TRIO

für Pianoforte, Violine und Violoncell

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 8.

Preis Mk. 12,—

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig.

ALFRED LENGNICK,
58, BERNERS STREET,
LONDON, W.

Neuere Werke

für

Kammermusik.

Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn . . . . . 12—

Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 14—

Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen . . . . . n. 6—

Bohm, Carl, op. 151. Wiegenliedchen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 1.20

— op. 330. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1 D dur, No. 2 G dur . . . . . 15—

— op. 352. Ensemble. Six Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncell: No. 1. D dur.—No. 2. C dur.—No. 3. A moll.—No. 4. F dur.—No. 5. G dur.—No. 6. A dur à 3—

Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 15—

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze als Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell:

No. 1. G moll	(No. 1 der Original-Ausgabe)	2—
No. 2. D moll	(No. 2 der Original-Ausgabe)	2—
No. 3. F dur	(No. 3 der Original-Ausgabe)	2—
No. 4. F moll	(No. 4 der Original-Ausgabe)	2—
No. 5. Fis moll	(No. 5 der Original-Ausgabe)	2—
No. 6. D dur	(No. 6 der Original-Ausgabe)	2—
No. 7. A dur	(No. 7 der Original-Ausgabe)	1.50
No. 8. A moll	(No. 8 der Original-Ausgabe)	2—
No. 9. D dur	(No. 13 der Original-Ausgabe)	1.50
No. 10. B dur	(No. 15 der Original-Ausgabe)	2—
No. 11. F moll	(No. 17 der Original-Ausgabe)	2—
No. 12. D dur	(No. 18 der Original-Ausgabe)	2—
No. 13. E moll	(No. 20 der Original-Ausgabe)	2—
No. 14. E moll	(No. 21 der Original-Ausgabe)	2—

— Ungarische Tänze für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell, bearbeitet von Friedrich Hermann. 4 Hefte . . . . . à 6—

— op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12—

— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12—

— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann . . . 1.50

— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10—

— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12—

— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50

— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50

— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10—

— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12—

— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . . 5—

— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) . . . . . 10—

— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50; Stimmen No. 1, 2 . . . . à 7.50

— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen 7.50

— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50

— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen 7.50

— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 7.50

— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12—

— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6—; Stimmen. . . . . 10—

— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell . . . . . 8—

— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine . . . . . 8—

— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12—

— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte 15—

— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine . . . . . 8—

— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen . . . . . 10—

— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen . . . . . 9—

— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen . . . . . n. 9—

— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte . . . . . 8—

— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . à 8—

— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte . . . . . à 8—

— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . . à 8—

— idem, Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . à 8—

Chvála, Em. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8—

Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées . . . . . 9—

Corelli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6 . . . . . à 2—

Dvořák, Anton, Slavische Tänze (op. 46 u. 72), als Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell:

No. 1. C dur	(No. 1 der Original-Ausgabe)	3—
No. 2. E moll	(No. 2 der Original-Ausgabe)	2.50
No. 3 F dur	(No. 4 der Original-Ausgabe)	3—
No. 4. As dur	(No. 6 der Original-Ausgabe)	3—
No. 5. G moll	(No. 8 der Original-Ausgabe)	3—
No. 6. H dur	(No. 9 der Original-Ausgabe)	3—
No. 7. E moll	(No. 10 der Original-Ausgabe)	2.50
No. 8. F dur	(No. 11 der Original-Ausgabe)	3—
No. 9. H moll	(No. 13 der Original-Ausgabe)	2.50
No. 10. B dur	(No. 14 der Original-Ausgabe)	3—
No. 11. A moll	(No. 15 der Original-Ausgabe)	3—
No 12. A dur	(No. 16 der Original-Ausgabe)	3—

— Slavische Tänze (op. 46 u. 72), für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell. Vier Hefte . . . . . à 8—

— op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell u. Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen . . . . . 15—

— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte) . . . . . 7—

— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen . . . . . 9—

— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen 7.50

Dvořák, Anton, op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte . . . 5.70

— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen . . . . . 10—

— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . . 13.50

— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen . 5—

— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte 4.50

— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen . . . . . 10—

— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen . . . . . 8—

— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . 15—

— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 15—

— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 9—

— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 6—

— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen . . . . . n. 9—

— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen . . . . . n. 9—

— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen . . . . . n. 9—

Pfitzner, Hans, op. 8. Trio (F dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell — —

Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 10—

— op. 25. Quartett (G moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen . . . . . n. 7.50

— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12—

— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell 15—

Goldmark, Carl, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9—

Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . . . à 4—

Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 15—

Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) . . . . . 3—

Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe . . . . . 9—

Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. . . . . 8—

Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte. . . . . 6—

Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:

No. 1. A moll	1.50
No. 2. D moll	2.50
No. 3. C moll	2—

— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. 10.50

— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7.50

— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine . . à 4.50

— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. . . . . 12—

— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. . . . . 9—

— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. 10.50

— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine. . . . . 8—

— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell. . . . . 7—

— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

No. 1. A moll	8—
No. 2. Es dur	7—

— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte . . . . à 4.50

Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . . . à 4.50

— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte . . . 7.50

— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte . . à 4.50

Kreutzer, Conradin op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à 4.50

Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello . . 2—

Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 9—

Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncell . . . . . 10—

Limbert, Frank L., op. 15. Quartett ( ) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. —.—; Stimmen . . . . . — —

Moffat, Alfred, Die erste Lage. Acht leichte Stücke für zwei Violinen und Clavier: No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Menuett. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Frühlingslied. — No. 5. Siciliano pastorale. — No. 6. Hochzeitstag. — No. 7. Marsch. — No. 8. Jagdlied . . . . . à 1—

Naumann, Ernst, op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen 9—

Piatti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll 1.50
No. 2. Sonata, F dur 1.50

Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell . . . . . 12—

— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à 5—

Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine . . 6—

Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur à 5—

Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) für Bratsche mit Begleitung des Pianoforte 2.50

Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Konigl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à 6—

Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine . . . . . 8—

— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . . . 12—

— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 8—

Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6—

Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen . . . . . 6—

Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) 8—

Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6—
Stimmen . . . . . 10—

Zemlinsky, Alex., Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Violoncell 9—

— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violonen, Bratsche und Violoncell. Partitur — —
Stimmen . . . . . — —

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. Simrock, Berlin.

No. 145.

ALFRED LENGNICK,

C. G. Röder, Leipzig.

TRIO.

Johannes Brahms, Op. 8.

Allegro con moto. M.M. ♩ = 72.

Violino.

Violoncello.

espressivo.

p legato.

Allegro con moto. M.M. ♩ = 72.

PIANOFORTE.

p *espressivo, legato.*

p dolce.

marc.

p

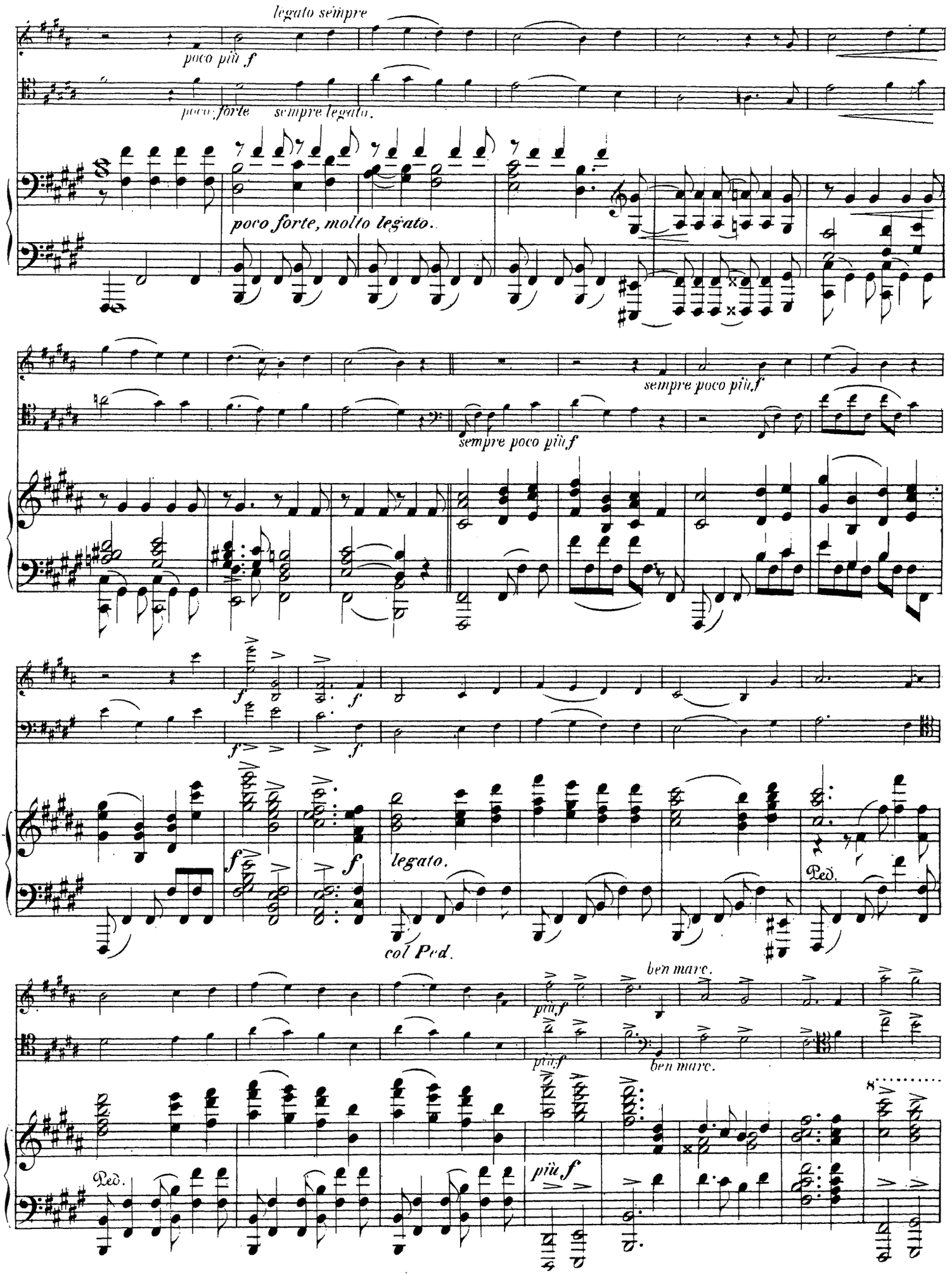
legato.

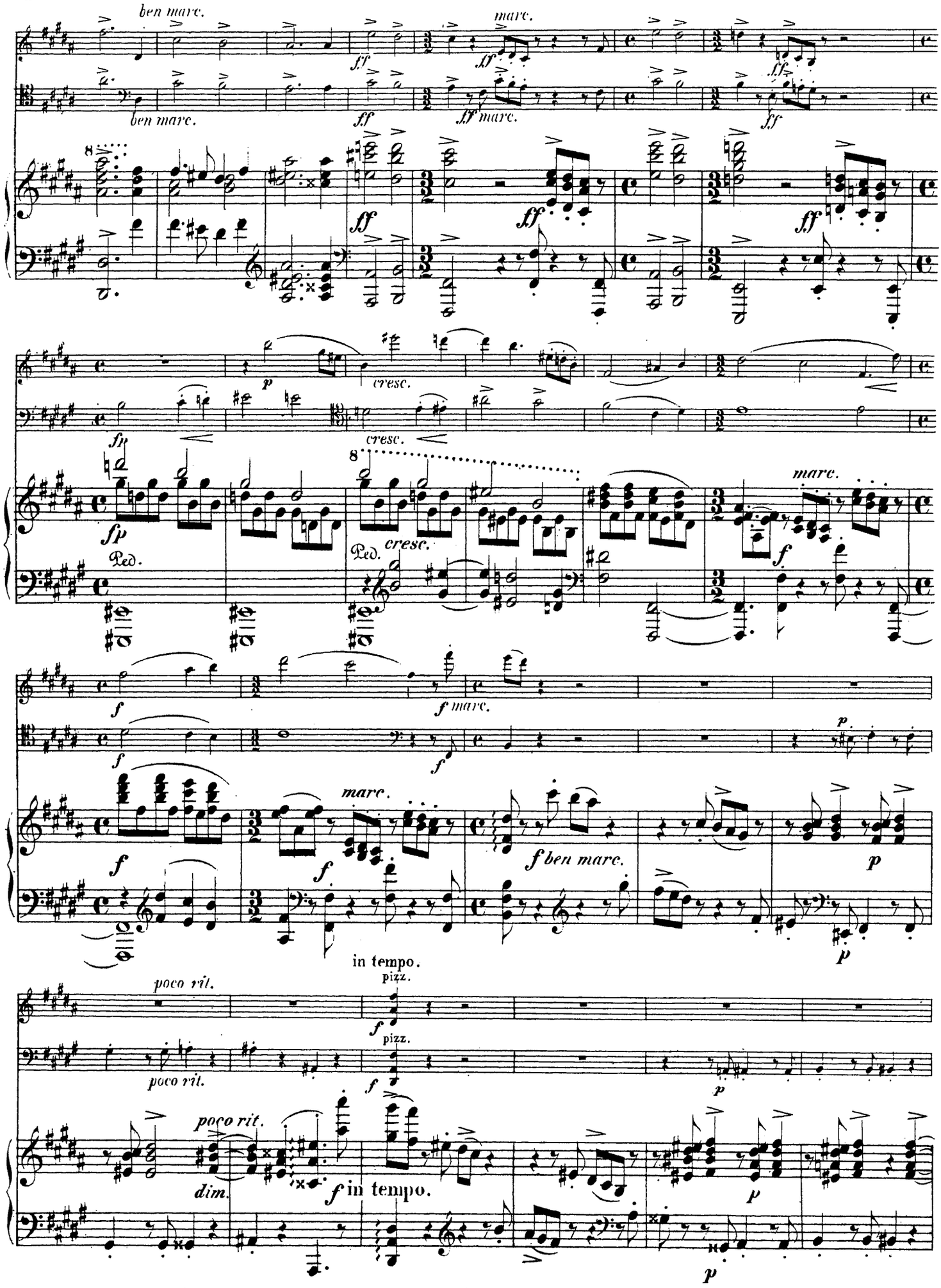
poco più f

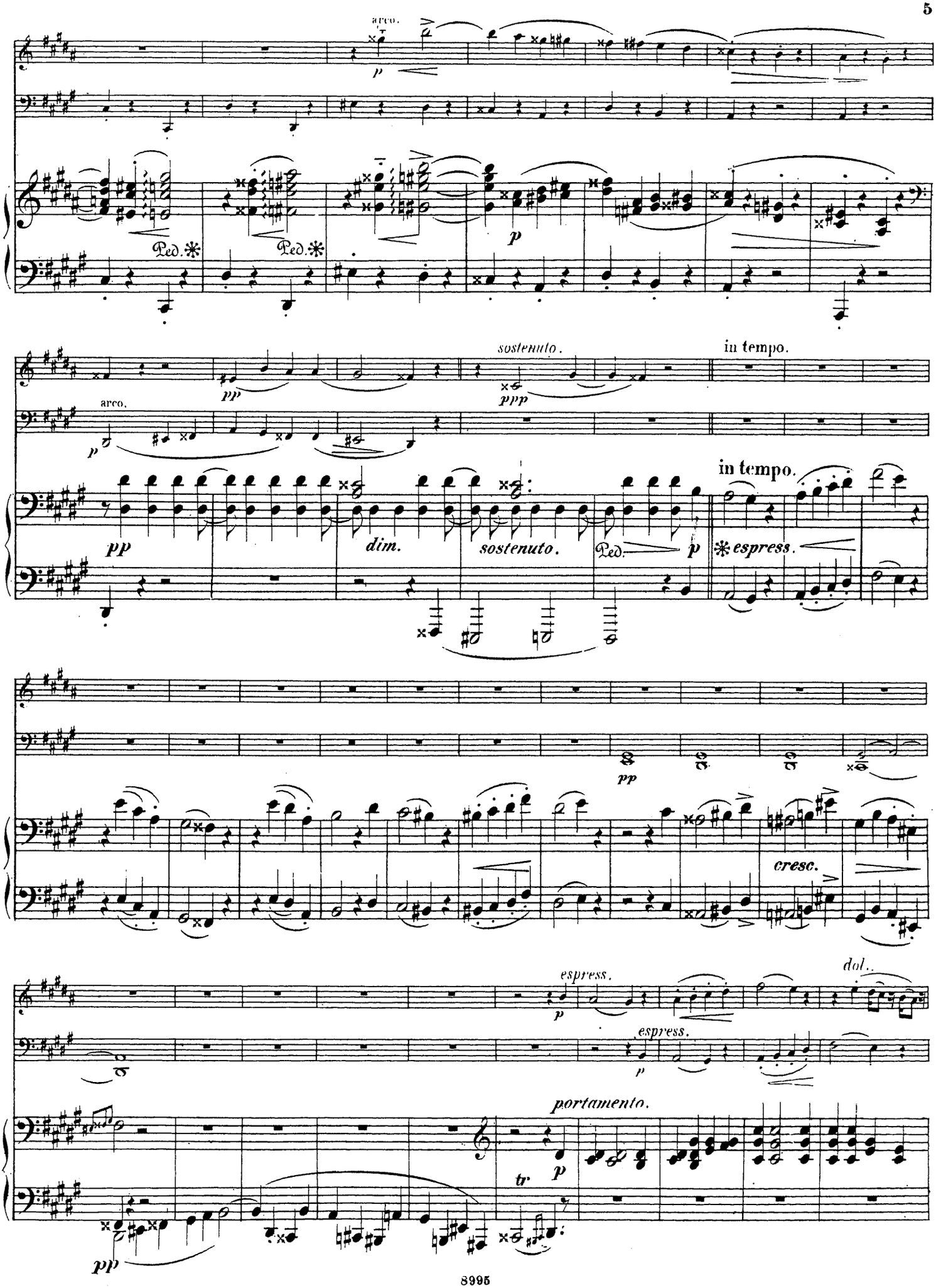
legato.

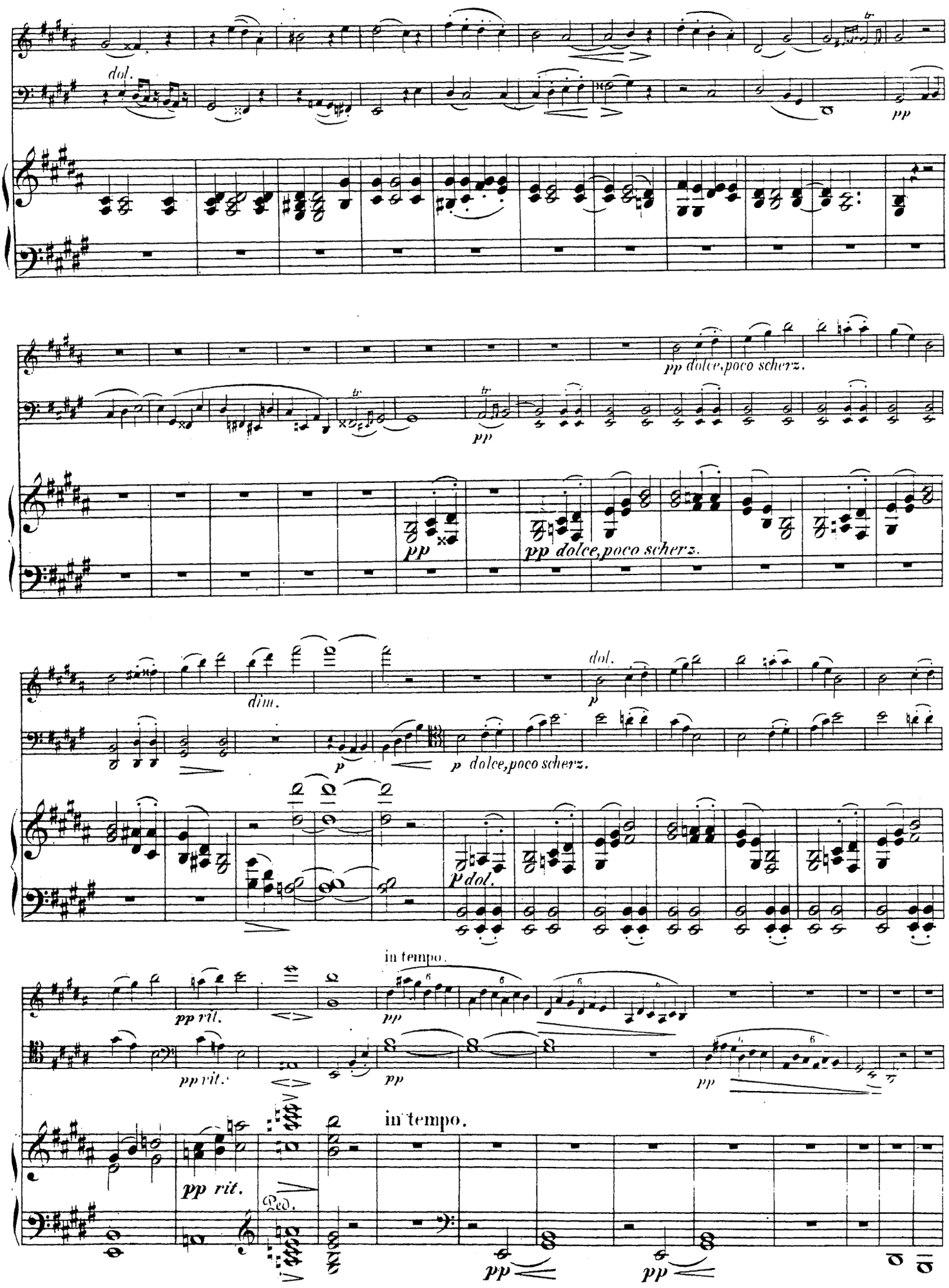
poco più f

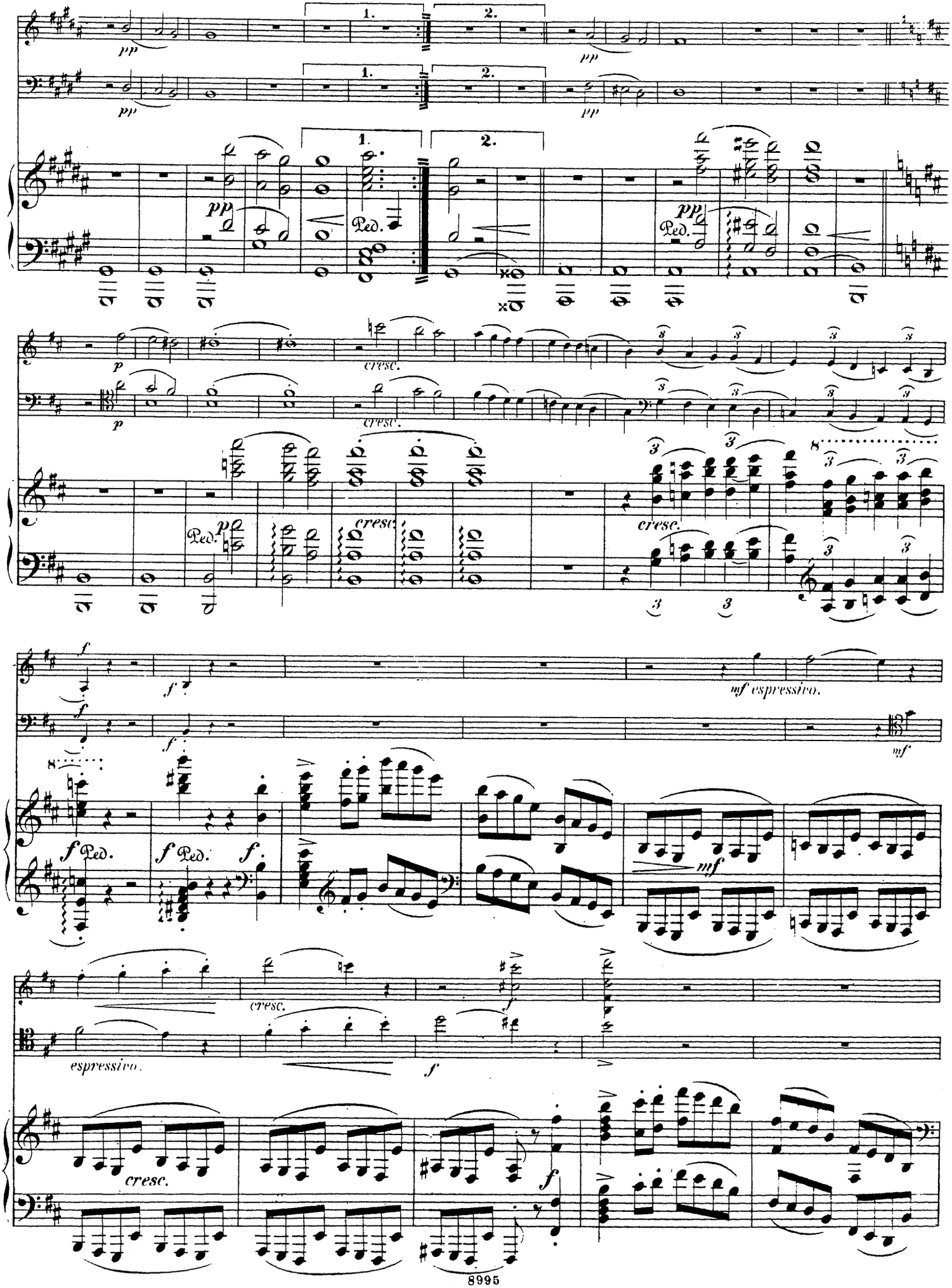
sempre Ped.

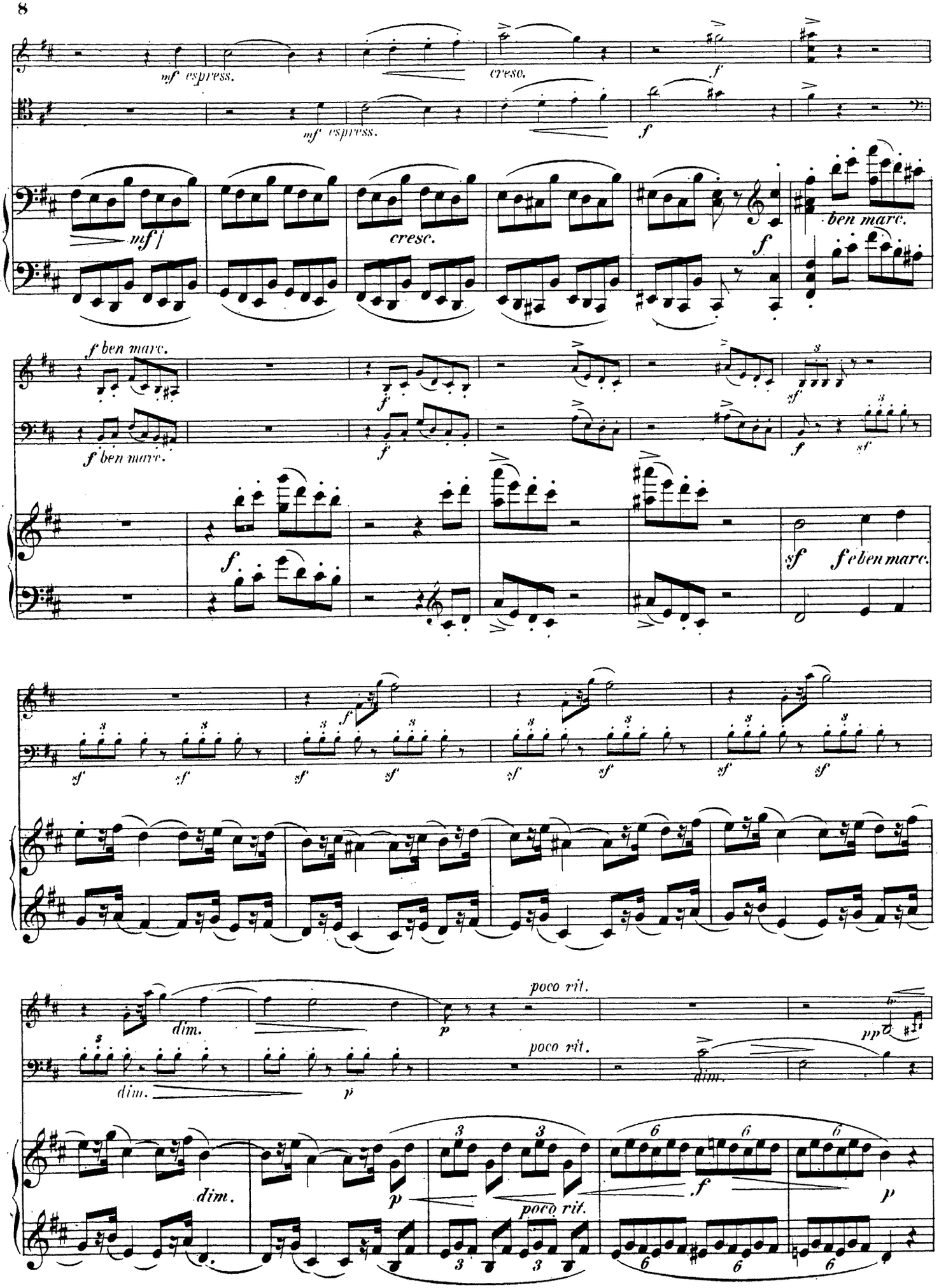

legato sempre
poco più f
poco forte
sempre legato.
poco forte, molto legato.
sempre poco più f
sempre poco più f
legato.
Ped.
col Ped.
ben marc.
più f
più f
ben marc.
Ped.
più f

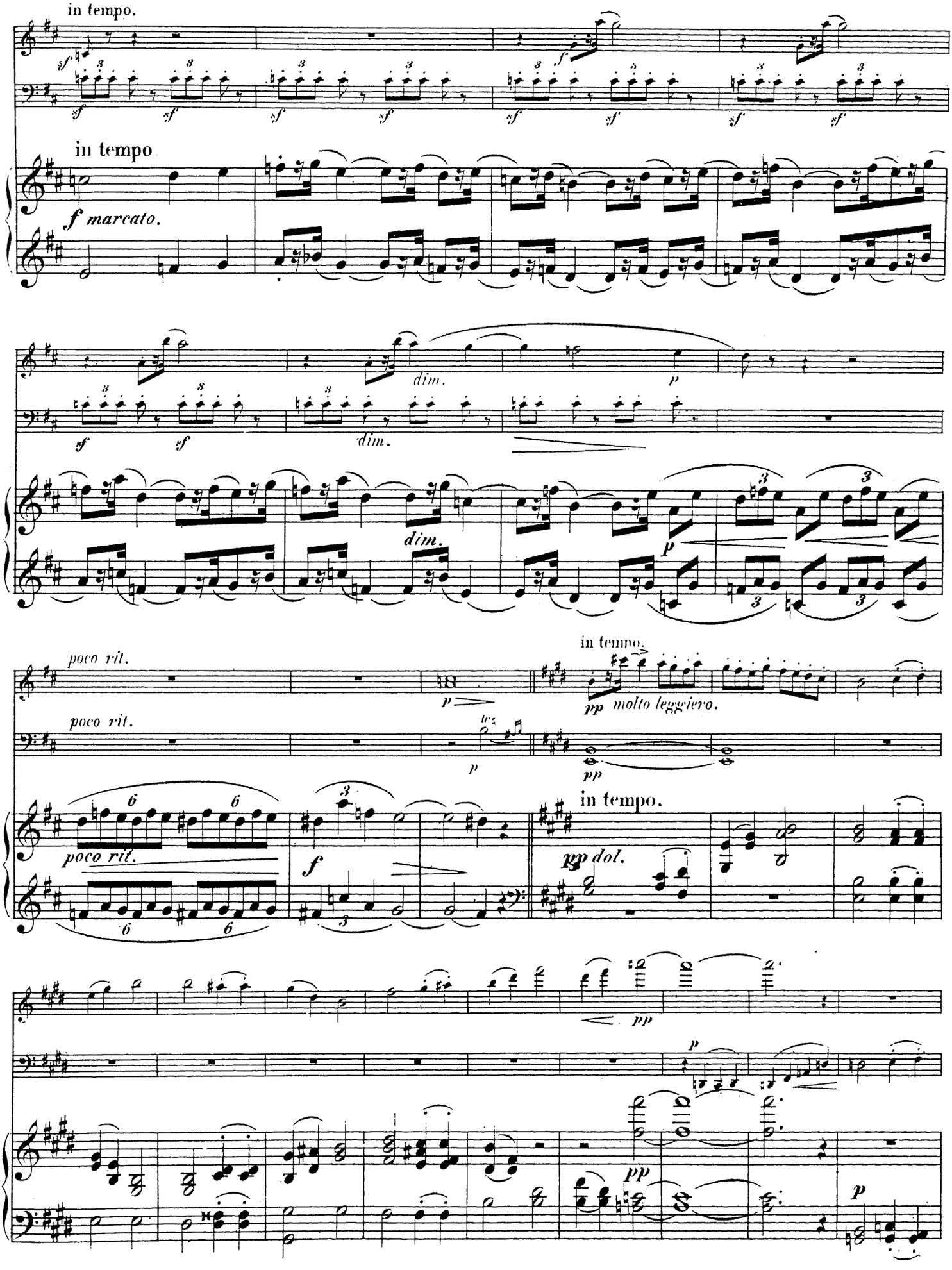

ben marc.
marc.
ff
ff marc.
fp
p
cresc.
Ped.
f
f marc.
f ben marc.
in tempo.
pizz.
poco rit.
dim.
f in tempo.

