

U B C

MARIA UND JOHANNES.

EIN PASSIONS - ORATORIUM VON JOHANNES EWALD,

IM CLAVIERAUSZUGE

VON

J. A. P. SCHULZ,

KÖNIGL. DÄN. CAPELMEISTER

HERAUSGEGEHEN

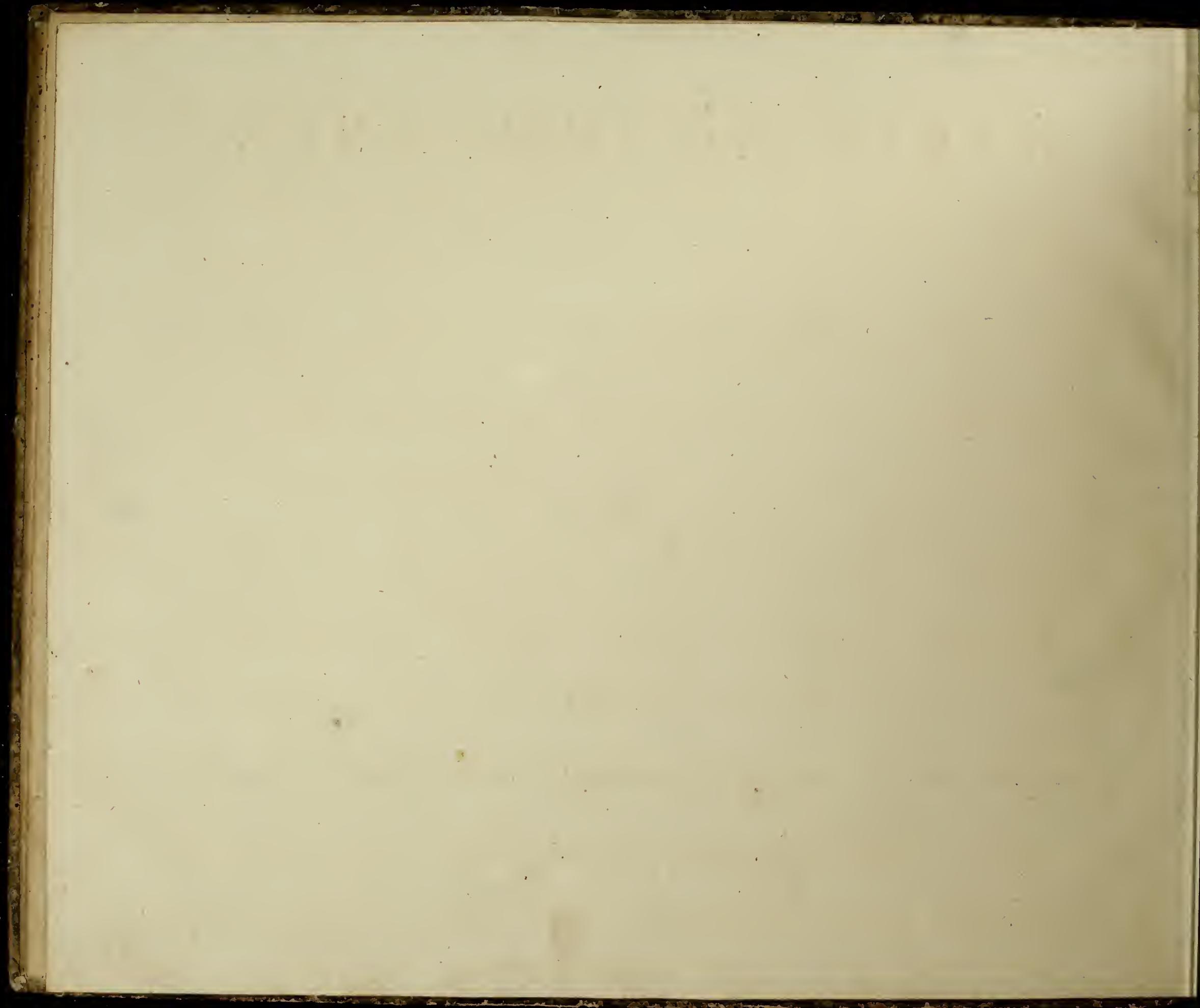
VON

C. F. CRAMER.

COPENHAGEN 1789.

