16 ШКОЛЪ

для всѣхъ нынѣ употребительныхъ

ВЪ РУССКОЙ АРМІИ

медныхъ,

деревянно-духовыхъ

и струнныхъ инструментовъ

1. Корнетъ-а-пистонъ.	5 руб.	9. Флейта.	5 руб.
2. Альтгорнъ.	3 „	10. Кларнетъ.	5 „
3. Тенергорнъ.	5 „	11. Гобой.	3 „
4. Валторна.	3 „	12. Фаготъ.	3 „
5. Труба.	5 „	13. Скрипка.	5 „
6. Баритонъ.	5 „	14. Альтъ.	5 „
7. Басъ Эсъ.	3 „	15. Віолончель.	3 „
8. Басъ Бъ.	3 „	16. Басъ.	3 „

ГЕРМАНА МИХЕЛЬСОНЪ.

Дозволено цензурою Москва 12 Января 1880 г.

Литогр. Бауманъ, Газетный пер. д. Гастиной.

Полная Школа

для

Баса (въ Эсъ.)

Содержитъ практическія упражненія (46) изъ необходимѣйшихъ мажорныхъ и минорныхъ тоновъ.

Цѣна 3 руб.

Vollständige Schule

für den

Es-Bass

Mit 46 praktischen Uebungen bestehend aus den nothwendigsten Dur und Molltonarten.

Herrman Michelsohn.

БИБЛІОТЕКА

Басъ (въ Es.)

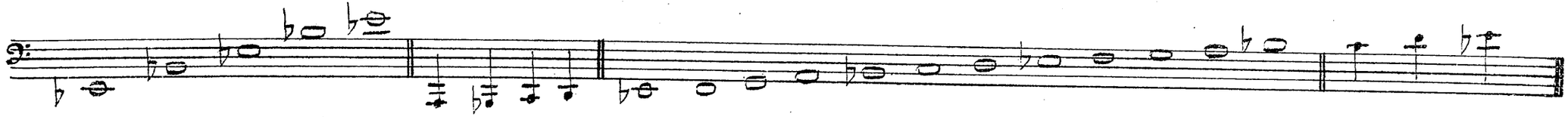
Bass (in Es.)

Натуральные звуки.

Naturtöne.

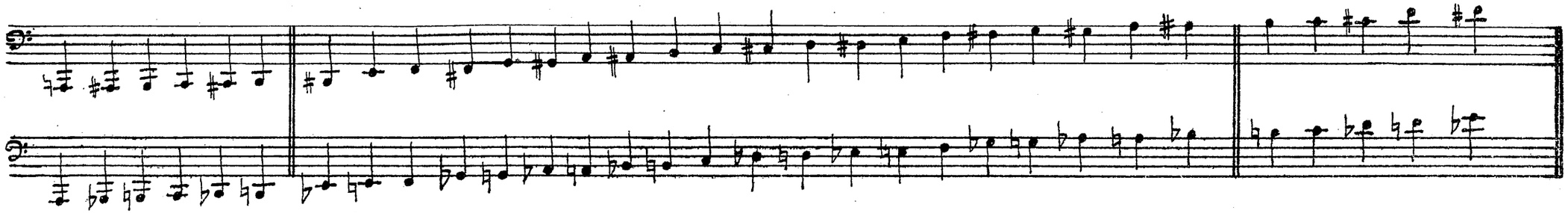
Діатоническая гамма.

Diatonische Tonleiter.



Хроматическая гамма.

Chromatische Tonleiter.



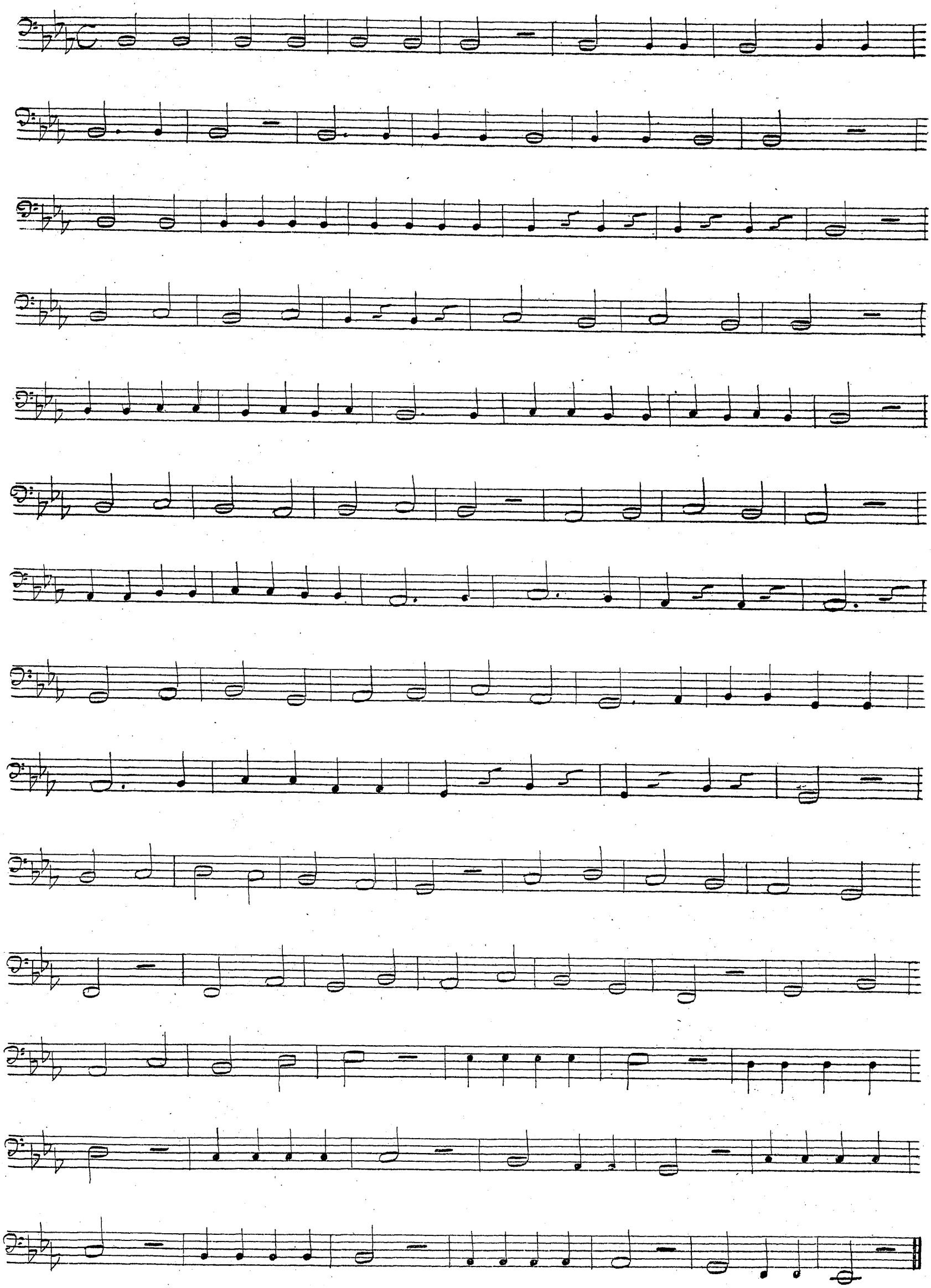
Такъ какъ играющій на мѣдномъ инструментѣ долженъ начать непосредственно съ ударенія нотъ языкомъ, то учитель долженъ строго слѣдить, чтобы ученикъ упражнялся въ удареніи нотъ и каждую ноту ударялъ бы языкомъ - та, та, та, та, причемъ учитель имѣетъ возможность познакомить ученика съ четвертными нотами, четвертными паузами, полунотами, полупаутными паузами и трехчетвертными нотами.

При томъ же ученикъ учится ударять ногою тактъ въ четыре четверти, на что учитель долженъ обращать особенное вниманіе, чтобы ударение нотъ совпадало бы въ одно время съ ударенiемъ такта ногой. Когда ученикъ будетъ знать совершенно твердо эти маленькія предварительныя задачи, тогда только онъ можетъ начать гаммы и слѣдующіе за ними интервалы.

Da der Bläser unmittelbar erst mit den Anschlagen der Noten beginnen muss, so hat der Lehrer sehr darauf zu sehen dass der Schüler den richtigen Zungenstoss übe, und jede Note mit einer Bewegung der Zunge ta, ta, ta, ta, stosse, wobei der Lehrer auch sogleich die Gelegenheit hat, ihm mit den viertel Noten, viertel Pausen, halbe Noten, halbe Taktpausen, und den dreiviertel Noten bekannt zu machen.

Dabei lernt der Schüler auch das Taktschlagen in vierviertel Takt, worauf der Lehrer insofern genau acht geben muss, dass das egale Anschlagen der Noten nicht durch den ungeschickten Taktschlag des Schülers verhindert wird.

Hat nun der Schüler diese kleinen Vorübungen richtig und rein erlernt, dann erst soll er mit der Gamme und darauf folgenden Tonleiter beginnen.



Басъ-Эсъ, необходимый въ военномъ хорѣ слѣдствіе своего большого размѣра, есть совершенный, прекрасный инструментъ. Если только музыкантъ вполнѣ овладѣлъ своимъ инструментомъ, то онъ можетъ воспроизводить звуки весьма различнымъ способомъ. Ему нетрудно будетъ переходить отъ сильнѣйшаго forte къ едва-слышному piano, служа опорой цѣлому хору. – Жаль только, что въ военныхъ хорахъ очень мало, или даже вовсе нѣтъ такихъ басовъ, которые удовлетворяли бы всѣмъ требованіямъ своего инструмента. Причины къ тому

Der Es-Bass, welcher sich durch seinen grossen Umfang, der Militair-Musik ganz unentbehrlich gemacht hat, ist ein vollkommenes und schönes Instrument. Der Es-Bassist kann, sobald er nur das Instrument in seiner Gewalt hat, die Töne sehr verschieden vortragen. Vom stärksten Forto kann er z. B. auf das leiseste Piano übergehen, und ist somit die Stütze des ganzen Chors. – Leider giebt es nur in den Militairchören sehr selten, oder gar nicht Bassisten von der Art, dass sie allen Anforderungen des Instruments entsprechen können. Die Gründe sind folgende: wie

слѣдующія: въ введеніи уже было упомянуто, что капельмейстерамъ мало дѣла до учениковъ, и всѣ распоряженія возлагаются на старосту, почему, вмѣсто здоровыхъ, сильныхъ людей, сюда попадаютъ, нерѣдко, слабогрудые, которые не только не стараются овладѣть инструментомъ, а только рады, когда можно ограничиться необходимѣйшими маршами. И такъ, если капельмейстеръ одного со мною мнѣнія, и допускаетъ, что Эсъ-басъ для военнаго хора то-же что правая рука для человѣка, то я убѣжденъ, что онъ съ своей стороны постарается всѣми силами обучить этому инструменту

bereits in der Einleitung erwähnt, kümmern sich die Kapellmeister herzlich wenig um die Schüler, so dass die ganze Verwaltung dem älteren Musikanten überlassen ist, und daher sehr häufig, statt gesunder und kräftiger Leute, Schwachbrüstige für dieses Instrument genommen werden, welche, weit entfernt, sich desselben zu bemeistern, nur froh sind, die allernothwendigsten Märsche spielen zu können. Ist also der Kapellmeister mit mir einverstanden, und begreift er, dass der Es-Bass fürs Militair dasselbe ist, was die rechte Hand für den Menschen, so bin ich überzeugt, dass er von seiner Seite Alles aufbieten wird, um auch auf diesem Instru-

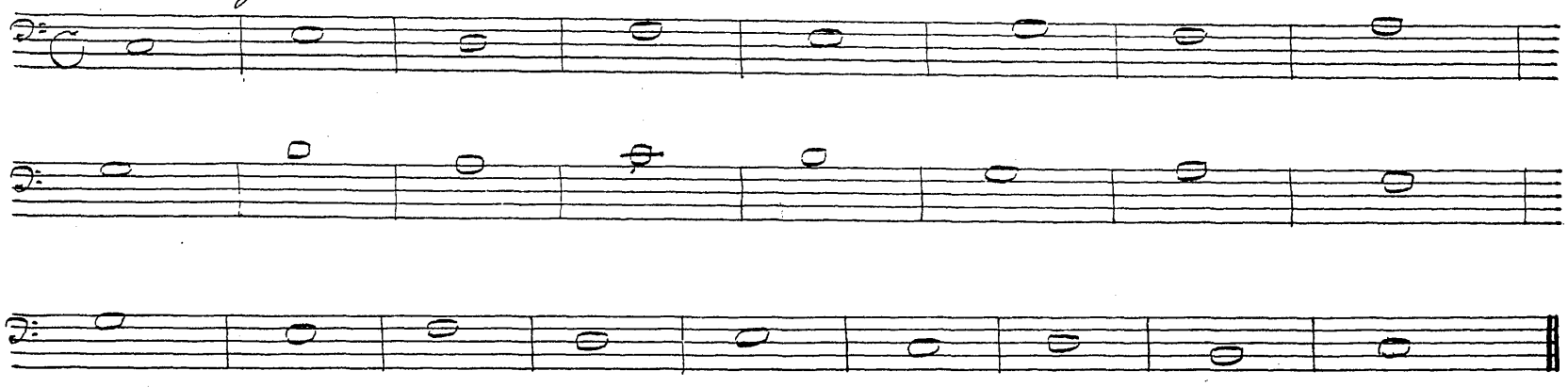
одного музыканта, который, при помощи этой школы и подъ руководствомъ добросовѣстнаго наставника, вѣроятно, съ умѣемъ удовлетворитъ всѣмъ требованіямъ; Гамму и послѣдующіе интервалы до сексть, содержащихъ одни цѣлыя ноты, слѣдуетъ играть медленно, терпѣливо, и до тѣхъ поръ, пока тонъ не будетъ выходить хотя нѣсколько чистымъ и сильнымъ. Затѣмъ можно приняться и за полу-ноты, но играть ихъ уже съ гораздо большею энергіей.

ment einen tüchtigen Musiker heranzubilden, der nach dieser Schule, und bei gewissenhafter Anweisung, hoffentlich alle Anforderungen rechtfertigen wird. Die Tonleiter mit den darauf folgenden Tonleitern bis zu den Sexten, welche nur ganze Noten enthalten, muss der Bassist langsam, mit viel Geduld, und so lange üben, bis er den Ton einigermassen rein und kräftig anschlagen kann. Sodann lasse ihn der Kapellmeister die halben Noten spielen, die er aber schon weit entschiedener behandeln muss.

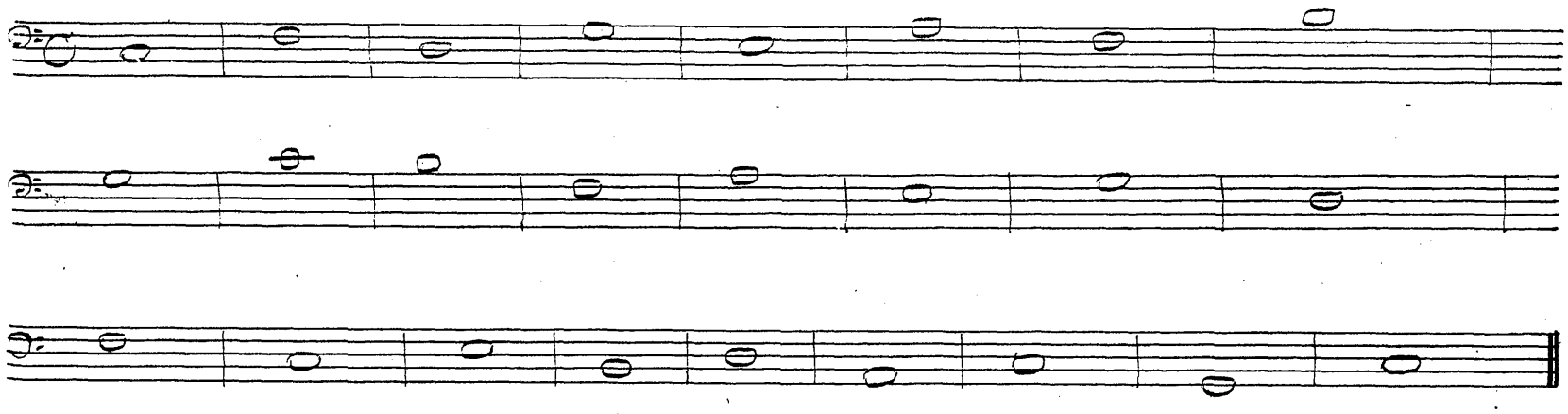
Gamme.

C-dur.

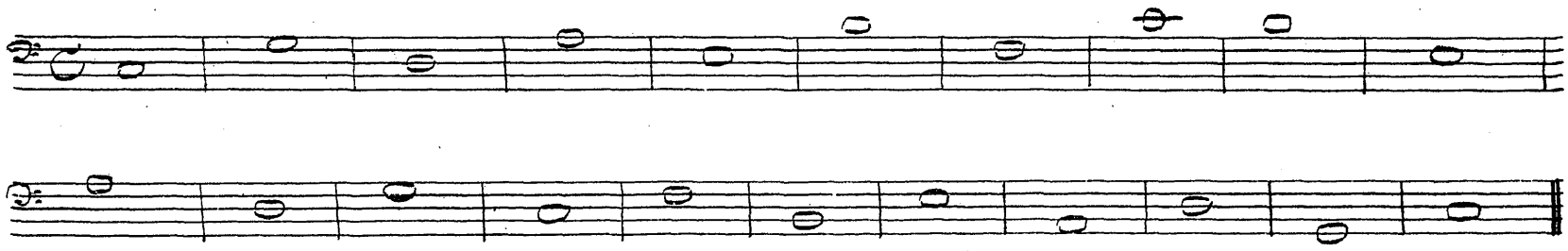
Terzen.



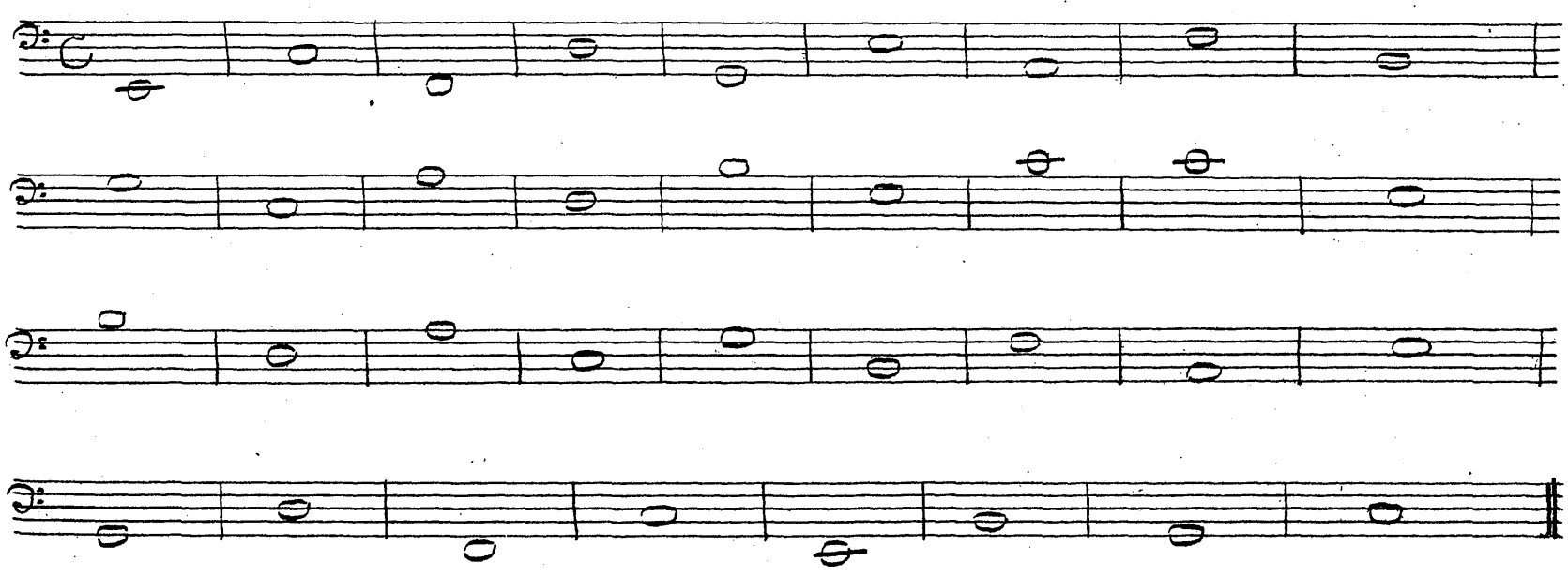
Quarten.



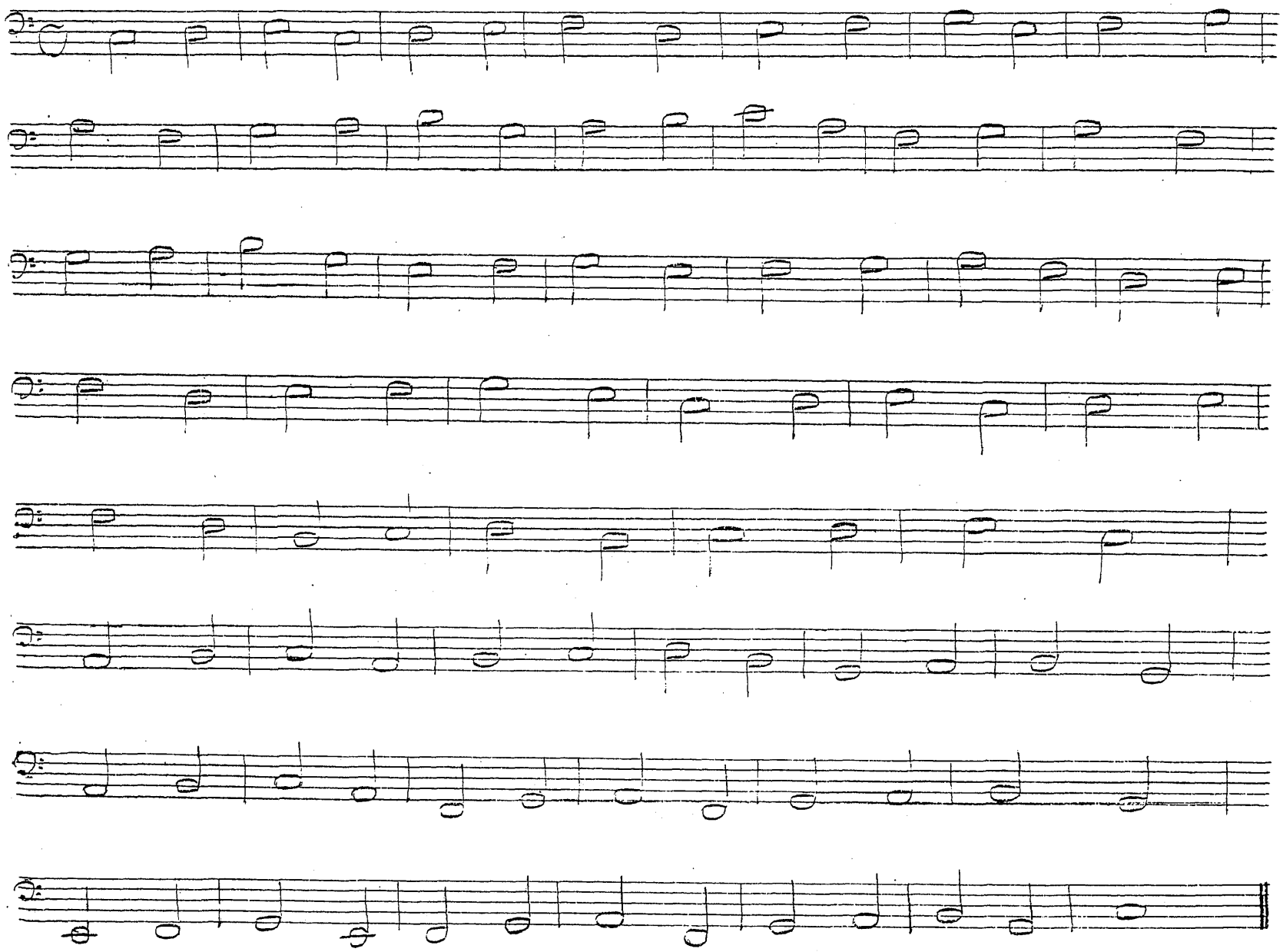
Quinten.