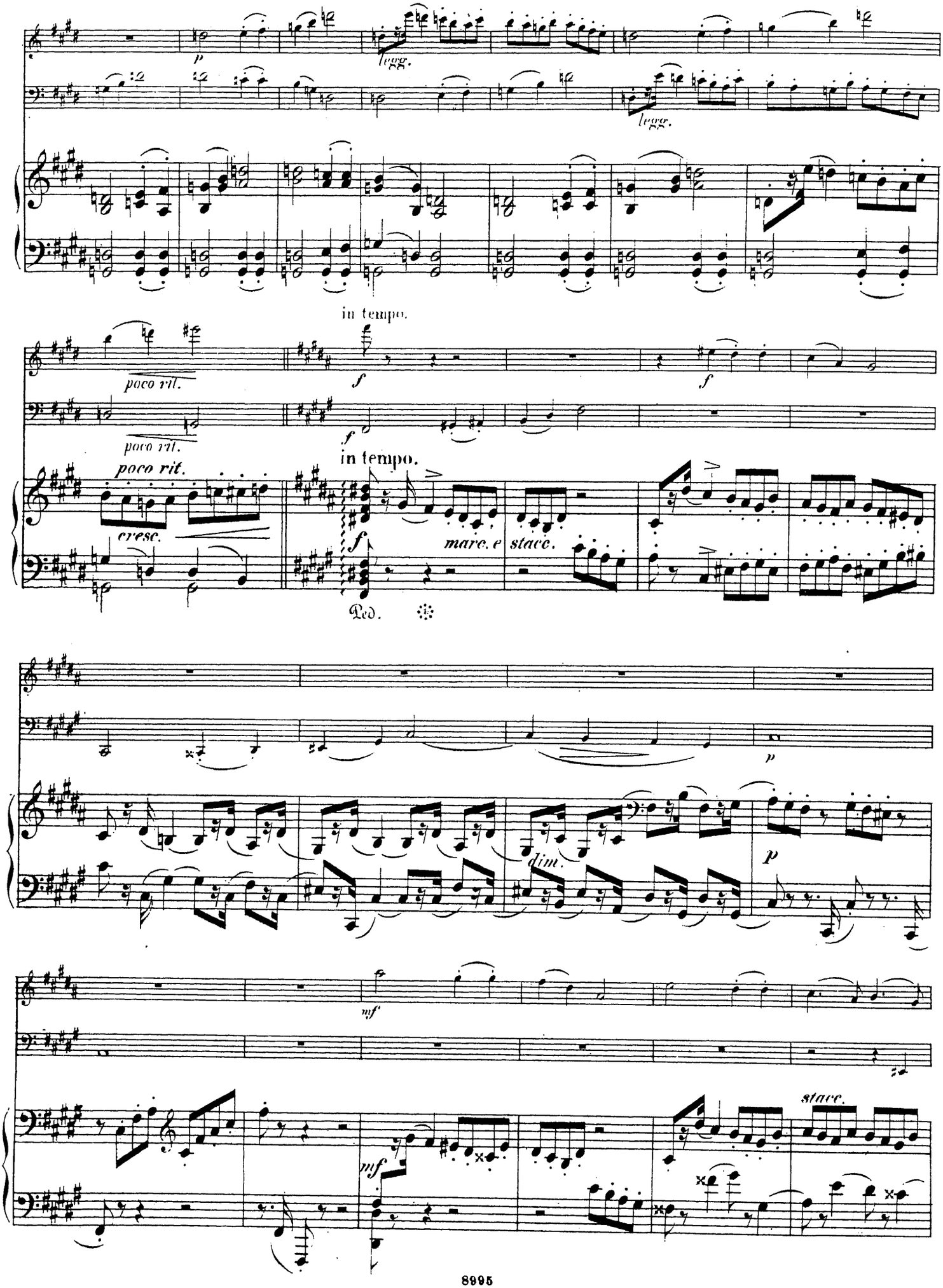

arco.
p
Ped.
Ped.
p
sostenuto.
ppp
in tempo.
arco.
p
pp
dim.
sostenuto.
Ped.
p
in tempo.
espress.
pp
cresc.
espress.
p
espress.
p
dol.
portamento.
tr
p
pp

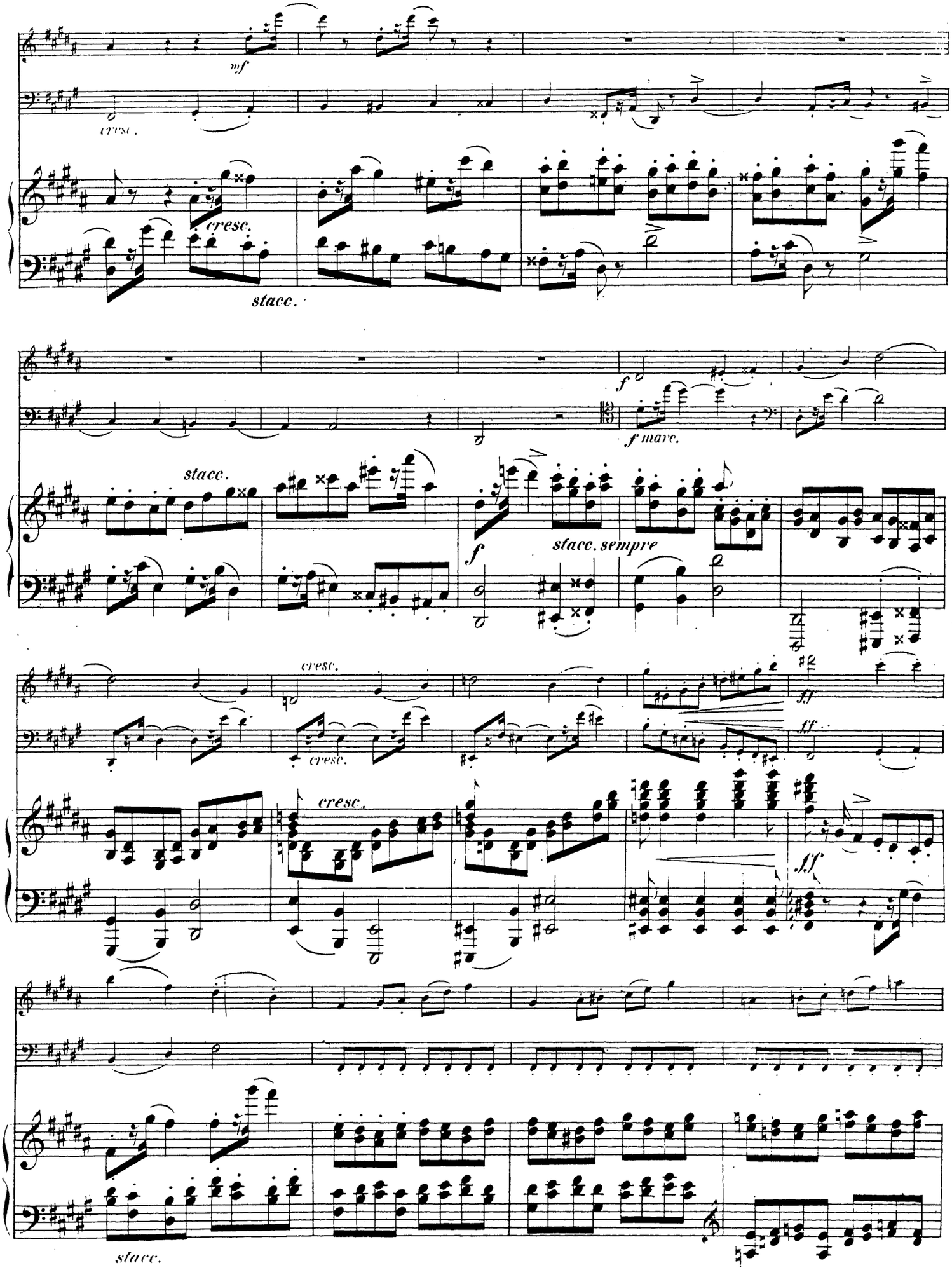

dol.
pp
pp dolce, poco scherz.
pp
pp
pp dolce, poco scherz.
dim.
p
dol.
p dolce, poco scherz.
p dol.
in tempo.
pp rit.
pp
pp rit.
pp
pp
in tempo.
pp rit.
Ped.
pp
pp

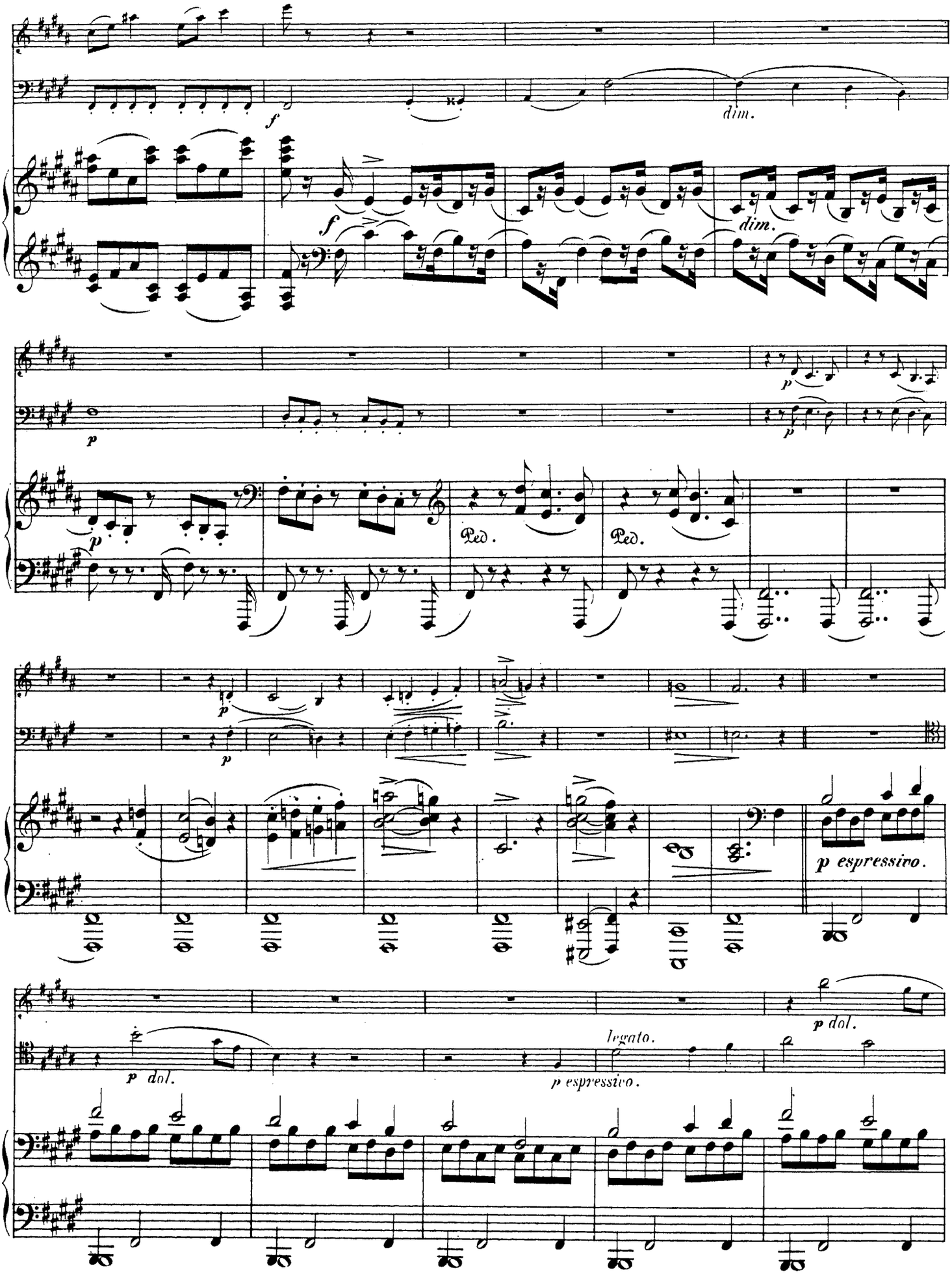

1.
2.
pp
Ped.
cresc.
p
f
mf espressivo.
mf
espressivo.
8995

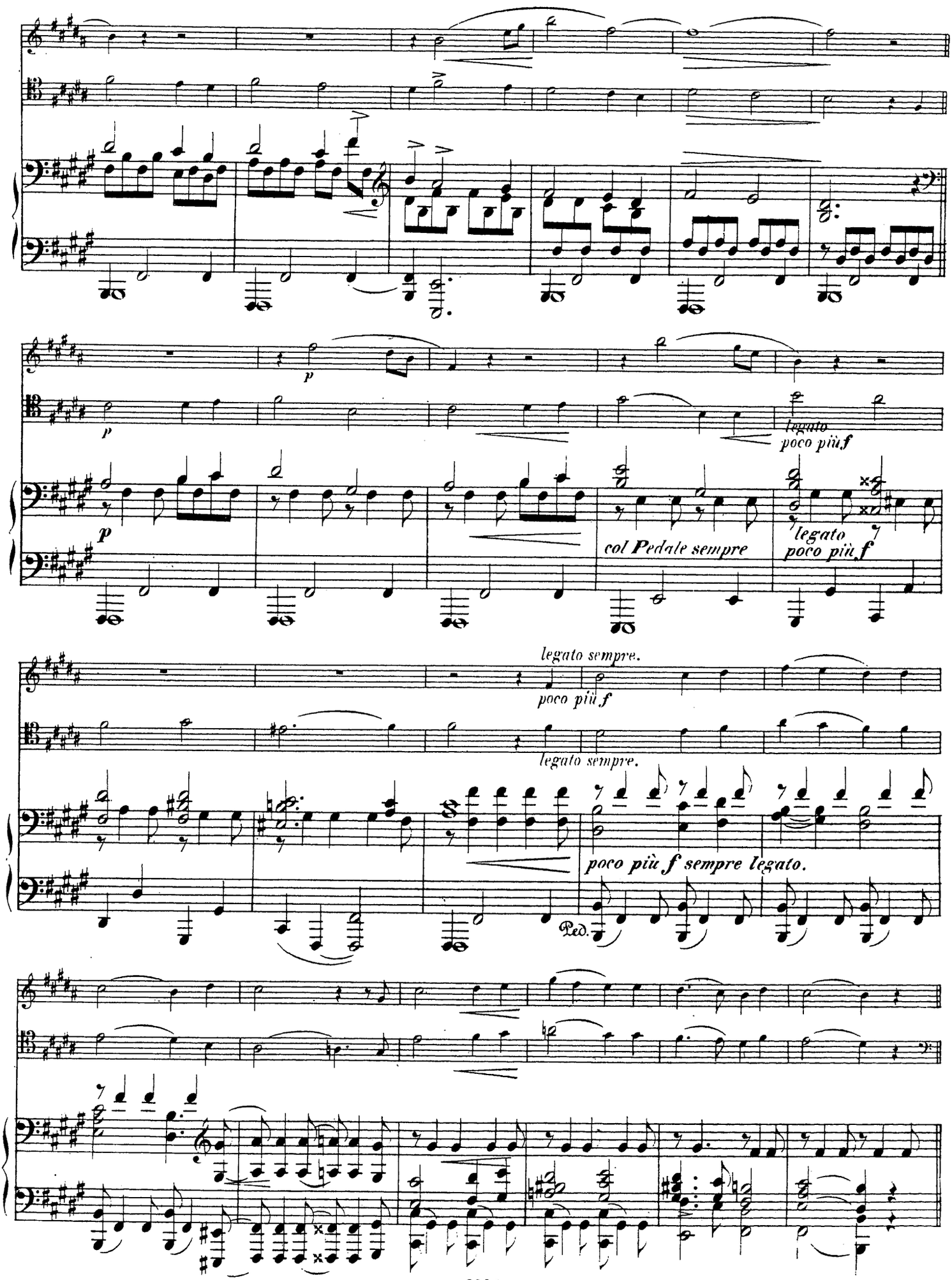

mf espress.
cresc.
f
mf espress.
f
mf
cresc.
f
ben marc.
f ben marc.
f
f ben marc.
f
sf
f
sf
f
sf
f ben marc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
p
poco rit.
pp
dim.
p
poco rit.
dim.
p
poco rit.
f
p

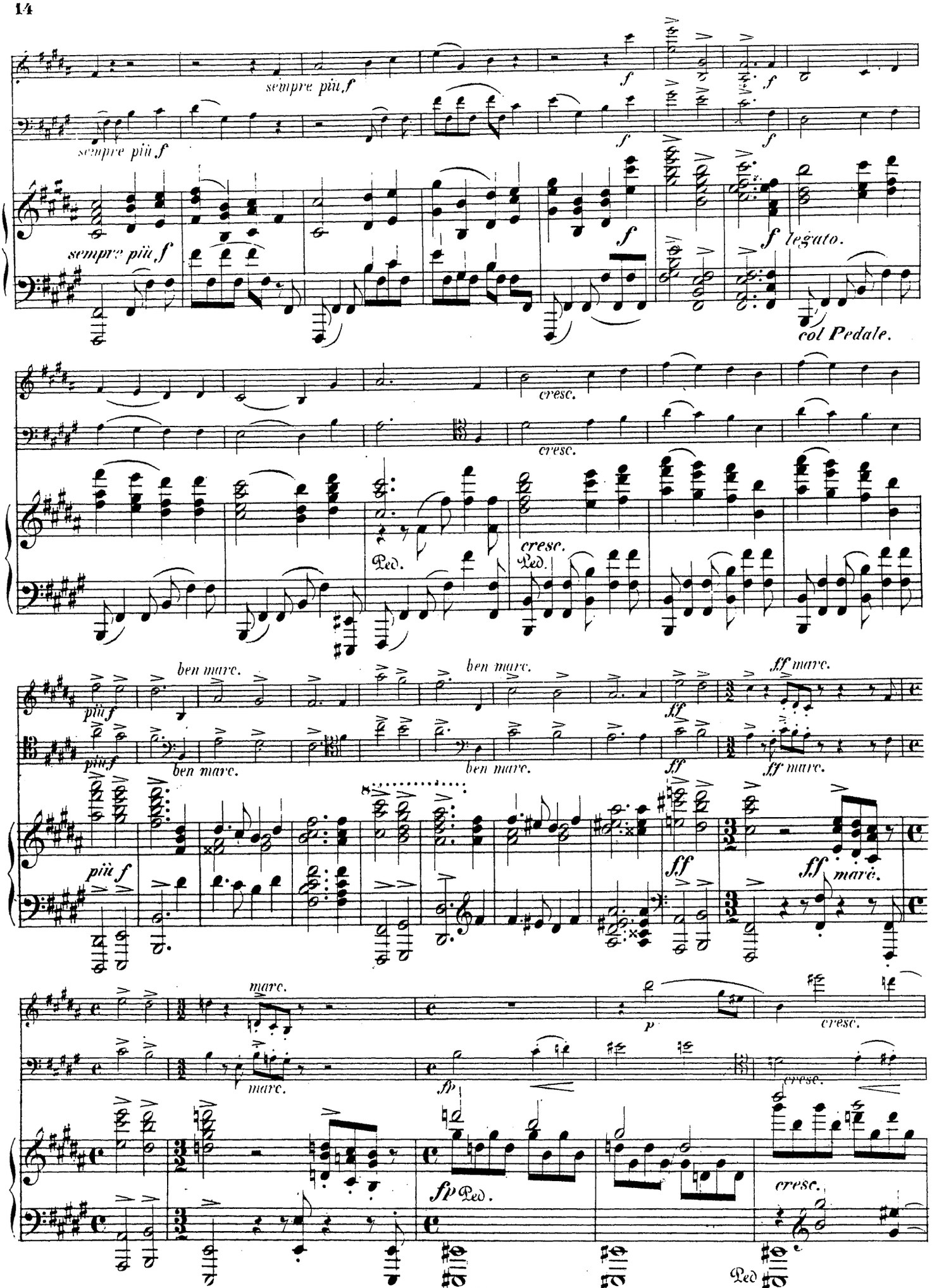

in tempo.
in tempo
f marcato.
dim.
poco rit.
in tempo.
pp molto leggiero.
in tempo.
pp dol.

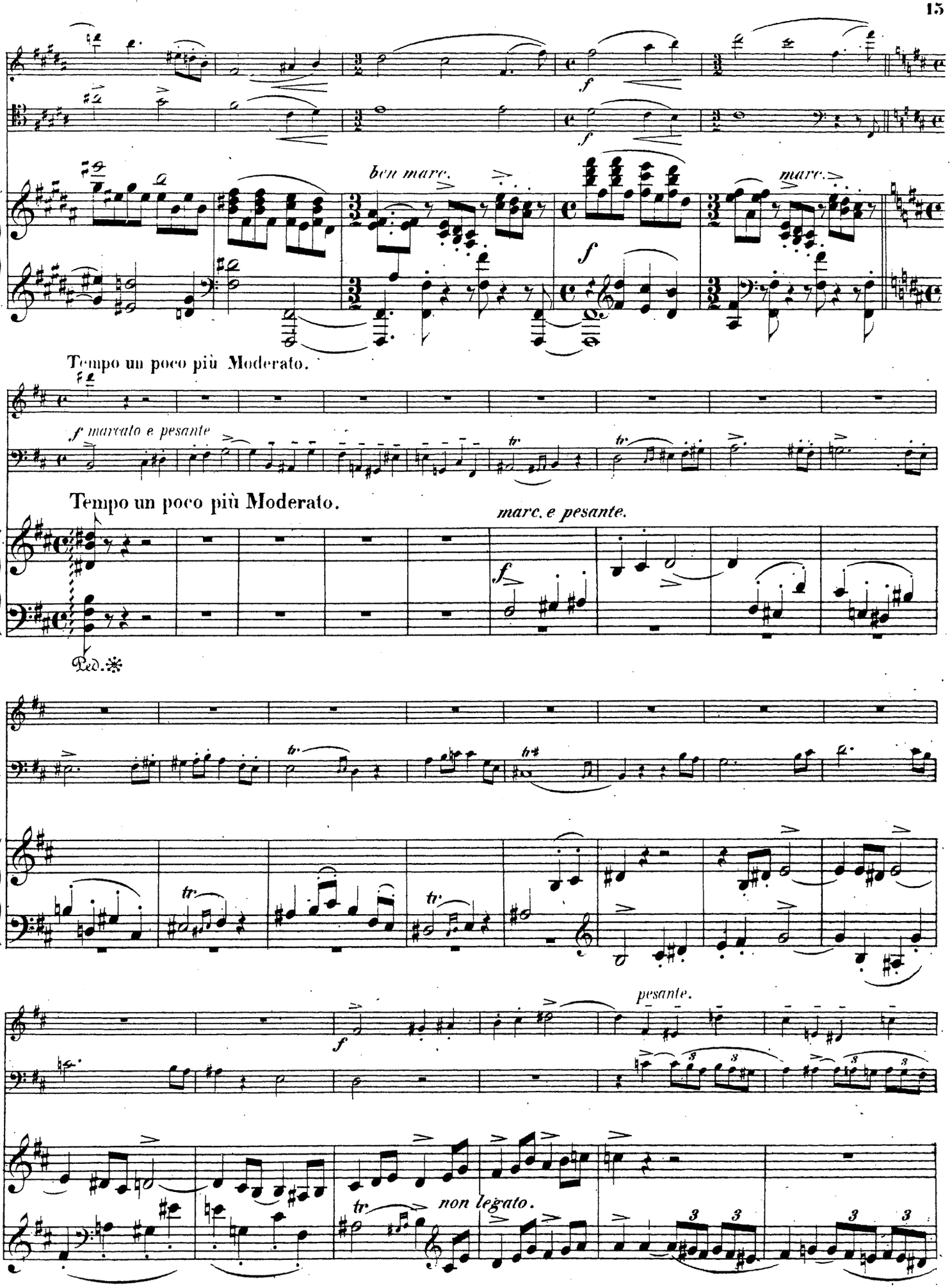

p
legg.
legg.
in tempo.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
f
f
f
in tempo.
cresc.
marc. e
stacc.
Ped.
p
dim.
p
mf
mf
stacc.

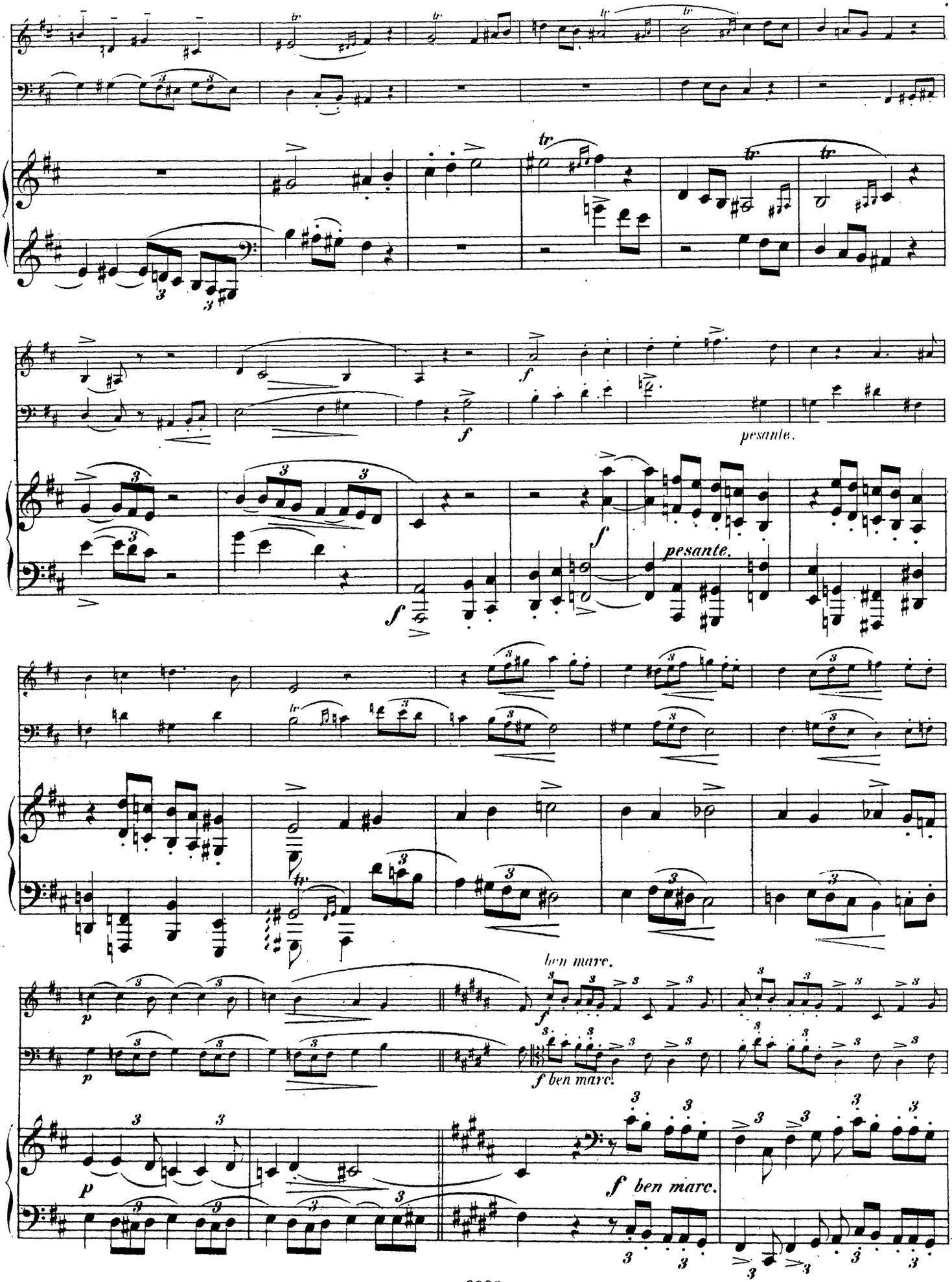

mf
cresc.
cresc.
stacc.
f
f mare.
stacc.
stacc. sempre
f
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
fff
stacc.

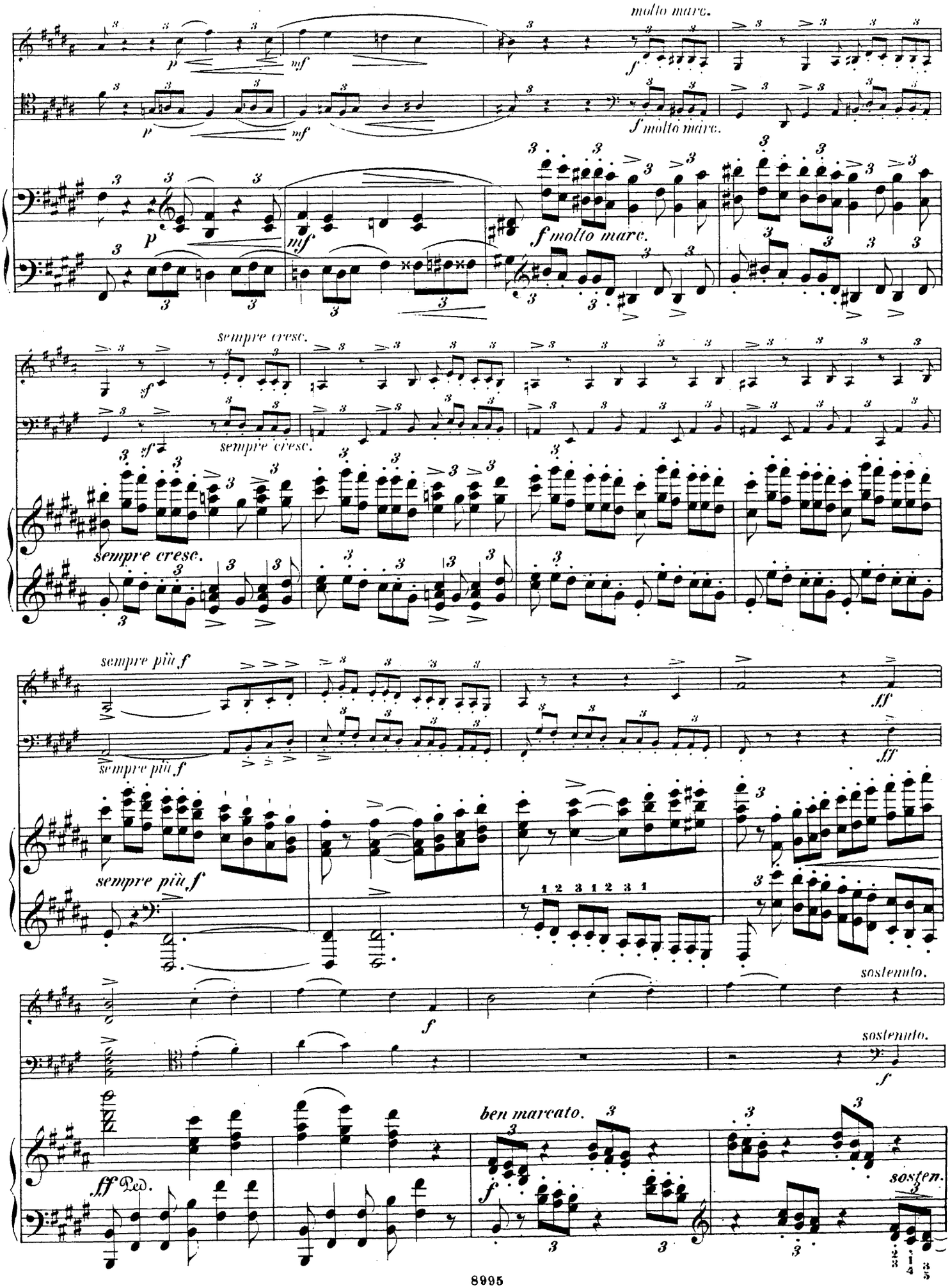

f
dim.
f
dim.
p
p
p
p
Ped.
Ped.
p
p
p espressivo.
p dol.
p dol.
legato.
p espressivo.

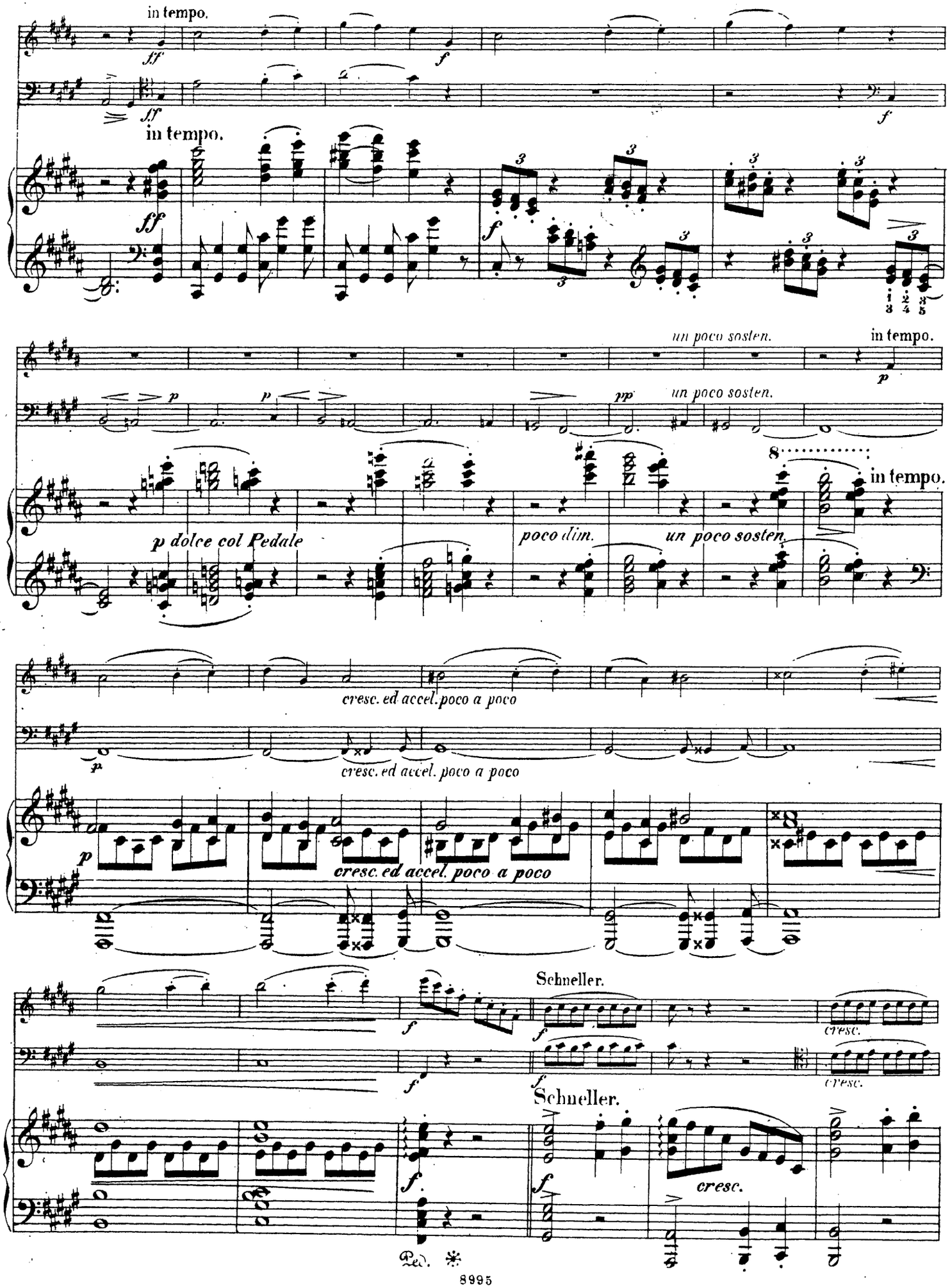

p
p
legato
poco più f
col Pedale sempre
legato
poco più f
legato sempre.
poco più f
legato sempre.
poco più f sempre legato.
Ped.

