

Елизаветъ Фабіановнѣ Гнѣсіной-Витачекъ.

Douze pièces faciles

pour Violon et Piano

- № 1. Prélude.
„ 2. Valse.
„ 3. Romance.
„ 4. Chanson populaire.
„ 5. Caprice.
„ 6. Etude.

- № 7. Air.
„ 8. Impromptu.
„ 9. Mazurka.
„ 10. Intermezzo.
„ 11. Nocturne.
„ 12. Scherzo.

P A R

R. GLIÈRE.

Op. 45.

Chaque № à 45 cop.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOW. LEIPZIG.
Neglinsky pr. 14. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

10. Intermezzo.

R. GLIÈRE. Op. 45.

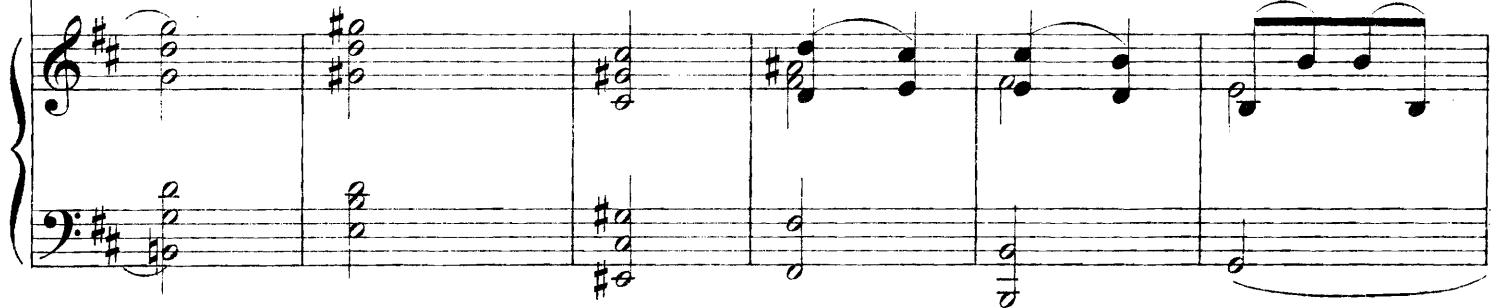
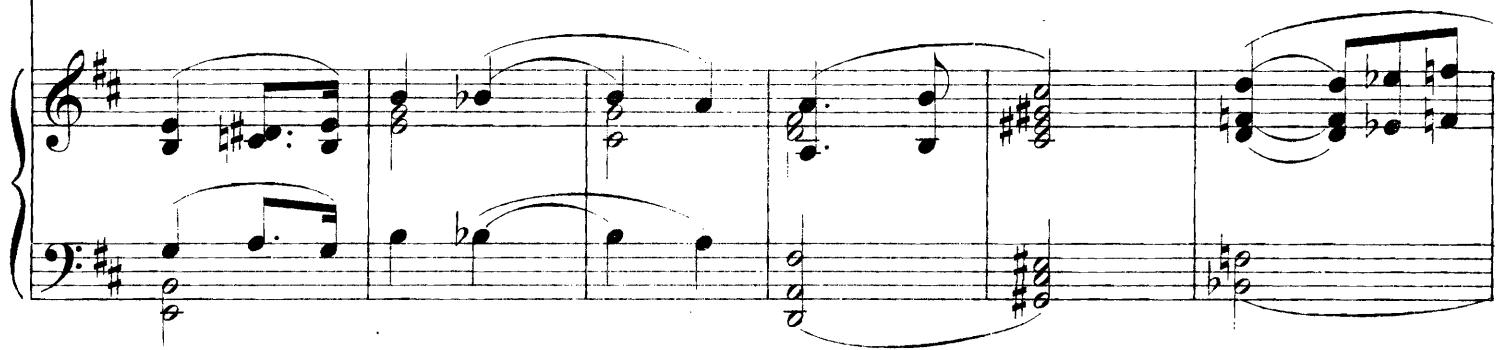
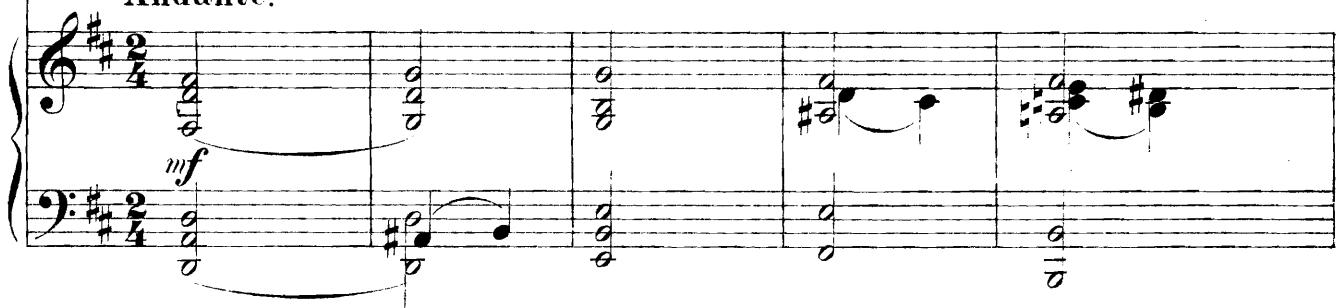
Andante.

Violon.



Andante.