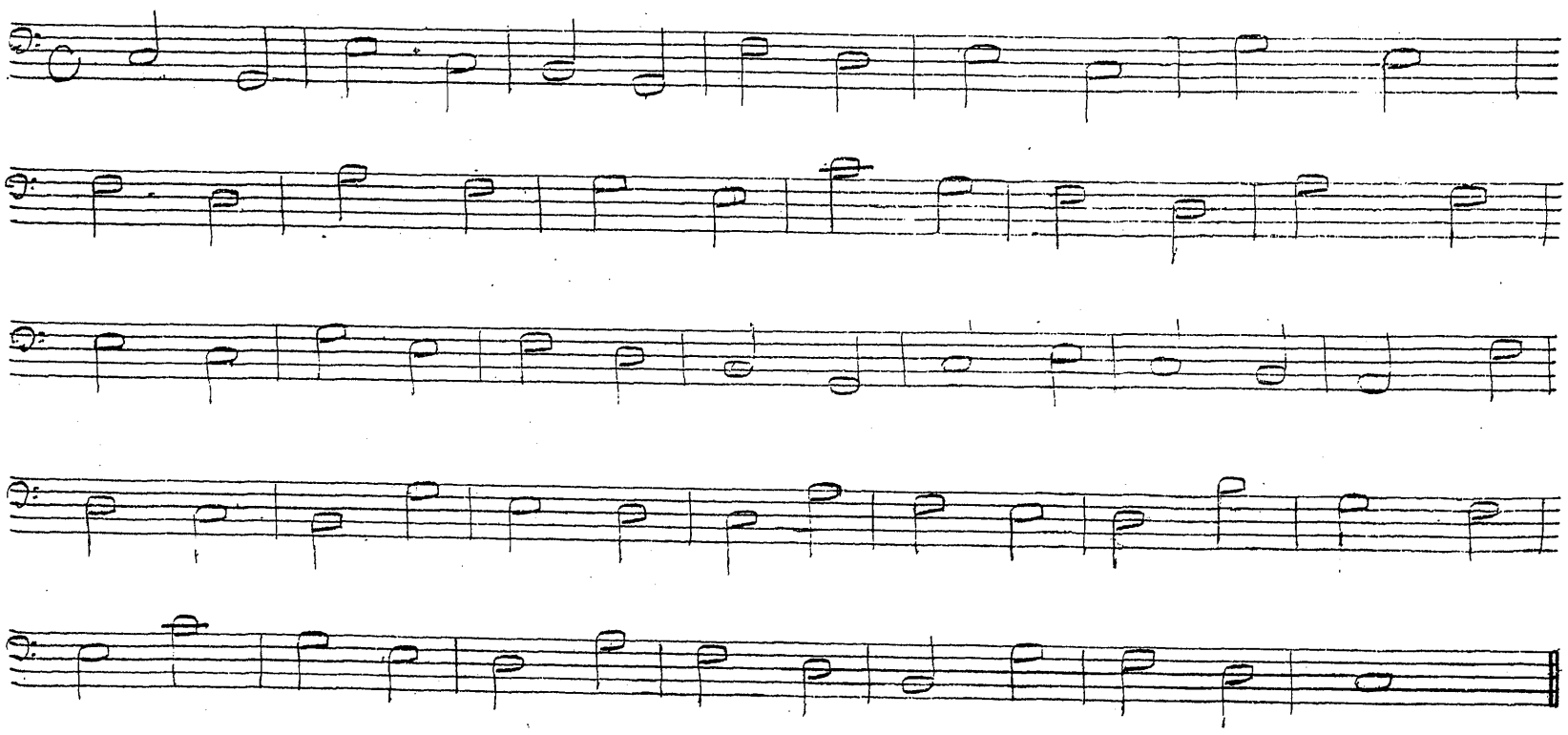
Sexten.



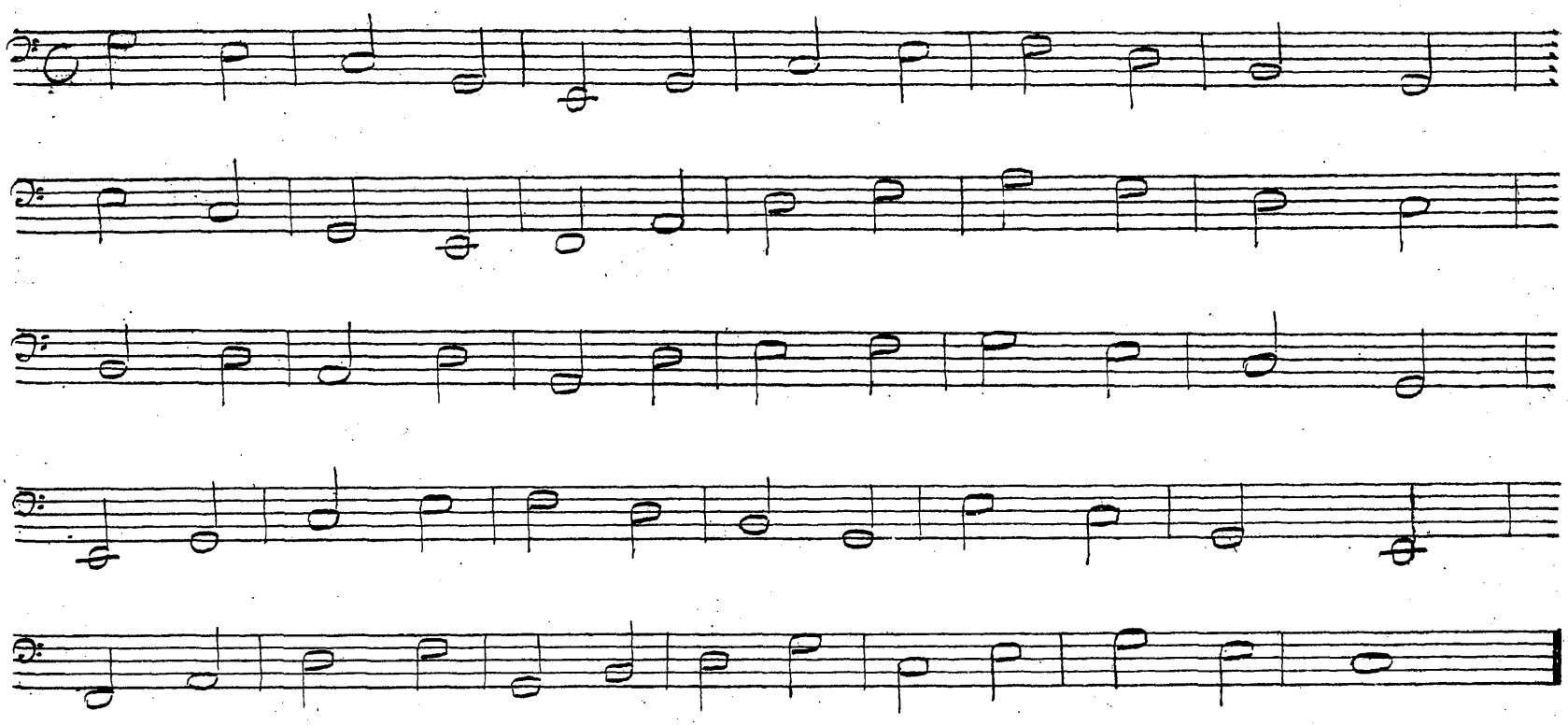
Andante.



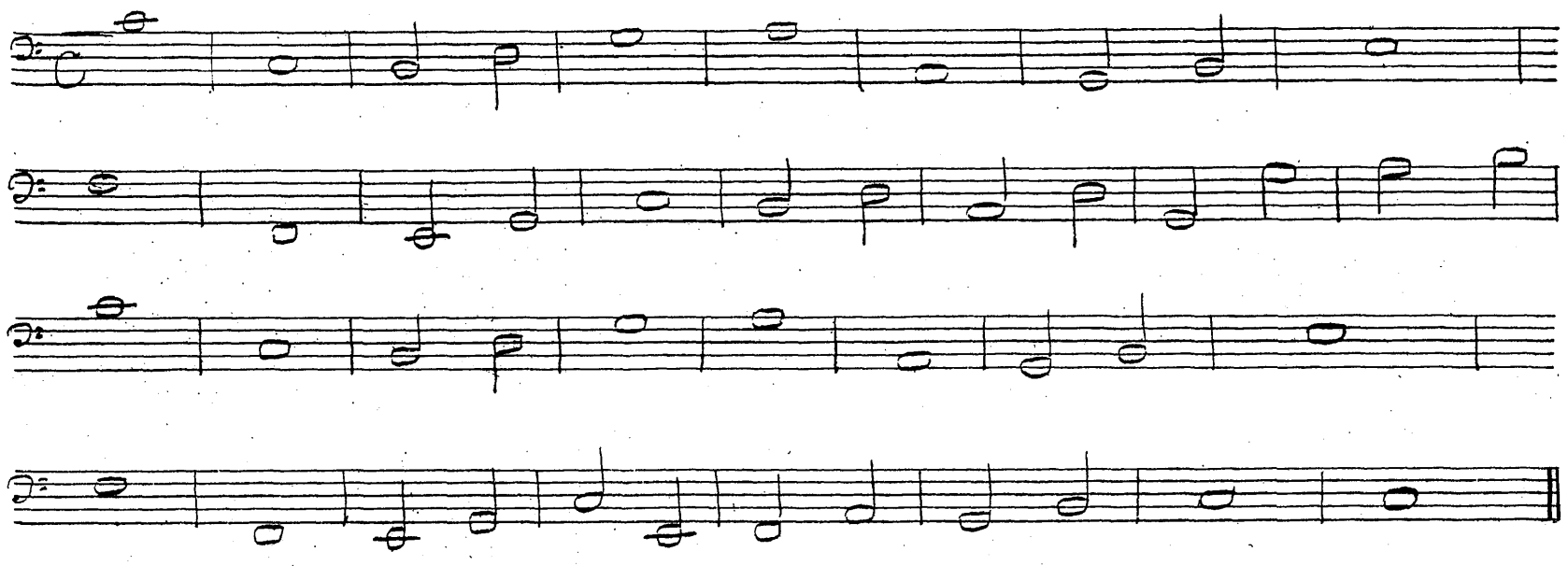
Andantino.



Andantino.



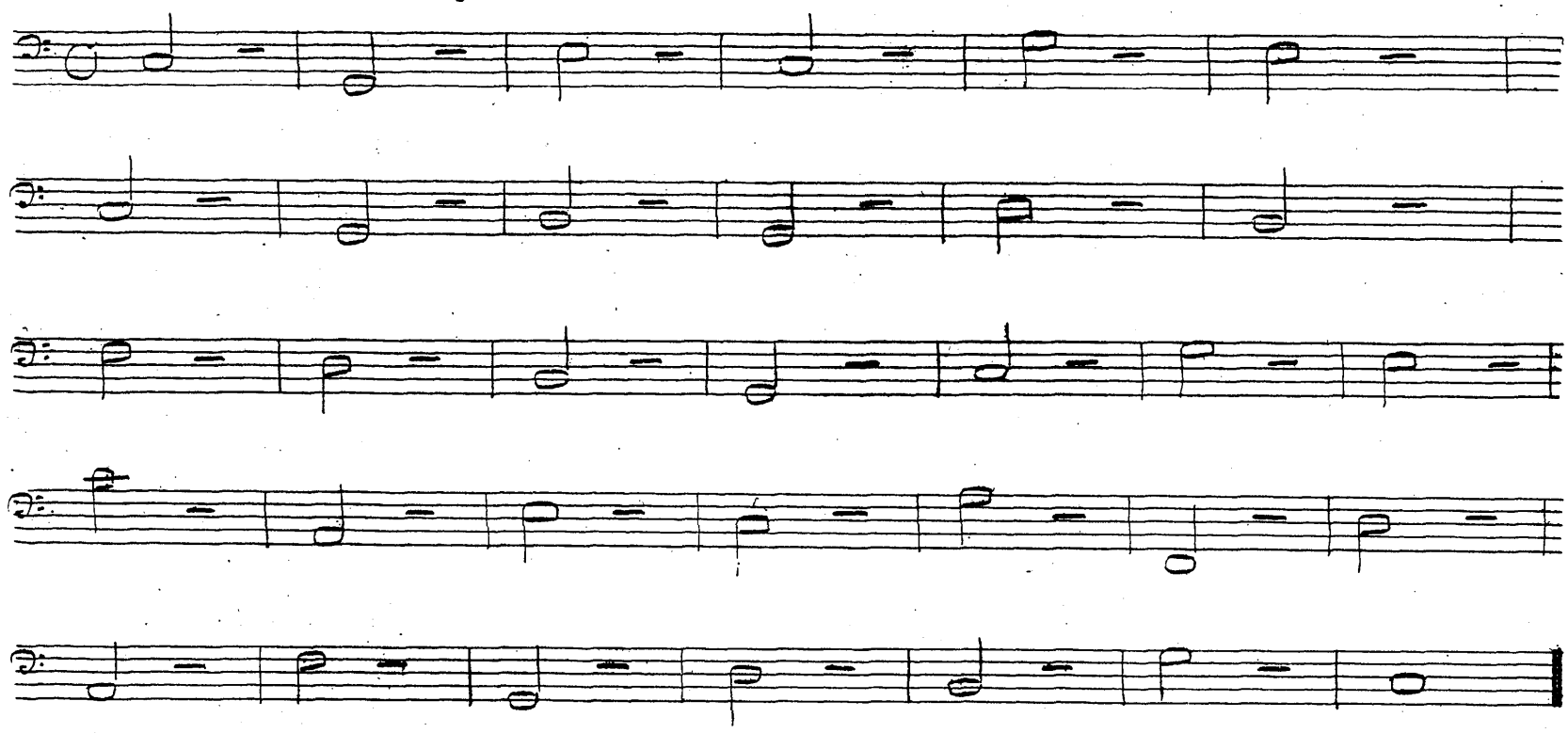
Moderato.



Такъ какъ басу приходится особенно вѣрно отсчитывать свои ноты и паузы, то слѣдуетъ ознакомиться съ ними въ точности прямо съ перваго номера.

Da der Bassist besonders richtig seine Noten und Pausen abzuzählen hat, so suche der Kapellmeister ihm dieselben gleich von #1 an, recht genau beizubringen.

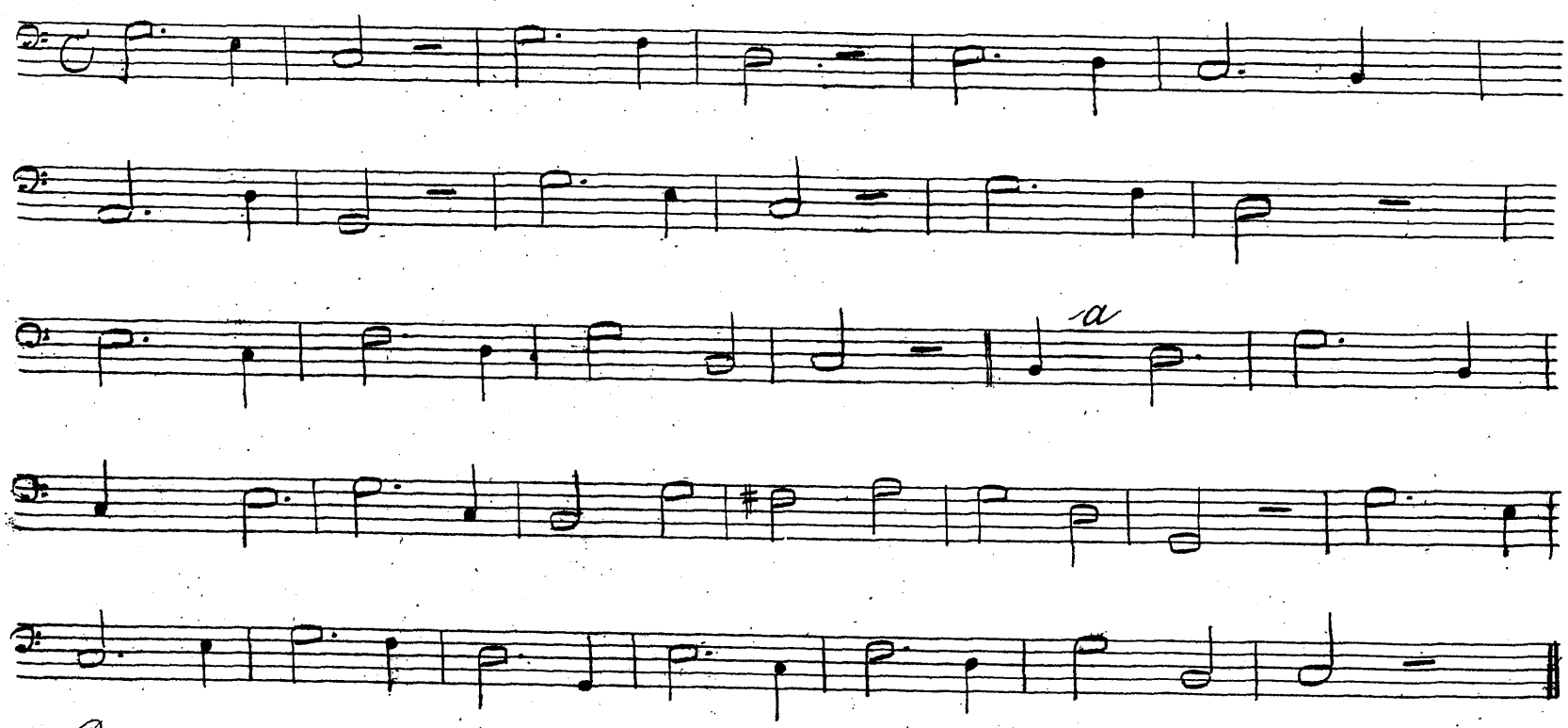
№ 1. Andante. ♩ = 66.



Въ № 1, слѣдуетъ объяснить ученику ¾ ноты, и особенно вѣрно отсчитывать мѣста въ Fig. a.

In № 1, mache man dem Schüler die ¾ Noten begreiflich, mit besonderer Rücksicht darauf, dass er dieselben an den Stellen Fig. a richtig abzählen lerne.

№ 2. Andante. ♩ = 76.



Раздѣленіе нотъ въ № 3, уже знакомо ученику; вѣрно только.

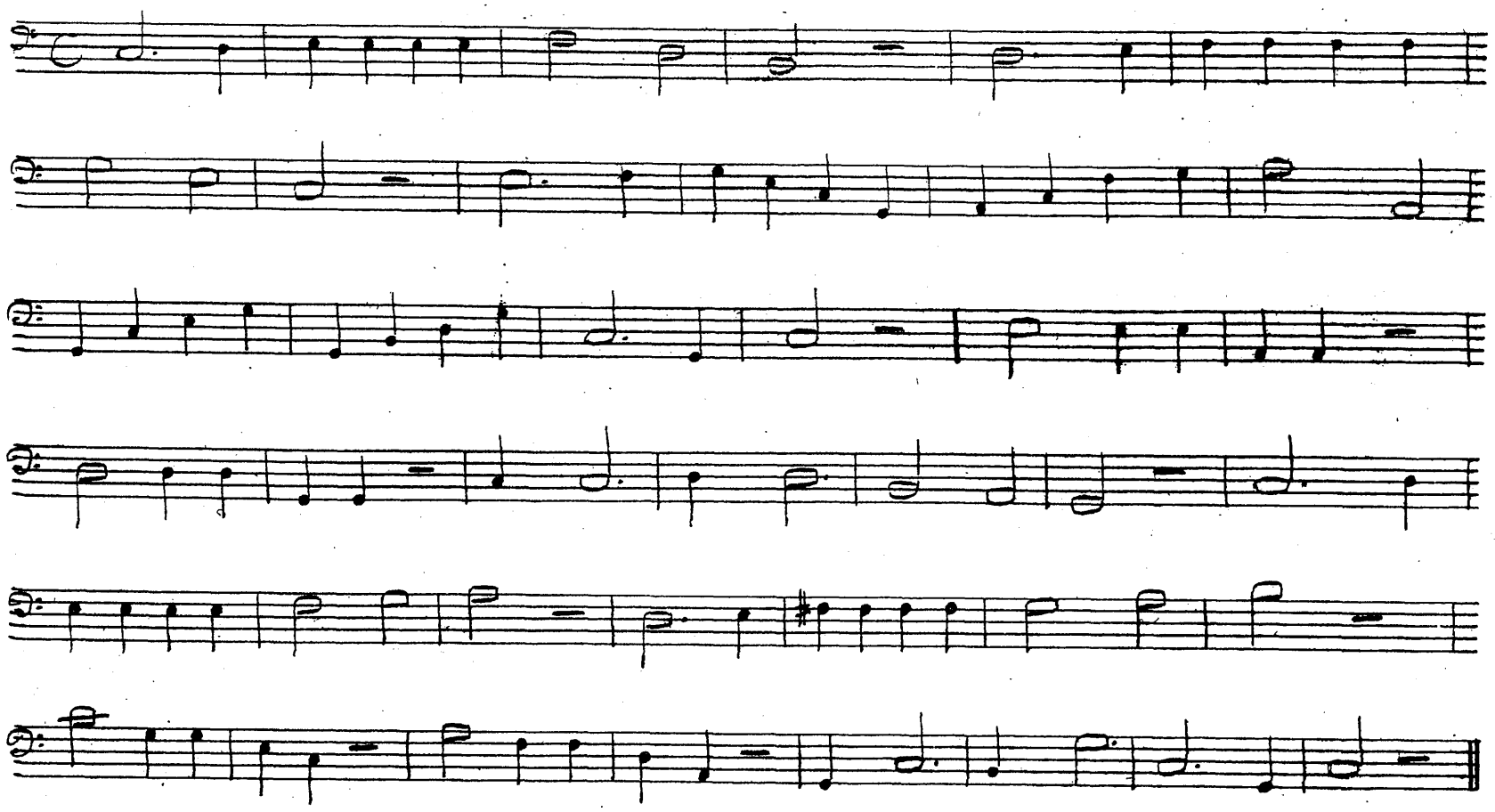
Die Noteneintheilung in № 3, ist dem Schüler bereits

чтобъ въ точности соблюдалось отношеніе различныхъ нотъ между собою.

bekannt; es muss nur das genaue Verhältniss der Verschiedenen Noten zu einander durch aus beobachtet werden.

№ 3.

Andante. ♩ = 76.

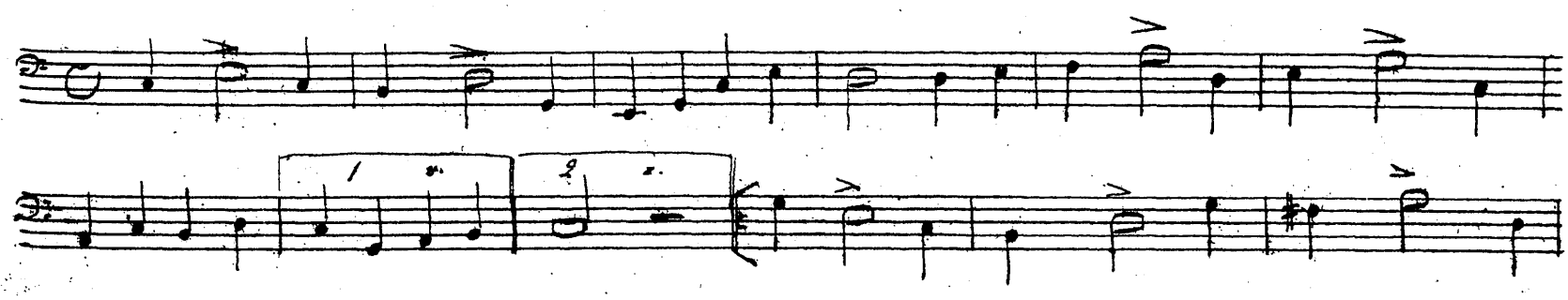


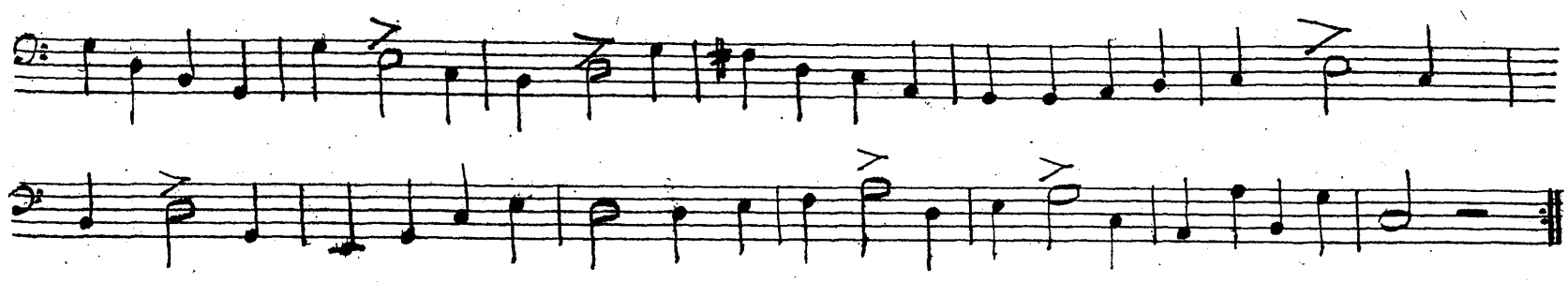
При синкопахъ въ № 4, басъ долженъ особенно сильно ударять полу-ноты, пріучаясь такимъ образомъ лучше понимать синкопы, и знакомясь съ decrescendo.

№ 4, muss der Bassist die halben Noten recht stark anschlagen, indem er dadurch die Synkopen besser begreifen, und die Decrescendos kennen lernt.

№ 4.

Moderato. ♩ = 88.