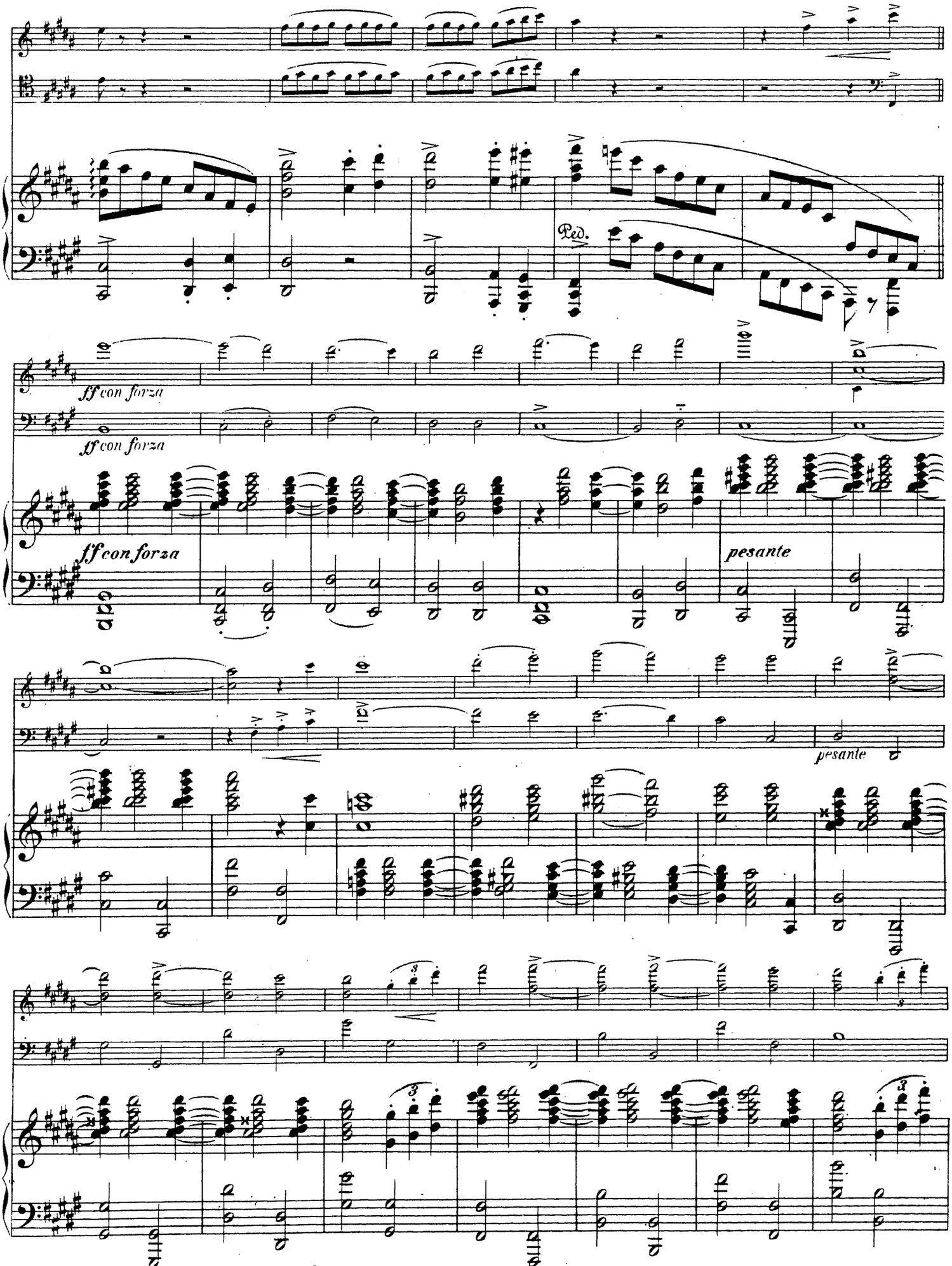

sempre più f
sempre più f
sempre più f
f
f
f
f
f legato.
col Pedale.
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
più f
più f
ben marc.
ben marc.
ben marc.
ben marc.
ff marc.
ff
ff
ff
ff marc.
ff marc.
marc.
marc.
p
cresc.
cresc.
fp
fp Ped.
cresc.
Ped

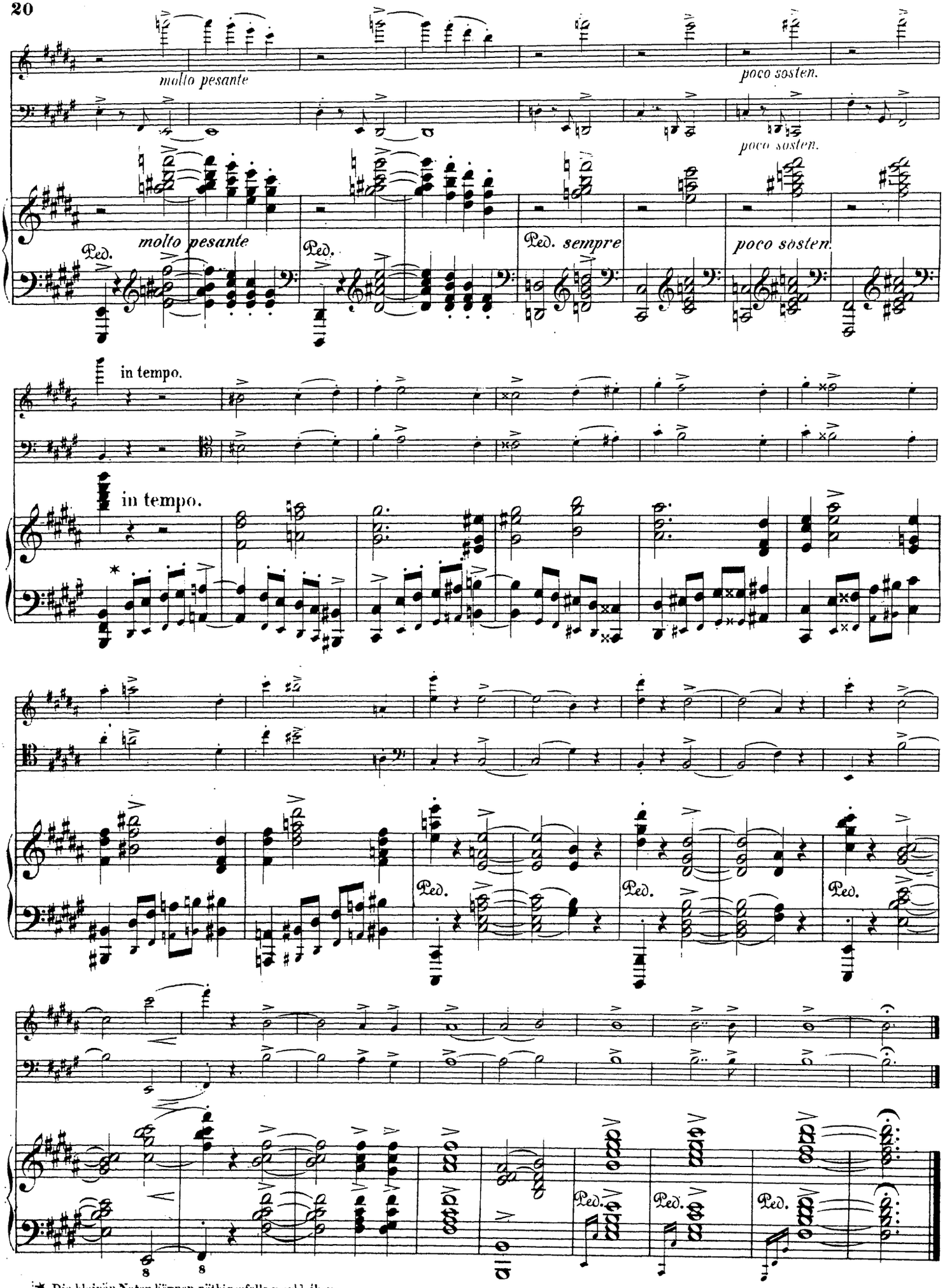

ben marc.
marc.
Tempo un poco più Moderato.
f marcato e pesante
Tempo un poco più Moderato.
marc. e pesante.
Ped.
pesante.
non legato.


pesante.
pesante.
ben marc.
f ben marc.
f ben marc.


molto marc.
p
mf
f
f molto marc.
sempre cresc.
sempre crese.
sempre più f
ff
1 2 3 1 2 3 1
sostenuto.
ben marcato.
sosten.
ff Ped.


in tempo.
ff
f
in tempo.
ff
f
un poco sosten.
in tempo.
p
pp
un poco sosten.
p dolce col Pedale
poco dim.
un poco sosten.
in tempo.
cresc. ed accel. poco a poco
cresc. ed accel. poco a poco
cresc. ed accel. poco a poco
Schneller.
cresc.
Schneller.
cresc.
Ped.


Ped.
ff con forza
ff con forza
ff con forza
pesante
pesante



* Die kleinen Noten können nöthigenfalls wegbleiben.

SCHERZO.

Allegro molto. M.M. 𝅗𝅥 = 100.

p sempre stacc. e leggiero

poco marc.

SCHERZO.

Allegro molto. M.M. 𝅗𝅥 = 100.

p sempre stacc. e leggiero

p sempre stacc. e leggiero

p stacc.

p

p

p

p legg.

1ª

2ª

ff

f

1ª

2ª

ff

f

1ª

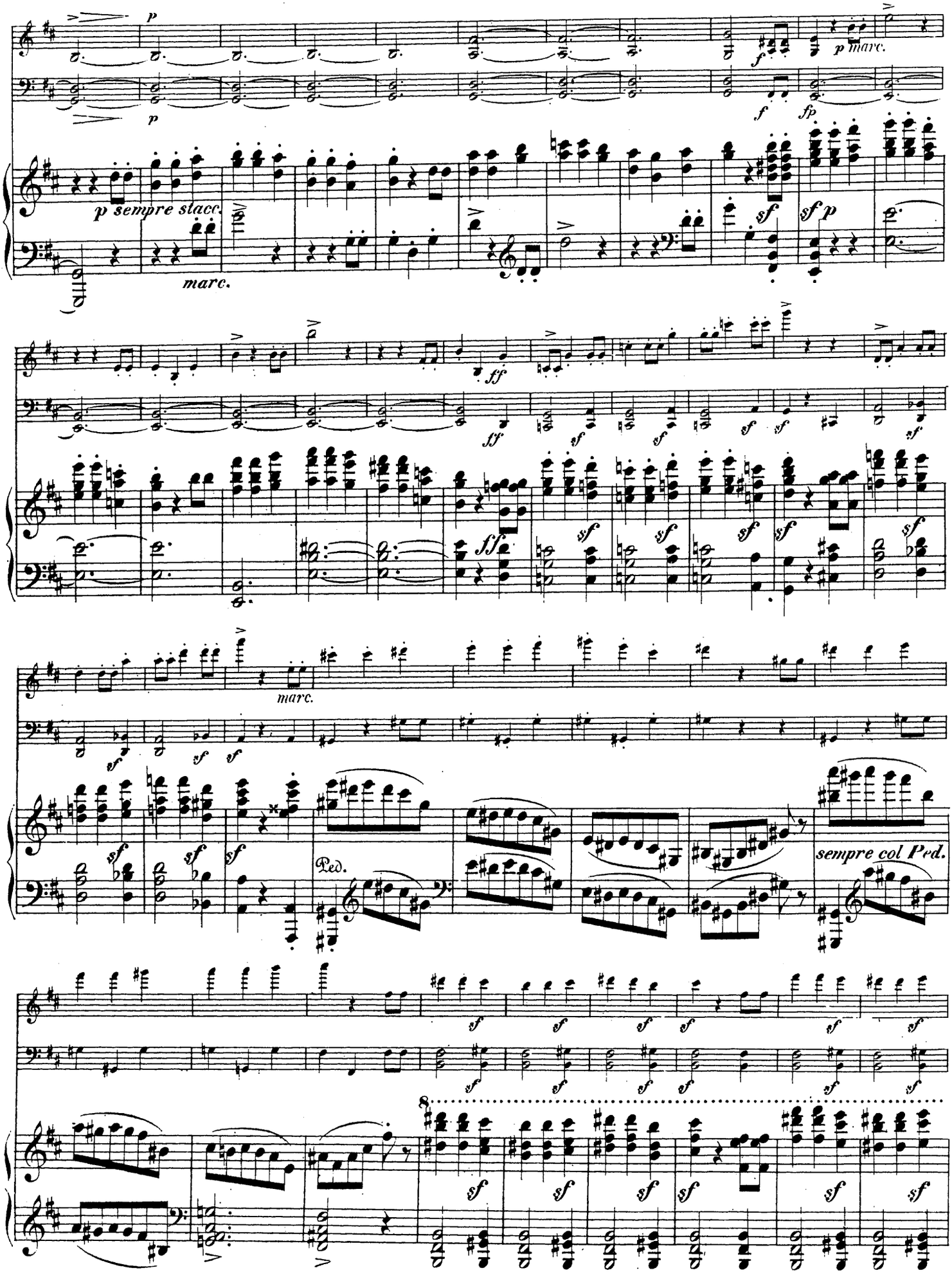
2ª

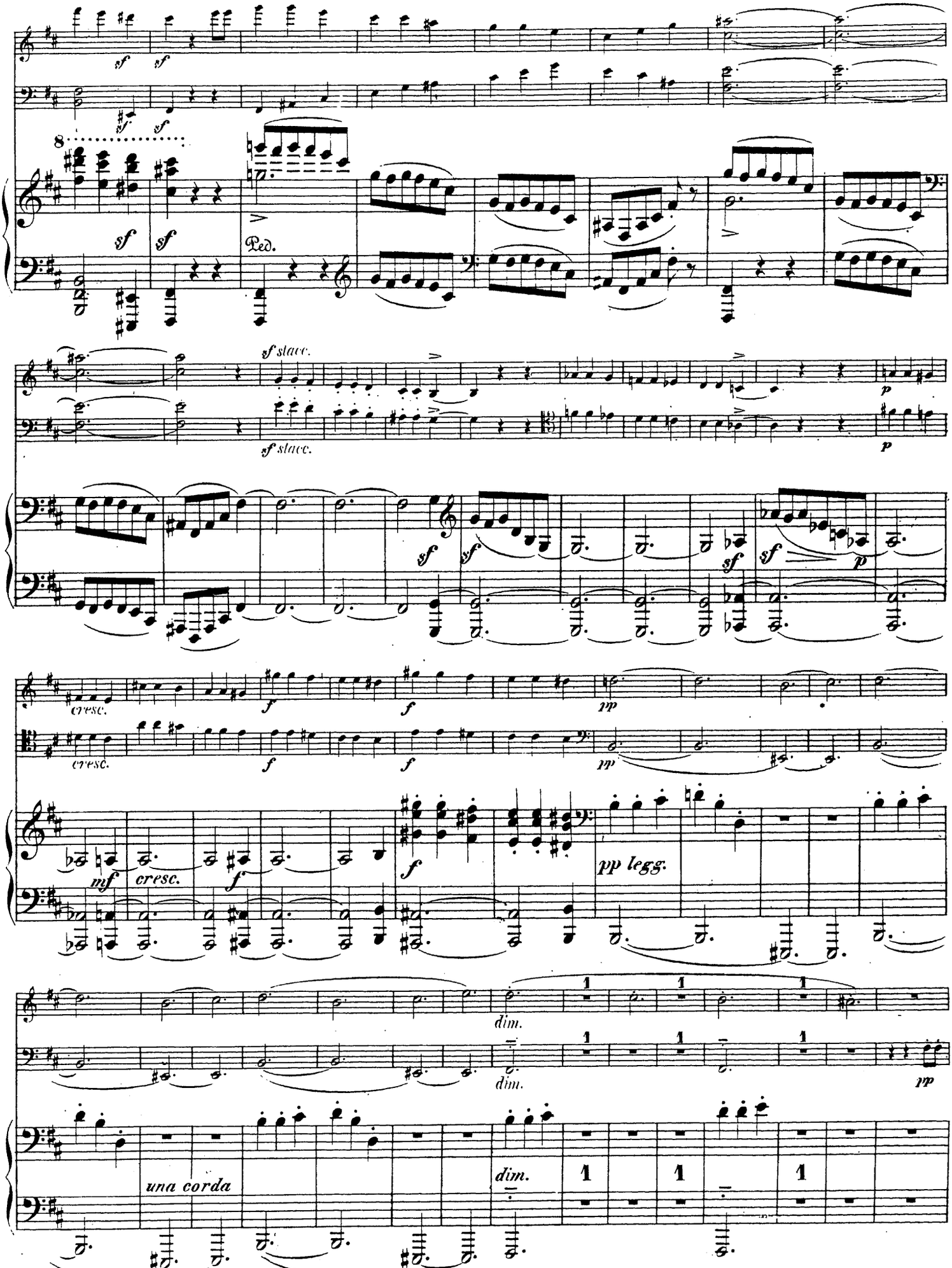
ff

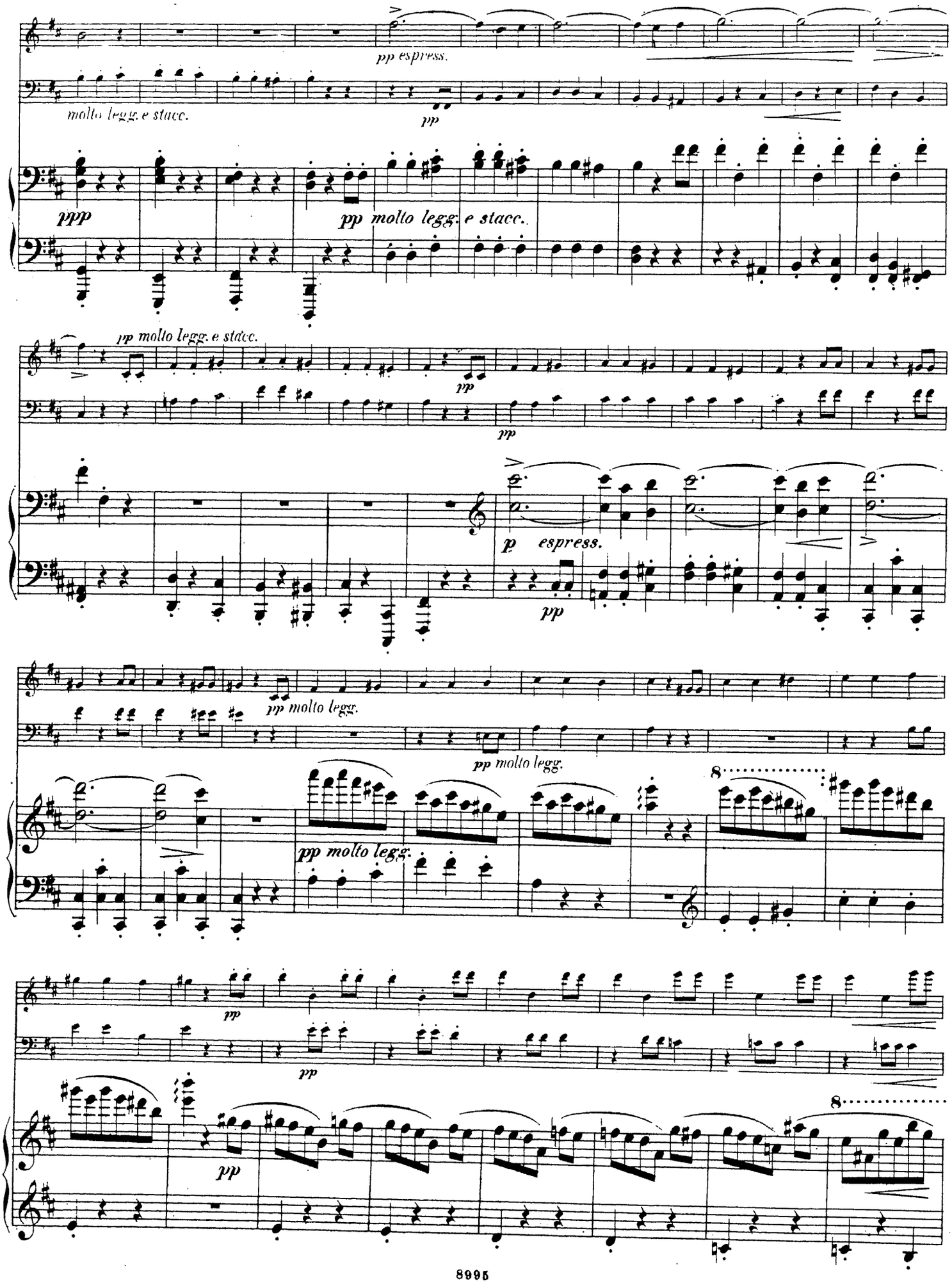
Ped.

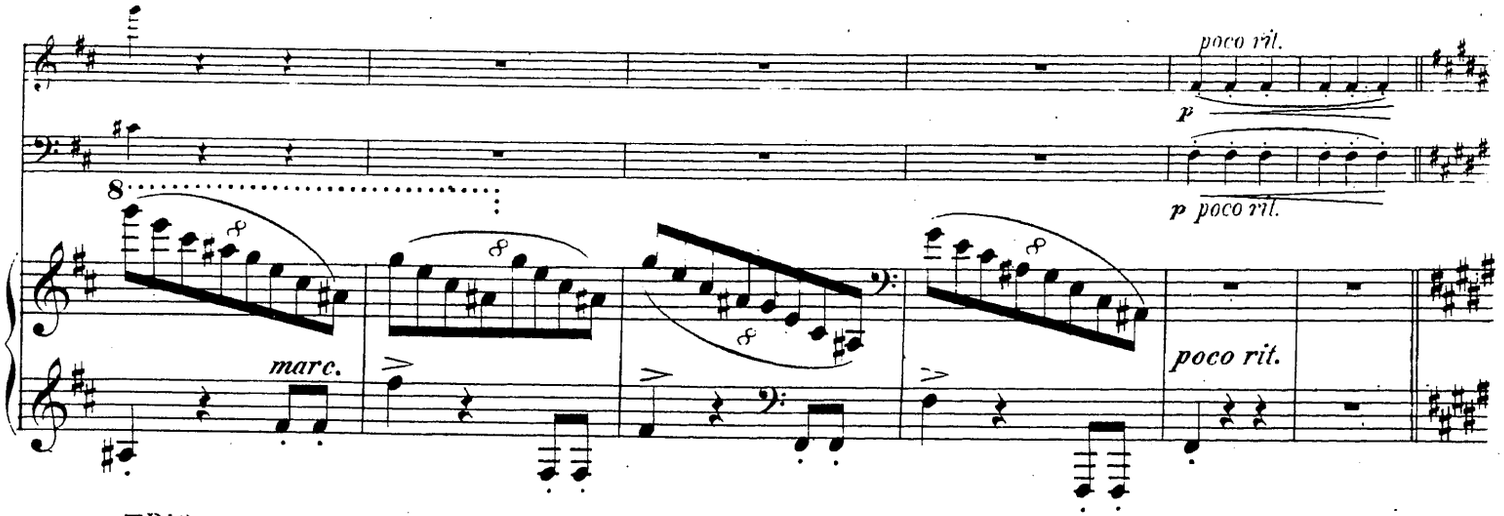
*

f

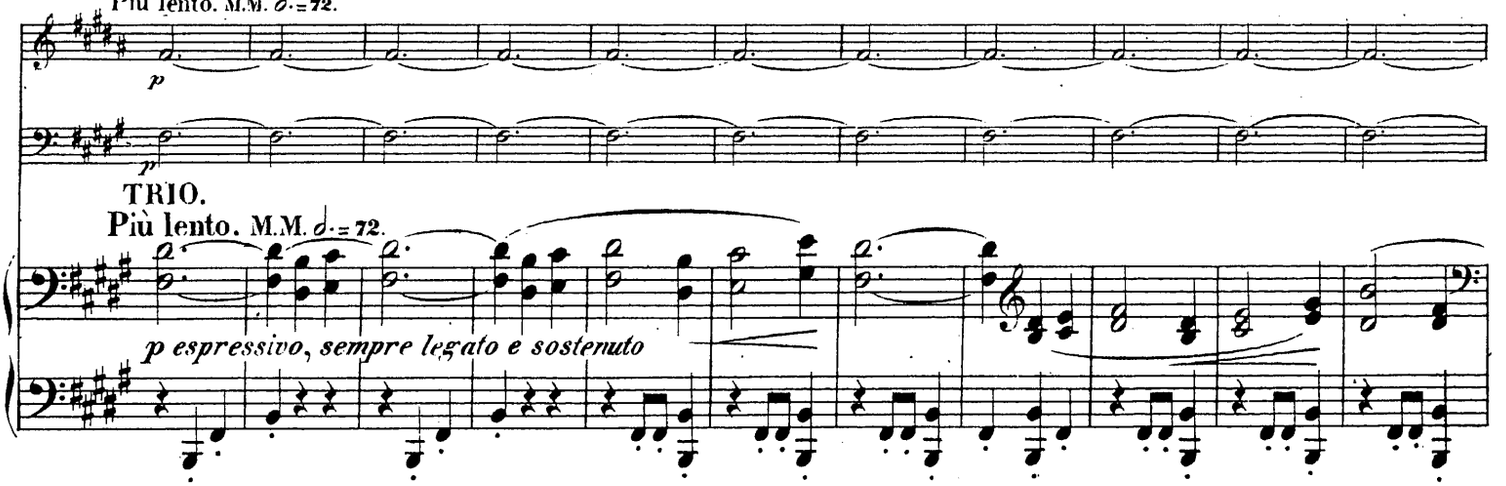

p
p marc.
f
fp
p sempre stacc.
marc.
sf
sf p
ff
sempre col Ped.
Ped.


sf
Ped.
sf stacc.
cresc.
mf
f
pp
pp legg.
dim.
una corda

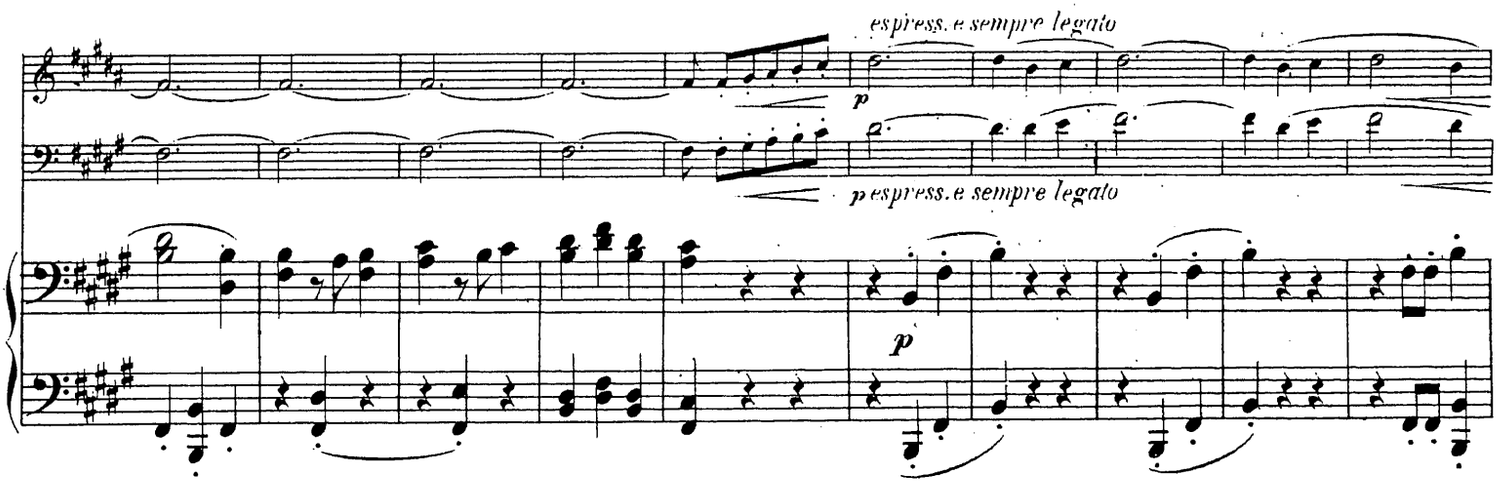

pp espress.
molto legg. e stacc.
pp
ppp
pp molto legg. e stacc.
pp molto legg. e stacc.
pp
pp
p espress.
pp
pp molto legg.
pp molto legg.
pp molto legg.
8
pp
pp
pp
8

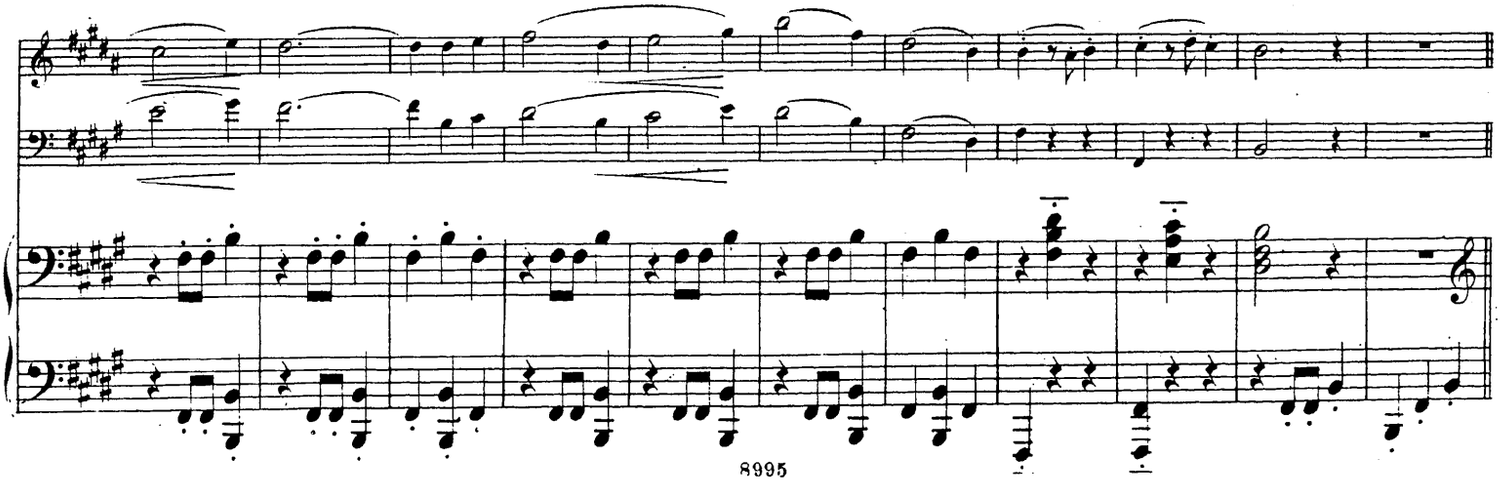


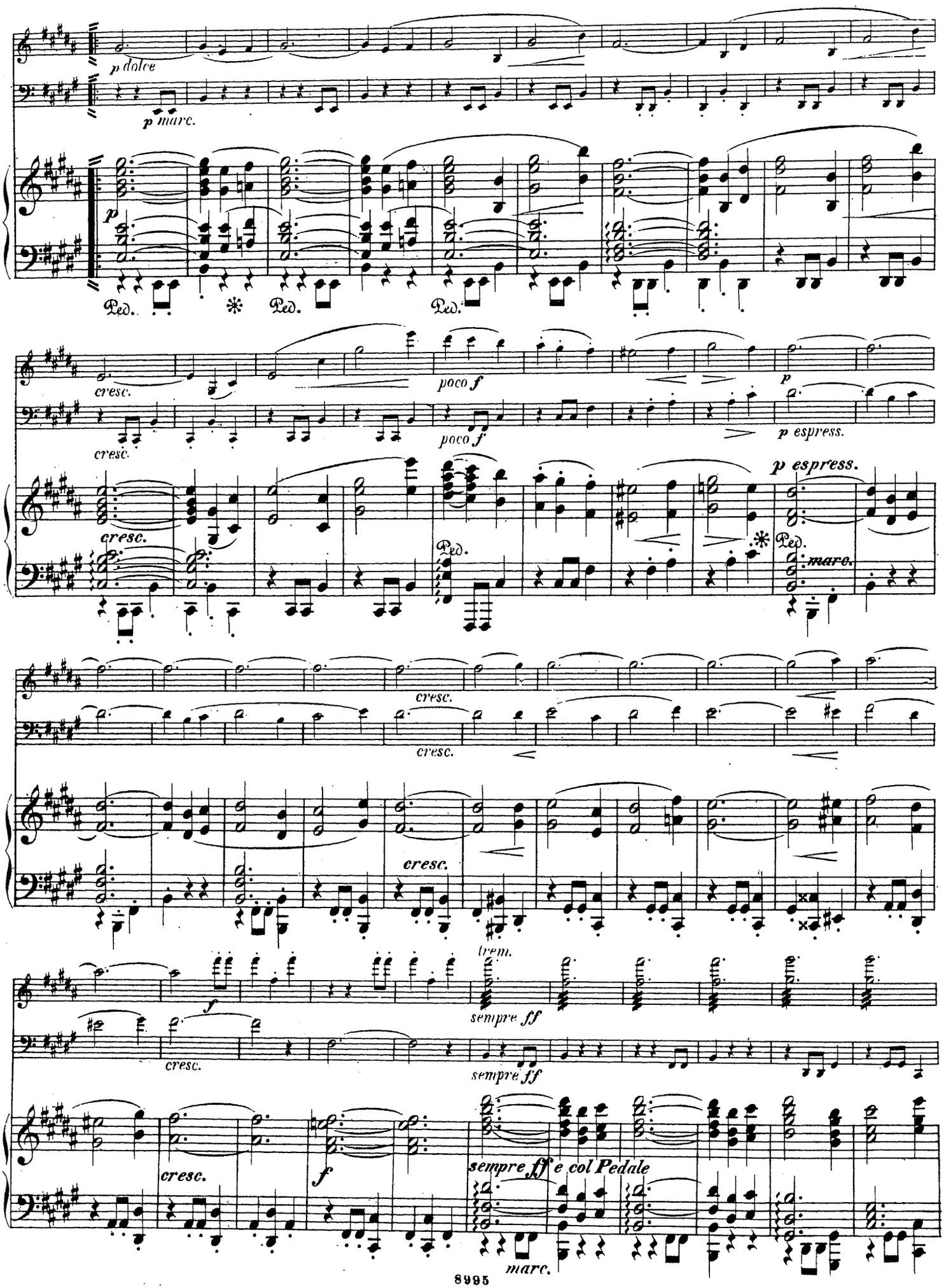
TRIO.
Più lento. M.M. 𝅗𝅥 = 72.

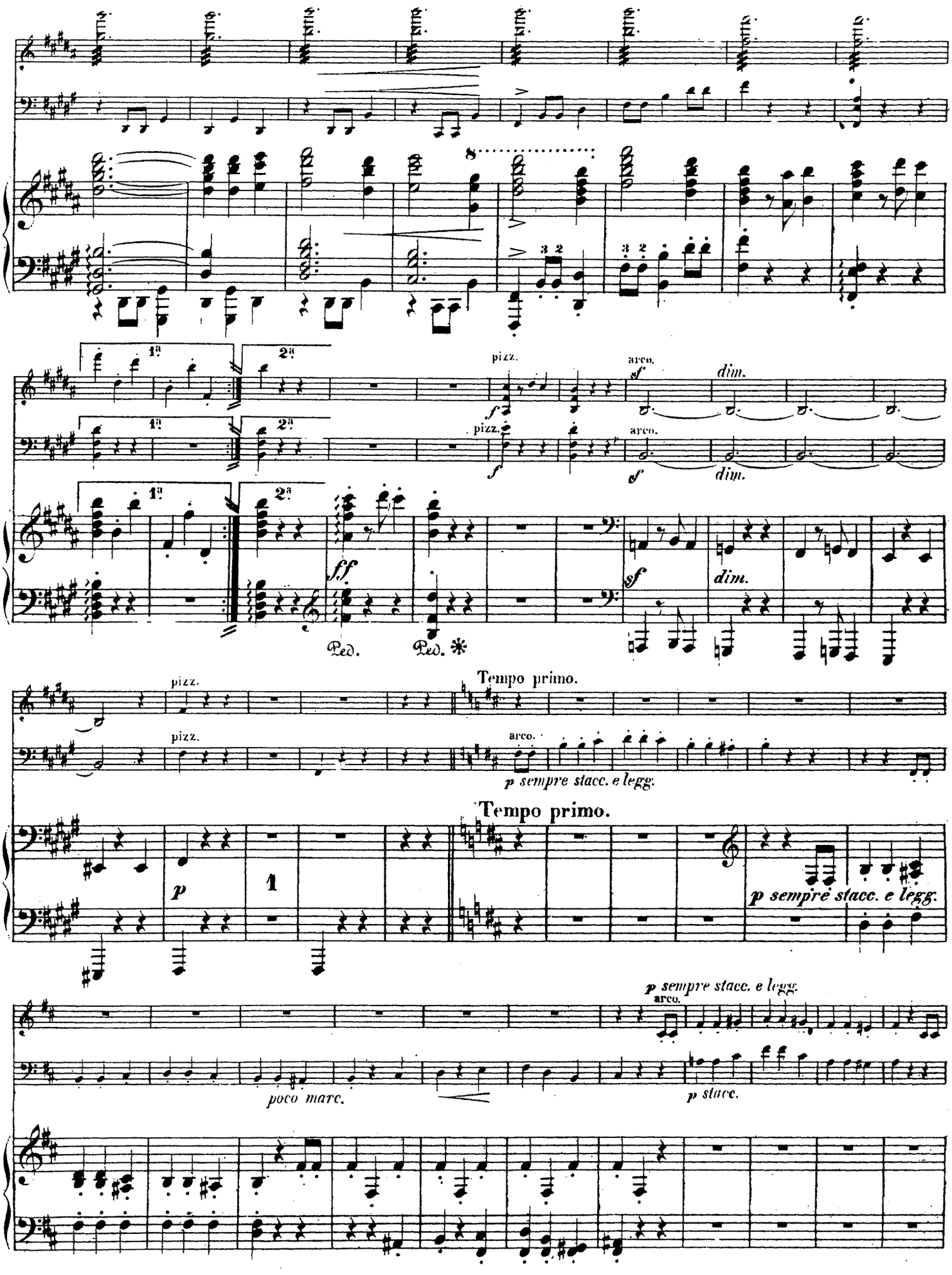


TRIO.
Più lento. M.M. 𝅗𝅥 = 72.

