

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1627|1629.

Hugo Kaun

Quartett in F dur

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Op. 40.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

QUARTETT.

Violino I.

Hugo Kaun Op. 40.

Bewegt und mit Begeisterung.

13

13

f

f *p* *p*

f

p *f*

ff *mf*

p *poco ritard.* *a tempo* *p* *pp* *pp*

4 *B* 1 *f*

2 *f* 2

Violino I.

Violino I. musical score page 2, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *ff*

Staff 2: *nach und nach abnehmend* *etwas*

Staff 3: *zurückhaltend* *C sehr ausdrucksvoll* *mf*

Staff 4: *p* *ff* *mf* *p*

Staff 5: *pp* *ff* *f*

Staff 6: *f* *fpp* *p* *ff*

Staff 7: *p* *pp*

Staff 8: *E ausdrucksroll* *p* *f* *p*

Staff 9: *f*

Staff 10: *F* *pp* *p* *p*

Staff 11: *G* *immer anwachsend* *f*

Staff 12: *mf*

Violino I.

3

Violino I. Musical score page 3, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Measures 1-10: The first system contains measures 1 through 10. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A trill (tr) is marked in measure 10.

Measures 11-20: The second system contains measures 11 through 20. It starts with a *p* (piano) dynamic. The music continues with flowing lines and trills. A *pp* (pianissimo) dynamic is indicated towards the end of the system.

Measures 21-30: The third system contains measures 21 through 30. It begins with a *ff* dynamic. The music features rapid sixteenth-note passages. A trill is marked in measure 30.

Measures 31-40: The fourth system contains measures 31 through 40. It starts with a *p* dynamic and includes the instruction *I ruhiger* (I more calmly). The music is characterized by sustained notes and slurs. Dynamics include *pp* *sempre* (pianissimo always).

Measures 41-50: The fifth system contains measures 41 through 50. It begins with a *mf* *zart* (moderato fantezioso delicate) dynamic. The music features flowing lines. Dynamics include *p* and *pp* *sempre*.

Measures 51-60: The sixth system contains measures 51 through 60. It starts with a *ppp* (pianissimissimo) dynamic. The music features sustained notes. Dynamics include *ppp* *sempre*.

Measures 61-70: The seventh system contains measures 61 through 70. It begins with a *p* dynamic and includes the instruction *nach und nach anwachsend* (growing more and more). The music features sustained notes. Dynamics include *p*.

Measures 71-80: The eighth system contains measures 71 through 80. It starts with a *f* dynamic. The music features rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *f* and *sf* (sforzando).

Measures 81-90: The ninth system contains measures 81 through 90. It begins with a *ff* dynamic. The music features rapid sixteenth-note passages. A key signature change to two flats is indicated by a 'K' and a flat symbol.

Measures 91-100: The tenth system contains measures 91 through 100. It starts with a *ff* dynamic. The music features rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *ff*.

Measures 101-110: The eleventh system contains measures 101 through 110. It begins with a *mf* dynamic. The music features sustained notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Measures 111-120: The twelfth system contains measures 111 through 120. It starts with a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The music features sustained notes. Dynamics include *p* and *pp*. The system concludes with the instruction *a tempo* and the number 5.

Measures 121-130: The thirteenth system contains measures 121 through 130. It begins with a *p* dynamic. The music features sustained notes. Dynamics include *p* and *pp*. The system concludes with the instruction *5 L 2*.

Violino I.

p *mf* *p* *mf*

nach und nach steigernd

f

f

abnehmend *ritard.*

M *Ruhiger. sehr ausdrucksvoll*

mf *mf*

f *p zart* *pp*

p *ff leidenschaftlich*

ff

p

sehr ruhig bis zum Schluss

p zart *mf*

pp bis zum Schluss

tr

tr

ppp

Sehr langsam. (Auf den Tod eines Helden.)

f *sfz* *mf* *sfz* *ff* *lebhaft*

langsamer a tempo

p

f

sfz *mf* *f* *sfz* *ff* *lebhaft*

a tempo

p *sfz* *ff* *langsamer*

a tempo

p *sfz* *mf* *sul G* *sehr ruhig*

mf *f*

pp

sfz *ffz* *pp* *p* *1*

Violino I.

Violino I. musical score page 6. The score consists of 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 5/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Dynamic markings and performance instructions:

- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- p* innig
- p*
- mf* (mezzo-forte)
- nach und nach erregter werden
- ff* heftig
- ff*
- ff*
- p* ruhig zart
- p* immer sehr zart
- pp* (pianissimo)
- Leidenschaftlich bewegt.
- ppp* (pianississimo)
- ff* etwas drängend
- ffz* (fortissimo con sordina)
- sfz* (sforzando)
- f* (forte)
- tr* (trill)
- ff*

Die Triller ohne Nachschlag.

Violino I. musical score page 7. The score is written for Violino I and consists of 13 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions include:

- ff* (fortissimo)
- f* (forte)
- p* (piano)
- sfz* (sforzando)
- mf* (mezzo-forte)
- innig* (innig)
- p immer leise* (piano, always soft)
- durchaus leise und gebunden* (always soft and tied)
- ppp* (pianissimo)
- ff heftig* (fortissimo, vigorously)
- ff markirt* (fortissimo, marked)
- mf ausdrucksroll* (mezzo-forte, expressive roll)

Other markings include *tr* (trill), *3* (triplet), and *1* (first ending).

Violino I.

Ruhig. sehr ausdrucksroll

p

nach und nach steigernd

f

ff

Ziemlich erregt.

ff *f*

sehr ruhig 3

mit Dämpfer.

pp *pp*

Sehr ruhig und innig.

