

MP 4611 1
1913

MP 4611 1

A. Madame VIERNE-TASKIN.

CHARMANT CAPRICE

VALSE

PAR

PAUL BERNARD

Pour PIANO SEUL Pr. 2^f net

Pour Chant avec acc^t de Piano, Pr. 2^f net

Paris. ALPHONSE LEDUC. Editeur, 3, Rue de Grammont
Tous droits de Reproduction, d'Execution et de Traduction réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège.
Copyright 1902, by Alphonse Leduc.

G. Libver lith.

Imp. Delplanche, Paris



A Madame VIERNE-TASKIN

CHARMANT CAPRICE

VALSE

PAUL BERNARD

Andantino.

Dolce.

INTROD.

Mouvement de Valse.

VALSE

Copyright 1902, by Alphonse Leduc.

Tous droits d'Exécution réservés

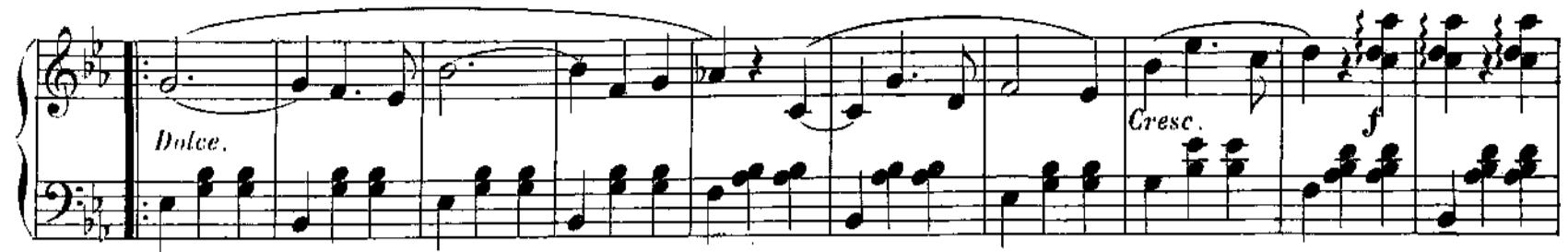
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L.40,692.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

Musical score for piano, six staves:

- Staff 1: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 2: Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *Cresc.*, *f*.
- Staff 3: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *Espress.*, *f*.
- Staff 4: Bass clef, B-flat key signature.
- Staff 5: Treble clef, B-flat key signature.
- Staff 6: Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: *Sempre f*.



TRIO

Musical score page 4, measures 7-8 (Trio section). Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamic: *Con brio.* Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 4, measures 9-10. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 4, measures 11-12. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

The musical score consists of six staves of piano music, arranged vertically. The top staff begins with a melodic line in G minor (indicated by a treble clef and two flats) and a harmonic bass line. The second staff starts with a melodic line in G minor, followed by a harmonic bass line, with the instruction *Sostenuto e espress.* above the melodic line and *Dolce.* below it. The third staff continues the melodic line in G minor, with a dynamic *f* at the end of the measure. The fourth staff begins with a melodic line in G minor, followed by a harmonic bass line. The fifth staff starts with a melodic line in G major (indicated by a treble clef and one sharp), followed by a harmonic bass line, with *Dolce.* written below the melodic line and *Cresc.* and *f* written above the harmonic line. The bottom staff concludes the page with a melodic line in G major, followed by a harmonic bass line, with a dynamic *p* written above the harmonic line.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom two staves switch between treble and bass clefs. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some sharps appearing in the later staves. The time signature varies between common time and 2/4. The score includes dynamic markings such as Cresc., Express., f (fortissimo), p (pianissimo), and ff (fortississimo). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score consists of six staves of piano music, arranged vertically. The top staff begins with a dynamic of *f*. The second staff starts with a dynamic of *p*. The third staff includes dynamics of *Dim.*, *Cresc.*, and *poco a poco*. The fourth staff features a dynamic of *f*. The fifth staff contains a dynamic of *ff*. The sixth staff concludes with a dynamic of *fff*.

LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE LA DANSE

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Nouvelles Danses

AVEC FIGURES ET THÉORIE

		N. BR.
BABY-POLKA, nouvelle danse pr les enfants .	<i>Fr. Paul.</i>	5 >
GIGUE ANGLAISE CROISÉE (Sir Roger de COVERLEY) .	—	4 >
LANCIERS-VALSÉ, nouveau quadrille .	<i>L.-C. Desormes</i>	6 >
LE POLO AMÉRICAIN, nouveau quadrille .	—	5 >
LA CAPRI, nouvelle tarantelle .	<i>Ch. d'Albert</i>	6 >
LA BARATTE, nouvelle danse .	<i>Fr. Paul.</i>	6 >
MOSKA, nouvelle polka pour les enfants .	—	5 >

Quadrilles

AGNÈS SOREL .	<i>Alph. Leduc</i>	4.50
BATAILLE D'AUSTERLITZ .	—	4.50
BATAILLE DE MAGENTA .	<i>A. Delaseurie</i>	4.50
LES FAUX MONNAYEURS .	<i>Alph. Leduc</i>	4.50
LA FIANCÉE DU LION .	—	4.50
LE PETIT BIJOU, très facile .	—	4.50

Quadrilles - Lanciers

LES LANCIERS, très facile (avec la théorie) .	<i>L. Dessaux</i>	4.50
THE LANCERS, quadrille anglais (—) .	<i>Alph. Leduc</i>	4.50

Valses

BERGERONNETTE, valse mignonne .	<i>Alph. Leduc</i>	3 >
BIJOUX CHÉRIS .	<i>L. Dessaux</i>	4.50
BORDEAUX LA BELLE, grande valse .	<i>V. Buot</i>	6 >
LES BORDS DU NECK'AR .	<i>J. Klein</i>	6 >
LA BRASSERIE, sur le ballet pantomime dansé à l'Eden .	<i>L. Vasseur</i>	6 >
LA BRISE .	<i>G. Wittmann</i>	6 >
CASILDA, valse espagnole .	<i>L.-C. Desormes</i>	6 >
CHANTS DE BONHEUR .	<i>Ad. Schneklùd</i>	6 >
LA CLEF DES CHAMPS .	<i>A. de Fraliers</i>	5 >
DERNIÈRES VIOLETTES .	<i>E. Fischer</i>	6 >
ENGAGÉE! valse mignonne très facile .	—	4 >
L'EXTASE .	<i>L. Gautier</i>	6 >
FAISEZ RISÉTTE, valse mignonne très facile .	<i>E. Fischer</i>	4 >
LA FÊTE DES CHASSEURS, avec accompagnement de trompes de chasse (<i>ad lib.</i>) .	<i>Ad. Sellenick</i>	7.50
FEUILLES LÉGÈRES .	<i>L.-C. Desormes</i>	6 >
FORCE INVINCIBLE! .	<i>C. Graziani-Walter</i>	7.50
LA FRILEUSE .	<i>Ed. Thuillier</i>	6 >
INDIANA, grande valse brillante .	<i>G. Marcaillhou</i>	5 >
LA JOLIE HONGROISE .	<i>E. Fischer</i>	6 >
JUNON .	<i>M. Graziani</i>	6 >
LES LILAS .	<i>E. Deransart</i>	6 >
LOINTAINS RIVAGES .	<i>Ch. Morley</i>	6 >
MALVINA, très facile .	<i>Alph. Leduc</i>	3 >
LA MANDRAGORE, suite de valses .	<i>L.-C. Desormes</i>	6 >
MARSEILLE, grande valse .	—	6 >
LE MIROIR DE LA COQUETTE .	<i>B.-T. Missler</i>	6 >
L'OcéAN, grande valse .	<i>A. Mey</i>	6 >
LE PETIT BAISER, très facile .	<i>L. Dessaux</i>	4 >
RADEPONT .	<i>Ad. Sellenick</i>	6 >
ROSE BLANCHE, valse sentimentale .	<i>Alph. Leduc</i>	6 >
ROSES D'AUTOMNE .	<i>E. Fischer</i>	6 >
LA SERVANTE DE RAMPONNEAU, opéra-comique de M. CARMAN .	<i>L.-C. Desormes</i>	5 >
SEULE! .	<i>E. Fischer</i>	6 >
SI J'ÉTAIS ROI, opéra-comique de Ad. ADAM, suite de valses .	<i>L. Waldteufel</i>	6 >
LA SYMPATHIE .	<i>O. Comettant</i>	6 >
LE TORRENT, grande valse brillante .	<i>G. Marcaillhou</i>	5 >
L'UNIVERS .	<i>E. Deransart</i>	6 >

