

M 28-14

Trois Poèmes Lyriques

N^o 3.

IMPROMPTU

POUR

LE PIANO

J. SCHULHOFF

Op: 49.

Propriété pour la France et la Belgique.

Ancienne Maison J. MEISSONNIER, Compagnie Musicale.

E. GERARD et C^{ie} Editeurs Commissionnaires Rue DAUPHINE, 18 PARIS.

Londres, Schott et C^{ie}

Prague Chalech.

Milan, F. Lucca.

A MADAME LA PRINCESSE

Marie de Castrioso

3

POÈMES LYRIQUES

POUR

Le Piano

N° 1.

Souvenir de Venise

ROMANCE

Prix : 6^f

N° 2

ANDANTINO

Grazioso

Prix : 5^f

N° 3.

IMPROMPTU

Prix : 4^f

PAR

J. SCHULHOFF.

Op. 49.

Ancienne Maison J. MEISSONNIER, Compagnie Musicale,
E. GERARD et C^{ie} Éditeurs Commissionnaires, Rue DAUPHINE, 18 PARIS
Londres, Schott et C^{ie} Havence, Schott fils. Bruxelles, Schott frères.
S^t Petersburg, M. Bernard. Milan, F. Lucca.

1860.

PIANOS de BOISSEROT et FILS

*E. Gerard et C^{ie}
rue Dauphine*

IMPROMPTU

JULES SCHULHOFF.

Allegretto animato

PIANO.

p marcato il canto.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Allegretto animato' and the dynamic 'PIANO.' with the instruction '*p marcato il canto.*'. The second system continues the piece with various musical notations including slurs, accents, and fingerings. The third system concludes with the instruction '*p e cantando.*'. Pedal markings ('Ped') with a cross symbol are placed below the bass staff of each system. A circular library stamp is visible in the upper right area of the page.

The image displays four systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) plays complex, rapid arpeggiated figures, often spanning multiple octaves. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with sustained chords and occasional moving lines. Pedal markings ('Ped') are placed below the bass staff in each system, indicating when the sustain pedal should be used. Performance instructions are written above the staves: 'crescendo.' and 'dim.' in the first system; 'poco rit.' and 'a tempo.' in the second system; and 'dim.' in the third system. A dynamic marking 'p' (piano) appears in the first system. A fingering '1' is indicated in the first system, and a '5' is indicated in the fourth system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

p cantando. *cresc.*

s *p* *mf*

p *mf* *poco rit.* *a tempo.*

p *diminuendo.*

8

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

DE E. GERARD ET C^{ie}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.
PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

MÉTHODES

HERZ (Henri). Op. 100. Méthode complète adoptée au Conservatoire, 2 ^e édition, ornée du portrait de l'auteur.	30
Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.	
— Petite méthode élémentaire pour les jeunes élèves.	15
Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.	
ASCHER. Op. 59. <i>Ventilles et fleurs</i> , études pittoresques, en 2 livres, chaque 10.	20
BERTINI (H.). Op. 101. <i>Vingt-quatre leçons mélodiques</i> destinées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses Etudes Op. 29 (2 ^e degré), et Op. 175 (lettre C.).	15
Divisées en trois livres.	7 50
Op. 143. <i>Le double dièse</i> , 1 ^{re} rondino étude.	7 50
Op. 144. <i>Le double bémol</i> , 2 ^e rondino étude.	7 50
Op. 147. <i>Etude et andante</i>	7 50
AILLARD (Ed.). <i>Flower du matin</i> , exercices et gammes dans tous les tons.	24
— <i>Petites études mélodiques</i> dans tous les tons, doigtées pour les petites mains.	12
GHASSAIGNE (E.). Etude facile.	5
CHAULIEU (Ch.). Op. 100. <i>L'Indispensable</i> , manuel des jeunes pianistes, ou Etudes journalières de gammes, exercices, préludes, suivi d'un Traité complet des accords, 3 ^e édition.	18
ELEMENTI. Etude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	6
GRAMER (H.). Quarante-deux exercices ou études, 2 ^e livre.	18
UZERNY (Ch.). Op. 139. Cent Exercices faciles et doigtés, en 4 livraisons, n ^{os} 1, 2, 3, chaque.	6
— Le numéro 4.	7 50
— Op. 261. <i>Études élémentaires</i> pour les commençants, en deux livres.	9
— Op. 337. <i>Exercices journaliers</i>	12
D'ARGENTON. Etude.	4 50
DECOURCELLE (M^{re}). Gammes en tierces dans tous les tons majeurs et mineurs.	3
— Op. 11. <i>Exercices progressifs</i> , divisés en quinze journées d'étude.	7 50
— Op. 30. <i>Répertoire d'exercices</i> dans tous les tons majeurs et mineurs.	9
DELILOUX (Ch.). Op. 17. Etude carillon.	6
— Op. 25. <i>Le Suisse</i> , étude.	6
DÖHLER (Th.). Op. 30. Douze grandes études de concert, ornées du portrait de l'auteur.	20
GOMION. Op. 120. Etudes récréatives pour les petites mains.	12
— Petite étude.	4 50