p

p

etwas bewegter

p *f*

nach und nach abnehmend und ruhiger werden

sehr ruhig und zart

pp

bis zum Schluss

ppp

This page contains the Violino I part of a musical score, page 8. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/4. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance instructions in German are written above the staves: *Ruhig. sehr ausdrucksroll*, *nach und nach steigernd*, *Ziemlich erregt.*, *sehr ruhig*, *mit Dämpfer.*, *Sehr ruhig und innig.*, *etwas bewegter*, *nach und nach abnehmend und ruhiger werden*, *sehr ruhig und zart*, and *bis zum Schluss*. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. There are also some triplet markings.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. | III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
II. „ 51—200. Streich-Quintette. | IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Piano, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette			Hefte			
für Violine u. s. w.						
Gruppe I. Nr. 1—50.						
Nr.						
1/3.	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	251/55	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.	4	
4/5.	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.	7	251/56	Quartett Nr. 13. B. Op. 130.	4	
6.	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.	6	251/57	Quartett Nr. 14. C. m. Op. 131.	4	
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6	251/58	Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132.	4	
9/11.	David, Sextett. G. Op. 83. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6	251/59	Quartett Nr. 16. F. Op. 135.	4	
12/14.	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	252/60	Grosse Fuge. B. Op. 133.	4	
15/17.	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl. Klar., Horn, Fag.	8	Praktische Ausgabe von E. Königen:			
19/19.	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	251/55	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1.	4	
20/21.	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8	251/56	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.	4	
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.	8	251/57	Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4	
23.	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörn., 2 Pos.	9	251/58	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.	4	
24.	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5	251/59	Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4	
25/26.	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	251/60	Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4	
27/29.	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	251/61	Quartett Nr. 7. F. Op. 18 Nr. 7.	4	
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.			251/62	Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.	4	
Gruppe II. Nr. 51—200.			Hefte			
Nr.						
51/52.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4.	5	332.	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4	
53/54.	— Quintett. C. Op. 29.	5	333.	Quartett Nr. 2. F. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4	
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3.	5	334.	Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4	
57.	— Fuge. D. Op. 137.	5	335.	Quartett Nr. 4. G. Op. 34 Nr. 1. (David.)	4	
58/59.	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5	336.	Quartett Nr. 5. B. Op. 34 Nr. 2. (David.)	4	
60/62.	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5	337.	Quartett Nr. 6. G. Op. 34 Nr. 3. (David.)	4	
63.	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80.	5	338.	Quartett Nr. 7. D. Op. 34 Nr. 4. (David.)	4	
64/66.	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.	5	339.	Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4	
67/69.	Gade, Quintett. Em. Op. 8.	5	340.	Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4	
70.	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol., 2 Viol., Br., B.	5	341.	Quartett Nr. 10. Em. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4	
71/72.	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.	5	342.	Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4	
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87.	5	343.	Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 6. (David.)	4	
75/76.	Mozart, Quintett Nr. 1. B. (Werk 174.)	5	344.	Quartett Nr. 13. D. Op. 77 Nr. 5. (David.)	4	
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. (106.)	5	345/46.	Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 6. (David.)	4	
79.	— Quintett Nr. 3. Es. (107.) Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5	347/48.	Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 7. (David.)	4	
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. (108.)	5	418/19.	Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4	
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. (109.)	5	420.	Kolser, Suite von Tanzstücken	4	
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. (110.) Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5	421/22.	Kleinwachter, Quartett. F. Op. 8	4	
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. (111.)	5	423/27.	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21	4	
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. (112.)	5	428/30.	Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4	
90.	— Eine kleine Nachtmusik. G. (102.) 2 Viol., Br., Vcell., B.	5	431/33.	Liedeskind, Quartett. Em. Op. 2	4	
91/92.	— Quintett. Cm. (106.) (David.)	5	434/37.	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4	
93/94.	— Quintett. C. (107.) (David.)	5	435/39.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4	
95/96.	— Quintett. D. (108.) (David.)	5	442/43.	Quartett Nr. 2. Dm. Op. 13	4	
97/98.	— Quintett. Es. (109.) (David.)	5	444/45.	Quartett Nr. 3. D. Op. 14 Nr. 1	4	
99/100.	— Quintett. F. (110.) (David.)	5	446/47.	Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4	
101/3.	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.	5	449/50.	Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4	
102/5.	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	5	451/52.	Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4	
103/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	5	453.	Andante (B), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.).	4	
104/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	5	454.	Fuge (Es). Op. 81.	4	
105/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	5	455.	Ouvert. Sommerstraum. Op. 21	4	
106/12.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	5	456.	Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4	
107/13.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	5	457.	Ouvert. Meerestille. Op. 27	4	
108/14.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	5	458.	Ouvert. Märschen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4	
109/15.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.	5	459.	Ouvert. Athalia. Op. 74	4	
110/16.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	5	460.	Ouvert. Heinkel a. d. Fremde. Op. 88	4	
111/17.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	5	461.	Trompeten-Ouverture. Op. 101	4	
112/18.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 83.	5	462.	Mozart, Quartett Nr. 1. G. (Werk 80).	4	
113/19.	— Quintett Nr. 12. A. m. Op. 81.	5	463.	Quartett Nr. 2. D. (155).	4	
114/20.	— Quintett Nr. 13. C. Op. 35.	5	464.	Quartett Nr. 3. G. (156).	4	
115/21.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	5	465.	Quartett Nr. 4. C. (157).	4	
116/22.	— Quintett Nr. 15. F. Op. 37.	5	466.	Quartett Nr. 5. F. (158).	4	
117/23.	Schubert, Quintett. C. Op. 181. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5	467.	Quartett Nr. 6. B. (159).	4	
118/24.	— Quintett. C. Op. 183. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5	468.	Quartett Nr. 7. F. (160).	4	
119/25.	Schumann, Trauermusik. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol., m. 2 Viol., Br., Vcell., 8.	5	469.	Quartett Nr. 8. A. (161).	4	
120/26.	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.	5	470.	Quartett Nr. 9. C. (170).	4	
121/27.	Stalufeln, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5	471.	Quartett Nr. 10. Es. (171).	4	
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.			472.	Quartett Nr. 11. Es. (172).	4	
Gruppe III. Nr. 201—700.			Hefte			
Nr.						
201.	Balthasar, Adagio romantico. As. 8.	4	473/74.	Quartett Nr. 12. B. (173).	4	
202/8.	Bargiel, Quartett Nr. 3. A. m. Op. 15b.	4	475/76.	Quartett Nr. 13. Dm. (173).	4	
203/9.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47.	4	477/78.	Quartett Nr. 14. G. (137).	4	
204/10.	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.	4	479/80.	Quartett Nr. 15. Dm. (421).	4	
205/11.	— Quartett. A. Op. 8.	4	481/82.	Quartett Nr. 16. Es. (422).	4	
206/12.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1.	4	483/84.	Quartett Nr. 17. B. (438).	4	
207/13.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.	4	485/86.	Quartett Nr. 18. A. (484).	4	
208/14.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4	487/88.	Quartett Nr. 19. C. (485).	4	
209/15.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.	4	489/90.	Quartett Nr. 20. D. (489).	4	
210/16.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4	491/92.	Quartett Nr. 21. B. (580).	4	
211/17.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4	493.	Quartett Nr. 22. F. (590).	4	
212/18.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 18 Nr. 7.	4	494.	Divertimento (Quartett Nr. 24) D. (138).	4	
213/19.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.	4	495.	Divertimento (Quartett Nr. 25) B. (137).	4	
214/20.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 69 Nr. 3.	4	496.	Divertimento (Quartett Nr. 26) F. (138).	4	
215/21.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74.	4	497.	Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. (146).	4	
216/22.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95.	4	498.	Quartett Nr. 28. D. (235.) Flöte, Viol., Br., Vcell.	4	
217/23.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.	4	499.	Quartett Nr. 29. A. (238.) Flöte, Viol., Br., Vcell.	4	
218/24.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130.	4	500/1.	Quartett Nr. 30. F. (370.) Oboe, Viol., Br., Vcell.	4	
219/25.	— Quartett Nr. 14. C. m. Op. 131.	4	Ausgabe von F. David:			
220/26.	— Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132.	4	502/3.	Mozart, Quartett Nr. 1. G. (157).	4	
221/27.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135.	4	504/5.	Quartett Nr. 2. Dm. (221).	4	
222/28.	— Quartett Nr. 17. B. Op. 136.	4	506/7.	Quartett Nr. 3. B. (163).	4	
223/29.	— Quartett Nr. 18. C. Op. 137.	4	508/9.	Quartett Nr. 4. Es. (178).	4	
224/30.	— Quartett Nr. 19. D. Op. 138.	4	510/11.	Quartett Nr. 5. A. (164).	4	
225/31.	— Quartett Nr. 20. E. Op. 139.	4	512/13.	Quartett Nr. 6. C. (165).	4	
226/32.	— Quartett Nr. 21. F. Op. 140.	4	514/15.	Quartett Nr. 7. D. (167).	4	
227/33.	— Quartett Nr. 22. G. Op. 141.	4	516/17.	Quartett Nr. 8. B. (168).	4	
228/34.	— Quartett Nr. 23. A. Op. 142.	4	518/19.	Quartett Nr. 9. F. (169).	4	
229/35.	— Quartett Nr. 24. B. Op. 143.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. (157).			4
230/36.	— Quartett Nr. 25. C. Op. 144.	4	502/3.	Quartett Nr. 2. Dm. (221).	4	
231/37.	— Quartett Nr. 26. D. Op. 145.	4	504/5.	Quartett Nr. 3. B. (163).	4	
232/38.	— Quartett Nr. 27. E. Op. 146.	4	506/7.	Quartett Nr. 4. Es. (178).	4	
233/39.	— Quartett Nr. 28. F. Op. 147.	4	508/9.	Quartett Nr. 5. A. (164).	4	
234/40.	— Quartett Nr. 29. G. Op. 148.	4	510/11.	Quartett Nr. 6. C. (165).	4	
235/41.	— Quartett Nr. 30. A. Op. 149.	4	512/13.	Quartett Nr. 7. D. (167).	4	
236/42.	— Quartett Nr. 31. B. Op. 150.	4	514/15.	Quartett Nr. 8. B. (168).	4	
237/43.	— Quartett Nr. 32. C. Op. 151.	4	516/17.	Quartett Nr. 9. F. (169).	4	
238/44.	— Quartett Nr. 33. D. Op. 152.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. (157).			4
239/45.	— Quartett Nr. 34. E. Op. 153.	4	502/3.	Quartett Nr. 2. Dm. (221).	4	
240/46.	— Quartett Nr. 35. F. Op. 154.	4	504/5.	Quartett Nr. 3. B. (163).	4	
241/47.	— Quartett Nr. 36. G. Op. 155.	4	506/7.	Quartett Nr. 4. Es. (178).	4	
242/48.	— Quartett Nr. 37. A. Op. 156.	4	508/9.	Quartett Nr. 5. A. (164).	4	
243/49.	— Quartett Nr. 38. B. Op. 157.	4	510/11.	Quartett Nr. 6. C. (165).	4	
244/50.	— Quartett Nr. 39. C. Op. 158.	4	512/13.	Quartett Nr. 7. D. (167).	4	
245/51.	— Quartett Nr. 40. D. Op. 159.	4	514/15.	Quartett Nr. 8. B. (168).	4	
246/52.	— Quartett Nr. 41. E. Op. 160.	4	516/17.	Quartett Nr. 9. F. (169).	4	
247/53.	— Quartett Nr. 42. F. Op. 161.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. (157).			4
248/54.	— Quartett Nr. 43. G. Op. 162.	4	502/3.	Quartett Nr. 2. Dm. (221).	4	
249/55.	— Quartett Nr. 44. A. Op. 163.	4	504/5.	Quartett Nr. 3. B. (163).	4	
250/56.	— Quartett Nr. 45. B. Op. 164.	4	506/7.	Quartett Nr. 4. Es. (178).	4	
251/57.	— Quartett Nr. 46. C. Op. 165.	4	508/9.	Quartett Nr. 5. A. (164).	4	
252/58.	— Quartett Nr. 47. D. Op. 166.	4	510/11.	Quartett Nr. 6. C. (165).	4	
253/59.	— Quartett Nr. 48. E. Op. 167.	4	512/13.	Quartett Nr. 7. D. (167).	4	
254/60.	— Quartett Nr. 49. F. Op. 168.	4	514/15.	Quartett Nr. 8. B. (168).	4	
255/61.	— Quartett Nr. 50. G. Op. 169.	4	516/17.	Quartett Nr. 9. F. (169).	4	
256/62.	— Quartett Nr. 51. A. Op. 170.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. (157).			4
257/63.	— Quartett Nr. 52. B. Op. 171.	4	502/3.	Quartett Nr. 2. Dm. (221).	4	
258/64.	— Quartett Nr. 53. C. Op. 172.	4	504/5.	Quartett Nr. 3. B. (163).	4	
259/65.	— Quartett Nr. 54. D. Op. 173.	4				

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Heft
732/84. Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
732/87. Hermann, Terzinen, Op. 25	3
733/43. Maurer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B. Es, Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento, Es. [Werk 563]	3
747/49. Naumann, Trio, D. Op. 12	3
749. Schubert, Trio, B.	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Heft
801/2. Brambach, Sextett, Cm. Op. 6. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
808. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/6. — Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. +	9
807/8. Thalio, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ++	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. F. m. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. C. m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variet. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert, F. m. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
836. Mendelssohn, Capriccio brill. H. m. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. G. m. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant, Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. D. m. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Heft
851/53. Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Blechmann, Quintett, D. Op. 18. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett, F. m. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Grädenor, Quintett, G. m. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadasohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, v. v. Preussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengler, Quintett, H. m. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/88. Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfgram, Quintett, B. m. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Heft
951/53. Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5.	8
954. Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 18.	8
955. — Quartett, Es.	8
956. — Quartett, D.	8
957. — Quartett, C.	8
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	8
959. — 5 Stücke, Pfte., 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	8
960. — 5 Stücke, Pfte., 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	8

