

MP 4
FORMAT LEMOINE 8940

LE
PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure,
impression, format et bon marché.

Le PETIT PIANISTE est publié également par séries de dix morceaux,
qui paraissent successivement.

N° 167

Prix net 80

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

FORMAT LEMOINE

PANTHÉON DES PIANISTES

OEUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES OEUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSÓVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

1^{RE} SÉRIE.

Numéros.			Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER.	Louise.	Polka. 9°	» fr. 70 c.
2	—	Pepita.	— 9°	» 70
3	—	Polka villageoise.	— 8°	» 60
4	—	Stellina.	— 9°	» 60
5	—	Le Mignonne.	— 5°	» 40
6	CH. BIZOT.	Polka sur la Fanchonnette.	— 8°	» 60
7	CH. FRADEL.	L'Américaine.	— 9°	» 70
8	CH. JOHN.	Justine.	— 8°	» 60
9	CH. LE CORBEILLER.	Mignardise.	— 7°	» 50
10	—	Éva.	— 8°	» 50

R.



Rey ac fo 227 sur lib a

Hen. Lemoine
Editeur de Musique
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS.

PASTORALE

Paul CHABEAUX Op. 3. N° 2.

à Mademoiselle ÉLODIE de la MAZÉLIÈRE.

SECONDA.

69 = 

ANDANTINO. *mf* *Sostenuto.*

pp e ben sostenuto. *Marcato il canto.* *pp*

Tempo. *pp* *Poco riten.*



PASTORALE

Paul CHABEAUX Op. 3. N° 2.

à Mademoiselle ÉLONIE de la MAZELIÈRE.

PRIMA.

69 = 

ANDANTINO.

mf

pp

Marcato il canto.

8 --- 1

Espressivo.

Tempo.

pp

Poco riten.

pp *Sostenuto.*

p

p *f* *pp* *Cresc.*

poco a poco. *Tempo.*

Poco rallent. *p* *ff* 1.^a 2.^{da}

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *pp*, *p*, *f*, and *ff*. Tempo and performance instructions include *poco a poco*, *poco.*, *Tempo.*, *Poco rallent.*, and *Cresc.*. The score also features repeat signs and first/second endings marked *1^a* and *2^{da}*. The key signature changes from one flat to two flats across the systems.

pp

p

p *f* *pp* *Cresc.*

poco a poco.

Tempo.

Poco rallent. *p* *ff* *1^a* *2^{da}*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ppp* (pianississimo). The tempo markings include *Sostenuto.*, *pp e ben sostenuto.*, *Marcato il canto*, *Tempo.*, *Poco riten.*, *Sostenuto.*, *mf*, *Lento.*, *Rallent.*, *p*, *pp*, and *ppp*. The score is written in a single key and time signature, with a final double bar line at the end of the sixth system.

mf *Sostenuto.*

pp e ben sostenuto.

pp Marcato il canto

Tempo. *pp Poco riten.* *pp Sostenuto.*

mf

Lento. *p Rallent.* *pp ppp*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.
- System 2:** Features a *pp* dynamic marking and the instruction *Marcato il canto.* The melody continues in the treble clef.
- System 3:** Includes a fermata over a measure in the treble clef, marked with an '8'.
- System 4:** Features a *pp* dynamic marking and the instruction *Espressivo.* The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. A *Poco riten.* instruction is also present.
- System 5:** Includes a *pp* dynamic marking and the instruction *Tempo.* The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.
- System 6:** Features a *mf* dynamic marking and the instruction *Lento.* The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. The system concludes with a *Rallent.* instruction and a *ppp* dynamic marking.

2^{ME} SÉRIE.

11 A. LONGUEVILLE.	Léila.	Polka	4 ^e	fr. 40 c.
12 J. PHILIPOT.	Erminia.	—	10 ^e	» 70
13 —	Georgina.	—	9 ^e	» 70
14 J. ASCHER.	Vaillance	Polka militaire	9 ^e	» 70
15 J. PHILIPOT.	Sultane-Polka.	Polka	8 ^e	» 60
16 L. WALDTREUFEL.	Anna.	—	8 ^e	» 50
17 —	Le Grand Tambour-Major.	—	7 ^e	» 60
18 A. WALLERSTEIN.	Jenny-Lind.	—	8 ^e	» 40
19 —	Polka d'Amour.	—	7 ^e	» 40
20 —	Polka des Matelots.	—	9 ^e	» 40

3^{ME} SÉRIE.

