

M
1-31

A Madame S H. HEDDINGTON

Highland

SOUVENIR D'ÉCOSSE

CAPRICE

pour PIANO

TERESA CARREÑO

Op: 38

Pr: 5^e

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL
2 BIS, RUE VIVIENNE

MUSIQUE DE PIANO

1860-1869

HEUGEL ET C°
ÉDITEURS

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. V. ALKAN. (n.) Manetto alla tedesca.....	7 50	LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :	
Bourrée d'Auvergne.....	7 50	HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine	5 *
J. ASCHER. (n. v.) <i>Sémiramis</i> , fantaisie.....	9 *	2. Finale, 3 ^e symphonie.....	7 50
G. BAYTA. (F.) Songe d'enfant.....	2 60	3. Andante, 3 ^e symphonie.....	6 *
J. BAYTA. La Chanteuse florantine.....	5 *	4. Finale, 1 ^e symphonie.....	6 *
L.-L. BATTMANN. (v.) Sous le feuillage.....	5 *	BEETHOVEN. 5. Adagio du septuor.....	6 *
Op. 133. Caprice espagnol.....	5 *	6. Thème varié du septuor.....	6 *
Mémoires par les marguerites.....	5 *	7. Ballet de Prométhée.....	5 *
Op. 177. Peau d'Ane, mosaïque.....	5 *	8. Scherzo de la symph. au ré.....	5 *
Op. 231. Oiseaux légers (sans octaves).....	5 *	9. Menuet de la symph. en ré.....	5 *
Op. 236. Bon Juan (sans octaves).....	5 *	10. Menuet, 3 ^e symphonie.....	5 *
Op. 271. Mignon, fantaisie facile.....	5 *	11. Allegro, 3 ^e symphonie.....	7 50
Op. 276. L'Oie du Caire (sans octaves).....	5 *	RAMEAU. 12. Rigaudon de Dardanus.....	5 *
LES ROSES D'IVREYER Petites fantaisies sans octaves.		HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 50.....	5 *
cinquième série : Chansons espagnoles d'YRADIÉE.		BEETHOVEN. 14. Alla polacca, sérenade.....	6 *
25. Rosa Espanola. — 26. Ay chiquita. —		KOZELLIK. 15. Larghetto, quintette en sol.....	5 *
27. El arregito. — 28. Maria Dolores. —		MOZART. 16. Adagio, quintette en sol.....	6 *
29. La Mononita. — 30. La Calsera. sixième série : La Flûte Enchantée.		17. Menetto, 7 ^e quatuor.....	6 *
31. Andante de Tamino. — 32. Gébèle dysatio. — 33. Trio du départ. — 34. Les Gioachettes. — 35. Chanson de l'éle- vateur. — 36. Duo bonheur.		18. Andante, 7 ^e quatuor.....	5 *
savoirs séries : Fleurs milanaises.		L. DIEMER. Ouverture de <i>La Flûte Enchantée</i> .	7 50
37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40.		Manuet de <i>Bon Juan</i>	5 *
La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. La Postillon (Mariotti).		Un'aura amara, transcription.....	5 *
septième série : <i>Génévieve de Brabant</i> .		Polonaise de concert.....	6 *
63. Rondo du pâle. — 44. Sérenda du page. — 45. Couplets de la poule. —		Élégie. — Première mazurka.....	5 *
46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux Bonnes d'armes. —		Berceuse. — Valse.....	5 *
48. Tyroliennes-mazurkas.		Impromptu-valse.....	6 *
neuvième série : Hamlet, de A. Thomas.		Sérénade. — Barcarolle.....	6 *
3. Uovo: Donte de la lumière. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson bachique. — 52. Marche danoise. —		Le Furet. — Regrets.....	5 *
53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'O- phélie.		Espoir. — Pastorale.....	5 *
Chaque fantaisie.....	3 *	Impromptu-caprice.....	7 50
Op. 35. Le Barbier de Séville.....	5 *	Deuxième valse de salon.....	6 *
Le Petit Faust, Hervé.....	5 *	TH. DE GRANDVAL (m. b.) Marche des rapins (Piccolino).....	4 *
L. BAZILLE. (v.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>	5 *	J. GRÉGOIR. (m. b.) Conte d'autrefois.	4 *
B. BERGERON. (m. b.) Op. 43. La Coupe en main.	7 50	Confidence. — Valse.....	5 *
Op. 57. Un Sourire, arabesques.....	6 *	Brise lointaine.....	3 *
Op. 63. Sous les platanes, orientale.....	5 *	Fête pastorale.....	6 *
