

Tizian

Konzertoper in 1 Akt

Text von

Hugo von Hofmannsthal

Albin Fries, op. 35

(4.4.-20.9.2012)

Lebhaft ♩ = 160

1. Flöte *f*

2. Flöte *f*

1. Oboe *f*

2. Oboe *f*

1. Klarinette *f*

2. Klarinette *f*

1. Fagott *f*

2. Fagott *f*

2 Hörner in F *mf*

Trompete *mf*

Posaune *mf*

Lebhaft ♩ = 160

Pauken

Harfe 1

Harfe 2

Lebhaft ♩ = 160

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

1. Fl. *f* 6

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f* 3

2. Kl. *f* 3

1. Fg. *f* 3 3

2. Fg. *f* 3 3

Hn. *f* *mf* 3 3

Trp. *f* *mf*

Hfe. 1 *ff* 6 6 *f*

Hfe. 2 *ff* 3 3 3 3 *f*

VI. I *f*

VI. II *f* 6 6 6 6

Vla. *f* 6 6 6 6 3

Vc. *pizz. f* 3 3 *arco*

7

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Hfe. 1

Hfe. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. f

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for 1. Fl., 2. Fl., 1. Ob., 2. Ob., 1. Kl., 2. Kl., 1. Fg., 2. Fg., Hn., Trp., Hfe. 1, Hfe. 2, VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The second system includes parts for Hn., Trp., Hfe. 1, Hfe. 2, VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The music is characterized by frequent triplets and trills. Dynamics include forte (f) and pizzicato forte (pizz. f). The double bass part (Kb.) has a pizzicato forte instruction at the bottom right.

10

1. Fl. *p* *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *tr*

2. Ob. *tr*

1. Kl. *tr* *mp*

2. Kl. *mp hervor*

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Hfe. 1 *mp*

Hfe. 2 *mp*

VI. I *pizz. p*

VI. II *pizz. p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Kb. *p*

13

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Hfe. 1 *mf*

Hfe. 2 *mf*

VI. I *arco mf*

VI. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *f*

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic or chamber ensemble. It begins at measure 13. Flutes 1 and 2 play a melodic line with a triplet in measure 16. Oboes 1 and 2 enter in measure 14 with a similar melodic line. Clarinets 1 and 2 play a rhythmic pattern. Bassoons 1 and 2 play a low, sustained line. Horns 1 and 2 play a melodic line. Violin I and II play a rhythmic pattern. Viola plays a rhythmic pattern. Violoncello and Double Bass play a low, sustained line. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*, *mp*, and *f*.

17

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob.

1. Kl. *f*

2. Kl. *mf* *f*

1. Fg. *mf* *f*

2. Fg. *mf* *f*

Hn. *f hervor*

Pos. *f hervor*

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *f*

VI. I *mf*

VI. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *arco mf*

24

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Hfe. 1

Hfe. 2

T. Solo

PARIS

Nicht gut?

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp espress.

p

pp

p

29

1. Fl. *mf* *mp*

2. Fl. *mf* *mp*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *mp* *mf* *mp*

2. Kl. *mp* *mf* *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Hn. *mp* *mf*

Gianino *mf*

Gianino Sehr schlecht. Mein

VI. I *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

33

Etwas ruhiger ♩ = 130

1. Fl. *mf* *p*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *p*

2. Ob.

1. Kl. *mf* *mp espress.* *p*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf* *p*

2. Fg. *mf* *p*

Hn. *p mit Dämpfer*

Gianino *Etwas ruhiger* ♩ = 130
ar - mer lie - ber Pip - po!

Bar. Solo **BATISTA**
Er

Solo-Vl. *mf* **Etwas ruhiger** ♩ = 130

VI. I *mf* *p*

VI. II *p* *mf* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.

Etwas flüssiger ♩ = 150

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Hfe. I

ANTONIO

Bar. Solo

Al-lein man darf sie ihm nicht ge - ben, nicht wahr, nein?

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

44

1. Fl. *p* *mp*

2. Fl. *p* *mp*

1. Ob. *mp* *mf*

2. Ob. *mp* *mf*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Hn. *mp*

Trp. *mf hervor* *offen* *mp*

Pos. *mp*

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *mp* *mf*

Gianino *mp* *mf*

Ja, sagt der Arzt, wir sol - len ihn nicht quä - len und ge - ben, was er will

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

47

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Hfe. 1

Hfe. 2

Gianino

M. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

in sei - ne Hän - - - de.

immer mehr zurückhalten ♩ = 130

f TIZIANELLO

Heut o der mor-gen ists ja doch zu

immer mehr zurückhalten ♩ = 130

pizz sf

50 $\text{♩} = 120$ **accel.** **Wieder lebhaft** $\text{♩} = 150$

1. Fl. mf

2. Fl. mf

1. Ob. mf

2. Ob. mf

1. Kl. mf

2. Kl. mf

Hn. *p mit Dämpfer*

$\text{♩} = 120$ **accel.** **Wieder lebhaft** $\text{♩} = 150$

Pk. p

Gianino *p* Er darf uns län-ger, sagt er, nicht ver-heh-len...

M. Solo En-de!

T. Solo PARIS *f* Nein, ster-ben,

$\text{♩} = 120$ **accel.** **Wieder lebhaft** $\text{♩} = 150$

VI. I mf

VI. II *p*

Vla. *p* mf

Vc. *p* mf

Kb. mf

55

1. Fl. *sf* *sf* *sf*

2. Fl. *sf* *sf* *sf*

1. Ob. *sf* *sf* *sf*

2. Ob. *sf* *sf* *sf*

1. Kl. *f* *sf* *sf*

2. Kl. *f* *sf* *sf*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

Hn. *offen* *f*

Trp. *sf* *sf* *sf*

Pos. *f*

Pk. *mf*

T. Solo
ster - ben kann der Meis-ter nicht! Da lügt der Arzt, er

VI. I *f*

VI. II *mf* *f*

Vla.

Vc. *f*

Kb. *f*

58

1. Fl. *f* *mp*

2. Fl. *f* *mp*

1. Ob. *f* *mp*

2. Ob. *f* *mp*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Hn. *p*

Trp. *p*

T. Solo
8 weiß nicht, was er spricht.

Vl. I *mp* *mp*

Vl. II *mp* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *pizz.* *arco*

Kb. *mp*

61 $\text{♩} = 160$

1. Fl. f

2. Fl. f

1. Ob. f

2. Ob. mf f

1. Kl. mp mf f

2. Kl. mf

1. Fg. mf

2. Fg. mf

Hn. mp

Trp. mp

Pk. p, aber deutlich mf

Hfe. 1 mp mf f

Hfe. 2 mp mf f

B. Solo **DESIDERIO**
 Der Ti - zian ster - ben, der das Le - ben schafft! Wer hät - te dann zum Le - ben Recht und Kraft?

VI. I f

VI. II f

Vla. mp f

Vc. mp f

Kb. mp f

66 rit. Allegro grazioso ♩ = 100

1. Fl. *mp*

1. Ob. *p*

1. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

M. Solo

Bar. Solo

BATISTA

Im Fie - ber malt er an dem

Doch weiß er selbst nicht, wie es um ihn steht?

rit. Allegro grazioso ♩ = 100

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* pizz. arco pizz.

72

1. Fl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn. *p*

M. Solo

neu - en Bild, in a - tem - lo - ser Hast, un meim - lich, wild, die Mäd - chen sind bei ihm und müs - sen

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* pizz. arco

Vc. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Kb. *p*

80

1. Fl. *mp* *p*

2. Fl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg.

Hn.

Hfe. 1 *p* *f*

Hfe. 2 *p* *f*

M. Solo
stehn, uns a-ber hieß er aus dem Zim-mer gehn.

Bar. Solo
ANTONIO
Kann er denn ma-len?

VI. I *pp* *f*

VI. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *arco f*

87

1. Fl. *ff* *mp*

2. Fl. *ff* *mp*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. *ff* *mp*

2. Kl. *ff* *mp*

1. Fg. *ff* *mp*

2. Fg. *ff* *mp*

Hn. *f*

Trp. *ff*

Pos. *f*

Pk. *f*

Hfe. 1 *ff*

Hfe. 2 *ff*

M. Solo

Bar. Solo

Hat er denn die Kraft?

VI. I *ff* *pizz. p*

VI. II *ff* *pizz. p*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff*

TIZIANELLO

Mit ei - ner rät - sel - haf - ten

95

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *mf* *f*

2. Fg. *mf* *f*

Hn. *mf*

Trp. *f*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

M. Solo
Lei - den - schaft, die ich beim Ma - len nie an ihm ge - kannt, von ei - nem mar - ter - vol - len

Vl. I *arco f* *wild*

Vl. II *pizz. mp* *arco f* *wild*

Vla. *pizz. mp* *arco f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *f*

rit. Etwas ruhiger $\text{♩} = 90$

103

1. Fl. *f* *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *mp* *p*

2. Kl. *mp* *p*

1. Fg. *pizz.*

2. Fg. *pizz.*

Hn. *pizz.*

Trp. *pizz.*

Pos. *pizz.*

rit. Etwas ruhiger $\text{♩} = 90$

Hfe. 1 *f*

Gianino *f*
Was ist?

