

## Viola.

## I.

Karl Nawratil, Op. 17.

Allegro moderato.

1 *p* 1 1 4 *p*

cre - scen - do

*f*

*ff*

*dim.* 9 *p*

4 *f*

1

2 1 2 1

*p* *fp*

1 *f* *p*

5 *p* 2

## Viola.

1

cre - -

scen - - do

*f*

1

*ff* *cresc.*

*f* *ff*

*cresc.*

*f* *ff*

*ff*

2

*poco* - - - *a* - - - *poco* - - *dim.*

Detailed description: This is a musical score for a Viola part, consisting of 12 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score is written on a single staff. Measure 1 begins with a first ending bracket over a half note G3 and a half note F3. Measure 2 contains a half note G3 and a half note F3. Measure 3 starts with a first ending bracket over a half note G3 and a half note F3, followed by a half note E3. Measure 4 contains a half note E3 and a half note D3. Measure 5 begins with a first ending bracket over a half note G3 and a half note F3, followed by a half note E3. Measure 6 contains a half note E3 and a half note D3. Measure 7 starts with a first ending bracket over a half note G3 and a half note F3, followed by a half note E3. Measure 8 contains a half note E3 and a half note D3. Measure 9 begins with a first ending bracket over a half note G3 and a half note F3, followed by a half note E3. Measure 10 contains a half note E3 and a half note D3. Measure 11 starts with a first ending bracket over a half note G3 and a half note F3, followed by a half note E3. Measure 12 contains a half note E3 and a half note D3. The score includes various dynamics: *f* (forte) at measure 3, *ff* (fortissimo) at measure 6, and *ff* at measure 8. It also includes crescendo (*cresc.*) markings at measures 6 and 8. The piece concludes with a first ending bracket over a half note G3 and a half note F3, followed by a half note E3. The tempo and dynamics at the end are *poco* - - - *a* - - - *poco* - - *dim.* (diminuendo).

## 3

2626

## Viola.

## II.

Vivace.

1  
*p*

3  
*f*

3  
*f*

3  
*p*

4  
*p*

9  
*p*

*mf*

3  
1  
*f*

*pizz.*  
*p*

5  
*f*

5  
*arco*

2

4  
*f*

4

4

4

*pizz.*  
*p*

5

# Viola.

5

4 arco

cresc. *f*

3

3

3

4

9 *p* *mf*

*f* *p* *al Trio*

Coda.

pizz.

5

4 arco *mf*

*f*

*Fine.*

Trio.

Molto moderato.

1.

2.

1

*sempre* - - - *cre* - - - *scen* - - - *do*

*f* *espr.* *p*

1.

2.

3

Da Capo al Fine.

## Viola.

## III.

Andante.

The musical score for Viola, III, Andante, is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a finger number '4' above it. The piece ends with a pizzicato (*pizz.*) dynamic.
- Staff 2:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure has an *arco* marking above it. The staff ends with a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 3:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. It ends with a finger number '3' above it.
- Staff 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The staff includes a *spiccato* marking.
- Staff 5:** Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 7:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The staff includes a finger number '6' above it.
- Staff 8:** Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 9:** Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. It ends with a finger number '1' above it.
- Staff 11:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The staff includes a mezzo-forte (*mf*) and a forte (*f*) dynamic. It ends with a piano (*p*) dynamic and a finger number '8' above it.
- Staff 12:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The staff includes a finger number '1' above it. The piece ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

## Viola.

7

## IV.

Allegro energico.

Musical score for Viola, IV, Allegro energico. The score consists of 13 staves of music in B-flat major, 3/4 time. It features various dynamics (f, p, mf, ff, cresc.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (poco rit., a tempo). The piece includes several first and second endings and a repeat sign.

## Viola.

Moderato. (♩ = ½)

12

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

1 2 3 4 5 6 7 *Tempo I.*

*dim.*

*mf*

*f*

*poco rit.*

*a tempo*

4

*p*

## Viola.

9

13

*f*

1

*p*

2

16

*mf*

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

3

*f*

2

*cresc.*

*ff*

*Plù mosso.*

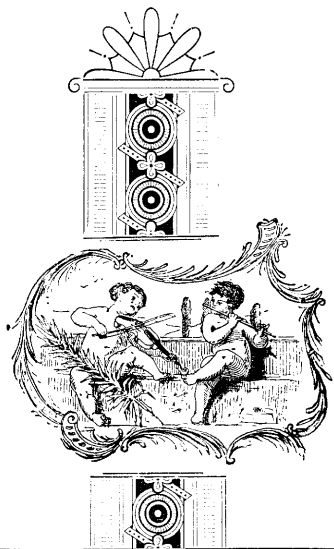
4

*p*

*mf*

*f*

*ff*



# VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von D. Rahter in Leipzig.



## Violine mit Orchester.

### Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade. *M*  
Partitur . . . . . netto 6 —  
Principalstimme . . . . . 1 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

### Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie.  
Partitur . . . . . netto 6 —  
Principalstimme . . . . . 1 —

### Neruda, Franz.

- Op. 43. Ballade.  
Partitur . . . . . netto 4 —  
Principalstimme . . . . . — 75  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. u. B. 60 Pf. netto.]

### Tschaikowsky, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique.  
Partitur . . . . . netto 3 —  
Principalstimme . . . . . — 60  
Orchesterstimmen . . . . . netto 3 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]

- Op. 34. Valse-Scherzo.  
Partitur . . . . . netto 6 —  
Principalstimme . . . . . 1 20  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 80  
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. no.]

- Op. 35. Concerto.  
Partitur . . . . . netto 15 —  
Principalstimme . . . . . 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 22 50  
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 no.]