Piano.



eresc.

cresc.

f

dim.

dim.

rit.

mf

mf

rit.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R. K.		R. K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	— 60	Pabst, P. Mélodie	— 60
" " " " 2. Perpetuum mobile.	— 80	Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet.	— 50
" " " " 9. Romance.	— 90	" " " 18 № 1. Notturno. G-dur.	— 60
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	— 60	" " " " 2. Sonnet. A-moll.	— 60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon:		Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe „Лучина-лучинушка“	— 30
№ 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Souvenir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonoise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i>	— 45	Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russes. Andante cantabile.	— 50
" Compositions:		Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mélodie. 3. Berceuse. As-dur	— 40
" № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondoliere. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i>	— 45	Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	— 70
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll.	— 80	Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	— 70
" " " " 2. Sérénade. G-dur.	— 50	Schubert, G. Op. 32. Muquets. Rêverie russe	— 50
" " " " 3. Berceuse. E-dur.	— 60	Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne	— 60
" " " " 4. Scherzo. E-moll	— 80	" " " 8. Romance.	— 60
" " Op. 54. Concerto. A-moll	— 2 50	" " " 9 № 1. Méditation.	— 40
" " " " 72. Quatre morceaux	— —	" " " 2. Elégie.	— 60
Ars, N. Polonoise	— 1	" " " 3. Scherzo	— 80
Beskirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	— 1	" " " 10. Barcarolle.	— 80
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse.	— 60	Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique.	— 70
" " " " 15. Sonate	— 3 50	" " " 2-me Berceuse	— 50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	— 60	" " " 3. Valse. <i>Edition de salon.</i>	— 70
Catoire, G. Op. 15. Sonate	— 4	" " " 4. Valse. <i>Edition de concert.</i>	— 80
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	— 70	Slonow, M. Romance	— 50
" " " " 15. Deux mélodies.	— 1	" " Berceuse	— 50
Conus, J. Concerto. E-moll.	— 2 25	Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position):	
Danilewsky, M. Inspiration	— 75	Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chanson sans paroles. 4. Question.	— 75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur.	— 1 75	Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto.	— 75
" " " " Romance	— 70	Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	— 75
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur.	— 2 70	Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta.	— 75
Gretschchaninoff, A. Op. 14. Méditation.	— 60	Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole.	— 75
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	— 75	Cah. VI. № 21. Polonoise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	— 75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne	— 75	Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	— 1 50
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka	— 80	" " d-to № 1. Rhapsodie russe	— 60
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie	— 75	" " 2. " " italienne	— 60
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	— 60	" " 3. " " russe	— 60
" " " " 2. La capricieuse	— 60	" " 4. " " bohème	— 60
" " " " 3. Nocturne	— 60	" " 5. " " allemande	— 60
" " " " 4. Chanson villageoise.	— 40	" " 6. " " hebraïque	— 60
" " " " 5. Barcarolle	— 60	Terestschenko, N. Op. 27. Expansion	— 50
" " " " 6. Mazurka.	— 50	Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique	— 75
Kosloff, H. Mélodie tartare.	— 45	" " 34. Valse Scherzo	— 1 70
" " " " Chant sans paroles.	— 45	" " 35. Concerto	— 4 50
Kleffel, A. № 1. Scherzo	— 50	" " Op. 35 d-to, la partie du Violon-solo	
" " " " 2. Légende	— 50	" " rédigée par L. Auer	— 1 50
" " " " 3. Rimprovero	— 50	" " Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	— 60
" " " " 4. Folletti	— 70	" " La même, revue par J. Conus	— 60
" " " " 5. Cavatina	— 40	" " Op. 42 № 1. Méditation	— 90
" " " " 6. Rimembranza	— 50	" " 2. Scherzo	— 1
Krein, D. Mélodie	— 70	" " 3. Mélodie	— 50
Ladoukhine, N. Romance	— 50	" " №№ 1—3. Complet	— 2 20
" " " " Mélodie	— 40	Villoing, G. Op. 8. Pastorale	— 80
" " " " Op. 9. Petite Suite	— 1 25	" " 9. Chant-Fantaisie	— 1
Malaschkine, L. Op. 7. Romance	— 60	Warlich, H. Rêverie	— 50
Malkoff. Mazurka	— 30	Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka	— 50
" " " " Adieu. Mazurka	— 50	" " Op. 4. Polonoise de concert	— 1
Marsican, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	— 1	" " 5. Adagio élégiaque	— 80
Maurer, W. Les adieux. Impromptu	— 40	" " 6. Souvenir de Moscou	— 80
Messer, N. Barcarolle	— 80	" " 17. Légende	— 70
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été	— 50	" " 23. Gigue	— 75
" " " " 2. Schlummerlied	— 40	" " 24. Fantaisie orientale	— 70
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate	— 4 50	" " Kujawiak. 2-e Mazurka	— 50
" " " " Op. 64 № 1. Nocturne	— 60	Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes:	
" " " " 2. Valse-Caprice	— 75	" " № 1. Elégie	— 60
" " " " 3. Mélodie russe	— 60	" " 2. Intermezzo	— 1
" " " " 4. Scherzo espagnol	— 75		
" " " " №№ 1—4. Complet	— 2		
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation	— 50		
" " " " 11. Pensée musicale	— 30		

10. Intermezzo.

*Andante.***VIOLON.**

R. GLIÈRE. Op.45.

The musical score consists of nine staves of violin music. Staff 1 starts with *mf*. Staff 2 starts with *cresc.*. Staff 3 starts with *espr.*. Staff 4 starts with *f*. Staff 5 starts with *cresc.*. Staff 6 starts with *dim.*. Staff 7 starts with *f*. Staff 8 starts with *rit.*.