21 A. ANSON.	Mélina.	Polka-Mazurka	9 ^e	fr. 50 c.
22 CH. BIZOT.	Djina.	—	8 ^e	» 60
23 —	Alice.	—	9 ^e	» 60
24 —	Paquerette.	—	8 ^e	» 60
25 —	Blondinetta.	—	9 ^e	» 60
26 —	Étoile du soir.	—	8 ^e	» 60
27 —	Zara.	—	7 ^e	» 60
28 CH. JOHN.	Clara.	—	8 ^e	» 60
29 ED. HOCHELLE.	Céline.	—	10 ^e	» 60
30 TH. LABORDE.	Esther.	—	7 ^e	» 50

4^{ME} SÉRIE.

31 CH. LE CORBEILLER.	Hortensia.	Polka-Mazurka	8 ^e	fr. 60 c.
32 —	Lesbie.	—	8 ^e	» 60
33 L. LAMBERT.	La Fanchonnette	—	9 ^e	» 70
34 CH. LE CORBEILLER.	Albine.	—	6 ^e	» 40
35 CH. DE MALLEVILLE.	Souvenirs de Trye-Château.	—	8 ^e	» 60
36 CH. LENTZ.	Le Goût du jour, n° 1.	—	7 ^e	» 50
37 —	— N° 2.	—	7 ^e	» 60
38 J. PASDELOUP.	Fleur d'Amour.	—	8 ^e	» 60
39 A. TALEXY.	Le Carnaval de Venise.	—	9 ^e	» 90
40 TH. THURNER.	Souvenir d'Ollioules	—	8 ^e	» 50

5^{ME} SÉRIE.

41 CH. LENTZ.	Le Mardi-Gras à l'Opéra.	Quadrille.	7 ^e	fr. 70 c.
42 CH. LE CORBEILLER.	Neptune.	—	7 ^e	» 70
43 ACH. LEMOINE.	Les Jours Gras.	—	1 ^{er}	» 70
44 L. JULLIEN.	La Prima Donna.	Valse	8 ^e	» 90
45 CH. LE CORBEILLER.	Éliane.	—	8 ^e	» 30
46 ED. BILLARD.	Édimbourg.	Schottisch	8 ^e	» 50
47 CH. HESS.	La Fanfare.	—	7 ^e	» 40
48 A. WALLERSTEIN.	Un Premier Amour.	Redowa	7 ^e	» 40
49 CH. BIZOT.	Sturm-Marsch.	Galop	8 ^e	» 50
50 CH. LE CORBEILLER.	Titania.	Varsoviana.	8 ^e	» 60

6^{ME} SÉRIE.

51 H. LEMOINE.	L'Enfantin.	Quadrille.	1 ^{er}	fr. 70 c.
52 ACH. LEMOINE.	Le Mignon.	—	4 ^e	» 70
53 —	L'Épreuve villageoise.	—	8 ^e	» 70
54 CH. LENTZ.	Valse Allemande.	Valse.	7 ^e	» 40
55 —	Valse du duc de Reichstadt.	—	7 ^e	» 60
56 —	Valse du Freyschutz.	—	7 ^e	» 50
57 —	Valse de la Reine de Prusse.	—	7 ^e	» 40
58 CH. BIZOT.	Fleur d'Allemagne.	Schottisch	8 ^e	» 60
59 —	Floretta.	Redowa	9 ^e	» 60
60 E. DESGRANGES.	Les 500,000 Diables	Enfer-Galop	8 ^e	» 60