S. Solo *f*
Nichts, nichts. Der Mei-ster hat be-foh-len, daß wir vom Gar-ten-saal die

M. Solo *f*
Zwang ge-bannt... Was ist?

T. Solo *f*
Was ist?

rit. Etwas ruhiger $\text{♩} = 90$

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *arco p*

Kb. *pizz.*

III **Wieder rascher ♩ = 100**

1. Fl. *p* *mf*

2. Fl. *p* *mf*

1. Ob. *p* *mp* *mf*

2. Ob. *p* *mp* *mf*

1. Kl. *p* *mp*

2. Kl. *p* *mp*

1. Fg. *p* *mp* *mf*

2. Fg. *p* *mp* *mf*

Hn. *p* *p* *mp*

Trp. *p* *mf*

Wieder rascher ♩ = 100

Hf. 1 *f*

Hf. 2 *mp*

S. Solo *4* Bil-der ho-len. Er sagt, er muß sie seh - hen... "Die al - ten, die er-

M. Solo *TIZIANELLO* Was will er denn?

Wieder rascher ♩ = 100

VI. I *mp* *pizz. mf*

VI. II *p* *mf arco*

Vla. *p* *pizz. mf*

Vc. *p* *pizz. arco pizz. arco mf*

Kb. *pizz. p*

119

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Hfe. 1

Hfe. 2

S. Solo

bärm-li-chen, die blei - chen, mit sei - nem neu-en, das er malt, ver - glei - chen... Sehr schwe - re Din - ge

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

128 $\text{♩} = 100$

1. Fl. f

2. Fl. f

1. Ob. f

2. Ob. f *mp dolce hervor*

1. Kl. f

2. Kl. f *mp dolce hervor*

1. Fg. f *p*

2. Fg. f *p*

Hn. f

Trp. f

Pos. f *p espress.*

$\text{♩} = 100$

Pk. f

Hfe. 1 *mp*

Hfe. 2 *mp klangvoll*

S. Solo
sei-en ihm jetzt klar, $\text{♩} = 100$ es kom-me ihm

VI. I f

VI. II f *p*

Vla. f *p*

Vc. f *mp espress.*

Kb. f

137

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *mp* *f*

2. Fg. *mp* *f*

Hn. *mp* *f*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Hf. 1 *mf* *f*

Hf. 2 *mf* *f*

S. Solo
 — ein un-er-hört Ver-ste-hen, daß er bis jetzt ein mat-ter Stüm-per war..."

VI. I *mp* *mf* *mf*

VI. II *mp* *mf* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Kb. *mp* *f*

145 **Langsamer** ♩ = 70 **Im Anfangstempo** ♩ = 160

1. Kl. *mf* ³

2. Kl. *mf* ³

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Trp. **Langsamer** ♩ = 70 **Im Anfangstempo** ♩ = 160

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *f*

S. Solo
Soll man ihm fol- gen?

M. Solo
TIZIANELLO
Ge- het, ge- het, eilt! Ihn mar-tert je-der Puls- schlag, den ihr weilt.

Langsamer ♩ = 70 **Im Anfangstempo** ♩ = 160

VI. I *p* *mf*

VI. II *pizz. p* *mf*

Vla. *pizz. p* *mf* ³

Vc. *pizz. p* *mf* ³ *mf pizz.* ³

151

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f* *mf* *f*

2. Kl. *f* *mf* *f*

1. Fg. *f* *mf* *f*

2. Fg. *f* *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Trp. *f*

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *f*

VI. I *pizz. f* *arco*

VI. II *pizz. mf* *f* *arco*

Vla. *arco f* *mf*

Vc. *arco f* *mf* *f*

Kb. *pizz.*

154 Mäßig ♩ = 70

1. Fl. Mäßig ♩ = 70

2. Fl. *mf* *mp*

1. Ob. *mf* *tr*

2. Ob. *mf* *tr*

1. Kl. *tr*

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn. *mp* *p*

Trp. *p*

Hfe. 1

Mäßig ♩ = 70

VI. I *mf*

VI. II

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Kb. *f* *mp*

158 Noch etwas zurückhalten ♩ = 60

1. Fl. *p* *mf* *f*

2. Fl. *p* *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

1. Fg. *mf* *f*

2. Fg. *p* *mf* *f*

Hn. *mp* *f*

Trp. *mf* *f*

Pos. *mp* *mf*

Noch etwas zurückhalten ♩ = 60

Pk. *mp*

Bar. Solo **ANTONIO**
 Wie fürch - ter lich, dies letz - te, wie un - säg - lich... Der Gött - li che, — der Meis - ter, lal - lend, kläg - lich...

Noch etwas zurückhalten ♩ = 60

Vl. I *mf* *f*

Vl. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *arco* *mf* *f*

164 **Wieder a tempo** ♩ = 70

1. Fl. *pp* *p* *mp*

2. Fl. *pp* *mp*

1. Kl. *p* *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p* *mp*

2. Fg. *mp*

Wieder a tempo ♩ = 70

M. Solo **TIZIANELLO**

Jetzt ist er wie-der ruhig und es

Wieder a tempo ♩ = 70

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Breit ♩ = 64 **a tempo** ♩ = 70

169

1. Fl. *f* *mf*

2. Fl. *f* *mf*

1. Ob. *f* *mf*

2. Ob. *f* *mf*

1. Kl. *f* *mp* *mf*

2. Kl. *f* *mp* *mf*

1. Fg. *f* *mf*

2. Fg. *f* *mf*

Hn. *mf* *mf*

Trp. *mp*

Pos. *mf* *p* *mf*

Breit ♩ = 64 **a tempo** ♩ = 70

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *f*

M. Solo strahlt aus sei-ner Blä-sse, und er malt und malt. In sei-nen

Breit ♩ = 64 **a tempo** ♩ = 70

VI. I *f* *mp* *mf*

VI. II *f* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf*

Kb. *f* *mf*

173 $\text{♩} = 80$

1. Fl. *mp* *p*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *mp* *p*

2. Ob. *mp* *p*

1. Kl. *mp* *p*

2. Kl. *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp* *p*

Hn. *p* *p*

Pos. *p*

$\text{♩} = 80$

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2 *p*

M. Solo
Au - gen ist ein gu - ter Schim - mer. Und mit den Mäd - chen plau - dert er wie im - mer.

Bar. Solo
ANTONIO
So

$\text{♩} = 80$

VI. I *mp* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp*

rit. . . a tempo

etwas fließender ♩ = 80

177

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p* *f*

2. Ob. *p* *f*

1. Kl. *mp* *f* *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p* *f* *p*

2. Fg. *p* *f* *p*

Hn. *f* *p*

Pos. *f* *mf* *p*

rit. . . a tempo

etwas fließender ♩ = 80

Pk. *mf*

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2 *p*

Bar. Solo *ten.*

le - gen wir uns auf die Stu - fen nie-der und hof-fen bis zum näch-sten Schlim-mern wie der.

rit. . . a tempo

etwas fließender ♩ = 80

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

183

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Pos.

Pk.

Hfe. 1

Hfe. 2

T. Solo

BATISTA

Das Schlimm - re... dann das Schlimm - - - ste end- lich... nein.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ruhig ♩ = 70 **Langsam** ♩ = 54

187

1. Fl. *p dolce*

Hn. *pp mit Dämpfer*

Ruhig ♩ = 70 **Langsam** ♩ = 54

T. Solo *p* 3
Das Schlimm-st kommt, wenn gar nicht Schlimm-res mehr, das to - te, tau - be, dür-re Wei-ter- sein... Heut ist es noch, als obs un

Ruhig ♩ = 70 **Langsam** ♩ = 54

VI. I *p* *pizz. p* *arco p*

VI. II *p* *pizz. p* *arco p*

Vla. *p* *pizz. p* *arco p*

Vc. *p* *mp* *pizz. p* *arco p*

Kb. *pizz. p*

rascher, wie vorhin ♩ = 80 **Sehr ruhig** ♩ = 60

194

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn.

rascher, wie vorhin ♩ = 80 **Sehr ruhig** ♩ = 60

T. Solo denk-bar wär... und wird doch mor - gen sein.

rascher, wie vorhin ♩ = 80 **Sehr ruhig** ♩ = 60

VI. I

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

200

Sehr langsam $\text{♩} = 54$ Mäßig $\text{♩} = 80$ rit. Ruhig $\text{♩} = 74$

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Fg. *p*

Hn. *pp mit Dämpfer*

Trp. *pp mit Dämpfer*

Hfe. 1 *pp*

Hfe. 2 *p*

Solo-Vl. *p*

VI. I *p* *p dolce* *p espress.*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *arco pp* *pizz. pp*

The musical score is for page 37 of a piece. It features a variety of instruments: 1. Flute, 2. Flute, 1. Oboe, 2. Oboe, 1. Clarinet, 2. Clarinet, 1. Bassoon, Horns (Hn.), Trumpet (Trp.), Horns 1 & 2 (Hfe. 1, Hfe. 2), Solo Violin (Solo-Vl.), Violins I & II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staves, there are tempo markings: 'Sehr langsam' with a quarter note equal to 54, 'Mäßig' with a quarter note equal to 80, 'rit.' (ritardando), and 'Ruhig' with a quarter note equal to 74. Dynamics are indicated by letters like 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), 'p dolce', and 'p espress.'. Articulation is marked with 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The page number '37' is in the top right corner, and the number '200' is at the top left of the first staff.

[illegible]

214 rit. a tempo

1. Fl. *mp* *p*

2. Fl. *mp* *p*

1. Ob. *mp* *p*

2. Ob. *mp* *p*

1. Kl. *mp* *pp*

2. Kl. *mp* *pp* *mp*

1. Fg. *mp* *pp*

2. Fg. *mp* *pp*

Hn. *offen* *p* *mp* *pp*

Trp. *offen* *mp* rit. a tempo

Hfe. 1 *mf* *p*

Hfe. 2 *mf*

Gianino

Ja, du... die ers - te, die ich ganz durch wacht. Doch wo-her

M. Solo gan - ze Nacht ge - wacht!

VI. I *mp* *p* *mf espress.*

VI. II *mp* *p* *mf*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

220

rit. a tempo

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *mp* *pp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *p* *pp*

2. Kl. *p* *pp*

1. Fg. *mp* *p*

2. Fg. *mp* *p*

Hn. *mp* *p*

Pos. *mp* *p* *pp* *p* *pp sub.*

Hfe. 1 rit. a tempo *pp* 3

Hfe. 2 *pp* 3

Gianino weißt denn dus?

M. Solo TIZIANELLO *pp*
Ich fühlt es ja, erst war dein stil - - les At - men mei-nem

VI. I *mp* *pp subito* *ppp*

VI. II *p* *pp subito* *ppp*

Vla. *mp* *p* *pp subito* *ppp*

Vc. *p* *pp subito* *ppp*

Kb. *mp* *pp subito* *ppp*

226 rit. a tempo, aber ruhiger ♩ = 72 rit.

1. Fl. pp

2. Fl. pp

1. Ob. pp

1. Kl. pp dolce hervor

2. Kl. pp

1. Fg. ppp

2. Fg. ppp

Hn. ppp

Pos. ppp

Hfe. 2 pp

M. Solo
nah, dann standst du auf und sas-sest auf den Stu - fen...

VI. I rit. a tempo, aber ruhiger ♩ = 72 rit.

VI. II rit. a tempo, aber ruhiger ♩ = 72 rit.

Vla. rit. a tempo, aber ruhiger ♩ = 72 rit.

Vc. rit. a tempo, aber ruhiger ♩ = 72 rit.

Kb. ppp pizz.