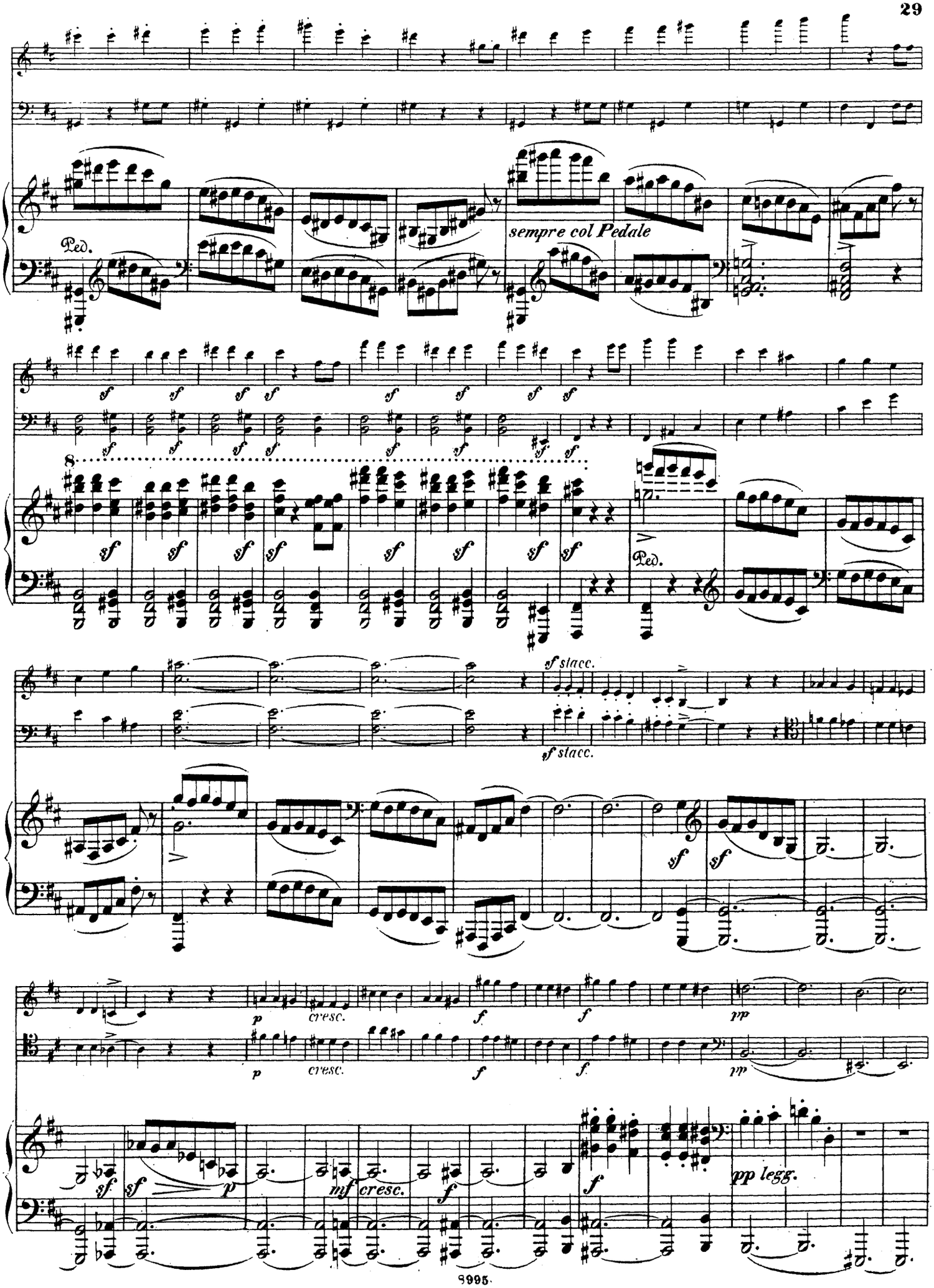


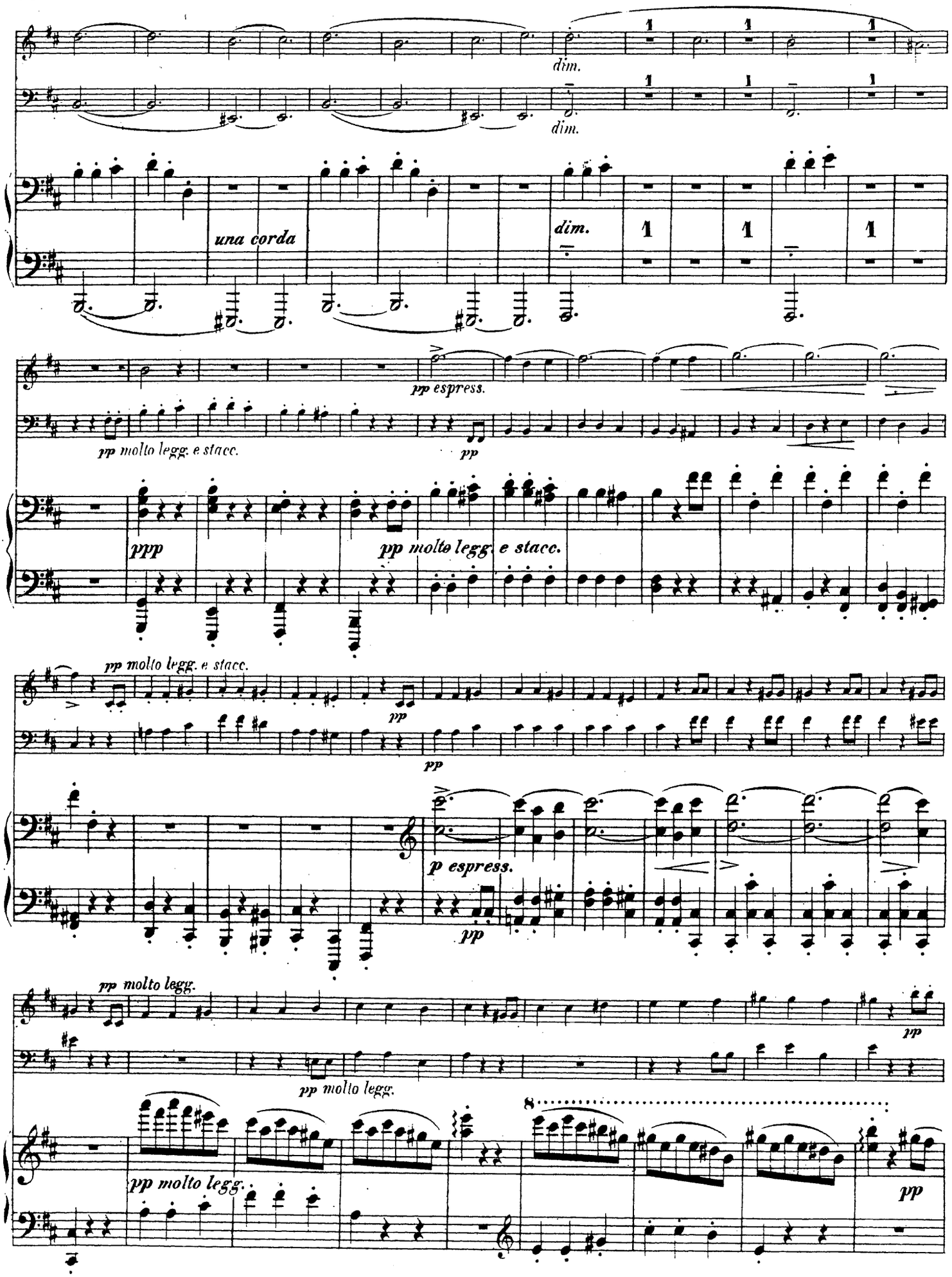


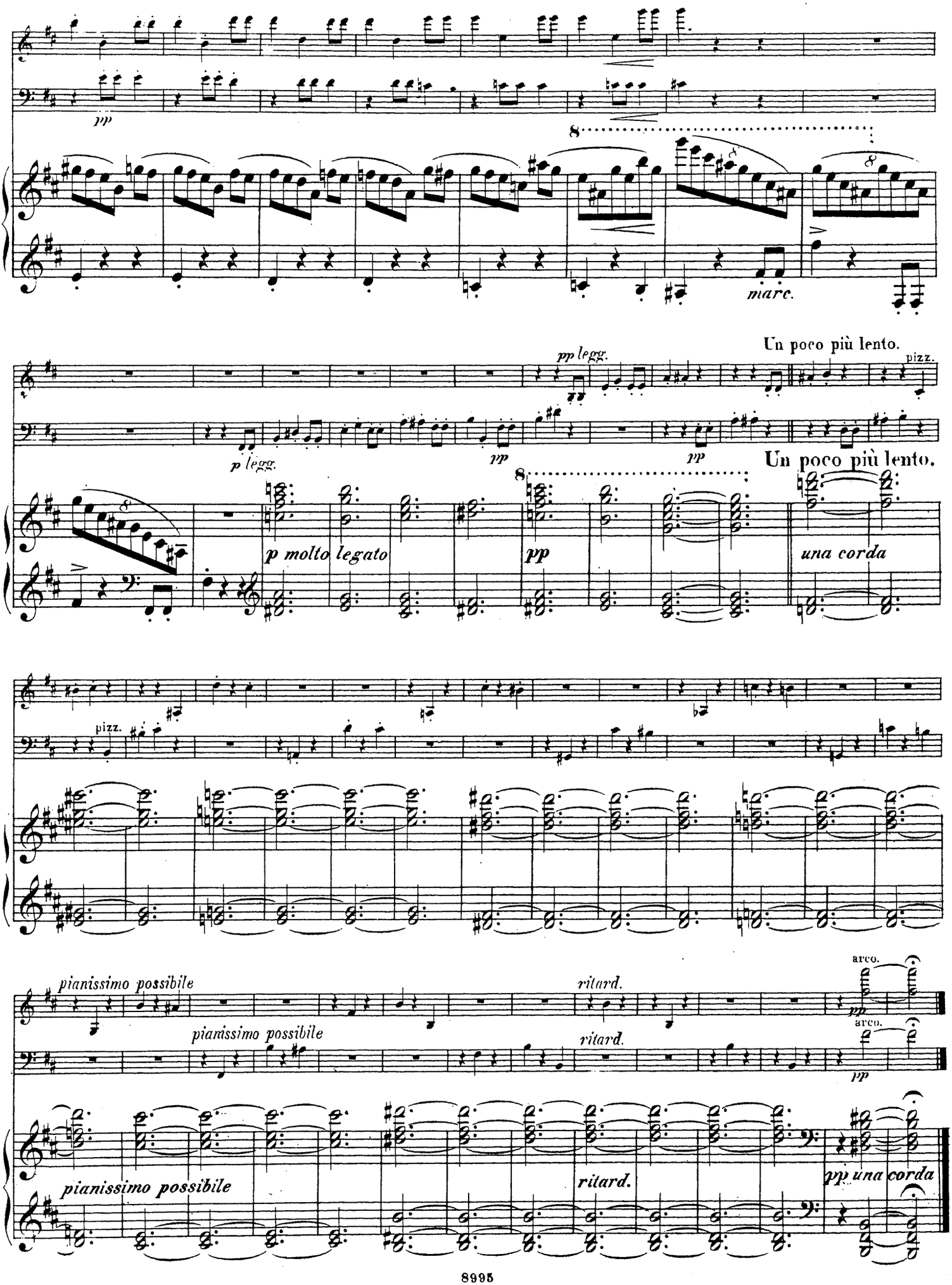

p dolce
p marc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
poco f
p espress.
cresc.
poco f
p espress.
Ped.
marc.
cresc.
cresc.
cresc.
trem.
f
sempre ff
cresc.
sempre ff
cresc.
f
sempre ff e col Pedale
marc.

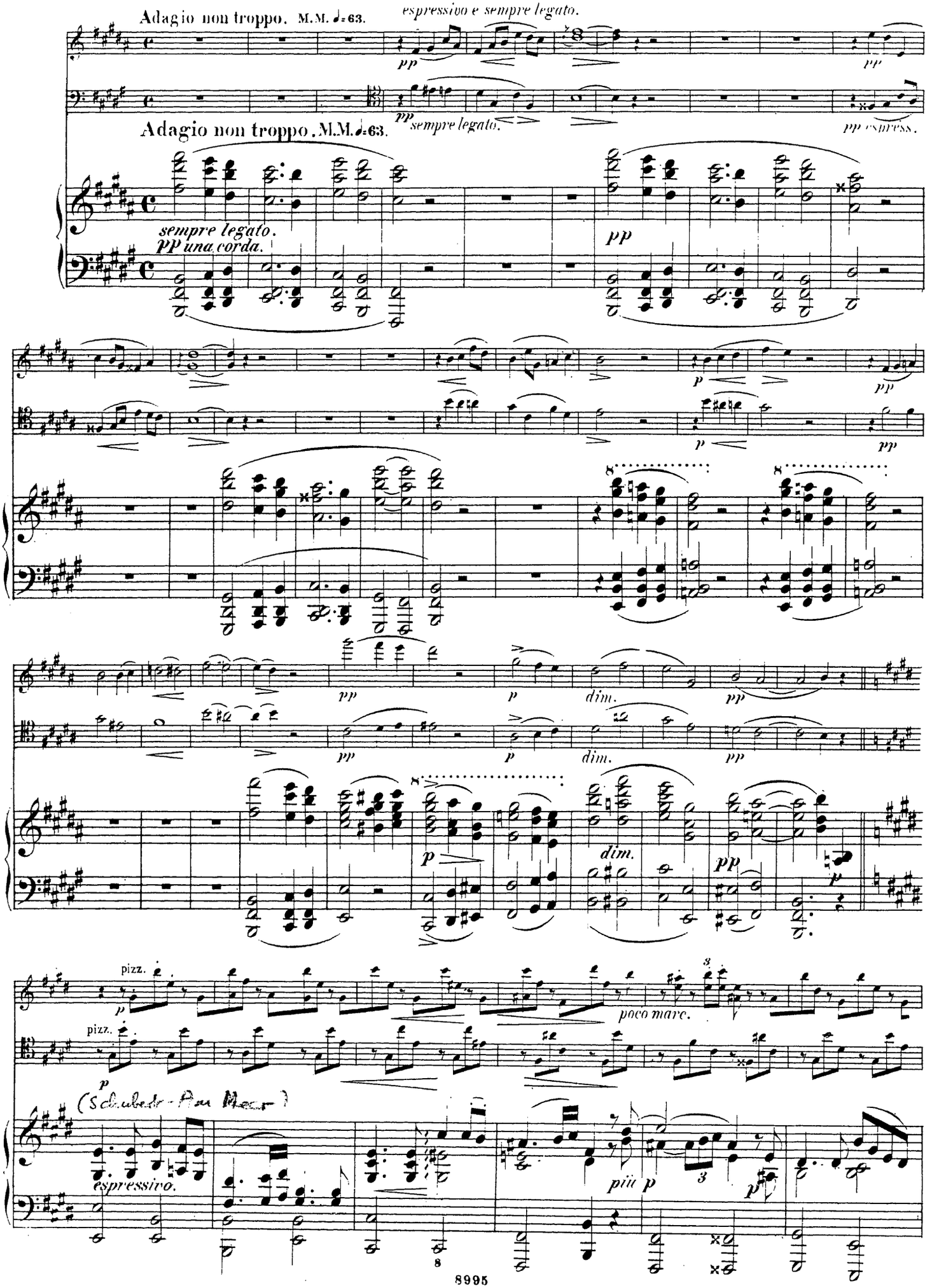

pizz.
arco.
dim.
Ped.
Tempo primo.
p sempre stacc. e legg.
poco marc.
p stacc.

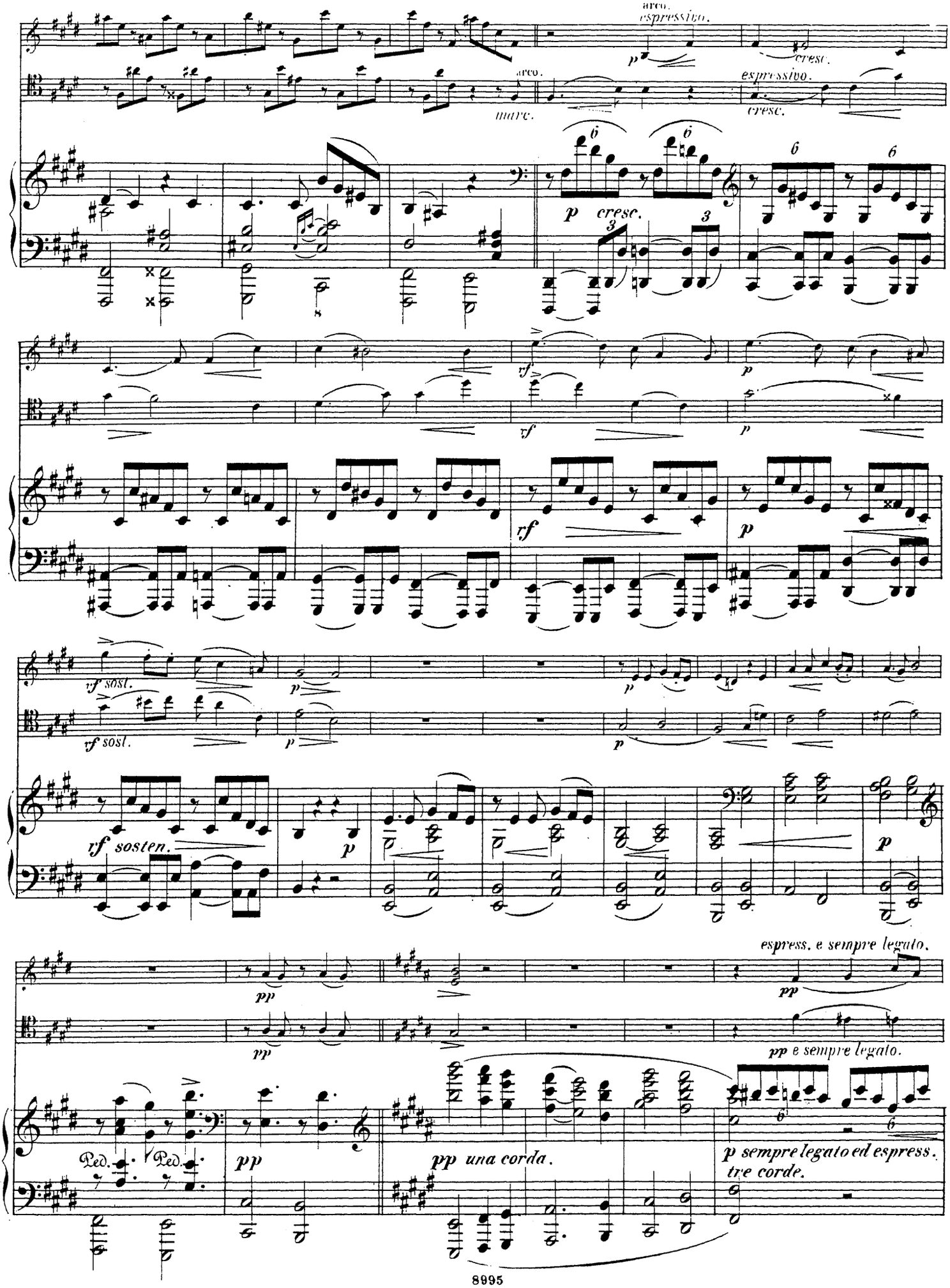
p
p
p
p legg.
ff
ff
ff
Ped.
f
f
p
p sempre stacc.
marc.
f
p marc.
sf
sf
p
ff
marc.

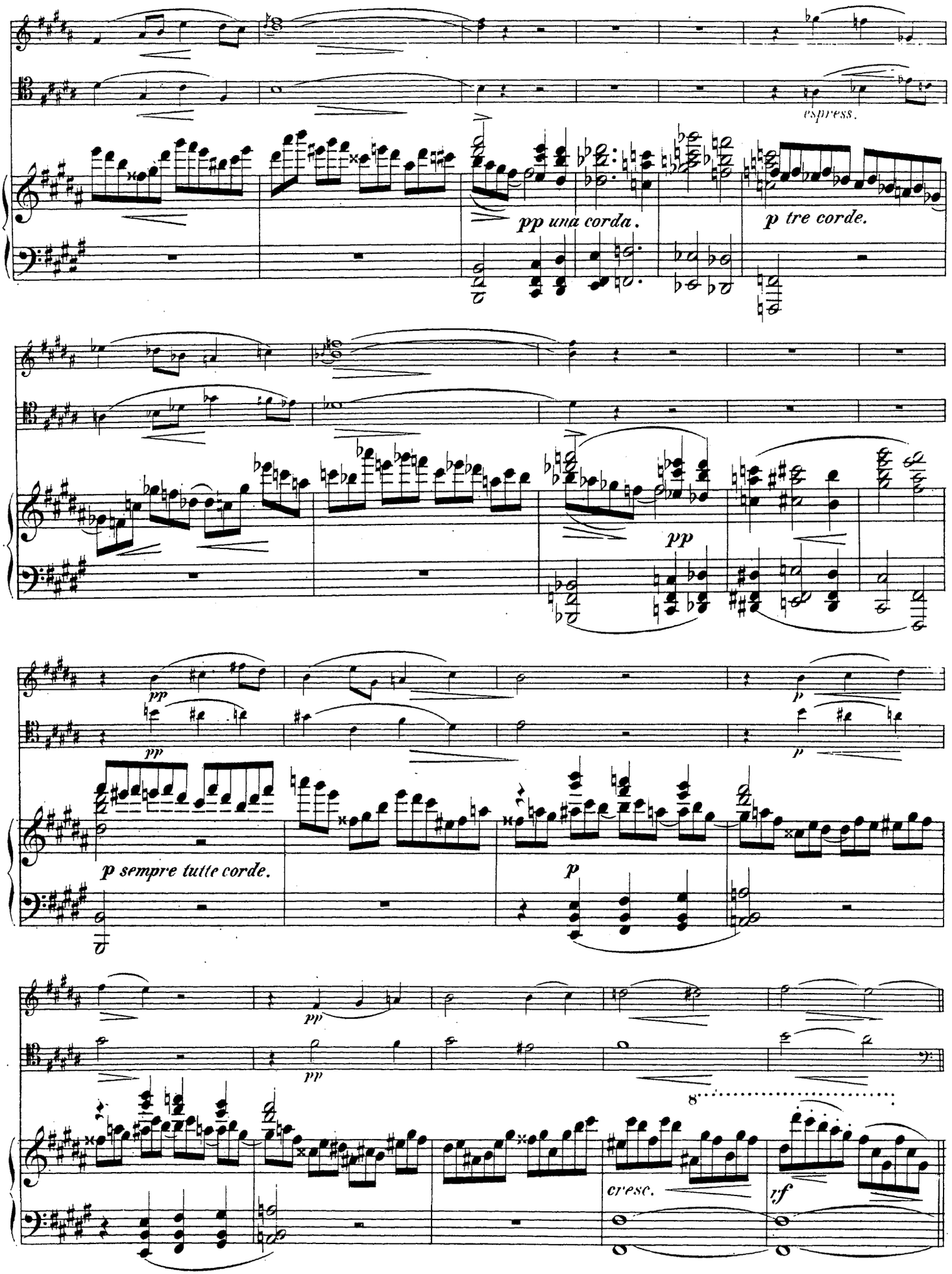

Ped.
sempre col Pedale
sf
8
Ped.
sf stacc.
cresc.
mf
pp
pp legg.

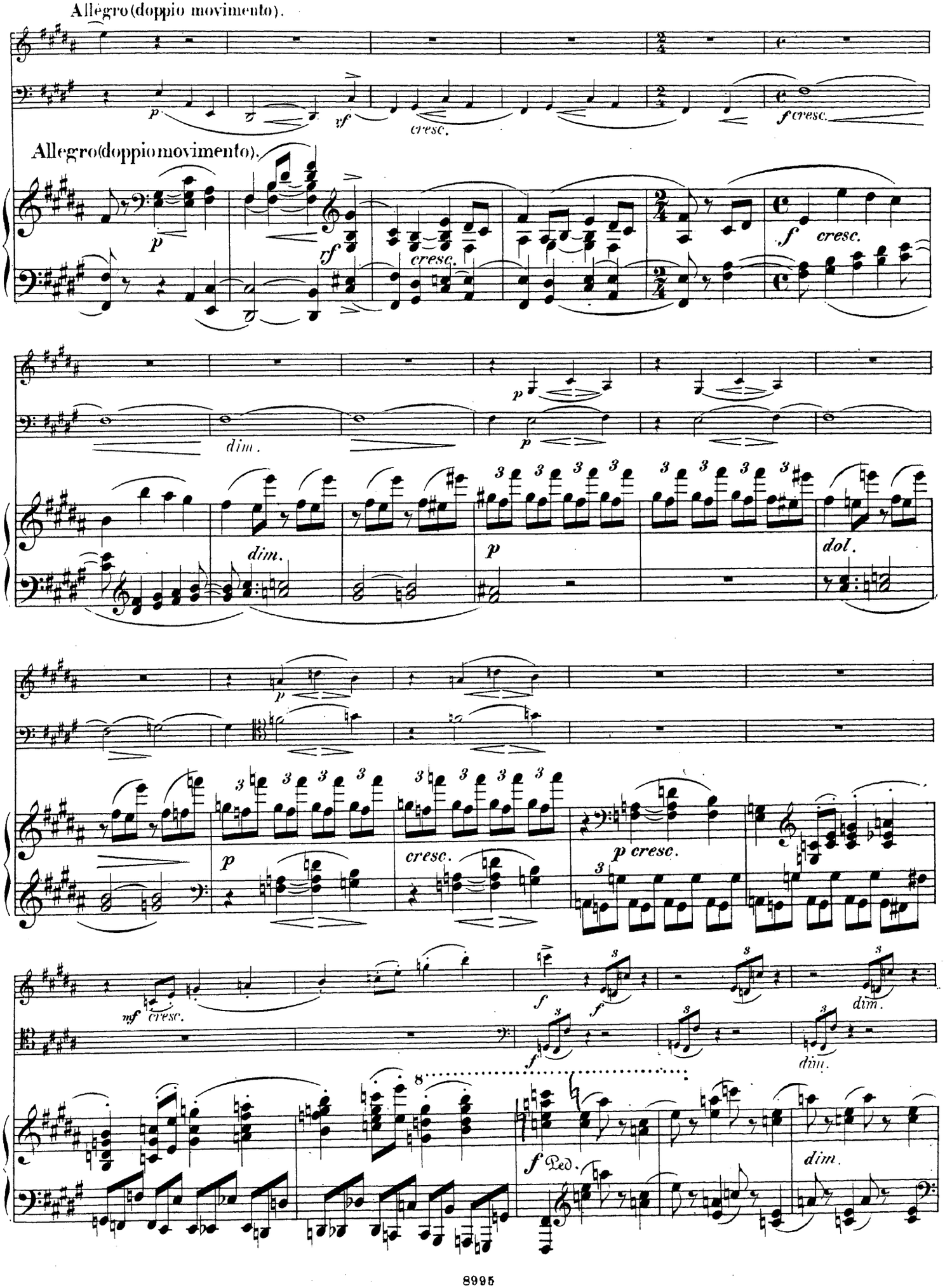

dim.
dim.
una corda
dim.
pp espress.
pp molto legg. e stacc.
pp
ppp
pp molto legg. e stacc.
pp molto legg. e stacc.
pp
pp
p espress.
pp
pp molto legg.
pp
pp molto legg.
pp molto legg.
pp

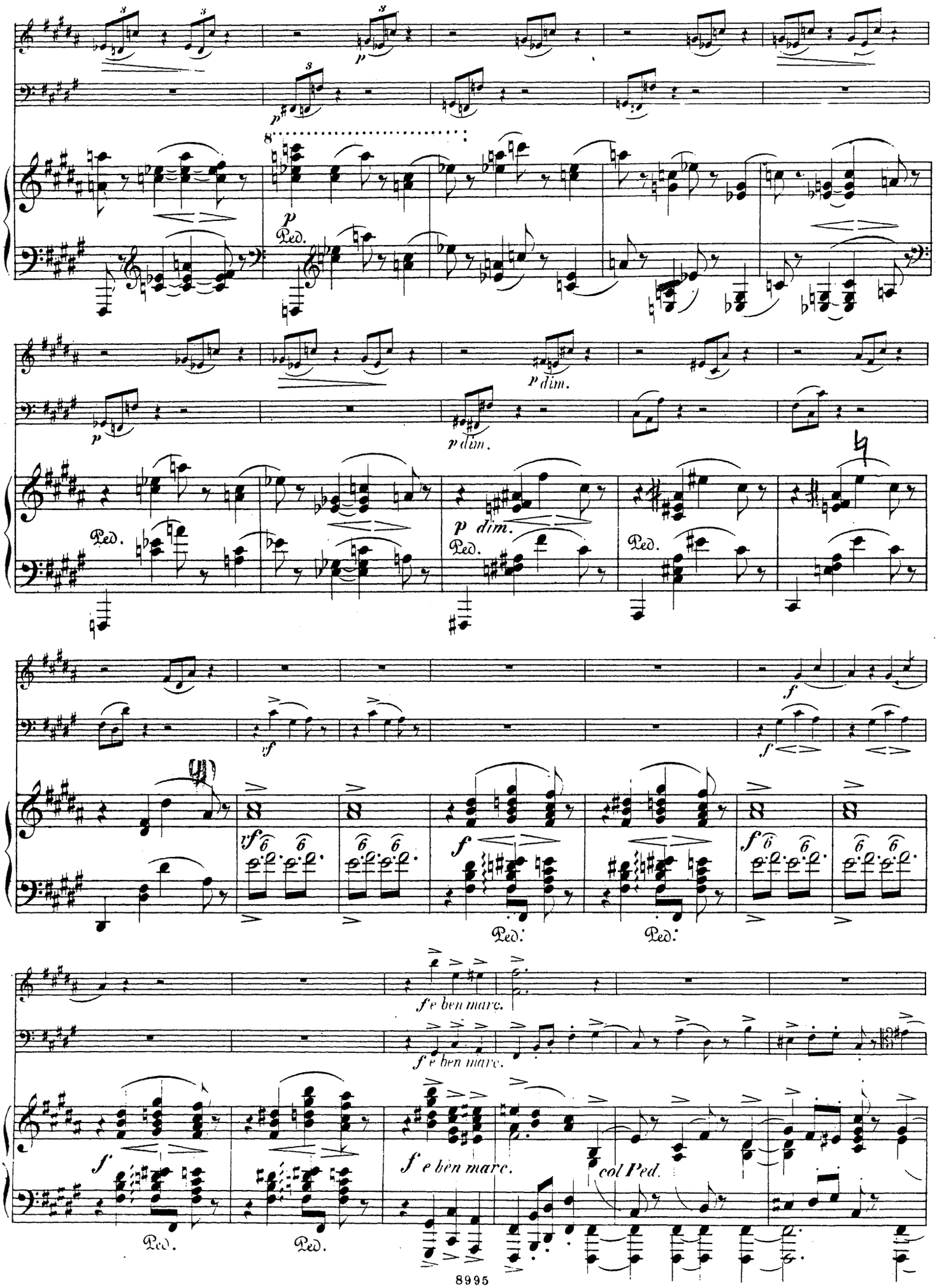

pp
8
marc.
Un poco più lento.
pp legg.
pizz.
p legg.
pp
pp
Un poco più lento.
8
p molto legato
pp
una corda
pizz.
pianissimo possibile
ritard.
arco.
pp
arco.
pianissimo possibile
ritard.
pp
pianissimo possibile
ritard.
pp una corda

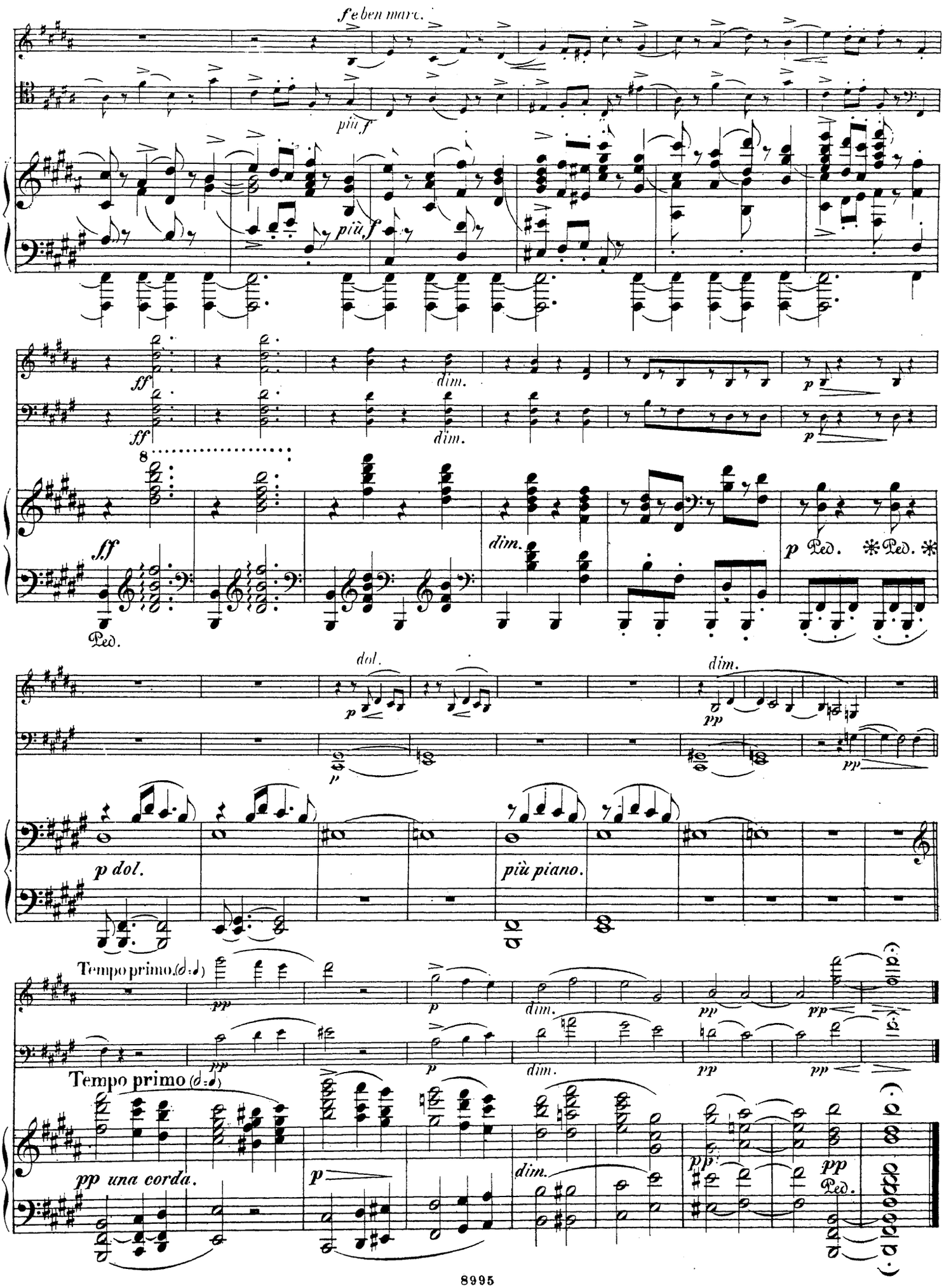

Adagio non troppo. M.M. ♩=63.
espressivo e sempre legato.
pp
pp sempre legato.
pp espress.
Adagio non troppo. M.M. ♩=63.
sempre legato.
pp una corda.
pp
p
pp
dim.
pizz.
poco marc.
(Schubert-Am Meer)
espressivo.
più p


arco.
espressivo.
p
cresc.
arco.
marc.
espressivo.
cresc.
p cresc.
vf
p
vf
p
rf
p
vf sost.
p
vf sost.
p
p
rf sosten.
p
p
espress. e sempre legato.
pp
pp
pp e sempre legato.
Ped.
Ped.
pp
pp una corda.
p sempre legato ed espress.
tre corde.


espress.
pp una corda.
p tre corde.
pp
pp
p
p sempre tutte corde.
p
pp
pp
8
cresc.
rf


Allegro (doppio movimento).
p
rf
cresc.
f cresc.
Allegro (doppio movimento).
p
rf
cresc.
f
cresc.
dim.
p
p
dim.
p
dol.
p
p
cresc.
p cresc.
mf cresc.
f
f
f
dim.
dim.
f Ped.
dim.


p
Ped.
p dim.
dim.
vf
f
Ped.
f e ben marc.
col Ped.


f e ben marc.
più f
più f
ff
dim.
ff
dim.
p
p
8
ff
dim.
p Ped.
Ped.
dol.
dim.
p
pp
p
pp
p dol.
più piano.
Tempo primo
pp
p
dim.
pp
pp
Tempo primo
pp una corda.
p
dim.
pp
pp
Ped.

Allegro molto agitato. M.M. 𝅗𝅥=66.

FINALE.

mezza voce.

p

Allegro molto agitato. M.M. 𝅗𝅥=66.

FINALE.

pp molto leggiero.

col Pedale.

rit. molto.

rit. molto.

rit. molto.

in tempo.

p mezza voce.