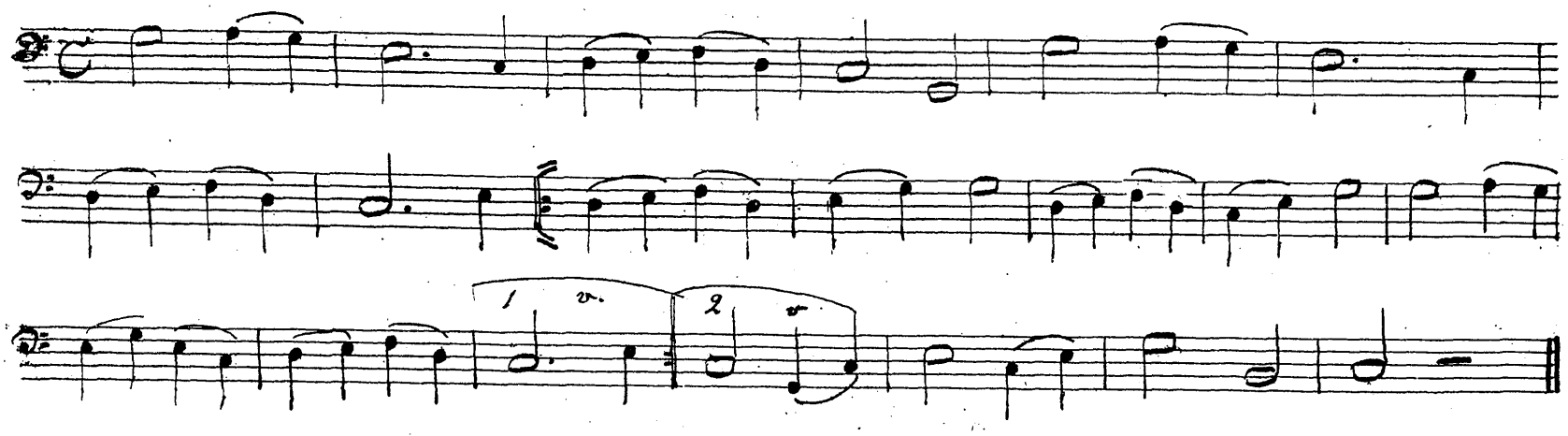




№ 5, содержитъ первыя дуги подъ нотами, или legato. ⌒ Вся задача состоитъ здѣсь въ томъ, чтобъ у ученика одна нота не выходила длиннѣе другой, и чтобъ связываніе происходило ровно.

№ 5 enthält die ersten Bindungen über den Noten, oder Legatos. ⌒. Alle Schwierigkeit in dieser Aufgabe besteht darin, dass der Schüler die gebundenen Noten so spielen muss, dass die eine nicht länger als die andere herauskomme, und die Verbindung eine egale sei.

№ 5. Andante. ♩=66.

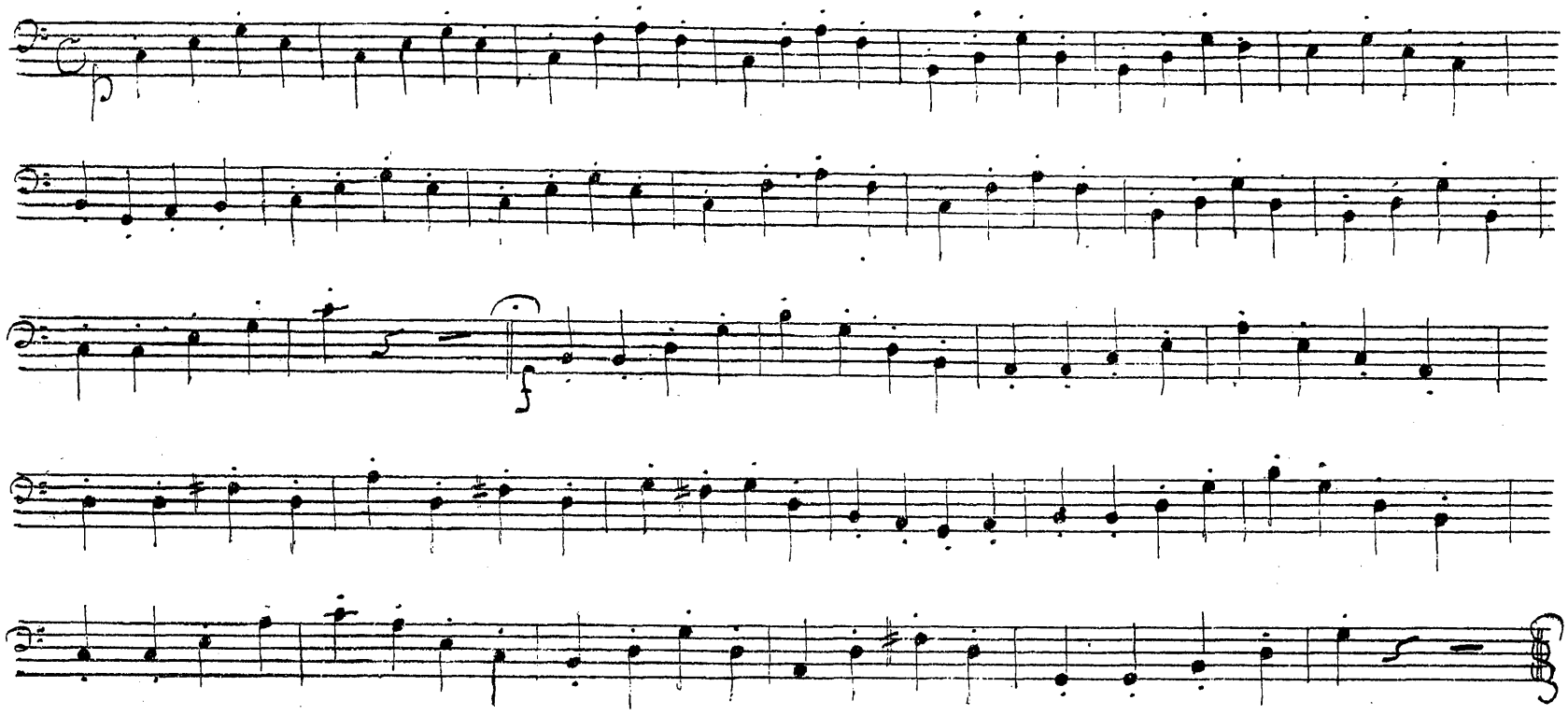


При задачѣ № 6, капельмейстеру снова приходится слѣдить за тѣмъ, чтобъ ученикъ свыкся съ отрывистыми нотами. Ихъ слѣдуетъ отбивать такъ, какъ будто-бы между каждою нотою заключается пауза. Разъ ученикъ это понялъ, то задачу слѣдуетъ твердить уже поскорѣе.

Bei der Aufgabe № 6, muss es abermals Sorge des Kapellmeisters sein, den Schüler an die kurzgestossenen Noten zu gewöhnen. Er soll dieselben so abstossen, als wenn zwischen jeder Note eine Pause wäre. Hat er das inne, so muss die Aufgabe schneller geübt werden.

№ 6.

Andantino. ♩ = 72.

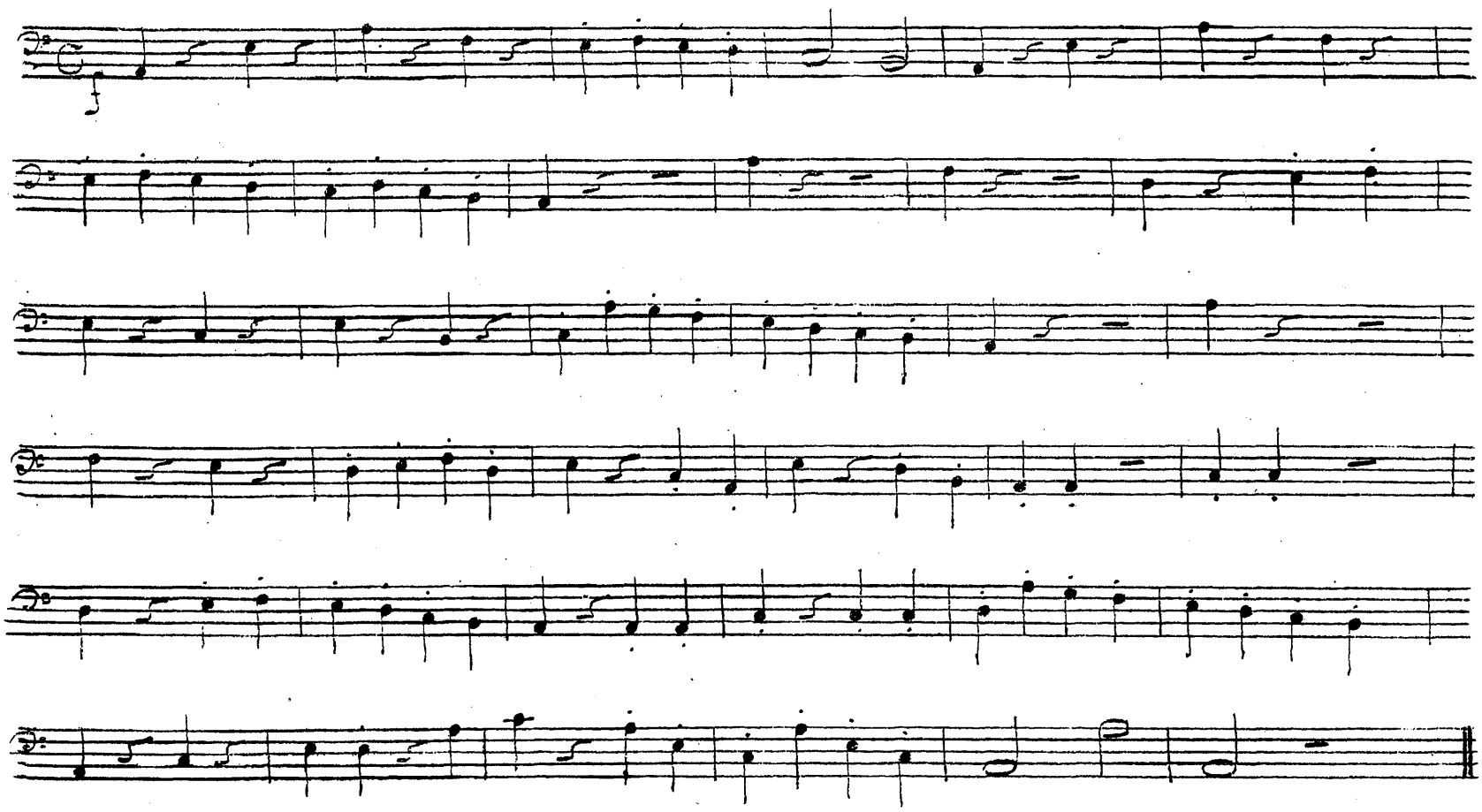


Отрывистыя ноты особенно необходимы для Moderato въ задачѣ № 7. Разучивъ ихъ основательно, ученикъ будетъ имѣть дѣло съ одными только паузами.

Das Moderato in № 7, erfordert erst recht die kurzgestossenen Noten. Sind dieselben einmal gründlich einstudirt, so wird der Schüler es dann nur mit Pausen zu thun haben.

№ 7.

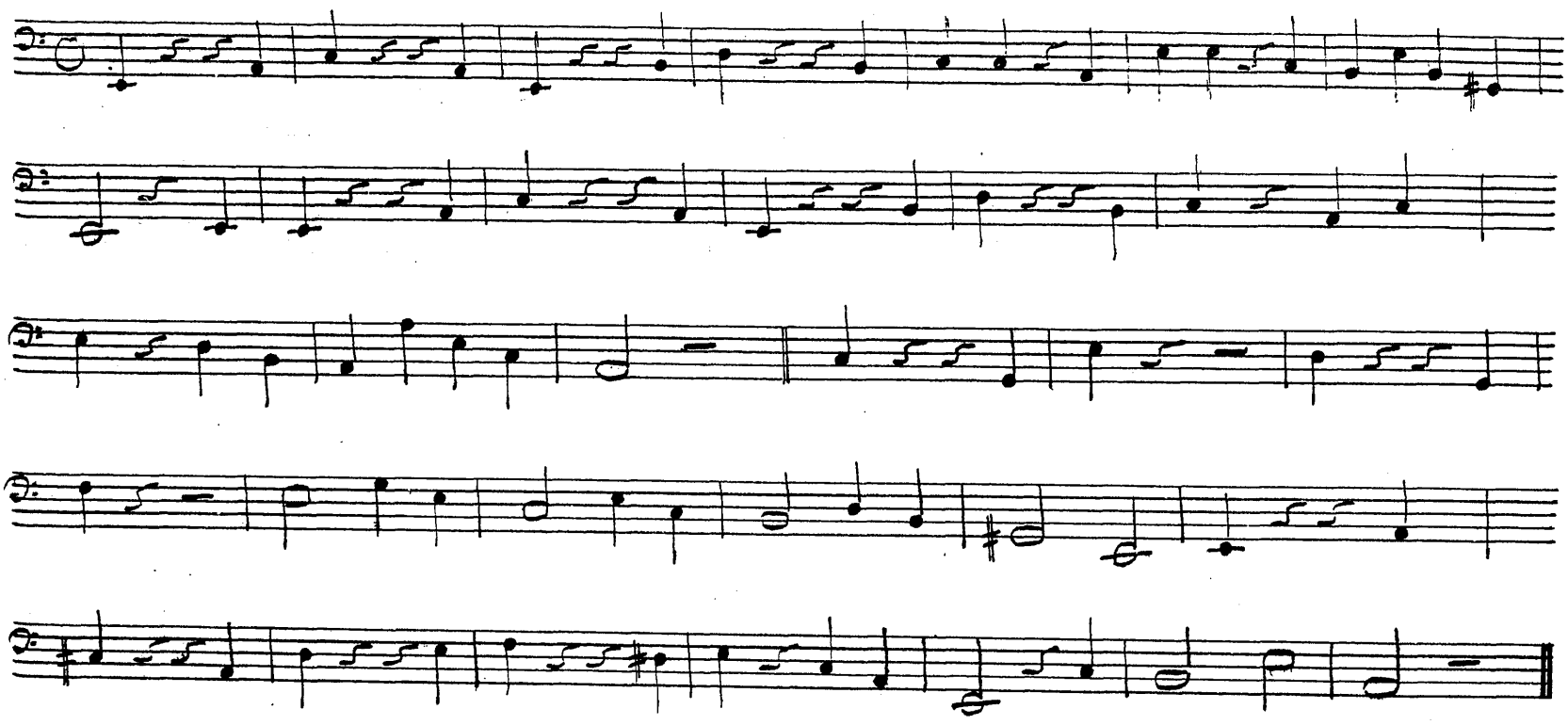
A-moll. Moderato. ♩ = 100.



Задачи, подобныя № 8, требуютъ особенно чистаго заучиванья ради счета. Дѣло капельмейстера объяснить ученику какъ можно точнѣе всѣ различныя паузы, встрѣчающіяся въ этой задачѣ.

Aufgaben wie № 8, muss der Bassist in Betreff des Zählens besonders rein erlernen. Sorge des Kapellmeisters wird es sein, dass die Pausen, welche sehr verschieden vorkommen, dem Schüler recht genau erklärt werden.

№ 8. Moderato. ♩ = 100.

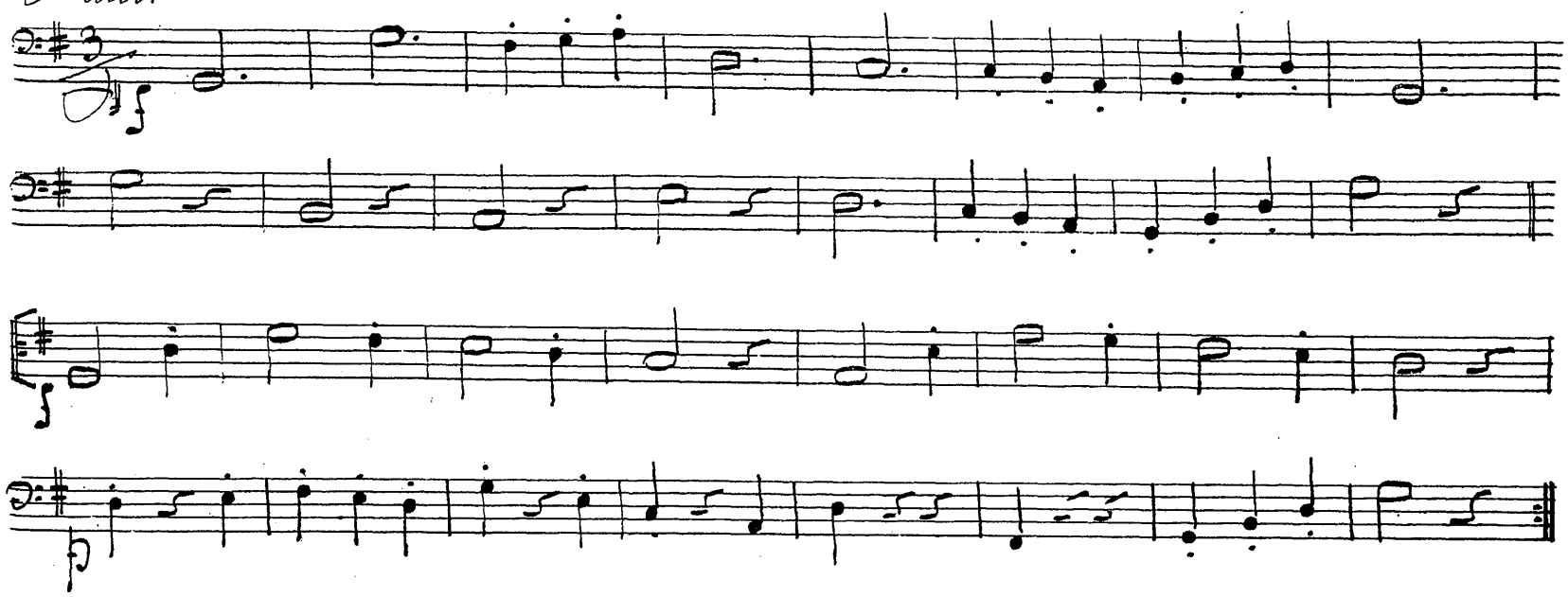


Въ № 9, ученикъ знакомится съ первымъ тактомъ въ 3/4. Капельмейстеръ долженъ объяснить ему, что счетъ въ тактѣ измѣняется съ 4-хъ на 3, и слѣдить за вѣрнымъ отсчитываніемъ полуноть съ паузами.

№ 9, enthält für den Schüler den ersten 3/4 Takt. Mache der Kapellmeister ihn hierbei aufmerksam, dass er den Taktschlag von 4 auf 3 zu verändern hat, und sorge er dafür, dass die halben Noten mit den Pausen richtig abgezählt werden.

№ 9.

G-dur. Moderato. ♩ = 92.

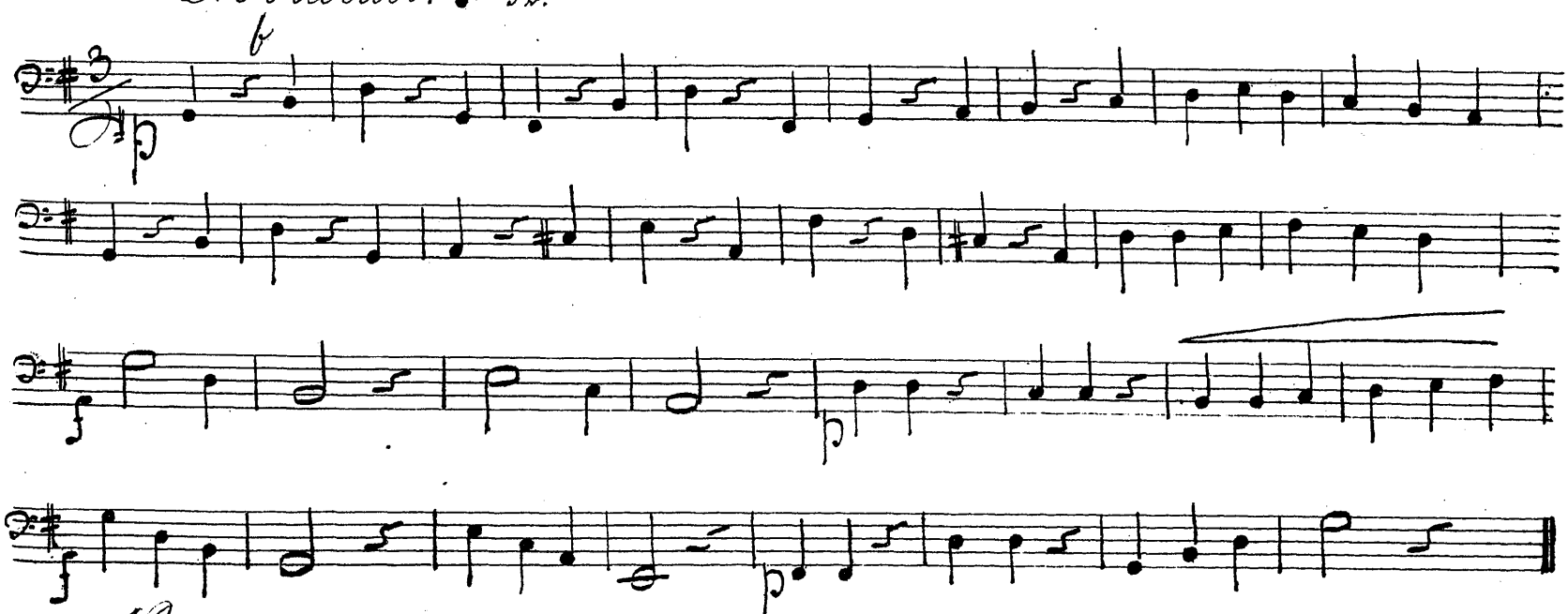


Въ № 10, ученикъ тутъ болѣе, долженъ обращать вниманіе на вѣрный счетъ въ тактѣ, подобномъ Fig b. Первую и третью четверть слѣдуетъ играть такъ, чтобъ отъ этаго не пострадали паузы.

In № 10, muss der Schüler erst recht darauf Acht geben, dass er einen Takt wie Fig b, richtig abzähle. Das erste und dritte Viertel muss so gespielt werden, dass die Pause darunter nicht leide.

№ 10.

Moderato. ♩ = 92.



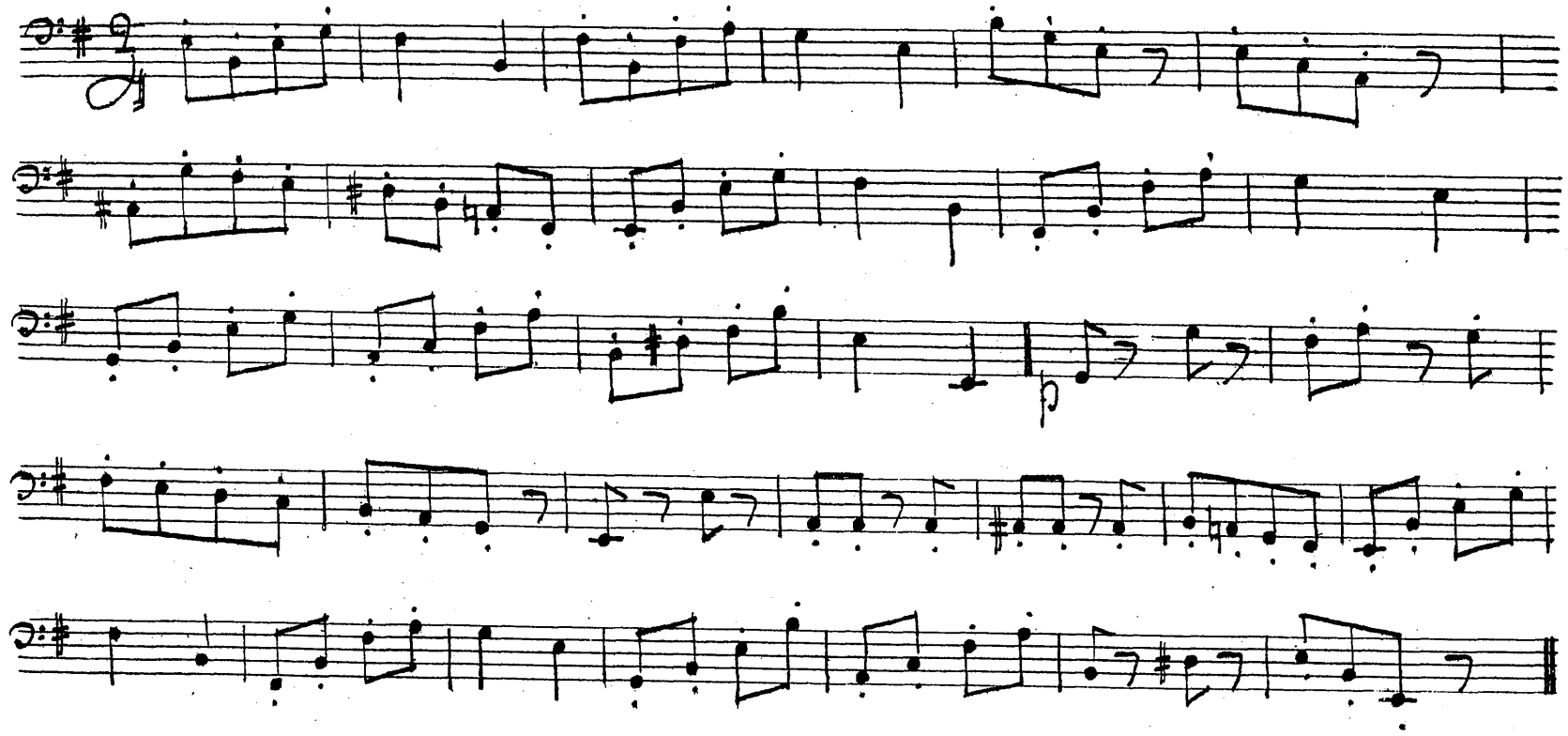
№ 11, представляетъ тактъ въ $\frac{2}{4}$, который долженъ быть

№ 11, ist ein $\frac{2}{4}$ Takt, welcher ebenfalls so gespielt werden

исполненъ такъ, будто надъ всѣми нотами стоитъ decrescendo. Сверхъ того капельмейстеръ долженъ слѣдить за тѣмъ, чтобы не скрадывались ноты.

will, als wenn über allen Noten ein Decrescendo stünde. Ausserdem muss der Kapellmeister aufpassen, dass keine Noten verloren gehen.