231 Mäßig bewegt ♩ = 84

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mp* *mf*

2. Ob. *mp* *mf*

1. Kl. *p* *mp* *mf*

2. Kl. *p* *mp* *mf*

1. Fg. *p* *mp*

2. Fg. *p* *mp*

Hn. *p, weich, etwas hervor* *mp*

Pos. *p, weich* *mp*

Mäßig bewegt ♩ = 84

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2 *p*

Gianino

Mir wars, als gin ge durch die blau - e Nacht, die at - men-de, ein rät - sel - haf - tes Ru - fen. Und

Mäßig bewegt ♩ = 84

VI. I *mp espress.*

VI. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

234

Breit ♩ = 80 etwas bewegter als vorhin ♩ = 100

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mp* *p*

2. Fg. *mp* *p*

Hn. *mp* *mf*

Pos. *p* *mp*

Hfe. I *mf*

Gianino
nir - gends war ein Schlaf in der Na - tur.

Breit ♩ = 80 etwas bewegter als vorhin ♩ = 100

VI. I *mf* *f* *-mf espress.*

VI. II *mp* *mf* *f* *mp*

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Kb. *mp* *mp*

239

1. Fl. *p* *mp* *p*

2. Fl. *p* *mp* *p*

2. Ob. *p* *mp*

1. Kl. *p* *mp* *p*

2. Kl. *p* *mp*

1. Fg. *p* *mp* *p*

2. Fg. *p* *mp* *p*

Hn. *p*

Trp. *p*

Pos. *pp*

Hfe. I *mp*

Gianino
Mit A - tem - ho - len tief__ und__ feuch - ten Lip - pen, so lag sie, hor - chend in das gro - ße Dun - kel,

Vl. I *mp* *p*

Vl. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

242

1. Fl. *pp* *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl. *pp* *p*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2 *p*

Gianino und lausch - te auf ge-hei - mer Din - ge Spur.

Vl. I *pizz. pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Kb. *pp* 4 4 4

245

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

1. Fg. *mf* *f*

2. Fg. *mf* *f*

Hn. *f*

Trp. *mf* *f*

Pos. *mf*

Hfe. 1 *f* *ff*

Hfe. 2 *f* *ff*

Gianino

Und si-ckernd, rie - selnd kam das Stern - ge-fun - kel her-nie der

VI. I *arco mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *arco f*

249

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *mp* *mf*

2. Fg. *mp* *mf*

Hn. *mf* *p* *mp*

Pos. *mp* *p*

Hfe. I *mf*

Gianino
auf die wei - che, wa - che Flur. Und al - le Frö - che - te schwe - ren Blu - tes,

VI. I *mf* *mp* *f*

VI. II *mf* *mp* *p* *mf*

Vla. *mf* *mp* *p* *mf*

Vc. *mf* *mp* *p* *mf*

Kb. *mf* *pizz.*

254 **steigern** ♩ = 110

1. Fl. *mp*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mp* *p*

2. Fg. *mp*

Hn. *mp dolce hervor* *p*

Hfe. 1 *mp* **steigern** ♩ = 110

Hfe. 2 *p*

Gianino
schwöl len im gel-ben Mond und sei-nem Glanz, dem vol - len, und al - le Brun - nen glänz - ten sei - nem

steigern ♩ = 110

VI. I *mp* *p* *- pizz.* *arco*

VI. II *mp* *p* *pizz.*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

258

rit. a tempo ♩ = 100

1. Fl. *mf* *f* *ff*

2. Fl. *mf* *f* *ff*

1. Ob. *mf* *f* *ff*

2. Ob. *mf* *f* *ff*

1. Kl. *mf* *f* *ff*

2. Kl. *mf* *f* *ff*

1. Fg. *mf* *f* *ff*

2. Fg. *mf* *f* *ff*

Hn. *mf* *f* *ff*

Trp. *mf* *f* *ff*

Pos. *mf* *f* *ff*

rit. a tempo ♩ = 100

Pk. *p* *mf* *f* *ff*

Hfe. 1 *f* *ff*

Hfe. 2 *f* *ff*

Gianino

Ziehn.

rit. a tempo ♩ = 100

VI. I *mf* *f* *ff*

VI. II *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *ff*

arco

268 wieder ruhiger ♩ = 100 rit. Moderato ♩ = 80

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Hn.

Hfe. I

Giano

war wie ein Laut von wei-chen, nack-ten Trit - ten... Leis stand ich auf... ich war an dich ge

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

273 **Noch ruhiger** ♩ = 70 **Etwas fließend** ♩ = 100

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl.

Hn.

Hfe. 1

Hfe. 2

Gianino

Solo-Vl.

Vl. II

Vla.

Vc.

279

1. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

Hfe. 1

Hfe. 2

Gianino

Vc.

Da schweb - te durch die Nacht ein sü - ßes Tö - nen, als hör-te man die Flö -

282

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hfe. 1

Hfe. 2

Gianino

Vl. II

Vla.

Vc.

te lei - se stöh - nen, die in der Hand aus Mar - mör sin-nend wiegt der Faun, der da im schwar-zen

pp

mp

p

pp

pp

arco pp

arco pp

285

zurückhalten ♩ = 80 ♩ = 70

1. Fl. *pp* 3 *pp* 3

2. Fl. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

Hfe. 1 *pp* 3 *pp* 3

Hfe. 2 *pp*

Gianino

Lor-beer steht, gleich ne-ben-an, beim Nacht-vi-o-len-beet... Ich sah ihn ste - hen, still...

zurückhalten ♩ = 80 ♩ = 70

VI. I *pp* *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

288 **wieder fließend** ♩ = 110

1. Fl. *pp* *tr*

2. Fl. *pp* *tr*

1. Kl. *pp* *tr*

2. Kl. *pp* *tr*

1. Fg. *pp* *tr*

2. Fg. *pp* *tr*

Hn. *pp* + Dämpfer

Hfe. 1 *p* *tr*

Hfe. 2 *p* *tr*

Gianino *p* *tr*

— und mar-morn leuch - ten; und um ihn her— im

wieder fließend ♩ = 110

VI. I *pp* *tr*

VI. II *pp* *tr*

Vla. *pp* *tr*

Vc. *pp* *tr*

Kb. *pizz. ppp* *tr*

291

1. Fl. *6 6*

2. Fl.

1. Ob. *pp* *3*

2. Ob. *pp* *3*

1. Kl. *pp 6 6 mf tr*

2. Kl. *pp 6 6 tr*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

Hfe. 1 *3 3 3 3*

Hfe. 2 *3 3 3 3*

Gianino
sil - brig-blau - en Feuch - ten. wo sich die of - fe-nen Gra - na - ten wie - gen,

VI. I *pizz. arco sempre pp 3 3 3 3 3 3*

VI. II *pizz. arco sempre pp 3 3 3 3 3 3*

Vla. *3 3 3 3 pizz.*

Vc. *pizz. sempre pp*

Kb.

294

1. Fl. *tr*

2. Fl. *tr*

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. *tr*

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn. *offen*

Gianino
da sah ich deut lich- vie - le Bie - nen flie - gen und vie - le sau - gen, auf das

VI. I

VI. II

Vla. *arco*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

297 *(tr)* **Viel ruhiger ♩ = 80**

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf* *pp*

2. Ob. *mf* *pp*

1. Kl. *p* *mf*

2. Kl. *p* *mf*

1. Fg. *p* *p*

2. Fg. *p* *p*

Hn. *p* *>*

Hfe. 1 *mf* **Viel ruhiger ♩ = 80**

Gianino
Rot ge-sun - ken, von nächt - gem Duft und rei - fem Saf - te trun - ken.

Viel ruhiger ♩ = 80

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *pizz.* *pizz.*

307

1. Fl.

2. Kl.

Trp.

Hfe. I

Hfe. 2

Gianino

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

rit.

Sehr lebhaft ♩ = 140

rit.

Sehr lebhaft ♩ = 140

wei-chen, wo-gen-den Ge-wand und die Be-rüh-rung ei-ner war-men Hand. In wei-ßen, sei-dig-wei-ßen

314

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Hn. *mf*

Trp.

Gianino

Mon - des-strei - fen war lie-bes-tol-ler Mü-cken dich-ter Tanz, und auf dem Tei-che lag ein wei-ßer Glanz und plät-scher-te undblink-te auf und nie - der.

VI. I *pizz.*

VI. II

Vla. *mp*

Vc. *mf*

325

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *f*

2. Ob. *p*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn. *mf*

Trp.

Gianino

Ich weiß es heut nicht, obs die Schwä-ne wa-ren, ob ba-den-der Na - ja-den wei-ße Glie - der.

VI. I *p*

VI. II *mp*

Vla. *pizz. p*

Vc. *mp*

arco

Etwas bewegt ♩ = 110

336

1. Fl. *p* *mf*

2. Fl. *p* *mf*

1. Ob. *p* *mf*

2. Ob. *p* *mf*

1. Kl. *p* *mp*

2. Kl. *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Hn. *mp* *offen* *mp*

Trp. *mf*

Pos. *mp*

Etwas bewegt ♩ = 110

Hfe. 1 *mf*

Hfe. 2 *mf*

Etwas bewegt ♩ = 110

VI. I *pizz.* *arco* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *pizz.* *arco* *mp*

Vc. *mp*

Kb. *pizz. mp*

340

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

Hn. *mf* *mf*

Trp. *mf* *mf*

Pos. *mf* *mf*

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *mf* *f*

343 **etwas ruhiger** ♩ = 100

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Kl. 2. Kl. 1. Fg. 2. Fg. Hn. Trp. Pos.

p

etwas ruhiger ♩ = 100

Hfe. I

mp

Gianino

Und wie ein sü-ßer Duft von Frau-en - haa - ren ver-misch-te sich dem Duft der A-

etwas ruhiger ♩ = 100

VI. I *mf molto espress.*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp* *arco*

346

1. Fl. *mp* *p* *rit.*

2. Fl. *mp* *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p* *mp* *p*

1. Kl. *p* *mp* *p*

2. Kl. *p* *mp* *p*

1. Fg. *mp* *p*

2. Fg. *mp* *p*

Hn. *p*

Trp. *p*

Pos. *pp* *pp*

Hfe. I *rit.*

Gianino
lo - e... Das ro-sen-ro-te Tö - nen wie von Gei - gen, ge-wo - ben aus der Seh - sucht und dem Schwei - gen,

Vl. I *mf* *p* *rit.*

Vl. II *mp* *p*

Vla. *mf espress.* *mf* *p*

Vc. *p*

Kb. *pizz.* *arco p*

350 **a tempo** **etwas fließender ♩ = 110**

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

a tempo **etwas fließender ♩ = 110**

Hfe. 1

Hfe. 2

Gianino

der Brun-nen Plä-tschern und der Blü-ten Schnee, den die A-ka - zien lei - se nie-der gos - sen, und was da war,___ ist

a tempo **etwas fließender ♩ = 110**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. p

354

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mp* *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

1. Fg. *p* *mp* *f*

2. Fg. *p* *mp* *f*

Hn. *p* *mp* *f*

Trp. *f*

Pos. *mf*

Pk. *mp*

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2 *mp* *mf*

Gianino
mir in eins ver-flos - sen: in ei - ne ü - ber - star - ke, schwe - re Pracht,

VI. I *mp* *mf* *pizz.* *arco f*

VI. II *mp* *pizz. mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

358

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

rit. a tempo, etwas breiter ♩ = 100

Pk.

