

Julius M.

M^F
397

BARCAROLLE

d'après ROSSINI

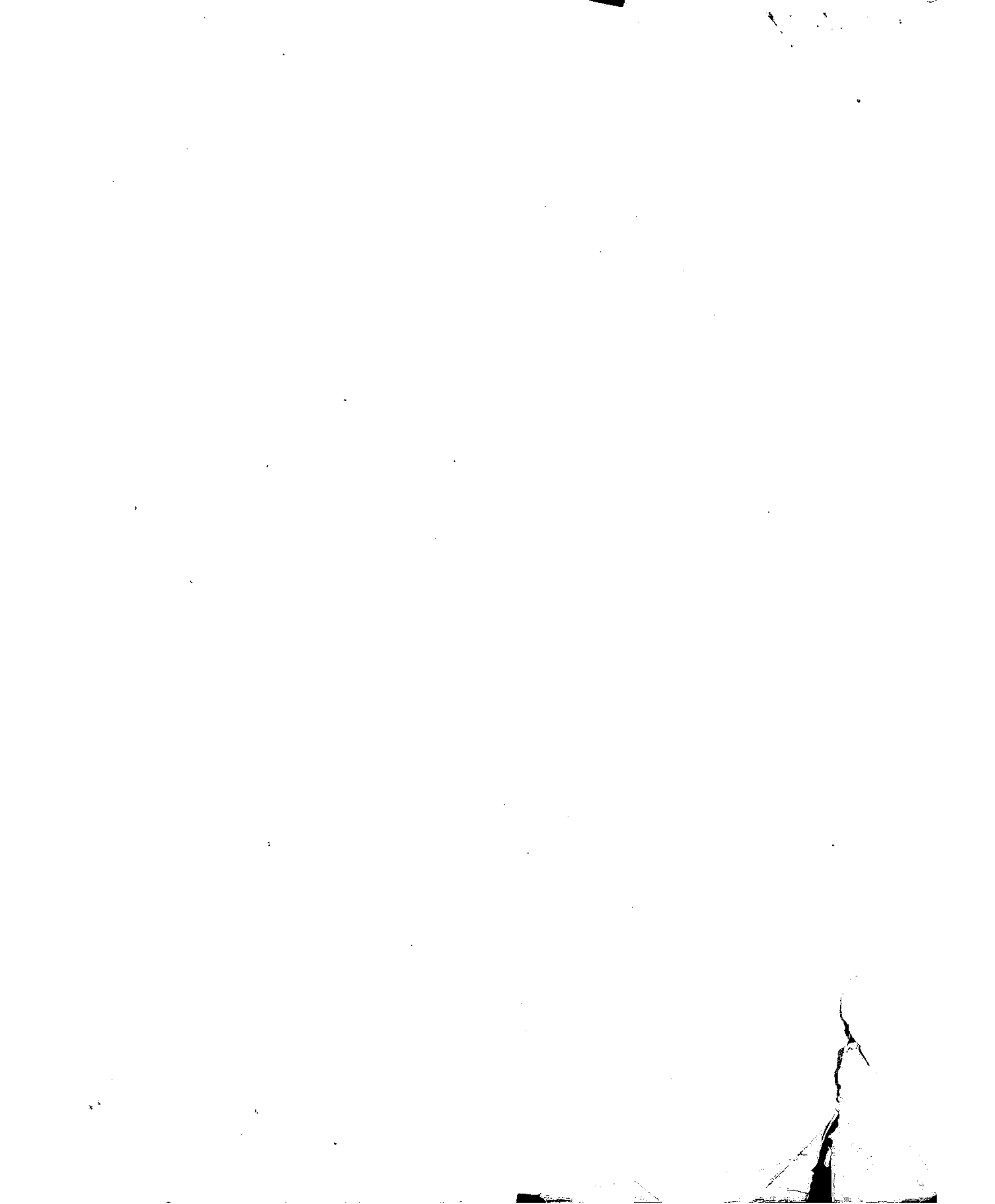
pour piano
PAR

J. SCHULHOFF

OP: 59

n. 21. 11666





à Madame
Caroline MONTIGNY-REMAURY



Jules SCHULHOFF

Op: 59

Price: 6f

Handwritten signature or scribble

Paris, E. GERARD et C^{ie} Editeurs
(Anc^{ie} M^{aison} Meissonnier) Boul^d des Capucines, 13 et rue Scribe, 2
Propriété pour la France et la Belgique
Leipzig chez B. Schuff. — Milan chez Tutta. — Londres chez Schott et C^{ie}
S. M. 11666

ANDRÉ MEISSONNIER
B. GERARD & C^{ie}
12, Boul. des Capucines
MUSEUM HOTEL

BARCAROLLE

d'après ROSSINI.

POUR LE PIANO.

par Jules SCHULHOFF. Op. 59.

Allegretto giocoso. (M.M. ♩ = 100)

PIANO.

Ped.

dim.

Ped.

dim. *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Armonioso con delicatezza.

sempre p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *pesante.* *f*

Ped. * *f*

dim *p*

Ped. *

dim. p

Ped. *

dim. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Armonioso.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f pesante.

Ped. * Ped. * Ped. *

dim

Ped.

p

Ped.

dim e riten

Ped.

Armonioso con delicatezza.

pp
a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pesante.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Vertical lines connect the chords in the upper staff to the notes in the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *mf*. The lower staff has a bass line with slurs and accents, marked with *dim* and *p*. A *Ped.* marking is placed below the bass staff. The system concludes with a *mf* dynamic.

The third system shows the continuation of the musical texture. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent, marked with *f*. The lower staff has a bass line with slurs and accents, marked with *f*. A *Ped.* marking is present below the bass staff. The system ends with an asterisk (*).