Polkas

		N. BR.
A CŒUR JOIE .	<i>E. Fischer</i>	5 >
AVEC ENTRAIN .	<i>Gaston de Lille</i>	5 >
AVEC PLAISIR .	<i>L. Dessaux</i>	5 >
BEAUTÉ DU DIABLE .	—	5 >
LE BON BOURGEOIS .	<i>Ad. Sellenick</i>	5 >
CADET BON BEC .	<i>E. Fischer</i>	5 >
CHARLATAN-POLKA .	—	5 >
LE CHAT BOTTÉ, polka avec miaulements .	<i>G. Wittmann</i>	5 >
COSETTE .	<i>Ad. Sellenick</i>	4.50
LE DOMINO ROSE .	<i>V. Berdale</i>	5 >
L'ÉTINCELANTE .	<i>E. Deransart</i>	5 >
LE FACTEUR DES AMOURS .	<i>L.-C. Desormes</i>	5 >
FLEURS DE MAI .	<i>Ad. Schneklùd</i>	5 >
FRAIS SOURIRE .	<i>Ad. Sellenick</i>	5 >
GENTILLE A CROQUER .	<i>L. Dessaux</i>	4.50
LA JONGLEUSE .	<i>E. Fischer</i>	5 >
JUGE ET PARTIE, op.-com. d'Ed. Missa .	<i>Ed. Broustet</i>	5 >
LES PETITS POLKEURS, très facile .	<i>L. Dessaux</i>	4 >
POLKA DES CANICHES .	<i>Gaston de Lille</i>	5 >
POLKA DES CASTAGNETTES .	<i>E. Fischer</i>	5 >
POLKA DES FOURMIS .	<i>L.-C. Desormes</i>	5 >
POLKA DES MARTEAUX .	<i>E. Fischer</i>	5 >
POMPONNETTE, polka militaire .	<i>H. d'Aubel</i>	5 >
QU'EN DIS-TU? .	<i>Ch. Morley</i>	5 >
LA REINE D'ANGLETERRE, polka brillante .	<i>Alph. Leduc</i>	4.50
ROYALE ISABELLE .	—	4.50
LA SENTINELLE, polka militaire .	—	5 >
TABARKA .	<i>L.-C. Desormes</i>	5 >
TAMBOURS ET CLAIRONS, polka militaire .	<i>G. Lamothe</i>	5 >
UN NID D'AIGLE .	<i>A. de Bracy</i>	5 >
UN P'TIT PIED GRAND COMM'CA .	<i>L.-C. Desormes</i>	5 >

Polkas - Mazurkas

LA BELLE GABRIELLE .	<i>Alph. Leduc</i>	4 >
BRISE FOLLE .	<i>L.-C. Desormes</i>	5 >
FLEUR DE RUSSIE .	<i>Ad. Schneklùd</i>	5 >
FRISSON .	<i>P. Véron</i>	5 >
LA GROTTE DE CRISTAL .	<i>Bardin-Royer</i>	5 >
LE LAC D'AZUR .	<i>A. Delaseurie</i>	3 >
LE MUGUET .	<i>E. Deransart</i>	5 >
LE MYOSOTIS, très facile .	<i>A. Delaseurie</i>	3 >
NADIA .	<i>L.-C. Desormes</i>	5 >
LE PETIT BOUQUET, très facile .	<i>L. Dessaux</i>	4 >
QUIPROQUO .	<i>P.-M. Loubrie</i>	5 >
LA RÊVEUSE .	<i>M. Graziani</i>	4 >
LE SONGE .	<i>Ch. Morley</i>	5 >
TOUJOURS BELLE .	<i>Gaston de Lille</i>	5 >

Schottischs

LA BELLE VIENNOISE .	<i>L. Dessaux</i>	5 >
LA DAME AUX CAMÉLIAS .	<i>Alph. Leduc</i>	4.50
LA PÉRUVIENNE .	<i>L. Dessaux</i>	5 >

Galops

LES AMAZONES, galop brillant .	<i>L. Dessaux</i>	6 >
LE BEAU POSTILLON .	<i>E. Fischer</i>	6 >
BUCÉPHALE, célèbre galop .	<i>L. Dessaux</i>	6 >
CASSE-TOUT .	<i>L.-C. Desormes</i>	5 >
HOP! HOP! .	<i>E. Fischer</i>	6 >
SUR LA GRAND'ROUTE .	—	6 >
A TRAVERS BOIS .	—	6 >

N. B. — Pour recevoir franco, envoyer le tiers du prix indiqué.