LE PETIT PIANISTE

		Nos	Degrés	Prix nets
1 ^{re} SÉRIE.		1 R. DE VILBAC.....	Mélodie..... 1 ^{er}	» 75
		2 F. SOR.....	Mélodie-valse..... 1 ^{er}	» 75
		3 R. DE VILBAC.....	Romance..... 1 ^{er}	» 75
		4 F. SOR.....	Prière..... 1 ^{er}	» 75
		5 R. DE VILBAC.....	Rondo-valse..... 1 ^{er}	» 75
		6 WANHAL.....	Sonatine..... 2 ^e	» 75
		7 F. SOR.....	Scherzo..... 2 ^e	» 75
		8 H. LEMOINE.....	Valse..... 2 ^e	» 75
		9 WANHAL.....	Sonatine..... 2 ^e	» 75
		10 —.....	Rondo..... 2 ^e	» 75
2 ^e SÉRIE.		11 CH. LENTZ.....	Minet, très-petit rondo-valse... 1 ^{er}	» 40
		12 H. LEMOINE.....	Air anglais, très-petit rondo... 1 ^{er}	» 40
		13 A. CROISEZ.....	Barcarolle..... 1 ^{er}	» 40
		14 R. DE VILBAC.....	Romance..... 1 ^{er}	» 40
		15 CH. LENTZ.....	Rondoletto sur l'Éclair..... 1 ^{er}	» 40
		16 ACH. LEMOINE.....	Rondino..... 1 ^{er}	» 40
		17 A. CROISEZ.....	Canilène..... 1 ^{er}	» 40
		18 ACH. LEMOINE.....	Andantino..... 1 ^{er}	» 30
		19 R. DE VILBAC.....	Rondino-valse..... 1 ^{er}	» 50
		20 EUG. MONIOT.....	Barcarolle..... 2 ^e	» 50
3 ^e SÉRIE.		21 W. GOLDNER.....	Mélodie..... 1 ^{er}	» 30
		22 J. GARCIN.....	Pastorale..... 2 ^e	» 60
		23 R. DE VILBAC.....	Andante et scherzo..... 2 ^e	» 80
		24 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj..... 3 ^e	» 90
		25 J. GARCIN.....	Ballade..... 3 ^e	» 80
		26 AD. BLANC.....	Menuet..... 4 ^e	» 85
		27 CH. SCHWENCKE.....	Air italien varié..... 4 ^e	1 05
		28 W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en sol maj..... 4 ^e	1 »
		29 J. GARCIN.....	Mazurka..... 5 ^e	» 90
		30 AD. BLANC.....	1 ^{re} Sonatine en ré maj..... 5 ^e	1 05
4 ^e SÉRIE.		31 T. LATOUR.....	Pastorale..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
		32 AD. BLANC.....	Air varié..... id. 1 ^{er}	» 40
		33 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en sol maj..... id. 5 ^e	» 90
		34 AD. BLANC.....	1 ^{re} sonatine en fa maj..... id. 5 ^e	» 90
		35 —.....	Scherzetto..... à 4 mains. 3 ^e	» 30
		36 —.....	1 ^{re} sonatine en ut maj..... id. 4 ^e	1 30
		37 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj..... id. 5 ^e	1 40
		38 AD. BLANC.....	Barcarolle pour piano et violon. 1 ^{er}	» 60
		39 —.....	2 ^e sonatine en sol min..... id. 4 ^e	» 95
		40 W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en fa maj..... id. 4 ^e	1 10