KALKBRENNER (Fréd.). Op. 108. Méthode complète, 6 ^e édition.	25
Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons, et douze études.	
— Deuxième partie de sa Méthode , contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains, 12	12
LE CARPENTIER (Ad.). Méthode pour les enfants (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 18 ^e édition.	12
Cette méthode, composée spécialement pour les commençants, contient les premiers éléments de la musique et du piano, des exercices doigtés pour les petites mains; vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.	

LE CARPENTIER (Ad.). Deuxième partie de sa Méthode (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de 12 récréations sur des thèmes de différents auteurs.	12
VIGUERIE. Méthode de piano, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de MM. Donizetti, Ricci, Vaccai, Masini, Herz, de petits morceaux à quatre mains, et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par Gomion, 1 ^{re} partie.	9
— L'Art de toucher du piano , méthode facile suivie de trente airs choisis. Revue et doigtée par Ad. Adam, première partie.	9
— Deuxième partie, contenant des exercices, préludes et sonates.	9

ÉTUDES

HERZ (H.). <i>Études du Conservatoire</i> . Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :	
1 ^{er} degré. Op. 151. Vingt-quatre études très-faciles pour les commençants.	12
2 ^e degré. Op. 152. Vingt-quatre études faciles pour les petites mains.	12
3 ^e degré. Op. 119 (1 ^{re} livre). Quinze études d'une moyenne difficulté.	12
4 ^e degré. Op. 119 (2 ^e livre). Quinze études brillantes.	12
5 ^e degré. Op. 153. Dix-huit grandes études de concert (1 ^{re} force), en deux livres.	18
Ces études ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.	
HUNTEN (F.). Op. 80. Dix-huit exercices progressifs.	7 50
— Op. 81. Douze études mélodiques et expressives.	9
— Op. 158. Les premières études du jeune pianiste.	7 50
KALKBRENNER (F.). Op. 143. Vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement, complément à sa Méthode, en deux livres.	12
Chaque.	24
KESSLER (J.-C.). Grandes études.	24
LE CARPENTIER (A.). Cours pratique élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Etudes de Cramer :	
1 ^{er} livre. Méthode de piano pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18 ^e édition.	12
2 ^e livre. Op. 59. Seconde partie de la Méthode, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis.	12
3 ^e livre. Op. 174. Vingt-cinq études élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations.	12
4 ^e livre. Op. 175. Vingt-cinq études de moyenne force, et cinquante exercices journaliers comprenant des octaves.	12