GEDRUCKT BEY S. SÖNNICHSEN,
KÖNIGL. PRIVL. NOTENDRUCKER.

Schulz



MARIA UND JOHANNES.

Largo, ma non troppo.

Chor.

Ge - gen Ihn ver - eint sich

mf

Al - les, Staub, und Sünd', und Zorn der All - mächt! Himm - mel, Erd' und Höll - en-heer!

mf

Fre - che, schmäht nur! To - bet, Frev - ler! Trau - rend riunt der Dei - nen Zäh - re

dolce

tr

p

A

um dein Kreuz, du Lie - ben - der! du Lie - ben - der!
 Ge - gen Ihn ver - eint . sich Al - les, Staub, und Sünd', und Zorn - der
 All - macht! Himm - mel, Erd' und Höll - en-heer! Fre - che, schmäht nur!
 to - bet, Frey - ler! Trau - rend rinnt der Dei - nen Zäh - re um dein Kreuz, du Lie - ben - der!

du Lie - ben - der! du Lie - ben - der!

Maria.

Still, mei - ne Thrä - ne, lafz ab zu trö - sten! du lin - derst, du er - qui - ckest mei - nen

Recit.

Jam - mer! Gern trinkt den To - des - kelch, gern folgt die Weh - muth dir nach, o Sohn, ... dir, Got - tes Sohn! ... ins

Grab.

Er - bar - mun - gs - los leert Gott auf mich den

Kö. cher! Sein Schwert durch-bort mein Herz! O ret-te, o töd-te mich! mich gänz, die un-glück-se-lig-ste der

Müt-ter! O Sohn! o mehr als Sohn! du stirbst! Er - bar - men! du stirbst! — am Kreuz! — so jam-mer-voll? so hohn - voll?

Vivace.

Wink voll Grauns, der bald ver - schwim-det! Dolch - stoß, den das Herz kaum füh - let! Tod, o komm und
ret - te mich! Tod, o komm und ret - .
te mich! Tod, o komm und ret - te mich! Tod, o komm und ret - te
mich! Je - der Puls - schlag häuft mein Lei - den, Schmerz auf Schmerz, auf Qual Ent - se - tzen! Schmerz auf

poco adagio

tempo primo

Schmerz, auf Quaal Ent - zen,
und die Gruft hat Ru - he nur.
Tod, o komm und ret - te
mich!

poco adagio

tempo primo.

Wink voll Grauns, der bald ver - schwin - det!

Dolch - stoss, den das Herz kaum füh - let!
Tod, o komm und ret - te mich!
Tod, o komm und

ret - te

7
mich! Tod, o komm und ret - te mich! Tod, o komm und ret - te mich! Tod, o

komm und ret - te mich! Je - der Puls - schlag häuft mein Lei - den, Schmerz auf Schmerz, auf Quaal Ent - set - zen, Schmerz auf

Schmerz auf Quaal Ent - set - zen, und die Gruft hat Ru - he nur! Tod, o komm und ret - te

poco adagio.

tempo primo.

poco adagio.

tempo primo.

mich! Tod, o komm und ret - te mich!

A musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Each staff consists of six measures. Measures 1-3 feature eighth-note patterns, while measures 4-6 feature sixteenth-note patterns.

A musical score page featuring three staves of music for strings. The top staff uses a C-clef, the middle staff an F-clef, and the bottom staff a G-clef. The music consists of measures 6 through 12. Measure 6 starts with a half note in the bass clef staff. Measures 7-10 show various patterns of eighth and sixteenth notes across all three staves. Measures 11-12 continue this pattern, with measure 12 concluding with a half note in the bass clef staff.

Recit.

Johannes.

Du . . . se - lig - ste!

*Poco
Maestoso.*

un - se - lig - ste der Müt - ter!

Doch, hat die vol. le

Brust noch Raum für Mit - leid? Mein Freund! mein Bru - der! mehr als Freund und Bru - der! mein Ein - zi - ger! mein Hort, mein

Fels, mein Ret - ter, mein... Ach, sie mor - den ihn! Er selbst wählt Tod! er fo - dert nicht des Va - ters Le - gi -

Kaum schlägt es noch, das zärt - lich-ste der Her - zen, an dem ich lag, des Himmels Won - nen - ath - mend!

lento

C.

Bald schwebt Ver - we - lung auf den rei - nen Lip - pen, von de - nen lau - tre Wahr - .heit flosz, Hei - lig - keit und Gü - te!