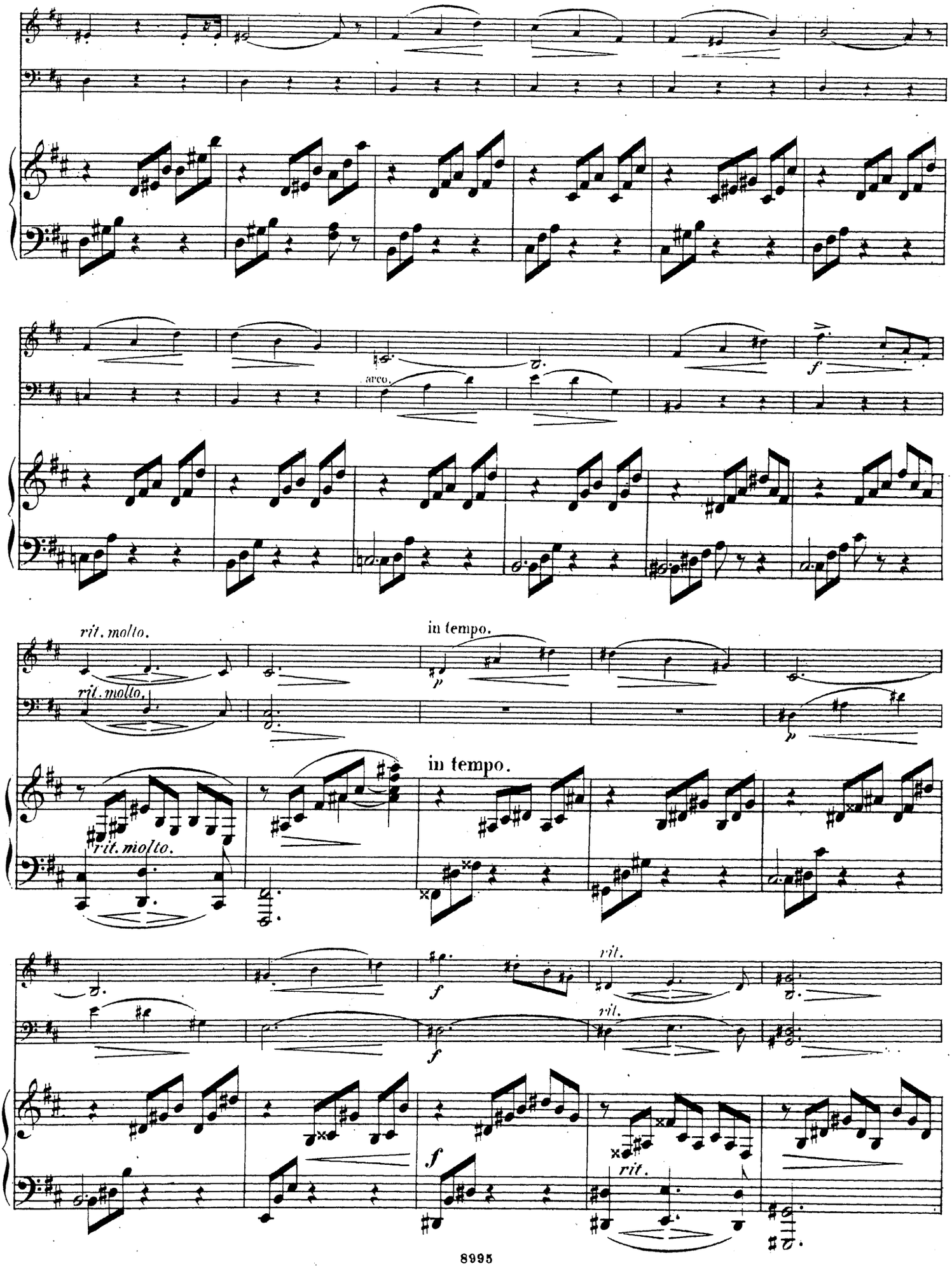
pizz.

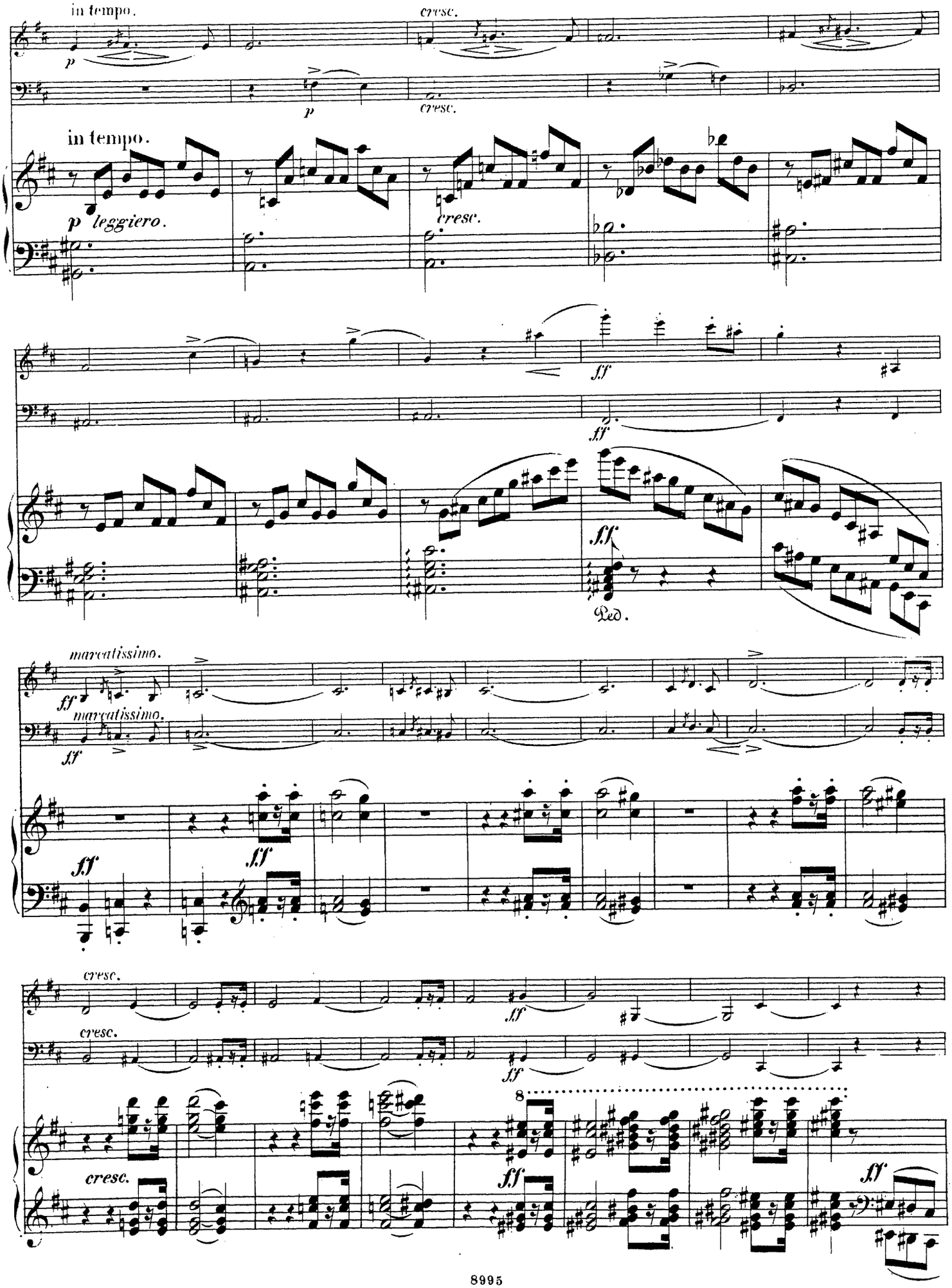
p

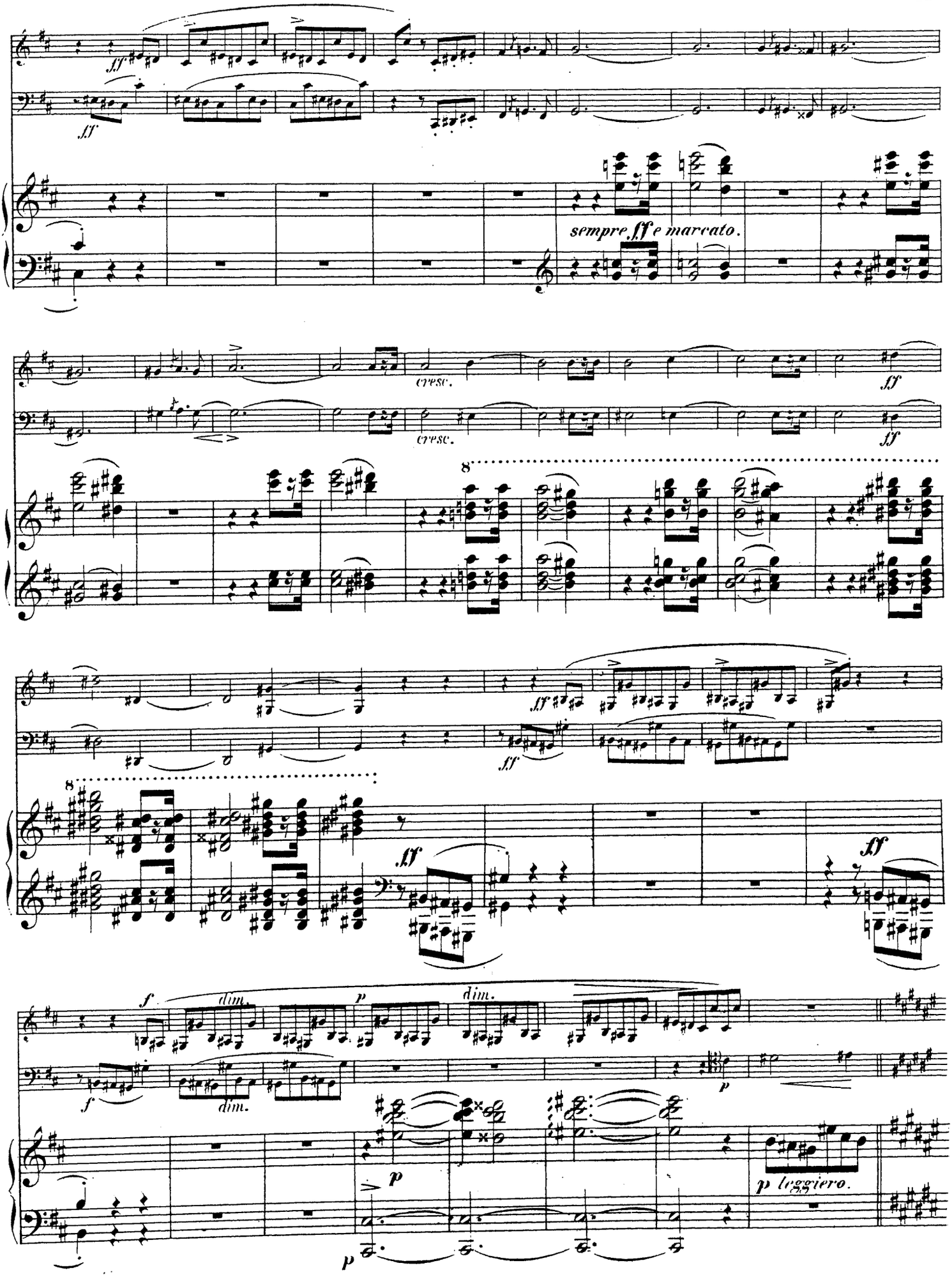
in tempo.

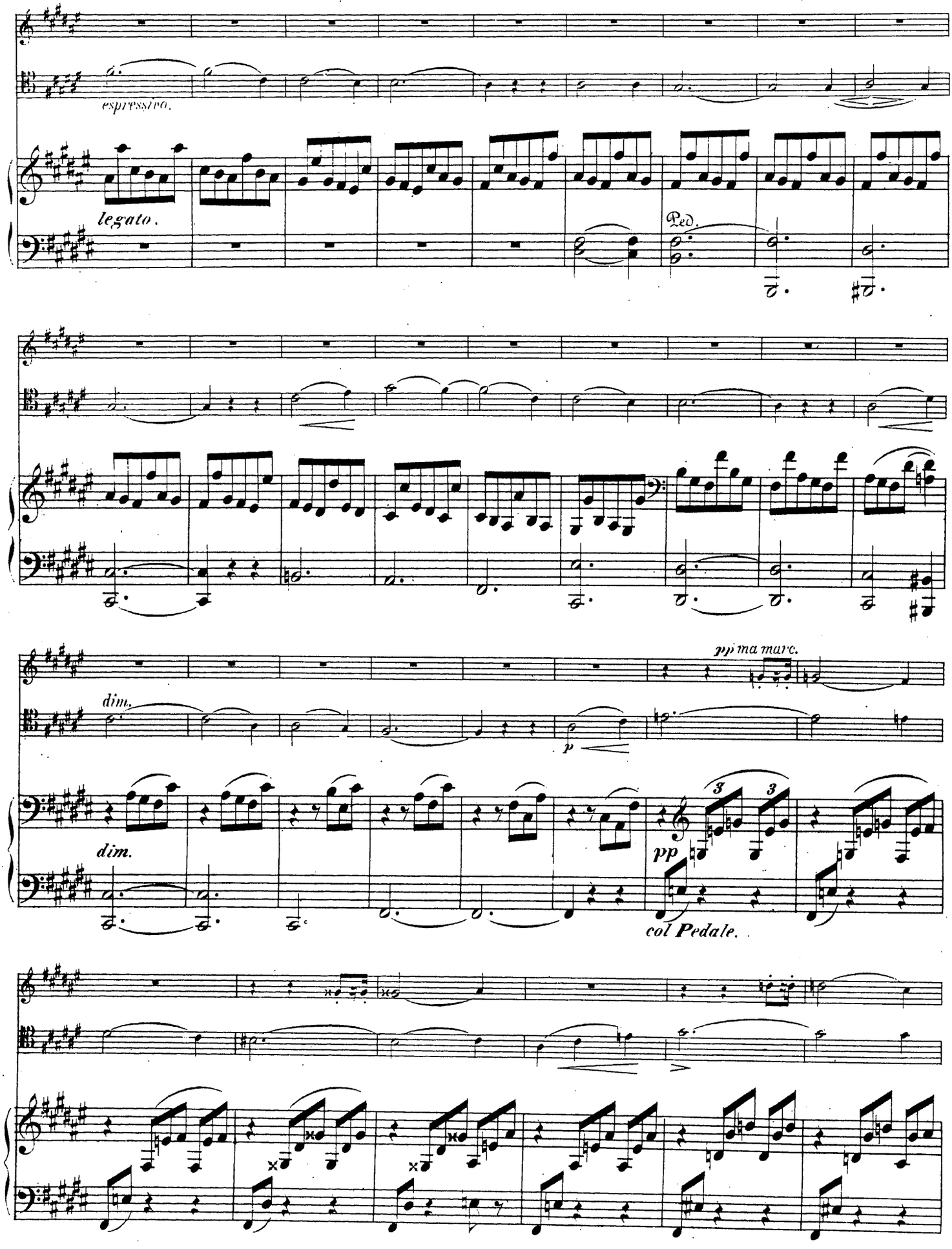
pp veloce.

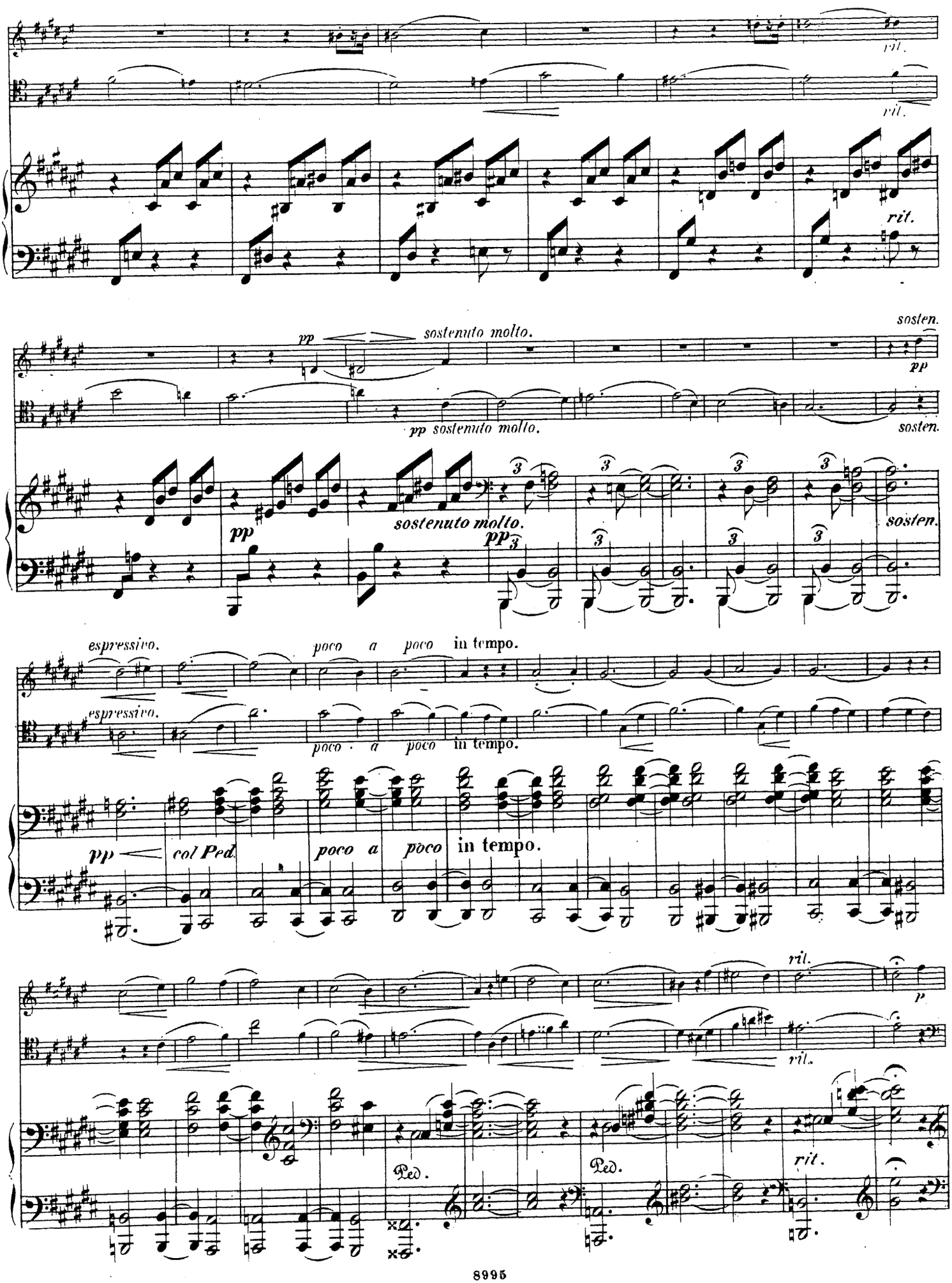
col Pedale.

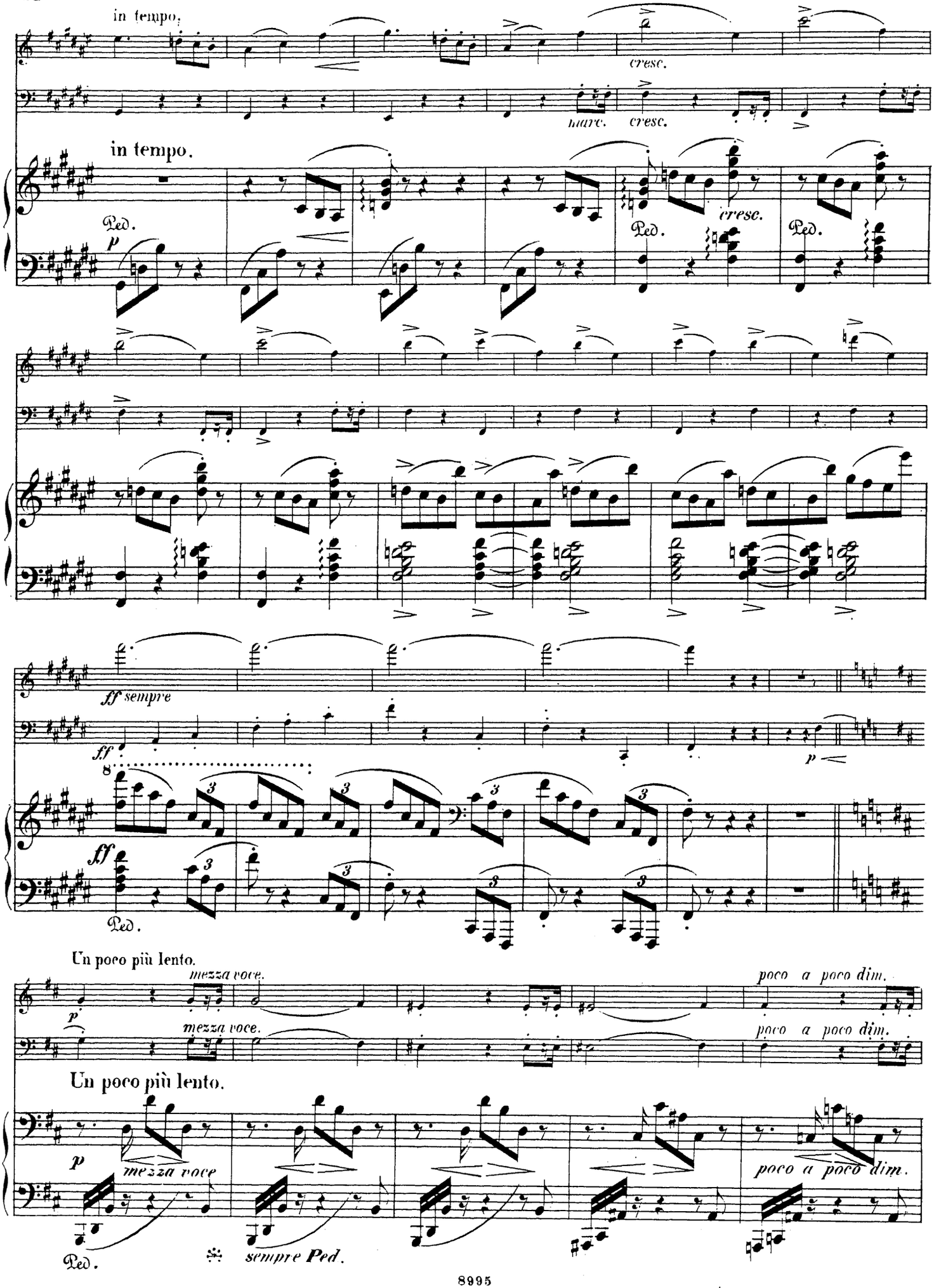

arco.
f
rit. molto.
rit. molto.
in tempo.
p
in tempo.
rit. molto.
f
f
rit.
rit.
f
rit.

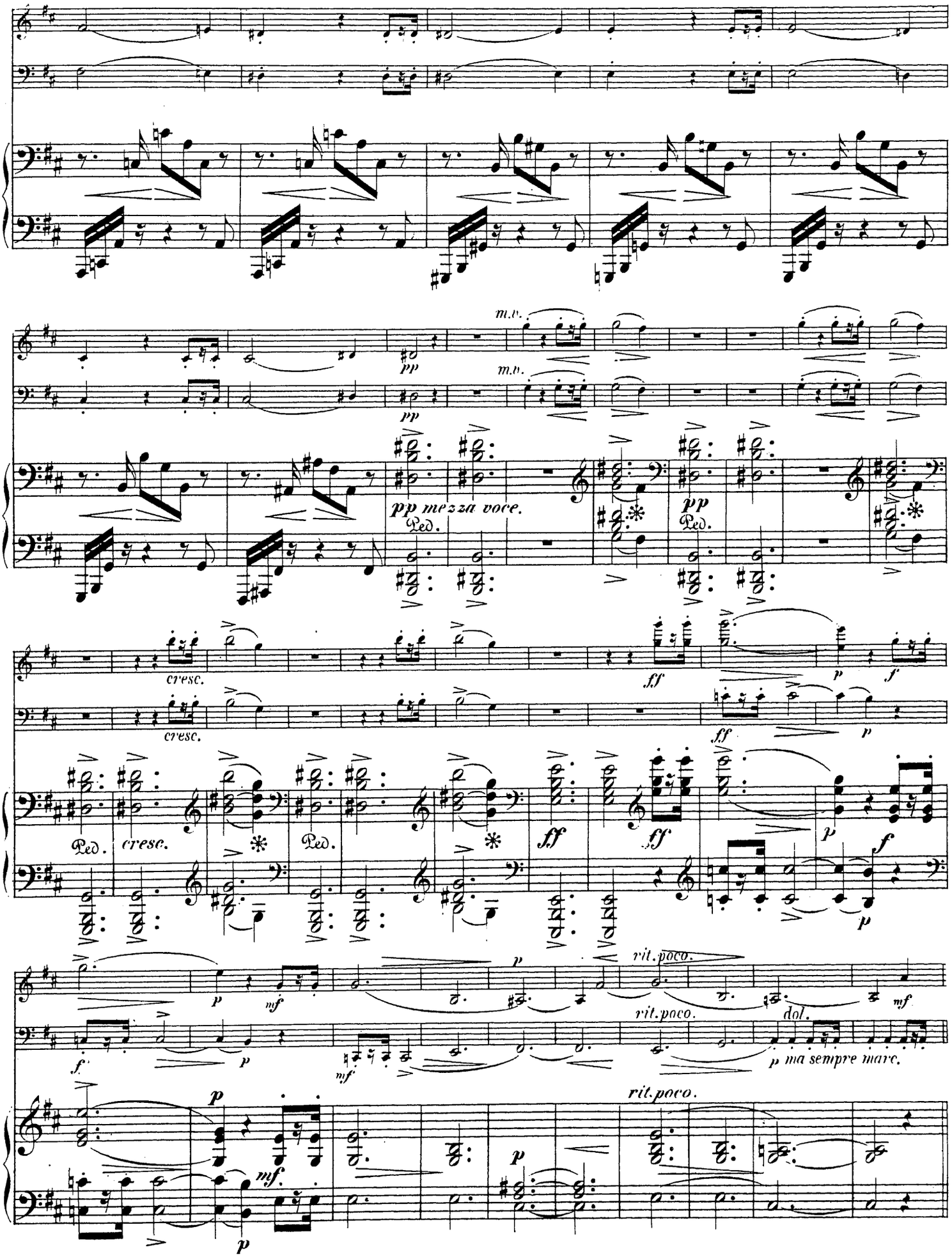

in tempo.
cresc.
p
p
cresc.
in tempo.
p leggiero.
cresc.
ff
ff
ff
Ped.
marcatissimo.
ff
marcatissimo.
ff
ff
ff
cresc.
cresc.
ff
ff
cresc.
ff
ff

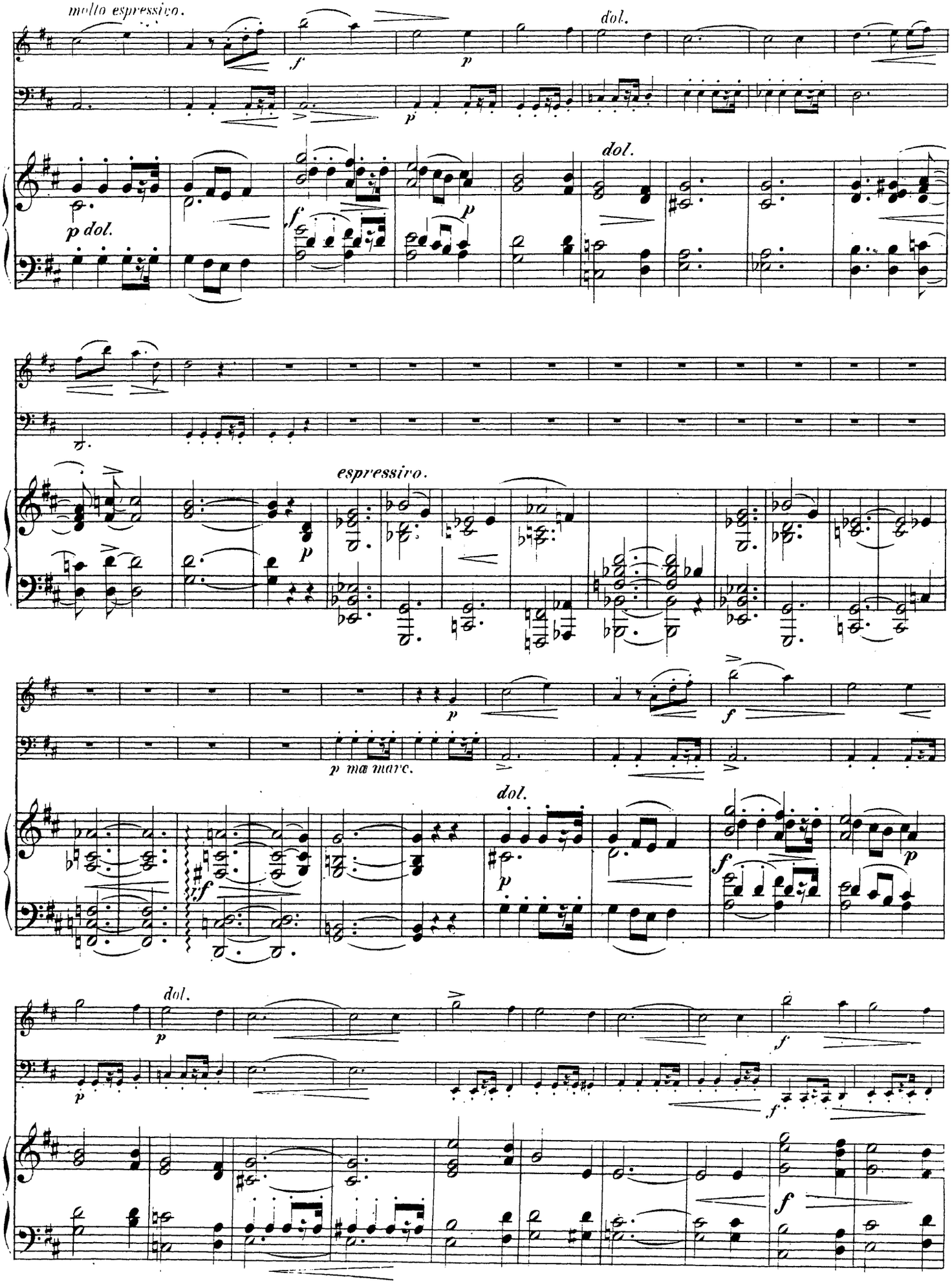

ff
sempre ff e marcato.
cresc.
ff
8
dim.
p
p leggiero.

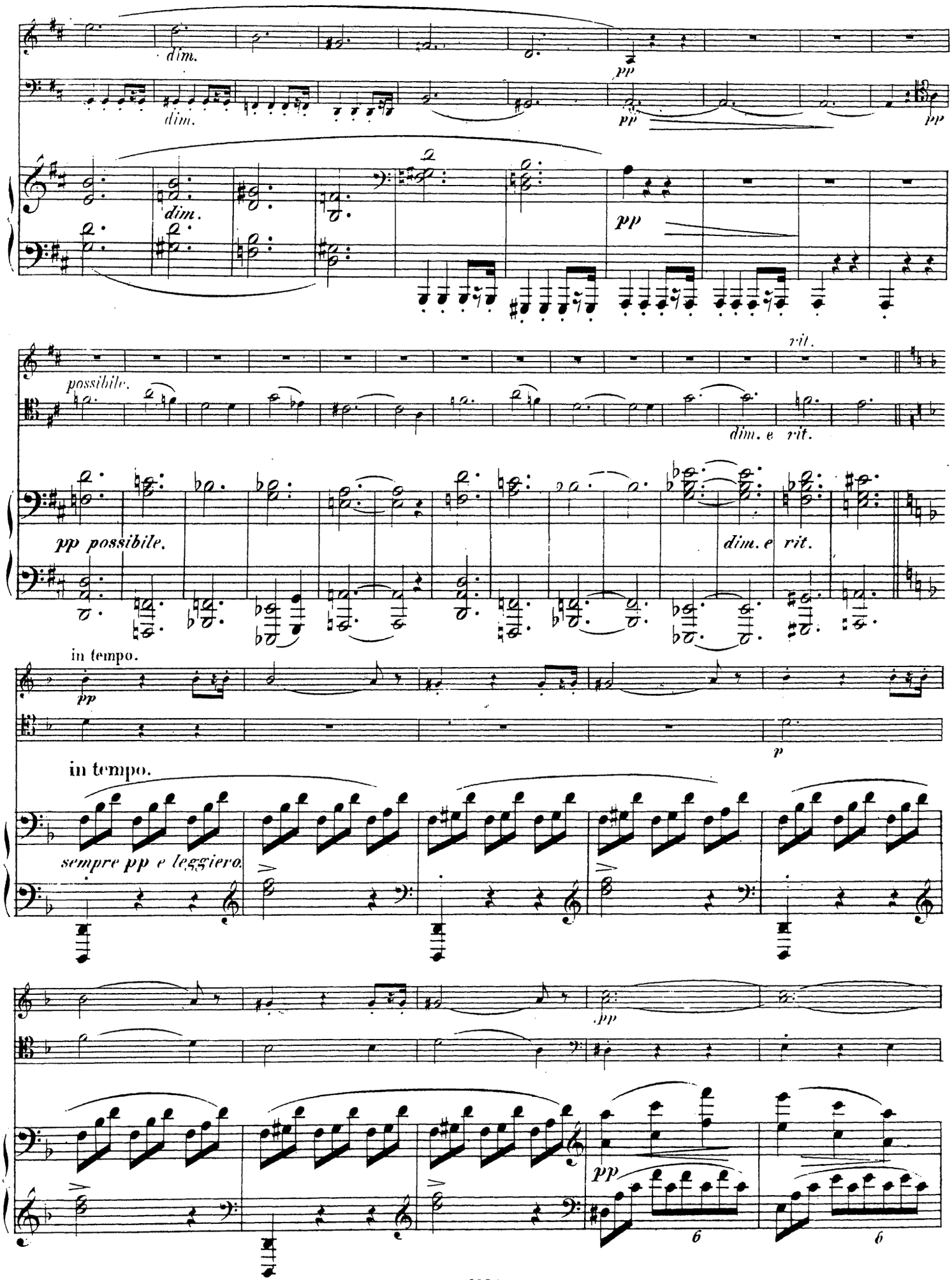

espressivo.
legato.
Ped.
dim.
pp ma marc.
p
dim.
pp
3
3
col Pedale.

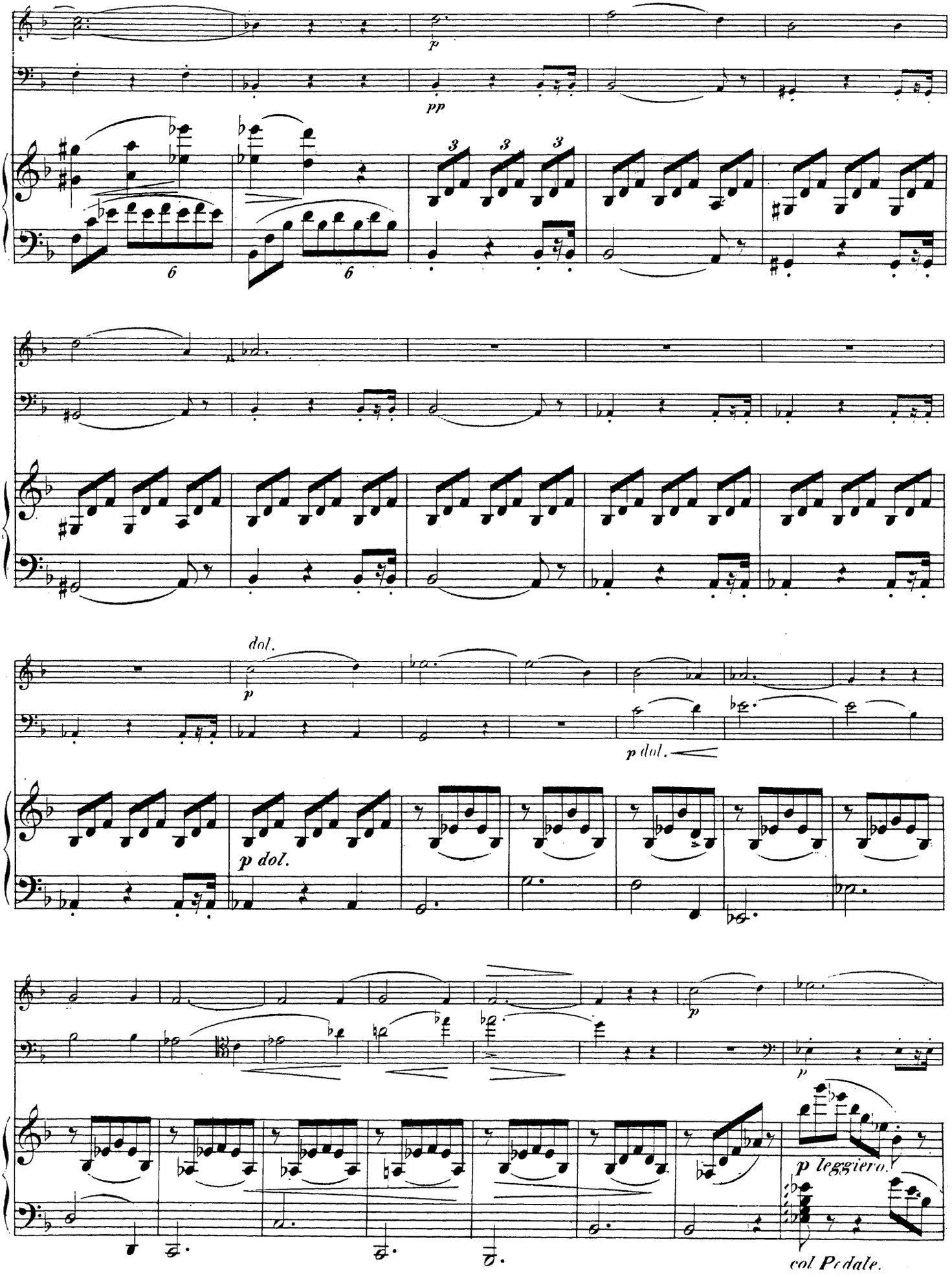

rit.
rit.
rit.
pp
sostenuto molto.
sosten.
pp
pp sostenuto molto.
sosten.
pp
sostenuto molto.
pp
sosten.
espressivo.
poco a poco in tempo.
espressivo.
poco a poco in tempo.
pp
col Ped.
poco a poco in tempo.
rit.
p
rit.
Ped.
Ped.
rit.