LE CARPENTIER (A.). Cours pratique élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Etudes de Cramer :	
5 ^e livre. Op. 127. Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement.	18
APPENDICE.	
6 ^e livre. Op. 57. Ecole de la mesure, pour être travaillée avec les 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e livres.	10
7 ^e livre. Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force.	9
Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.	
— Op. 200. <i>La Providence des enfants</i> , mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, rondos, airs variés, <i>exercices mélodiques</i> , d'une difficulté progressive sans octaves et soigneusement doigtés pour les petites mains. En douze livres, chaque.	6
MARESSÉ (Léo). Etude de la mémoire : Vingt-quatre préludes dans tous les tons.	12
MESSEMAECKERS (L.). Grandes études divisées en deux livres :	15
— Op. 42. Introduction aux études des grands maîtres : vingt-quatre études divisées en deux livres.	12
Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.	
MOSCHELES (J.). Op. 51. La Force, la Légèreté et le Caprice.	9
— Op. 70. Vingt-quatre grandes études, 3 ^e édition, en deux livres.	18
— Op. 73. Cinquante préludes.	12
MOZIN (Th.). Op. 13. Douze Etudes spéciales pour les petites mains.	9
— Op. 20. Etudes artistiques.	10
QUIDANT (A.). Op. 4. La Légère.	3
— Op. 6. Deuxième fragment en forme d'étude.	4 50
— Gammes pour piano.	3
ROSELLEN. Op. 60. Douze études brillantes.	15
— Op. 133. Vingt-cinq études de moyenne force.	15
SCHAD (J.). Douze études faciles et progressives.	9
SCHMIDT (A.). Op. 16. Etudes, 1 ^{re} livre.	9
STAMATY (C.). Op. 11. Vingt-cinq grandes études adoptées au Conservatoire.	25
TEDESCO (J.). Op. 46. Trois études de concert.	9

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

HERZ (Henri). Méthode élémentaire de piano, composée par les jeunes disciples (60 réaux).	15
KALKBRENNER (Fréd.). Méthode complète, texte espagnol (100 réaux).	25
LE CARPENTIER (Ad.). Cours pratique de piano élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Etudes de Cramer adopté en el Conservatorio para la enseñanza elemental :	
Libro 1^{er}. Méthode de piano para los niños, que contiene los primeros rudimentos de la música y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequeños estudios (50 réaux).	12 50

LE CARPENTIER (Ad.). Libro 2 ^o . 2 ^a Parte del Método, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 59 (50 réaux).	12 50
Libro 3^o. 25 Estudios elementales y progresivos. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux).	12 50
Libro 4^o. 50 Estudios de mediana fuerza. 50 Ejercicios cotidianos que contienen los de octavas. Obra 175 (50 réaux).	12 50

LE CARPENTIER (Ad.). Libro 5 ^o . 25 Estudios característicos de estilo y perfeccionamiento. De la ejecución de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux).	17 50
APPENDICE.	
Libro 6^o. Escuela del compás. Para el uso de los jóvenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux).	16
Libro 7^o. 25 Preludios brillantes. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales. Obra 78 (40 réaux).	10
— Méthode pour les enfants , texte anglais, n ^{os} 3 et 3 p.	