Nr.	Heft
961/62. Boom, van, Quartett, E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett, Es. Op. 50.	3
965/68. Gernshelm, Quartett, Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett, E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Helsted, Quartett, Es. Op. 2.	3
981/83. Herlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett, G.	3
985/87. Knorr, Quartett, Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett, Cm. Op. 32.	3
990/92. Lahor, Quartett, C. Op. 6.	3
993/94. Lassek, L'Agitation. Quartett, H. m.	3
995/96. Le Beau, Quartett, F. m. Op. 23.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett, E. Op. 5.	3
1000/01. — Quartett, F. m. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/6. — Quartett Nr. 2. F. m. Op. 1.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. H. m. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintett-Werk 452].	3
1010. — Quartett, G. m. [473].	3
1011. — Quartett, Es. [493].	3
1012. Helneck, Entr. act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett, F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann, Quartett, Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett, F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Heft
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opere. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio, G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio, D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio, Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio, B. Op. 97.	2
1062. — Trio, B. in einem Satze.	2
1063. — Trio, Es.	2
1064. — Variationen, G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen, Es. Op. 44.	2
1066. — Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	2
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 38.	2
1069/70. — Trio, Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.	2
1071. — Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert, C. Op. 58. (Helneck).	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1082/83. Beer, Trio, Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Bellinz, von, Trio, Es. Op. 30.	2
1087/89. Berenz, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1090/92. Chab. Trio, Cm. Op. 8.	2
1093/95. Dietrich, Trio, C. Op. 8.	2
1096. Dobrzynski, Gr. Trio, A. m. Op. 17.	2
1097/99. Dupont, Gr. Trio, G. m. Op. 33.	2
1098/100. Eckert, Trio, H. m. Op. 18.	2
1099/101. Gade, Novelletten, Op. 23.	2
1101/2. — Trio, F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio, B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio, G. m. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio, Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio, F. m. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. G.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. G. m.	2
1128. — Trio Nr. 15. Em.	2
1129. — Trio Nr. 16. G. m.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

Nr.	Heft
1139. Haydn, Trio Nr. 28. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 29. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio, Dm. Op. 11.	2
1147/48. Hetzel, Trio, D. Op. 8.	2
1149/51. Hofmann, Trio, A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. H. m. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1156/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hüntten, Trio Nr. 8. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadasohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 58.	2
1169/70. Jensen, Trio, H. m. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 6. As. Op. 148.	2
1172/74. Klengel, Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio, D. Op. 25.	2
1175/77. — Trio, D. Op. 25.	2
1178. Knorr, Variationen, Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio, G. Op. 12.	2
1181/82. Lamp, Trio, E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio, F.	2
1185. Lassek u. Kammer, Sonate dramatis. Em.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. G. m. Op. 18.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens).	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio, As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio, Es. Op. 3.	2
1193/94. — Gr. Trio, Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio, Cism. F. Op. 5.	2
1197/98. Matthieson-Hansen, Gr. Trio Nr. 1. D. m. Op. 49.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. D. m. Op. 49.	2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 68.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	2
1204. Mozart, Trio Nr. 4. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. D. m. [422].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [486].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [483].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. Es. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. G. [543].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	2
1212. — Zwei leichte Trios, Pfte., Viol. od. Oboc. Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Konzert, C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Konzertante Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Cillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +	2
1218/19. Naumann, Trio, F. m. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio, Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio, C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio, G. m. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio, Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio, Es. Op. 14. Nr. 2.	2
1225. — Trio, D. Op. 14. Nr. 3.	2
1226. — Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	2
1227. — Trio, Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio, G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio, Em.	2
1232/33. Perlman, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seefahrt a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Helneck, Trio, D. Op. 38.	2
1238/39. — Trio, Am. Op. 183. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	2
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	2
1242/44. Roeder, Trio, Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement, Am. Op. 71.	2
1246/48. Röntgen, Trio, B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio, F. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.	2
1260. Notturmo, Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio, G. m. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. — Phantasietücke, Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. G. m. Op. 110.	2
1270. — Märchen- und Erzählungen, Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	2
1271/72. Schuppans, Trio, Am. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 83.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. G. m. Op. 60.	2
1279/80. — Gr. Trio Nr. 4. Es. Op. 8.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — »Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — »Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — »Isoldens Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — »Braganses Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Laurel, Geliebter a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sankt hennieder, Nacht der Liebe a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio, F. m. Op. 2.	2
1297/98. Wolff, Trio, Dm. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfgram, Trio, H. m. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Wüerst, Trio, G. m. Op. 6.	2
1304. Zillcher, Notturmo, Det. Scherzetto, F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo, F. Op. 12.	2

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 1627|1629.

Hugo Kaun

Quartett in Fdur

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Op. 40.

Violine II.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

QUARTETT.

Violino II.

Hugo Kaun Op.40.

Bewegt und mit Begeisterung.

p

f

p

f

f

ff

mf

poco ritard. *a tempo* *2* *p* *p* *pp*

pp *2* *B* *f*

f *1*

Violino II.

Violino II. musical score page 231. The score is written for Violino II and consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *Ca tempo*. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Performance instructions and dynamics include:

- zurückhaltend* (retaining)
- nach und nach abnehmend* (decreasing gradually)
- etwas* (slightly)
- immer anwachsend* (increasing gradually)

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).

The score features several trills and triplets. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

3

231

Violino II.

Musical score for Violino II, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulation, and performance instructions.

Staff 1: Dynamics: *p*, *p*, *pp*, *pp*, *ppp*, *pp*.

Staff 2: *sehr zart* (very soft). Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.

Staff 3: *nach und nach steigend* (increasingly). Dynamics: *f*.

Staff 4: Dynamics: *f*.

Staff 5: *abnehmend* (decreasing). Dynamics: *f*. *ritard.* (ritardando).

Staff 6: *M Ruhiger.* (Moderato, calmer). Dynamics: *mf*.

Staff 7: Dynamics: *f*, *p*, *pp*.

Staff 8: Dynamics: *p*, *ff*, *f*.

Staff 9: Dynamics: *p*, *pp*, *ff*.

Staff 10: Dynamics: *p*.

Staff 11: *Wie ein Hauch.* (Like a breath). Dynamics: *pp*, *pp*.

Staff 12: Dynamics: *pp*, *ppp*.

Sehr langsam. (Auf den Tod eines Helden.)

pp *mf* *f*

4 a tempo

sfz *p* *pp*

mf *sfz* *sfz*

pp *a tempo* *p* *sfz* *ff* *sfz* *mf*

Sehr ruhig.

p *mf* *f* *p*

mf *pp* *sfz* *ff* *sfz* *pp*

p *mf* *f* *ff*

pp

pinnig

zart. *3* *3* *3* *3* *1*

p

Violino II.

nach und nach erregter werden

10

Violino II.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the four flats in the key signature. The notation is arranged in ten systems, each containing one or two staves. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *ppp* (pianissimo). Performance instructions in German are included: *immer leise* (always soft) and *durchaus leise und gebunden* (entirely soft and legato). The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Violino II.

Ruhig.

p

nach und nach steigernd

ff

Ziemlich erregt.

f

ruhiger werden

Sehr ruhig.

pp *p* *pp*

1 Mit Dämpfer.

pp *p*

etwas bewegter

p *f*

nach und nach abnehmend und ruhiger werden

pp *ppp*

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pft. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/6.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Bass.
6.	6	Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Horn.
7/8.	6	Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	8	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 47. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 60. 2 Viol., Br., Vcell. Fl.
18/19.	8	Klar. Horn, Fag. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 160. 2 Viol., Br., Vcell., Bass, Klar., Horn, Fag.
22.	8	Mennett u. Finales. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Horn., 2 Fag.
23.	9	Eine kleine Trauermusik. Es. m. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Horn., 2 Pos.
24.	6	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Bass.
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 63. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 8. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	
51/52.	6	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	6	Quintett. C. Op. 29
55/56.	6	Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	6	Fuge. D. Op. 137
58/59.	6	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers)
60/62.	6	Chorubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	6	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8.
61/66.	6	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	6	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	6	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Fr., B.
71/72.	6	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	6	Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	6	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	6	Quintett Nr. 2. Cm. [408.]
79.	6	Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	6	Quintett Nr. 4. C. [405.]
82/83.	6	Quintett Nr. 5. Gm. [406.]
84/85.	6	Quintett Nr. 6. A. [404.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	6	Quintett Nr. 7. D. [403.]
88/89.	6	Quintett Nr. 8. Es. [401.]
90.	6	Eine kleine Nachtmusik. G. [402.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	6	Quintett. Cm. [408.] (David.)
93/94.	6	Quintett. C. [405.] (David.)
95/96.	6	Quintett. Gm. [406.] (David.)
97/98.	6	Quintett. D. [409.] (David.)
99/100.	6	Quintett. Es. [401.] (David.)
101/103.	6	Naumann, Quintett Nr. 1. Em. Op. 13
104/105.	6	Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 1.
106/107.	6	Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
108/109.	6	Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
110/111.	6	Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
112/113.	6	Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
114/115.	6	Quintett Nr. 7. Es. Op. 21.
116/117.	6	Quintett Nr. 8. Cm. Op. 20.
118/119.	6	Quintett Nr. 9. Fm. Op. 32.
120/121.	6	Quintett Nr. 10. B. Op. 63.
122/123.	6	Quintett Nr. 11. A. Op. 81.
124/125.	6	Quintett Nr. 12. Gm. Op. 35.
126/127.	6	Quintett Nr. 13. F. Op. 37.
128/129.	6	Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
130/131.	6	Schubert, Quintett. C. Op. 161. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
132/134.	6	Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
135/137.	6	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8.
138.	6	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
139/141.	6	Stainfeld, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.
142.	6	