№ 11. Moderato. ♩ = 92
E-moll.



Andante въ № 12. приводитъ собственно говоря, учителя въ большее удивленіе, чѣмъ ученика, такъ какъ ему отъ роду не встрѣчались подобныя соло. По всей вѣроятности, однако, капельмейстеръ пойметъ важное значеніе подобной музыкальной піесы для ученика, и уже пріиметъ

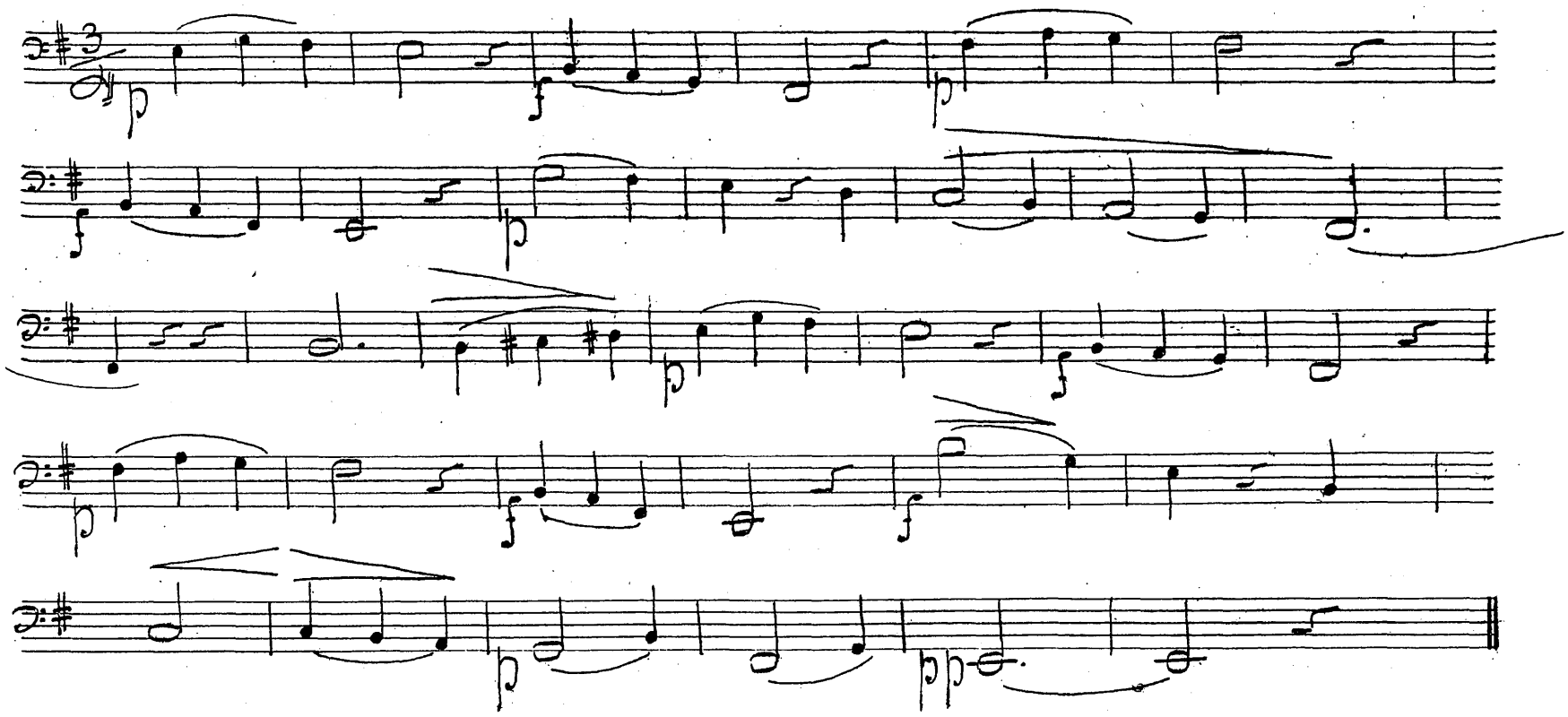
Das Andante in № 12, muss eigentlich mehr den Lehrer als den Schüler in Staunen setzen, da ihm selber sein Lebtag derartige Solos nicht vorgekommen sind. Dem Kapellmeister indess, wird hoffentlich die grosse Bedeutung eines ähnlichen Musikstücks für den Schüler begreiflich sein, und er

мѣры, чтобъ задача была объяснена ученику надлежащимъ образомъ.

wird schon dafür sorgen, dass die Aufgabe dem Schüler richtig beigebracht werde.

№ 12.

Andante. ♩ = 54.

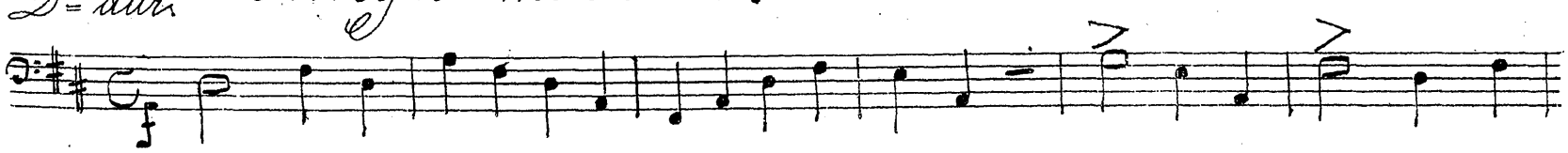


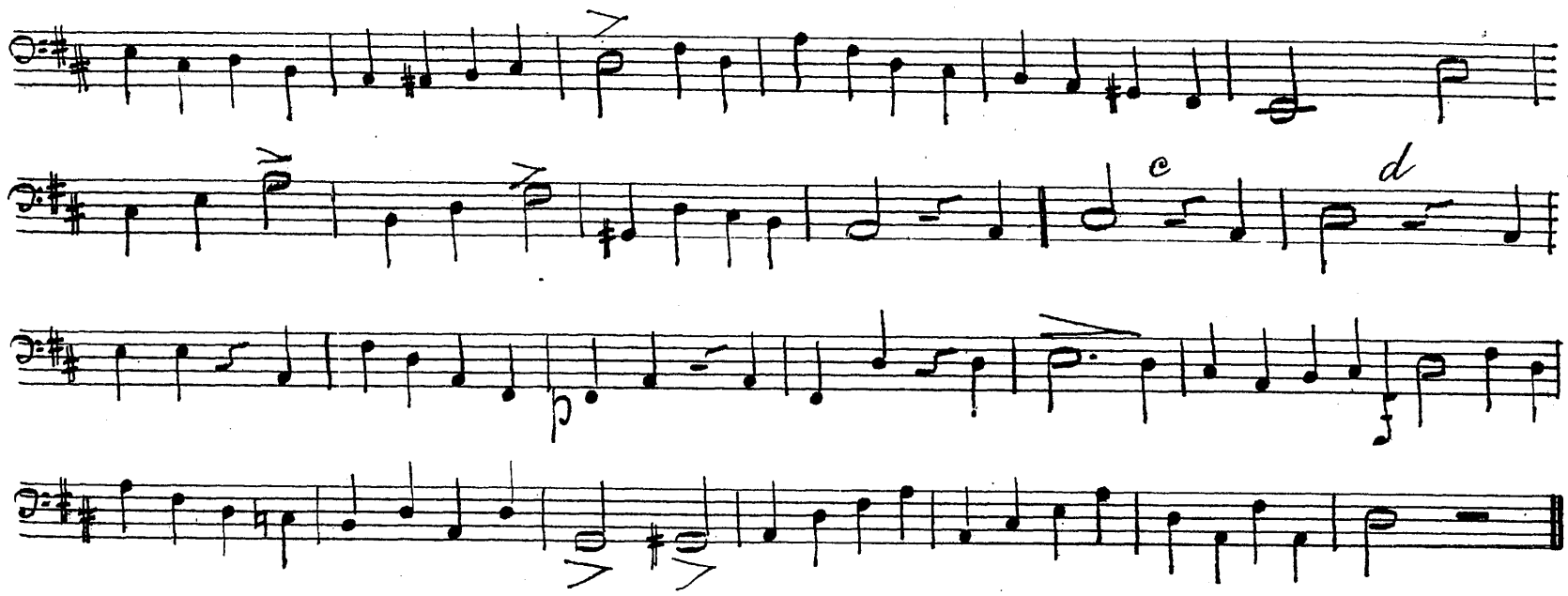
Хотя Allegro-moderato въ № 13, и не представляетъ ученику ничего новаго, но все же онъ долженъ вѣрно отсчитывать мѣста подобныя Fig. c, и Fig. d, и отнюдь не сбиваться съ такта.

Das Allegro-moderato in № 13, bietet dem Schüler zwar nichts Neues, dennoch soll er die Stellen Fig. c, und Fig. d, genau abzählen, und fest im Takte bleiben.

№ 13.

D-dur. Allegro-moderato. ♩ = 104.



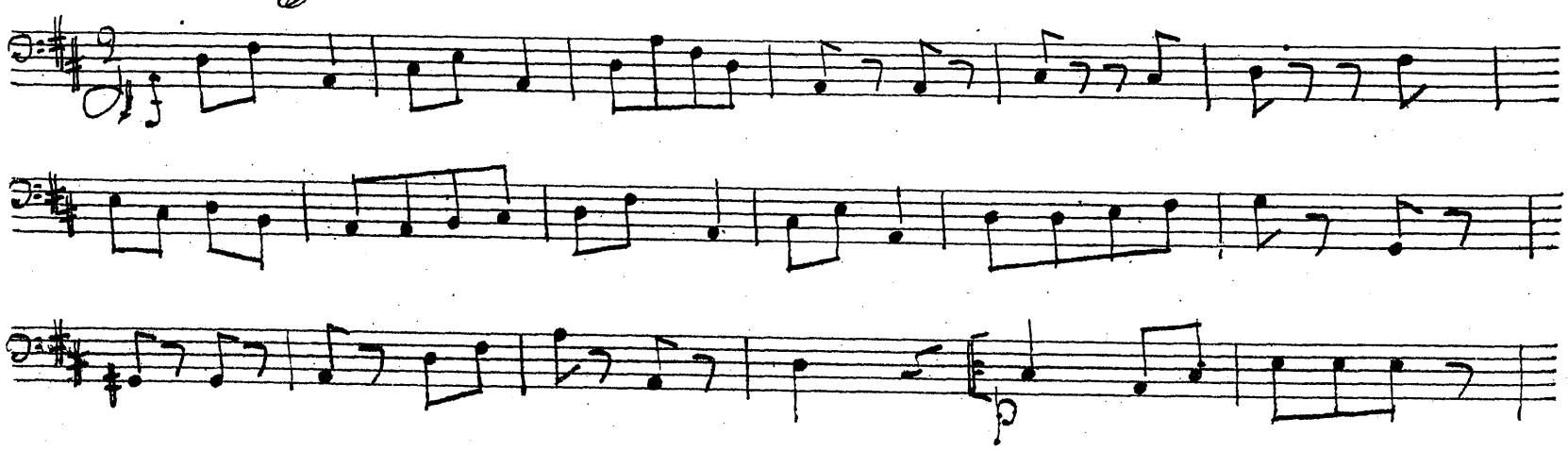


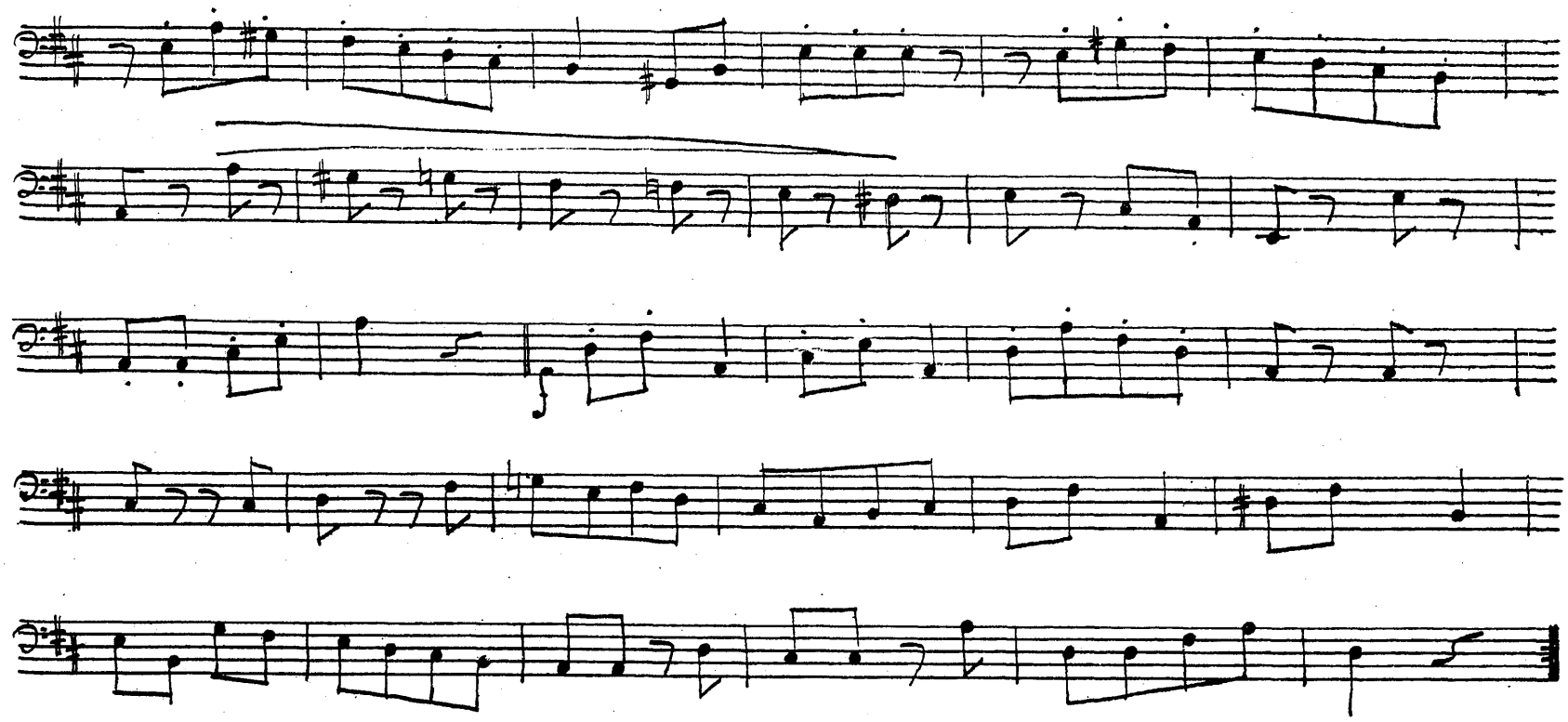
Благодаря предшествовавшимъ упражненіямъ, ученикъ долженъ былъ успѣть на столько, чтобъ съ играть Allegro въ № 14, отъ начала до конца, съ извѣстною легкостью, особенно отрывисто, и ровно во всѣхъ нотахъ. Если-же это ему не удастся, то пусть твердитъ задачу до тѣхъ поръ, пока недостигнетъ требуемаго:

Die vorangegangenen Uebungen müssen es dem Schüler möglich gemacht haben, das Allegro in № 14, von Anfang bis zu Ende recht kurz, alle Noten egal, und mit einer gewissen Leichtigkeit durchzuspielen. Gelingt ihm das nicht, so muss er die Aufgabe so lange studiren, bis er der Anforderung nachkommt.

№ 14.

Allegro. ♩ = 104.

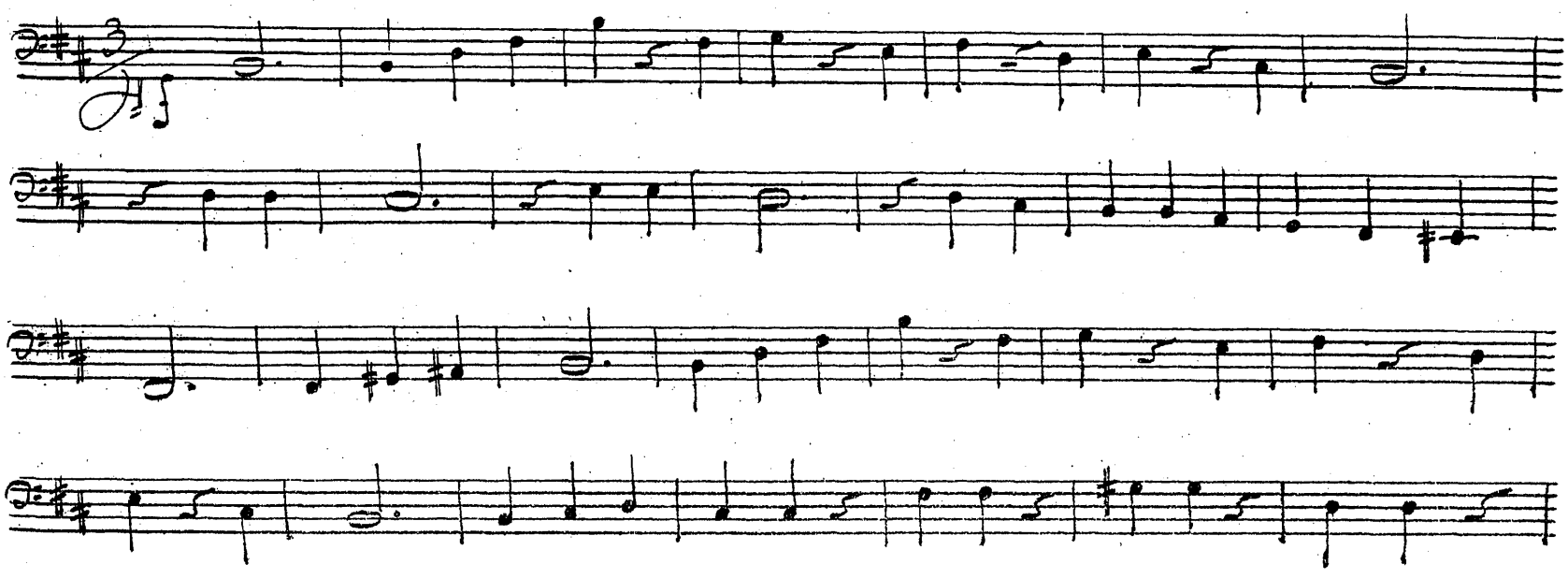


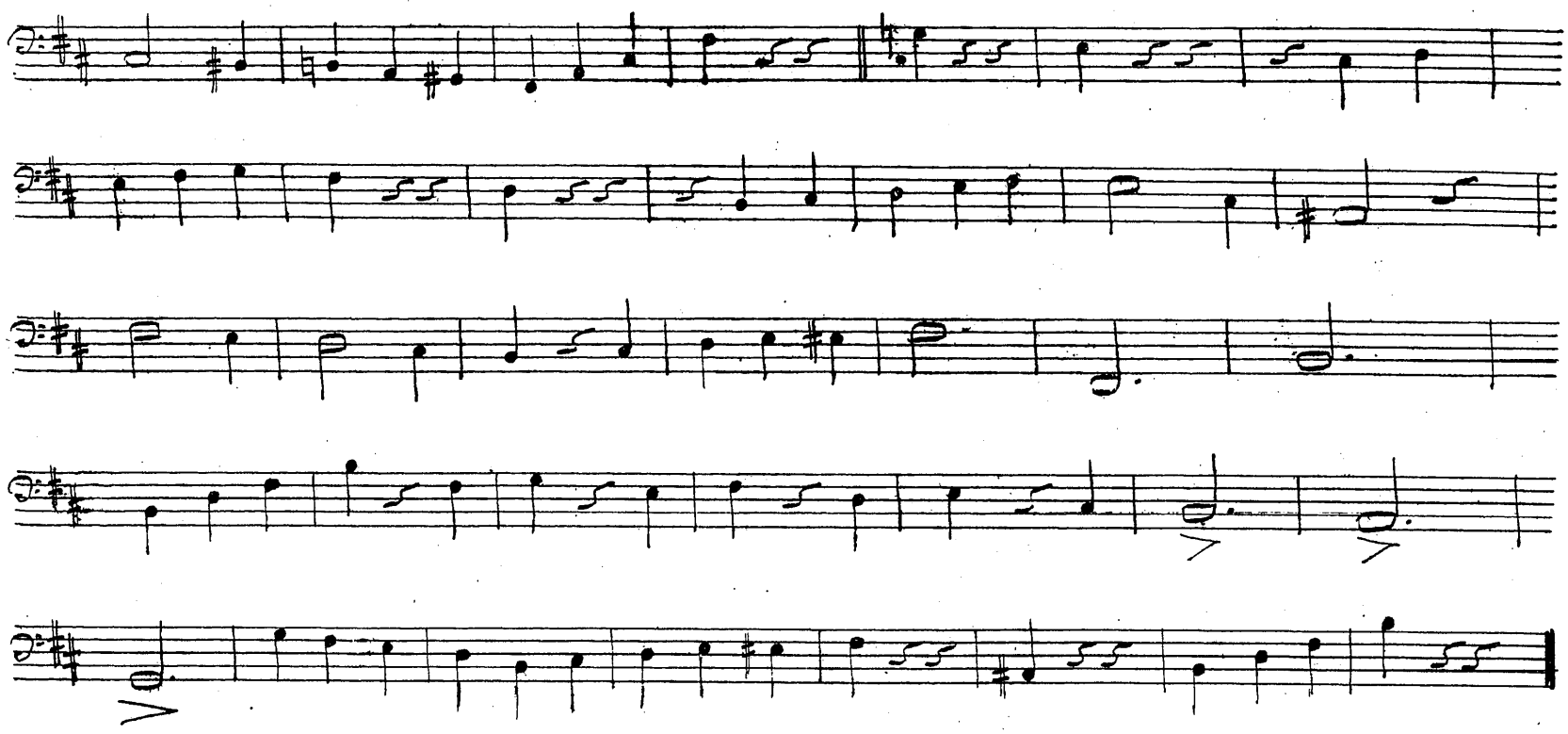


№ 15, требуетъ въ свою очередь очень непринужденнаго исполненія. Въ такихъ задачахъ, необходимо, чтобъ капельмейстеръ самъ билъ тактъ во время экзаменовки, и былъ бы особенно строгъ въ своихъ требованіяхъ.

№ 15, ist ebenfalls eine Aufgabe, welche sehr ungezwungen vorgetragen sein will. Bei solchen Aufgaben muss der Kapellmeister, wenn er den Schüler examinirt, selbst den Takt dazu schlagen, und in seinen Forderungen streng sein.

№ 15.
H-moll. Allegro. ♩ = 160.



