Rossini. 6 50 3. Pensée de F. David. 7 50 Op. 117. Le Répertoire des Jeunes Pianistes (feuille) (voir aux études) : 1. Petite fantaisie sur la Sonambule. 3 50 2. Rondino sur la Gazza ladra. 3 50 3. Petite fantaisie sur l'Éclaircie. 3 50 4. Tarentelle napolitaine. 3 50 5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra. 3 50 6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Opéra. 3 50 7. Introduction et rondino sur le Furiato. 3 50 8. Cavatine de l'Éclaircie, variée. 3 50 9. Petite fantaisie sur la Zémira. 3 50 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 3 50 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 3 50 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 3 50 13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 3 50 14. Petite fantaisie sur l'Amantello second. 3 50 15. Variations sur une cavatine de l'Éclaircie. 3 50 16. Air russe varié. 3 50 17. Polonaise des Puritains. 3 50 18. Rondo original. 3 50 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 3 50 20. Air vénitien varié. 3 50 Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50 Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 6 50 Op. 158. Fête champêtre. 7 50 Tra-la-la, valse (Gordigiani). 7 50 Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50 S. Rosenbain. (F.) 3^e Solo de concours. 5 50 Robinson. (M. D.) Op. 25. 1. Romance. 4 50 2. Improvisé. 5 50 J. Schad. (M. D.) Op. 39. Fleur des Alpes. 7 50 Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50 Op. 55. Jeanna, tyrolienne. 5 50 Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5 50 Oscar Schmidt. (A. D.) Concert dans les bois, étude du trille. 6 50 C. Stamaty. (A. D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. 25 50 Souvenirs du Conservatoire : Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martin. 5 50 Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux. 6 50 Op. 26. 3. 18^e psaume de Marcello. 7 50 Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven. 7 50 Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 5 50 6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5 50 Op. 29. L'Éclaircie, gigue (M. D.). 5 50 Op. 32. Marche hongroise. 5 50 Op. 34. Les Forçats. 4 50 Op. 35. La Petite Filouze. 4 50 Op. 36. Le Rhythme des doigts exercés-lypes (voir aux études). 15 50 Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 15 et 16 50 A. Taley. (M. D.) Op. 25. Les Monténégriens. 7 50 Tremolo sur la Méditation de Gounod. 6 50 Op. 111. Les Premières Roses, réverie. 5 50 Op. 143. Vol de fauvettes, valse. 5 50 S. Thalberg. (M. D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (voir aux études), net. 10 50 H. Vailquet. (F.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 8 et 12 50 Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50 1. Le Printemps. 2 50 2. L'Été. 2 50 3. L'Automne. 3 50 4. L'Hiver. 3 50 Rosette, valse. 5 50 Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 50 Wallace. (M. D.) Fantaisie sur la Cracoviense. 7 50
---	--	--	---