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8.
202/8.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. A. m. Op. 15b
204/7.	4	Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjanski, Quartett. E. Op. 6.
210/11.	4	Quartett. A. Op. 8
212/13.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 13 Nr. 1
214/15.	4	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.
216/17.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.
218/19.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 19 Nr. 4.
220/21.	4	Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.
222/23.	4	Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.
224/25.	4	Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.
226/27.	4	Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.
228/29.	4	Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.
230/31.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
232/33.	4	Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
234/35.	4	
236/37.	4	

Nr.	Heft	
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
240/42.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 130
242/44.	4	Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
244/46.	4	Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132
246/48.	4	Quartett Nr. 16. F. Op. 135
248/50.	4	Grosse Fuge. B. Op. 133

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Heft	
251/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
253/57.	4	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.
255/59.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.
257/61.	4	Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.
259/63.	4	Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.
261/65.	4	Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.
263/67.	4	Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.
265/69.	4	Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.
267/71.	4	Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.
269/73.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
271/75.	4	Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
273/77.	4	Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
275/79.	4	Quartett Nr. 13. B. Op. 130
277/81.	4	Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
279/83.	4	Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132
281/85.	4	Quartett Nr. 16. F. Op. 135
283/87.	4	Grosse Fuge. B. Op. 133
285/89.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett)
287/91.	4	Sätze Nr. 2 von Hermann.
289/93.	4	Bellocq, V., Quartett. Gm. Op. 21
291/95.	4	Böcker, Improvisation. A. m. Op. 81
293/97.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
295/99.	4	Quartett Nr. 2. E. Op. 10
297/101.	4	Bassoli, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
299/103.	4	David, Quartett. A. m. Op. 32
301/105.	4	Flitzhagen, Quartett. Dm. Op. 23
303/107.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
305/109.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 87
307/111.	4	Goury, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 65
309/113.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. A. m. Op. 31
311/115.	4	Quartett Nr. 2. Dm. Op. 87
313/117.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
315/119.	4	Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
317/121.	4	Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
319/123.	4	Quartett Nr. 4. G. Op. 64 Nr. 1. (David.)
321/125.	4	Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 2. (David.)
323/127.	4	Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 3. (David.)
325/129.	4	Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 4. (David.)
327/131.	4	Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
329/133.	4	Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 2. (David.)
331/135.	4	Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 3. (David.)
333/137.	4	Quartett Nr. 11. (Kaiserquartett) C. Op. 76 Nr. 5. (David.)
335/139.	4	Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
337/141.	4	Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
339/143.	4	Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
341/145.	4	Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
343/147.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
345/149.	4	Kelner, Suite von Tanzstücken
347/151.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
349/153.	4	Klingel, Quartett. Gm. Op. 21
351/155.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
353/157.	4	Loboskind, Quartett. Em. Op. 2
355/159.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
357/161.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
359/163.	4	Quartett Nr. 2. A. m. Op. 13
361/165.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
363/167.	4	Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
365/169.	4	Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
367/171.	4	Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
369/173.	4	Andante (E), Scherzo (A. m.), Capriccio (Em.), Fuge (E).
371/175.	4	Quvert. Sommernachtraum. Op. 21
373/177.	4	Quvert. Fingelhöhle (Hebriden). Op. 26
375/179.	4	Quvert. Meeresstille. Op. 27
377/181.	4	Quvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
379/183.	4	Quvert. Athalia. Op. 74
381/185.	4	Quvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
383/187.	4	Trumpeten-Ouverture. Op. 101
385/189.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80.]
387/191.	4	Quartett Nr. 2. D. [155.]
389/193.	4	Quartett Nr. 3. G. [156.]
391/195.	4	Quartett Nr. 4. C. [157.]
393/197.	4	Quartett Nr. 5. F. [158.]
395/199.	4	Quartett Nr. 6. B. [159.]
397/201.	4	Quartett Nr. 7. Es. [160.]
399/203.	4	Quartett Nr. 8. F. [161.]
401/205.	4	Quartett Nr. 9. A. [162.]
403/207.	4	Quartett Nr. 10. C. [163.]
405/209.	4	Quartett Nr. 11. Es. [164.]
407/211.	4	Quartett Nr. 12. B. [165.]
409/213.	4	Quartett Nr. 13. Dm. [173.]
411/215.	4	Quartett Nr. 14. G. [137.]
413/217.	4	Quartett Nr. 15. Dm. [421.]
415/219.	4	Quartett Nr. 16. Es. [424.]
417/221.	4	Quartett Nr. 17. B. [458.]
419/223.	4	Quartett Nr. 18. A. [464.]
421/225.	4	Quartett Nr. 19. C. [465.]
423/227.	4	Quartett Nr. 20. D. [499.]
425/229.	4	Quartett Nr. 21. D. [575.]
427/231.	4	Quartett Nr. 22. B. [589.]
429/233.	4	Quartett Nr. 23. F. [590.]
431/235.	4	Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136.]
433/237.	4	Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [187.]
435/239.	4	Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [133.]
437/241.	4	Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [640.]
439/243.	4	Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
441/245.	4	Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
443/247.	4	Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Heft	
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [357.]
502/3.	4	Quartett Nr. 2. Dm. [421.]
504/5.	4	Quartett Nr. 3. B. [458.]
506/7.	4	Quartett Nr. 4. Es. [481.]
508/9.	4	Quartett Nr. 5. A. [461.]
510/11.	4	Quartett Nr. 6. C. [465.]
512/13.	4	Quartett Nr. 7. D. [575.]
514/15.	4	Quartett Nr. 8. B. [589.]
516/17.	4	Quartett Nr. 9. F. [590.]
518/19.	4	Quartett Nr. 10. D. [499.]

520/21.	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]	4
522/23.	Naumann, Quartett. G. m. Op. 9	4
524/25.	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1	4
526/27.	Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2	4
528/29.	Quartett Nr. 3. A. m. Op. 4. Nr. 3	4
530/31.	Quartett Nr. 4. C. m. Op. 8. Nr. 1	4
532/33.	Quartett Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2	4
534/35.	Quartett Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3	4
536/37.	Quartett Nr. 7. G. m. Op. 9. Nr. 1	4
538/39.	Quartett Nr. 8. C. Op. 9. Nr. 2	4
540/41.	Quartett Nr. 9. F. m. Op. 9. Nr. 3	4
542/43.	Quartett Nr. 10. G. Op. 10. Nr. 1	4
544/45.	Quartett Nr. 11. D. m. Op. 10. Nr. 2	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Heft	Bezeichnung
732/81	4	Cremona, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
735/82	3	Hermann, Terzinen. Op. 25
736/83	3	Maurer, 3 Trios, G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/84	3	— 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
744/85	3	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].
747/86	3	Naumann, Trio. D. Op. 12
750	3	Schubert, Trio. B.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 1.80, mit ++ je 2.00.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Heft	Bezeichnung
801/2	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
808	6	Mendelssohn, Ouvert. v. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/6	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.
808	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
807/8	5	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
809	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Bezeichnung
828/21	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
828/22	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
830/31	4	Field, Konzert Nr. 7. C. m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
832	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34	4	— Konzert. Fm. Op. 18. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
835	6	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
838	5	— Bodo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
839/40	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 1.80, mit ++ je 2.00.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Heft	Bezeichnung
851/53	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell.
855/57	4	Bleisohn, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
859	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
862/65	4	Herzogberg, Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
869/70	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Prussien, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73	4	Malling, Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
874	4	Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].
875/77	4	Schubert, Quintett (Follant). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
878/80	4	Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
881/82	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
883/84	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
885/86	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
887/89	4	Wolff, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 1.80, mit ++ je 2.00.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Heft	Bezeichnung
951/83	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., ++
954	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., ++
955	3	— Quartett. Es.
956	3	— Quartett. D.
957	3	— Quartett. C.
958	3	— Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
959	3	5 Stücke. Pfte. 2büg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.
960	3	5 Stücke. Pfte. 4büg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.