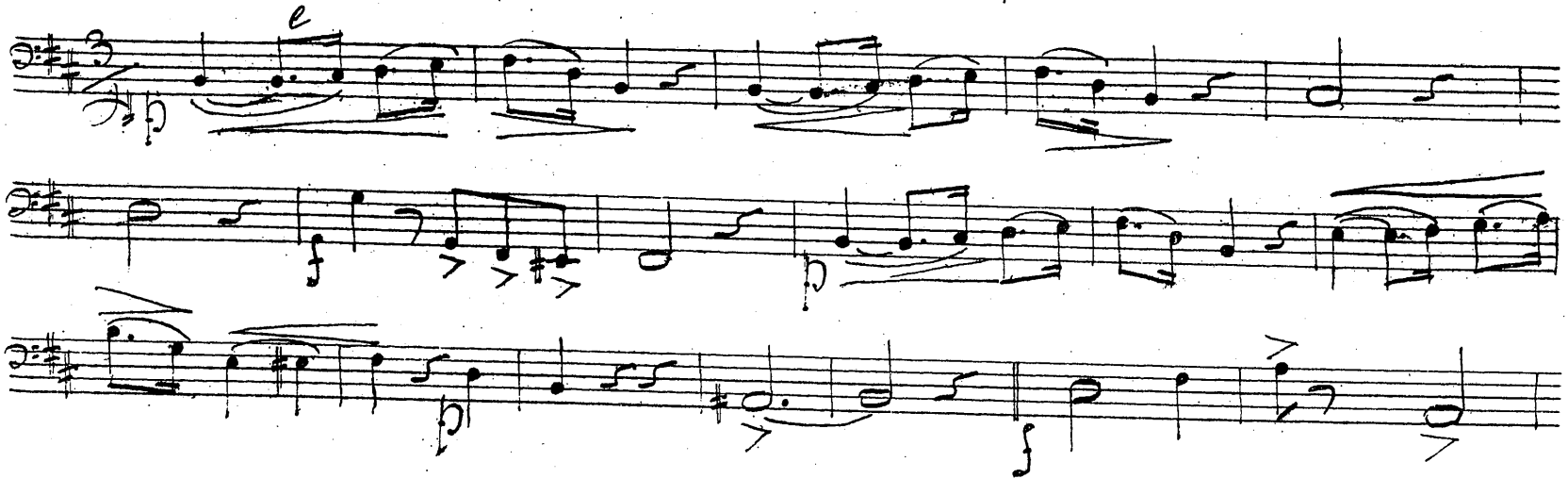


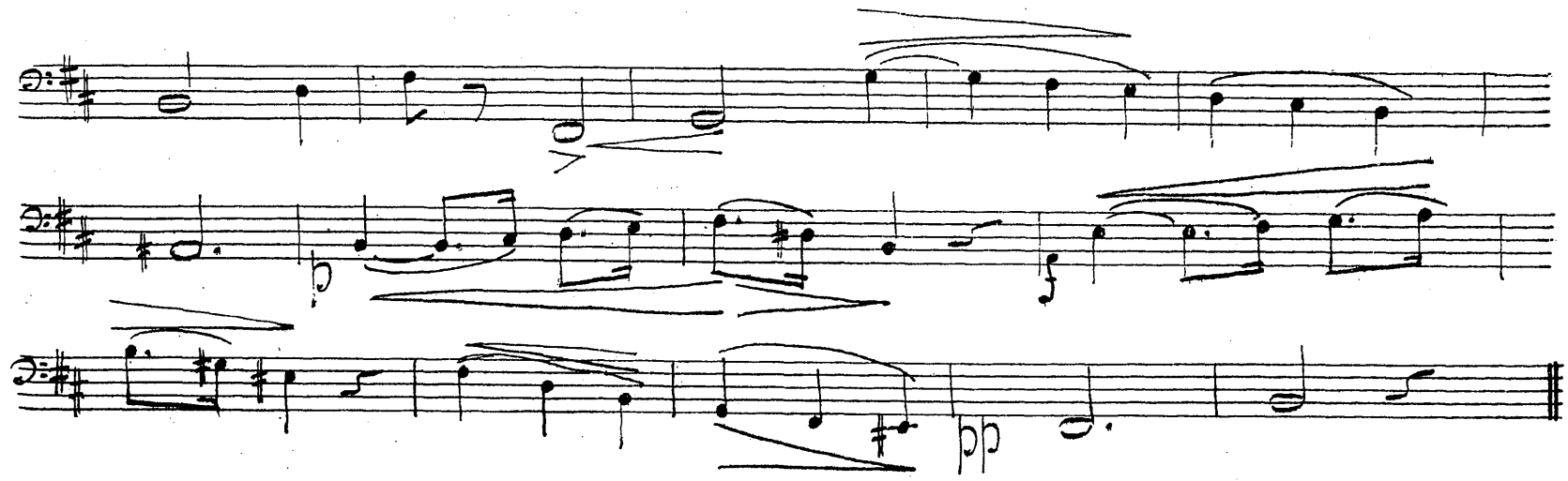
Andante въ № 16, требуетъ самаго напряженнаго вниманія на мѣстахъ, гдѣ встрѣчаются $\frac{3}{16}$ ноты, какъ напримѣръ въ Fig. e. Въ такихъ случаяхъ капельмейстеръ долженъ помогать ученику словомъ и дѣломъ, и пріучить его, по скольку возможно къ задерживанію темпа.

Das Andante in № 16, erfordert die grösste Aufmerksamkeit bei Stellen, wo $\frac{3}{16}$ tel. Noten vorkommen, wie z. B. in Fig. e. In solchen Fällen muss der Kapellmeister dem Schüler mit Rath und That behilflich sein, und dafür sorgen, dass er sich soviel wie möglich an ein Zurückhalten des Tempos gewöhne.

№ 16.

Andante. ♩ = 52.



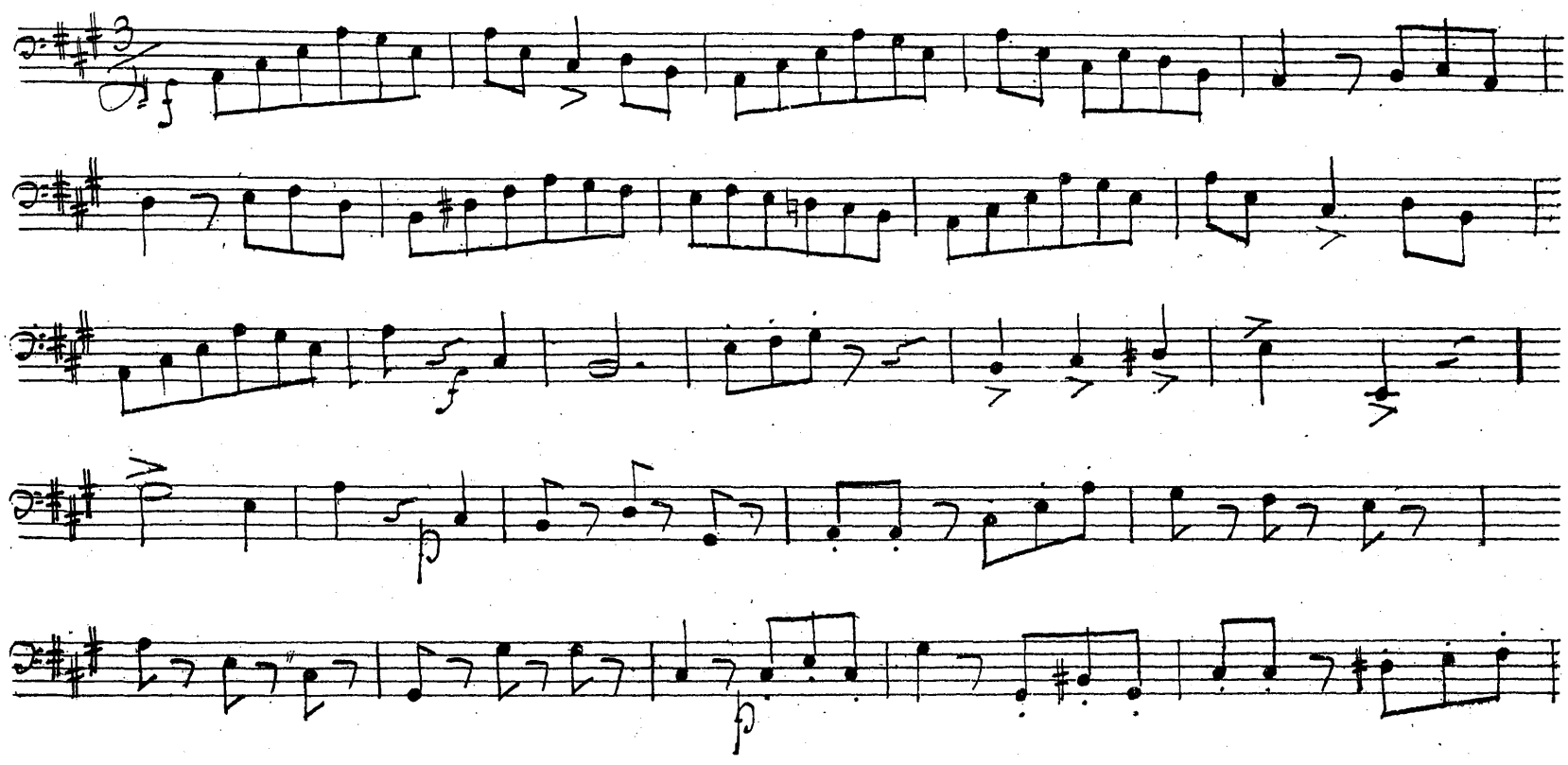


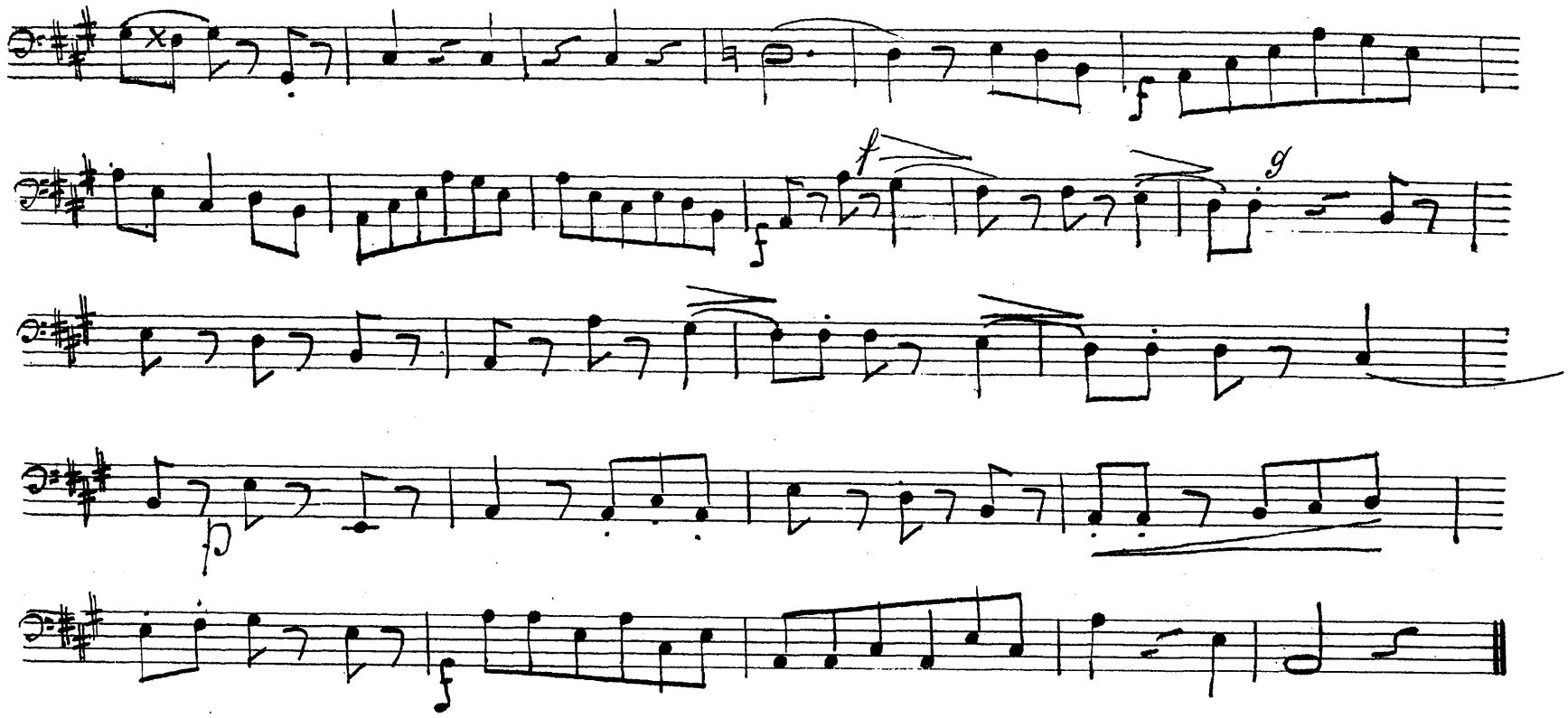
Задача № 17, содержитъ мѣста, еще незнакомыя ученику и притомъ такія, которыхъ онъ одинъ не съ-умѣлъ бы раздѣлить какъ слѣдуетъ. Капельмейстеръ, не упускающій изъ виду, что онъ для себя же обучаетъ музыканта, навѣрное всячески постарается объяснить и растолковать ученику мѣста, подобныя Fig. f, и g.

Die Aufgabe № 17, enthält Stellen, welche dem Schüler noch fremd sind, und die er allein auch nicht einzutheilen vermag. Ein Kapellmeister, der dessen eingedenk bleibt, dass er den Schüler zu eignem Gebrauche bildet, wird gewiss, Alles aufbieten, um ihm Stellen, wie Fig. f, und Fig. g, genau beizubringen.

№ 17.

A-dur. Moderato. ♩ = 104.



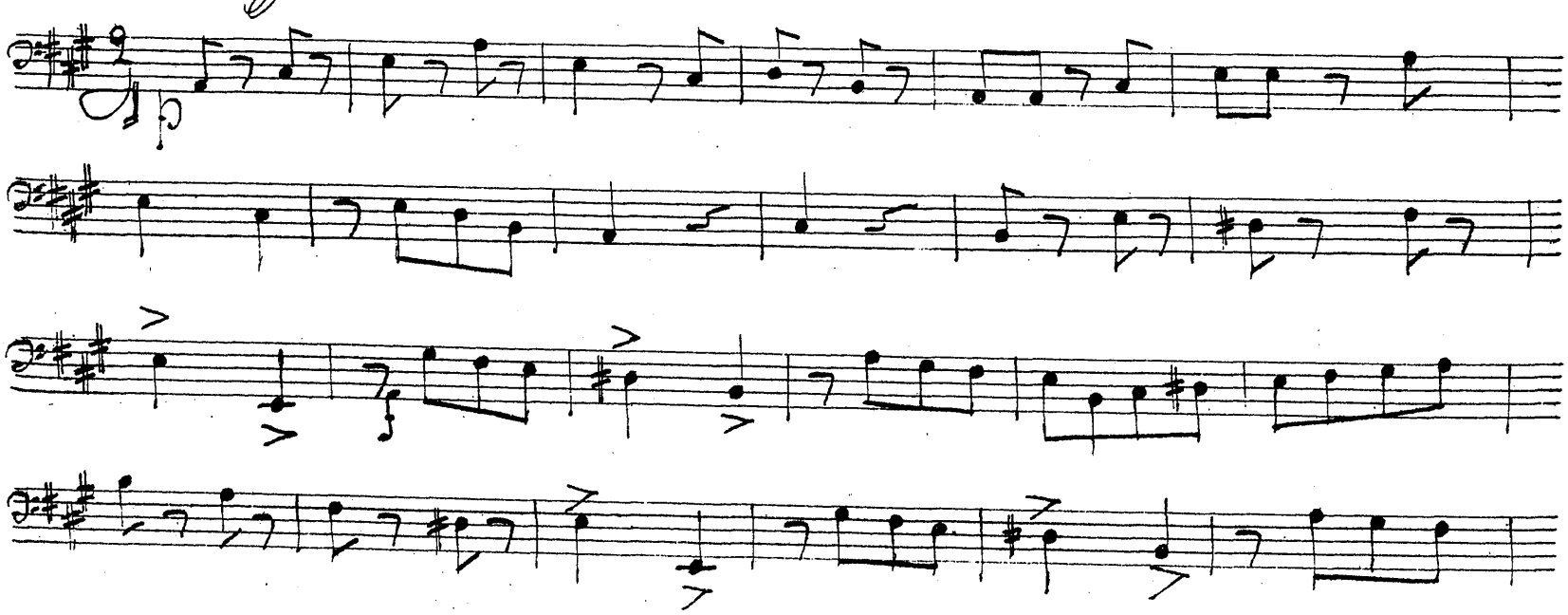


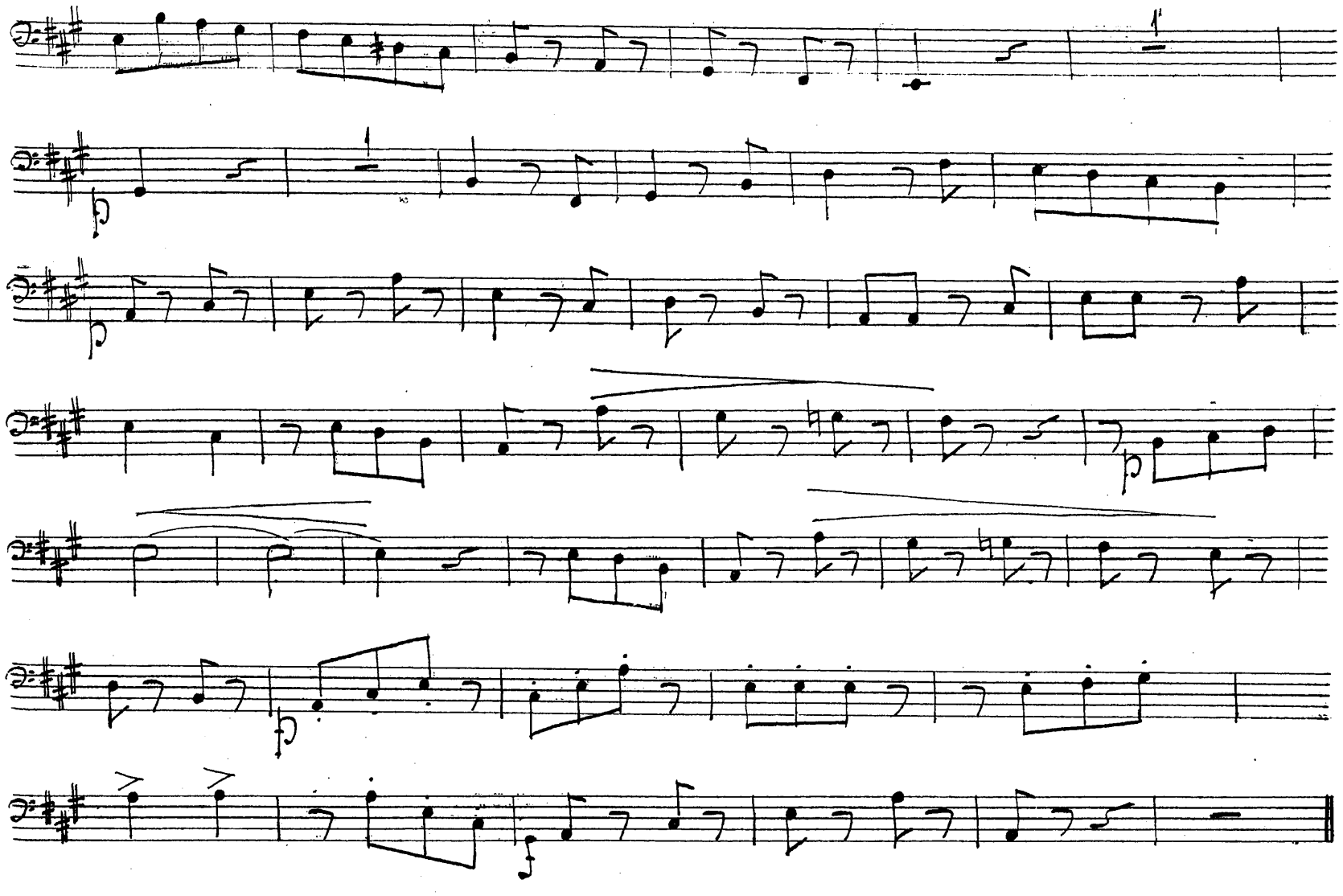
Что касается Allegro въ № 18, то капельмейстеръ самъ уже будетъ знать, на сколько важны подобныя задачи именно для баса. Онъ знакомится здѣсь съ мѣстами, какія пишутся преимущественно для басовъ. Дѣло капельмейстера позаботиться о вѣрномъ раздѣленіи и быстромъ исполненіи.

Was das Allegro in № 18, betrifft, so wird der Kapellmeister einsehen, wie wichtig derartige Aufgaben namentlich für den Bassisten sind. Hier lernt er Stellen kennen, welche zumeist für Bässe geschrieben werden. Sorge der Kapellmeister für richtige Eintheilung und schnelle Ausführung.

№ 18.

Allegro. ♩ = 126.



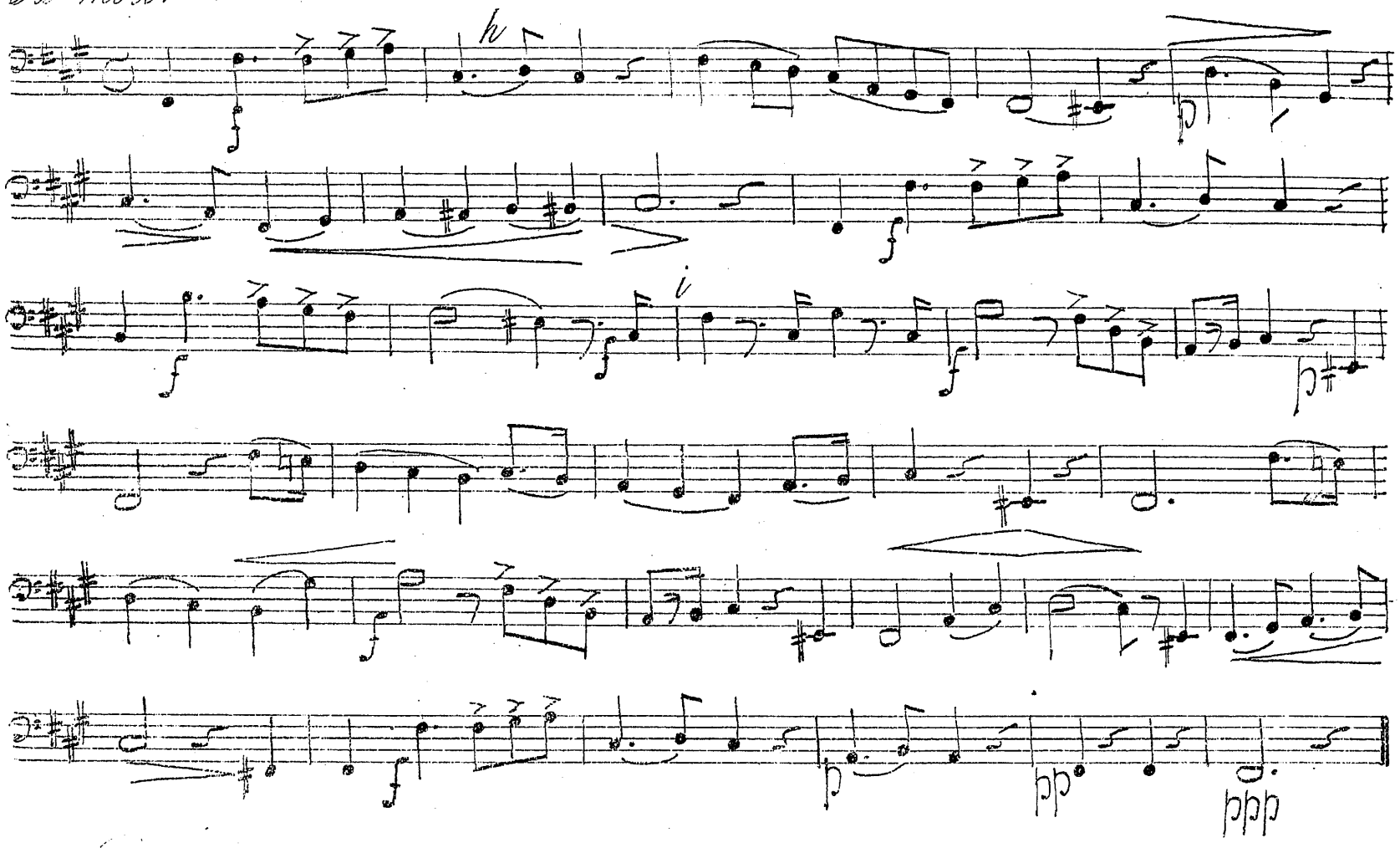


Въ № 19, снова встрѣчается Andante, по трудности превосходящее, однако, всѣ прежнія. Мѣста, подобныя Fig h, и i, слѣдуетъ повторять какможно чаще, чтобъ научиться вѣрному счету; вообще нужно строго соблюдать тактъ, и исполнять эту задача очень ровно и толково.

№ 19, enthält wieder ein Andante, welches aber, in Betreff der Eintheilung schon viel schwerer ist, als alle vorhergehenden. Hier hat der Schüler Stellen, wie Fig. h, und i, sehr oft zu wiederholen, um das richtige Abzählen zu erlernen; überhaupt muss er die ganze Aufgabe fest im Tact, recht egal, und mit viel Verständniss vortragen.

№ 19.