Hfe. 1

Hfe. 2

Gianino

rit. a tempo, etwas breiter ♩ = 100

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco f

arco

pizz. p

die Sin-ne

363 Nicht ganz so lebhaft wie zuvor ♩ = 90

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Hn. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *f*

Gianino stumm und Wor te sinn-los macht.

Bar. Solo ANTONIO

Be - nei - dens-wer - ter, der das noch er-lebt und sol - che Din ge__ in das Dun-ke!l

Nicht ganz so lebhaft wie zuvor ♩ = 90

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *arco*

367 **Langsam** ♩ = 60

1. Ob. *mp* *mp etwas hervor*

2. Ob. *mp* *mp etwas hervor*

1. Kl. *mp* *p* *p*

2. Kl. *mp* *p* *p*

1. Fg. *mp* *p*

2. Fg. *mp* *pp*

Hn.

Trp. *mp*

Pos. *pp mit Dämpfer*

Langsam ♩ = 60

Bar. Solo *webt!*

Langsam ♩ = 60

VI. I *mp pizz.* *arco* *p*

VI. II *mp pizz.* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *pp pizz.*

374

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Pos.

Gianino

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

pp

pp mit Dämpfer

arco p

p

Ich war im hal - ben Traum da - hin ge - gan - gen, wo man die Stadt sieht, wie sie drun-ten ruht,...

378

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

Hn. *offen pp*

Pos. *offen p*

Pk. *p*

Hfe. I *p*

Gianino
 — sich flüs-ternd schmie-get in das Kleid von Pran- gen, das Mond um ih ren Schlaf ge macht und Flut.—

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *arco p*

383

poco piu mosso ♩ = 70

1. Fl. *p* 3 3

2. Fl. *p* 3 3

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p* 3 3

2. Kl. *p* 3 3

1. Fg. *mf* *p*

2. Fg. *mf* *p*

Hn. *mf* *f* *mp un poco marcato*

Pos. *mf* *f* *mp un poco marcato*

poco piu mosso ♩ = 70

Pk. *mf* *f*

Hfè. 1 *mp*

Hfè. 2 *mp*

poco piu mosso ♩ = 70

VI. I *p* 6 6 6 6

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mf* *f* *p* 3 3 3 3

Kb. *mf*

385

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Pos.

Hfe. 1

Hfe. 2

Gianino

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Ihr Lis - pecht manch-mal der

pp *pp* *p* *pizz. pp*

387

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

8 Violino

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Nacht - wind her, so geis - ter - haft, ver - lö - schend lei-sen Klang, be-

rit. Langsam ♩ = 60

rit. Langsam ♩ = 60

arco p

accel. **wieder rascher** ♩ = 80

390

1. Fl. *mf* 3 3 3 3

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf* 3 3 3 3

1. Kl. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

2. Kl. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

1. Fg. *p* *mf*

2. Fg. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Pos. *mf hervor*

accel. **wieder rascher** ♩ = 80

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *f* 6 6 6 6

Gianino klem - mend selt - sam und ver - lo - ckend bang. Ich hört es

accel. **wieder rascher** ♩ = 80

VI. I *mf* 3 3 3 3

VI. II *mf* 3 3 3 3

Vla. *mf*

Vc. *mf*

392 rit. a tempo

1. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

2. Fg.

Hn.

Pos.

Hf. 1

Hf. 2

Violino

oft, doch nie - mals dacht ich mehr... Da a-ber hab ich

396 **Agitato** ♩ = 120

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp* *3*

1. Kl. *p* *3*

2. Kl. *p* *3*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *p* *3* *3*

Hfe. 2 *p* *mp*

Gianino
plötz-lich viel ge-fühlt: Ich ahnt in ih-rem stei - nern stil-len Schwei - gen,

Agitato ♩ = 120

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

402

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mp* *mf*

2. Kl. *mp* *mf*

1. Fg. *mp* *mf*

2. Fg. *mp* *mf*

Hn. *p* *mp* *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mp*

Pk. *mp*

Gianino
vom blau-en Strom der Nacht em-por-ge spült, — des ro-tenBluts bac-chan-tisch wil-den Rei-gen,

Vl. I *mp* *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp* *mf*

407

1. Fl. *f* *p* *mp* *f*

2. Fl. *f* *p* *f*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

1. Kl. *f* *p*

2. Kl. *f* *p*

1. Fg. *f* *fp*

2. Fg. *f* *fp*

Hn. *p*

Trp. *f* *p*

Pos. *mf* *p*

Pk. *f*

Gianino
um ih-re Dä-cher sah ich Phos-phor glim-men, den

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *mp* *f*

Vla. *f* *pizz. mp* *f* *arco*

Vc. *f* *pizz. p* *f* *arco*

Kb. *pizz. f*

410

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Hfe. I

Hfe. 2

Gianino

Wi - der - schein ge - hei - mer Din - - ge schwim - men. Und schwin -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco p

413

1. Fl. *ff* *mf* *p hervor*

2. Fl. *ff* *mf*

1. Ob. *ff* *mf*

2. Ob. *ff* *mf*

1. Kl. *ff* *mf*

2. Kl. *ff* *mf*

1. Fg. *ff* *mf*

2. Fg. *ff* *mf*

Hn. *ff* *mf*

Trp. *ff* *mf*

Pos. *f* *mf*

Gianino
- delnd ü-ber-kams mich auf ein - mal: Wohl schlief_____ die

VI. I *pizz.* *arco* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *pp*

Kb. *f* *pizz.* *p*

418

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Hn. *mf* *sf*

Pos. *mf*

Pk. *mp* *mf*

Gianino
Stadt: Es wacht der Rausch, die Qual, der Haß, der Geist, das Blut:

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *arco mf*

423

1. Fl. *f sf* *sf* *sf*

2. Fl. *f sf* *sf* *sf*

1. Ob. *f sf* *sf* *sf*

2. Ob. *f sf* *sf* *sf*

1. Kl. *f sf* *sf* *sf*

2. Kl. *f sf* *sf* *sf*

1. Fg. *f sf* *sf* *sf*

2. Fg. *f sf* *sf* *sf*

Hn. *f sf* *sf* *sf*

Trp. *f sf* *sf* *sf*

Pos. *mf sf* *f*

Pk. *f*

Gianino
Das Le - ben wacht. Das Le - ben, das le - ben - di - ge,

VI. I *f marcato sf*

VI. II *f marcato sf*

Vla. *f marcato sf*

Vc. *f*

Kb. *f*

428

1. Fl. *sf* *ff* *sf* *sf*

2. Fl. *sf* *ff* *sf* *sf*

1. Ob. *ff* *sf* *sf*

2. Ob. *sf* *ff* *sf* *sf*

1. Kl. *sf* *ff* *sf* *sf*

2. Kl. *sf* *ff* *sf* *sf*

1. Fg. *ff* *sf*

2. Fg. *ff* *sf*

Hn. *f* *sf* *ff* *sf*

Trp. *sf* *ff* *sf*

Pos. *ff* *sf*

Pk. *f*

Gianino
all-mächt - ge.

Vl. I *sf* *ff* *sf* *sf*

Vl. II *sf* *ff* *sf* *sf*

Vla. *sf* *ff* *sf* *sf*

Vc. *sf* *ff* *sf* *sf*

Kb. *ff* *sf*

433

Mäßig ♩ = 90

Noch ruhiger ♩ = 70

1. Fl. *sf* *p*

2. Fl. *sf*

1. Ob. *sf*

2. Ob. *sf*

1. Kl. *sf* *p*

2. Kl. *sf* *p* *pp dolce hervor*

1. Fg. *p*

2. Fg.

Hn. *sf*

Trp. *sf*

Pos. *sf*

Mäßig ♩ = 90

Noch ruhiger ♩ = 70

Hfe. 1 *p* *pp*

Hfe. 2 *pp*

Gianino

Man kann es ha-ben und doch sein ver-ges - sen! Und al-les

Mäßig ♩ = 90

Noch ruhiger ♩ = 70

VI. I *sf* *p* *pp*

VI. II *sf* *p* *pp*

Vla. *sf* *p* *pp*

Vc. *sf* *p* *pp*

Kb. *sf* *p* *pp*

440 **Langsam** ♩ = 66

1. Ob. *p*

1. Kl. *pp* *p*

2. Kl. *pp*

1. Fg. *pp* *pp*

2. Fg. *pp* *pp*

Hn. *pp* *pp* *p dolce hervor*

Trp. *pp*

Pos. *pp* *pp*

Langsam ♩ = 66

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2

Gianino
das hat mich so müd ge macht: Es war so viel in die-ser ei - nen Nacht.

B. Solo
DESIDERIO
Siehst du die Stadt, wie jetzt sie drun-ten ruht?

Langsam ♩ = 66

VI. I *pp* *pp*

VI. II *pp* *pp* *p*

Vla. *pp* *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *p*

Kb. *ppp* *pp*

448

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *mp* *p*

2. Ob. *mp* *p*

1. Kl. *mp* *p*

2. Kl. *mp*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn. *p*

Trp. *p dolce hervor*

Pos. *p dolce hervor*

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2 *mp* *p*

B. Solo
Ge-hüllt in Duft und gold ne A-bend-glut und

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

454

1. Fl. *pp subito*

2. Fl. *pp subito*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

Hn.

Trp.

Pos.

Pk. *pp*

Hfe. 1 *pp*

Hfe. 2 *pp 3*

B. Solo

ro - sig hel - les Gelb und hel - les Grau, zu ih - ren Fü - ßen schwar - zer Schat - ten Blau,

VI. I *pp subito*

VI. II *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

rit. . . .

rit. . . .

rit. . . .