Nr.	Heft	Bezeichnung
961/82	3	Boon, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte., ++
963/84	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 51. Pfte., ++
965/86	3	Gornshelm, Quartett. Es. Op. 8. Pfte., ++
967/88	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte., ++
970/71	3	Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
972/73	3	— Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
974/75	3	— Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
976/77	3	— Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
978/80	3	Holsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte., ++
981/83	3	Herlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte., ++
984	3	Hummel, Quartett. G.
985/87	3	Kner, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., ++
988/89	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 52. Pfte., ++
990/92	3	Labor, Quartett. G. m. Op. 3. Pfte., ++
993/94	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte., ++
995/96	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte., ++
997	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte., ++
998/99	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte., ++
1000/1	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte., ++
1002/3	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte., ++
1004/5	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte., ++
1006/7	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte., ++
1008	3	Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].
1010	3	— Quartett. Gm. [478].
1011	3	— Quartett. Es. [493].
1012	3	Reincke, Entr'act a. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14	3	Roberti, Quartett. F.
1015	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte., ++
1016	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte., ++
1017	3	— Manfred's Ansprache an Antark aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018	3	— Zwischenmusik aus Manfred. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1019/20	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte., ++
1021	3	Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 1.80, mit ++ je 2.00.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1051/52	2	Bach, Sonate a. d. Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1053/55	2	Bargiel, Trio Nr. 8. B. Op. 87. Pfte., ++
1056	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1. Pfte., ++
1057	2	— Trio. G. Op. 1. Nr. 2. Pfte., ++
1058	2	— Trio. Cm. Op. 1. Nr. 3. Pfte., ++
1059	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., ++
1060	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte., ++
1061	2	— Trio. B. in einem Satz. Pfte., ++
1062	2	— Trio. Es. Pfte., ++
1063	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte., ++
1064	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte., ++
1065	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1066	2	— Trio. a. d. Symp. D. Op. 88. Pfte., ++
1067/68	2	— Trio. Es. Op. 88. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1069/70	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte., ++
1071	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reincke). Pfte., ++
1072/74	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 63. Pfte., ++
1075/77	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte., ++
1078/80	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1082/83	2	Beer, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte., ++
1084/86	2	Bellamy, von, Trio. Es. Op. 50. Pfte., ++
1087/88	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte., ++
1089/90	2	Brecht, Trio. Cm. Op. 6. Pfte., ++
1091	2	Chopin, Trio. Cm. Op. 8. Pfte., ++
1092/93	2	Dobrynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte., ++
1094/95	2	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte., ++
1096/98	2	Eckert, Trio. Hm. Op. 18. Pfte., ++
1099/100	2	Gade, Novellen. Op. 29. Pfte., ++
1101/2	2	— Trio. F. Op. 42. Pfte., ++
1103/4	2	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. Pfte., ++
1105/7	2	Götz, Trio. Gm. Op. 1. Pfte., ++
1108/9	2	Götz, Trio. Cm. Op. 25. Pfte., ++
1110/11	2	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 20. Pfte., ++
1112/13	2	Hager, Trio. Fm. Op. 38. Pfte., ++
1114	2	Haydn, Trio Nr. 1. G.
1115	2	— Trio Nr. 2. Fm.
1116	2	— Trio Nr. 3. G.
1117	2	— Trio Nr. 4. E.
1118	2	— Trio Nr. 5. Es.
1119	2	— Trio Nr. 6. D.
1120	2	— Trio Nr. 7. A.
1121	2	— Trio Nr. 8. Cm.
1122	2	— Trio Nr. 9. A.
1123	2	— Trio Nr. 10. Em.
1124	2	— Trio Nr. 11. Es.
1125/26	2	— Trio Nr. 12. Es.
1127	2	— Trio Nr. 13. B.
1128	2	— Trio Nr. 14. Gm.
1129	2	— Trio Nr. 15. Es.
1130	2	— Trio Nr. 16. Fm.
1131	2	— Trio Nr. 17. Es.
1132	2	— Trio Nr. 18. C.
1133	2	— Trio Nr. 19. Dm.
1134	2	— Trio Nr. 20. Es.
1135	2	— Trio Nr. 21. D.
1136	2	— Trio Nr. 22. B.
1137	2	— Trio Nr. 23. F.
1138	2	— Trio Nr. 24. As.
1139	2	— Trio Nr. 25. F.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1139	2	Haydn, Trio Nr. 26. C.
1140	2	— Trio Nr. 27. F.
1141	2	— Trio Nr. 28. G.
1142	2	— Trio Nr. 29. F.
1143	2	— Trio Nr. 30. D.
1144	2	— Trio Nr. 31. G.
1145/46	2	Hensel, Trio. Dm. Op. 11. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.
1147/48	2	Hetzl, Trio. D. Op. 8.
1149/51	2	Hofmann, Trio. A. Op. 18.
1152	2	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.
1153/54	2	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.
1155/57	2	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte., ++
1158/60	2	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte., ++
1161	2	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.
1162/63	2	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. Pfte., ++
1164/65	2	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte., ++
1166/68	2	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 55. Pfte., ++
1169/70	2	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.
1171	2	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 6. As. Op. 149.
1172/74	2	Klingel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.
1175/77	2	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte., ++
1178	2	Knorr, Variationen. Op. 1.
1179/80	2	Lacombe, Trio. G. Op. 12.
1181/82	2	Lange, Trio. E. Op. 1.
1183/84	2	Landwehr, Trio. F.
1185	2	Lasekk u. Kammer, Sonate dramatique. Em. Pfte., ++
1186/87	2	Leonard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.
1188	2	List, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens).
1189/90	2	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. Pfte., ++
1191/92	2	— Trio. Es. Op. 8.
1193/94	2	— Or. Trio. Es. Op. 10.
1195/96	2	Lux, Großes Trio. Cism.
1197/98	2	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.
1199/1200	2	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte., ++
1201/2	2	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 68. Pfte., ++
1203	2	— 8 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duet). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1204	2	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 264].
1205	2	— Trio Nr. 2. Dm. [442].
1206	2	— Trio Nr. 3. G. [491].
1207	2	— Trio Nr. 4. Es. [498].
1208	2	— Trio Nr. 5. B. [502].
1209	2	— Trio Nr. 6. Es. [542].
1210	2	— Trio Nr. 7. G. [543].
1211	2	— Trio Nr. 8. G. [564].
1212	2	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Ob., Vcell. od. Fag.
1213/14	2	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.
1215/17	2	— Konzertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Hilmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte., ++
1218/19	2	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte., ++
1220	2	Onslow, Trio. Am. Op. 8 Nr. 1.
1221	2	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.
1222	2	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.
1223	2	— Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.
1224	2	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.
1225	2	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.
1226	2	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.
1227	2	— Trio. Cm. Op. 28.
1228	2	— Trio. G. Op. 27.
1229/31	2	Parry, Trio. Em.
1232/33	2	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.
1234	2	Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.
1235	2	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.
1236/37	2	Reincke, Trio. D. Op. 88.
1238/39	2	— Trio. Am. Op. 183. Pfte., Ob., Horn.
1240	2	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.
1241	2	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.
1242/44	2	Roder, Trio. Em. Op. 14.
1245	2	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.
1246/48	2	Wüstenberg, Trio. B. Op. 23.
1249/50	2	Scharwenka, X. Gr. Trio. F. Op. 1.
1251/53	2	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.
1254/56	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.
1257/59	2	— Trio Nr. 3. Es. Op. 100. Erweit. Bearb.
1260	2	— Notturmo. Es. Op. 145.
1261/62	2	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.
1263/64	2	Schumann, Trio Nr. 1. F. Op. 63.
1265/66	2	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.
1267	2	— Phantasiestücke. Op. 88.
1268/69	2	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.
1270	2	— Märchen- und Erzählungen. Op. 182. Pfte., Klar. oder Viol., Br.
1271/72	2	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.
1273/74	2	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.
1275/76	2	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 88.
1277/78	2	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 60.
1279/80	2	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 8.
1281/82	2	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.
1283	2	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.
1284	2	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«.
1285	2	— »Vorsp.« »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.
1286	2	— »Elsa's Brautzug« »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.
1287	2	— »Gebets« »Lohengrin

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1627/1629

Hugo Kaun

Quartett in Fdur

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 40

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

QUARTETT.

Viola.

Hugo Kaun Op. 40.

Bewegt und mit Begeisterung.

p

f

f p

f *p* *f*

tr *ff* *mf*

poco ritard. a tempo *p* *p*

tr *p* *pp*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Viola.

B *p* *f* *ff* *nach und nach abnehmend* *etwas zurückhaltend* *Ca tempo* *p* *ff* *mf* *p* *pp* *sfz* *pp* *p* *pp* *f* *ff* *mf* *f* *pp* *immer anwachsend*

D **E** **F**

Viola.

3

G *f* *mf* *ff* *p* *ff* *ruhiger* *mf ausdrucksroll* *pp sempre* *mf* *p* *pp sempre* *ppp* *ppp sempre* *p* *nach und nach anwachsend* *f* *sfz* *p* *ff* *ff* *poco rit.* *p* *1* *2*

The musical score for Viola, measures 231-240, is written in 12/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 12/8. The score is divided into two systems of six staves each. The first system contains measures 231-236, and the second system contains measures 237-240. The music features a variety of dynamics, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *sfz* (sforzando). It also includes articulations such as accents, slurs, and trills. Performance instructions like *ruhiger* (quieter), *mf ausdrucksroll* (mezzo-forte expressive roll), *pp sempre* (pianissimo always), *nach und nach anwachsend* (increasingly), and *poco rit.* (a little ritardando) are present. The score concludes with a double bar line and the number 231 at the bottom center.

Viola.

tr *immer abnehmend* **1** *L* *sehr zart*

p *pp* *pp* *pp*

mf *p*

f *ff*

ritard.

M *Ruhiger.*

mf

p *pp* *p*

ff *sf* *sf* *pp*

ff

sehr ruhig bis zum Schluss

pp *pp* *sempre*

Wie ein Hauch *tr*

pp *pp* *pp* *ppp*

231

Viola.

5

Sehr langsam. (Auf den Tod eines Helden.)

The musical score for Viola is written in 5/4 time and consists of 14 staves. The tempo is marked 'Sehr langsam' (Very slow) and the mood is 'Auf den Tod eines Helden' (On the death of a hero). The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 5/4. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic and a 'langsam' (slow) tempo marking. The second staff introduces a '3' (triple) rhythm and a 'langsam' tempo marking. The third staff continues with a '3' (triple) rhythm and a 'langsam' tempo marking. The fourth staff features a '4' (quadruple) rhythm and a 'sehr ruhig' (very calm) tempo marking. The fifth staff has a 'f' (forte) dynamic and a 'sehr ruhig' tempo marking. The sixth staff has a 'f' (forte) dynamic and a 'sehr ruhig' tempo marking. The seventh staff has a 'f' (forte) dynamic and a 'sehr ruhig' tempo marking. The eighth staff has a 'f' (forte) dynamic and a 'sehr ruhig' tempo marking. The ninth staff has a 'f' (forte) dynamic and a 'sehr ruhig' tempo marking. The tenth staff has a 'f' (forte) dynamic and a 'sehr ruhig' tempo marking. The eleventh staff has a 'f' (forte) dynamic and a 'sehr ruhig' tempo marking. The twelfth staff has a 'f' (forte) dynamic and a 'sehr ruhig' tempo marking. The thirteenth staff has a 'f' (forte) dynamic and a 'sehr ruhig' tempo marking. The fourteenth staff has a 'f' (forte) dynamic and a 'sehr ruhig' tempo marking. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *sfz*, *ff*, and *ppp*. It also includes tempo markings like 'langsam', 'a tempo', and 'sehr ruhig'. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and quadruples, and a variety of note values and rests.

ruhig zart

pp

ppp

etwas drängend

Leidenschaftlich bewegt.

ff sfz

ff

ff

ff

sfz

f

sfz

p

Viola.