E. GÉRARD ET C^{ie} Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur <i>Moukita</i>, de X. Boisselot..... 7 50 — Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i>..... 7 50 — Op. 39. Feuilles et Fleurs, études pittoresques..... 6 » — Op. 61. Danse féerique..... 6 » — Marche de la Reine..... 6 » — Souvenir des Alpes, chant des Montagnards..... 6 » CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse..... 5 » — Op. 58. Sonate en si mineur..... 13 » — Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille : 1^{re} livraison. Fantaisie-impromptu..... 6 » 2^e — Quatre mazurkas. N^{os} 1 à 4..... 6 » 3^e — Quatre mazurkas. N^{os} 5 à 8..... 6 » 4^e — Deux valse. N^{os} 1 à 2..... 6 » 5^e — Trois valse. N^{os} 3 à 5..... 6 » 6^e — Trois polonaises. N^{os} 1, 2, 3..... Chaque. 6 » 7^e — Nocturne, marche funèbre et trois écosseuses..... 6 » 8^e — Rondo à deux pianos..... 13 » La collection complète, précédée d'une Préface par Jules Fontana, et d'un frontispice-portrait par Raunheim, broché, net. 20 » Richement relié en peau..... net. 30 » BÖHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la <i>Straniera</i>..... 7 50 — Op. 3. <i>Idem</i> sur <i>Capulet</i> et <i>Montecchi</i>..... 7 50 — Op. 4. Variations de concert sur la <i>Norma</i>..... 9 » — Op. 5. Rondo brillant sur <i>Zampa</i> de Hérold..... 6 » — Op. 11. Fantaisie sur <i>Scaramouche</i>..... 6 » — Op. 14. Deux Fantaisies sur l'<i>Élixir d'amour</i> de Donizetti..... Chaque. 6 » — Op. 14. <i>Idem</i> sur <i>Paritani</i>..... Chaque. 6 » — Op. 15. Variations sur la <i>Dernière pensée</i>, de Bellini..... 7 50 — Op. 17. Fantaisie et variations sur <i>Anna Bolena</i>..... 9 » — Op. 18. Amusement de salon sur le <i>Cor des Alpes</i>..... 7 50 — Op. 19. Rondino sur les <i>Somnambules</i>, de Strauss..... 6 » — Op. 20. Rondino sur la <i>Festa della Rosa</i>..... 7 50 — Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucie</i>..... 7 50 — Op. 26. Valse brillante (dédiée à Mme Damoreau)..... 7 50 — Op. 29. N^o 1. Divertiss. sur un thème de Balfe..... 6 » — Op. 32. Andantino..... 6 » — Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais..... 9 » — Op. 34. Souvenirs de Florence. 2 nocturnes..... 6 » — Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i>..... 9 » — Op. 41. Ballade..... 6 » — Op. 43. Grande Fantaisie sur <i>Muometto secondo</i>..... 9 » — Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle..... 7 50 — Op. 47. Deuxième grande valse brillante..... 9 » — Op. 60. Trois mélodies russes variées : N^o 1. Nocturne de Glinka..... 6 » N^o 2. Le Rossignol, mélodie..... 6 » N^o 3. Le Passé, romance..... 6 » — Op. 61. Grand galop brillant..... 6 » — Bagatelle sur la valse de <i>Lucie</i>..... 6 » — Romance sans paroles..... 3 75 FUMAGALLI (Ad.). L'Écrin des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries : <i>Première série.</i> — Op. 92. N^o 1. Barcarolle..... 6 » N^o 2. Le Carillon, boîte à musique..... 7 50 N^o 3. Rita, élégie..... 6 » N^o 4. Le Postillon, impromptu-galop..... 6 » — Op. 90. N^o 5. Le Palmier, polka des Magots..... 6 » — Op. 95. N^o 6. Un carnaval de plus..... 9 » <i>Deuxième série.</i> — Op. 80. N^o 1. Tâtant, chasse..... 8 » N^o 2. Quatuor de <i>Paritani</i>..... 8 » — Op. 77. N^o 3. Alt ton, polka..... 6 » N^o 4. Au bord du lac..... 8 » — Op. 49. N^o 5. Marche circassienne..... 9 » — Op. 79. N^o 6. Loin d'elle, romance sans paroles..... 7 50 <i>Troisième série.</i> N^o 1. Pensée fugitive..... 6 » N^o 2. Esprit follet..... 6 » N^o 3. Nocturne-Etude pour la main gauche..... 6 » — Op. 3. N^o 4. Galop des diables..... 8 » N^o 5. Marche funèbre..... 8 » N^o 6. Luisa..... 6 » <i>Quatrième série.</i> — Op. 64. N^o 1. Derelitta..... 6 » — Op. 11. N^o 2. Salut à Venise..... 8 » — Op. 5. N^o 3. Sur une tombe..... 5 » — Op. 69. N^o 4. La Bacchante..... 9 » — Op. 68. N^o 5. Fornaretto..... 8 » — Op. 51. N^o 6. Les Sorcières..... 8 » — Op. 102. Moïse au Sinaï..... 9 » — Mon ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel..... 5 »	GORIA (A.). Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert..... 5 » — Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Belisario</i>..... 9 » — Op. 34. Grande Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i>, de X. Boisselot..... 