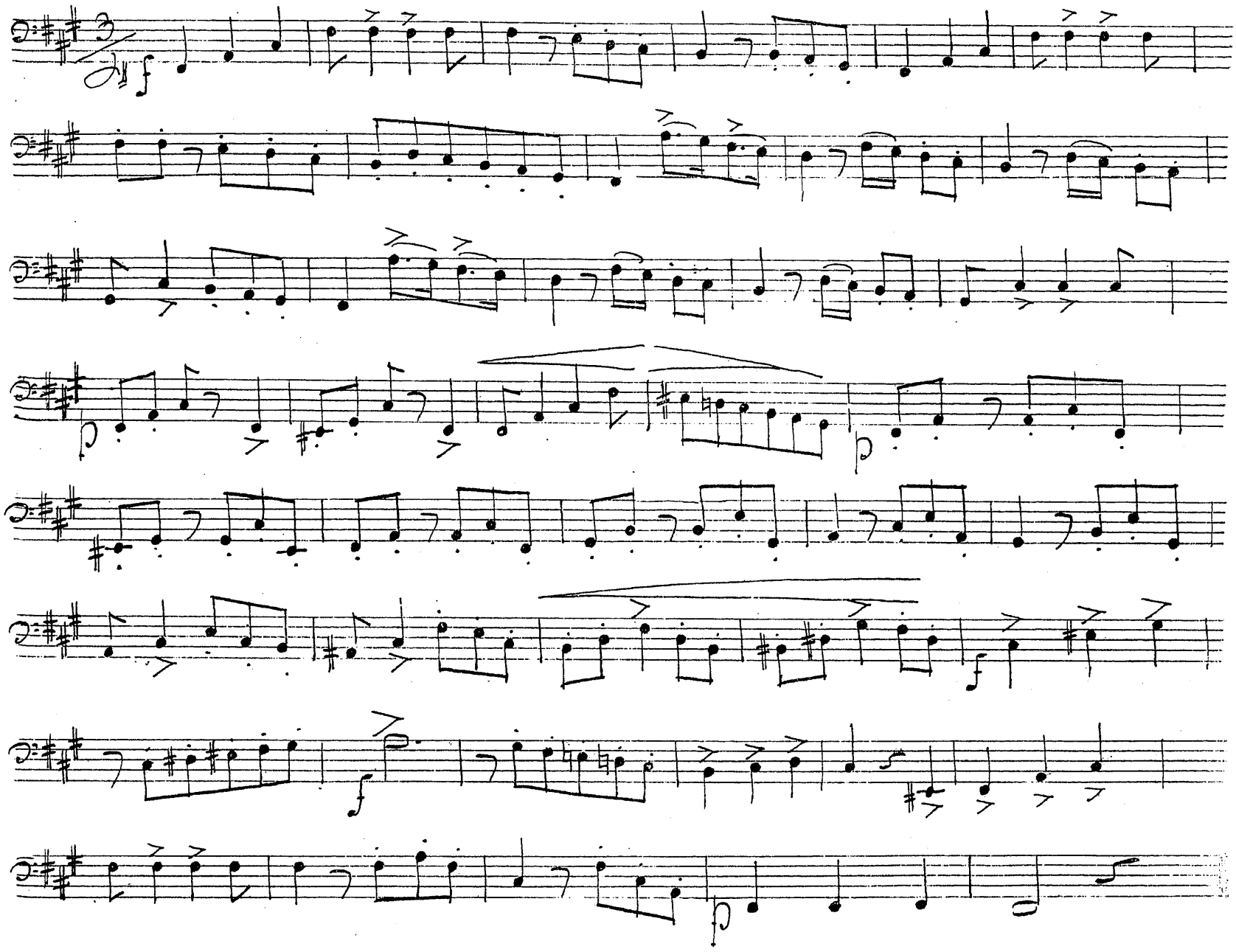
Fis-moll. Andante. ♩ = 50.



Задача съ синкопами въ № 26, содержитъ столько различныхъ, столько трудныхъ для ученика раздѣленій, что капельмейстеръ, желающій добиться хорошихъ результатовъ, долженъ растолковывать ему тактъ за тактомъ. Чѣмъ чаще и вѣрнѣе ученикъ заучитъ подобную задачу, тѣмъ надежнѣе можно разсчитывать на пригодность его въ будущемъ.

Die Syncopen Aufgabe in № 20, enthält so verschiedene, und für den Schüler schwere Eintheilungen, dass der Kapellmeister um seiner Sache sicher zu sein, ihm das ganze Taktweise beibringen muss. Je reiner und richtiger der Schüler solch eine Aufgabe erlernt, um so zuverlässiger wird er später seine Schuldigkeit thun.

№ 20. Moderato. ♩ = 92.



Въ томъ предположеніи, что ученикъ ознакомился, при помощи капельмейстера со всѣми діезами, переходимъ теперь къ бемолямъ.

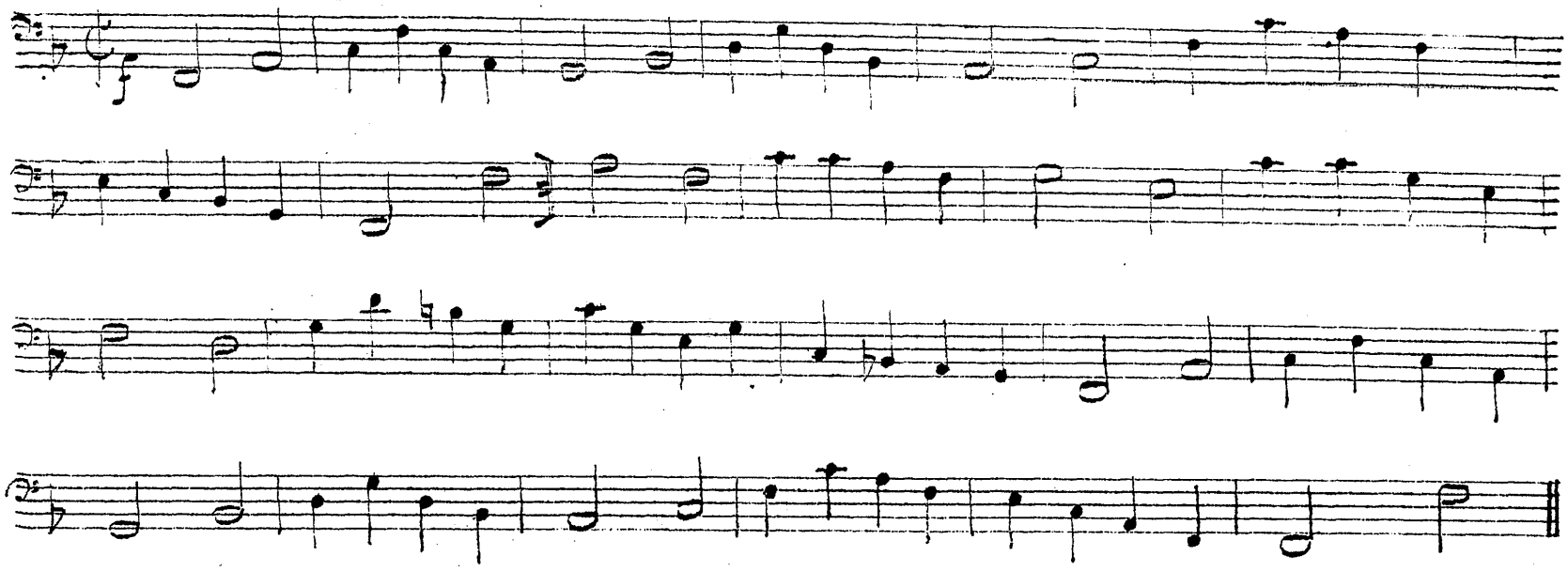
Allegro въ № 21 - забава не трудная, и служитъ только введеніемъ въ тонъ F-dur. Всетаки ученикъ и здѣсь обязанъ всѣ ноты ровно и сильно произносить.

In der Voraussetzung, das der Schüler, dank der Hilfe des Kapellmeisters, mit allen Kreuzen schon bekannt ist, gehen wir nun zu den Been über.

Das Allegro in № 21, ist ein leichte Aufgabe, und dient nur als Einleitung für die Tonart F-dur. Dennoch muss der Schüler auch hier alle Noten recht stark und egal hervorbringen.

№ 21.

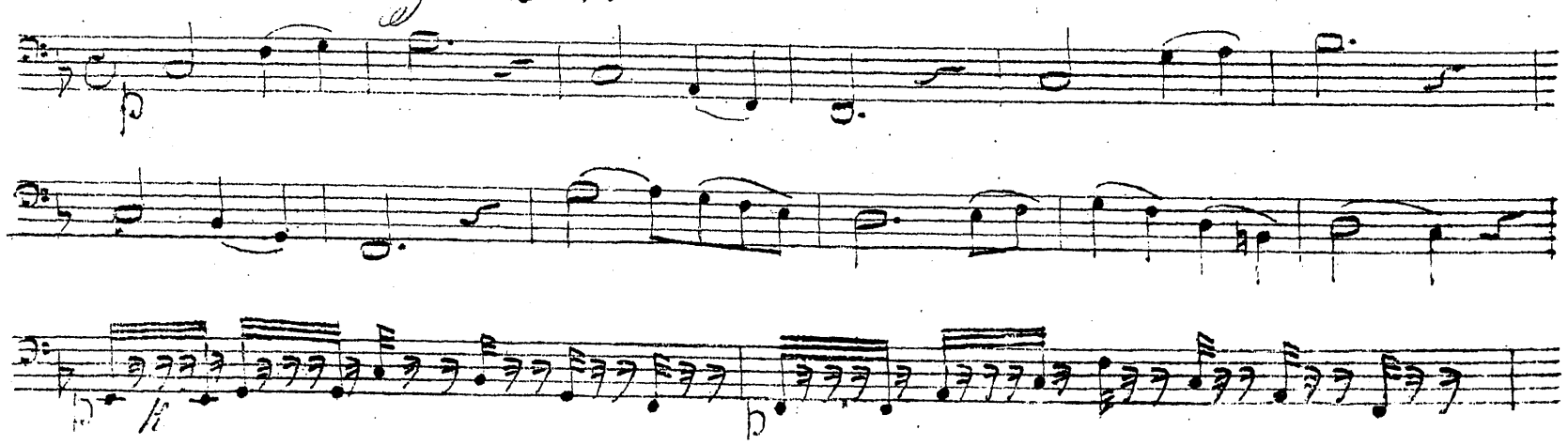
F-dur. Allegro. 𝅗𝅥 = 96.

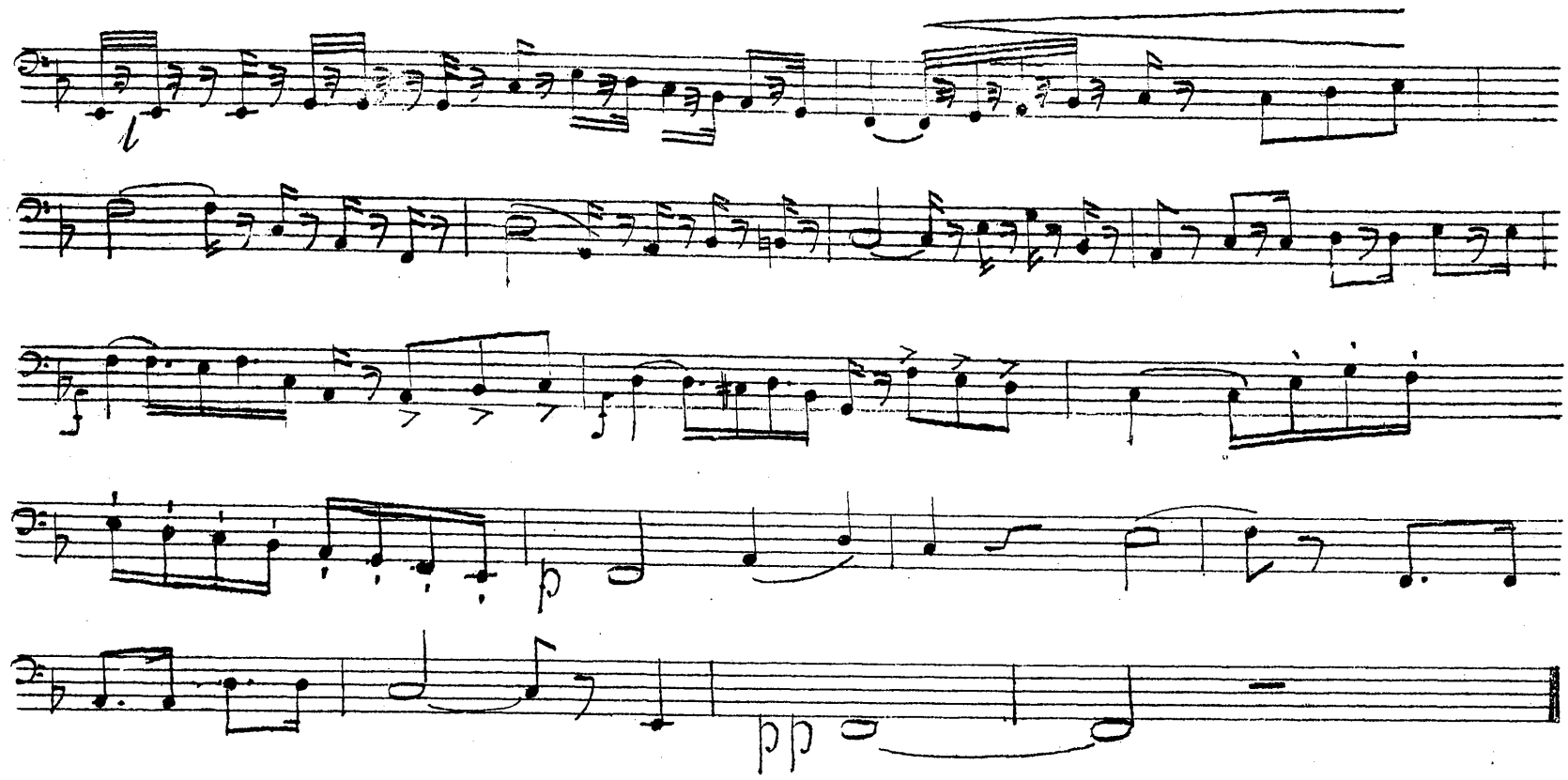


При Adagio въ № 22, капельмейстеръ долженъ только заботиться о вѣрномъ раздѣленіи и счетѣ мѣстъ, подобныхъ Fig. k, и l. Ученика поражаетъ такое множество нотъ въ одномъ тактѣ, и онъ конечно, не умѣетъ раздѣлить ихъ. Но какъ только капельмейстеръ нѣсколько разъ прочитаетъ, и вѣрно объяснитъ ему 16,ds и 32,ds онъ найдетъ все это весьма естественнымъ.

Beim Adagio № 22, muss der Kapellmeister nur dafür sorgen, dass der Schüler die Stellen Fig. k, und Fig. l, richtig eintheile und abzähle. Der Anfänger muss erstaunen, in einem Takte so viel Noten zu sehen, die er, allerdings nicht eintheilen kann. Wenn ihm aber der Kapellmeister die 16,ds und die 32,ds mehrmals vorzeichnen, und genau erklären wird, so findet er es später ganz in der Ordnung.

№ 22. Adagio. ♩ = 40.



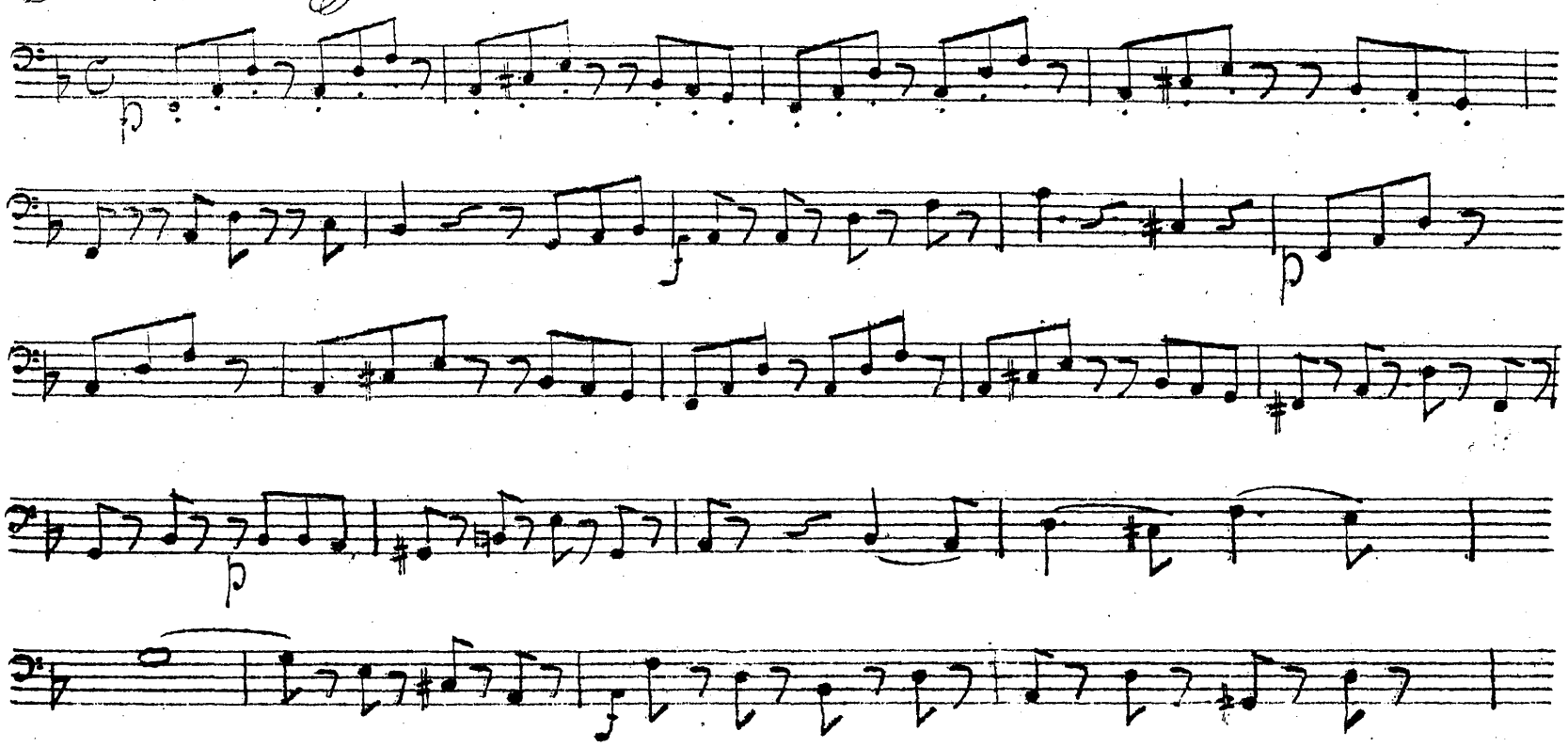


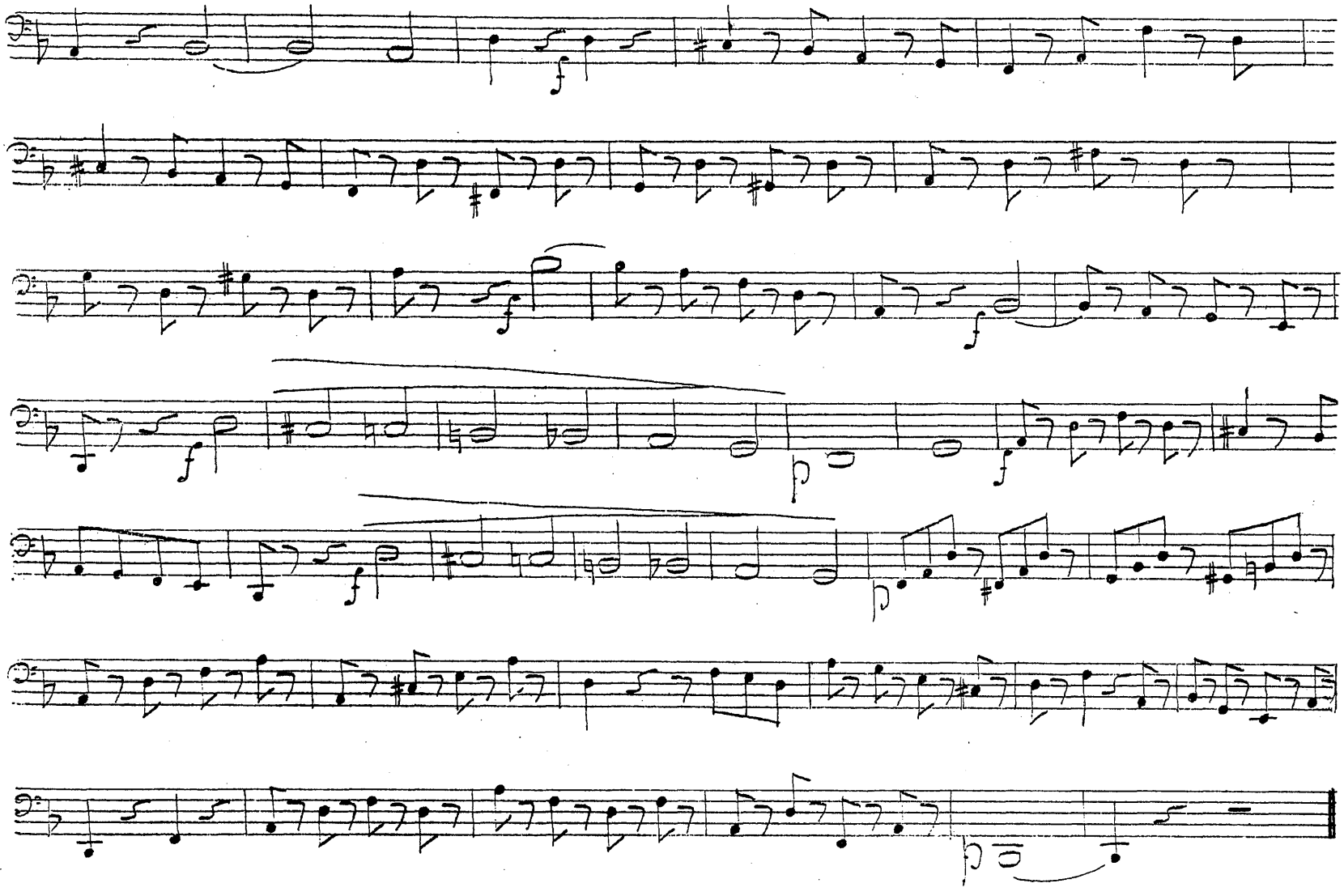
Agitato въ № 23, требуетъ отрывистаго, страстнаго исполненія и ученикъ долженъ обращать особенное вниманіе какъ на ноты, такъ и на паузы, и соблюдать темпъ въ всей точности

Das Agitato in № 23, will kurz und leidenschaftlich vorgetragen sein, und der Schüler muss hier die grösste Aufmerksamkeit sowol den Noten als auch den Pausen schenken, und das Tempo genau beobachten.

№ 23.
D-moll.

Agitato. ♩ = 152.