459 **a tempo** ♩ = 70

1. Fl. *p* *mp* *mf*

2. Fl. *p* *mp* *mf*

1. Ob. *p* *mp* *mf*

2. Ob. *p* *mp* *mf*

1. Kl. *mp hervor* *mf* *mf*

2. Kl. *mp hervor* *mf* *mf*

1. Fg. *p* *mf*

2. Fg. *p* *mf*

Hn. *mp hervor* *mf* *mf*

Trp. *mp hervor*

Pos. *p* *mf*

a tempo ♩ = 70

Pk. *pp* *mp* *mf*

Hfe. I *mf*

B. Solo
in Schön - - heit lo - ckend, feucht-ver-klär - ter Rein - heit?

a tempo ♩ = 70

VI. I *p* *mp* *mf*

VI. II *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Kb. *pizz. p* *arco - mp* *mf*

466 Rasch ♩ = 126

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

1. Kl. *f* *p*

2. Kl. *f* *p*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Rasch ♩ = 126

Pk. *f*

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *f* *p* 6 6

B. Solo *f* Al lein

Rasch ♩ = 126

VI. I *f* *p*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz. p*

Kb. *f*

474

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *f*

2. Fg. *mf*

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2

B. Solo
 — in die-sem Duft, dem ah - - - nungs - vol - - len, da wohnt die

VI. I *pp*

VI. II *mp*

Vc. *p*

481

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg.

2. Fg. *f*

Hn.

Trp.

Pos.

p sf mf sf mp sf mf

Pk. *mf*

B. Solo

Häß - lich-keit und die Ge - mein - heit, und bei den Tie - ren woh-nen dort die Tol - len;

VI. I *p mp pizz.*

VI. II *p mp*

Vc. *pizz. p mp arco*

Kb. *pizz. p mp*

488

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *mp*

1. Kl. *f* *mp*

2. Kl. *f* *mp*

1. Fg. *f* *p*

2. Fg. *f* *p*

Hn. *f* *sf*

Trp. *f*

Pos. *f* *sf*

B. Solo

und was die Fer - - ne wei - se dir ver - hüllt, ist

Vl. I *f* *arco mp*

Vl. II *pizz.* *f* *arco mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Kb. *mp*

494

1. Fl. *mf* *f* *p* 3

2. Fl. *mf* *f* *p* 3

1. Ob. *mf* *f* *p* 3 3

2. Ob. *mf* *f* *p*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf* *f*

1. Fg. *mf* *f* *p* 3 3 3

2. Fg. *mf* *f*

Hn. *f*

Trp. *mf* 3 *f*

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *f*

B. Solo
e - kel - haft und trüb und schal er - füllt von We - sen, die die Schön - heit nicht er - ken - nen und ih - re Welt mit

Vl. I *f* *p* 3

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *pizz. mf* *arco* *f* *p*

Kb. *arco* *f*

505

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

B. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

uns - ren Wor-ten nen - nen... Denn uns-re Won - ne o-der uns-re Pein... hat mit der ih - ren nur das Wort ge mein...

p

mf

pp

p dolce hervor

p espress.

pizz.

517 **Mäßig ♩ = 70**

1. Fl. *pp* *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *pp* *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *pp* *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Hn. *f* *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Mäßig ♩ = 70

Hfe. I *f*

B. Solo

Und lie - gen wir in tie - fem Schlaf be-fan - gen, so gleicht der uns-re ih-rem

Mäßig ♩ = 70

VI. I *arco f*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *pp* *mf*

525 etwas fließender ♩ = 80

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p* 3 3 3 3

2. Kl. *p* 3 3 3 3

1. Fg. *p* *pp*

2. Fg. *p* *pp*

Hn. *pp* *ppp*

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2 *p* 3 3 3 3

B. Solo

Schla - fe nicht: Da schla - fen Pur - pur - blü - ten, gold - ne

VI. I *p* 6 3 6 3

VI. II *p* 6 6 6 3 *pp* 3 3

Vla. *p* *pp*

Vc. *p*

Kb. *pizz. p*

528 **noch schneller ♩ = 100**

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

2. Ob. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Hn. *mf* 3 3 3 3

Pos. *p cresc.* *mf*

Hfe. I **noch schneller ♩ = 100** 6 7 6 7

B. Solo Schlan - - - - - gen, da schläft ein Berg, in dem Ti - ta -

noch schneller ♩ = 100

VI. I *mf* 3 3 *pizz.* 3 3

VI. II *pizz.* *mf* 3 3 3 3

Vla. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Kb. *arco mf* 3 3 3 3

531 Langsam $\text{♩} = 60$

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. Langsam $\text{♩} = 60$

B. Solo Langsam $\text{♩} = 60$

- nen hām - mern. Sie a-ber

VI. I *arco f*

VI. II *arco f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

pp

pp

535 **Ruhig fließend** ♩ = 90

1. Fl. *pp*

Hfe. 2 *pp*

Bar. Solo ANTONIO

B. Solo Da-rum um -

schla-fen, wie die Aus - tern däm-mern.

Ruhig fließend ♩ = 90

VI. I *p*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

539

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. *p*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

Hn. *pp*

Hfe. 2 *pp*

Bar. Solo ge - ben Git - ter, ho - he, schlan-ke, den Gar - ten, den der Meis - ter ließ er-bau-n, da - rum durch üp - pig

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *pizz. pp*

543 **vorwärts ♩ = 110**

1. Fl. *pp* 6 6

2. Fl. *pp* 6 6

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn. *p*

Hfe. 2 *p* **vorwärts ♩ = 110**

Bar. Solo *p* 3

blu - men - des Ge - ran - - - ke soll man das Au - - - ßen

vorwärts ♩ = 110

VI. I *pp* 3 3 3 3

Vla. *pp* 6 6 6 3

Vc. *pp* 6 6 6 6

Kb. *p*

545

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn. *p*

Pos. *p*

T. Solo PARIS
Das ist die Leh - re der ver - schlung - nen Gän - ge.

Bar. Solo BATISTA
ah - nen mehr als schau. Das ist die gro - ße Kunst des

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

549 etwas ruhiger ♩ = 100

1. Fl. *mp* $\leftarrow$ *mf*

2. Fl. *mp* $\leftarrow$ *mf*

1. Ob. *p* $\leftarrow$ *mf*

2. Ob. *p* $\leftarrow$ *mf*

1. Kl. *p* $\leftarrow$ *mf*

2. Kl. *p* $\leftarrow$ *mp* $\leftarrow$ *mf*

1. Fg. *p* $\leftarrow$ *mf*

2. Fg. *p* $\leftarrow$ *mf*

Hn. *mp* $\leftarrow$ *p*

Hfe. I etwas ruhiger ♩ = 100
p

M. Solo TIZIANELLO

Bar. Solo Das macht so schön die

Hin - ter - grun - des und das Ge - heim - nis zwei - fel - haf - ter Lich - ter.

etwas ruhiger ♩ = 100

VI. I *mf* $\leftarrow$ *p* $\leftarrow$ pizz. $\leftarrow$ *mf*

VI. II *mf* $\leftarrow$ *p* $\leftarrow$ *mf*

Vla. *mf* $\leftarrow$ *p* $\leftarrow$ *mf*

Vc. *mf* $\leftarrow$ *p* $\leftarrow$ *mf*

Kb. *mf* $\leftarrow$ *p* $\leftarrow$ *mf* $\leftarrow$ *pp*

554

1. Fl. *p*

1. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn.

Pos. *pp*

Hfe. 1

Hfe. 2 *p* 6 6 6 6 5

M. Solo
halb - ver-weh - ten Klän - ge, so schön die dunk - len Wor - te to - ter

VI. I *arco p*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *arco*

558 **Lebhaft ♩ = 120**

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *p* *mf* 3

2. Ob. *p* *mf* 3

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf* 3

Pos. *mf* 3

Lebhaft ♩ = 120

Hfe. 1 *mf* 3

Hfe. 2 *pp* *mf* 3

M. Solo
Dich - ter und al - le Din - ge, de-nen wir ent-sa - gen.

T. Solo
PARIS
Das ist der Zau - ber auf ver - sunk - nen Ta - gen

Lebhaft ♩ = 120

VI. I *pp*

VI. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Kb. *mf*

563 **Ruhiger ♩ = 100**

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Kl. 2. Kl. 1. Fg. 2. Fg. Hn. Trp. Pos.

Ruhiger ♩ = 100

Hfe. 1 Hfe. 2

T. Solo
und ist der Quell des gren zen-lo - sen Schö - - - - - nen, denn wir er - sti-cken, wo wir uns ge -

Ruhiger ♩ = 100

VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

569 **a tempo** ♩ = 120

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. *p*

1. Fg. *p*

Hn. *pp mit Dämpfer*

Gianino *a tempo* ♩ = 120

T. Solo *a tempo* ♩ = 120

VI. I *arco p*

VI. II *arco p*

Vla. *arco p*

Vc. *arco p*

Kb. *pizz. p*

Du darfst dich nicht so trost - los drein ver - sen - ken, nicht un-auf - hör - lich an das ei - ne den
wöh - nen.

578 **Ruhiger** ♩ = 100 **rit.** **Moderato** ♩ = 80

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Hn.

Pos.

Ruhiger ♩ = 100 **rit.** **Moderato** ♩ = 80

Gianino

- ken.
TIZIANELLO

M. Solo

Als ob der Schmerz denn et-was an-dres wär als die-ses e - wi-ge Dran-den - ken - Müs-sen,

Ruhiger ♩ = 100 **rit.** **Moderato** ♩ = 80

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

586 **Sehr lebhaft** ♩ = 150

1. Ob. *mp*

2. Ob.

1. Kl. *mp*

2. Kl.

2. Fg. *mp*

Hn. *pp* *offen p*

M. Solo *p*

bis es am En-de farb - los wird und leer...

Sehr lebhaft ♩ = 150

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

593

1. Fl. *mf sf f sf*

2. Fl. *mf sf f sf*

1. Ob. *mf sf f sf*

2. Ob. *mf sf f sf*

1. Kl. *mf f*

2. Kl. *mf f*

1. Fg. *mf f sf*

2. Fg. *mf f sf*

Hn. *mf f*

Trp. *mf f*

Pos. *offen f*

M. Solo

So laß _____ mich nur in den Ge

VI. I *f sf*

VI. II *mf sf f sf*

Vla. *mf f*

Vc. *mf f*

Kb. *pizz. mf arco f sf*

immer mehr beruhigen, aber noch lebhaft

♩ = 140

600

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

M. Solo

dan - ken wü - len, denn von den Lei - den und von den Ge - nüs - - sen hab längst ich ab - ge - streift das

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

p

pizz.

pizz. p

pizz. mf

arco

mp

3

3

immer mehr beruhigen, aber noch lebhaft

♩ = 140

immer mehr beruhigen, aber noch lebhaft

♩ = 140

608 $\text{♩} = 130$

1. Fl. f

2. Fl. f

1. Ob. f

2. Ob. f

1. Kl. f

2. Kl. f

1. Fg. f

2. Fg. f

Hn. f

Pos. mf

$\text{♩} = 130$

Hfe. 1 mf f

Hfe. 2 mf f

M. Solo
bun - te Kleid, das um sie webt die Un - be - fan - gen - heit,

VI. I $arco$ mp $pizz. p$ mp $arco$ f

VI. II $arco$ mp p mp f

Vla. mp $pizz. p$ $arco$ mp f

Vc. p 3 mp f

Kb. $pizz.$ p

615 $\text{♩} = 90$ rit.