5 ^e SÉRIE.		41 A. CROISEZ.....	Rondoletto..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
		42 L. MEY.....	Souvenirs de Weber..... id. 3 ^e	» 70
		43 J. RUMMEL.....	INDIANA, valse arrangée fac. id. 5 ^e	» 85
		44 —.....	Le TORRENT, valse. id. id. 5 ^e	» 85
		45 A. CROISEZ.....	Fleuve du Tage..... id. 4 ^e	» 70
		46 CH. FRADEL.....	Air bavarois..... à 4 mains. 3 ^e	» 80
		47 HY. LEMOINE.....	Marche de Moïse..... à 4 mains. 3 ^e	» 90
		48 CH. LENTZ.....	Danse des Pagodes..... à 4 mains. 4 ^e	» 90
		49 W. GOLDNER.....	Menuet..... Piano et violon. 3 ^e	» 60
		50 J. GARCIN.....	Valse..... Piano et violon. 4 ^e	» 90
6 ^e SÉRIE.		51 R. DE VILBAC.....	Mélodie..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
		52 A. CROISEZ.....	Air allemand..... id. 2 ^e	» 50
		53 ACH. LEMOINE.....	Air de ballet..... id. 3 ^e	» 50
		54 J. BERNHOFF.....	Don Juan..... id. 5 ^e	» 90
		55 AL. MUTEL.....	Ariette de Guichard, variée. id. 6 ^e	» 70
		56 HY. LEMOINE.....	Pastorale..... à 4 mains. 2 ^e	» 80
		57 F. SOR.....	Valse..... à 4 mains. 3 ^e	» 80
		58 J. RUMMEL.....	Le Voyage en Chine... à 4 mains. 4 ^e	1 10
		59 J. GARCIN.....	Les Cloches, idylle, piano et viol. 3 ^e	» 60
		60 CH. POISOT ET DE KONTSEI.	Sonatine, pian. et viol. 5 ^e	1 »
7 ^e SÉRIE.		61 J. RUMMEL.....	Romance..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
		62 CH. LENTZ.....	Rondino-valse..... id. 2 ^e	» 60
		63 J. BERNHOFF.....	Valse..... id. 2 ^e	» 60
		64 A. CROISEZ.....	La Gazza Ladra..... id. 4 ^e	» 80
		65 —.....	Fantasia..... id. 5 ^e	» 80
		66 J. RUMMEL.....	Berceuse..... à 4 mains. 1 ^{er}	» 60
		67 J. BERNHOFF.....	Lied de Mozart..... id. 1 ^{er}	» 60
		68 J. RUMMEL.....	Air de ballet..... id. 4 ^e	1 »
		69 VILBAC ET BLANC.....	La Norma... piano et violon. 3 ^e	» 90
		70 J. GARCIN.....	L'Adieu, mélodie..... id. 4 ^e	» 70
8 ^e SÉRIE.		71 J. RUMMEL.....	Rondino-galop... piano seul. 1 ^{er}	» 40
		72 —.....	Marche..... id. 1 ^{er}	» 40
		73 CH. LENTZ.....	Valse..... id. 2 ^e	» 60
		74 A. CROISEZ.....	Barcarolle..... id. 4 ^e	» 70
		75 F. BURGMULLER.....	Le Turc en Italie..... id. 4 ^e	» 80
		76 J. RUMMEL.....	Andante..... à 4 mains. 1 ^{er}	» 60
		77 CH. LENTZ.....	L'Écho des Alpes..... id. 3 ^e	» 80
		78 J. RUMMEL.....	Divertissement..... id. 4 ^e	1 »
		79 VILBAC ET BLANC.....	Le Barbier de Séville, p ^o et viol. 3 ^e	1 »
		80 J. GARCIN.....	Le Retour, mélodie..... id. 3 ^e	» 85