Op. 64. Genève, grande valse.....	5 *	L'Ange du foyer.....	5 *
PAUL BERNARD. (m. b.) Op. 34. Domiticia, valse brésiliennes.....	5 *	Au loin. — Oiseau messager.....	2 50
<i>Sainta Lucia</i> , transcription.....	6 *	Mér calme. — Hélène.....	3 *
Ouverture de <i>Sintram</i>	6 *	L'Automne. — Mazurka de salon.....	2 50
Op. 72. Premier divertissement.....	6 *	Peasse intime.....	2 75
Op. 73. Evohâl (<i>Orphée aux Enfers</i>). —	7 50	Conte d'enfant.....	3 *
Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée	5 *	Fantaisie sur un thème russe.....	7 60
Op. 83. La Legende de Saint-Nicolas, transcription variée.	5 *	Capriccio sur un thème de Grétry.....	5 *
La Jeune Fille et la Fanfette, idylle.....	6 *	Polonaise. Op. 94.....	7 50
Op. 86. La Flûte, andante.....	6 *	Valse et ballade d'Ophélie (<i>Hamlet</i>).....	5 *
E. BIETZ. (m. n.) Le Pianiste chantant :		FÉLIX GOEUFROIG. (m. b.) Castillane.	3 *
150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et fran- çais (catalogue spécial) de 3 à 6 *		L'Abécille. — All'antica. — Arpeggio.....	4 *
6 transcriptions sur <i>Mignon</i> , de A. Thomas.		4. CH. HESS. (v.) La Chanson de Fortunio.	6 *
6 transcriptions sur <i>Don Juan</i> , de Mozart.		Op. 70. Le Mariage aux lanternes.....	6 *
Ouverture de <i>Don Juan</i> . (n.)		Op. 80. Les Turcs, pas redoublé.....	6 *
8 lied pour piano :		Op. 87. Peau d'Ane, mosaïque.....	6 *
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour. 6 et		Op. 95. La Flûte Enchantée (clochettes).....	6 *
La Chasse fantastique (T. b.). 7 50		Styrienne de <i>Mignon</i>	5 *
Ave Maria de Gounod, transcription.		F. HILLER. (A. b.) Premier concerto.	9 *
Art du chant de Thalberg simplifié (trois- sième et quatrième série).		Rondino, thème de Faust de Spohr.....	5 *
FR. BOSCOVITZ. (m. b.) Op. 26. Souvenir de Vienna, galop de concert.....	6 *	Op. 14. 3 caprices, chanson.....	5 *
Op. 23. Les Tambours, fanfare militaire.	5 *	Romanze. — Ballade.....	5 *
Op. 46. L'Enfance, reverie.....	5 *	Ghazel. — Rondino.....	5 *
F. BURENMULLER. Le Pavillon, valse de salon.	6 *	G. KOLZEL. (m. b.) Op. 140. Chant du soir.	4 50
La Chanson de Fortunio, valse de salon.	6 *	Op. 138. La Chanson du printemps.....	4 50
Burkau, valse de salon.	6 *	H. HUMMEL. (A. b.) Andante de Mme Pleyel.	6 *
La Flûte enchantée, valse de salon.	6 *	Variations sur les Deux Journées de Cherubini.....	3 *
Néméa, valse hongroise.	6 *	ALFRED JAELL. (A. b.) Op. 61. La Grotte en- chantée.	7 50
Ay Chiquita, grande valse espagnole.	6 *	Op. 116. La Syphide des Alpes.....	7 50
Mignon, valse de salon.	6 *	Op. 117. La Fontaine aux miracles.....	6 *
TERESA CARRENO. (b.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon.	7 50	E. KETTERER. (m. b.) Op. 124. Échos d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Iradier.	7 50
Op. 27. Una Revue à Prague.....	7 50	Op. 144. Madrilène, caprice.....	5 *
Op. 28. Un Rêve en mer.....	6 *	Oiseaux légers, transcription variée.....	6 *
Op. 31. Scherzo, caprice.....	7 50	Op. 189. Chansons espagnoles.....	7 50
Op. 47. Plainte, première élégie.....	5 *	<i>Mignon</i> , transcription variée.....	7 50
Op. 48. Partiel deuxième élégie.....	5 *	Le Désert, de Feliciano David.....	7 50
Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon.	5 *	Orphée aux Enfers.....	7 50
Op. 30. Mazurka de salon.	5 *	Airs suédois; grande fantaisie.	7 50
Op. 28. Un Bal en rêve.....	6 *	L'Œil du Caire, de Mozart.....	7 50
Le Corbillon de fleurs.....	7 50	Hamil, première transcription.	7 50
Op. 13. Polka de concert.....	5 *	La Fête du printemps (ballet d' <i>Hamlet</i>). —	7 50
Op. 15. Ballade.....	7 50	<i>Mignon</i> , deuxième transcription.	7 50