1. Fl. p

2. Fl. p

1. Ob. p

2. Ob. p

1. Kl. p pp

2. Kl. p pp

1. Fg. p pp

2. Fg. p pp

Hn. p

Pos. p

M. Solo $\text{♩} = 90$ rit.

und ein - fach hab ich schon ver - lernt zu füh - len.

VI. I p

VI. II

Vla. p pp

Vc. p

624

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

Hfe. I

M. Solo

schlich er lei - se durch die Pfor - te, auf blas-ser Stirn den Kuß der

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

627

1. Fl. *mp* 3

2. Fl. *mp* 3

1. Ob. *mp* 3

2. Ob. *mp* 3

1. Kl. *mp* 3

2. Kl. *mp* 3

Hfe. 1

Hfe. 2 *mp* 3

M. Solo

Lie - bes-sor-gen und auf den Lip - - pen ei - fer-stücht-ge Wor - te...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



630

1. Kl. *p* 3

2. Kl. *p* 3

Hfe. 1

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

632 Allegro maestoso ♩ = 120

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Allegro maestoso ♩ = 120

Pk. *mf*

Hfe. 2 *mf*

B. Solo *mf*

DESIDERIO

Wer lebt nach ihm, ein Künst-ler und Le-ben-di-ger, im Geis-te herr-lich und der Din-ge

Allegro maestoso ♩ = 120

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* pizz.

637

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

1. Fg. *f* *mf*

2. Fg. *f* *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Bar. Solo

B. Solo

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *arco* *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *arco* *pizz.* *arco f*

ANTONIO

Wer ist, der sei-ner

Bän - di-ger und in der Ein - falt wei-se wie das Kind?

642 poco meno mosso ♩ = 110

1. Fl. *f*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

poco meno mosso ♩ = 110

Pk. *f*

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *f*

Bar. Solo BATISTA

Wei - he freu - dig traut? Wer ist, dem nicht vor sei-nem Wis - sen

poco meno mosso ♩ = 110

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *f*

pizz. *arco*

648 **Allegro moderato** ♩ = 104

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *mp*

1. Kl. *mp*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn. *p*

Trp. *p*

Pos. *p*

Allegro moderato ♩ = 104

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2 *p*

M. Solo **TIZIANELLO**
Er hat den re -

T. Solo **PARIS**
Wer__ will uns sa-gen, ob wir Künst - ler sind?

Bar. Solo *graut?*

Allegro moderato ♩ = 104

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

655

1. Fl. *p* 3

2. Fl.

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p* 3

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn. *p*

Trp. *p*

Hfe. 1 *mp* 3

Hfe. 2 *mp*

M. Solo
- gungs-lo-sen Wald be- lebt: Und wo die brau- nen Wei- her mur- melnd lie- gen und E- feu- ran- ken sich an_ Bu- chen

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* pizz. arco

Vc. *p*

Kb. pizz. *p*

661

1. Fl. *p* *mp*

2. Fl. *p* *mp*

1. Ob. *p* *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *p* *mp*

2. Kl. *p* *mp*

1. Fg. *p*

2. Fg.

Hn.

Trp.

Pos. *pp*

Hfe. I *mp*

M. Solo
schmie- gen, da hat er Göt - ter in das Nichts ge- webt: Den Sa tyr, _____ der die Sy - rinx tö - nend hebt, _____

VI. I *p sub.* *mp*

VI. II *p sub.* *mp*

Vla. *p sub.* *mp*

Vc. *p sub.* *mp* *pizz.*

Kb. *p*

667

1. Fl. *mf* *f* *mf*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f* *mf*

2. Ob. *mf* *f* *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf* *f* *mf*

2. Fg. *mf* *f* *mf*

Hn. *mf* *f*

Hfe. I *mf*

M. Solo
 — bis al - le Din - ge im Ver - lan - gen schwel - len

VI. I *f* *ff* *mf*

VI. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *ff* *mf*

Vc. *arco* *mf* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *mf*

Kb. *f*

672

1. Fl. *mp* 3 *mf* *f*

2. Fl. *p* *mp* 3 *mf* *f*

1. Ob. *mp* 3 *mf* *f*

2. Ob. *mp* 3 *mf* *f*

1. Kl. *mf molto espress.* *mp* 3 *mf* *f*

2. Kl. *mp* 3 *mf* *f*

1. Fg. *mp* 3 *mf* *f*

2. Fg. *mp* 3 *mf* *f*

Hfe. I *p* *mf* 3 *f*

M. Solo
und Hir - ten sich den Hir - tin-nen ge - sel - len...

VI. I *mp* 3 *mf* *f*

VI. II *mp* 3 *mf* *f*

Vla. *p* *mp* 3 *mf* *f*

Vc. *p* *mp* 3 *mf* *f*

678

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hfe. I *p*

Bar. Solo

BATISTA

Er hat den Wol - ken, die vo-rü - ber-schwe ben, den we - sen - lo -

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

688 **Wieder fließender ♩ = 110**

1. Fl. *pp* *3* *3* *3*

1. Ob. *3* *3* *3*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Hn. *pp mit Dämpfer* *mf offen*

Pos. *pp mit Dämpfer* *mf offen*

Wieder fließender ♩ = 110

Hfe. 1

Hfe. 2

Bar. Solo
schlei-er haf - tes Deh - nen ge - deu - tet in ein blas - ses, sü - ßes Seh - nen; Der mächt-gen gold-um-ran-det

Wieder fließender ♩ = 110
Tutti

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *arco* *mf*

695

etwas beruhigen $\text{♩} = 100$

1. Fl. *mf* *p subito*

2. Fl. *mf* *p subito*

1. Ob. *mf* *p subito*

2. Ob. *mf* *p subito*

1. Kl. *mf* *p subito*

2. Kl. *mf* *p subito*

1. Fg. *mf* *p subito*

2. Fg. *mf* *p subito*

Hn. *mp* *p*

Trp. *mf* *p subito*

Pos. *mp* *p subito*

Pk. *mf* *etwas beruhigen $\text{♩} = 100$*

Hfe. I *f*

Bar. Solo
schwar-zes Wal-len und run-de, grau-e, die sich la-chend bal-len, und ro-sig sil-ber-ne, die a-bends ziehn: Sie ha-ben

etwas beruhigen $\text{♩} = 100$

Vl. I *p subito* *f*

Vl. II *p subito* *f*

Vla. *p subito* *f*

Vc. *p subito* *f*

Kb. *p subito* *f*

701 $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

1. Fl. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

2. Fl. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

1. Ob. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

2. Ob. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

1. Kl. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

2. Kl. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

1. Fg. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

2. Fg. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

Hn. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

Trp. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

Pos. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

Pk. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

Bar. Solo $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

See le, ha - ben Sinn durch ihn.

VI. I $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

VI. II $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

Vla. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

Vc. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

Kb. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

pizz. $\text{♩} = 80$ **Allegro** $\text{♩} = 120$

705

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Bar. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Er hat aus Klip-pen, na cken, fah-len, blei-chen, aus grü - ner Wo-gen bran-dend wei-ßem

711

1. Fl. *p* *mf*

2. Fl. *p* *mf*

1. Ob. *mf* *p* *mf*

2. Ob. *mf* *p* *mf*

1. Kl. *mp* *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Hn. *mf* *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mp espress.*

Hfe. 1 *mf*

Hfe. 2 *mf*

Bar. Solo
Schäu - men, aus schwar - zer Hai - ne re - gungs - lo - sen Träu - men und aus der Trau - er blitz - ge - troff - ner Ei - chen

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *arco p* *pizz.* *arco*

Beruhigen $\text{♩} = 110$

720

1. Fl. *p* 3 3 *mf* *mp* *p*

2. Fl. *p* *mf* *mp* *p*

1. Ob. *p* 3 3 *mf* *mp* *p*

2. Ob. *mf* *mp* *p*

1. Kl. *p* 3 3 *mf* *mp* *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *mf* *mp* *p*

2. Fg. *mf* *mp* *p*

Hn. *mp* *p*

Pos. *mp* *pp*

Beruhigen $\text{♩} = 110$

Hfe. I

Bar. Solo
ein Mensch - li - ches ge-macht, das wir ver-stehn, und uns ge-lehrt, den Geist der Nacht zu sehn.

VI. I *mp* *mf* *mp* *p*

VI. II *mp* *mf* *mp* *p*

Vla. *mp* *mf* *mp* *p*

Vc. *mp* *mf* *mp* *p*

729 **Leicht bewegt** ♩ = 108

1. Fl. *mp espress.*

1. Ob. *mp espress.*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn. *pp*

Hfe. I *p*

Leicht bewegt ♩ = 108

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp pizz.*

733

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

Hn.

Hfe. I

T. Solo

PARIS

Er hat uns auf - ge - weckt aus

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

735

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

Hn.

T. Solo

hal - ber Nacht und uns - re See - len licht und rein, ge

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz. pp

pizz.

pizz.

738

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

Hn.

Hfe. 1

Hfe. 2

T. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p dolce espress.

mf

arco

pp

arco pp

macht:

740

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mp* *mf*

2. Ob. *mp* *mf*

1. Kl. *mp* *mf*

2. Kl. *mp* *mf*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Hn. *mp*

Trp. *mf* *f*

T. Solo
Und uns ge-wie - sen, je - des Ta - ges Flie - ßen und Flu - ten als ein

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

743

1. Fl. *mp* *rit.*

2. Fl. *f* *p*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f* *p* 3 3 3 3 3 3

2. Kl. *f* *p* 3 3 3 3 3 3

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

Hn. *mf* *p*

Trp. *mf* *p*

Pos. *mp* *p*

Hfè. 1 *sf* *rit.* *pp*

Hfè. 2 *sf*

T. Solo *8* *rit.*

Schau spiel zu ge - nie - ßen, die Schön - heit al - ler For-men zu ver- stehn und

VI. I *f* *mp*

VI. II *f* *mp* *p*

Vla. *f* 6 *p*

Vc. *f* 6 *p*

Kb. *p* *arco p*

Ruhiger ♩ = 100 **rit.** **Wieder lebhaft** ♩ = 112

748

1. Fl. - - - *p* Wieder lebhaft ♩ = 112

2. Fl. - - - *p* Wieder lebhaft ♩ = 112

2. Ob. - - - *p* Wieder lebhaft ♩ = 112

1. Kl. - - - *pp* Wieder lebhaft ♩ = 112

1. Fg. - - - *p* Wieder lebhaft ♩ = 112

Ruhiger ♩ = 100 **rit.** **Wieder lebhaft** ♩ = 112

Hfe. 1 *p* - - - -

Hfe. 2 *pp* - - - -

T. Solo uns - rem eig - nen Le - ben zu - zu-sehn. -

Ruhiger ♩ = 100 **rit.** **Wieder lebhaft** ♩ = 112

VI. I *pp* - - - *pp* Wieder lebhaft ♩ = 112

VI. II *pp* - - - *pp* Wieder lebhaft ♩ = 112

Vla. *pp* - - - *pizz. pp* Wieder lebhaft ♩ = 112

Vc. *pp* - - - *pizz. pp* Wieder lebhaft ♩ = 112

Kb. *pp* - - - *pizz. pp* Wieder lebhaft ♩ = 112

pizz.