		Nos	Degrés	Prix nets
9 ^e SÉRIE.		81 J. RUMMEL.....	Romances sans paroles, piano seul. 1 ^{er}	» 50
		82 CH. LENTZ.....	La Récréation (1 ^{re} suite), six pièces, piano seul..... 1 ^{er} et 2 ^e	» 70
		83 HY. LEMOINE.....	Rondino-valse, op. 47, n ^o 3, piano seul..... 3 ^e	» 70
		84 J. RUMMEL.....	Le Cor des Alpes... piano seul. 4 ^e	» 70
		85 —.....	Galop de Schulhoff, arr. fac., id. 5 ^e	» 80
		86 W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en ut maj., à 4 mains. 3 ^e	1 »
		87 R. DE VILBAC.....	La Chasse de L. Mey, id. 6 ^e	1 »
		88 W. GOLDNER.....	6 ^e sonatine en ré majeur, piano et violon..... 7 ^e	1 65
		89 VILBAC ET BLANC.....	Le Freyschutz, piano et violon. 3 ^e	1 »
		90 J. GARCIN.....	Romance sans paroles, id. 3 ^e	» 60
10 ^e SÉRIE.		91 ACH. LEMOINE.....	Petite valse de salon, piano seul. 2 ^e	» 60
		92 W. GOLDNER.....	Rondino en ré maj. id. 3 ^e	» 60
		93 CH. LENTZ.....	La Récréation (2 ^e suite), six danses, piano seul..... 3 ^e	» 85
		94 J. RUMMEL.....	Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul..... 5 ^e	» 90
		95 —.....	Theme allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul..... 5 ^e	» 80
		96 A. CROISEZ.....	Chanson arabe, fantaisie à 4 m. 6 ^e	1 10
		97 W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en sol min. id. 5 ^e	1 20
		98 —.....	Andante, villanelle et rondo, piano et violon..... 6 ^e	1 10
		99 VILBAC ET AD. BLANC.....	La Sonnambula, piano et violon. 3 ^e	1 »
		100 W. GOLDNER.....	4 ^e sonatine en ré maj. id. 5 ^e	1 25
11 ^e SÉRIE.		101 D. STRIBELT.....	Sonatine en ut maj., piano seul. 2 ^e	» 85
		102 —.....	Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul..... 3 ^e	» 85
		103 ED. WOLFF.....	Au clair de la lune, varié, p. s. Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul..... 5 ^e	» 85
		104 CH. CHAULIEU.....	Op. 33, n ^o 1. Valse en ut maj. à 4 mains..... 2 ^e	» 85
		105 HENRY LEMOINE.....	Op. 63. Rondo Français, à 4 m. 3 ^e	» 85
		106 J. MOSCHELES.....	7 ^e sonatine en ut maj., piano et violon..... 6 ^e	1 55
		107 A. CROISEZ.....	La Fanchonnette, piano et viol. 3 ^e	1 »
		108 W. GOLDNER.....	Résignation, mélodie, id. 3 ^e	» 70
		109 VILBAC ET BLANC.....	La Marseillaise et le Chant du Départ. Piano seul. 3 ^e	» 40
		110 J. GARCIN.....	Op. 33, n ^o 2. Valse en ut maj. à 4 mains..... 2 ^e	» 85
12 ^e SÉRIE.		111 —.....	Op. 67. Son. en ut maj. à 4 m. 4 ^e	1 05
		112 —.....	Charles VI. Piano et violon. 4 ^e	1 »
		113 —.....	La Juive. Piano et violon. 4 ^e	1 »
		114 —.....	5 ^e sonatine en ut maj. Pian. et v. 4 ^e	1 30
		115 —.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	» 95
		116 S. L. MARS. Op. 1. Le Pastour, rondo à 4 mains..... 2 ^e	» 95	1 15
		117 J. L. DUSSEK.....	Rondo en sol maj. à 4 mains. 4 ^e	1 20
		118 VILBAC ET BLANC.....	Le Voyage en Chine. id. 4 ^e	1 20
		119 —.....	Guido et Ginevra... id. 5 ^e	1 20
		120 W. GOLDNER.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	» 95
13 ^e SÉRIE.		121 —.....	Bolero. Piano et violon..... 6 ^e	1 »
		122 —.....	Marche..... 7 ^e	1 »
		123 —.....	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle..... 4 ^e	1 30
		124 —.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	» 95
		125 —.....	Bolero. Piano et violon..... 6 ^e	1 »
		126 J. MOSCHELES.....	Marche..... 7 ^e	1 »
		127 H. LEMOINE.....	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle..... 4 ^e	1 30
		128 J. GARCIN.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	» 95
		129 VILBAC ET BLANC.....	Bolero. Piano et violon..... 6 ^e	1 »
		130 VILBAC ET BLANC.....	Marche..... 7 ^e	1 »
14 ^e SÉRIE.		131 —.....	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle..... 4 ^e	1 30
		132 —.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	» 95
		133 —.....	Bolero. Piano et violon..... 6 ^e	1 »
		134 —.....	Marche..... 7 ^e	1 »
		135 —.....	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle..... 4 ^e	1 30
		136 J. MOSCHELES.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	» 95
		137 —.....	Bolero. Piano et violon..... 6 ^e	1 »
		138 J. GARCIN.....	Marche..... 7 ^e	1 »
		139 —.....	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle..... 4 ^e	1 30
		140 PHIL. LAMOURY.....	2 ^e sonatine en sol maj., piano et violoncelle..... 3 ^e	» 95
15 ^e SÉRIE.		141 —.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	» 95
		142 —.....	Bolero. Piano et violon..... 6 ^e	1 »
		143 —.....	Marche..... 7 ^e	1 »
		144 —.....	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle..... 4 ^e	1 30
		145 —.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	» 95
		146 La Marseillaise arrangée à 4 mains..... 3 ^e	» 40	» 40
		147 Le Chant du Départ..... 3 ^e	» 40	» 40
		148 —.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	» 95
		149 —.....	Bolero. Piano et violon..... 6 ^e	1 »
		150 PHIL. LAMOURY.....	2 ^e sonatine en sol maj., piano et violoncelle..... 3 ^e	» 95

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

1000032134