7

The musical score for Viola is written in 3/8 time and consists of 11 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *p* (piano), triplets.

Staff 2: *p* (piano), triplets, slurs.

Staff 3: *p* (piano), triplets, slurs.

Staff 4: *tr* (trills), *ff* (fortissimo), triplets, slurs.

Staff 5: *tr* (trills), *ff* (fortissimo), triplets, slurs.

Staff 6: *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *abnehmend* (diminuendo), *p* (piano), triplets.

Staff 7: *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), triplets.

Staff 8: *p* (piano), triplets.

Staff 9: *hervortretend* (crescendo), *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte).

Staff 10: *ff* (fortissimo).

Staff 11: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *durchaus leise und gebunden* (very soft and legato), *p* (piano), *ppp* (pianissimo), triplets.

Viola.

Ruhig.

p *nach und nach steigernd* *ff*

Ziemlich erregt.

f *ruhiger werden*

Sehr ruhig.

mit
Dämpfer

p *pp* *pp* *pp* *1 pp* *pp gebunden*

etwas bewegter

f *f*

nach und nach abnehmend und ruhiger werden

pp *ppp*

sehr ruhig und zart bis zum Schluss.

pp *ppp*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte
501/2. Brachmann, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
503. Mendelssohn, Ouvert. u. d. Hebriden (Fingalsbühl). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	5
504/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell.	5
506. Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †	9
507/8. Thallie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
509. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
526/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
528/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).	4
541. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
542. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
543. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
544. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
530/31. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
532. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
533/34. — Konzert. Fm. Op. 10. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
535. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4
536/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
538. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
539/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte
551/53. Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
554. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
900. — Adagio, A. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
901. — Adagio, C. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
555/57. Blechmann, Quintett. D. Op. 10. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
558. Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
559. Field, Quintett. Aa. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte.	4
560/61. Gräner, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902. Heller, Walzer, G. d. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
904. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
562/65. Herzogenberg, v. Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
566/68. Jadasohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
908/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 120. Pfte. ††	4
917/20. Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
521/23. Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. †	4
569/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
571/73. Malling, Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †	4
590/97. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. †	4
912. Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [52.] Pfte.	4
592/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] (E. Burchard). (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. A. 1, 2).	4
910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [52.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4
903. Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
575/77. Schubert, Quintett. (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
590/02. Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
578/80. Schumann, K., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
588/99. — Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
581/82. Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Hefte
911. Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
583/84. Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
585/86. Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/28. Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905. Wagner, Elias Brautzeug zum Münster a. Lohengrin. (Fingalsbühl). Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
587/89. Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16. Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte
1025. Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Fm., Pfte., Harfe (ad lib.), Harm. od. Harm. von Alb. Becker	3
551/53. Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †	3
554. Beethoven, Quartett. Es. a. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
955. — Quartett. Es. a. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
956. — Quartett. D. a. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
957. — Quartett. C. a. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
958. — Quartett. B. a. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62. Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
1022/24. Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †	3
1041/43. Calwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †	3
Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	4
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †	3
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †	3
963/64. Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †	3
965/66. Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †	3
967/69. — Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (G. Waage).	3
1028/27. Nr. 1. Gmoll. Pfte. †	3
1029/28. Nr. 2. Bdur. Pfte. †	3
1030/29. Nr. 3. Gmoll. Pfte. †	3
1032/31. Nr. 4. Fdur. Pfte. †	3
1034/33. Nr. 5. Fdur. Pfte. †	3
1038/37. Nr. 6. Bdur. Pfte. †	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell.	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell.	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell.	3
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell.	3
978/80. Heilestedt, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †	3
981/83. Herlitte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †	3
984. Hummel, Quartett. G. Pfte. †	3
985/87. Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †	3
990/92. Labor, Quartett. C. Op. 8. Pfte. †	3
993/94. Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96. Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †	3
1036/40. Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †	3
997. Louis Ferdinand, Prieux v. Fr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †	3
1006/7. Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †	3
1009. — Quartett. Gm. [475.] Pfte. †	3
1010. — Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1011. — Quartett. Fm. [493.] Pfte. †	3
1012. — Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1013/14. — Quartett. Fm. [493.] Pfte. †	3
1015. — Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1016. — Quartett. Fm. [493.] Pfte. †	3
1017. — Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1018. — Quartett. Fm. [493.] Pfte. †	3
1019. — Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1020. — Quartett. Fm. [493.] Pfte. †	3
1021. — Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1801/2. Nr. 1. Cdur. Pfte. †	3
1803/4. Nr. 2. Adur. Pfte. †	3
1805/6. Nr. 3. Fdur. Pfte. †	3
1807/8. Nr. 4. Ddur. Pfte. †	3
1809/10. Nr. 5. Bdur. Pfte. †	3
1811/12. Nr. 6. Gdur. Pfte. †	3
1013/20. Stehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †	3
1021. Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pfte. †	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. †	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte. †	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte. †	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte. †	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte. †	2
1420. Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard). Pfte. †	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pfte. †	2
1422. — Ouverture zur Op. Csar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte. †	2
1423/24. Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann). Pfte. †	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 62. (Hermann). Pfte. †	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann). Pfte. †	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte. †	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte. †	2
1433. — Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard). Pfte. †	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. †	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte. †	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pfte. †	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte. †	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte. †	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte. †	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. †	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 48. (Burchard). Pfte. †	2
1443. — Ouverture zu Kny Bias. Op. 95. (Burchard). Pfte. †	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte. †	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard). Pfte. †	2
1446. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte. †	2
1447/48. Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte. †	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte. †	2
1451/52. Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pfte. †	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte. †	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 67. (Burchard). Pfte. †	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte. †	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte. †	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte. †	2
1462. — Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann). Pfte. †	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pfte. †	2
1464/65. Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pfte. †	2
1466. Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte. †	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Hefte
1051/52. André, Trio. Gm. (Musikalische Konstellationen). A. 3.50. Bach, Sonate a. d. Musikal. Opfere. Cm. (Franz). Pfte. †	2
1338. — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David). Pfte. †	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †	2
1325. — Trio. G. Flöte, Viol., Pfte. (David). Pfte. †	2
1326. — Trio. G. Flöte, Viol., Pfte. (David). Pfte. †	2
1318. — Trio. G. Flöte, Viol., Pfte. (David). Pfte. †	2
1056. Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †	2
1061. — Trio. B. Op. 97. Pfte. †	2
1062. — Trio. B. in einem Satze. Pfte. †	2
1063. — Trio. Es. Pfte. †	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 39 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 54. (Reinecke). Pfte. †	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 1. C. Pfte. †	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 2. F. Pfte. †	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 3. B. Pfte. †	2
1082/83. — Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1084/86. — Trio. Em. Nr. 3. d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1087/88. — Trio. Em. Nr. 4. d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1318/19. — Trio. Em. Nr. 5. d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1725. Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †	2
1080/80. — Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091. — Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je 50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	Heft
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Fdur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. † 2
1094.	Debussy, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. † 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. † 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. † 2
1349.	Fitzsingen, Notturmo, E. Op. 8.	Pfte. † 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. † 2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. † 2
1101/2.	Goldmark, B. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. † 2
1341/43.	Goldsmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. † 2
1105/7.	Göts, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. † 2
1108/9.	Göts, Trio. Gm. Op. 25.	Pfte. † 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. † 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. † 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. E.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. C.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. C.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. E.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. E.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. E.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. E.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. † 2
1147/48.	Hensel, Trio. D. Op. 8.	Pfte. † 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. † 2
1409/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. † 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. † 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. † 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. † 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. E. Op. 20.	Pfte. † 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. † 2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. † 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. † 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. C. Op. 59.	Pfte. † 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. C. Op. 55.	Pfte. † 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. † 2

Nr.		Heft
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaum, Trio. B. Op. 82.	Pfte. † 2
172/74.	Klingel, Trio. Ea. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. † 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1721/23.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. † 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. † 2
1176.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte. † 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. † 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. † 2
1185.	Laschke u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. † 2
1188.	Liszt, Orpheus-Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. † 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. † 2
1191/92.	— Trio. Ea. Op. 3.	Pfte. † 2
1193/94.	— Gr. Trio. Ea. Op. 10.	Pfte. † 2
1195/96.	Lux, Gröses Trio. Cism.	Pfte. † 2
1197/98.	Mathiesen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. † 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. † 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 68.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm. Op. 28. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Ea. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertstück C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. † 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Ea. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetts) u. Br. abstr. v. Hermann.	Pfte. † 3
1329/31.	— Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. † 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Ea. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 28.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. † 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. † 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Ea. Op. 10.	Pfte. † 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reincke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. † 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. † 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. † 2
1338/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. † 2
1346/47.	— Parzen aus König Manfred. Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. eingev. v. Roehl.	Pfte. † 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1242/41.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. † 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. † 2

Nr.		Heft
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.† 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.† 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.† 2	Pfte.† 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte.† 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fm. Op. 1.	Pfte.† 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.† 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Ea. Op. 100.	Pfte.† 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Ea. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte.† 2	Pfte.† 2
1260.	— Notturmo. Ea. Op. 148.	Pfte.† 2
1261/62.	Schumann, B., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.† 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 83.	Pfte.† 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.† 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 83.	Pfte.† 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.† 2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol. Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.† 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Wasge. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.† 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Ea. Op. 32.	Pfte.† 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 30.	Pfte.† 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.† 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Ea. Op. 6.	Pfte.† 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.† 2
1332/34.	Traneček, Capriccio, Ea. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe	Pfte.† 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.† 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.† 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.† 2
1286.	— Elsas Brautzeit a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	Pfte.† 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.† 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.† 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.† 2
1290.	— »Lautsch, Gollibier« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.† 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.† 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin«. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.† 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Ea. Op. 20.	Pfte.† 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.† 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.† 2
1299/1301.	Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.† 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.† 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.† 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.† 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte.† 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—.