The fourth system features a melodic line in the upper staff starting with *pp* and moving to *mf*. The lower staff has a bass line with slurs and accents, marked with *p*. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. A *Ped.* marking is at the beginning, and an asterisk (*) is at the end of the system.

pp
f
Ped. * Ped.

mf
cresc. f
* Ped. * Ped. * Ped. *

p
1 2

rit.
1 2 3 4 5



EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

GÉRARD et C^o, boulevard des Capucines, 12 et rue Scribe, 2, Maison du Grand Hôtel.

MÉTHODES

HERZ (Henri), Op. 100. *Méthode complète* adoptée au Conservatoire, 6^e édition, ornée du portrait de l'auteur..... 30 »
 Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.
Petite Méthode élémentaire pour les jeunes élèves..... 15 »
 Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

KALKBRENNER (Fréd.), Op. 108. *Méthode complète*, 12^e édition..... 25 »
 Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons et douze études.
 — **Deuxième partie de sa Méthode**, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains..... 15 »
LE CARPENTIER (Ad.), *Méthode pour les enfants* (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 24^e édition... 12 »
 Cette méthode, composée spécialement pour les commençants contient les premiers éléments de la musique et du piano, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains, d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.

LE CARPENTIER (Ad.), *Deuxième partie de sa Méthode* (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de douze récréations sur des thèmes de différents auteurs. 12 »
VIGURIE, *Méthode de piano*, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de M^l. Donizetti, Ricci, Vaccaj, Massini, Herz, de petits morceaux à quatre mains; et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par Gomion, 1^{re} partie..... 9 »
 — *L'Art de toucher du piano*, méthode facile suivie de trente airs choisis, revue et doigtée par Ad. Adam, première partie... 9 »
 — Deuxième partie, contenant des exercices, préludes et sonates..... 9 »