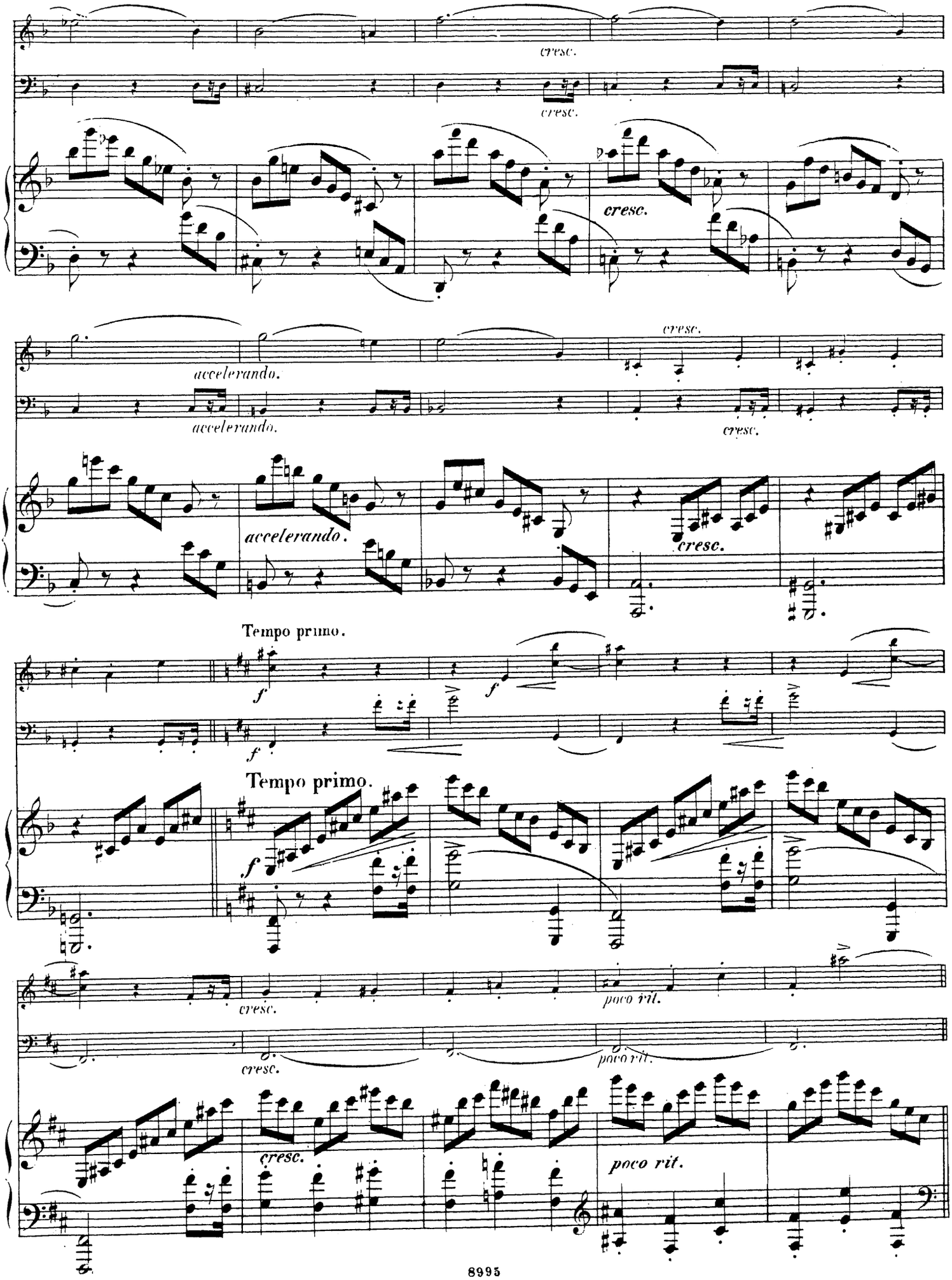

in tempo.
cresc.
cresc.
in tempo.
Ped.
p
cresc.
Ped.
Ped.
ff sempre
ff
p
8
ff
Ped.
Un poco più lento.
mezza voce.
poco a poco dim.
p
mezza voce.
poco a poco dim.
Un poco più lento.
p
mezza voce
poco a poco dim.
Ped.
sempre Ped.

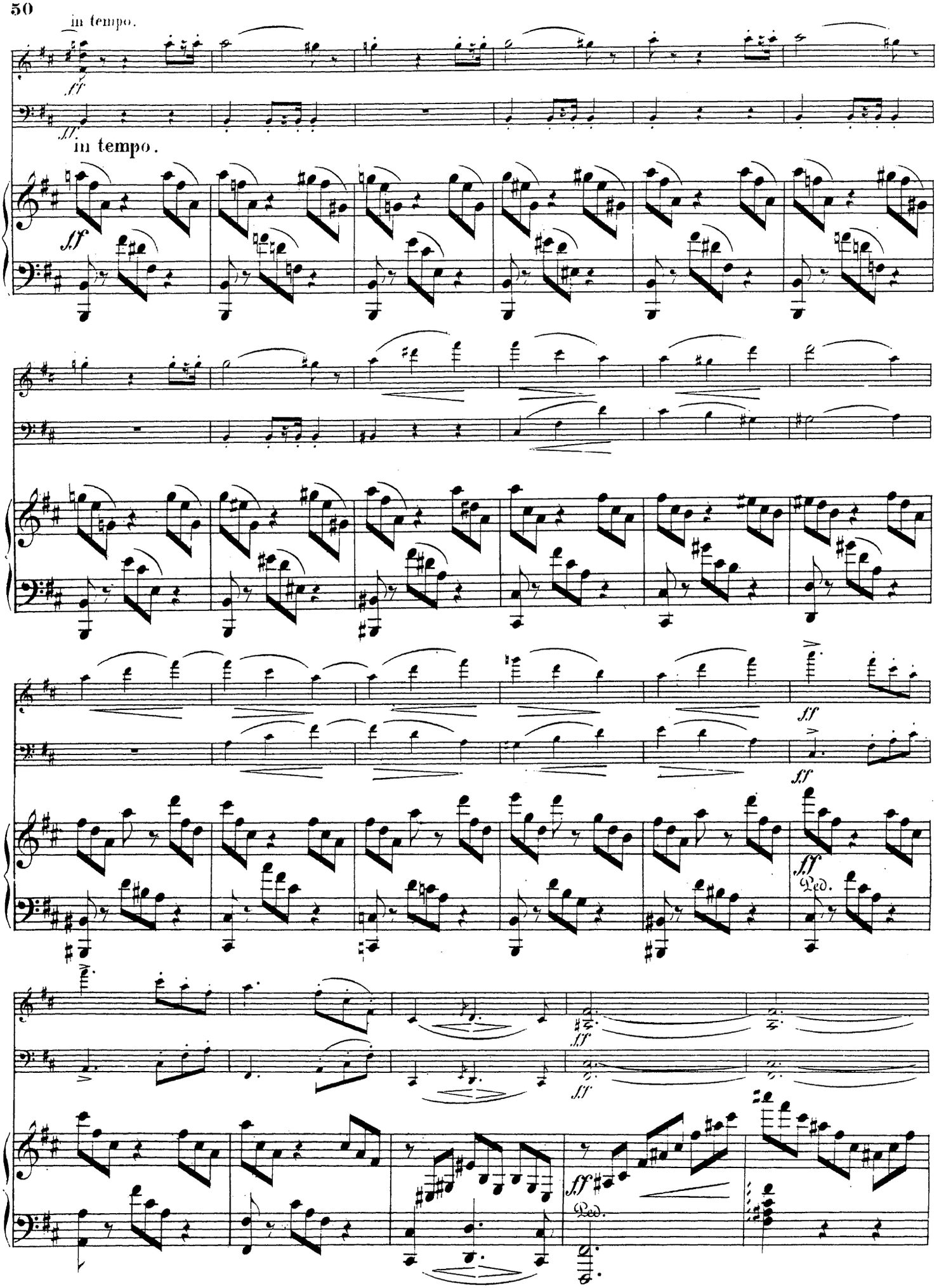

m.d.
pp
pp mezza voce.
Ped.
cresc.
ff
p
f
rit.poco.
dol.
mf
ma sempre marc.

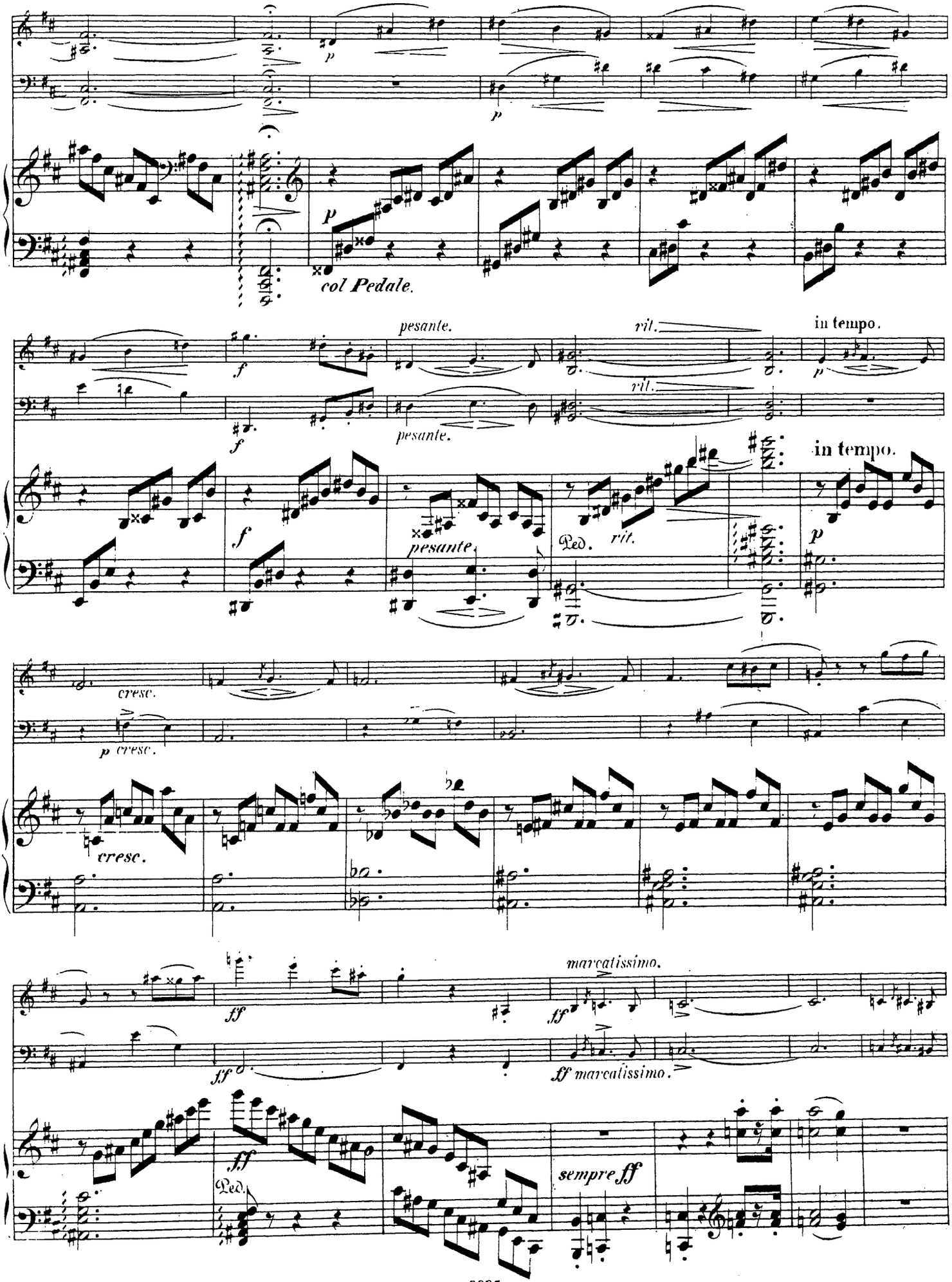

molto espressivo.
dol.
p dol.
espressivo.
p ma marc.

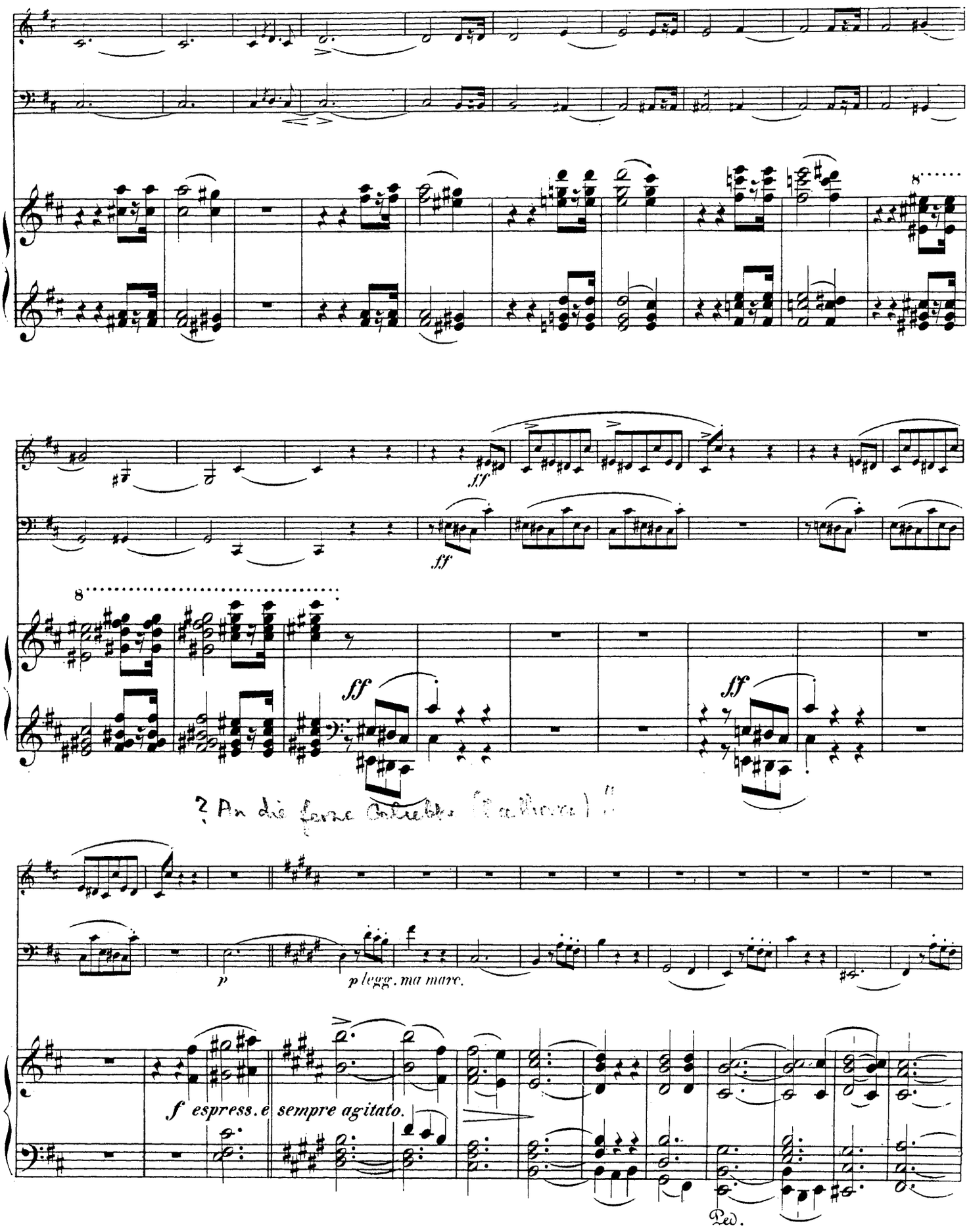

dim.
pp
dim.
pp
pp
dim.
pp
rit.
possibile.
dim. e rit.
pp possibile.
dim. e rit.
in tempo.
pp
p
in tempo.
sempre pp e leggiero.
pp
pp
6
6

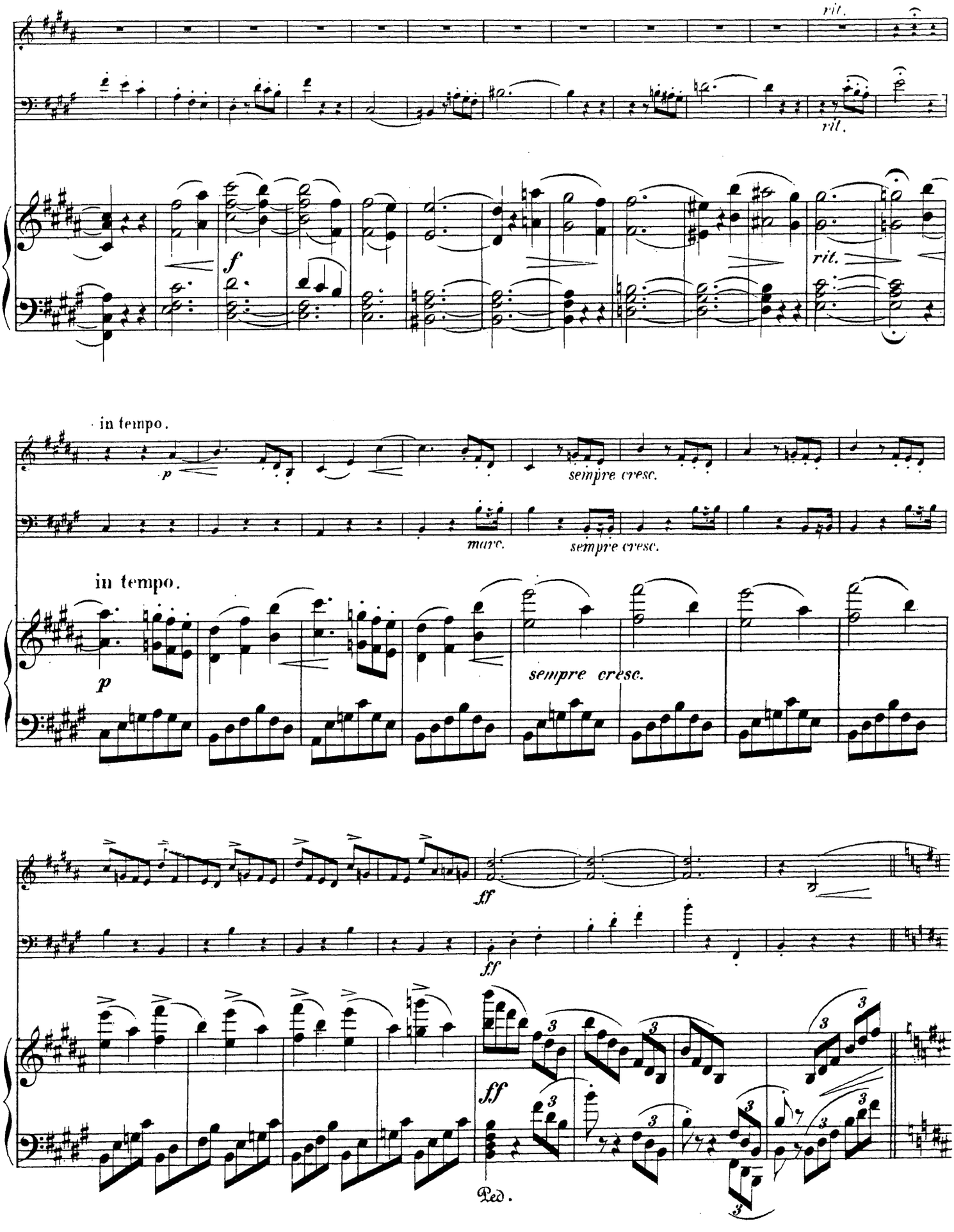

p
pp
3
3
3
6
6
dol.
p
p dol.
p dol.
p
p
p leggiero.
col Pedale.

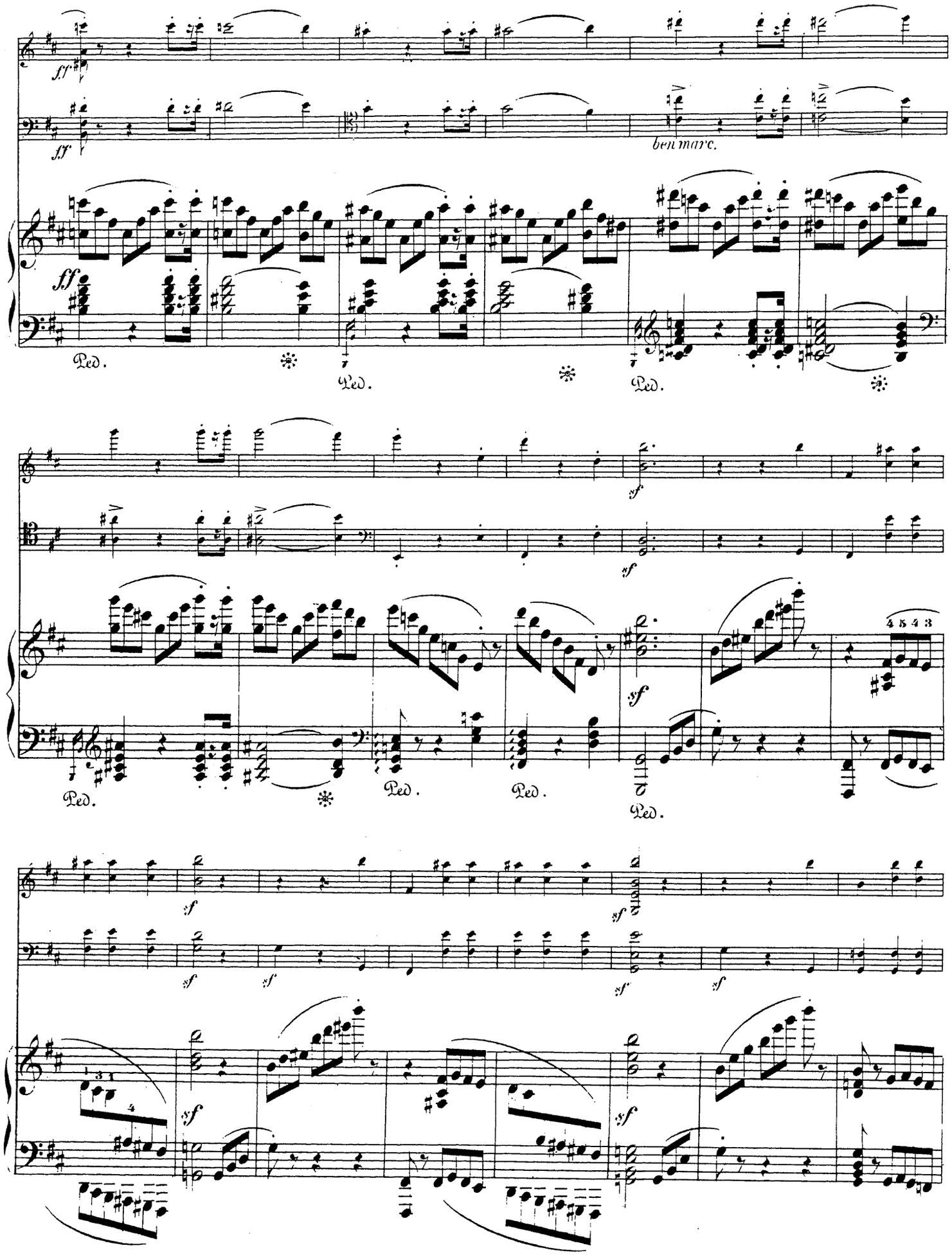

cresc.
cresc.
cresc.
accelerando.
accelerando.
cresc.
accelerando.
cresc.
Tempo primo.
Tempo primo.
cresc.
poco rit.
cresc.
poco rit.
cresc.
poco rit.

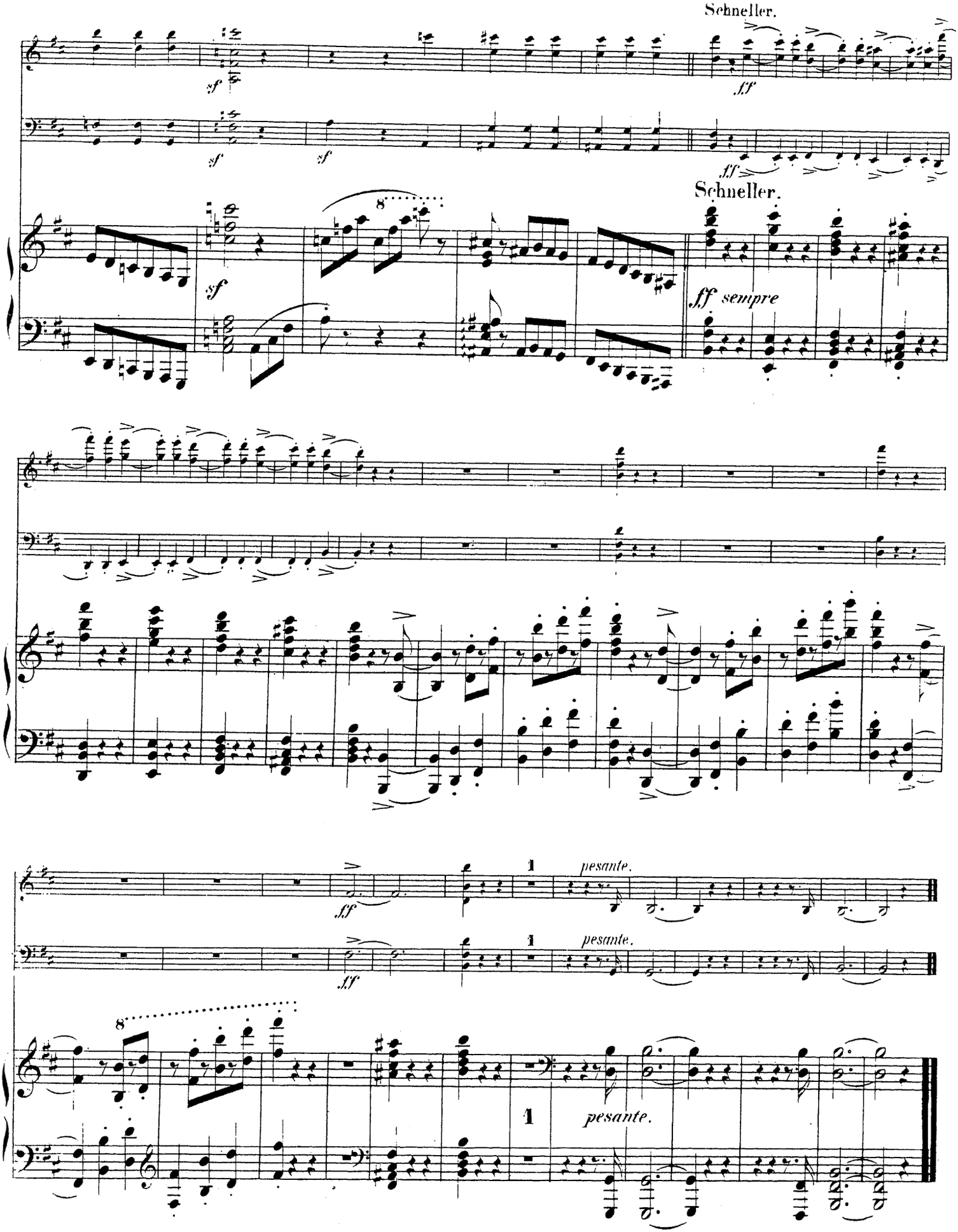

in tempo.
ff
in tempo.
sf
ff
ff
ff
Ped.
ff
ff
sf
Ped.


p
col Pedale.
pesante.
rit.
in tempo.
f
pesante
Ped.
cresc.
marcatissimo.
ff
sempre ff


fff
fff
8
ff
ff
? An die ferne Geliebte (Beethoven) ?
p
p legg. ma marc.
f espress. e sempre agitato.
Ped.


rit.
rit.
f
rit.
in tempo.
p
sempre cresc.
marc.
sempre cresc.
in tempo.
p
sempre cresc.
ff
ff
ff
Ped.


ff
ben marc.
Ped.
sf
4 5 4 3
1 3 1
4


Schneller.
sf
ff
Schneller.
ff sempre
pesante.
pesante.
pesante.

Violino.

Johannes Brahms, Op.8.

Allegro con moto. M.M. ♩ = 72.

TRIO.

Pfte. *p dolce.* *poco più f* *legato sempre.*

sempre poco più f *f* *f*

più f *ben marc.* *ben marc.* *ff*

ff marc. *ff* *p* *cresc.*

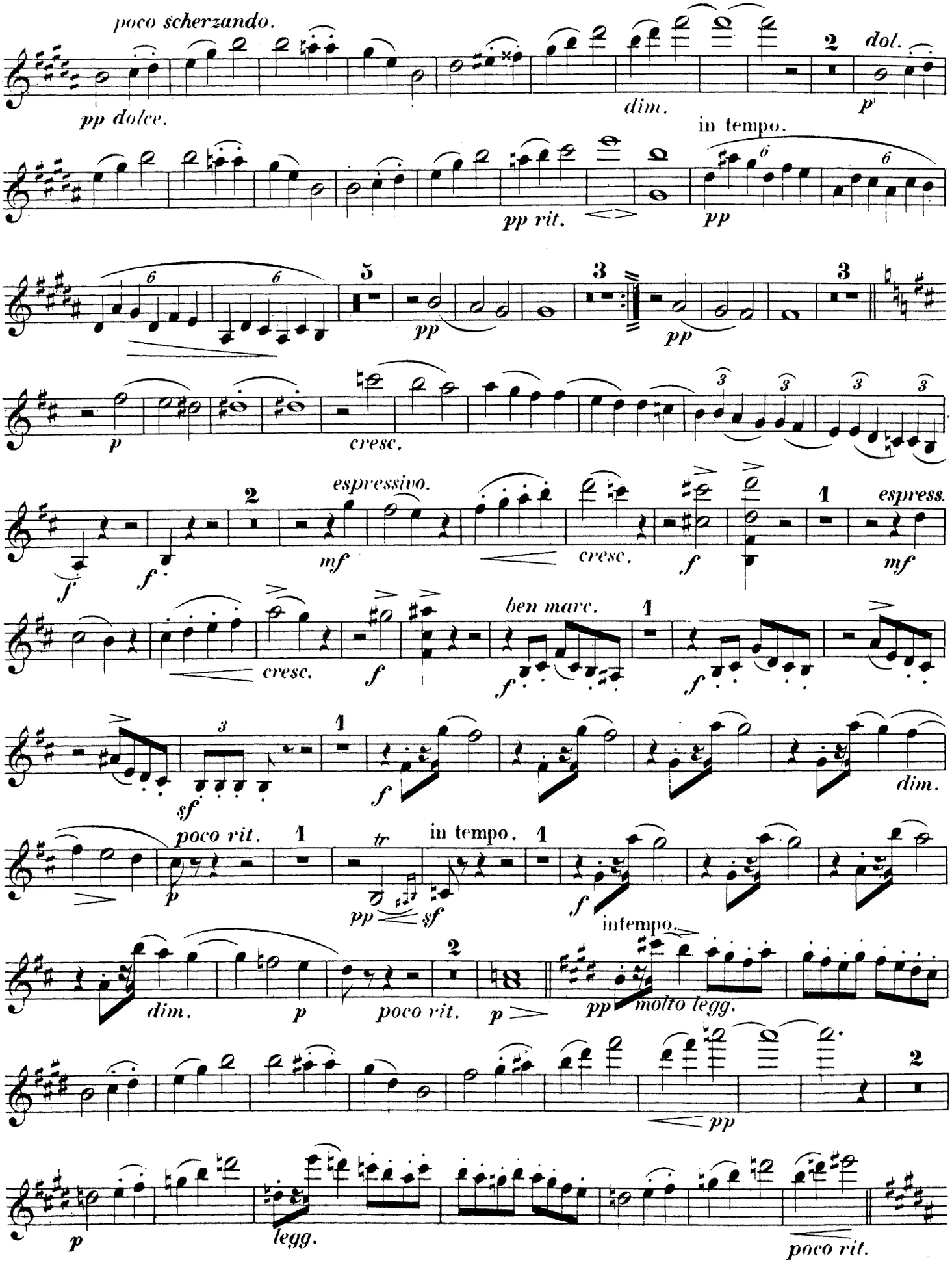
f *f marc.*

poco rit. in tempo. Pfte. *f* pizz. arco. *p*

in tempo. *sostenuto.* Pfte. *pp* *ppp*

espressivo. *p* *dol.* *tr*

Violino.


poco scherzando.
pp dolce.
dim.
dol.
p
in tempo.
pp rit.
pp
pp
pp
p
cresc.
espressivo.
mf
espress.
mf
cresc.
f
cresc.
f
ben marc.
f
f
sf
f
dim.
poco rit.
in tempo.
tr
pp
sf
f
intempo.
dim.
p
poco rit.
p
pp
molto legg.
pp
p
legg.
poco rit.

Violino.

in tempo.

f 1 *f* 6 *mf* *mf*

5 *f* *cresc.*

ff

6 *p* 1 *p* 1

5 *p dol.* 1 1 *p*

2 *sempre legato.* *poco più f*

sempre più f *f* *f*

cresc. *più f* *ben marc.*

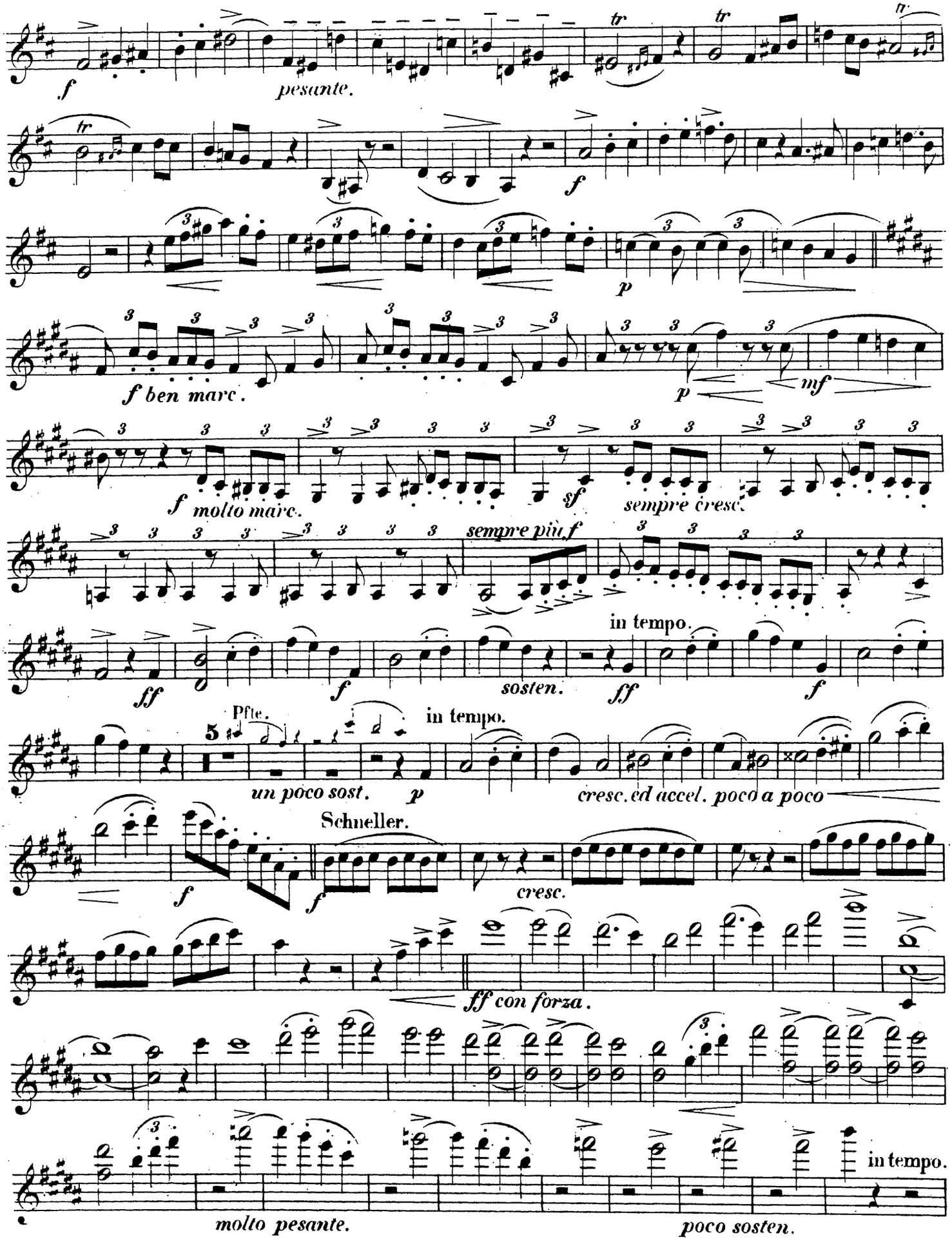
ben marc. *ff* *ff marc.* *marc.*

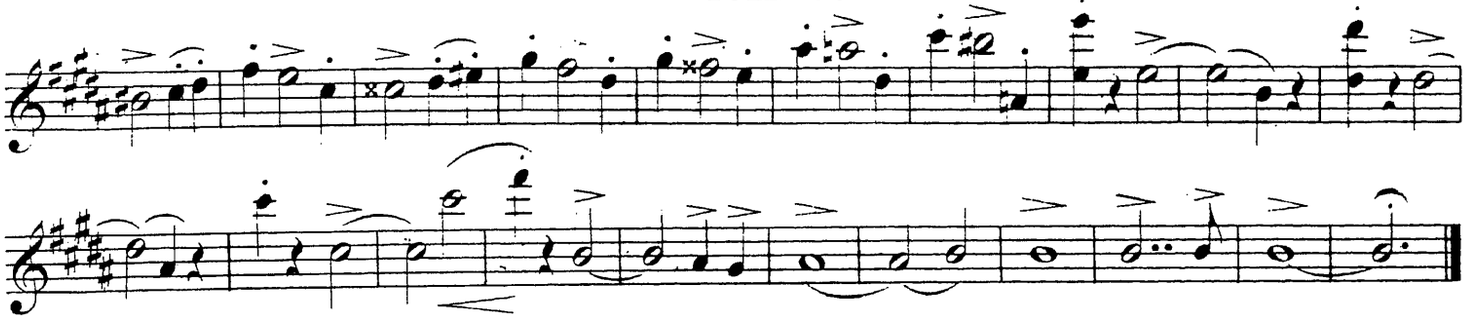
1 *p* *cresc.* *f*

Tempo un poco più Moderato.

