

Nº 288.

DVOŘÁK

TRIO F-MOLL

✦ OP. 65. ✦

(ORIGINAL)



Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



LEIPZIG

PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

NEW YORK, T. B. Harms Company, 82-84 West, 45th Street

Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.

Lith. Anst.v. C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



N. SIMROCK G.m.b.H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris,
New-York.

SIMROCK

VOLKS=AUSGABE

BRAHMS

BRUCH

DVOŘÁK

LISZT

RUBINSTEIN

SCHÜTT u. a.

NB. Wir bitten nur nach Nummern zu bestellen; keinesfalls darf die Bezeichnung „D.R.“ fehlen, da sonst die Originalausgabe geliefert wird.

No.		M. S.	No.		M. S.	No.		M. S.
Klavier zu 2 Händen.			Studien und Unterrichtswerke.			2 Klaviere zu 4 Händen.		
132	Bach, J. Seb., Chromatische Fantasie (Busoni)	2 —	17	Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden . . .	1 80	67	Brahms, Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll (Pfte. I u. II)	10 —
1	Brahms, Op. 1. Sonate, C dur . . .	2 50	200	— Op. 112. Spezial-Etüden, kpl. . . .	3 50	148. 233	— Ungarische Tänze, 2 Bände . . .	4 —
2	— Op. 2. Sonate, F moll . . .	2 50	18/19	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule, 2 Hefte . . .	2 50	191	— Op. 83. Klavierkonzert, B dur . . .	8 —
101	— Op. 4. Scherzo, E moll . . .	1 50	103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden . . .	1 50			
3	— Op. 5. Sonate, F moll . . .	2 50	22/23	Reinecke, Op. 127. Sonatinen, 2 Hefte à	1 —			
4	— Op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann . . .	1 50						
102	— Op. 10. Balladen . . .	2 —						
111	— Op. 21. Variationen (eigenes Thema — ungarisches Thema) . . .	2 —						
112	— Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Handel . . .	2 —						
141	— Op. 49 No. 4. Wiegenlied (Keller). . .	1 —						
245	— Op. 52. Liebeslieder . . .	2 —						
246	— Op. 65. Liebeslieder, 2. Folge . . .	2 —						
5	— Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll . . .	4 —						
131	— Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur . . .	4 —						
67	— Op. 76. Klavierstücke, 2 Hefte . . .	2 —						
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien . . .	1 50						
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre . . .	1 50						
179	— Op. 90. Sinfonie No. 3, F dur . . .	4 —						
198	— Op. 98. Sinfonie No. 4, E moll . . .	4 —						
172/3	— Op. 116. Fantasien, 2 Hefte . . .	1 50						
174	— Op. 117. 3 Intermezzi . . .	1 50						
175	— Op. 118. Klavierstücke . . .	1 50						
176	— Op. 119. Klavierstücke . . .	1 50						
8	— Gavotte (von Gluck) . . .	1 —						
180/81	— 5 Studien (Chopin, Weber, Bach) 2 Hefte à	3 —						
9a/b	— Ungarische Tänze, leicht. 2 Bde. . .	3 50						
254	Behr-Album . . .	1 50						
208	Dohnányi, Op. 17. Humoresken . . .	4 —	189	Brahms, Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. . .	4 —			
247	Dvořák, Op. 45 No. 1. Rhapsodie No. 1 . .	1 50	31	— Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll . .	6 —			
121/22	— Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte . . .	2 —	32	— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur . .	6 —			
10/11	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte . . .	2 —	201	— Op. 40. Horntrio . . .	4 —			
199	— Op. 59. Legenden, kpl. . . .	3 50	124	— Op. 51 No. 1. Streichquartett, C moll . .	4 —			