Nr.		Heft
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. † 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. † 2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. † 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. † 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 18. (Moffat.)	Pfte. † 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. † 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. † 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. † 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. † 2
1363.	Mendelssohn, Venezianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte. † 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. † 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. † 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.



Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1627/1629

Preis jeder Stimme 2-10 M

Hugo Kaun

Quartett in Fdur

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 40

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

QUARTETT.

Violoncello.

Hugo Kaun Op.40

Bewegt und mit Begeisterung.
ausdrucksroll

mf f ff p ppp

A

B

C

1

Violoncello.

Musical score for Violoncello, featuring 13 staves of music. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Key markings include 'D', 'E', 'F', 'G', and 'H' above specific staves. The piece concludes with the instruction 'I Ruhiger.' and the tempo marking 'ausdrucksroll zart'.

Dynamics and markings include: *pp*, *ff*, *pp sempre*, *p*, *ff*, *pp*, *p*, *f*, *mf*, *f*, *pp*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ausdrucksroll zart*, *pp*.

The score concludes with the instruction: **I Ruhiger.**

pp *sempre* *p* *ppp* *sempre*
p *f* *p* *Kff*
ff *poco rit. a tempo* *mf* *p*
immer abnehmend *sehr zart* *ppp* *mf* *p*
nach und nach steigernd
f *ritard.* *ff* *Ruhiger.* *3*
mf *1*

Violoncello.

p *pp* *f* *sf* *pp* *sempre* *ff* *p* *pp* *sempre* *pp* *pp* *mf* *f* *pp* *langsam* *a tempo* *pp* *mf* *pp* *langsam* *a tempo* *f* *p* *pp* *sehr ruhig* *ausdrucksroll* *f*

Sehr langsam. (Auf den Tod eines Helden.)

pp *ff*
ff *p* *pp*
f *ff* *pp*
p
nach und nach erregter werden
pizz. *pp*
arco *p* *ppp* *etwas drängend*
ff *sf*
ff *sf*
f *markirt* *ff*
ff
pizz. *arco* *sf*

Violoncello.

The musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 1, is presented in a single system with 12 staves. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) and a cello (c) part. The piano part is marked "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco). The cello part is marked "pizz." and "arco". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "p", "ff", "sfz", "ppp", "pp", "f", "ff", "pizz.", "arco", "heftig", "abnehmend", "immer pp", and "Ruhig." The score is written in a single system with 12 staves. The first staff is the piano part, and the second staff is the cello part. The third staff is a grand staff (piano and cello). The fourth staff is a grand staff (piano and cello). The fifth staff is a grand staff (piano and cello). The sixth staff is a grand staff (piano and cello). The seventh staff is a grand staff (piano and cello). The eighth staff is a grand staff (piano and cello). The ninth staff is a grand staff (piano and cello). The tenth staff is a grand staff (piano and cello). The eleventh staff is a grand staff (piano and cello). The twelfth staff is a grand staff (piano and cello).

Violoncello.

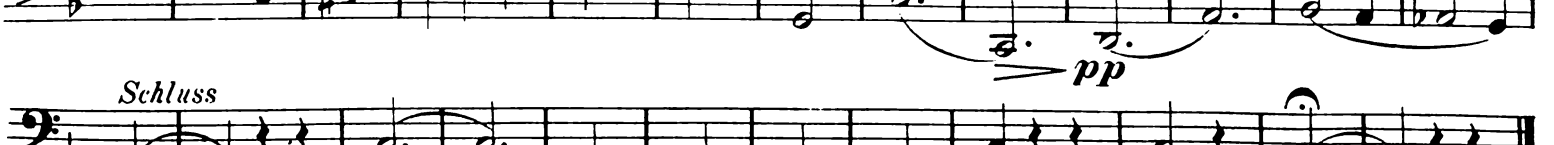
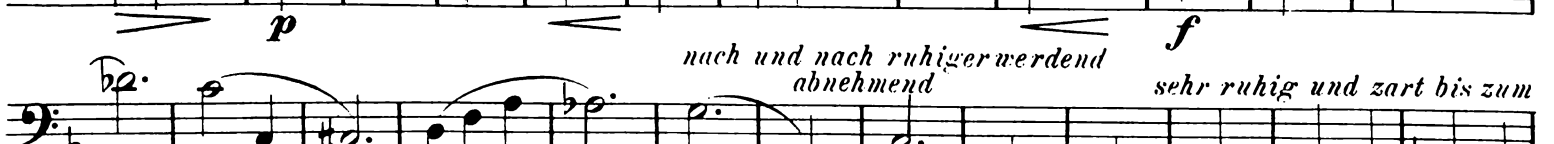
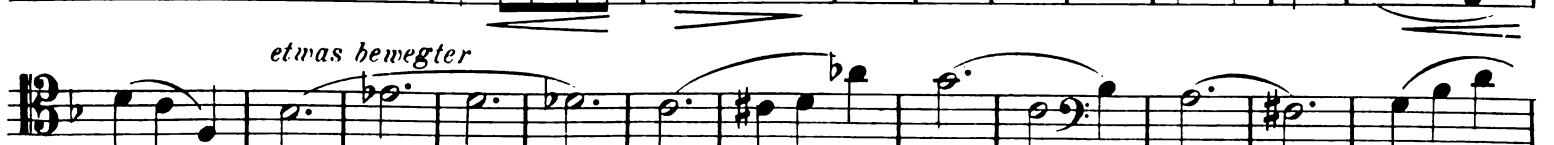
7

nach und nach steigend



Ziemlich erregt.

staccato



Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalehöhle). Hm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
807/8.	5	Thaillie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	
828/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß
828/28.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
Dall' Abaco,	4	4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., 2 Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1563).
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variät. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 20. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 15. Pfte., Ob., Klar., Fag.
900.	5	— Adagio. Fag. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
860/61.	4	Gradenko, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebestied. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
892/85.	5	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
898/89.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 120. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., 2 Br., Vcell., Pfte.
899/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussens, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
871/73.	4	Mallings, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdb., 2 Viol., 2 Br., Vcell. (E. Burchard.)
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Konzertant Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. u.]
898/95.	4	— (Skizze dazu. Siehe Werke. Gen.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Follere). A. Op. 114. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 40. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II
881/82.	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Nr.	Heft	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., 2 Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 28. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhoy, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., 2 Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Em. Op. 21. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
913/16.	4	Zeekwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 10. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
955.	3	— Quartett. Es. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
956.	3	— Quartett. C. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
957.	3	— Quartett. G. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. d. Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van, Quartett. Es. Op. 6. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1022/24.	3	Colb, Quartett. Es. Op. 34. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
Dall' Abaco,	3	4 Triosonaten A. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1561).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 8. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
967/69.	3	Händel, Quartett. E. Op. 6. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1026/27.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
1028/29.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
1030/31.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
1032/33.	3	— Symphonie Nr. 20. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
1034/35.	3	— Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
970/71.	3	Herlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
972/73.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
974/75.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
976/77.	3	Kuhlau, G. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
978/80.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
981/83.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
984.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
985/87.	3	Léhr, Quartett. Em. Op. 18. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
988/89.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Var. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
989/90.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1004/6.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.
1013/14.	3	Robert, Quartett. F. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1017.	3	— Manfreds Anprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.
1801/2.	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1803/4.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1805/6.	3	Nr. 2. Adur. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1807/8.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1809/10.	3	Nr. 4. Bdur. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1811/12.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1019/20.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1021.	3	Stiehl, G. Quartett. F. Op. 40. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1022.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Heft	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 83. (Burchard.)
1417/18.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)
1420.	2	Lortzing, Overture u. Oper Undine. (Burchard.)
1421.	2	— Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)
1422.	2	— Overture zur Op. Csar u. Zimmermann. (Burchard.)
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 60. (Burchard.)
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	2	— Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	2	— Overture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	2	— Overture zu den Hebriden (Fingale-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	2	— Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	2	— Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	— Overture zum Oratorium Paulus. Op. 38. (Burchard.)
1441.	2	— Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442.	2	— Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443.	2	— Overture zu Bay. Bis. Op. 95. (Burchard.)
1444.	2	— Trompeten-Overture. G. Op. 101. (Burchard.)
1445.	2	— Overture für Harmoniemusik. O. Op. 24. (Burchard.)
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61.	2	— Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)
1462.	2	— Overture zu Genovera. Op. 81. (Hermann.)
1463.	2	— Overture zu Manfred. Op. 113. (Hermann.)
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard.)
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
1051/52.	2	André, Trio. Gm. (Musikalisches Konversations- u. Musikal. Opere. Cm. (Franz.)
1338.	2	Bach, Sonate a. d. Musikal. Opere. Cm. (Franz.)
1053/55.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1325.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1326.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1318.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1063.	2	— Trio. Es. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1065.	2	— 14 Variationen. Op. 44. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 39 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 60. (Reinecke.) Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1075/77.	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 71. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano für von G. Gähler. Nr. 1. C. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano für von G. Gähler. Nr. 2. F. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano für von G. Gähler. Nr. 3. B. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1084/86.	2	Bolcsay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1087/88.	2	Berens, G. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1316/19.	2	Beethoven, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus grosser Hofe Nr. 4.) (Vasgo.)
1729.	2	Bonini, Erinnerungen. Op. 31. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1059/80.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pft. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pft., Viol., Vcell.
Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 0.—