Réminiscences de Norma.	5 *	KENNEMANN. (v.) Le Fremesberg, grande scène.	9 *
Hamlet, grande fantaisie.	5 *	W. KRUGER. (m. b.) Manuet symphonique.	5 *
LES COHEN. (m. b.) Op. 53. Elégie.....	7 50	Op. 132. La Flûte Enchantée.	7 50
Op. 54. L'Adieu.	6 *	Op. 133. Chant des Chevaliers.	7 50
Op. 55. Les Regrets.	6 *	Op. 140. Don Juan, scène du bal.	9 *
A. ERDISEL. (v.) La Chanson de Fortunio.	6 *	PAGE, éboueur, capitaine, transcription.....	7 50
<i>Mignon</i> , anante et valse.	6 *	<i>Mignon</i> , fantaisie-transcription.....	7 50
Gulphures et Dentelles; mazurka et valse.	6 *	<i>Hamlet</i> .	5 *
F. DE BROZE. (m. b.) Les Discours mystiques.	6 *	TH. LACK. Les Fillettes.	6 *
En Chemin de fer, galop express.	6 *	LOUIS LACOME. (A. b.) Choral-stude.	7 50
Vous souriez, je pleure.....	6 *	Etudes en octaves.....	7 50
Les Ombres, caprice-valse.	5 *	Marche des Racoleurs d'Arva.	7 50
Op. 49. Italie, valse.	5 *	Marche hongroise.	7 50
Op. 150. Allemagne, valse.	6 *	Marche française.	7 50
L. DELAHAYE. (m. b.) Hommage à Rossini, étude de concert.....	6 *	P. LACOME. Scherzo.	5 *
Op. 7. Fanfare, caprice.	5 *	J. M. DE LALANNE. Le Fou, galop.	7 50
Op. 8. Sous les Saules, idylle.	4 50	Reine des Nuits; valse de salon.	5 *
Op. 9. Polonaise.	5 *	Absence et Retour.	6 *
Les Réveries, premier menuet.	5 *	Le Matin. — Le Soir.	4 50
Op. 6. Réminiscences de <i>Mignon</i> .	6 *	LUCIEN LAMBERT. (c.) La Turquie, polka.	6 *
Op. 12. La Monnaie.	6 *	Le Carnaval de Paris, variations brillantes.	6 *
Op. 11. Deuxième Polonaise.	7 50	Adagio de Beethoven, transcript.	5 *
Op. 14. Les Océanides, grande valse.	7 50	Le Pérouvien, polka.	6 *
Op. 13. Colombe, deuxième menuet.	5 *	La Lyonnaise, polka-mas.	4 50
Op. 6. Réminiscences de <i>Mignon</i> .	6 *	La Hanovrienne, polka.	5 *
Op. 12. La Monnaie.	6 *	A. LAVIGNAC. (m. b.) Pièces de guitare de	
Op. 11. Deuxième Polonaise.	7 50	Weber, transcript pour piano : 1 et 2.	
Op. 14. Les Océanides, grande valse.	7 50	W. WEBER, transcr. pour piano : 1 et 2.	
Op. 13. Colombe, deuxième menuet....	5 *	Adante, et polonaise : 3 et 4. Vari- ations et scherzo.	
		Marche posthume de Weber.	
		Value de concert.	
		Menuet. — Romance. — Sicilienne.....	5 *
		TH. LECUREUX. (m. b.) Fleuve du Tage.	5 *
		Op. 31. La Legende de Saint-Nicolas.	5 *
		Op. 23. Valse allemande.	3 *
		Op. 34. L'Appel des pâtres, chant breton.	5 *
		Op. 38. Soirée bohémienne.	5 *
		LEFEBURE-WELY. (m. b.) Nuit d'Orient.	5 *
		La Czarienne.	6 *
		Les Hymnes. — La Myosotis.	7 50
		The Beeby. — La Viennaise.	5 *
		Qui s'y froste, s'y pique, caprice.	6 *
		La Chanson du Moulin.	4 *
		Musique de Gandy.	4 *
		F. LISZT. (v.) Deux légendes : 1 ^e Saint Fran- çois d'Assise (prédication aux oiseaux).	5 *
		2 ^e Saint-François de Paule marchant sur les flots.	9 *
		J. LEYBACH. (m. b.) Mes Solitudes, nocturne.	5 *
		Op. 27. Souvenirs d'Allemagne, valse.	7 50
		Op. 38. Rondo pastoral.	5 *
		Op. 39. Confidence.	7 50
		Op. 40. Fête aux champs.	7 50
		Op. 41. La Hongroise.	6 *
		CH. E. LYSBERG. (A. n.) Op. 7. L'Echarpe blanche, valse.	6 *
		Op. 78. Bressonvir, ballade.	5 *
		Op. 80. Souvenirs de <i>Don Juan</i> .	7 50
		Op. 83. Airs savoisiens variés.	7 50
		Op. 84. Andante-idylle.	6 *
		Op. 85. L'Absence, sonate romandique.	10 *
		Op. 92. Bergeronnette, caprice.	7 50
		Op. 106. Un Soir à Venise.	6 *
		Op. 107. La Chasse.	6 *
		<i>Mignon</i> , fantaisie variée.	7 50
		Quatrième valse de salon.	7 50
		Chanson du Gondolier.	3 *
		Hamlet, fantaisie.	3 *
		A. MANSOUR. (m. b.) Chanson arabe variée.	5 *
		G. MATHIAS. (v. p.) Op. 38. Caprice-valse.	7 50
		Op. 39. Caprice-pastorale.	7 50
		Op. 40. Caprice-polka.	7 50
		Op. 45. Le Rotot enchant	