9 » — Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i>..... 7 50 — Op. 74. Nocturne de concert..... 7 50 — Op. 75. Fête moldave, mazurka..... 5 » — Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse..... 9 » — Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i>..... 7 50 — Le Rossignol et les Roses..... 5 » GODEFROID (Félix). Pastorale..... 5 » LITZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements : N^o 1. Sur la <i>Niobé</i>..... 12 » N^o 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique..... 12 » — Op. 6. Grande valse di Bravura..... 9 » — Op. 10. Deux divertissements : N^o 1. Le Ranz des vaches..... 7 50 N^o 2. Le Ranz des chèvres..... 7 50 — <i>Fleur des Alpes</i>, album d'un voyageur, en trois suites..... Chaque. 7 50 — Andante, sur le final de <i>Lucie</i>..... 7 50 — Mélodies hongroises..... 6 » — Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard..... 6 » — Marche hongroise..... 7 50 — La même, simplifiée par L. Messemackers..... 6 » — Marche funèbre, 4^e acte de <i>Lucie</i>..... 9 » — Lucia, grande valse..... 9 » — Orgie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucerna</i>..... 9 » — Rémiscences, de <i>Norma</i>..... 9 » — Grand galop chromatique..... 9 » — Le même, simplifié..... 6 » — <i>Nuits d'été à Pausilippe</i>, trois amusements : N^o 1. Barcarolle..... 5 » N^o 2. Notturmo..... 5 » N^o 3. Canzone napolitana..... 5 » — Variations de Handel..... 5 » — Grand septuor de Beethoven..... 13 » — Trois caprices poétiques : N^o 1. Il Lamento..... 7 50 N^o 2. La Leggerezza..... 7 50 N^o 3. Un sospiro..... 7 50 — Chant du Croisé, ballade..... 7 50 — L'Etoile du soir, romance sans paroles..... 5 » — Mélodie de Robert Frantz, transcrite en forme d'impromptu..... 5 » LITOLF (Henri). Op. 43. Souvenir d'Hartbourg, méditations musicales : N^o 1. Hartbourg..... 5 » N^o 2. Okerthal..... 5 » — Op. 57. Terpsichore, étude de Bravoure..... 7 50 — Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale..... 7 50 — Op. 63. Le Retour, pièce de concert..... 7 50 — Op. 66. Valse de Bravoure..... 7 50 — Op. 81. Chant de la Fileuse..... 7 50 — Op. 93. Perles harmoniques, pensée music..... 6 » MARTIN (Josephine). Op. 8. Villanelle..... 7 50 — Op. 9. Danse syriaque..... 7 50 — Op. 10. La Géorgienne, rêverie..... 6 » — Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice..... 7 50 — Op. 12. Bulero..... 7 50 MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne..... 4 » — Op. 20. Airs russes..... 5 » — Op. 30. Marche triomphale d'Isly..... 7 50 — Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié..... 7 50 — Op. 32. Grande Fantaisie sur l'<i>Élixir</i>..... 9 » — Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Sémiramis</i>..... 9 » — Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes..... 9 » — Op. 64. La Danse indienne, caprice..... 5 » — Cinq mélodies russes nationales..... 7 50 — Ouverture de <i>Freyschütz</i>, transcrite..... 7 50 — Casta diva de <i>Norma</i>, transcrit..... 6 » — Galop de bravoure..... 5 » — Départ et Retour, deux nocturnes..... 5 » — Chant bohémien..... 3 » — Grande Fantaisie sur <i>Lucerna</i>..... 9 » OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes..... 4 50 — Op. 56. Les Bavardes, étude brillante..... 5 » — Op. 57. Douce pensée, mélodie variée..... 6 » — Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert..... 7 50 — Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition..... 6 » — Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i>, de Félicien David..... 7 50 — Op. 65. Le Traineau, divertissement brillant..... 7 50 — Op. 66. La Napolitaine, barcarolle..... 5 » — Op. 67. Isabella, valse brillante..... 6 » — Les deux Fleurs, valse originales : Op. 71. N^o 1. Le Lilas, valse brillante..... 6 » Op. 72. N^o 2. La Violette, valse-redowa..... 6 » — Op. 86. La Seconde Pluie de perles, morceau de Salon..... 5 » — Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M^{lle} Duchambge..... 6 » — Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50 — Op. 87. Inquiétude et Bouheur, caprice dram..... 7 50 — Op. 88. Grande Fantaisie sur <i>Don Juan</i>..... 9 » — Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale..... 6 » — Op. 91. Espièglerie..... 