Cello. 13

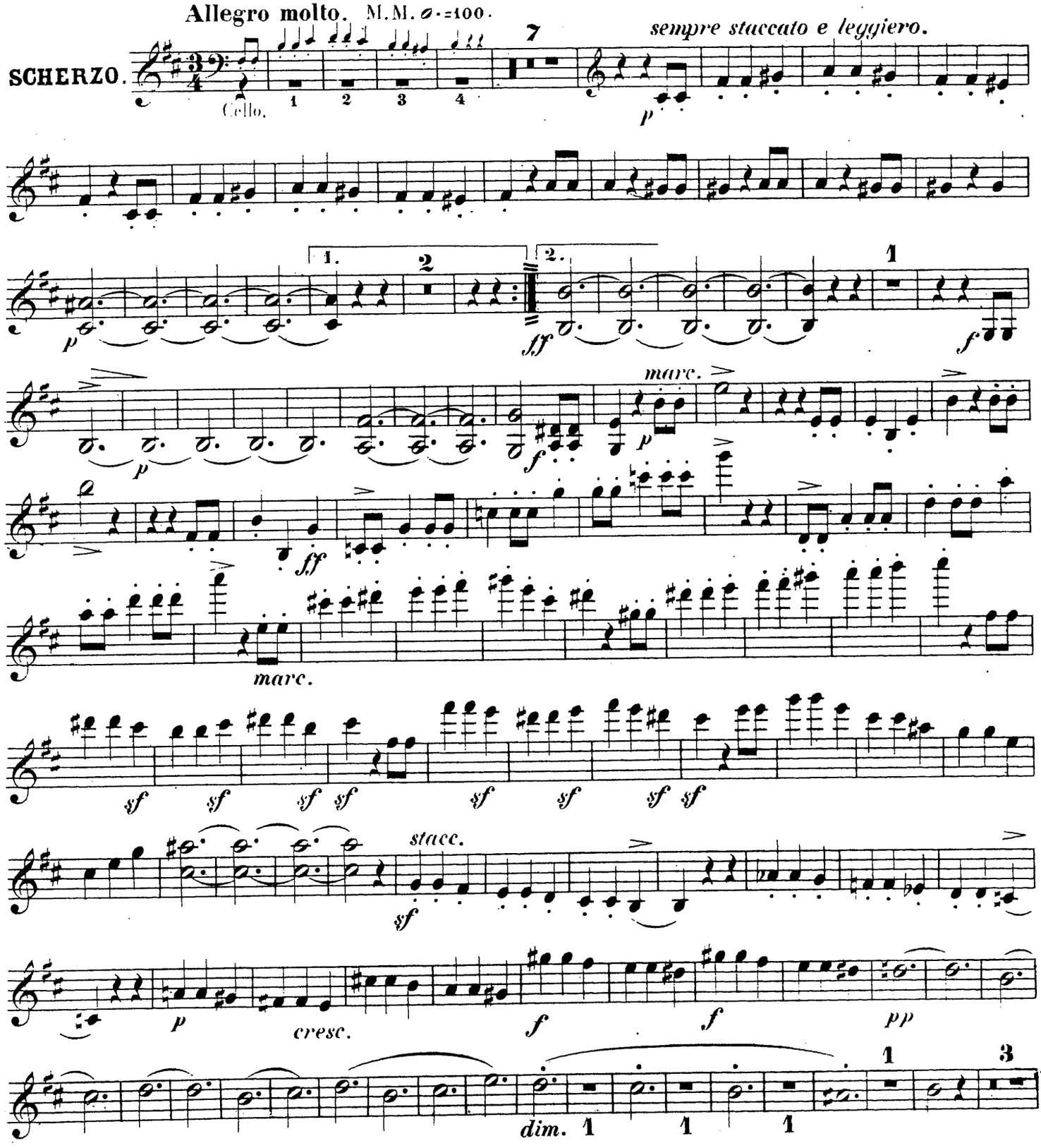
Violino.


f
pesante.
tr
tr
tr
f
f ben marc.
p
mf
f molto marc.
sf
sempre cresc.
sempre più f
in tempo.
ff
f
sosten.
ff
f
Pfte.
in tempo.
5
un poco sost.
p
cresc. ed accel. poco a poco
Schneller.
f
f
cresc.
ff con forza.
molto pesante.
poco sosten.
in tempo.

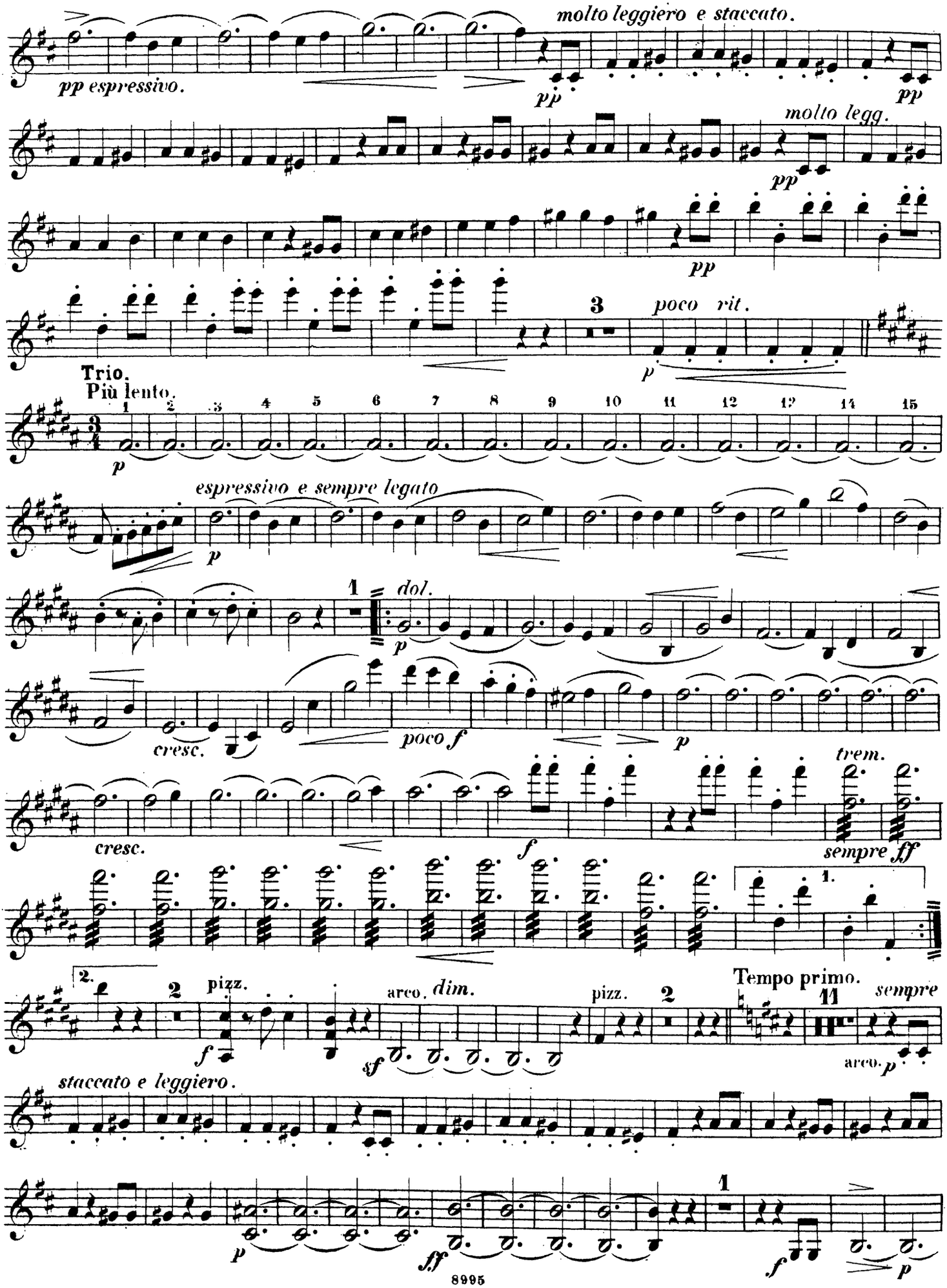


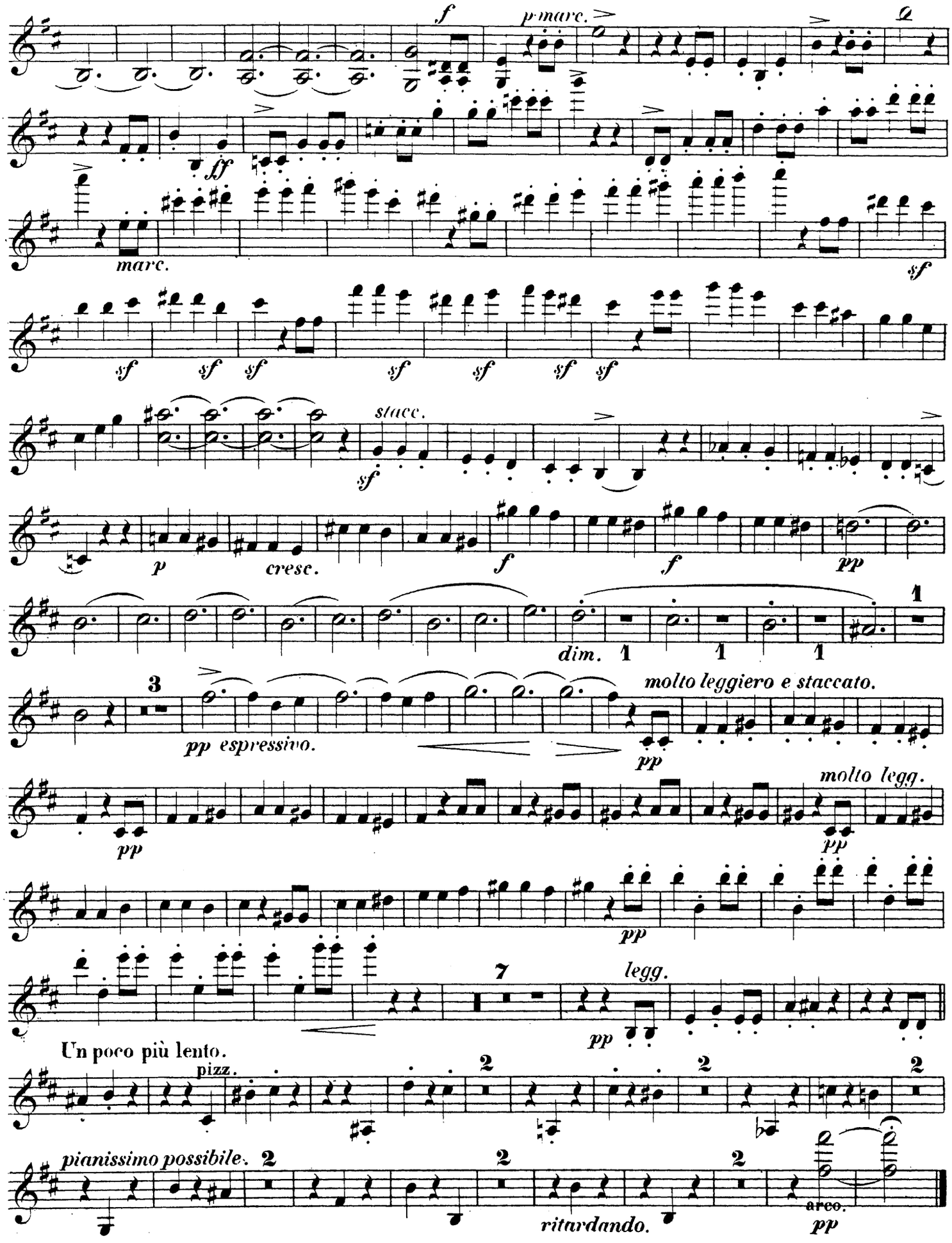
Allegro molto. M.M. 𝅗𝅥 = 100.

SCHERZO. Cello.



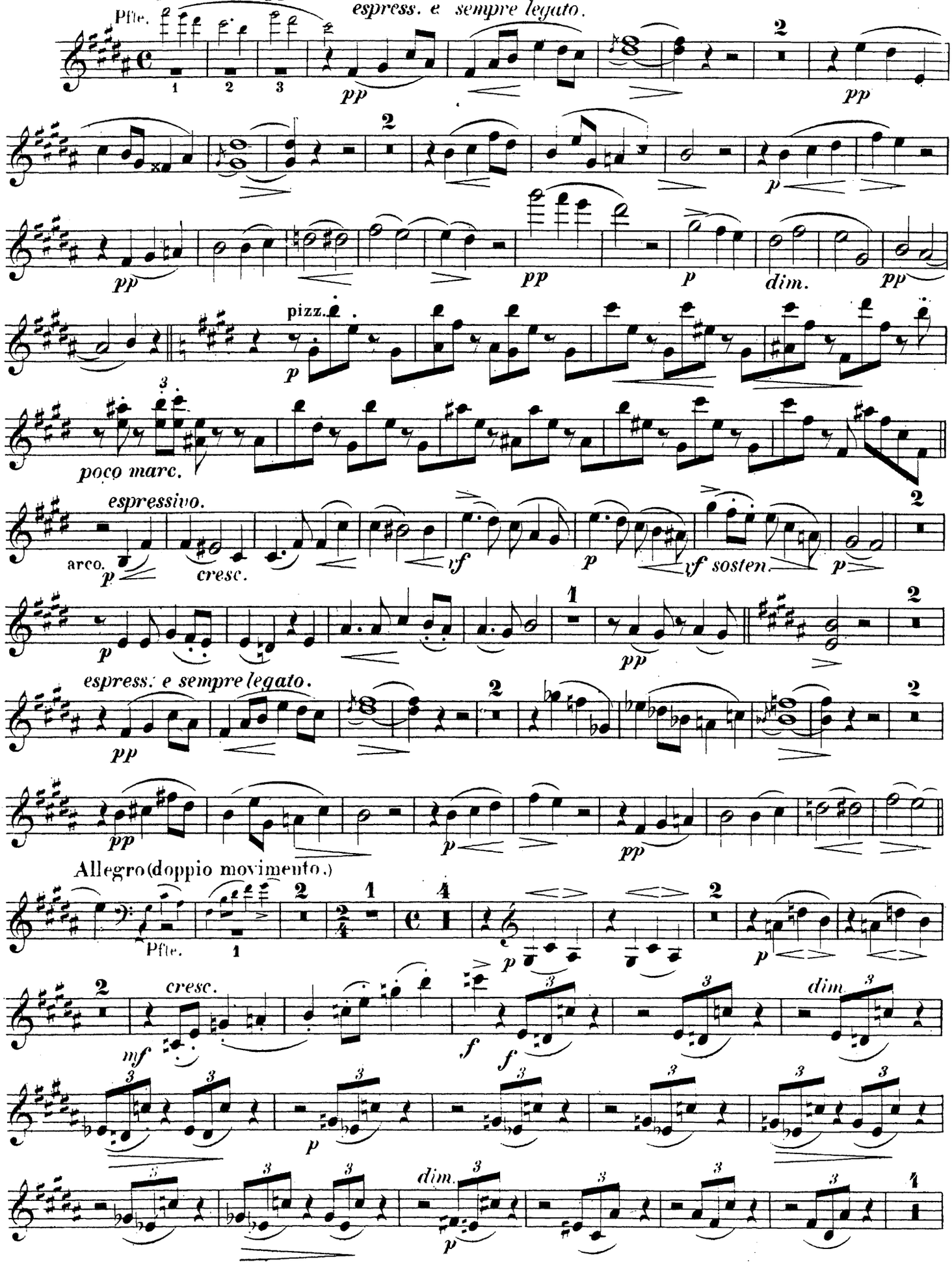
Violino.


molto leggiero e staccato.
pp espressivo.
pp
pp
molto legg.
pp
pp
3
poco rit.
p
Trio.
Più lento.
espressivo e sempre legato
p
1
dol.
p
cresc.
poco f
p
cresc.
f
trem.
sempre ff
1.
2.
2
pizz.
f
arco. dim.
sf
pizz.
2
Tempo primo.
11
sempre
arco. p
staccato e leggiero.
p
ff
1
f
p

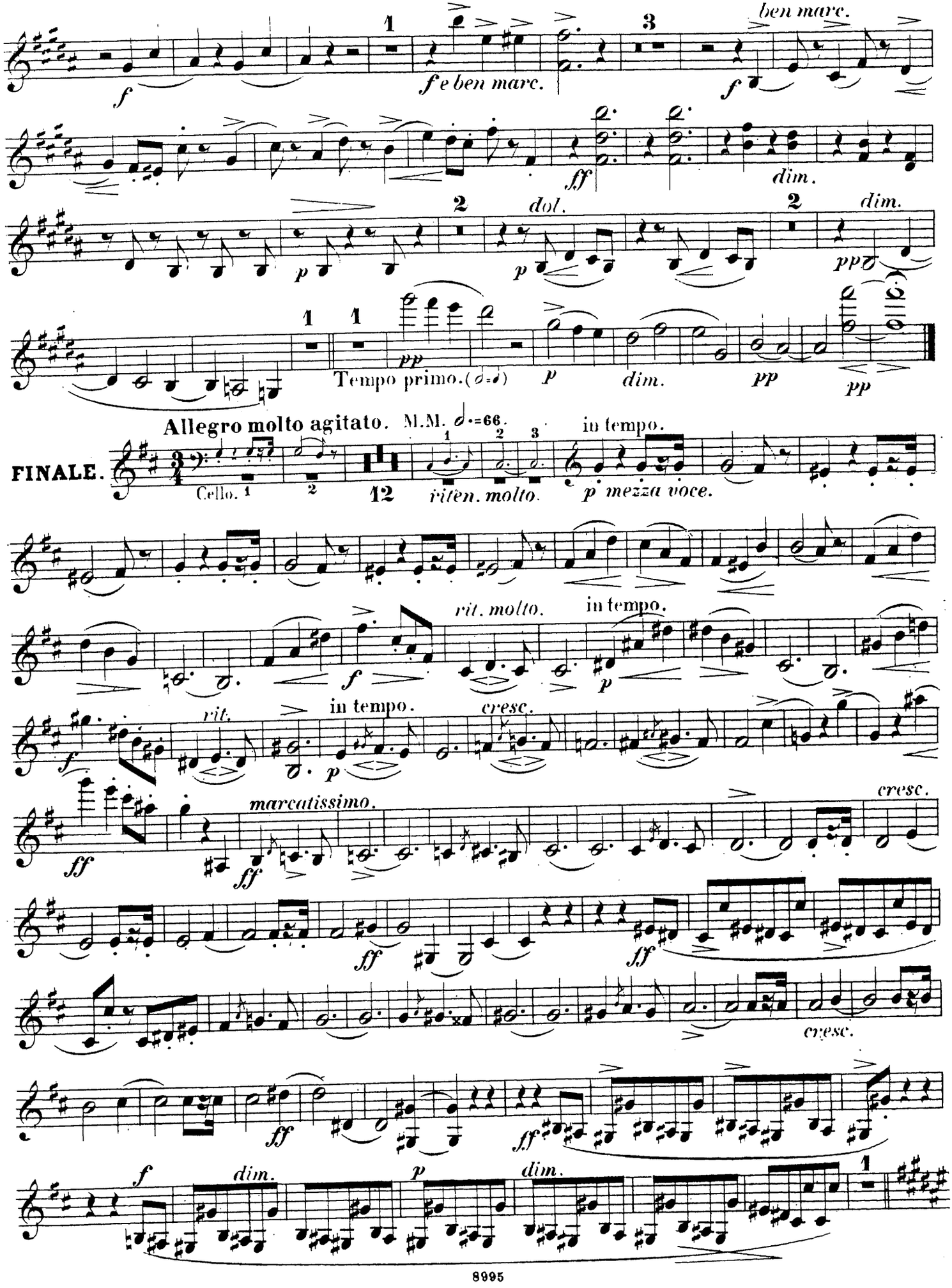

f
p marc.
ff
marc.
sf
stacc.
p
cresc.
dim.
molto leggiero e staccato.
pp espressivo.
molto legg.
legg.
Un poco più lento.
pizz.
pianissimo possibile.
ritardando.
arco.

Violino.

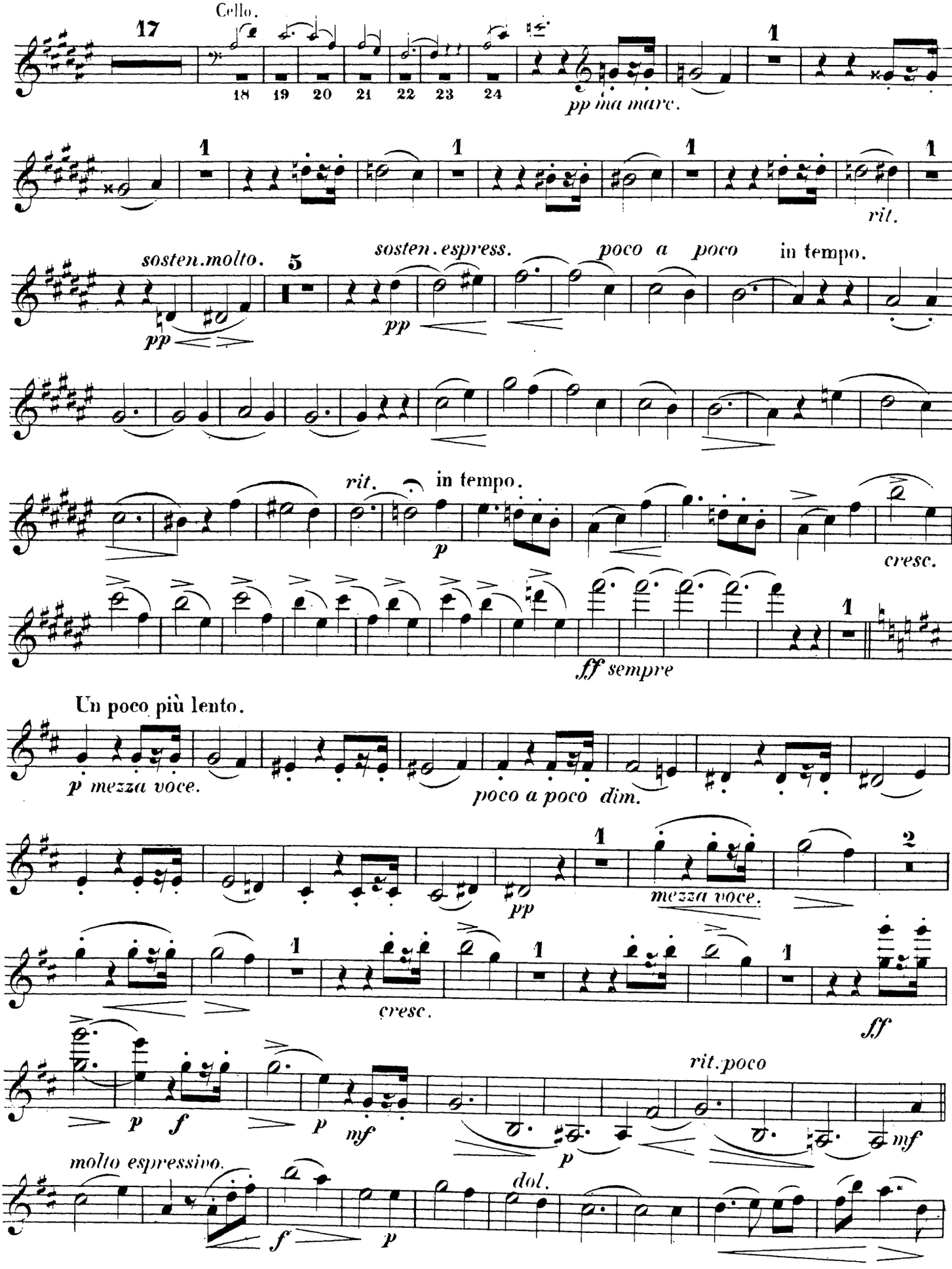
Adagio non troppo. M.M. ♩ = 63.



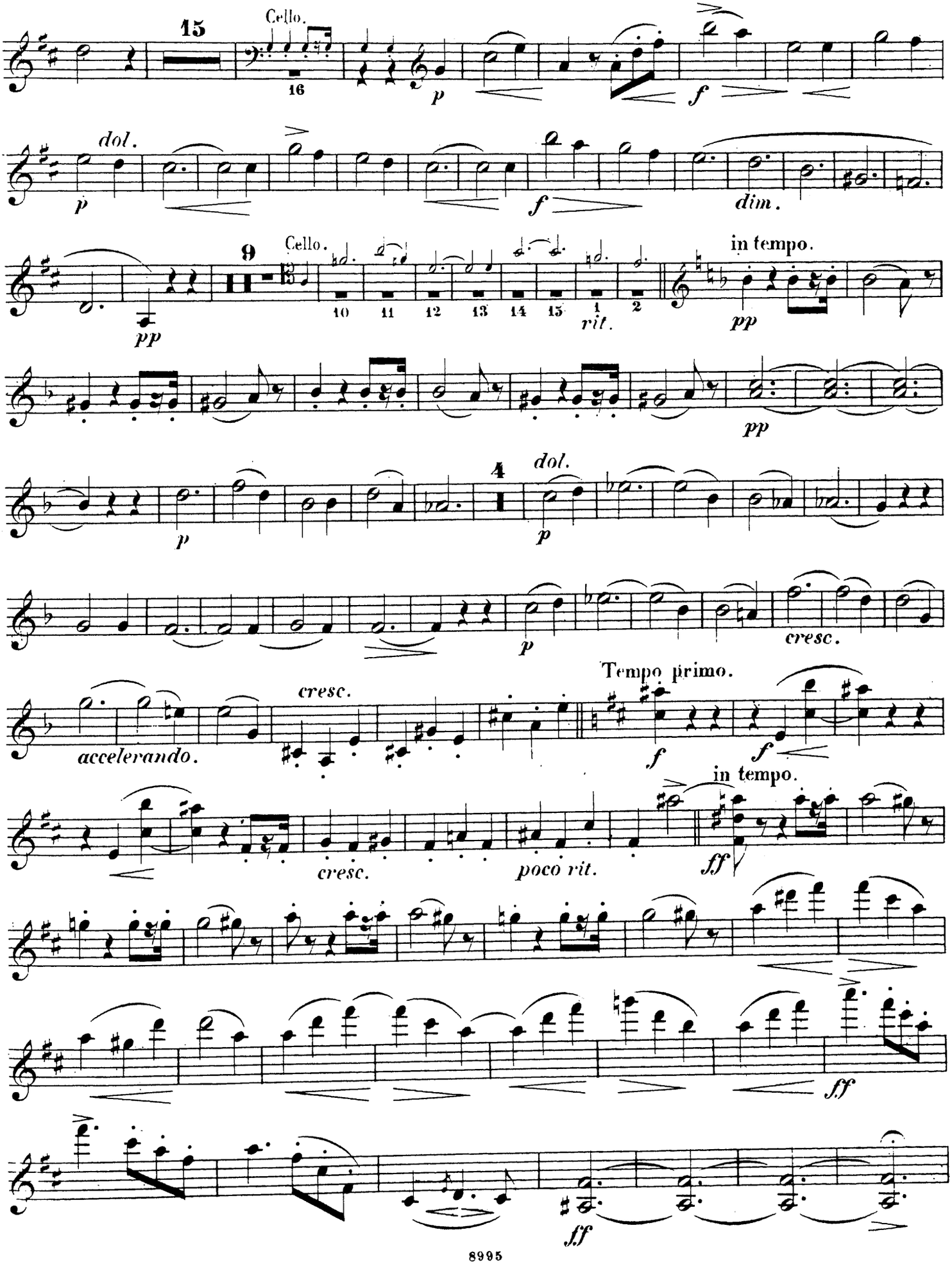
Violino.


ben marc.
f e ben marc.
dim.
dol.
Tempo primo. (𝅗𝅥=𝅗𝅥)
Allegro molto agitato. M.M. 𝅗𝅥=66.
FINALE.
Cello.
ritén. molto.
p mezza voce.
in tempo.
rit. molto.
rit.
cresc.
marcatissimo.

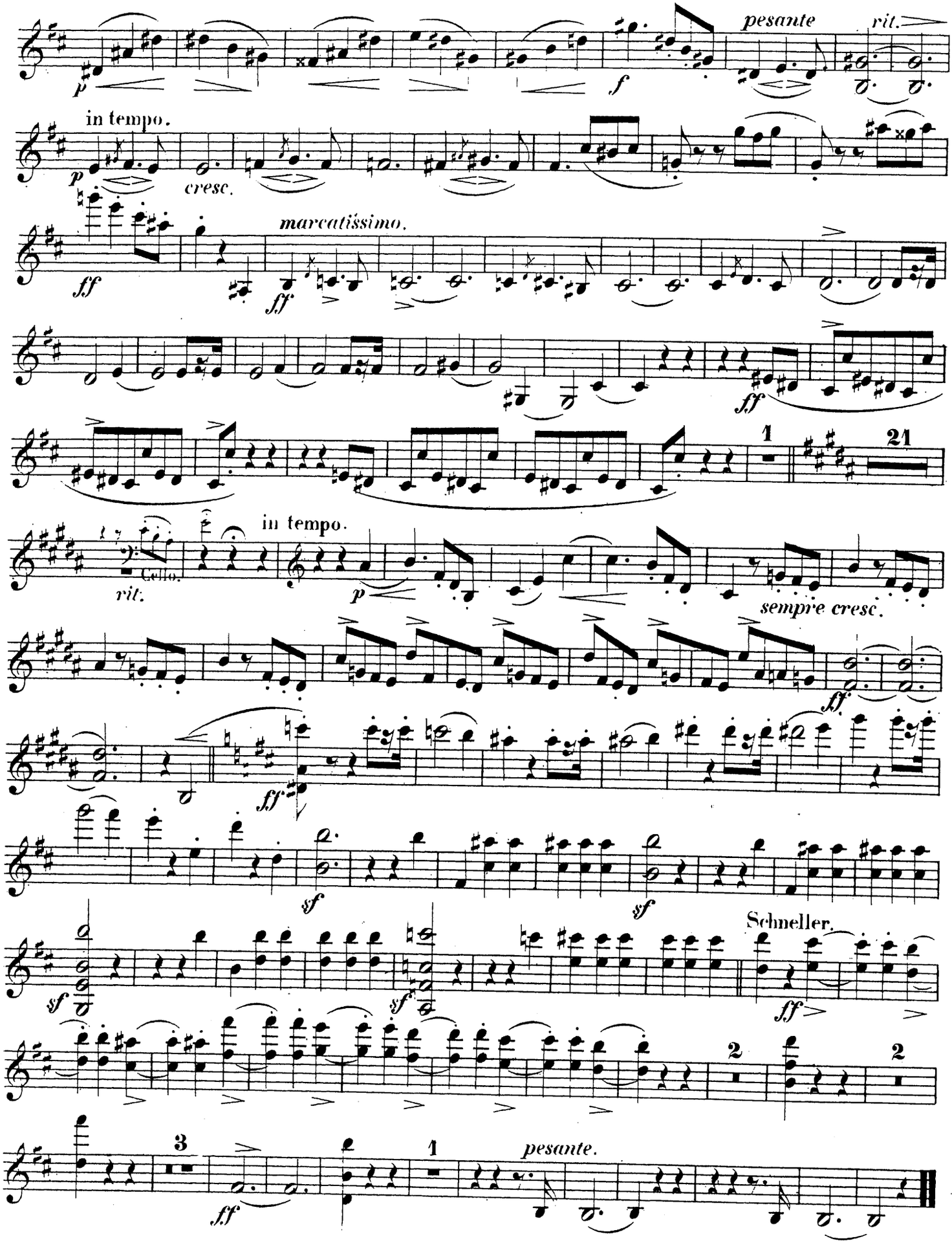
Violino.


17
Cello.
18 19 20 21 22 23 24
pp ma marc.
1
rit.
sosten. molto.
5
pp
sosten. espress.
pp
poco a poco
in tempo.
rit.
in tempo.
p
cresc.
ff sempre
Un poco più lento.
p mezza voce.
poco a poco dim.
pp
2
mezza voce.
cresc.
ff
p
f
p
mf
rit. poco
p
mf
molto espressivo.
f
p
dol.

Violino.


15
Cello.
16
p
f
dol.
p
f
dim.
9
Cello.
10
11
12
13
14
15
1
rit.
2
in tempo.
pp
pp
pp
4
dol.
p
p
cresc.
Tempo primo.
accelerando.
cresc.
f
f
in tempo.
cresc.
poco rit.
ff
ff
ff

Violino.


pesante
rit.
in tempo.
cresc.
marcatissimo.
Cello.
rit.
in tempo.
sempre cresc.
Schneller.
pesante.

Violoncello.

Johannes Brahms, Op. 8.

Allegro con moto. M.M. ♩ = 72.

TRIO.