COMPOSITIONS NOUVELLES

POUR LE PIANO

Nº 1
HIGHLAND
d'Ecosse

Souvenir d'Ecosse

Op. 38

Prix: 5 fr.

N° 2
LA FAUSSE NOTE
Fantaisie V.

Fantaisie-Valse

P. 33
Prix. 7f. 50

Du même auteur

- | | |
|-----------------|------------------------|
| Le Printemps | Grande Valse |
| Un Rêve en mer | Méditation |
| Scherzo-Caprice | Etude |
| Le Ruisseau | d° |
| Plainte | 1 ^{re} Elégie |
| Partie ! | 2 ^{me} d° |

Imp. Declarat. r. Rodier & C°

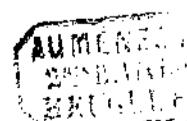
PAGE

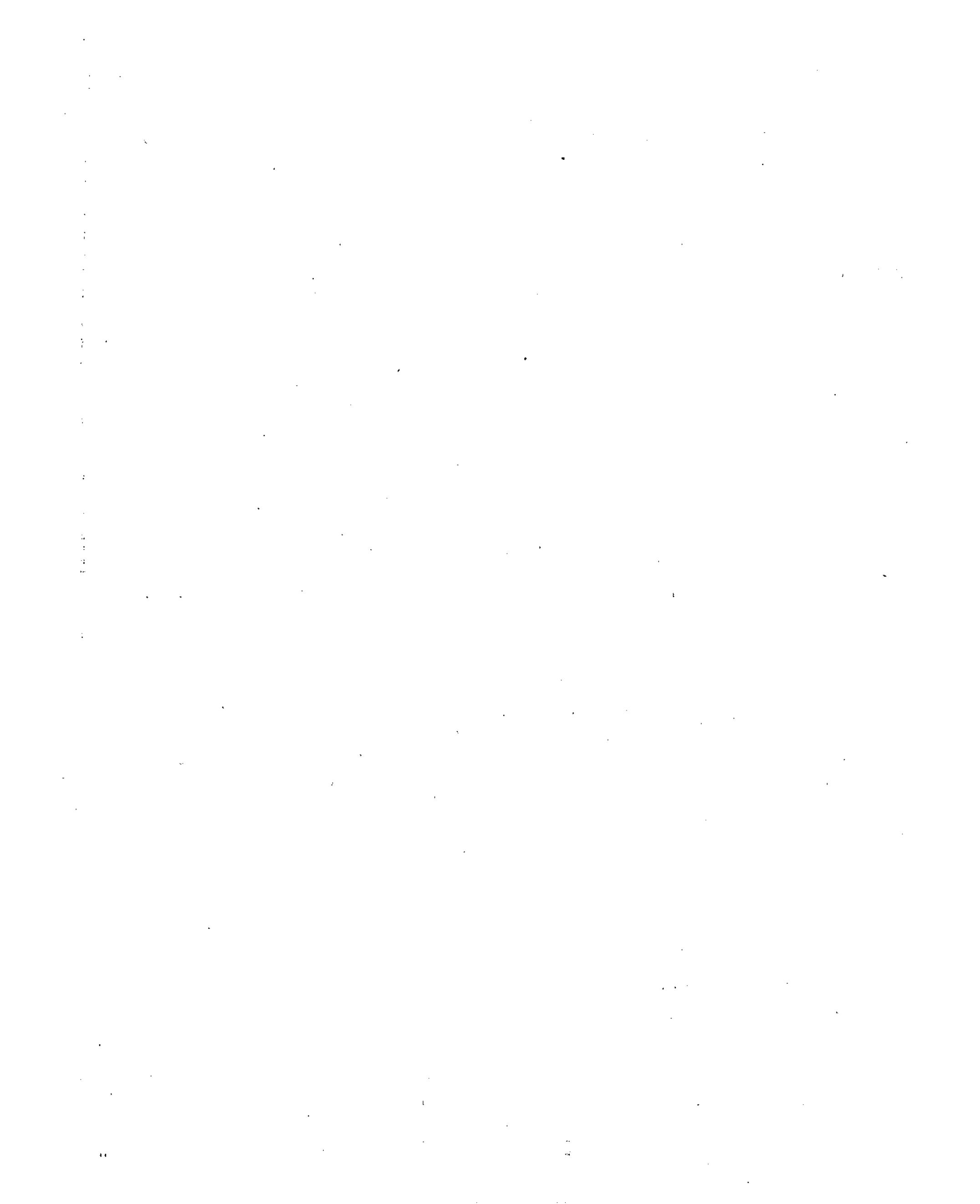
Du même auteur:

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| Un Bal en Rêve, | Fantaisie |
| Venise, | Esquisse Italienne |
| Florence | d° d° |
| Mazurka de Salon | |
| Le Sommeil de l'enfant, Berceuse | |
| La Corbeille de fleurs, | Valse |

PAR TERESA CARREÑO

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Edit^s
Propriété pour tous pays.





a Madame S. H. BEDDINGTON.

1

HIGHLAND

SOUVENIR D'ÉCOSSE.

CAPRICE POUR LE PIANO

TERESA CARREÑO.

OP: 38.

Allegretto con spirito.

PIANO.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 4876.

BEUGEL et C^{ie} Éditeurs.

2

cresc.

Ped. *** *a tempo.*

cresc. *dim.*

Ped. *** *con grazia.*

sforzando (*sfz*) *Ped.* *** *Ped.* ***

ten. *ten.* *ten.* *p* *cresc.*

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

Ped. *p* *** *cresc.* *ten.* *ten.*

dim.
poco rit.

p

a tempo.

dim. molto rit.

Ped.

armonioso.

pp

Ped.

cresc.

poco rit.

p

a tempo.

Ped.

Ped.

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

H 4876.

4

poco rit.

a tempo.

una corda.

tre corde.

Ped. * *Ped.* *

acceleranda.

culmandosi.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8

con anima.

con grazia.

ff

ff subito. pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ten.

ten.