6 » — Op. 92. Agatha, mélodie allemande..... 5 »	OSBORNE. Op. 93. Un rayon du soleil, caprice..... 6 » — Op. 95. La Fée de la nuit, valse..... 7 50 — Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne..... 6 » — Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite..... 5 » — Op. 98. Le Coucher du soleil..... 7 50 — Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare..... 5 » — Op. 100. Fiorenza, morceau de salon..... 6 » — Mélodie italienne de Bellini..... 5 » — A te o cara, quatuor de <i>Paritani</i>..... 5 » — Adelaïde, de Beethoven..... 6 » — Mi manca la voce de <i>Moné</i>, de Rossini..... 5 » PRUDENT (E.). Op. 8. Grande Fantaisie sur <i>Lucie</i> (4^e édition)..... 9 » — Op. 15. Trois Ballades..... 9 » — Une Fête aux champs, pastorale..... 3 » — Andante de <i>Lucerna</i> <i>Borgia</i>..... 6 » — Le Couvre-Feu..... 5 » RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié..... 9 » — Op. 29. Pastorale..... 7 50 — Op. 30. Mélodies sentimentales..... 7 50 — Op. 31. Dernier souvenir (2^e édition)..... 5 » — Op. 32. La Mahoura, grande valse..... 7 50 — Op. 33. Villanelle..... 6 » — Op. 34. Marche triomphale..... 9 » — Op. 37. Chanson à boire..... 6 » — Op. 38. Grand caprice dramatique..... 9 » — Op. 39. Chant d'exil, mélodie..... 6 » — Op. 40. Premier aveu..... 7 50 — Op. 41. Douce pensée..... 6 » SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémien..... 9 » — Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier)..... 6 » — Op. 12. Le Tournai, étude..... 6 » — Op. 26. Cantabile..... 5 » — Op. 27. Trois Idylles : N^o 1. Près de la fontaine..... 7 50 N^o 2. Dans les bois..... 7 50 N^o 3. Dimanche matin..... 7 50 — Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne..... 5 » — Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M^{lle} de Lagrange)..... 5 » — Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois..... 9 » — Op. 34. Tarentella..... 6 » — Op. 35. L'Ondine, idylle..... 6 » — Op. 36. Trois Idylles : N^o 1. Doux reproche..... 4 50 N^o 2. Etoile du soir..... 4 50 N^o 3. Le Ruisseau..... 4 50 — Op. 37. Sonate en <i>fa mineur</i>..... 12 » — Op. 38. Grande marche..... 9 » — Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka..... 5 » — Op. 40. Quatrième nocturne..... 5 » — Op. 41. Ballade..... 6 » — Op. 42. Aubade..... 6 » — Op. 43. Auprès d'un berceau : N^o 1. Méditation..... 7 50 N^o 2. Chant de la berceuse..... 7 50 — Op. 44. Polonaise..... 7 50 — Op. 45. Chants d'amitié : N^o 1. Élégie..... 4 50 N^o 2. Toasts..... 4 50 N^o 3. La Promesse..... 4 50 — Les trois réunis..... 9 » — Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémien..... 7 50 — Menuet de Mozart, transcrit..... 4 50 — Prière..... 4 50 — Six transcriptions en trois livres : 1^{re} Livre. Haydn. N^o 1. Largo de la symphonie en <i>ré</i>..... N^o 2. Menuet du quatuor en <i>fa</i>..... 2^e Livre. Mozart. N^o 3. Adagio du quatuor en <i>si bémol</i>..... N^o 4. Menuet du quatuor en <i>ré</i>..... 3^e Livre. Beethoven. N^o 5. Scherzo de la symphonie en <i>si bémol</i>..... N^o 6. Menuet de la symphonie en <i>si bémol</i>..... — Chaque livre..... 7 50 THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais..... 6 » — Op. 3. Variations sur la <i>Straniera</i>..... 7 50 — Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i>..... 9 » — Op. 9. Fantaisie et variations sur la <i>Straniera</i>..... 7 50 — Op. 10. Fantaisie et variations sur <i>Capulet</i>, de Bellini..... 9 » — Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i>..... 9 » — Op. 16. Deux nocturnes..... 6 » — Op. 17. Deux airs russes variés..... 7 50 — Op. 20. Grandes Fantaisies sur les <i>Huguenots</i>..... 9 » — Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i>..... 9 » — Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucerna</i>..... 9 » — Op. 53. Grande Fantaisie sur <i>Zampa</i>..... 9 » — Op. 60. Célèbre barcarolle..... 7 50 — Op. 62. Valse mélodique..... 7 50 — Op. 64. Les Capricieuses, valse brillante..... 7 50 — Graciosa, romance sans paroles..... 3 » — Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel..... 6 » STAMATY (Camille). Op. 18. Bolero de concert..... 7 50 — Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui..... 9 »
--	--	---