ÉTUDES

BOCHER, Op. 59. *Fenilles et fleurs*, études pittoresques, en 2 livres, chaque..... 10 »
BERTINI (H.), Op. 101. *Vingt-quatre leçons mélodiques* dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses Etudes op. 29 (2^e degré), et op. 175 (lettre C)... 15 »
 Divisées en trois livres..... chaque 7 50
 — Op. 143. *Le double dièse*, 1^{er} rondino étude. 7 50
 — Op. 144. *Le double bémol*, 2^e rondino étude. 7 50
 — Op. 147. *Étude et andante*..... 7 50
CHASSAIGNE (E.), *Étude facile*..... 5 »
GAULIEU (Ch.), Op. 100. *L'indispensable*, manuel des jeunes pianistes, ou Etudes journalières de gammes, exercices, préludes, suivi d'un Traité complet des accords, 3^e édition. 18 »
OLEMONTI, *Étude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs*..... 6 »
CRAMER (H.), *Quarante-deux exercices ou études*, 2^e livre..... 18 »
CZERNY (Ch.), Op. 139. *Cent Exercices faciles et doigtés*, en 4 livraisons, n^{os} 1, 2, 3, chaque. 6 »
 Le numéro 4..... 7 50
 — Op. 261. *Études élémentaires pour les commençants*, en deux livres, chaque. 9 »
 — Op. 337. *Exercices journaliers*..... 12 »
FOURBONNELLES (M^o), *Gammes en tierces dans tous les tons majeurs et mineurs*..... 3 »
 — Op. 11. *Exercices progressifs, divisés en quinze journées d'études*..... 7 50
 — Op. 30. *Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs*..... 9 »
DELIQUX (Ch.), Op. 17. *Étude carillon*..... 6 »
 Op. 25. *Le Huisseau*, étude..... 6 »
DOHLER (Th.), Op. 30. *Douze grandes études de concert*, ornées du portrait de l'auteur. 20 »
EDMOND, Op. 120. *Études récréatives pour les petites mains*..... 12 »
 Petite étude..... 4 50
HERZ (H.), *Études du Conservatoire*: Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne:
 1^{er} degré. Op. 151. *Vingt-quatre études très-faciles pour les commençants*. 12 »
 2^e degré. Op. 152. *Vingt-quatre études faciles pour les petites mains*..... 12 »
 3^e degré. Op. 119 (1^{er} livre). *Quinze études d'une moyenne difficulté*... 12 »

HERZ (H.), (suite) 4^e degré. Op. 119 (2^e livre). *Quinze études brillantes*..... 15 »
 5^e degré. Op. 153. *Dix-huit grandes études de concert* (1^{re} force), en deux livres..... chaque 18 »
 Ces Études ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.
HURTIN (F.), Op. 80. *Dix-huit exercices progressifs*. 7 50
 — Op. 81. *Douze études mélodiques et expressives*..... 9 »
 — Op. 158. *Les premières études du jeune pianiste*..... 7 50
KALKBRENNER (F.), Op. 143. *Vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement*, complément à sa Méthode, en 2 liv. Chac. 42 »
KONSKI (Antoine de), Op. 100. *L'indispensable du Pianiste*. — Exercices quotidiens. — Adopté pour les Maisons Impériales de la Légion d'honneur et approuvé par le Conservatoire de musique de Paris..... 20 »
LE CARPENTIER (Ad.), *Cours pratique élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Études de Cramer*:
 1^{er} livre. *Méthode de piano pour les enfants*, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18^e édit. 12 »
 2^e livre. Op. 59. *Seconde partie de la Méthode*, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis. 12 »
 3^e livre. Op. 174. *Vingt-cinq études élémentaires et progressives*, trente exercices journaliers et quatre récréations..... 12 »
 4^e livre. Op. 175. *Vingt-cinq études de moyenne force*, et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves..... 12 »
 5^e livre. Op. 127. *Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement*..... 10 »
APPENDICE.
 6^e livre. Op. 57. *Ecole de la mesure*, pour être travaillée avec les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e livres..... 10 »
 7^e livre. Op. 78. *Quinze préludes brillants et de moyenne force*..... 9 »
 Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.