Ped. * *Ped.* *

leggieramente. 5
 dim.
 Ped.
 ritenuto.
 a tempo.
 con spirito.
 pp
 f
 Ped.
 *
 rit. a tempo.
 crese.
 Ped.
 *
 dim.
 p
 Ped.
 *
 rit.
 crese.
 Ped.
 *
 Ped.
 *
 dim.
 brillante.
 p
 f m.g.
 m.d.
 pp
 ff
 ff
 pp
 Ped.
 *
 Ped.
 *
 Ped.
 *

AU MÉNESTREL,
2 bis, rue Vivienne.

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

HEUGEL ET C[°],
Éditeurs.

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire..	42
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino..	15
— <i>L'Art de l'Accompagnement</i> appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15
Félix Gazon. <i>Les cinq doigts</i> : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^e partie de sa Méthode.....	12
— <i>Extension des doigts</i> : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.....	18
Les deux réunies.....	25
H.-L. D'Amel et Aug. Durand. Méthode d' <i>Orgue-Alexandre</i> , à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg.....	25
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^e les principes raisonnés de musique; 2 ^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la <i>Description anatomique de la main</i> , considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3 ^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.....	25
1 ^e partie élémentaire.....	12
2 ^e partie secondaire.....	12

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. <i>Le Premier Pas ou le Berquin des Jeunes Pianistes</i> , études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cour complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains:	
1. Op. 21. <i>Le Premier Pas</i> , quinze études très-faciles pour les petites mains....	9
2. Op. 17. <i>Les Grains de sable</i> , six petits morceaux sur les cinq notes : Bluette, — Mazurka. — Marche. — Polka, — Musette. — Valse. — Chaque morceau. Le recueil.....	2 50
3. Op. 22. <i>Le Progrès</i> , quinze études faciles pour les petites mains.....	9
4. Op. 18. <i>Contes de Fees</i> , six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	3
Le recueil.....	9
5. Op. 23. <i>Le Succès</i> , quinze études progressives pour les petites mains.....	10
6. Op. 19. <i>Les Soirées de famille</i> , six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Mu-létiers. — Chaque morceau.....	4 50
Le recueil.....	12
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.....	12
— <i>Les Brins d'herbe</i> , six petits morceaux pour faire suite aux <i>Grains de sable</i> : La Paquerette, polka. — Le Père-Néige, marche. — Le Serpent, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquillard, bournée. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueil.....	7 50
A. de Kontski. <i>Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants</i> , exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12	12
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les mo-	

Ch. Czerny.

— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradiés pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e livraisons, chacune.....	6
La 4 ^e livraison.....	7 5
Alphonse Ledue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.....	2 50
J.-L. Battmann. Premières études avec préludes pour les petites mains.....	9
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Gouppey, en deux livres, chacun.....	9
— <i>Les Roses d'hiver</i> , vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.....	3
F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives... 12 nouvelles études récréatives.....	6
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.....	5
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	6
J. Weiss. <i>Le Jeune Pianiste classique</i> . Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains..	7 50
A. Schmidt. Études, 1 ^e livre.....	9
A. Marmontel. <i>L'Art de déchiffrer</i> . 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	12 et 18
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10
Ch. Neuendorff. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Gouppey et Marmontel.....	12

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :	
— <i>Le Rhythme des doigts</i> (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	15
— Abrégé.....	10
— <i>Chant et Mécanisme</i> , études progressives :	
1 ^e livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18
— Douze esquisses.....	15
— Douze études pittoresques.....	20
— Oberon de Weber, six études caractéristiques:	
1. Chœur des Géules. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie.	
Le recueil. 20	5
Souvenirs du Conservatoire :	
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini....	5
— Op. 25. 2. Célèbre chœur du <i>Castor et Pollux</i>	6
— Op. 26. 18 ^e psaume de Marcello....	7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d' <i>Egmont</i> , de Beethoven....	7 50
— Op. 40. 5. Air d' <i>Anacrón</i> , transcription variée.....	5

Félix Godefroid. L'École chantante du piano.

1 ^e livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqués au piano, texte et musique.....	20
3 ^e livre : Douze études caractéristiques.....	15
A. Gorin. <i>Le Pianiste moderne</i> , études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adaptées au Conservatoire :	
1 ^e série.	
Rêverie..... 5 » — Danse villageoise..	5
Mélodie expressive 5 » — Idylle.....	6
Cantilène..... 6 » — Marche Tcherkess. 5 »	5
2 ^e série.	
Elégie..... 5 » — Les Arpèges.....	6
Cantabile..... 5 » — Vélocité.....	6
Les Trilles..... 6 » — Pastorale.....	5
Chaque série complète, prix marqué.....	20
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....	25
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Rêverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.....	6
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissez à jamais! — 3. Alleluia. — 4. Hélas! quelle douleur! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra tibi. — Le recueil. Chaque transcription.....	20
— Op. 56. <i>Style et mécanisme</i> , 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Hatévy), divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.....	20
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 24 préludes, 2 livres, chaque.....	18
Trois études.....	9
J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 ^e livre.....	20
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.... En deux suites, chacune.....	12
7 50	
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Quarrelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Melancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... Le recueil.....	5
20	
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24
Kessler. Études pour le piano.....	24
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmerman, Marmontel et Lecarpentier.....	9
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....	9
G. Mathias. <i>Etudes spéciales</i> de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.....	15
Henri Ravina. <i>Les Harmonieuses</i> , 25 études de moyenne force.....	20
Ed. Bouzignac. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....	9
B. Thalberg. <i>L'Art du chant appliquée au piano</i> , Op. 70. Oeuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcris, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :	
1 ^e série : 1. Quatuor d' <i>Puritani</i> , de Bellini....	6
2. Tre giorni, air de <i>Porgolèse</i>	6
3. Adélaïde, de Beethoven....	7 50
4. Air d'église, de Stradella....	6