Nr.	Bezeichnung	Hefte
1712.	Dall'Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.A. 1860.	
1713.	Einzelausgabe:	
1714.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pft. 2
1715.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pft. 2
1716.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pft. 2
1717.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pft. 2
1718.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pft. 2
1719.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pft. 2
1720.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pft. 2
1721.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pft. 2
1722.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pft. 2
1723.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pft. 2
1724.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pft. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pft. 2
1094.	Debrynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pft. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pft. 2
1097/98.	Kekert, Trio. Hm. Op. 18.	Pft. 2
1099.	Fitsenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pft. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pft. 2
1340/41.	Gade, Nocturne, Op. 29.	Pft. 2
1341/42.	Gade, Trio. F. Op. 42.	Pft. 2
1342/43.	Goldsmidt, Trio. Dm. Op. 1.	Pft. 2
1343/44.	Goldsmidt, Trio. B. Op. 12.	Pft. 2
1344/45.	Göts, Trio. Gm. Op. 1.	Pft. 2
1345/46.	Göts, Trio. Cm. Op. 25.	Pft. 2
1346/47.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pft. 2
1347/48.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pft. 2
1348/49.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pft. 2
1349/50.	Haydn, Trio. Nr. 2. Fism.	Pft. 2
1350/51.	Haydn, Trio. Nr. 3. C.	Pft. 2
1351/52.	Haydn, Trio. Nr. 4. E.	Pft. 2
1352/53.	Haydn, Trio. Nr. 5. B.	Pft. 2
1353/54.	Haydn, Trio. Nr. 6. D.	Pft. 2
1354/55.	Haydn, Trio. Nr. 7. A.	Pft. 2
1355/56.	Haydn, Trio. Nr. 8. C.	Pft. 2
1356/57.	Haydn, Trio. Nr. 9. E.	Pft. 2
1357/58.	Haydn, Trio. Nr. 10. B.	Pft. 2
1358/59.	Haydn, Trio. Nr. 11. G.	Pft. 2
1359/60.	Haydn, Trio. Nr. 12. C.	Pft. 2
1360/61.	Haydn, Trio. Nr. 13. E.	Pft. 2
1361/62.	Haydn, Trio. Nr. 14. B.	Pft. 2
1362/63.	Haydn, Trio. Nr. 15. G.	Pft. 2
1363/64.	Haydn, Trio. Nr. 16. C.	Pft. 2
1364/65.	Haydn, Trio. Nr. 17. E.	Pft. 2
1365/66.	Haydn, Trio. Nr. 18. B.	Pft. 2
1366/67.	Haydn, Trio. Nr. 19. G.	Pft. 2
1367/68.	Haydn, Trio. Nr. 20. C.	Pft. 2
1368/69.	Haydn, Trio. Nr. 21. E.	Pft. 2
1369/70.	Haydn, Trio. Nr. 22. B.	Pft. 2
1370/71.	Haydn, Trio. Nr. 23. G.	Pft. 2
1371/72.	Haydn, Trio. Nr. 24. C.	Pft. 2
1372/73.	Haydn, Trio. Nr. 25. E.	Pft. 2
1373/74.	Haydn, Trio. Nr. 26. B.	Pft. 2
1374/75.	Haydn, Trio. Nr. 27. G.	Pft. 2
1375/76.	Haydn, Trio. Nr. 28. C.	Pft. 2
1376/77.	Haydn, Trio. Nr. 29. E.	Pft. 2
1377/78.	Haydn, Trio. Nr. 30. B.	Pft. 2
1378/79.	Haydn, Trio. Nr. 31. G.	Pft. 2
1379/80.	Haydn, Trio. Nr. 32. C.	Pft. 2
1380/81.	Haydn, Trio. Nr. 33. E.	Pft. 2
1381/82.	Haydn, Trio. Nr. 34. B.	Pft. 2
1382/83.	Haydn, Trio. Nr. 35. G.	Pft. 2
1383/84.	Haydn, Trio. Nr. 36. C.	Pft. 2
1384/85.	Haydn, Trio. Nr. 37. E.	Pft. 2
1385/86.	Haydn, Trio. Nr. 38. B.	Pft. 2
1386/87.	Haydn, Trio. Nr. 39. G.	Pft. 2
1387/88.	Haydn, Trio. Nr. 40. C.	Pft. 2
1388/89.	Haydn, Trio. Nr. 41. E.	Pft. 2
1389/90.	Haydn, Trio. Nr. 42. B.	Pft. 2
1390/91.	Haydn, Trio. Nr. 43. G.	Pft. 2
1391/92.	Haydn, Trio. Nr. 44. C.	Pft. 2
1392/93.	Haydn, Trio. Nr. 45. E.	Pft. 2
1393/94.	Haydn, Trio. Nr. 46. B.	Pft. 2
1394/95.	Haydn, Trio. Nr. 47. G.	Pft. 2
1395/96.	Haydn, Trio. Nr. 48. C.	Pft. 2
1396/97.	Haydn, Trio. Nr. 49. E.	Pft. 2
1397/98.	Haydn, Trio. Nr. 50. B.	Pft. 2
1398/99.	Haydn, Trio. Nr. 51. G.	Pft. 2
1399/00.	Haydn, Trio. Nr. 52. C.	Pft. 2

Nr.	Bezeichnung	Hefte
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. Aa. Op. 149.	Pft. 2
1701/2.	Kann, Trio. B. Op. 32.	Pft. 2
1172/4.	Klingel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pft. 2
1175/77.	(Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pft. 2
1710.	Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pft. 2
1711.	Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pft. 2
1724/25.	Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pft. 2
1726/27.	Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pft. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pft. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pft. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pft. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pft. 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pft. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 19.	Pft. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens)	Pft. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As.	Op. 2. Pft. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pft. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pft. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pft. 2
1197/98.	Matthiasen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pft. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pft. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pft. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pft. 2
1322.	— Pft., Klar. od. Viol. Vcell.	Pft. 3
1327.	— Ouverture zu den Hebräern (Fingelhöhle). Hm.	Pft. 2
1327.	— Op. 26. Harm., Pft., Viol. (Jos. Haydn).	Pft. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett.	Pft. 2
1327.	— horn, Pft.	Pft. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pft., Viol.	Pft. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett.	Pft. 2
1328.	— horn, Pft.	Pft. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pft., Viol., Vcell.	Pft. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. (Werk 254).	Pft. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pft. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pft. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pft., Klar., Viola.	Pft. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pft. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pft. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pft. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [584].	Pft. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pft., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pft. 2
1213/14.	— od. Fagott. G. Pft., 2 Viol.	Pft. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pft., Viol.	Pft. 2
1329/31.	Br. (Tilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pft., 3	Pft. 2
1329/31.	Konzert C. [290]. (Burchard) Flöte, Harfe, Pft.	Pft. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pft., Viol., Br.	Pft. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pft. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pft. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pft. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pft. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pft. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pft. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pft., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pft. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pft. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pft. 2
1314/15.	Päque, Op. 27. A. Suite. Pft., Viol., u. Vla.	Pft. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pft. 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pft. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pft. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pft. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pft. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pft., Ob., Horn.	Pft. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pft., Viol., u. Vcell.	Pft. 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Gm. Op. 230.	Pft. 2
1346/47.	— Parlen aus König Manfreds Krone. Phantasia f. Pft., Harm., Viol. einge- v. Koehl.	Pft. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Op. 17. Pft. 3
1241.	— Heft I. Pft., Viol. od. Vcell., Harm.	Pft. 3
1242/44.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Op. 17. Hefte II. Pft. 3
1245.	— Pft., Viol. od. Vcell., Harm.	Pft. 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pft. 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pft. 2

Nr.	Bezeichnung	Hefte
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pft. 2
1344/45.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pft. 2
1240/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pft. 2
1270/31.	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pft. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pft. 2	Pft. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pft. 2
1240/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fla. Op. 1.	Pft. 2
1281/83.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pft. 2
1284/86.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pft. 2
1287/89.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pft. 2	Pft. 2
1290.	— Notturmo. Op. 148.	Pft. 2
1281/82.	Schumann, H., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pft. 2
1283/84.	— Trio Nr. 1. Bm. Op. 63.	Pft. 2
1285/86.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pft. 2
1287.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pft. 2
1288/89.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pft. 2
1270.	— Märchenzählungen. Op. 152. Pft., Klar. oder Viol., Br.	Pft. 3
1271/72.	Schuppam, Trio. Am. Op. 6.	Pft. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pft. 2
1273/74.	Stiel, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pft. 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pft. 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pft. 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pft. 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pft. 2
1332/34.	Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pft. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pft. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostele«.	Pft. 2
1285.	— Pft., Harm., Viol.	Pft. 2
1286.	— Vorpriel zu »Lohengrin«. Pft., Harm., Viol.	Pft. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pft., Harm., Viol.	Pft. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pft., Harm., Viol.	Pft. 2
1288.	— Isolde's Liebeslied a. »Tristan und Isolde«. Pft., Harm., Viol.	Pft. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pft., Harm., Viol.	Pft. 2
1290.	— »Lautsch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pft., Harm., Viol.	Pft. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pft., Harm., Viol.	Pft. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin« (O. Saint-Saens) Viol., Harm., Pft.	Pft. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pft. 2
1294/95.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pft. 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pft. 2
1299/1301.	Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pft., Viol., Br.	Pft. 2
1302/3.	Wörst, Trio. Gm. Op. 5.	Pft. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pft. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pft. 2
1708/0.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pft. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—

Nr.	Bezeichnung	Hefte
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pft. 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pft. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pft. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pft. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pft. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pft. 2
1360.	Gluck, Gavotta. A. (Moffat).	Pft. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pft. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pft. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pft. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pft. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pft. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2800 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1875 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.