Pfte. *espressivo* *p legato*

legato *poco più f*

sempre legato *poco forte* *sempre poco più f*

f *f* *più f* *ben marcato*

ben marcato *ff* *ff marcato* *ff*

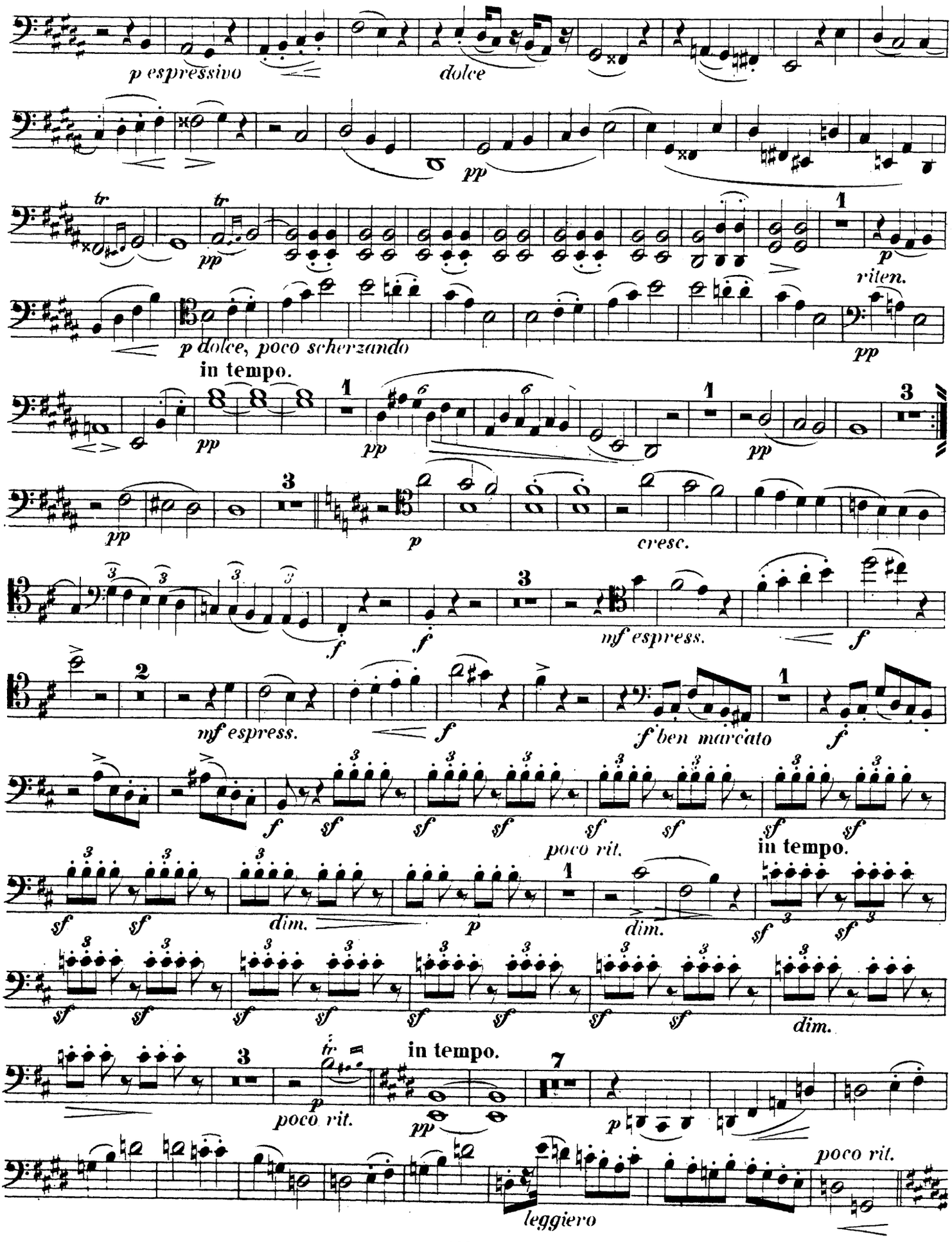
fp *cresc.* *f* *f*

poco riten. **in tempo.** pizz. *p* *f* *p*

arco. *p*

sostenuto **in tempo.** Viol. Pfte. *pp*

Violoncello.



Violoncello.

in tempo.

f 2 *p* 4 *cresc.*

f marc.

cresc. *ff*

f *dim.* *p*

p *p* *p espress. legato*

p dolce *legato* *p*

poco più f *legato sempre*

sempre più f *f*

f *cresc.* *più f* *ben marc.*

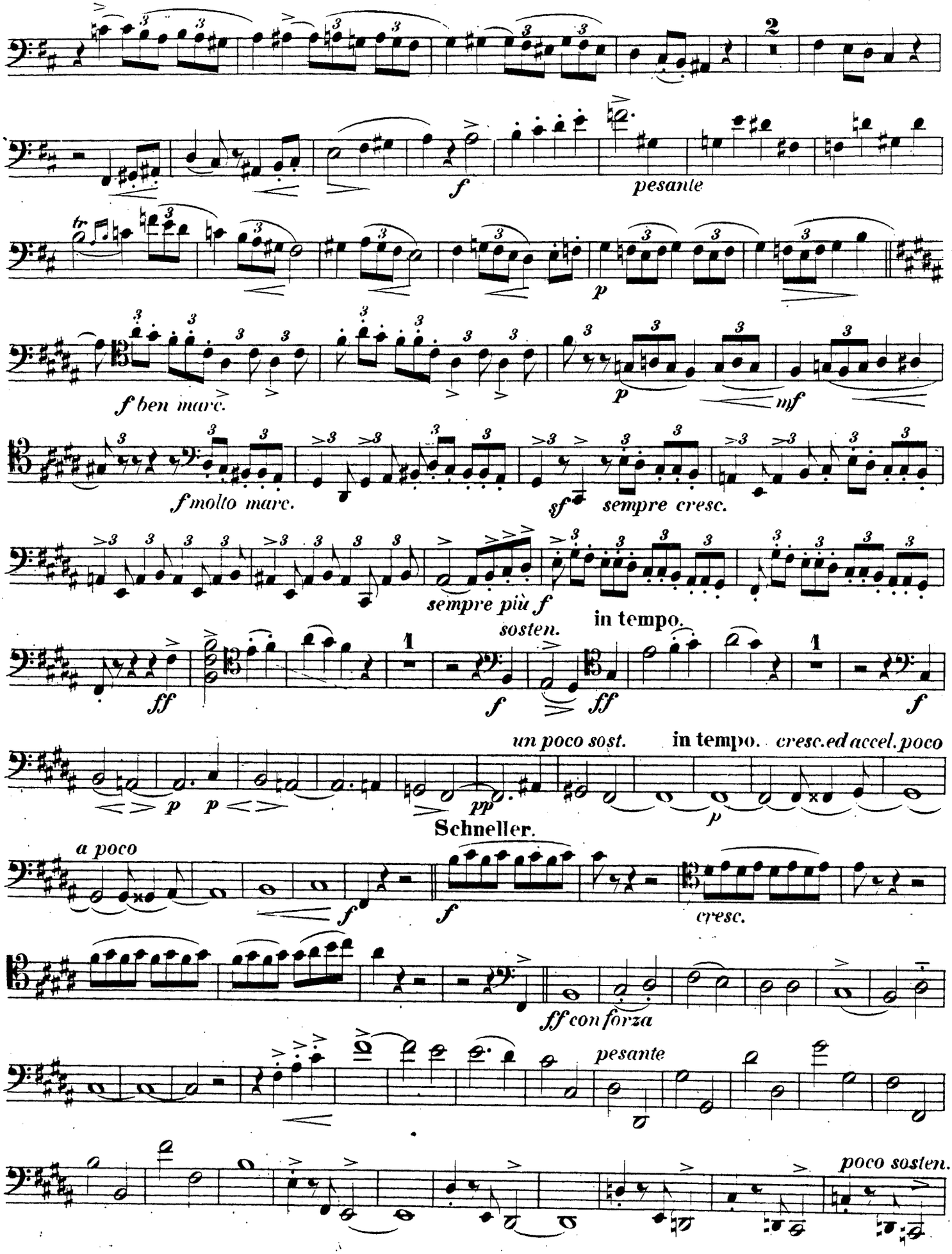
ben marc. *ff* *ff marc.* *marc.*

fp *cresc.* *f*

Tempo un poco più Moderato.

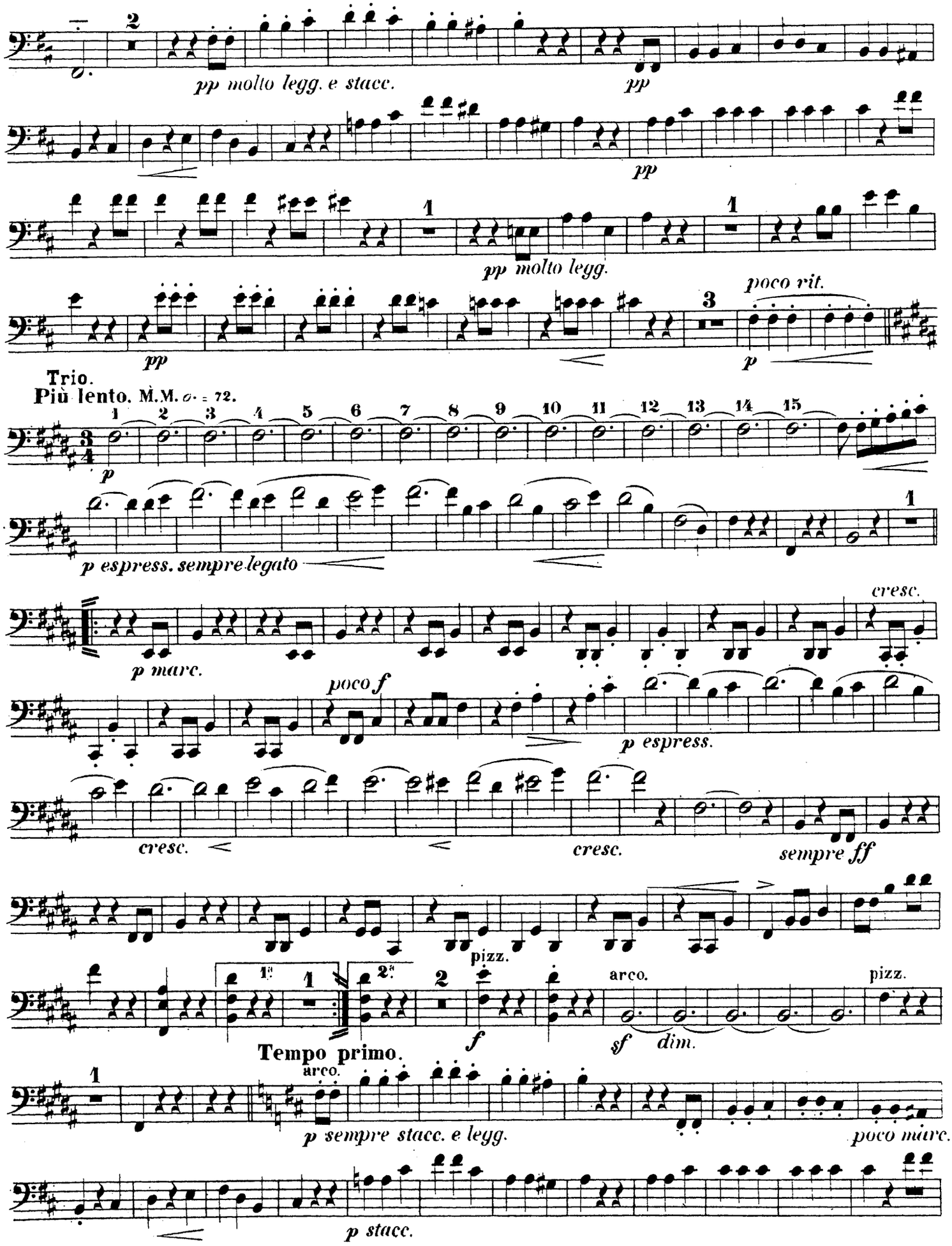
f marc. e pesante

Violoncello.

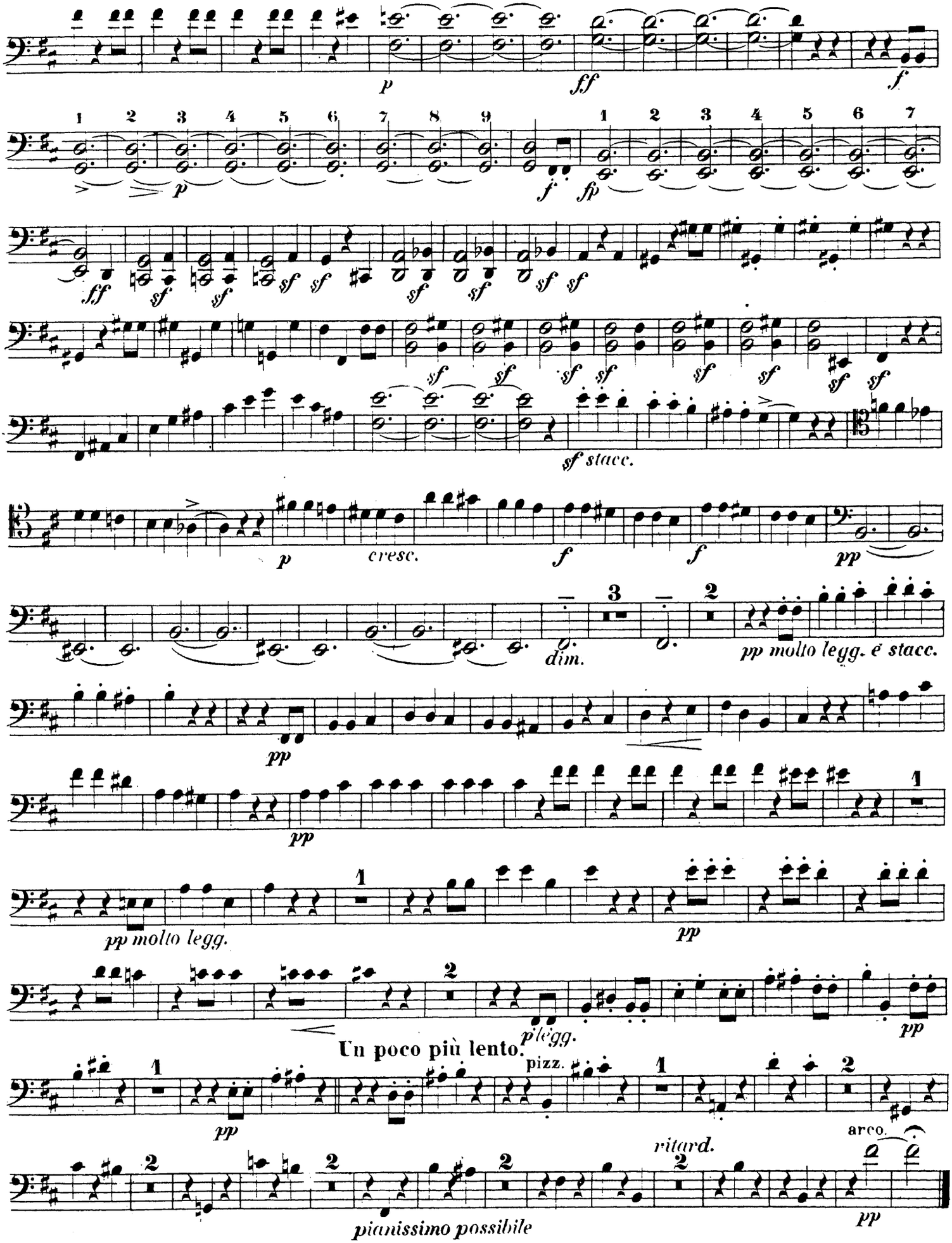


in tempo.
Allegro molto. M.M. 𝅗𝅥. = 100.
SCHERZO.
p sempre stacc. e leggiero
poco marc.
p stacc.
1a
2a
ff
f
p
fp
sf
sf stacc.
cresc.
pp
dim.

Violoncello.

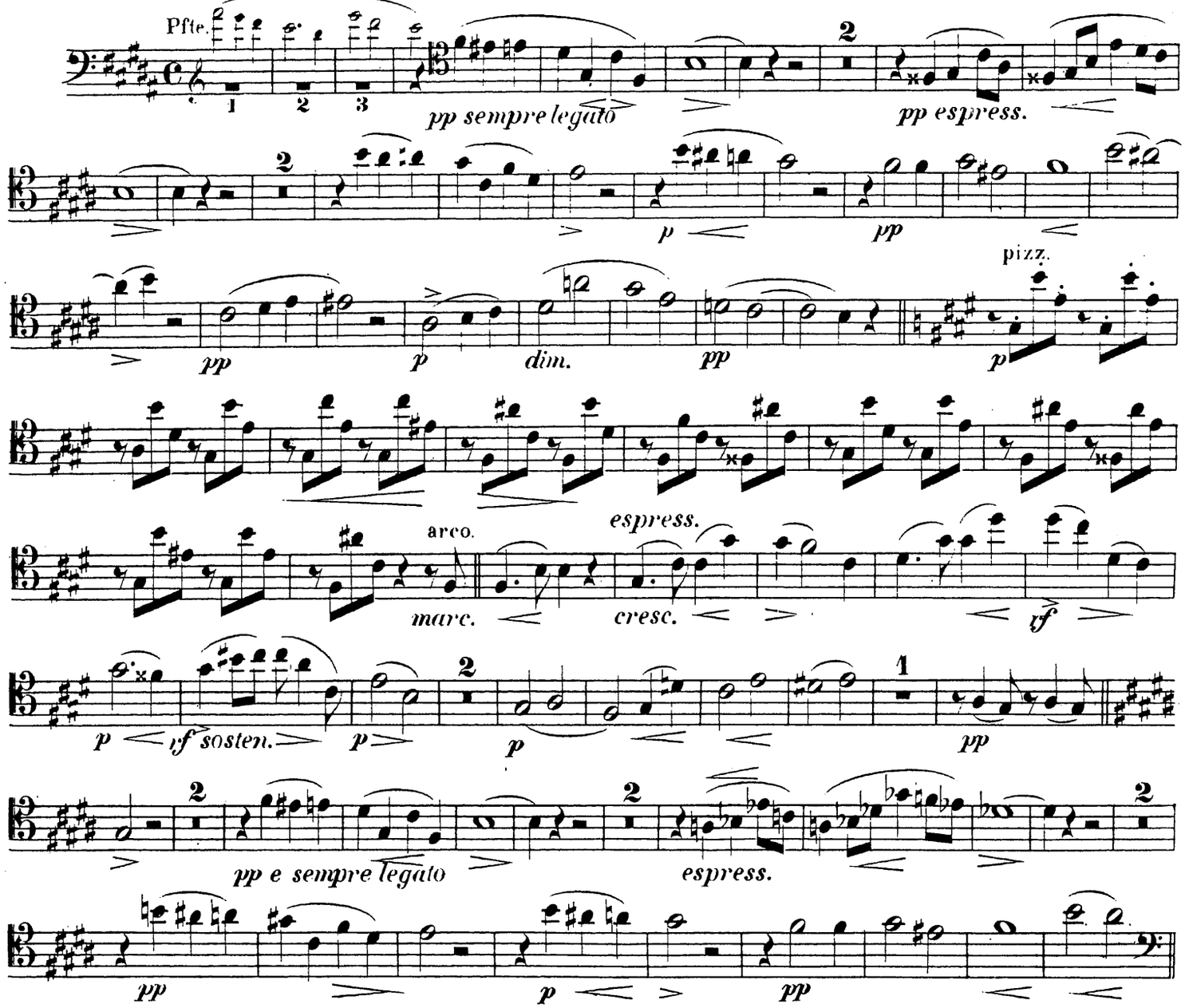


Violoncello.

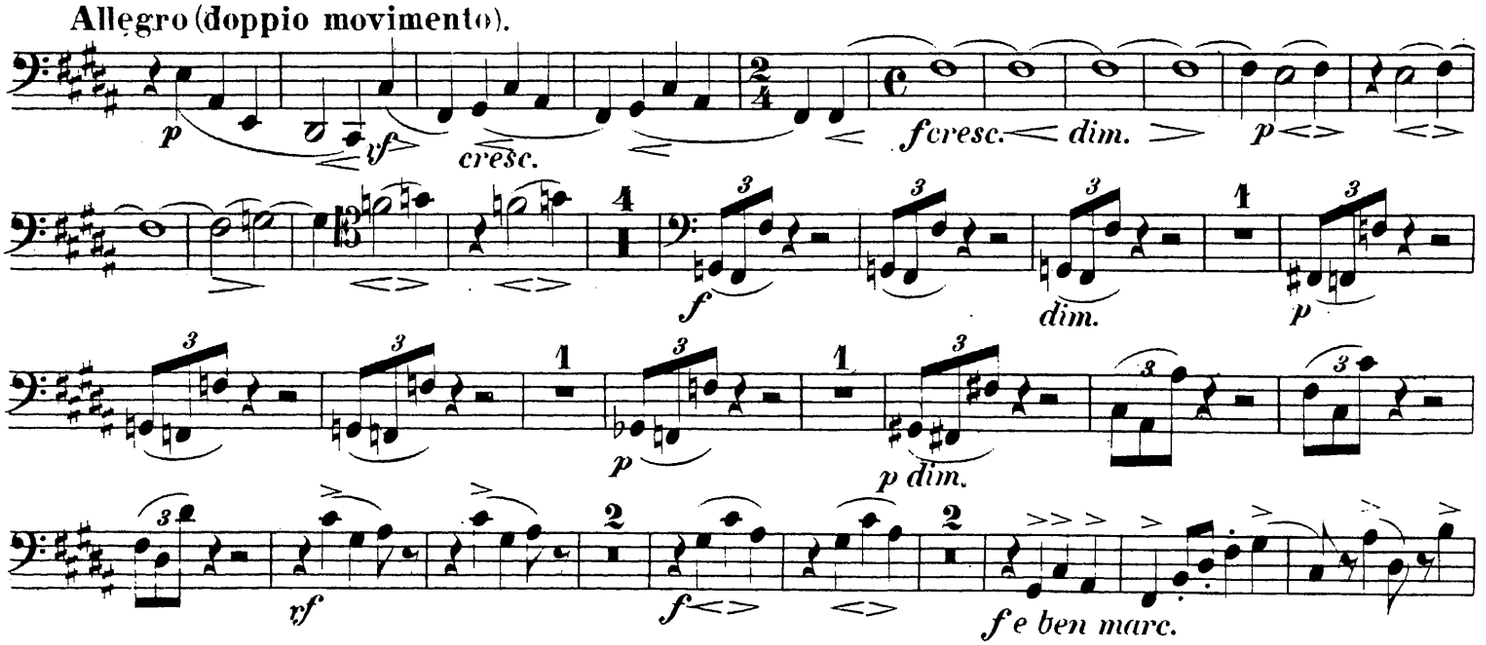


Violoncello.

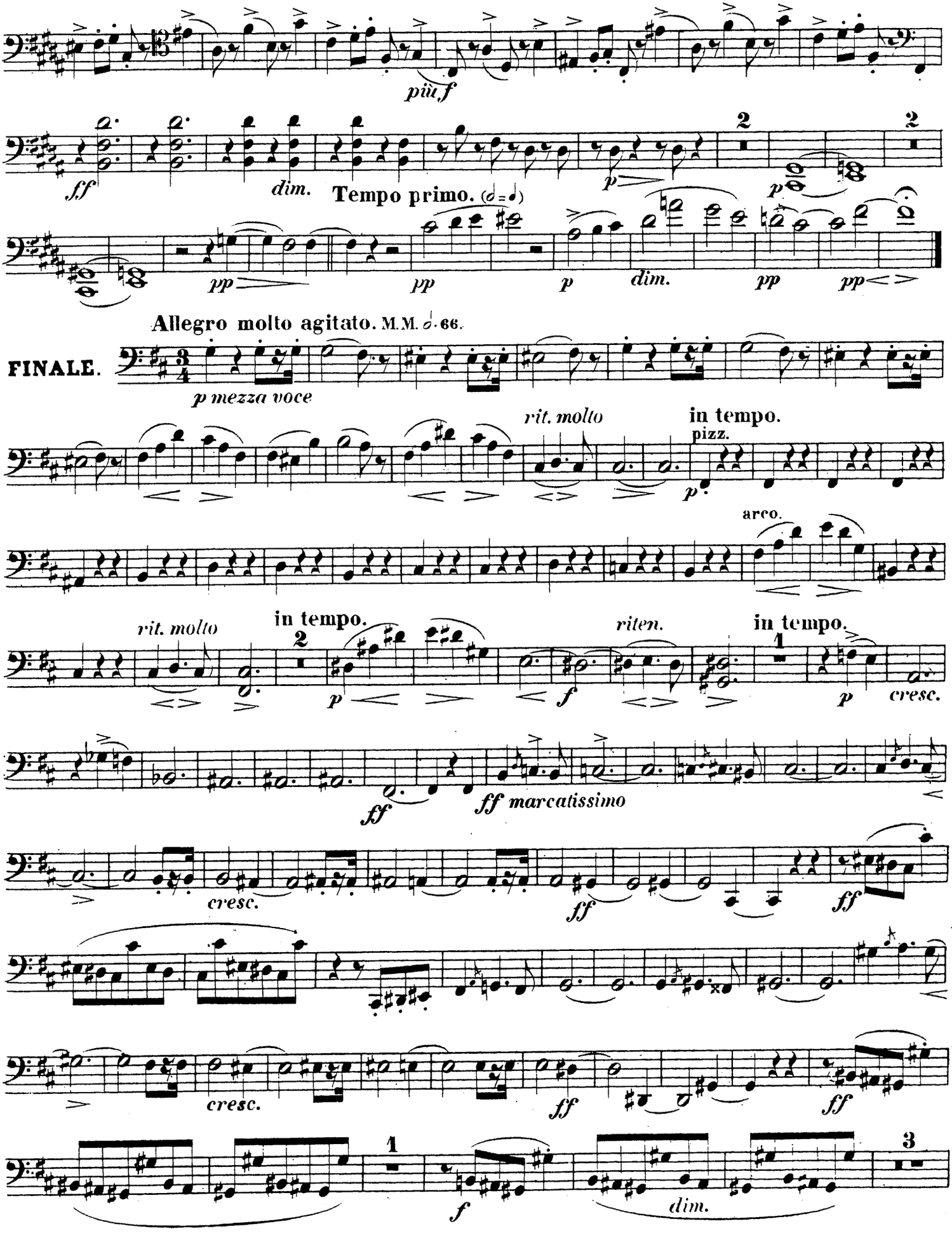
Adagio non troppo. M.M. ♩ = 63.



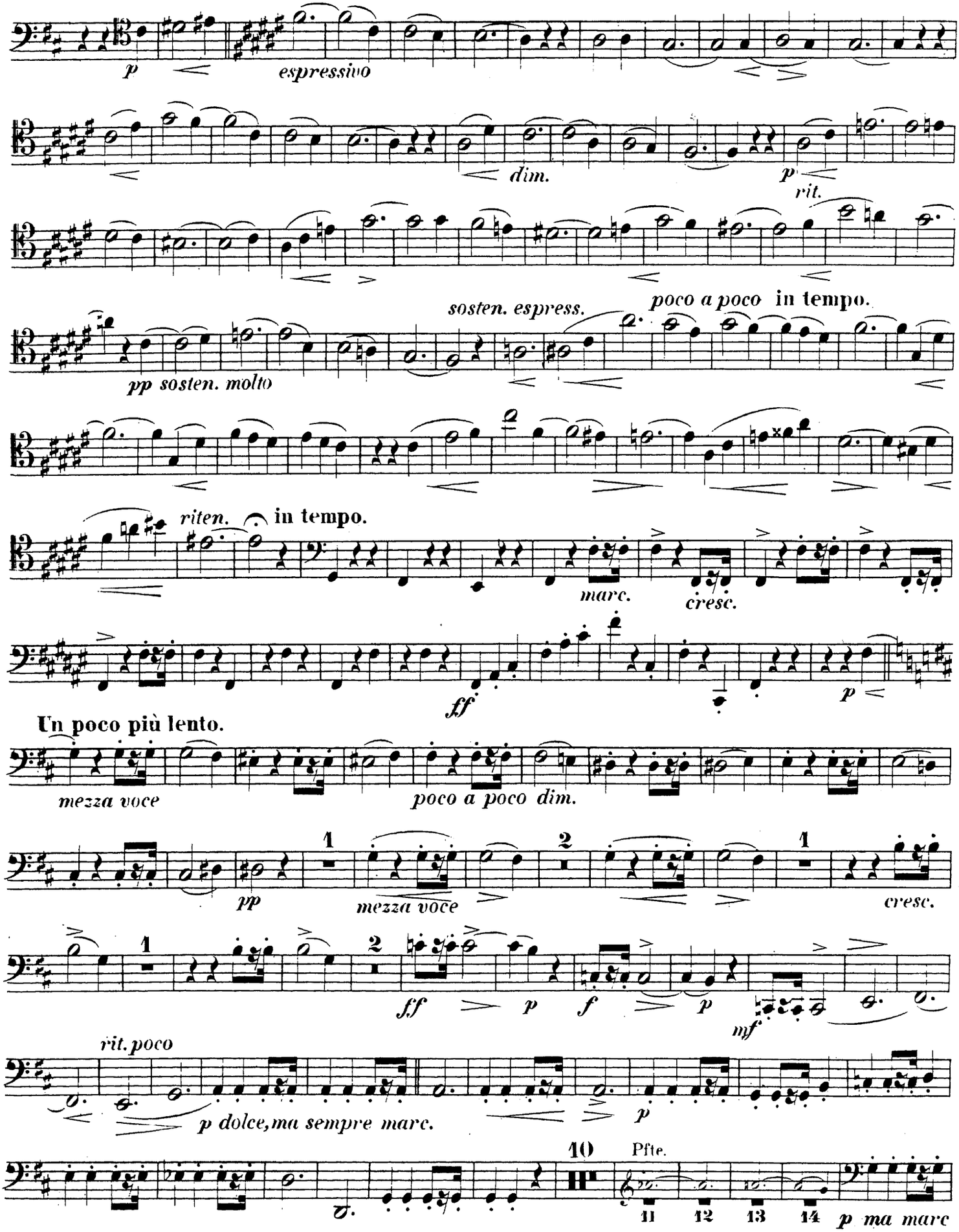
Allegro (doppio movimento).



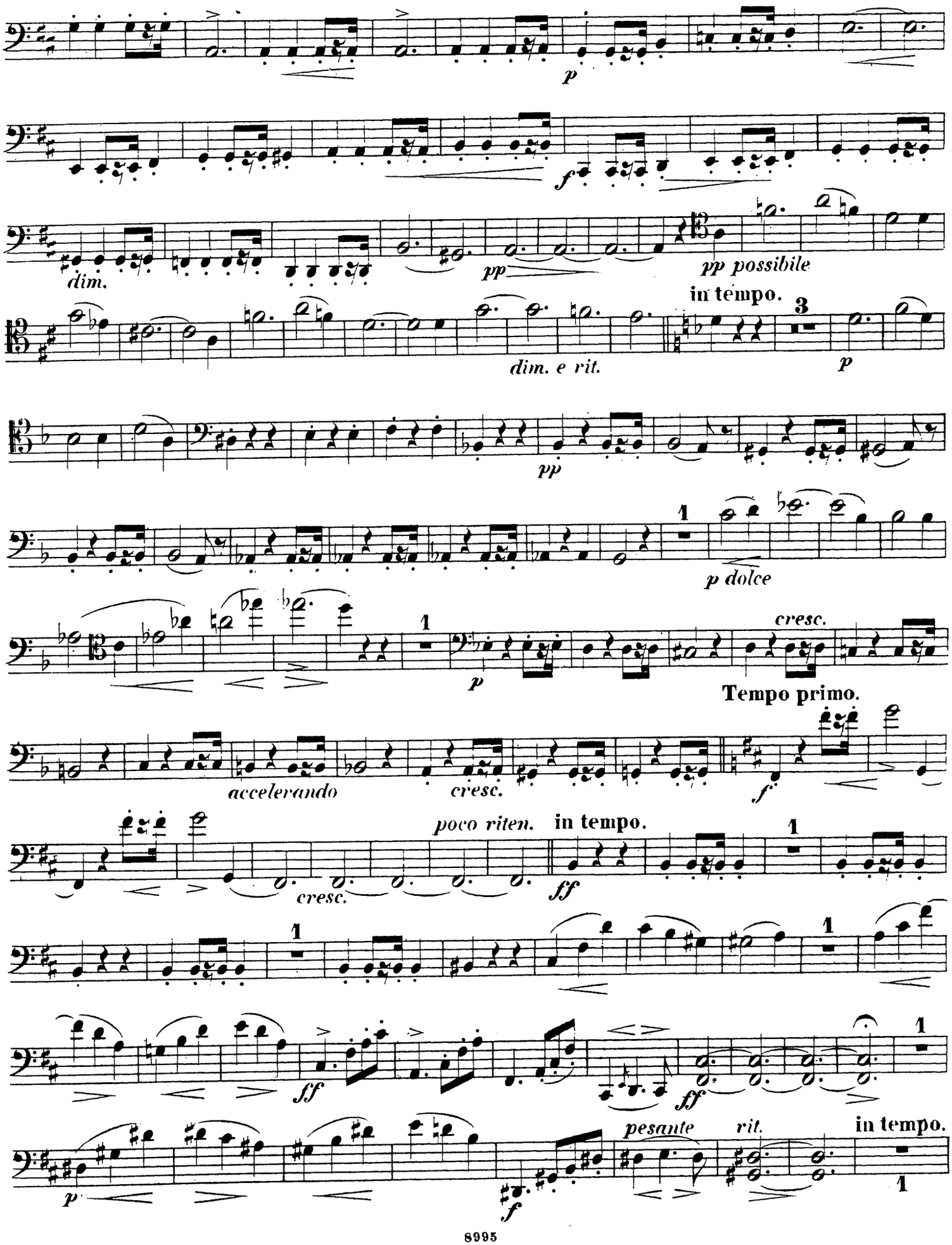
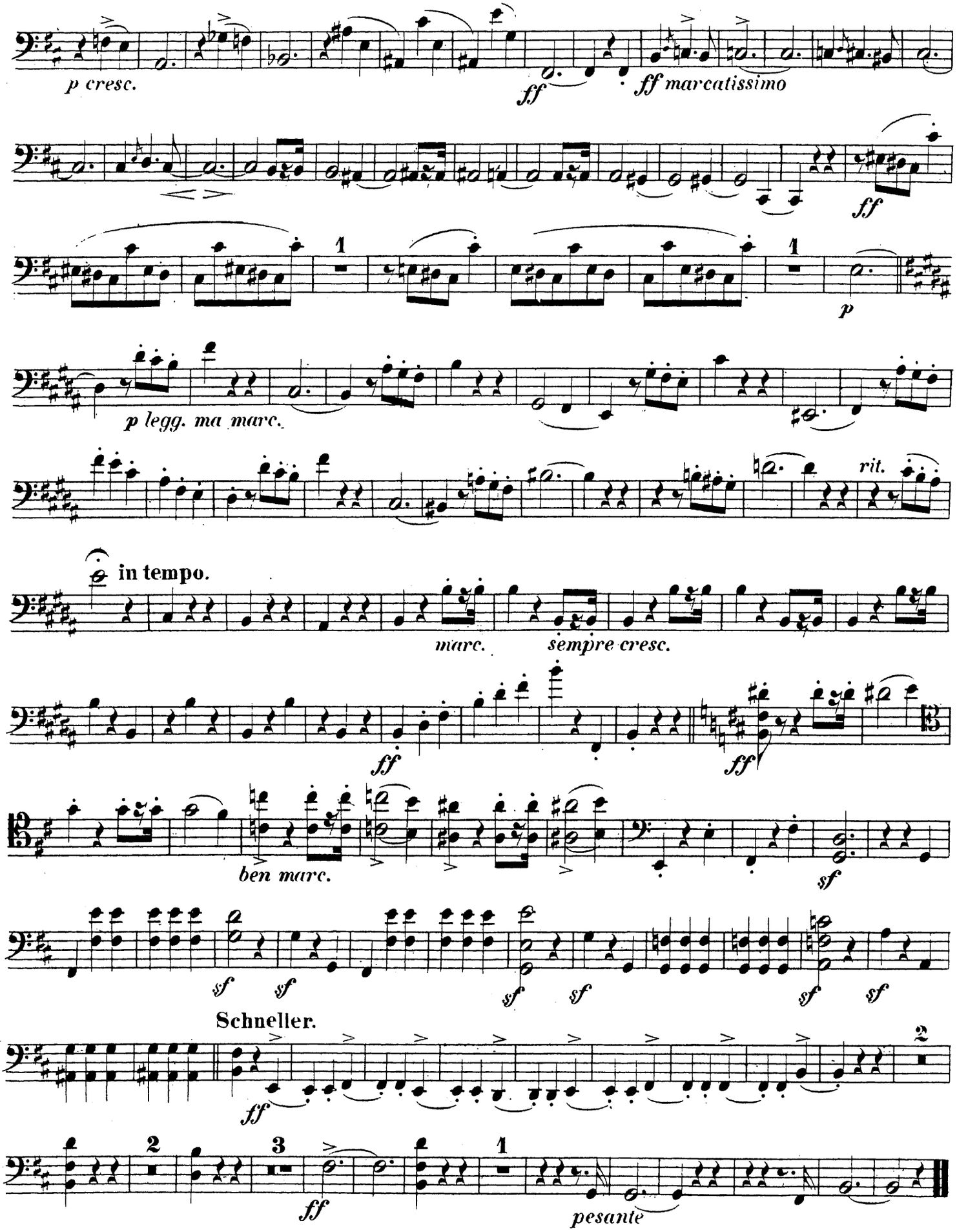
Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.