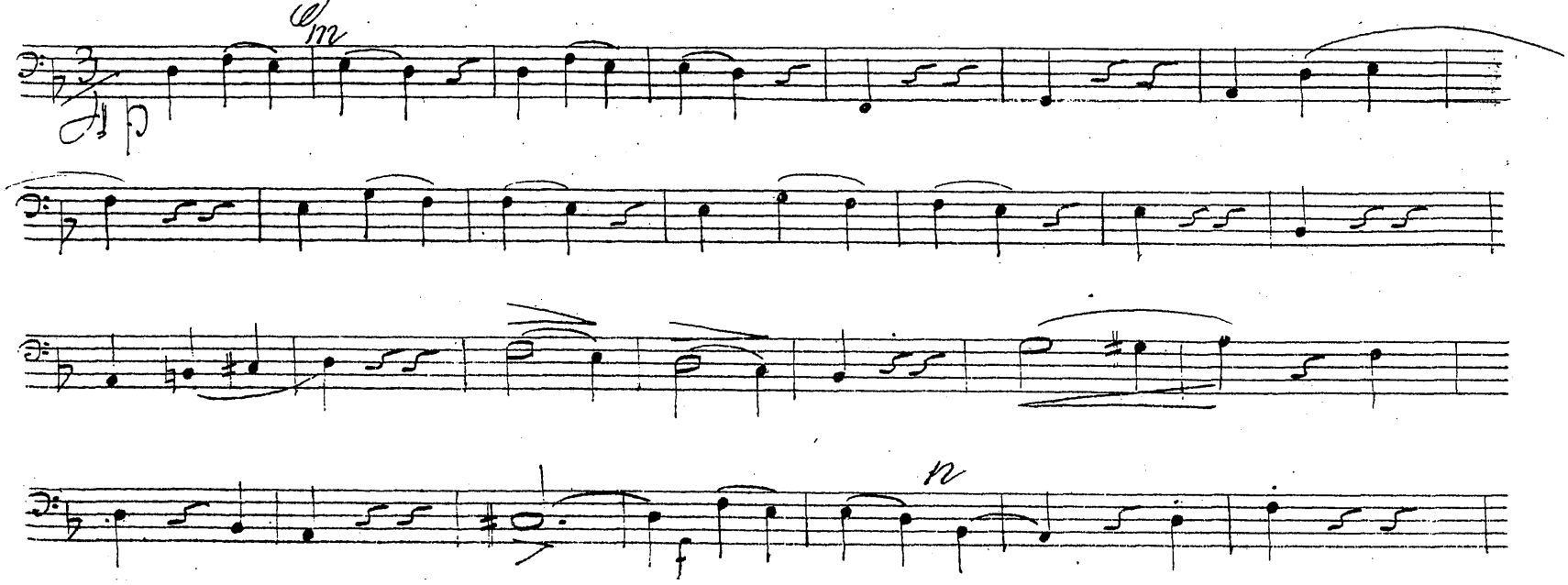


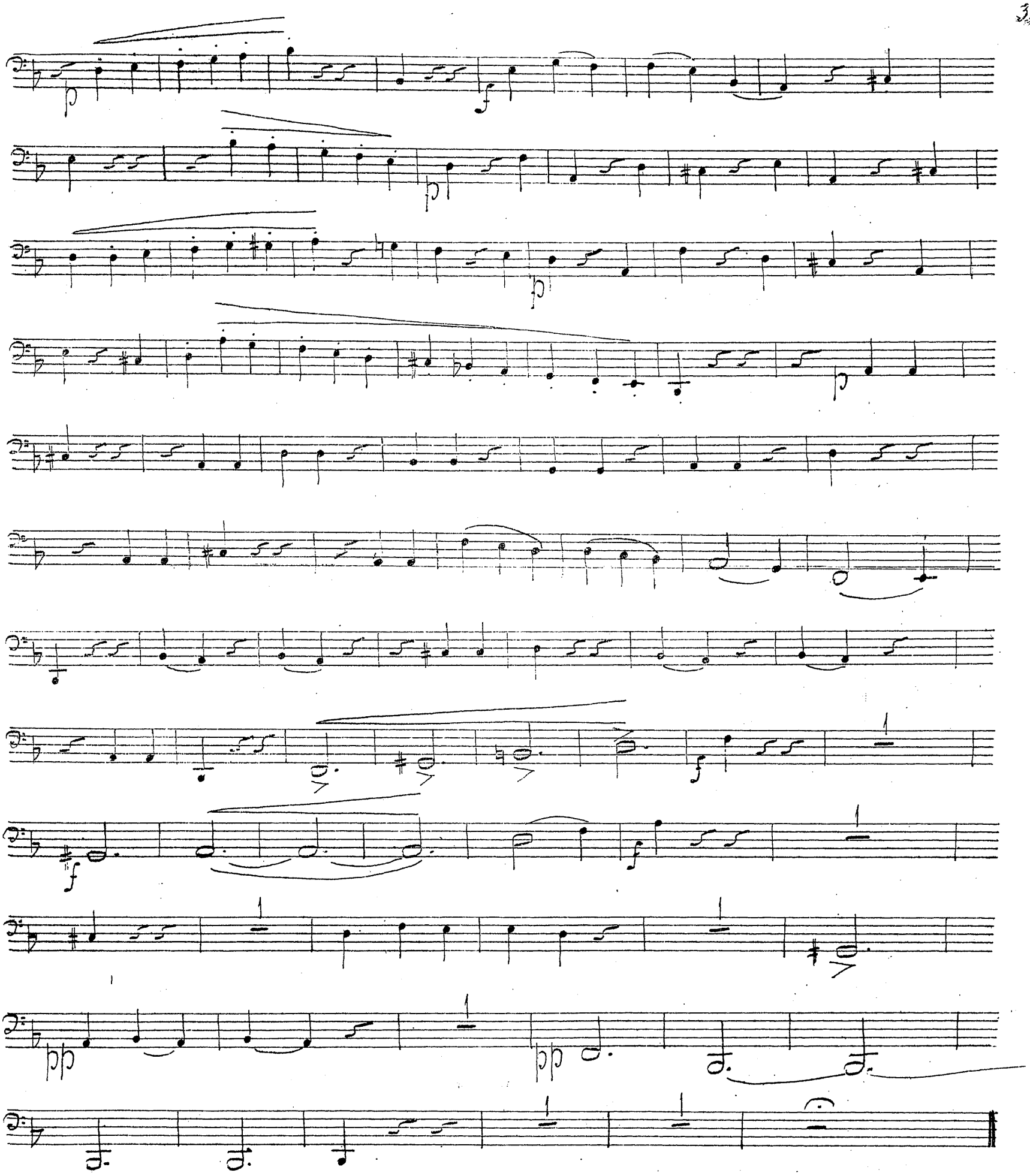
Allegro въ № 24, содержитъ одинъ фуги, требующія очень точнаго исполненія. Въ мѣстахъ подобныхъ Fig. m; и n, требуется большого навыка, чтобъ не сбиться съ такта.

Das Allegro in № 24, enthält nur Bindungen, die sehr genau ausgeführt werden müssen. An Stellen wie Fig. m. und Fig. n, muss der Schüler sich sehr gewöhnen, um nicht aus dem Takt zu fallen.

№ 24.

Allegro. ♩. = 84.





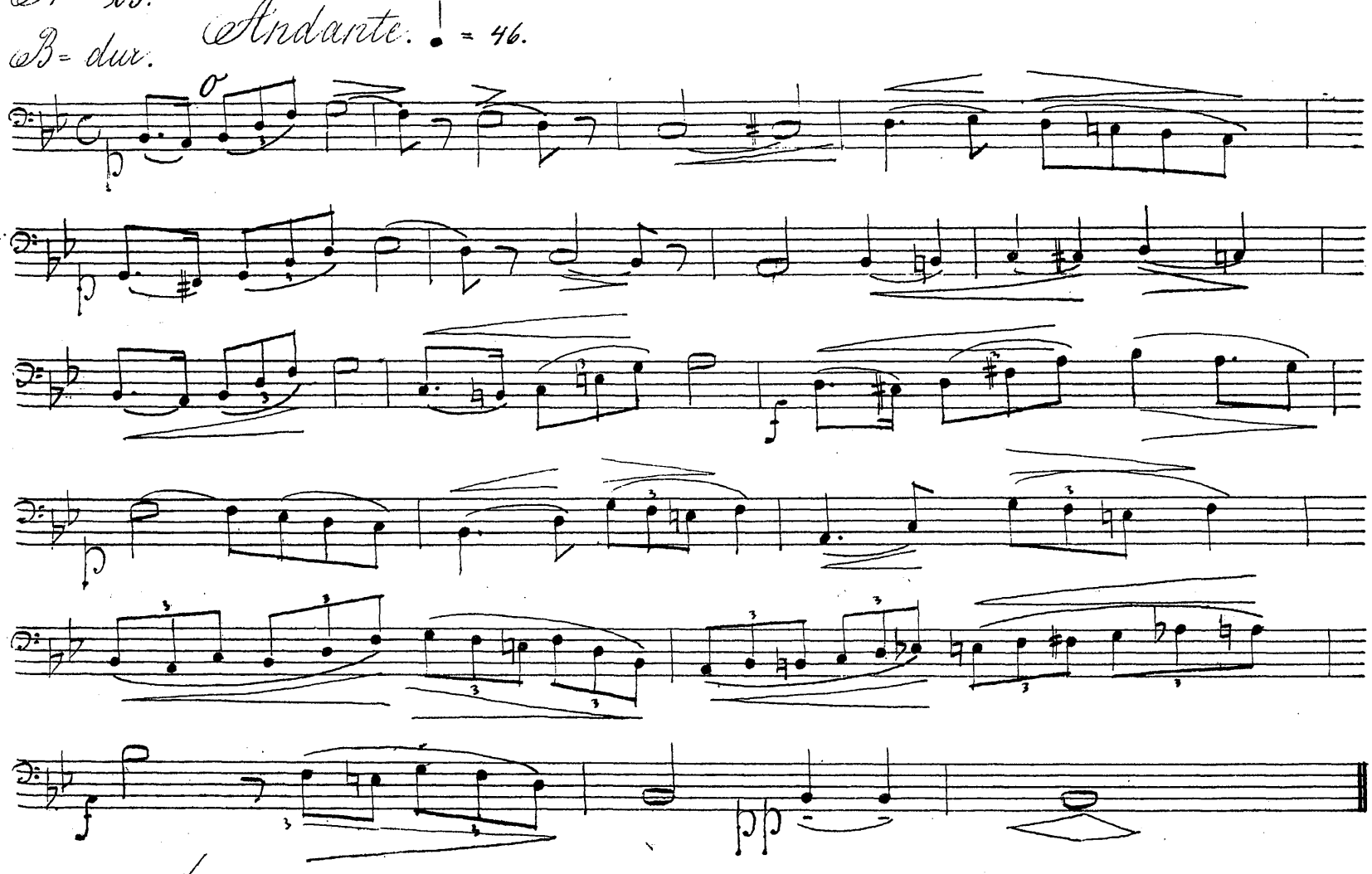
Andante въ № 25, знакомитъ ученика съ первыми тріолями; а такъ какъ у большинства учениковъ тріоли плохо уживаются съ восьмыми, то

Das Andante in № 25, bietet dem Schüler die ersten Trioten, und da sich bei den Anfängern die Trioten mit den Achteln schlecht vertragen, so muss der Kapell-

капельмейстеръ долженъ настаивать на томъ, чтобъ тактъ о былъ повторяемъ до тѣхъ поръ, пока раздѣленіе не станетъ ученику вполнѣ ясно.

meister den Schüler den Takt o, so lange wiederholen lassen, bis er die Eintheilung richtig begriffen hat.

№ 25.
B-dur.



Аллегро въ № 26 задача трудная, и ученикъ долженъ, по настоянію капельмейстера, сперва медленно заучивать мѣсто за мѣстомъ, и здѣсь опять соблюдать тріоли, и тогда только приступить къ надлежащему темпу.

In № 26, ist das Allegro eine schwere Aufgabe, und der Schüler muss, auf Befehl des Kapellmeisters alle Stellen erst recht langsam üben, hier wiederum die Triolen beobachten, und dann erst das richtige Tempo angreifen.

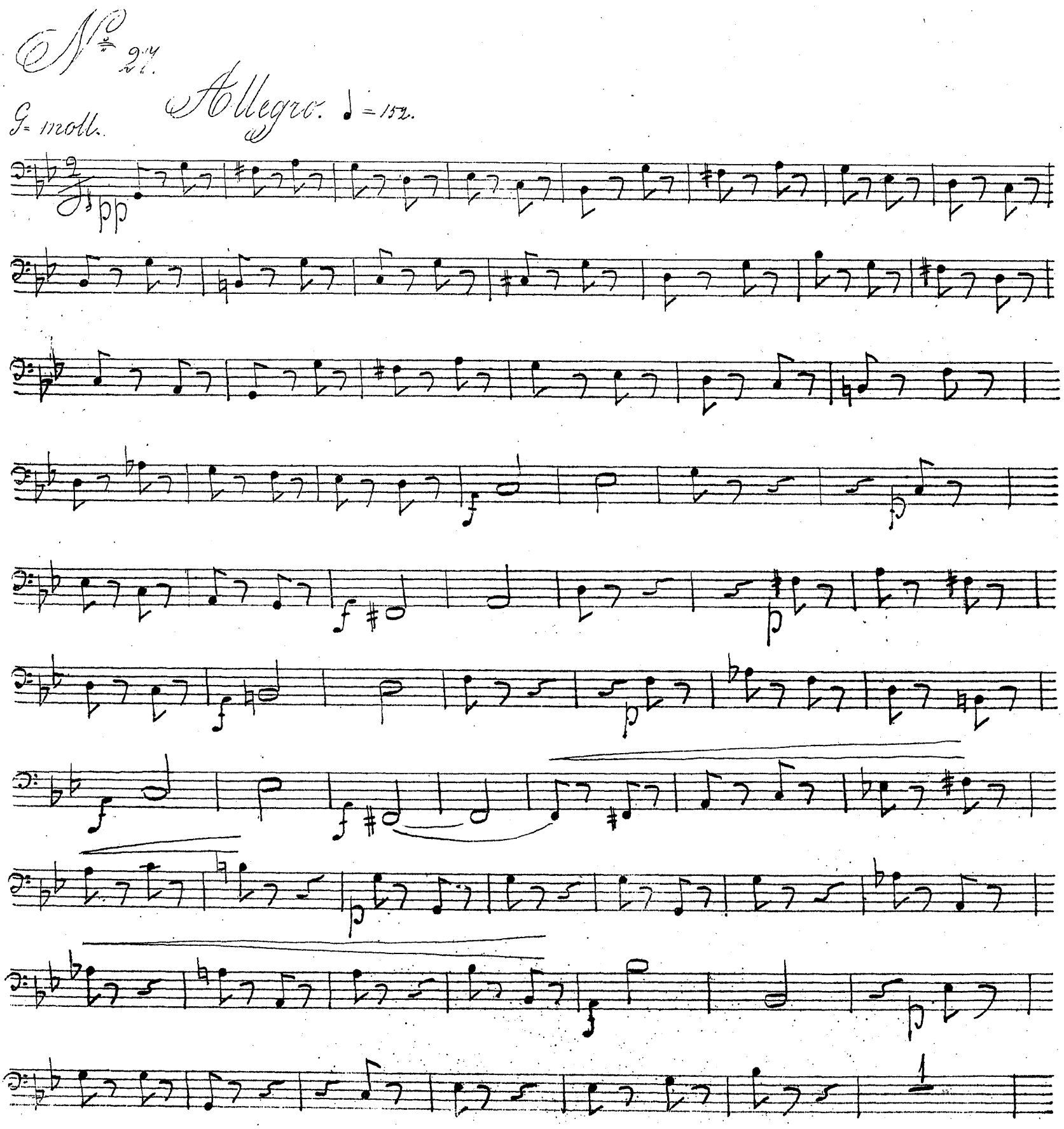
№ 26. Allegro. ♩ = 108.

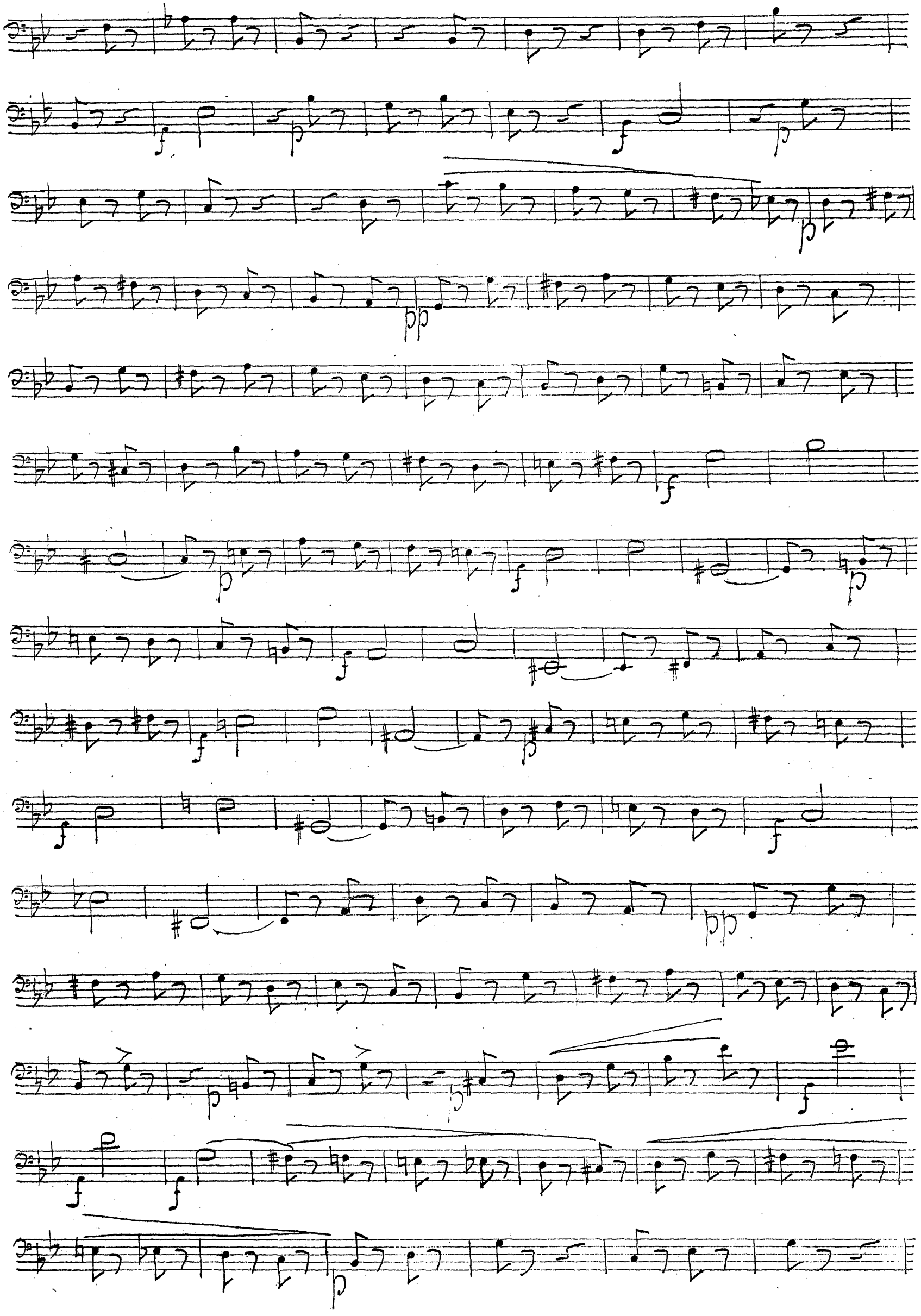
Allegro въ № 27, задача настолько трудная, и содержитъ столько противоположныхъ способовъ счета, что остается только посовѣтовать, чтобъ ученикъ мало по малу знакомился съ раздѣленіемъ, кромѣ

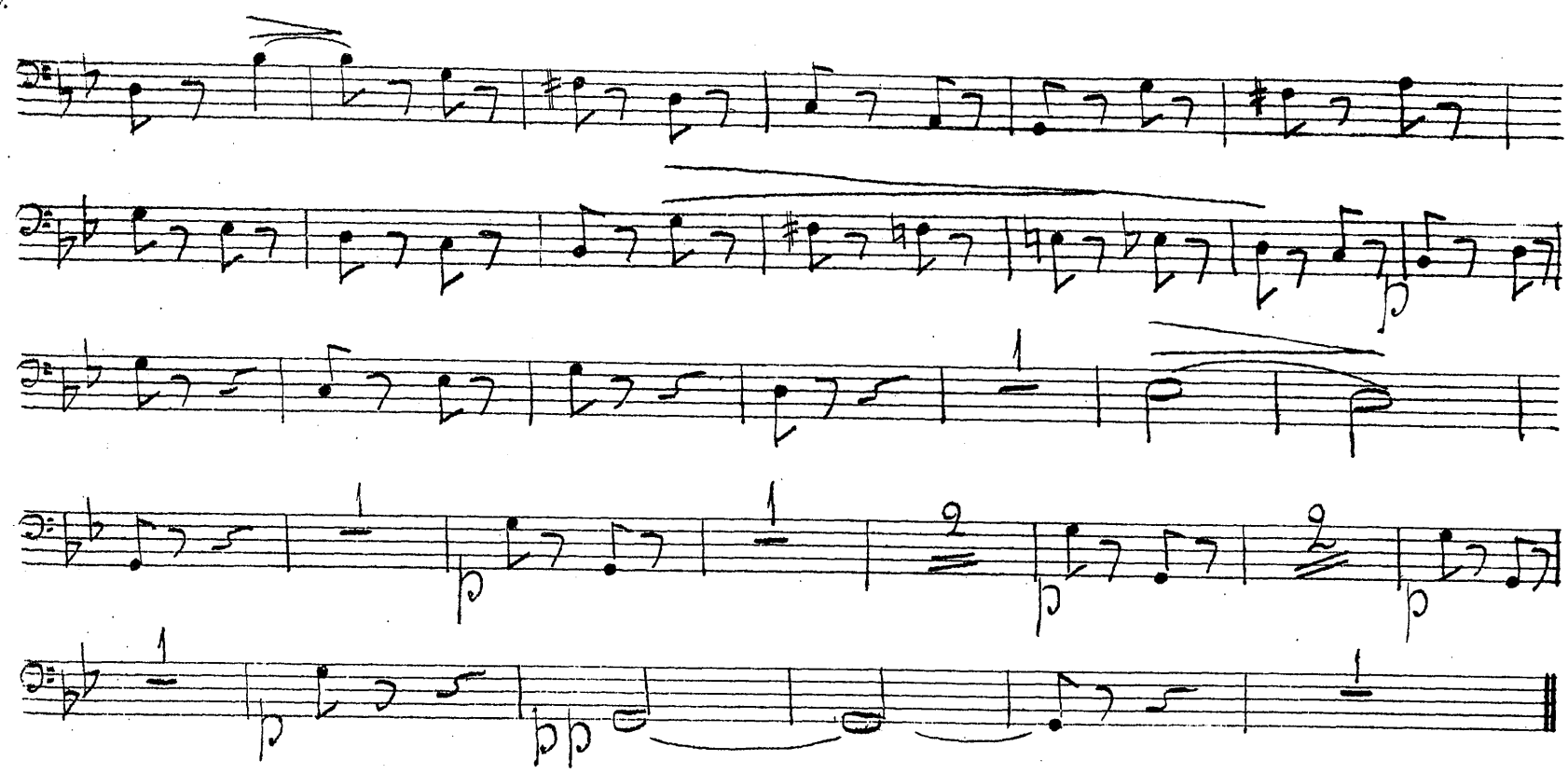
Das Allegro in № 27, ist eine so schwere Aufgabe, und enthält so viel entgegengesetzte Zählungsarten, das ich hier keinen andern Rath weiss, als das der Schüler sich langsam mit der Eintheilung bekannt mache,

decrescendo исполнять бы все сильное какъ можно болѣе piano, / чтобъ не оказалось недостатка въ воздухѣ /, и мѣрно соблюдать тактъ.

ausser den Decrescendos alles recht piano spiele / um an Luft nicht zu kurz zu kommen /, und dann den Taktschlag genau beobachte.



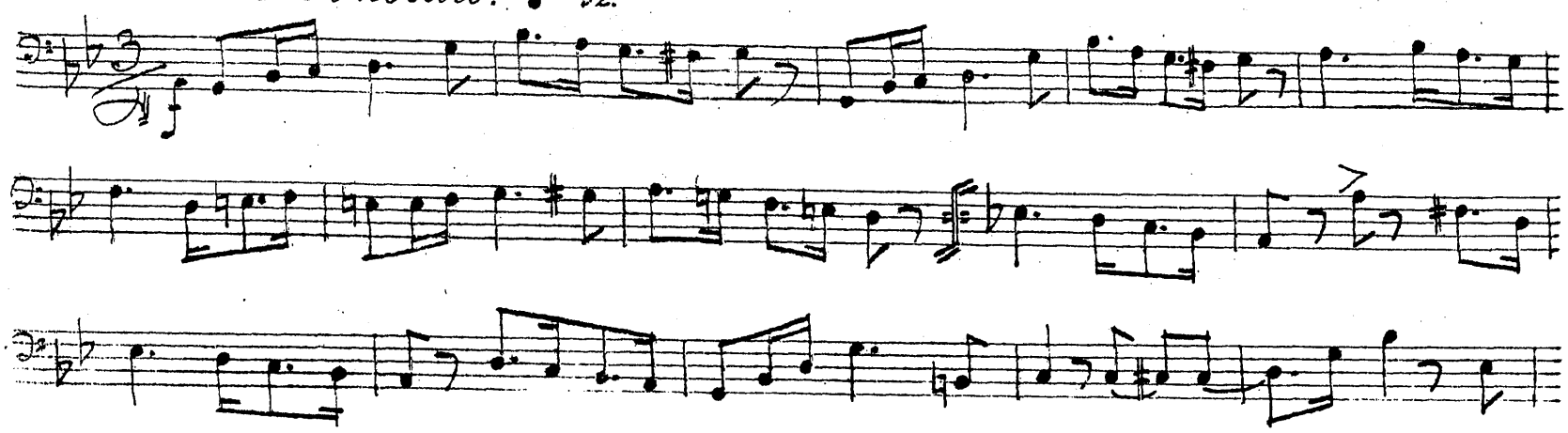


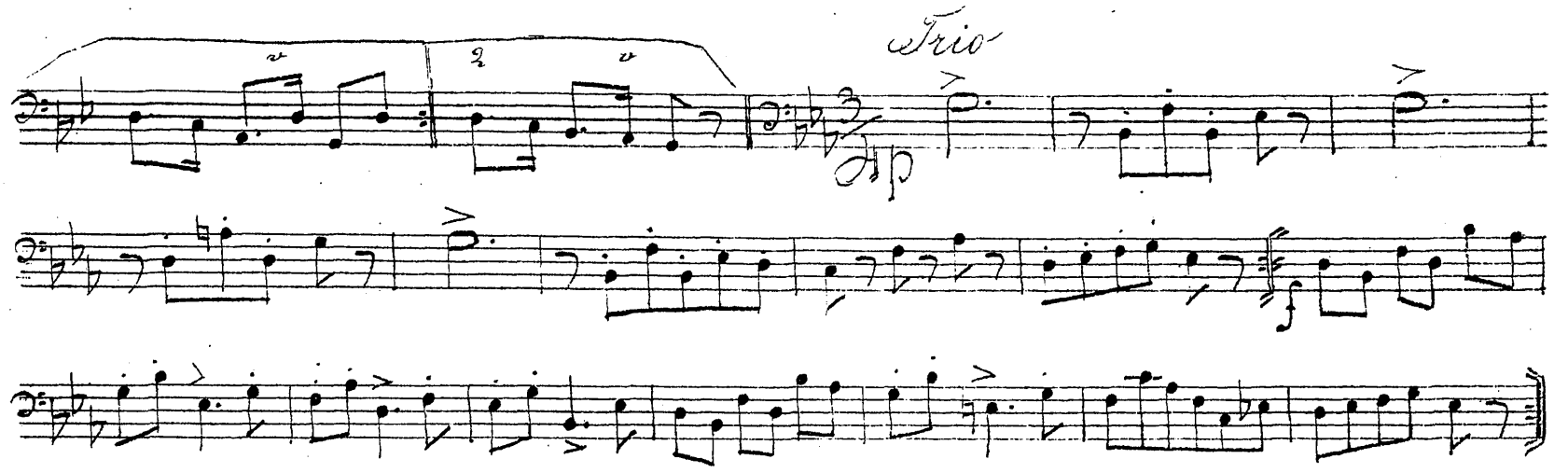


Заодно съ раздѣленіемъ, которое съ каждой задачей становится все труднѣе и труднѣе, капельмейстеръ долженъ удѣлить свое вниманіе. Задача въ № 28, принадлежитъ къ числу тѣхъ, которыя ученикъ очень рѣдко умѣетъ раздѣлить какъ слѣдуетъ, и капельмейстеръ обязанъ позаботиться отомъ чтобъ ноты съ точками исполнялись какъ можно точнѣе. Остальное разумѣется уже само собою.