## Violine mit Clavier.

### Busoni, Ferruccio B.

- Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof. 7 —

### Cui, Caesar.

- Op. 21. 2 Morceaux.  
No. 1. Alla Spagnuola . . . . . 2 30  
No. 2. Nocturne . . . . . 2 50

- Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) . . . . . 5 —

### Gorski, Konstanty.

- Op. 1. 5 Morceaux.  
No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka . . . . . 1 —  
No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . . . 1 —  
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . . . 1 50  
No. 4. Aria . . . . . 1 —  
No. 5. Gavotte . . . . . 1 80

### Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo . . . . . 1 30

### Henriques, Robert.

- Op. 5 No. 1. Märchen . . . . . 1 50

### Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade . . . . . 3 —

### Hermann, Florian.

- 3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.  
No. 1. Réverie russe . . . . . 1 —  
No. 2. Hommage-Valse . . . . . 1 80  
No. 3. Polka petite-russienne . . . . . — 80

### Hoth, George.

- Op. 7. Romance mélancolique . . . . . 1 20

- Op. 9. Berceuse . . . . . 1 20

### Hunke, Jos.

- Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

### Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

- Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4 —

### Kadlec, Ch. A.

- Op. 25. 3 Morceaux. *M*  
No. 1. Mazurka . . . . . 2 —  
No. 2. Hongroise . . . . . 2 —  
No. 3. Résignation . . . . . 2 —

### Malling, Otto.

- Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte . . . . . 6 —

### Maurer, Louis.

- Op. 58. Concerto (en Fa diénse) mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . . 4 50

- Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . . 5 —

### Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie. *M*  
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte . . . . . 2 —

### Nachèz, Tivadar.

- Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano . . . . . 4 —

- Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle. *M*  
Op. 31. Nocturne . . . . . 1 80

### Nawratil, Karl.

- Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 7 —

### Neruda, Franz.

- Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . . . 1 20  
Op. 43. Ballade . . . . . 2 —  
Op. 45. Notturmo . . . . . 1 50  
Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . . . 1 50  
Op. 56. Sérénade slave . . . . . 1 20  
Op. 64. Mazurek . . . . . 2 50

### Popper, David.

- Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen von Emile Sauret . . . . . 2 —  
Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir . . . . . 4 50  
— Uebertr. von Emile Sauret 3 50

- Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. *M*  
No. 4. Reigen . . . . . 2 —  
No. 5. Herbstblume . . . . . 1 20

- Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns. *M*  
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. *M*  
No. 1. Zur Gitarre . . . . . 2 80  
No. 2. Serenade . . . . . 2 50

- Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer . . . . . 4 —

- Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. *M*  
Op. 57. Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. *M*

### Resch, Johann.

- Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement . . . . . 1 20

### Savitsky, Alexandre.

- Op. 11. 2 Morceaux. *M*  
No. 1. Berceuse . . . . . 1 20  
No. 2. Caprice . . . . . 1 20

### Schumann, Robert.

- Op. 85 No. 12. Abendlied Uebertr. von Leopold Auer — 80

### Schütt, Eduard.

- Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. *M* 5 —

### Sulzer, Joseph.

- Op. 8. Sarabande. *M* 1 —

### Tschaikowsky, P.

- Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz . . . . . 1 20

- Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano . . . . . 2 —

- Op. 34. Valse-Scherzo . . . . . 5 —

- Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . . . 10 —

- Daraus einzeln: *M*

- Canzonetta . . . . . 1 50

- Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz . . . . . 1 20

- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . . . 5 —

- Séparément: *M*  
No. 1. Méditation . . . . . 2 50  
No. 2. Scherzo . . . . . 2 50  
No. 3. Mélodie . . . . . 1 50

- Op. 48 No. 2. Souvenir d'Agueévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer . . . . . 3 —

- Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann . . . . . 2 —

- Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke . . . . . 3 —

- Potpourri aus der Oper „Jolanthe“ für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . . . 4 —

- Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . . . 4 —

- Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke. *M* 1 80

- Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer. *M*  
No. 1. Andante élégiaque . . . . . 2 25  
No. 2. Arioso . . . . . 2 25

### Weickmann, A.

- Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte. *M*  
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück. Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen . . . . . 2 50

## Violine allein.

### Minkous, Louis.

- 12 Etudes . . . . . 3 50

## Streich-Doppelquartett.

### Afanassieff, N.

- Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Bratschen und 2 Violoncelles. (In Stimmen) . . . . . 10 —

## Streich-Sextette.

### Davidoff, Ch.

- Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. *M*  
Partitur . . . . . 5 —  
Stimmen . . . . . 10 —

### Tschaikowsky, P.

- Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). *M*  
Partitur . . . . . netto 6 —  
Stimmen . . . . . 20 —

### Wilm, Nikolai v.

- Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . . . 10 —

## Streich-Quartette.

### Davidoff, Ch.

- Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. *M*  
Partitur . . . . . 4 —  
Stimmen . . . . . 6 —

### Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . . 1 80

### Lange, S. de.

- Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. *M*  
Partitur . . . . . 3 —  
Stimmen . . . . . 6 —

## Clavier-Quintette.

### Davidoff, Ch.

- Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . . . 16 —

### Nawratil, Karl.

- Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . . . 15 —

- Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . . . 15 —

## Clavier-Quartette.

### Nápravník, Eduard.

- Op. 42. Quatuor pour Piano, Violine, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

### Schütt, Eduard.

- Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

## Clavier-Trios.

### Nawratil, Karl.

- Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . . . 7 —  
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. . . . . 10 —

### Riemann, Hugo.

- Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —

### Schütt, Eduard.

- Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll 9 —

### Tschaikowsky, P.

- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 18 —