Sün - de! o Ge - richt! o Staub! o All - macht!

Allabreve.

ER - GREIFT Je - ho - Er - greift Je - ho - vas Fluch - ge - richt den Für - sten der Ge - rech - tig - keit, den Für - sten der Ge - rech -

Cbor.

tig - keit? Er stirbt den Tod am Kreu - ze! Klag, Himmel, klag! und heul, o Erd!

klag, Himmel, klag! und heul, o Erd! heul, o Erd! *dolc.* Und du, der Seinen
più lento
 tie - fer Schmerz, ver - athm' in lei - se Kla - ge, ver - athm' in lei - se Kla - ge! Er - greift Je - ho - vas
tempo primo
 Fluch - ge - richt den Für - sten der Ge - rech - tig - keit, den Für - sten der Ge - rech - tig - keit? Er
più lento
 stirbt den Tod ein Kreu - ze! Klag, Himmel, klag! und heul, o Erd! klag, Himmel, klag! und
tempo primo

più lento

heul, o Erd! heul, o Erd! Und du, der Sei - en tie - fer Schmerz, ver -
athm' in lei - se Kla - ge! ver - athm' in lei - se Kla - ge!

Johannes.

Es ist voll - bracht ... und was? Abgrund, dein Werk!

Recit.

Poco lento

Todt ist Er! Höl - le, dein ist der Tri - umph! Doch schau die Un - that, blin - de

vivace

Rot-te, und beb', und heul', und fleuch, und fürz, und flin - che dir! *dolce* o

du Hold - se - lig - ster! ... Ge - senkt das Haupt, er-blaszt am Kreuz; Todt schwebt er da!

Doch wel-chen Trost von Gott sprach nicht sein letz - tes Wort? "Es ist voll - bracht! O Him - mels-glanz! o Stra - len, die mir schim-mern! Tag, den Pro-phe-ten]

sahn! Heil!... doch, ich schlwin-dle! Ach, liegt er dort nicht todt? wo ist denn Ret - tung?

rallentando, e decrescendo

Poco
largo.

Kaum brach Ta - ges - glanz her - vor, als ihn schon die Nacht ver -

schlang! Hof-nung schien ver - ge - bens, schien ver - ge - bens! Hof-nung! wa - rum täusich - test du?

Je - de Ret - tung schwand für mich! E - wig will ich kla - gen! e - wig will ich kla -

ten.

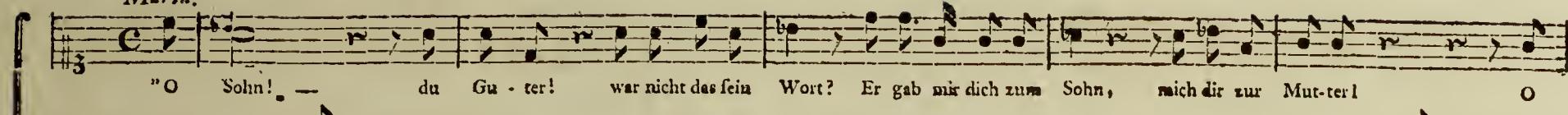
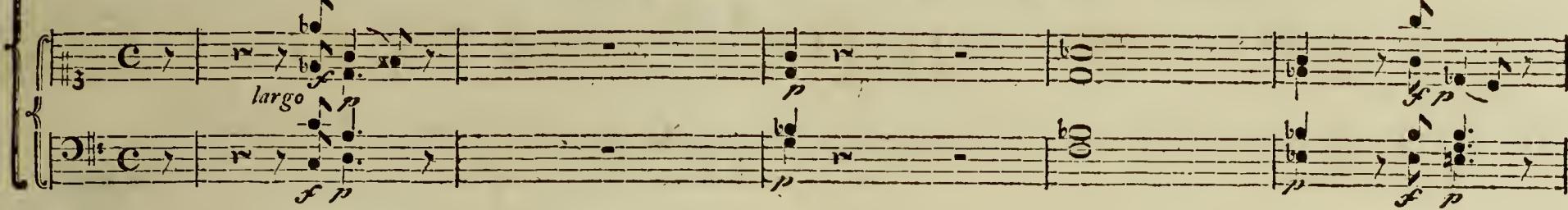
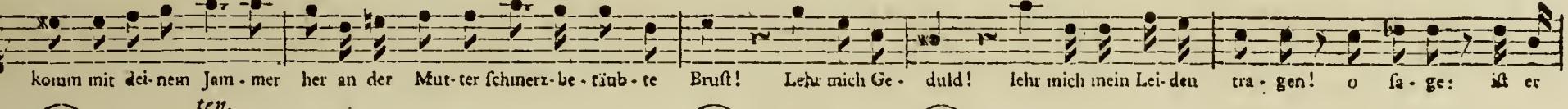
gen, e-wig
ten.