217/18	— Op. 72. Slavische Tänze, 2 Hefte . . .	2 —	134	— Op. 51 No. 2. Streichquartett, A moll . .	4 —			
12/14	— Op. 85. Poet. Stimmungsbild, 3 Hefte à	2 —	213	— Op. 52. Liebeslieder . . .	3 —			
262	— Op. 92. Carneval-Ouverture . . .	1 50	221	— Op. 56. Haydn-Variationen . . .	2 50			
194/95	— Op. 101. Humoresken, 2 Hefte . . .	1 50	33	— Op. 60. Klavierquartett No. 3, C moll . .	5 —			
209/10	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen, 2 Hefte à	1 50	257	— Op. 65. Liebeslieder, 2. Folge . . .	2 50			
15/16	— Op. 47. Jugendalbum, 2 Hefte . . .	1 25	227	— Op. 67. Streichquartett, B dur . . .	4 —			
113	Godard-Album . . .	1 50	104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre . .	3 —			
143/44	Heller, Op. 133. Notenbuch für Klein und Groß. 2 Bände . . .	2 —	249	— Op. 81. Tragische Ouverture . . .	2 50			
263	Lange-Album . . .	1 50	236	— Op. 83. Klavierkonzert, B dur . . .	7 —			
133	Liszt, Mazourka brillant, A dur . . .	1 25	265	— Op. 87. Trio, C dur . . .	4 —			
20	— Polonaise No. 1, C moll . . .	1 50	34/35	Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte à	3 —			
21	— Polonaise No. 2, E dur . . .	1 50	250/51	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte . . .	2 50			
184	— Rhapsodie No. 1, original . . .	1 50	216	— Op. 59. Legenden, kpl. . . .	5 —			
185	— Rhapsodie No. 1, erleichtert . . .	1 50	228/29	— Op. 72. Slavische Tänze, 2 Hefte . . .	3 —			
186	— Rhapsodie No. 2, original . . .	1 50	145	— Op. 90. Dumky, Trio . . .	4 —			
187	— Rhapsodie No. 2, erleichtert . . .	1 50	36	— Op. 95. Sinfonie No. 5 (Aus der neuen Welt) . .	6 —			
24	Rubinstein-Album. (Neu!) (Nocturne, Mélancolie, Sérénade, Etude, Près du ruisseau.) (Ed. Schütt) . . .	2 50	37/38	Fuchs, Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte à	2 —			
25	— Op. 70. Klavier-Konzert, D moll . . .	5 —	196/97	Godard, Carnaval, 8 Stücke, 2 Bände . .	3 —			
219	— Ballettmusik aus Feramors . . .	2 —	105	Liszt, Rhapsodie No. 1, E dur . . .	2 —			
142	— Valse caprice, E dur . . .	1 25	114	— Rhapsodie No. 2, F dur . . .	2 —	41	Bohm, Albumblätter, Heft I (No. 2—6) . .	2 50
256	— Valse caprice, erleichtert . . .	1 —	39	Rubinstein. Ballettmusik aus Feramors . .	1 —	42	— Albumblätter, Heft II (No. 7—12) . .	2 50
26	Salon-Album. Neues, Bd. I (Neu!) (Bohm, Clairlie, Godard u. a.) . . .	1 50	237	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen . . .	1 —	214	— Dritte Suite, kpl. . . .	3 —
248	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen . . .	1 —	40	Schütt, Op. 54a. Walzermärchen . . .	3 —	266/67	— Arabesken, 2 Hefte . . .	2 50
123	Schütt, Op. 43. Trois morceaux, kpl. . .	2 —				125	Brahms, Op. 49 No. 4. Wiegenlied . . .	1 —
27	— Op. 48. Carnaval mignon . . .	2 —				43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur . . .	5 —
235	— Op. 59. Papillons d'amour (A la bien aimée) kpl. . . .	2 50				44	— Op. 78. Sonate No. 1, G dur . . .	4 —
28/29	— Op. 60. Pour tous les âges, 2 Hefte à	1 50				115	— Op. 100. Sonate No. 2, A dur . . .	4 —
211/12	Schytte, Op. 79. Miniaturen, 2 Hefte . .	3 —				192	— Op. 108. Sonate No. 3, D moll . . .	4 —
220	Smetana, Réves, kpl. . . .	3 —				202/3	— Ungarische Tänze (Hermann), H. I, II à	1 50
30	Strauß, Joh., Op. 437. Kaiser-Walzer . .	1 —				45	Bruch, Op. 42. Romanze, A moll . . .	2 —