757

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *p etwas hervor*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *mp*

Hn.

Hfe. I *p*

T. Solo
Strahl und ho - he Brü - cken und das Früh-ling's-tal mit blon - den Nym-phen an kris - tall - nen Quel - len,

VI. I *pp* *(tr)*

VI. II *pp*

Vla. *pizz. pp* *arco*

Vc. *pizz. pp* *arco p*

Kb. *p*

beruhigen $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 94$

762

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f* *p*

2. Kl. *f* *p*

1. Fg. *f* *p*

2. Fg. *f* *p*

Hn. *f* *pp* mit Dämpfer

Trp. *f* *pp* mit Dämpfer

Pos. *f*

T. Solo $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 94$

und was ein je-der nur zu träu - men liebt, und was uns wa - chend Herr-li ches um

VI. I *f* *p* $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 94$

VI. II *f* *p*

Vla. *f* 6 6 6 6 *mp* *p*

Vc. *f* *mp* *pizz.* *arco* *p*

Kb. *f* *arco* *f* *p*

768 **rit. . . . Ruhig** ♩ = 90

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. *pp dolcissimo hervor*

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Pos.

pp mit Dämpfer
rit. . . . Ruhig ♩ = 90

Hf. I

pp

T. Solo

gibt: Hat sei - ne gro - ße Schön - heit erst em - pfan - gen, seit es durch sei - ne

rit. . . . Ruhig ♩ = 90

VI. I

pp

VI. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

775 **Allegretto** ♩ = 100

1. Fl. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

2. Fl. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

1. Ob. *p* *3*

2. Ob. *p* *3*

1. Kl. *3* *3*

2. Kl. *3*

1. Fg. *p marcato* *p*

2. Fg. *p marcato* *p*

Allegretto ♩ = 100

Hfe. 1 *pp* *3* *3*

Hfe. 2 *pp* *p*

T. Solo See - le durch-ge - gan - gen.

Bar. Solo **ANTONIO**
Was für die schlan-ke Schön-heit Rei - gen-tanz, was Fa - ckel -

Allegretto ♩ = 100

VI. I *pizzpp* *3* *3* *arco*

VI. II *pizz p* *3* *3* *arco* *6* *3* *3* *3*

Vla. *p*

Vc. *die Hälfte* *alle p*

782

1. Fl. *mp* *p*

2. Fl. *mp* *p*

1. Ob. *p* *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Hn. *offen p* *p*

Pos. *pp offen*

Pk. *pp*

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2 *p*

Bar. Solo
schein für bun - ten Mas - ken-kranz, was für die See - le, die im Schla - fe liegt, Mu - sik, die

VI. I *p* *mp*

VI. II *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *pizz.* *arco* *mp*

Kb. *pizz.* *p*

790

1. Fl. *mf* *p* 3 3 3 6 3 3

2. Fl. *mf* *p* 3 3 3 3 3 3

1. Ob. *mf* *p* 3 3 3 3 3 3

2. Ob. *mf* *p* 3 3 3 3 3 3

1. Kl. *mf* *p* 3 3 3 3 3 3

2. Kl. *mf* *p* 3 3 3 3 3 3

1. Fg. *mf* *p* 3 3 3 3 3 3

2. Fg. *mf* *p* 3 3 3 3 3 3

Hn. *mp* *mp etwas hervor* *mp*

Trp. *mp* 3 3 3 3 3 3

Pos. *p*

Pk. *p* 3 3 3 3 3 3

Hfe. 1 *mp*

Hfe. 2 *mf*

Bar. Solo
wo-gend sie in Rhyth - men __ wiegt, und was __ der Spie - gel für die jun - - ge

Vl. I *mf* 3 3 3 3 3 3

Vl. II *mf* 3 3 3 3 3 3

Vla. *mf* 3 3 3 3 3 3

Vc. *mf* 3 3 3 3 3 3

Kb. *pizz. p* *arco*

796

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Hn. *mf*

Trp. *mf hervor*

Pos. *mp*

Hfe. 1 *mf*

Hfe. 2

Bar. Solo
Frau 'und für die Blü - ten Son - ne licht und lau: Ein Au - ge, ein har

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *p* *mp* *pizz*

Vc. *3* *mf*

Kb. *pizz. mp*

803

zurückhalten $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 80$

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf* *p* *mf* *f*

2. Ob. *mf* *p* *mf* *f*

1. Kl. *mf* *mp espress.* *p* *mf* *f*

2. Kl. *mf* *mf* *f*

1. Fg. *mf* *p* *f*

2. Fg. *mf* *p* *f*

Hn. *mf* *f*

Trp. *mp* *f*

Pk. *mp* *f*

zurückhalten $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 80$

Bar. Solo
mo-nisch E-le-ment, in dem die Schön-heit erst_sich_selbst er-kennt. Das fand Na-tur in sei-nes We-sens

zurückhalten $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 80$

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *mf* *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Kb. *p* *f*

a tempo ♩ = 100

813

1. Fl. *mf* 6

2. Fl. *mf* 6

1. Ob. *mf* 6

2. Ob. *mf* 6

1. Kl. *mf* 6

2. Kl. *mf* 6

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Trp. *f*

Pos. *f*

a tempo ♩ = 100

Pk. *mf* *f*

Hfe. 1 *f* 5 5 9

Hfe. 2 *f* 5 5 9

Bar. Solo Strahl.

a tempo ♩ = 100

Vc. *pizz. f* *arco*

Kb. *pizz.*

817

1. Fl. *mp* *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mp* *mf* *f*

2. Ob. *mp* *mf* *f*

1. Kl. *mp* *mf* *f*

2. Kl. *mp* *mf* *f*

1. Fg. *f* *mp*

2. Fg. *f* *mp*

Hn. *f*

Trp.

Pos.

Bar. Solo
"Er - weck uns, mach aus uns ein Bac-cha- nal!" rief al - les Le - ben-de, das ihn er - sehn - te

VI. I *mp* *mf* *f*

VI. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *pizzmf* *arco* *f*

Vc. *mp* *pizzmf* *arco* *f*

Kb. *mp* *arco*

Ruhiger ♩ = 90 **doppelt so rasch** ♩ = 90

825

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *p* *mp*

Hn. *p* *mp*

Hfe. 1 *p*

Bar. Solo

und sei-nem Blick sich stumm ent-ge-gen - dehn - - te. Daß uns die fer - - nen Bäu - me

Ruhiger ♩ = 90 **doppelt so rasch** ♩ = 90

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *mp* 3

Kb. *p*

833 **beruhigen** $\text{♩} = 80$

1. Fl. *mp* *mf*

2. Fl. *mp* *mf*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *mf* *p*

2. Kl. *mf* *mp*

1. Fg. *mf* *p*

2. Fg. *mf* *p*

Hn. *mf* *p* *mp*

Trp. *p*

Pos. *p*

beruhigen $\text{♩} = 80$ PARIS

T. Solo *8* Und daß wir

Bar. Solo lieb - lich sind, die träu - me-ri - schen, dort im A - - bend- wind...

beruhigen $\text{♩} = 80$

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *pizz. mp* *mf*

841 $\text{♩} = 70$

1. Fl. *mf* *p*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf* *p*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf* *p*

2. Kl. *mf* *p* hervor

1. Fg. *mp* *p*

2. Fg. *p*

Hn. *mf* *p*

Pos. *mp* *p*

Hf. I $\text{♩} = 70$ *mf*

M. Solo TIZIANELLO

Und daß wir...

T. Solo $\text{♩} = 70$

Schön - - - - - heit se - hen in der Flucht der wei - ßen Se - gel in der blau-en Bucht...

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *arco p*

Zeit lassen $\text{♩} = 60$

849

1. Kl. p

2. Kl. p

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Hfe. 1 p

Hfe. 2 p

M. Solo
eu - res Haa-res Duft und Schein und eu-rer For-men mat - tes El - - fen - bein_ und gold-ne Gür-tel, die euch weich um-win-den,

VI. I pp

VI. II pp

Vla. pp

Vc. pp

Kb. pp

Zeit lassen $\text{♩} = 60$

858 **Im festen Zeitmaß. Maestoso** ♩ = 60

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Kl. 2. Kl. 1. Fg. 2. Fg. Hn. Trp. Pos. Pk. Hfe. 1 Hfe. 2 M. Solo VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

Im festen Zeitmaß. Maestoso ♩ = 60

so wie Mu sik und wie ein Glück em - pfin - den: Das macht, das macht:

Im festen Zeitmaß. Maestoso ♩ = 60

p *mp* *mf* *f* *pizz.*

864 **Moderato** ♩ = 80

1. Fl. *f* *ff*

2. Fl. *f* *ff*

1. Ob. *f* *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. *f* *ff*

2. Kl. *f* *ff*

1. Fg. *f* *ff*

2. Fg. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Trp. *ff*

Pos. *f* *mf*

Moderato ♩ = 80

Pk. *f*

Hfe. 1 *f* *ff*

Hfe. 2 *f* *ff*

M. Solo
Er lehr - te uns die Din - ge sehn...

Moderato ♩ = 80

VI. I *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *arco* *f* *ff*

871 **frei**

2. Kl. *mf* *mp*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf* *p*

Hn. *mf*

Pos. *mf*

frei

S. Solo *LAVINIA*
Bleibt al-le hier. Er will jetzt nie-mand sehn.

M. Solo
Und das wird man da drun-ten nie ver stehn!

B. Solo *DESIDERIO*
Ist er al-lein? Soll nie-mand zu ihm gehn?

frei

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

877 **Ruhig** ♩ = 70 **frei** **a tempo** ♩ = 70

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Fg. *pp*

Hfe. I *p*

Gianino **GIANINO**

Der Tod! La-

M. Solo *3*

O, käm ihm jetzt der Tod, mit sanf-tem Nei- gen, in die-ser schö-nenTrun-ken-heit, im Schwei- gen!