B. Thalberg. 6. *Duetto de Zelmira*, Rossini....

Le recueil complet..... net	10
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante....	6
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert....	6
9. Il mio tesoro, air de <i>Don Juan</i> , de Mozart....	7 50
10. Chœur des Conjurés, du <i>Crociato</i> , de Meyerbeer....	7 50
11. Ballade de <i>Preciosa</i> , de Weber....	6
12. Duo de <i>Freychutz</i> , de Weber....	7 50
Le recueil complet..... net	10
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini....	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart....	6
15. Barcarolle de <i>Giovanni di Calais</i> , de Donizetti....	7 50
16. Trio des Masques et duet de Don Juan de Mozart....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry....	6
18. Romance du Saule d' <i>Otelio</i> , de Rossini....	7 50
Le recueil complet, net.....	10
4 ^e série. 19. <i>Castta diva</i> , cavatine de Norma, de Bellini....	7 50
20. Mon cœur soupiré, des Noces de Figaro, de Mozart....	6
21. Quatuor d' <i>Euryanthe</i> , de Weber....	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles....	5
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn....	6
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine.....	6
La recueil complet, net.....	10
— Édition facilitée de l' <i>Art du chant</i> de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	
Chaque morceau.. 5 » — Chaque série...	20
— Les Soirées de <i>Pausilippe</i> , 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 7 50	
En 2 séries, net chacune.....	10

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. <i>L'Art du Chant</i> de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l' <i></i>
--

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

DE

HEUGEL ET C^{ie}.
ÉDITEURS.