SCHÜTT u. a.

A. I. B.



N. SIMROCK G. m. b. H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris,
New-York.

SIMROCK VOLKS=AUSGABE

== Nach Nummern geordnet ==

No.		No.		No.		No.	
1	Brahms, Op. 1. Sonate I, C dur. 2h.	250	100	Rubinstein, Dämon, Klav.-Auszug m. Text	9	205	Brahms, Op. 67. Streichquartett III.
2	Op. 2. Sonate II, Fis moll. 2h.	250	101	Brahms, Op. 4. Scherzo, Es moll. 2h.	150		Bdur. Stimmen
3	Op. 5. Sonate III, F moll. 2h.	250	102	Op. 10. Balladen. 2h.	206/7		Liederkranz, Samml. mod. Lied. B. II. h. u. t. d.
4	Op. 9. Schumann-Variationen. 2h.	150	103	Köhler, Op. 151. Die leichtesten Etüden. 2h.	208		Dohnányi, Op. 17. Humoresken. 2h.
5	Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll. 2h.	4	104	Brahms, Op. 80. Akadem. Festouv. 4h.	209/10		Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. H. I. II. 2h. d.
6/7	Op. 76. Klavierstücke. Heft I, II. 2h. d.	2	105	Liszt, Rhapsodie I. Bdur. 4h.	211/12		Schytte, Op. 79. Miniaturen. H. I. II. 2h. d.
8	Glück, Gavotte. 2h.	1	106	Dvořák, Op. 53. Konzert, A moll. V. u. P.	213		Brahms, Op. 52. Liebeslieder. 4h.
9a/b	Ungarische Tänze, erleicht. H. I. II. 2h. d.	350	107	Seybold-Album. V. u. P.	214		Bohm, Dritte Suite. V. u. P., kpl.
10/11	Dvořák, Op. 54. Walzer. Heft I, II. 2h. d.	2	108	Brahms, Op. 18. Erstes Sextett, Bdur.	215a/b		Brahms, Volkslieder. B. II., h. u. t. d.
12/14	Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. Heft I, II. 2h.	2	109	Schütt, Op. 54. Walzermärchen. Trio.	216		Dvořák, Op. 59. Legenden, kpl. 4h.
15/16	Fuchs, Op. 47. Jugendalbum. H. I. II. 2h. d.	125	110a/b	Brahms, Op. 6. hoch u. tief.	217/8		Smetana, Rêves, kpl. 2h.
17	Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden. 2h.	180	111	Op. 21. Variationen. 2h.	219		Rubinstein, Ballettmusik a. Feramors. 2h.
18/19	Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. Heft I, II. 2h.	250	112	Op. 24. Händel-Variationen. 2h.	220		Brahms, Op. 56. Haydn-Variat. 4h.
20	Liszt, Polonaise I, C moll. 2h.	150	113	Godard-Album. 2h.	221		Dvořák, Op. 57. Sonate. V. u. P.
21	Polonaise II, E dur. 2h.	150	114	Liszt, Rhapsodie II. Fis dur. 4h.	222		Op. 48. Streich-Sextett. Adur. 8stim.
22/23	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. H. I. II. 2h. d.	1	115	Brahms, Op. 100. Sonate II, Adur. V. u. P.	223		Brahms, Op. 75. Balladen u. Romanzen.
24	Rubinstein-Album I (Schütt). 2h.	250	116	Ondříček, Op. 10. Barkarole. V. u. P.	224		Duette
25	Salon-Album, Neues, Band I. 2h.	150	117	Popper, Op. 14. Polonaise. Cello u. P.	225a/b		Op. 47. (Botschaft, Sonntag u. a.) h. u. t. d.
26	Schütt, Op. 48. Carnaval mignon. 2h.	150	118	Brahms, Op. 26. Klav.-Quart. II. Adur.	227		Brahms, Op. 67. Streichquartett III.
27	Op. 60. Pour tous les âges. H. I. II. 2h. d.	2	119	Dvořák, Op. 51. Str.-Quart. Es dur. 8stim.			Bdur. 4h.
28/29	Strauss, Op. 437. Kaiser-Walzer. 2h.	150	120a/b	Brahms, Op. 19. (5 Gedichte) h. u. t. d.			Dvořák, Op. 72. Slav. Tänze. H. I. II. 4h. d.
30	Brahms, Op. 25. Klavier-Quartett I, G moll. 4h.	1	121/2	Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze. H. I. II. 2h.			Liszt, II. Rhapsodie. V. u. P. (Sitt)
31	Op. 26. Klavier-Quartett II, Adur. 4h.	6	123	Schütt, Op. 43. Trois morceaux cpl. 2h.			Sarasate, Op. 23. Span. Tänze. H. III. V. u. P.
