

Елизаветъ Фабиановнѣ Гнѣсиной-Витачекъ.

Douze pièces faciles

pour Violon et Piano

- № 1. Prélude.
„ 2. Valse.
„ 3. Romance.
„ 4. Chanson populaire.
„ 5. Caprice.
„ 6. Etude.



- № 7. Air.
„ 8. Impromptu.
„ 9. Mazurka.
„ 10. Intermezzo.
„ 11. Nocturne.
„ 12. Scherzo.

PAR

R. GLIÈRE.

Op. 45.

Chaque № à 45 cop.




Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.  **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14.  Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.
Kiew, chez L. Idzikowski.

8. Impromptu.

R. GLIÈRE. Op. 45.

Violon. *Allegro ma non troppo.*
p *cresc.*

Piano. *Allegro ma non troppo.*
p *cresc.*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking. The bottom part consists of two staves (treble and bass clef) with a *cresc.* marking. The music features a key signature of one sharp (F#) and a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. The top staff has a *dim.* marking followed by a *mf* marking. The bottom part has a *dim.* marking followed by a *mf* marking. The music continues with similar rhythmic complexity and dynamic changes.

Third system of musical notation. The top staff has a *cresc.* marking followed by *f* and *mf* markings. The bottom part has a *cresc.* marking followed by *f* and *mf* markings. The music shows a dynamic range from *f* to *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff ends with a *p* marking. The bottom part also ends with a *p* marking. The music concludes with a final cadence in the key of one sharp.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R.	K.		R.	K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	—	60	Pabst, P. Mélodie	—	60
” ” ” 2. Perpetuum mobile.	—	80	Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet.	—	50
” ” ” 9. Romance.	—	90	” ” ” 13 № 1. Notturmo. G-dur.	—	60
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	—	60	” ” ” 2. Sonnet. A-moll.	—	60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Sou- venir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i>	—	45	Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe ”Лучина-лучинишка“	—	30
” Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondo- liera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i>	—	45	Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	—	50
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll.	—	80	” Andante cantabile.	—	40
” ” ” 2. Sérénade. G-dur.	—	50	Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mé- lodie. 3. Berceuse. As-dur	—	70
” ” ” 3. Berceuse. E-dur.	—	60	Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—	70
” ” ” 4. Scherzo. E-moll	—	80	Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1	—
” Op. 54. Concerto. A-moll	2	50	Schubert, G. Op. 32. Mugnets. Rêverie russe	—	50
” ” 72. Quatre morceaux	—	—	Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne.	—	60
Ars, N. Polonaise	1	—	” ” 8. Romance.	—	60
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1	—	” ” 9 № 1. Méditation.	—	40
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse.	—	60	” ” ” 2. Elégie.	—	60
” ” 15. Sonate	3	50	” ” ” 3. Scherzo	—	80
Bukke, E. Romance. Cis-moll	—	60	” ” ” 10. Barcarolle.	—	80
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4	—	Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique.	—	70
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	—	70	” ” ” 2. 2-me Berceuse	—	50
” ” 15. Deux mélodies.	1	—	” ” ” 3. Valse. <i>Edition de salon.</i>	—	70
Conus, J. Concerto. E-moll.	2	25	” ” ” 4. Valse. <i>Edition de concert.</i>	—	80
Danilewsky, M. Inspiration	—	75	” Op. 28. Berceuse célèbre.	—	50
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur.	1	75	” ” d ^{to} , <i>révisée par W. Besekirsky</i>	—	50
” ” Romance	—	70	Slonow, M. Romance.	—	50
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur.	2	70	” Berceuse	—	50
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation.	—	60	Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chan- son sans paroles. 4. Question.	—	75
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75	Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto.	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne.	—	75	Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka.	—	80	Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta.	—	75
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie.	—	75	Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole.	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	—	60	Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	—	75
” ” ” 2. La capricieuse	—	60	Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1	50
” ” ” 3. Nocturne	—	60	” d ^{to} № 1. Rhapsodie russe.	—	60
” ” ” 4. Chanson villageoise.	—	40	” ” ” 2. ” italienne.	—	60
” ” ” 5. Barcarolle.	—	60	” ” ” 3. ” russe	—	60
” ” ” 6. Mazurka.	—	50	” ” ” 4. ” bohème	—	60
Kosloff, H. Mélodie tartare.	—	45	” ” ” 5. ” allemande	—	60
” Chant sans paroles.	—	45	” ” ” 6. ” hébraïque	—	60
Kleffel, A. № 1. Scherzo.	—	50	Terestschenko, N. Op. 27. Expansion.	—	50
” ” 2. Légende	—	50	Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique.	—	75
” ” 3. Rimprovero	—	50	” ” 34. Valse Scherzo	1	70
” ” 4. Folletti	—	70	” ” 35. Concerto.	4	50
” ” 5. Cavatina.	—	40	” Op. 35 d ^{to} , la partie du Violon-solo révisée par <i>L. Auer</i>	1	50
” ” 6. Rimembranza.	—	50	” Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	—	60
Krein, D. Mélodie	—	70	” ” La même, revue par <i>J. Conus</i>	—	60
Ladoukhine, N. Romance	—	50	” Op. 42 № 1. Méditation.	—	90
” Mélodie.	—	40	” ” 2. Scherzo	1	—
” Op. 9. Petite Suite.	1	25	” ” 3. Mélodie	—	50
Malaschkine, L. Op. 7. Romance.	—	60	” ” №№ 1—3. Complet.	2	20
Malkoff. Mazurka.	—	30	Villoing, G. Op. 8. Pastorale.	—	80
” Adieu. Mazurka.	—	50	” ” 9. Chant-Fantaisie	1	—
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1	—	Warlich, H. Rêverie.	—	50
Maurer, W. Les adieux. Impromptu.	—	40	Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka.	—	50
Messer, N. Barcarolle.	—	80	” Op. 4. Polonaise de concert	1	—
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été.	—	50	” ” 5. Adagio élégiaque.	—	80
” ” ” 2. Schlummerlied.	—	40	” ” 6. Souvenir de Moscou	—	80
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate.	4	50	” ” 17. Légende	—	70
” Op. 64 № 1. Nocturne.	—	60	” ” 23. Gigue.	—	75
” ” 2. Valse-Caprice.	—	75	” ” 24. Fantaisie orientale.	—	70
” ” 3. Mélodie russe.	—	60	” Kujawiak. 2-e Mazurka.	—	50
” ” 4. Scherzo espagnol	—	75	Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie.	—	60
” ” №№ 1—4. Complet	2	—	” 2. Intermezzo.	1	—
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation.	—	50			
” ” 11. Pensée musicale	—	30			

8. Impromptu.

R. GLIÈRE. Op. 45.

Violon.

Allegro ma non troppo.

The score is written for violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a first-measure accent. The piece features a variety of dynamics: *p*, *cresc.*, *pp*, *cresc.*, *p*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *p*. The music is characterized by flowing eighth-note patterns, often with phrasing slurs and accents. The piece concludes with a final piano (*p*) dynamic.