LE CARPENTIER (A.), Op. 200. *La Providence des enfants*, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, rondos, airs variés, *exercices mélodiques*, d'une difficulté progressive, sans octaves, et solennement doigtés pour les petites mains. En deux livres..... Chaque. 10 »
 — Op. 232. *Éléments de piano à 4 mains. Étude de la mesure*. Manuel des jeunes pianistes contenant vingt petites leçons mélodiques et cinq récréations très-faciles sans octaves, pour le piano à 4 mains... 12 »
 — Op. 239. *Vingt-cinq Études dialoguées*, sans octaves, très-utiles aux jeunes élèves sous le rapport du style et de la mesure, composées pour le piano à 4 mains.... 15 »
LEBÈVRE-WELY, *Vingt-quatre études mélodiques s'enchaînant par des modulations*. Deux suites, chaque : 15 fr., réunies. 24 »
MARASSE (Léo), *Étude de la mémoire*: Vingt-quatre préludes dans tous les tons..... 12 »
MESSEMARCKERS (L.), *Grandes études divisées en deux livres*..... chaque. 15 »
 — Op. 42. *Introduction aux études des grands maîtres*: vingt-quatre études divisées en deux livres..... chaque. 12 »
 Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.
MOSCHELES (J.), Op. 51. *La Force, la Légèreté et le Caprice*..... 9 »
 — Op. 70. *Vingt-quatre grandes études*, 6^e édition en deux livres..... chaque. 18 »
 — Op. 73. *Cinquante préludes*..... 12 »
MOZIN (Th.), Op. 13. *Douze Études spéciales pour les petites mains*..... 9 »
 — Op. 20. *Études artistiques*..... 10 »
QUIDANT (A.), Op. 4. *La Légère*..... 3 »
 — Op. 6. *Deuxième fragment en forme d'étude*. 4 50
 — *Gammes pour piano*..... 3 »
ROSELLEN, Op. 60. *Douze études brillantes*..... 15 »
 — Op. 133. *Vingt-cinq études de moyenne force*. 15 »
SOHAD (J.), *Douze études faciles et progressives*.. 9 »
SCHMIDT (A.), Op. 18. *Études*, 1^{er} livre..... 9 »
STAMATY (C.), Op. 11. *Vingt-cinq grandes études adoptées au Conservatoire*..... 25 »
TEDESCO (J.), Op. 46. *Trois études de concert*... 9 »

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

HERZ Henri, *Metodo elemental de piano*, compuesto para los jovenes discipulos (60 r.)... 15 »
KALKBRENNER (Fréd.), *Méthode complète*, texte espagnol (100 réaux)..... 25 »
LE CARPENTIER (Ad.), *Curso practico de piano elemental y progresivo hasta el grado de ejecucion de los studios de Cramer adoptado en el Conservatorio para la ensenanza elemental*:
Libro 1^o *Metodo de piano para los niños*, que contiene los primeros rudimentos de la música y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequeños estudios (50 réaux)..... 12 50

LE CARPENTIER (Ad.), *Libro 2^o. Parte del Metodo*, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 59 (50 réaux)... 12 50
Libro 3^o *25 Estudios elementales y progresivos*. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux)..... 12 50
Libro 4^o *Estudios de mediana fuerza*. 50 Ejercicios cotidianos que contienen los de octavas. Obra 175 (50 réaux)..... 12 50

LE CARPENTIER (Ad.), *Libro 5^o. 25 Estudios característicos de estilo y perfeccionamiento*. De la ejecucion de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux)..... 17 »
APPENDICE.
Libro 6^o *Escuela del compas*. Para el uso de los jovenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux)..... 10 »
Libro 7^o *25 Preludios brillantes*. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales. Obra 78 (40 réaux).... 10 »
 — *Méthode pour les enfants*, texte anglais, net. 3 » 3 »

CATALOGUE DES ŒUVRES

DE

J. SCHULHOFF

PUBLIÉES PAR

E. GÉRARD ET C^{ie}, ANCIENNE MAISON MEISSONNIER

ÉDITEURS DE MUSIQUE

Boulevard des Capucines, 12, et rue Scribe, 2, Maison du Grand-Hôtel. PARIS.

Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens	9 »	Op. 50. Souvenirs de St-Petersbourg, <i>mazurka</i>	7 50
Op. 11. Nocturne (dédié à M ^{me} Mercier)	6 »	Op. 51. Allegro	7 50
Op. 12. Le Tournoi, <i>étude</i>	6 »	Ouverture d'Oberon, <i>transcrite</i>	9 »
Op. 26. Cantabile	5 »	Air et Gavotte, de Bach, <i>transcrits</i>	6 »
Op. 27. Trois Idylles :		Op. 52. Chanson slave	5 »
N ^{os} 1. Près de la Fontaine.		Op. 53. Six Morceaux de musique intime,	
2. Dans les Bois	7 50	en deux cahiers :	
3. Dimanche matin			1 ^{er} CAHIER.
Op. 28. Souvenirs de Vienne, <i>nocturne</i>	5 »	N ^{os} 1. Berceuse	9 »
Op. 30. Souvenirs de Varsovie, <i>mazurka</i>	5 »	2. Conte d'Enfant	
Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois	9 »	3. Recueillement	
Op. 34. Tarantella	6 »	2 ^{me} CAHIER.	
Op. 35. L'Ondine, <i>idylle</i>	6 »	N ^{os} 4. Tendresses	6 »
Op. 36. Trois Idylles :		5. Conte romantique	
N ^{os} 1. Doux Reproche	4 50	6. Une Valse	
2. Etoile du soir	4 50	Les deux réunis	15 »
3. Le Ruisseau	4 50	Op. 54. Impromptu hongrois original	5 »
Op. 37. Sonate en <i>fa mineur</i>	12 »	Op. 55. Deux Styriennes originales	7 50
Op. 38. Grande Marche	9 »	Op. 56. Allegro Capriccio	7 50
Op. 39. Souvenirs de Kiéff, <i>mazurka</i>	5 »	Op. 57. Largo funebre	7 50
Op. 40. Quatrième Nocturne	5 »	Op. 58. Trois Sérénades	7 50
Op. 41. Ballade	6 »	5 ^e Nocturne de Field, d'après un manuscrit	
Op. 42. Aubade	6 »	de M. J. Rheinardt, revu par J. Schulhoff	3 »
Op. 43. Auprès du Berceau, n ^{os} 1 et 2	7 50	Menuet de Mozart, <i>transcrit</i>	4 50
Op. 44. Polonaise	7 50	Prière	4 50
Op. 45. Chants d'amitié :		Six Transcriptions en trois livres :	
N ^{os} 1. Elégie	4 50	1 ^{er} LIVRE, Haydn.	
2. Toast	4 50	N ^{os} 1. Largo de la symphonie en <i>re</i> .	
3. Promesse	4 50	2. Menuet du quatuor en <i>fa</i> .	
Les trois réunis	9 »	2 ^{me} LIVRE, Mozart.	
Op. 46. Morceau caractéristique sur des airs		N ^{os} 3. Adagio du quatuor en <i>si bémol</i> .	
russes-bohémiens	7 50	4. Menuet du quatuor en <i>re</i> .	
Op. 47. Capriccio	9 »	3 ^{me} LIVRE, Beethoven.	
Op. 48. Troisième Valse brillante	7 50	N ^{os} 5. Scherzo de la 8 ^{me} symphonie.	
Op. 49. Trois Poèmes lyriques :		6. Menuet de la 8 ^{me} symphonie.	
N ^{os} 1. Souvenirs de Venise	5 »	Chaque livre	7 50
2. Andantino grazioso	6 »		
3. Impromptu lyrique	4 »		