32	Op. 60. Klavier-Quartett III, C moll. 4h.	6	124	Brahms, Op. 51. Streichquartett I, C moll. 4h.			Brahms, Op. 60. Klav.-Quartett III, C moll.
33	Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze. H. I. II. 4h.	5	125	Op. 49 No. 4. Wiegenlied. V. u. P.			Ungarische Tänze. H. II. Für 2 P. 4h.
34/35	Op. 95. Sinfonie No. 5 (Aus der neuen Welt). 4h.	127/8	126	Op. 40. Trio, Es dur (Horn-Trio).			Op. 7. (Treue Liebe u. a.) h. u. t. d.
36	Fuchs, Op. 42. Wiener Walzer. H. I. II. 4h. d.	129/30	127	Moffat, Erste Loge. 2 V. u. P. H. I. II. d.			Schütt, Op. 59. Papillons d'amour. 2h.
37/38	Rubinstein, Ballettmusik a. Feramors. 4h.	6	131	Schütt, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. d.			(A la bien-aimée u. a.)
39	Schütt, Op. 54a. Walzermärchen. 4h.	6	132	Brahms, Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur. 2h.			Brahms, Op. 83. Klavierkonz. Bdur. 4h.
40	Bohm, Albumblätter. Band I, II. V. u. P. d.	133	133	Bach-Busoni, Chrom. Fantasie. 2h.			Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen. 4h.
41/42	Brahms, Op. 77. Violinkonzert. V. u. P.	250	134	Liszt, Mazurka brillant. 2h.			Cooper, Da Capo. V. u. P. H. I. II. d.
43	Op. 78. Sonate I, G dur. V. u. P.	5		Brahms, Op. 51. Streichquartett II, A moll. 4h.			Dvořák, Waldesruh. V. u. P.
44	Bruch, Op. 42. Romanze, A moll. V. u. P.	4	135	Op. 99. Sonate No. 2, F dur. Cello u. P.			Meisterschule IV. V. u. P.
45	Op. 44. Konzert II, D moll. V. u. P.	436a/b	136a/b	Op. 46. Vier Gesänge, hoch u. tief.			Popper, Op. 3 No. 4. Papillon. Cello u. P.
46	Dvořák, Op. 11. Romanze, F moll. V. u. P.	137	137	Smetana, Streichquartett. Stimmen.			Dvořák, Op. 61. Streichquartett. C dur. 8stim.
47	Op. 100. Sonatine. V. u. P.	138	138	Bohm, Hausmusik I. 2 Viol. u. P.			Op. 77. Streichquintett. G dur. 8stim.
48	Goldmark, Op. 43. Suite No. 2. V. u. P.	139/40	139/40	Rubinstein, Gesangskomposit. II, h. u. t. d.			Brahms, Op. 52. Liebeslieder. 2h.
49	Joachim, Op. 12. Notturmo. V. u. P.	141	141	Brahms, Op. 49 No. 4. Wiegenlied (Keller). 2h.			Op. 65. Liebeslieder. 2. Folge. 2h.
50	Meisterschule, Band I, II. V. u. P.	142	142	Rubinstein, Valse caprice, Es dur. 2h.			Dvořák, Op. 45 No. 1. Rhapsodie No. 1. 2h.
51/52	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen. V. u. P.	143	143	Heller, Op. 138. Notenbuch Heft I. 2h.			Sarasate, Op. 20. Spanische Tänze H. IV. V. u. P.
53	Op. 21. Spanische Tänze. V. u. P.	144	144	Op. 138. Notenbuch Heft II. 2h.			Brahms, Op. 48. Gesänge. h. u. t. d.
54	Schütt, Op. 44. Suite I. V. u. P.	145	145	Dvořák, Op. 90. Dumky-Trio. 4h.			Behr-Album. 2h.
55	Brahms, Op. 38. Sonate No. 1. E moll. Cello u. P.	146	146	Meisterschule III. V. u. P.			Brahms, Op. 80. Akademische Fest-ouvertüre. 2h.
56	Bruch, Op. 47. Kol nidrei. Cello u. P.	147	147	Sarasate, Op. 22. Spanische Tänze. V. u. P.			Rubinstein, Valse caprice, erleicht. 2h.
57	Dvořák, Op. 94. Rondo. Cello u. P.	148	148	Brahms, Tänze H. I., f. 2 P. 4h.			Brahms, Op. 65. Liebeslieder. 2. Folge. 4h.
58	Marcello-Plattl, 2 Sonaten. Cello u. P.	149	149	Bohm, Hausmusik II. 2 Viol. u. P.			Moffat, Op. 39. 6 Stücke. (3 Viol. u. P.) 2Bde. d.