will ich kla - gen! Kaum brach Ta - ges.

glanz her - vor, als ihn schon die Nacht ver - schlang! Hof - nung schien ver - ge - bens, schien ver -

ge - bens, schien ver - ge - bens! Hoffnung! warum täusch - test du?

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score consists of eight staves. The vocal parts are in common time, mostly in B-flat major, with some sections in A major. The piano part is in common time, mostly in B-flat major, with some sections in A major. The vocal parts begin with lyrics in German: "Je - de Ret - tung schwand für mich! e - wig will ich kla - gen!" The piano part features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal parts continue with "e - wig will ich kla - gen!" and "gen! e - wig, e - wig, e - wig". The piano part includes dynamic markings like *sf* (fortissimo). The score is written on aged paper.

Maria.*Recit.**lentamente tremulando**ten.**lento**lento*

Andante grazioso.

dolce

schul - dig - warst du, gut und freund - lich, und weisz, und grofz an Macht, und hehr - lich!

ein Hel - fer voll Barm - her - zig - keit, ein Hel - fer voll Barm - her - zig - keit!

gut und freundlich, gut und freundlich, gut und freundlich,
Unschuldig warst du und weisz, und

groß an Macht, und herrlich! ein Helfer voll Barmherzigkeit, ein Helfer voll Barm-

herzigkeit.

An Trauor hüllt sich jeder Fromme, wir, die dich Sohn, dich Bruder grüßten, kein Nahme

nennt der Dei - nen Schmerz! wir, die dich Sohn, dich Bru - der grüßten, kein Nah - me nennt der Dei - nen Schmerz!

schul - dig warst du, gut und freund - lich, und weis', und groß an Macht, und herr - lich!

ein Hel - fer voll Barm - bär-zig - keit, ein Hel - fel voll Barm - her-zig - kei!

3
 Un - schul - dig wärst du gut und freundlich, gut und freundlich, gut und freund - lich, und weil', und
 3
 gross an Macht, und herr - lich! ein Hel - fer voll Barm - her - zig - keit, ein Hel - fer voll Barm -
 3
 her - zig - keit! Gur! freundlich! weif' und herr - lich, ein Hel - fer voll Barm - her - zig - keit.
 cresc.
 cresc.

Recit. Jochannes.

Was re-get sich in mir? Er glüht — ein hel-ler Schimmer zer-streuet rings um-her die Nacht der Trauer!

cresc.

O Mir-jam! die ge-quäl-te Brust hebt Wollust! Ists auch ein Traum? ich sehs: Er stirbt! und hof-fe!

ff

Maria.

Gott! welch ein Wort? Kehrt auch in mei-ne Brust die Hei-tre wie-der? Ach, täuscht mich mein Ge-fühl! Bist du's, des

p

lie-be-vol-ten Sehns Ver-heissung?... Was wür es sonst, das mich mit Kraft be-gei-stert? mich auf-wärts hebt? mein gan-zes Den-ken hei-ligt? mich

cresc.

Mästoso

binweist auf des E-wi-gen Ver-föhnung! auf Ju-das Lö-wen? — Gott! mein Aug' ist Won-ne! Mein Sa- men, er zermalmt das

Jobannes.

Haupt der Schlange! Ja, e-wig, e-wig währt Je-ho-va's Treue! er rufst aus Nacht und Graus ein-por zum Lichte! Auch mir er-

scheint, du se-lig-ste der Müt-ter! auch mir er-scheint der Tem-pel auf-gebaut, der Trüm-mer, lag; auch mir erscheint mein Freund in vol-ter

Gottheit! und mit Sieg ge-krö-net! und strah-lend in Glanz! der gan-zen Welt Er-lö-ser!

lento

24

Andante maestoso.