VI. II **Ruhig** ♩ = 70 **frei** **a tempo** ♩ = 70

Vla. *p*

Vc. *p*

p espress.

886

1. Ob. *mp* *mf*

1. Kl. *sf*

2. Kl. *sf*

1. Fg. *sf*

Hn. *p*

Hfe. I *sf*

Gianino *sf*

vin-ia, mich faßt ein Grau-sen! Ich war ihm nie so nah!.. Ich wer-de nie, — nie mehr ver - ges-sen kön-nen, daß wir ster - ben!

VI. I *p* *sf* *mf* *p* *pp*

VI. II *sf* *mf* *p* *pp*

Vla. *sf* *mf* *p* *pp*

Vc. *sf* *mf* *p* *pp*

Kb. *p* *arco* *mf pizz.*

894

rit.

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *p* *f*

2. Kl. *p* *f*

1. Fg. *p* *f*

2. Fg. *mp* *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *mf*

rit.

Pk. *f*

Gianino

Ich wer-de im-mer stumm da ne-benstehn, wo Men-schen la-chen, und mit starem Blick dies den-ken: daß wir al-le ster-ben müs-sen!

rit.

VI. I *mp* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f* *arco*

902 - - - **Langsam. streng im Takt** ♩ = 60

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Langsam. streng im Takt ♩ = 60

Pk. *pp*

Gianino

Ich sah ein mal: sie brach-ten mit Ge-sang ei-nen ge-führt, dem war be-stimmt zu ster-ben. Erschwank-te hin und sah die

Langsam. streng im Takt ♩ = 60

VI. I *pp* *pp*

VI. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc.

Kb. *pizz.* *pp*

907

1. Fl. *f* *sf*

2. Fl. *f* *sf*

1. Ob. *f* *sf*

2. Ob. *f* *sf*

1. Kl. *f* *sf*

2. Kl. *f* *sf*

1. Fg. *f* *sf*

2. Fg. *f* *sf*

Hn. *f* *sf*

Trp. *sf*

Pos. *f* *sf*

Pk.

Gianino
Men-schen al-le und sah die Bäu-me, die im lei-sen Wind die sü-ßen Schat-ten-zwei-ge schau-kel-ten. La-vin-ia, wir ge-hen sol-chen Weg!

Vl. I *pp* *pp* *f* *sf*

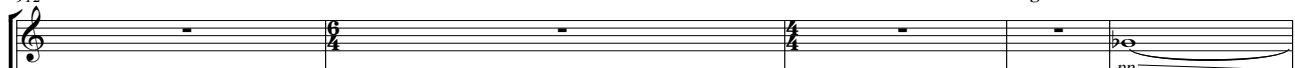
Vl. II *pp* *pp* *f* *sf*

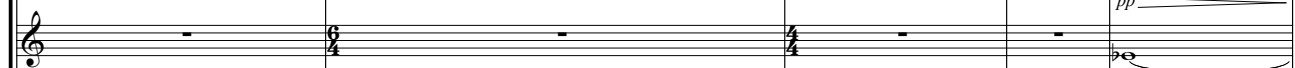
Vla. *pp* *pp* *f* *sf*

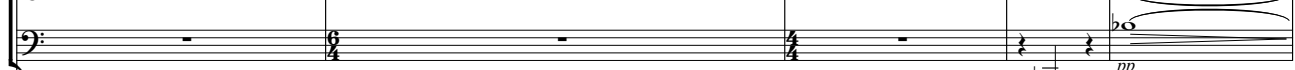
Vc. *pp* *pp* *f* *sf*

Kb. *f* *sf* *arco*

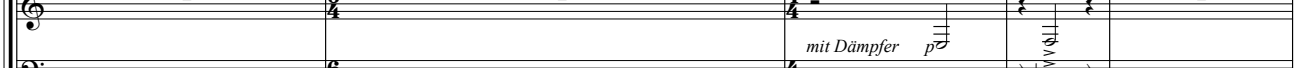
9/12 **frei** **Langsam** ♩ = 50

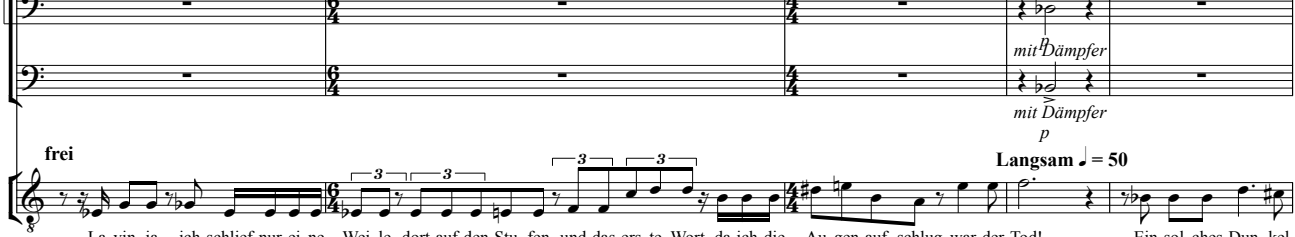
1. Kl. 

2. Kl. 

2. Fg. 

Hn. 

Pos. 

Gianino  **frei** **Langsam** ♩ = 50

La-vin-ia, ich schlief nur ei-ne Wei-le dort auf den Stu-fen, und das ers-te Wort, da ich die Au-gen auf-schlug, war der Tod! Ein sol-ches Dun-ke-l

917 **Sehr ruhig** ♩ = 60

1. Fl. *p* *mf*

2. Fl. *p* *mf*

1. Ob. *p espress.* *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *p* *mf*

2. Kl. *p* *mf*

1. Fg. *p* *mf*

2. Fg. *p* *mf*

Hn. *offen p* *mf*

Pos. *mf* *offen*

Sehr ruhig ♩ = 60

Hfe. I *p* *f*

Gianino
senkt sich aus der Luft!

LAVINIA
Ich seh kein Dun - kel. Ich seh ei-nen Fal - ter dort schwir ren, dort ent-zün - det sich ein Stern, und

Sehr ruhig ♩ = 60

VI. I *p espress.* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *mf*

922 rit. . . . a tempo fließender $\text{♩} = 80$

1. Fl. pp 3 3 3

2. Fl. pp 3 3 3

1. Ob. pp

2. Ob. pp

1. Kl. mp pp p *espress.*

2. Kl. p pp

2. Fg. pp

Hn. p pp

Pos. p pp

rit. . . . a tempo Etwas fließender $\text{♩} = 80$

Hfe. I pp 3 3 3

S. Solo drin-nen geht ein al-ter Mann zur Ruh. Der letz-te Schritt schafft nicht die Mü-dig-keit, er läßt sie füh-len rit. . . . a tempo Etwas fließender $\text{♩} = 80$

VI. I p

VI. II p pp

Vla. p pp

Vc. p pp

Kb. p pp

928

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p espress.* *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. *p* *pp*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p* *pp*

2. Fg. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Trp. *p*

Pos. *p*

Hf. 2 *p*

S. Solo
Grü - ße du das Le - ben! Wohl dem, der von des Da - seins Netz ge

VI. I *p espress.* *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *pizz.*

940

1. Fl. *p* *mp*

2. Fl. *p* *mp*

1. Ob. *p* *mp*

2. Ob. *p* *mp*

1. Kl. *p*

2. Kl. *pp* *p*

1. Fg. *pp* *p* *mp*

2. Fg. *pp* *p* *mp*

Hn. *pp* *p*

Pos. *pp* *p*

Hf. 1 *p*

Hf. 2 *p*

S. Solo
fan-gen tief a-tmend und nicht grü-belnd, wie ihm sei, hin - gibt dem schö - nen Strom die

VI. I *p* *mp*

VI. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *arco* *pizz. p* *mp*

950

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mp* *mf* *f*

1. Fg. *f* *mf espress.*

2. Fg. *mf* *f*

Hn. *mf* *f* *mp* *p*

Trp. *mf*

Pos. *mp* *mf* *mp*

Hfe. I *f*

S. Solo
frei - enGlie - der, und schö - nen U - fern trägt es ihn...

VI. I *mf* *f* *mp*

VI. II *mf* *f* *mp*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

Kb. *mf* *f*

arco
mp

Sehr ruhig ♩ = 70

961

1. Fl. *mf* *f molto cresc.*

2. Fl. *mf* *f molto cresc.*

1. Ob. *mf* *f molto cresc.*

2. Ob. *mf* *f molto cresc.*

1. Kl. *mf* *f molto cresc.* *mp espress.*

2. Kl. *f molto cresc.*

1. Fg. *mf* *f molto cresc.* *p*

2. Fg. *mf* *f molto cresc.* *p*

Hn. *mf* *f molto cresc.* *p*

Trp. *mf* *f molto cresc.*

Pos. *mf* *f* *p*

Pk. *mf*

Gianino (gesprochen) "Vorbei!"

Sehr ruhig ♩ = 70

VI. I *mf* *f molto cresc.* *p*

VI. II *mf* *f molto cresc.* *p*

Vla. *mf* *f molto cresc.* *p*

Vc. *mf* *f molto cresc.* *p*

Kb. *mf* *f molto cresc.* *pizz. p*

972

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *mp* *mf*

2. Kl. *mp* *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Hn. *mp espress.* *mf*

Trp. *mf* *f*

Pos. *mp* *mf* *mf*

Pk. *mf* *f*

VI. I *mp espress.* *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf*

981

rit. . . . Sehr langsam ♩ = 45

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Hfe. 1

Hfe. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mp

p

mf espress.

mp dolce espress.

arco

989

1. Fl. *mp* *p* *pp*

2. Fl. *mp* *p* *pp*

1. Ob. *mp* *p* *pp*

2. Ob. *mp* *p* *pp*

1. Kl. *p* *p* *pp*

2. Kl. *p* *p* *pp*

1. Fg. *p* *pp* *pp*

2. Fg. *p* *pp* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Trp. *p* *p dolce hervor*

Pos. *p*

Hfe. 1 *p*

Hfe. 2 *p*

Wien, 20.9.2012

VI. I *mp espress.* *p* *pp pizz.*

VI. II *mp espress.* *p* *pizz. pp*

Vla. *pp* *pp pizz.*

Vc. *pp* *pizz. pp*

Kb. *pp* *pizz.*