J.-L. Battmann. (P.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50	Op. 98. Vienne, tyrolienne-mazurke. 6	Ch. Mengstedi. (M.D.) Op. 16. Coquetterie. 5
Op. 14. Pauvre Marin..... 5	Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6	Op. 9. Réveil des Oiseaux..... 5
Op. 15. Les Trois Flancées et Fontaine aux perles, bluettes..... 5	Op. 101. Trianon, chanson française. 6	Op. 11. Dans la chapelle..... 5
Op. 16. Belles Fleurs..... 5	Op. 102. Séville, sérenade espagnole. 6	Op. 19. Valse des Rêves..... 5
Op. 18. Eglantine..... 5	Op. 103. Il Corso, l'île napolitaine. 7 50	Op. 12. Un Matin dans les bois..... 5
— Petit Ménestrel..... 5	E. David. (M. p.) Trois mélodies-valses:	Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les
Op. 19. Pain de l'Enfant. 5	1 ^e Le Myrthe..... 5	Noces de Figaro:
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes..... 5	2 ^e La Pensée..... 5	1. Mon cœur soupire..... 4 50
Op. 24. : Où vas-tu, petit oiseau, valse..... 5	3 ^e La Violette..... 5	2. Non plus andrai..... 4 50
Op. 26. Le Château de la Barbe-Blaue.... 6	Rêverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50	3. Sull'aria..... 4 50
Op. 27. Jeannette et Jeanneaton..... 5	Doux Souvenir, mélodie-valse..... 5	Op. 16. Pastorale allemande..... 4 50
— Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies:	Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil..... 5	Op. 18. Valse des feuilles..... 5
4. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me t'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ango au ciel. — 9. Juliette. — 10. La Mère de l'Ecosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hajdouche. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Floreita. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que ceul-là. — 23. La Bleu d'or. — 24. Pourquoi? — Chaumard. 5	Op. 19. Romance du Saule..... 5	
Op. 41. Les Petits Riens, fantaisie. 5	Op. 20. Casta diva, de Bellini. 5	Op. 15. Rondo-valse..... 5
— La Sour du rossignol. 5	Op. 21. Valse des feuilles. 5	Op. 16. Trois nocturnes..... 6
Op. 45. Mosaique. 5	Op. 22. Cécilia, mazurka. 5	Op. 18. Sérénade nocturne..... 6
Op. 48. Pandore. 6	Op. 23. Une Fête à Séville. 5	J.-A. Pacher. (M.M.) Barcarolle d'Oberon. 4 50
Op. 49. Rêverie. 5	Op. 25. Deux sérénades. 5	E. Proud. (A.B.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5	J.-B. Davernoy. (P.) Op. 10. Oiglio. 5	Op. 19. Caprice sur la Sonnambula. 7 50
Op. 56. Mandolino. 5	Op. 11. Diversions sur l'Italiennes. 5	Op. 24. Caprice sur les Puritains. 7 50
Op. 66. Filz, filz, Jeanne, fantaisie. 5	Op. 17. Mon cœur. 5	H. Rosenthal. (M.D.) La Petite Bergère. 5
Op. 87. 24 Études mélodiques en 3 livres (voir aux études élémentaires), chacune. 9	Op. 18. Souvenir du Désert. 5	Douce romances de L. Puget, transcr. 2 50
Op. 78. La Danseuse, fantaisie-polka. 5	Op. 19. Cavatine de Bellini. 5	Op. 27. Marche de la Caravane du Désert. 9
Op. 77. J'en ne mont pas, fantaisie-felicie. 5	Op. 20. Rondo des Porcherons. 5	Op. 40. Beatrice di Tenda. 7 50
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5	Op. 21. Fantaisie sur 4 romances Pugel. 5	Op. 48. Fleurette. 7 50
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5	Op. 22. Fantaisie sur la Moissonneuse. 5	Op. 62. 4 ^e Quadrille italien, varié. 7 50
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5	Felix Godefroid. (M.B.) Op. 23. Le Rêve. 5	Op. 101. — 4. La Quâleuse. 8
Op. 107. Il ritorno, valse. 5	Op. 24. La Melancolie. 5	2. Cabriole de Rossini. 5
Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5	Op. 25. La Danse des Sylphes. 5	3. Pensée de E. David. 7 50
Op. 109. La Bohémiane, fantaisie-polka. 5	Op. 26. Résignation, frottement de genre. 5	Op. 117. Le Répertoire des Jeunes Flûtistes (facile) (voir aux études):
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5	Op. 27. L'Éolie, châcun. 5	1. Petites fantaisies sur la Sonnambula. 5
— Op. 111. Orphée aux enfers. 5	Op. 28. L'Éoliennine, 2 ^e . 5	2. Rondino sur la Gazzetta ladra. 5
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5	Op. 29. Adieu, souci. 5	3. Petites fantaisies sur la Capucetti. 5
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5	Op. 30. Ma Barque. 5	4. Tarentelle napolitaine. 5
— Op. 117. Santa Lucia, id. 5	Op. 31. Bergeronnette, 5	5. Rondino à quatre mains sur la Gazzetta ladra. 5
Op. 118. Geneviève de Brabant. 5	Op. 32. Le Chansonnier, chanson arabe. 5	6. Petites fantaisies à quatre mains sur la Gaze a Pasquale. 5
Op. 119. Tyrolienne de Pavlov. 5	Op. 33. Les Ombrés, valse mélancolique. 5	7. Introduction et rondino sur la Furtoso. 5
Op. 127. Séminaires, souvenirs. 5	Op. 34. Minuit, sérénade. 5	8. Cavatine de la Capucetti, varié. 5
Op. 128. Orphée, menuet et galop. 6	Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 5	9. Petites fantaisies sur la Zemira. 5
Paul Bernard. (M. p.) Six études de genre, (voir aux études) chacune. 5	Op. 36. Vénitienne, baccarolle. 5	10. Petites fantaisies sur la Donna del Lago. 5
Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 5	Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 5	11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella de Verga. 5
Op. 10. Pétard en mer, romanoff. 5	Op. 38. Prés d'un berceau, réverie. 5	12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5
Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 5	Op. 39. Le Premier Sourire, réverie. 5	13. Variations sur une cavatine d'Anna Balsana. 5
Op. 12. La Peulotte, grande valse de salon. 7 50	Op. 40. Grenade, danse mauresque. 5	14. Petites fantaisies sur Macomia scundum. 5