59	Popper, Op. 11. (Widmung). Cello u. P.	150a/b	150a/b	Brahms Deutsche Volkslieder I, hoch u. tief.			Brahms, Op. 103. Zigeunerlieder. h. u. t. d.
60	Bohm, Op. 330. Leichte Trios. Heft I, II. d.	151a/b	151a/b	Brahms Lieder einzeln (laut Sonderverzeichn.), hoch u. tief.			Dvořák, Op. 92. Carneval. Ouv. 2h.
61/62	Brahms, Op. 8. Trio, Hdur. Neue Ausg.	170a/b	170a/b	Op. 79. Rhapsodien. 2h.			Lange-Album. 2h.
63	Op. 25. Klavierquartett I, G moll. 8stim.	171	171	Op. 116. Fantasien. Heft I, II. 2h.			Brahms, Op. 87. Trio, Cdur. 4h.
64	Op. 51. Streichquartett I, C moll. 8stim.	172/3	172/3	Op. 117. Intermezzi. 2h.			Bohm, Arabesken (V. u. P.) 2 Hefte.
65	Op. 51. Streichquartett II, A moll. 8stim.	174	174	Op. 118. Klavierstücke. 2h.			Meisterschule V. (No. 17-20) V. u. P.
66	Op. 68. Sinf. No. 1. 2 Piano. 4h.	175	175	Op. 119. Klavierstücke. 2h.			Brahms, Op. 87. Trio, Cdur. Orig.
67	Op. 73. Sinf. No. 2. 2 Piano. 8h.	176	176	Liederkranz, Samml. mod. Lieder I, h. u. t. d.			Dvořák, Op. 47. Bagatellen. (2 Viol., C u. Harm.)
68	Dvořák, Op. 81. Klavierquintett, Adur.	177/8	177/8	Brahms, Op. 90. Sinfonie, Fdur. 2h.			
69	Op. 96. Streichquartett, Fdur. 8stim.	179	179	Studien. Heft I, II. 2h.			
70	Schütt, Walzer-Momente. Trio I, II. d.	180/1	180/1	Brahms, Op. 115. Klarinetten-Quintett. Stimmen			
71/72	Bohm, Album I, hoch und tief.	182	182	Dvořák, Op. 90. Dumky-Trio			
73a/b	Album II, hoch u. tief.	183	183	Liszt, I. Rhapsodie original. 2h.			
74a/b	Album III, hoch u. tief.	184	184	I. Rhapsodie erleichtert. 2h.			
75a/b	Brahms, Op. 3. (Liebestreu u. a.) hoch u. tief.	185	185	II. Rhapsodie original. 2h.			
76a/b	Op. 49. (Wiegenlied, An ein Veilchen u. a.) hoch u. tief.	186	186	II. Rhapsodie erleichtert. 2h.			
77a/b	Op. 84. Romanzen u. Lieder, hoch u. tief. d.	187	187	Meisterschule I. Cello u. P.			
78a/b	Op. 105. (Wie Melodien, Immer leiser u. a.) hoch u. tief.	188	188	Brahms, Op. 8. Trio, Hdur. Neue Ausg.			
79a/b	Dvořák, Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t. d.	189	189	Op. 66. 4 Duette (Schwestern, Boten der Liebe u. a.)			
80a/b	Henschel, Op. 23. Trompeterlieder, h. u. t. d.	190	190	Op. 83. Klavier-Konzert II, Bdur. 2 Pianos. 4h.			
81a/b	Reimann, Das Deutsche Lied. 4 Bände d.	191	191	Op. 108. Sonate III, D moll, V. u. P.			
82a/b	Rubinstein, Op. 8, hoch u. tief.	192	192	Dvořák, Op. 75. Romantische Stücke.			
83/86	Gesangskompositionen I, hoch u. tief.	193	193	Op. 101. Humoresken. H. I. II. 2h. d.			
87a/b	Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr usw.)	194/5	194/5	Godard, Carnaval, H. I. II. 4h.			
88a/b	Brahms, Op. 20. Duette.	196/7	196/7	Brahms, Op. 98. Sinfonie No. 4. Emoll. 2h.			
89	Op. 61. Duette.	198	198	Dvořák, Op. 59. Legenden, kpl. 2h.			
90	Zigeunerlied, Duette.	199	199	Köhler, Op. 112. Spezial-Studen, kpl. 2h.			
91	Dvořák, Op. 38. Duette.	200	200	Brahms, Op. 40. Horn-Trio. 4h.			
92	Rubinstein, Duette cpl. (Op. 48/67).	201	201	Brahms, Ungarische Tänze. V. u. P. (Hermann). H. I, II.			
93	Bizet, Djamileh, Kl.-A. m. T.	202/3	202/3	Bruch, Op. 47. Kol nidrei. V. u. P.			
94	Brahms, Op. 53. Rhapsodie, Kl.-A. m. T.	204	204				
95	Bruch, Op. 45. Glocke, Klav.-Ausz. m. T.						
96	Dvořák, Op. 58. Stabat mater, Kl.-A. m. T.						