Hoch tönt, wie Stim - men grof - fer Waf - ser,
hoch fällt hin -

ab, und steigt gen Himmel, der Har - fen Lied, dein Psalm, o Sohn! es

jauch - zen laut die Pal - men - trä - ger; und zor - nig hört des Ab - grunds Knir - schen,

hört des Ab-grunds Knir - schen der Wonn - . ent - zü - ckung vol - len Strom! Es jauch - zen

laut die Pal - men - trä - ger; und zor - nig hört des Abgrunds Knir - schen der Wonn - - ent -

zückung, der Wonn - ent - zückung vol - len Strom, der Wonn - .

ent-zückung vel - len Strom!

Hoch tönt, wie Stim - men gros - fer Was - fer,

hoch füts bin - ab, und steigt gen Himm - mel, der Har - fen Lied, dein Psalm,

Sohn! es jauch - zen laut die Pal - men - trä - ger und zor - nig hört des Ab - grunde

Knir - schen der Wonn - ent - zü - ckung vol - len Strom! Es jauch - zen laut die Pal - men
 trü - ger; und zor - nig hört des Ab - grunds Knirschen, hört des Ab - grunds Knirschen der
 Wonn ent - zü - ckung
 vol - len Strom! der Wonn - ent - zü - ckung, der Wonn - ent - zü - ckung vol - len Strom!

der Wonn

ent - zü - ckung vol - len Strom!

Recit. Johannes.

Tief, un - er - forschlich ist Je - ho - vas Rathschluss! Er winkt auf Wel - ten Auf - er - ste - hung nie - der! Ver - klärt gehn dann sie ein zu sei - nen

Freuden! Wir Staub von Staub, was murrt denn un - fre Re - de? wenn, fremd und blind auf bald um - glanz - ten We - gen, des Hoch - er - hab - nen'

Rath der Blick nicht fas-set! O Se-li-ge! o Se-li-ge! selbst in dem Jam-mer se-lig! in Demuth, in fil-ler Andacht las-s uns

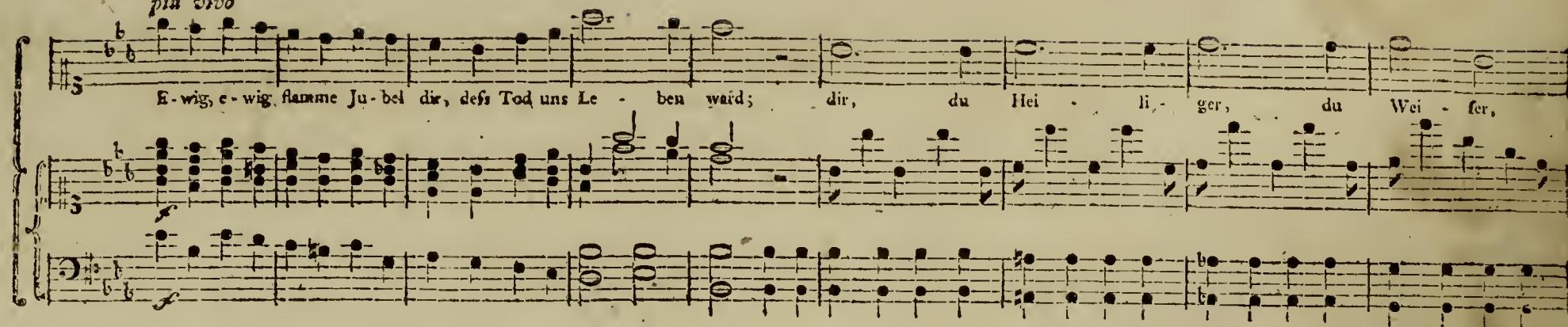
har-ren auf Göt-tes Heil, auf ihm, des Mor-gen-rö-the schon auf-geht, schon strahlt dem hel-le-ren Ta-ge!

Moderato. Chor.

Trost und Wonn' und Heil ent-quoll dei-nem Graun, du Zorn des Rich-ters! Ehr-furchts

voll mit fro-hem Stau-nen preift, Er-bar-mer, dich der Staub!

dimin.

più vivo

dolce

Ur-quell al-ler Se-lig-keit! — E-wig, e-wig flamme Jubel dir, dess Tod uns Le-ben ward!

dolce.

dir, du Hei-li-ger, du Wei-ser, Ur-quell al-ler Se-lig-keit!

dolce