Op. 14. Marche orientale. 5	Op. 41. Prière des Bards, chorale. 5	15. Variations sur une cavatine de Giuramento. 5
Op. 16. La Gauze, 2 ^e caprice-mazurka. 5	Op. 42. La Brésilienne, boléro. 5	16. Air russe varié. 5
Op. 17. Bavaridage, étude. 5	Op. 43. Souvenance, andante. 5	17. Polonoise des Puritains. 5
Op. 18. Retour des moissons. 5	Op. 44. Trahaut, chasse. 5	18. Rondo original. 5
Op. 19. Danse des Esprits. 7 50	Op. 45. Tyrolienne favorite. 5	19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 5
Op. 20. Chanson de la Barbe-Blaue.... 6	Op. 46. Les Mâiques, fôte italienne. 5	20. Air vénitien varié. 5
Op. 21. Grätzella, réverie italienne. 5	Op. 47. Le Coin du roi, air de danse. 5	Op. 151. Chanson du Mousse. 5
Op. 22. Le Guet, marab. 5	Op. 48. Un Soir aux Alpes, pastorale. 5	Op. 157. Prière de la Madone (Gordigiani). 5
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5	Op. 49. Vieux Menuet, XVII ^e siècle. 5	Op. 158. Fête champêtre. 7 50
Op. 24. Brillantine, valse. 5	Op. 50. L'Ange du berceau, chant-duo. 5	Tra-la-la, valse (Gordigiani). 5
Op. 25. Les Esprits, réverie-nocturne. 5	Op. 51. Souvenir d'Ecosse, marche. 5	Op. 153. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50
Op. 26. Les Voix de la mort. 5	Op. 52. Noce au village, ménestrel-champêtre. 5	J. Rosenblatt. (M.D.) Op. 26. 1. Romance. 4 50
Op. 27. Ballade, étude. 5	Op. 53. La Charité, chorale. 5	2. Impromptu. 4 50
Op. 29. Les Voix religieuses. 5	Op. 54. Souvenir d'autrefois, chanson. 5	J. Schad. (M.D.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5
Op. 30. Radova-tyrolienne. 4 50	Op. 55. Le Chevrière, chanson rustique. 5	Op. 41. La Désir, valse de Beethoven. 7 50
Op. 31. Foutain aux perles. 5	Op. 56. La Fête des Bergeras pastorale. 5	Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5	Op. 57. La Garde passe, marche de Grétry. 5	Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5
Madrid, boléro. 5	Op. 58. Un Soir aux Alpes, pastorale. 5	Oscar Schmidt. (A.B.) Concert dans les bois, étude du trille. 6
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie. 5	Op. 59. Vieux Menuet, XVIII ^e siècle. 5	C. Stamaty. (A.B.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. 25
Op. 34. Fleurs, id. Pleure, cantabile. 5	Op. 60. Souvenirs de Bretagne. 5	Bouvens du Conservatoire:
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 5	Op. 61. L'Ange du berceau, chant-duo. 5	Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5
Op. 36. Départ des Comtoises. 5	Op. 62. Souvenir d'Ecosse. 5	Op. 25. 2. Génie cheeur de Castor et Pollux. 5
Op. 37. Les Gémeaux. 5	Op. 63. Souvenirs de l'air de Vén. 5	Op. 28. 3. 4 ^e psaume de Marcello. 7 50
Op. 38. Marche du Régiment. 5	Op. 64. Valse-étude de concert en octaves. 5	Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egypte, de Beethoven. 7 50
Op. 39. Sérénade polonoise. 5	Op. 65. Fantaisie-valse sur l'air de Vén. 5	Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 7 50
Six transcriptions religieuses :	Op. 66. Chanson du ménestrel, fantaisie-valse. 5	6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5
46. Venitiae ad amorem. 5	Op. 67. Rêverie sur les Feuilles mortes. 5	Op. 29. L'Ecossaise, gigue (M.D.). 5
48. Alleluia, hymne de Pâques. 5	Op. 68. Souvenirs de concert en octaves. 5	Op. 32. Marche honoraise. 5
49. Monstra te, hymne à la Vierge. 5	Op. 69. Souvenir de concert en octaves. 5	Op. 34. Les Marafads. 5
50. Hélias, quelle douleur! cantique. 5	Op. 70. La Fête des Bergeras pastorale. 5	Op. 35. La Petite Filouse. 5
50. Crédit de Dumont. 5	Op. 71. Loin du pays, andante. 5	Op. 36. La Rythme des doigts exercices-typés (voir aux études). 15
51. Mazurka des Bohémiens. 5	Op. 72. La Fête des Bergeras pastorale. 5	Op. 37. 36 et 49. Chant et mécanisme, en 3 strophes (voir aux études)... 13 81 18
52. Ballade du Page. 5	Op. 73. L'Ecole chantante du piano; en 5 livres (voir aux études). 5	A. Talexy. (M.D.) Op. 25. Les Monténégrins. 7 50
E. Brisson. (M.N.) Fantaisie Porcherons. 7 50	Op. 74. Les Maltes italiens, le recueil. 5	Trénoïdo sur la Méditation de Gounod. 6
Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5	Op. 75. Domizioti, l'Estoire. 5	Op. 41. Les Prénatières Roses, réverie. 5
Op. 36. Galop de coquer. 7 50	Op. 76. Pezzelli, la Molinara. 5	Op. 42. Vol de fauvette, valse 5
E. Burgmuller. (P.) Op. 93-104. Ma brunette, fantaisie-polka; 2 ^e Ta main, valse. 5	Op. 77. Zingarelli, Ombrada adorata. 5	S. Thalberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant appliquée au piano (v. aux études), net. 10
Bénédicte, fantaisie brillante. 5	Op. 78. Bellai, Norma. 5	M. Wallonet. (T.E.) Le Premier Age, ouvrage des jeunes Planistes, six recueils (voir aux études)... 7 50, 9 et 12
Fantaisie-valse à deux temps. 5	Op. 79. Pacini, Niobe. 5	Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50
Grande valse sur les Porcherons. 5	Op. 80. Mazurka-styrienne. 5	1. Le Printemps. 2. L'Eté. 3. L'Automne. 4. L'Hiver. 5
Le Ramier, messenger, valse. 5	Op. 81. Matzukas. 5	Rosette, valse. 5
La Sirène de Sorrente. 5	Op. 82. Ah! vous dirai-je, mamant. 5	Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil... 7 50
Les Yeux bleus. 5	Op. 83. Soyez heureuse, réverie. 5	Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7 50
Les Printanières, polkas. 5		
Les Partitionnes, 3 polkas. 5		
Op. 85. La Cascade, étude de salon. 5		
W. de Groote. (A.B.) 1 ^e Album de concert; net. 10		
Op. 86. Grande valse. 5		
Op. 87. Canaille. 5		
Op. 88. Tyrolienne. 5		
Op. 89. Sérénade. 5		
Op. 90. Polacca. 5		
Op. 91. Grande marche. 5		
Op. 92. Cage dorée, étude de concert, — édition simplifiée. 4 50		
Op. 93. Soyez heureuse, réverie. 5		