Im Verhältniss zu den Eintheilungen, die von Mal zu Mal schwieriger werden, muss der Kapellmeister auch seine Aufmerksamkeit verdoppeln. Die Aufgabe № 28, ist eine von denen, welche die Schüler selten richtig eintheilen, und der Kapellmeister muss hier dafür sorgen, dass alle Noten mit Punkten recht richtig herauskommen. Alles Uebrige versteht sich von selbst.

№ 28. Moderato. ♩ = 92.



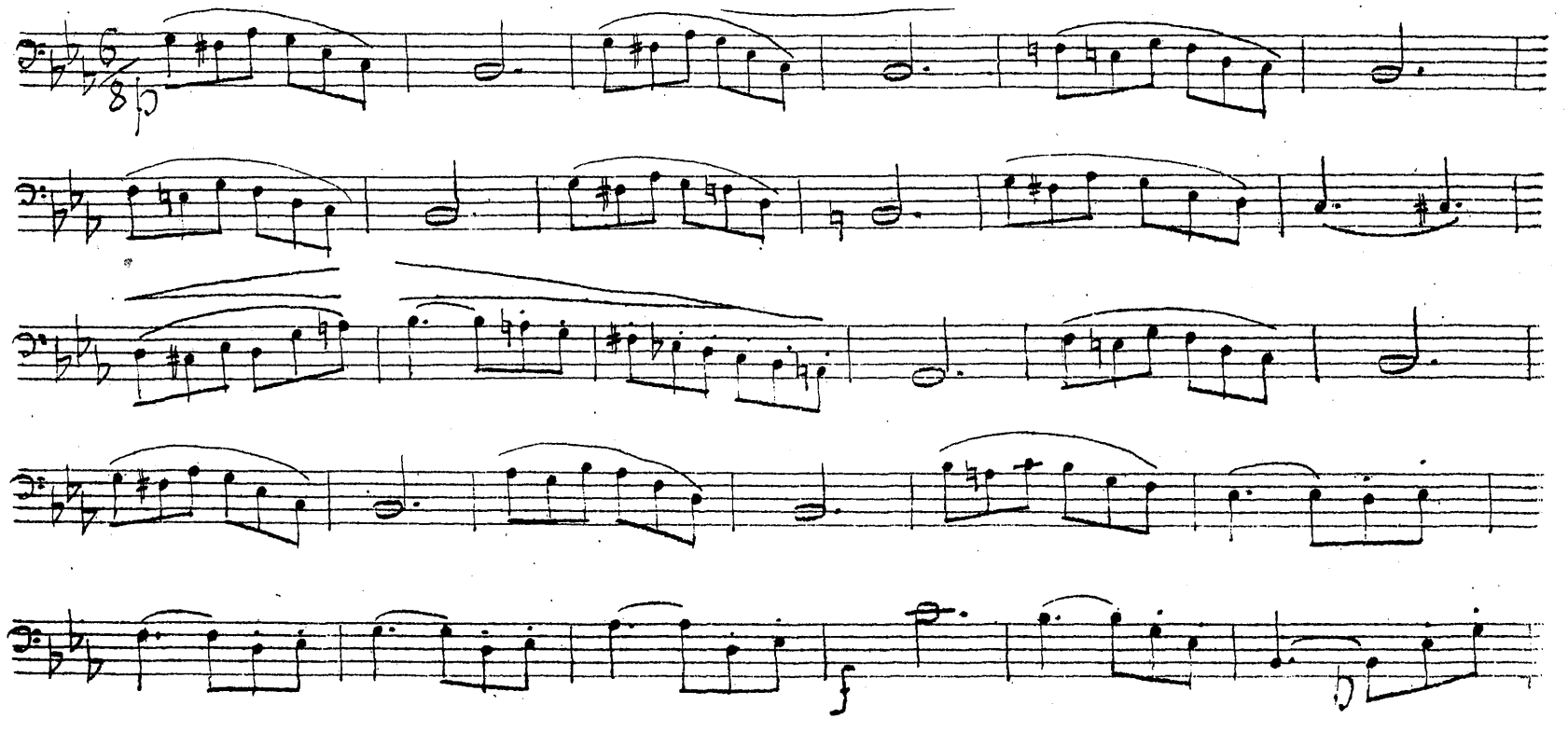


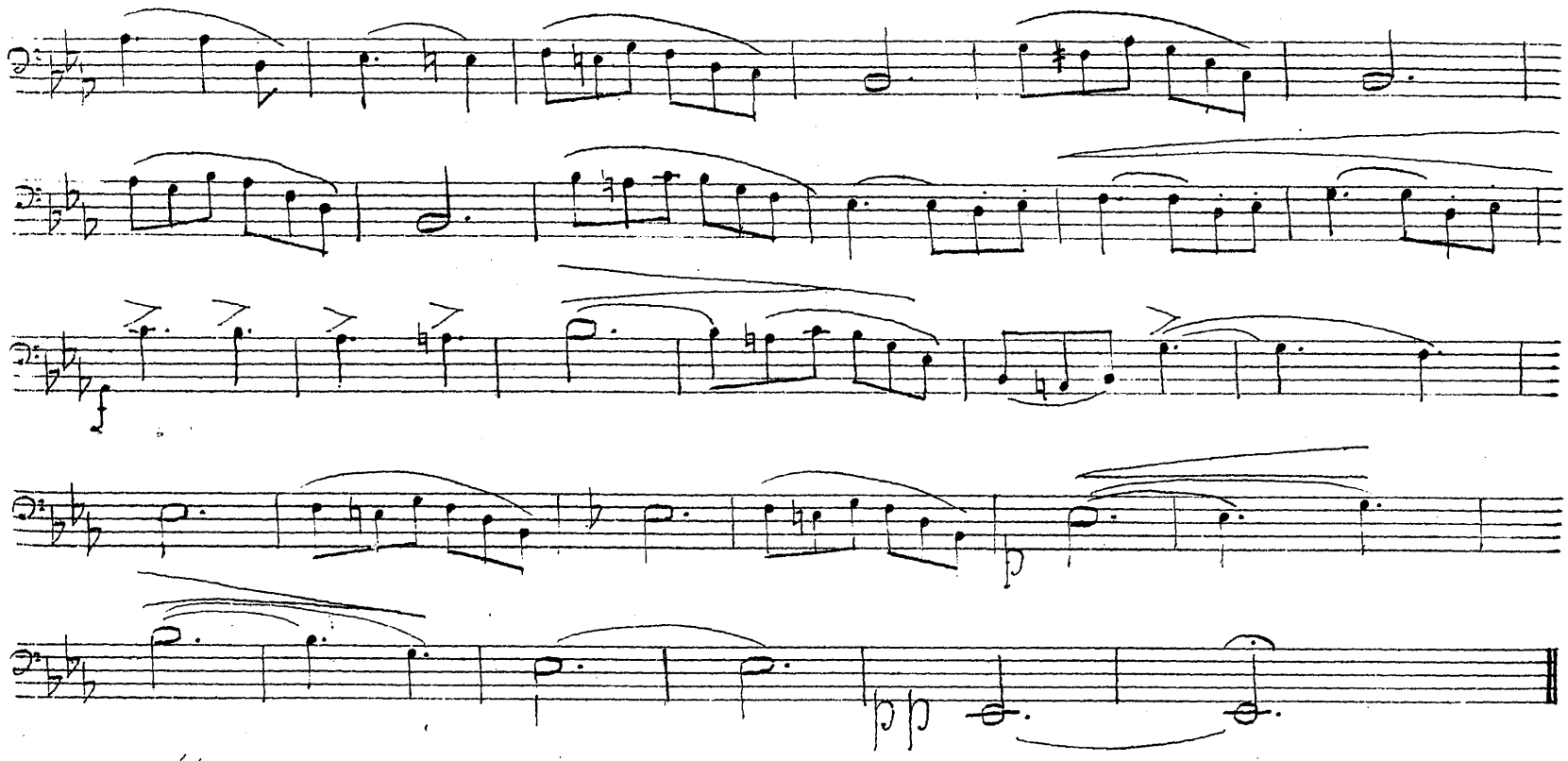
Въ задачѣ № 29, ученику могутъ показаться трудными развѣ только одни дуги, посредствомъ которыхъ ноты должны быть связываемы очень ровно. Капельмейстеръ и здѣсь опять долженъ позаботиться о томъ, чтобъ ученикъ имѣлъ вѣрное понятіе объ обозначеніяхъ

Wenn dem Schüler in der Aufgabe № 29, irgend etwas schwierig erscheint, so können es nur die Legatos sein, mittelst welcher die Noten sehr egal verbunden werden müssen. Der Kapellmeister wird hier abermals dafür zu sorgen haben, das der Schüler einen richtigen Begriff von der Bezeichnung bekomme.

№ 29.

Es-dur. Moderato. ♩.= 92.



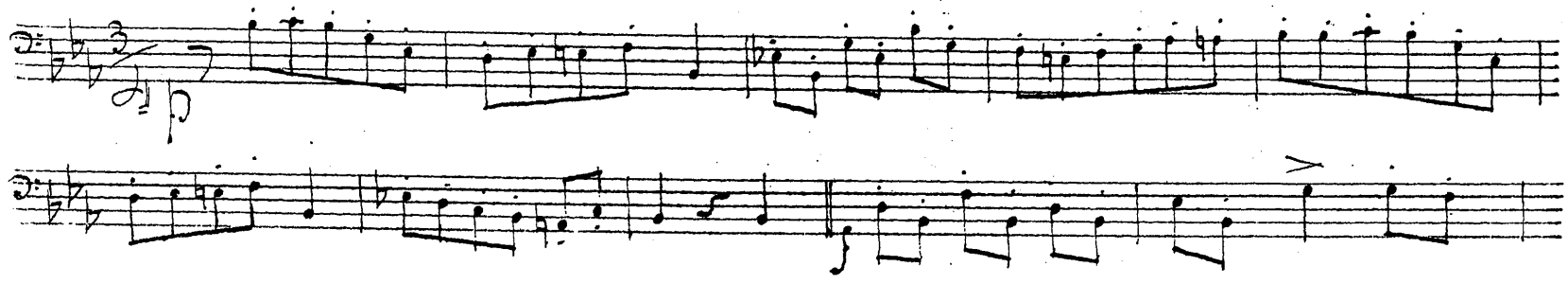


Moderato въ № 30, начинается очень легко, такъ какъ ученикъ имѣетъ здѣсь дѣло съ одними отрывистыми нотами. Мѣста же, подобныя Fig. p, затрудняютъ исполненіе, благодаря своимъ дугамъ и decrescendo. Fig. r, и s, наоборотъ, требуютъ по прежнему отрывистаго и непринужденнаго исполненія.

Das Moderato in № 30, fängt sehr leicht an, indem der Schüler es hier bloss mit kurzgestossenen Noten zu thun hat. Stellen, hingegen, wie Fig. p, sind schon durch die Bindungen und Decrescendos schwerer auszuführen. Fig. r, und s, müssen aber wieder sehr kurz und leicht gemacht werden.

№ 30.

Moderato. ♩ = 112.

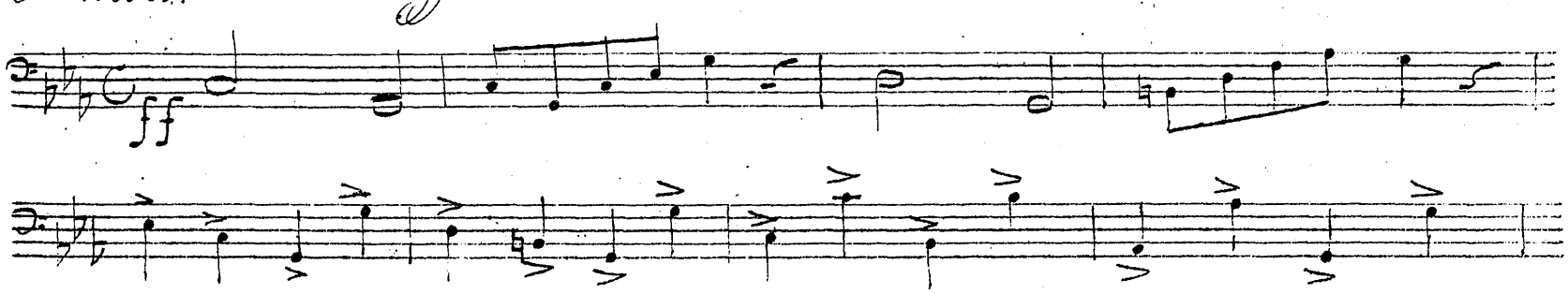


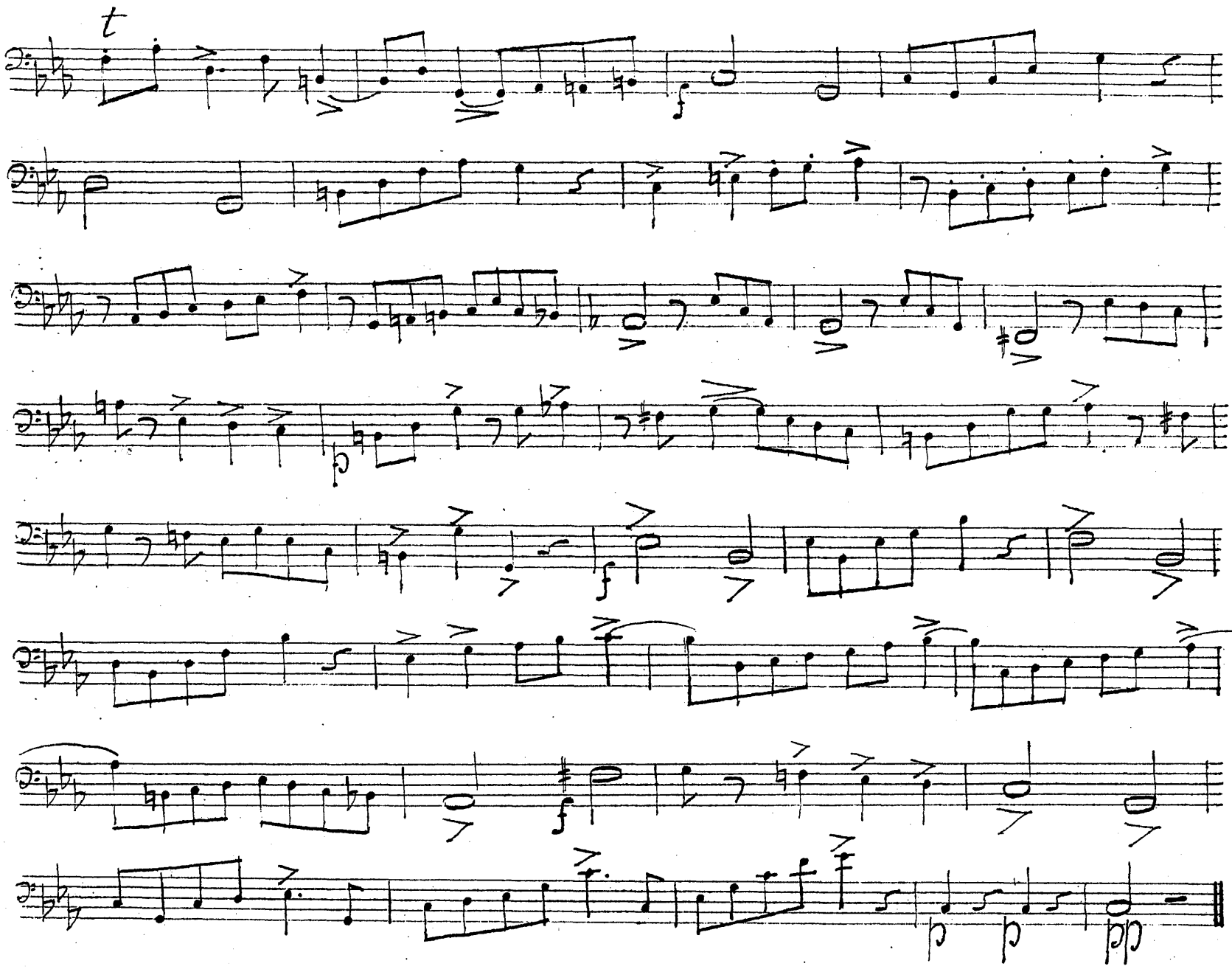
При Allegro въ № 31, все тѣло въ тонъ, чтобы ученикъ вѣрно отсчитывалъ мѣста, подобныя Fig. t, отрывисто отбивалъ ноты, и въ точности соблюдалъ дуги. Сверхъ того, эта задача требуетъ уже значительной легкости игры.

Beim Allegro № 31, muss der Kapellmeister dafür sorgen, dass der Schüler Stellen wie Fig. t, richtig abzählen lerne, die Noten kurz abstosse, und die Legatos genau beobachte. Ausserdem hat er hier auch schon grosse Leichtigkeit zu entwickeln.

№ 31.
C = moll.

Allegro. ♩ = 132.



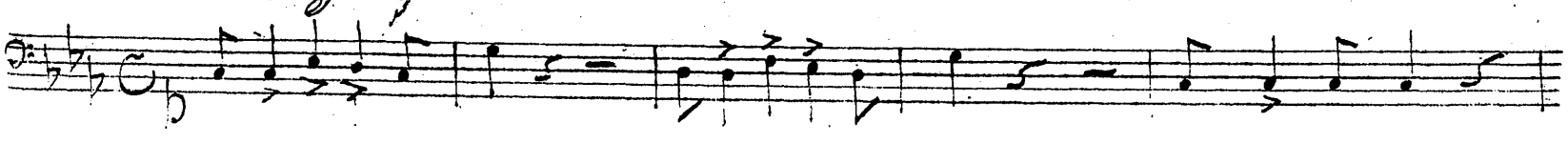


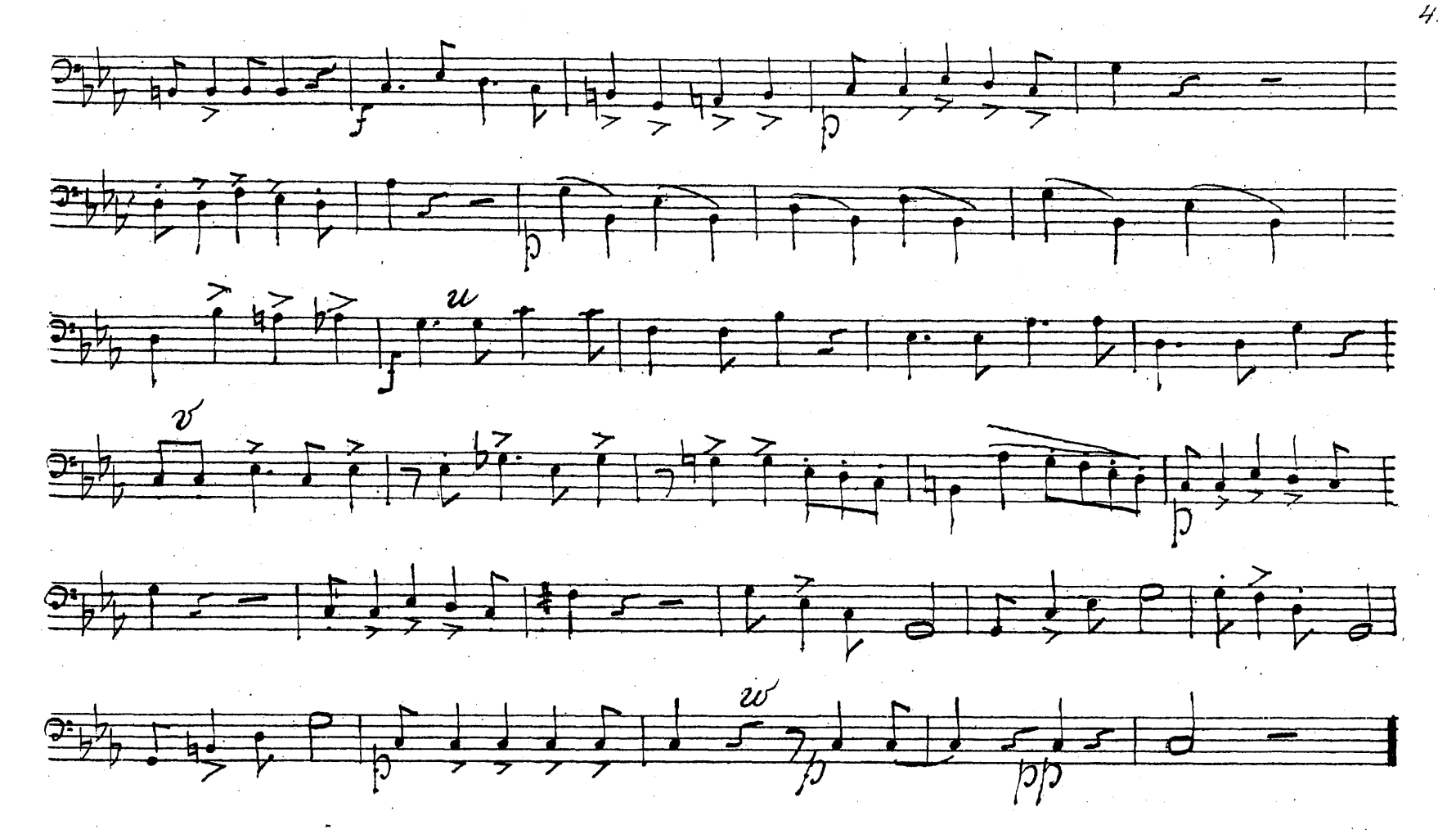
Синкопы въ упражн. № 32, представляютъ очень трудныя раздѣленія, и капельмейстеръ обязанъ растолковать ученику самымъ точнымъ образомъ главныя мѣста въ Fig. u, Fig. v, и w. Нѣсколько тактовъ legato должны быть, въ свою очередь, исполнены очень плавно.

Die Synkopen Aufgabe in № 32, hat sehr schwere Eintheilungen, und der Kapellmeister muss hier die Hauptstellen, wie z. B. Fig. u, Fig. v, und Fig. w, dem Schüler aufs genaueste beibringen. Die paar Takte Legato muss er ebenfalls recht glatt machen.

№ 32.

Allegro. ♩= 144.



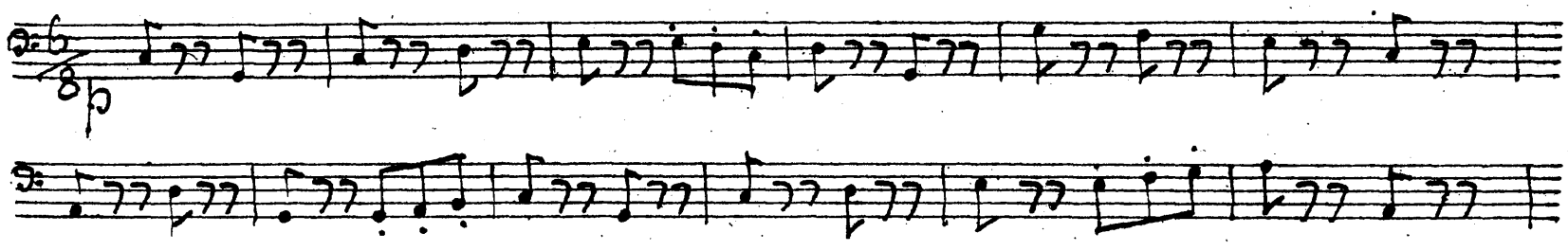


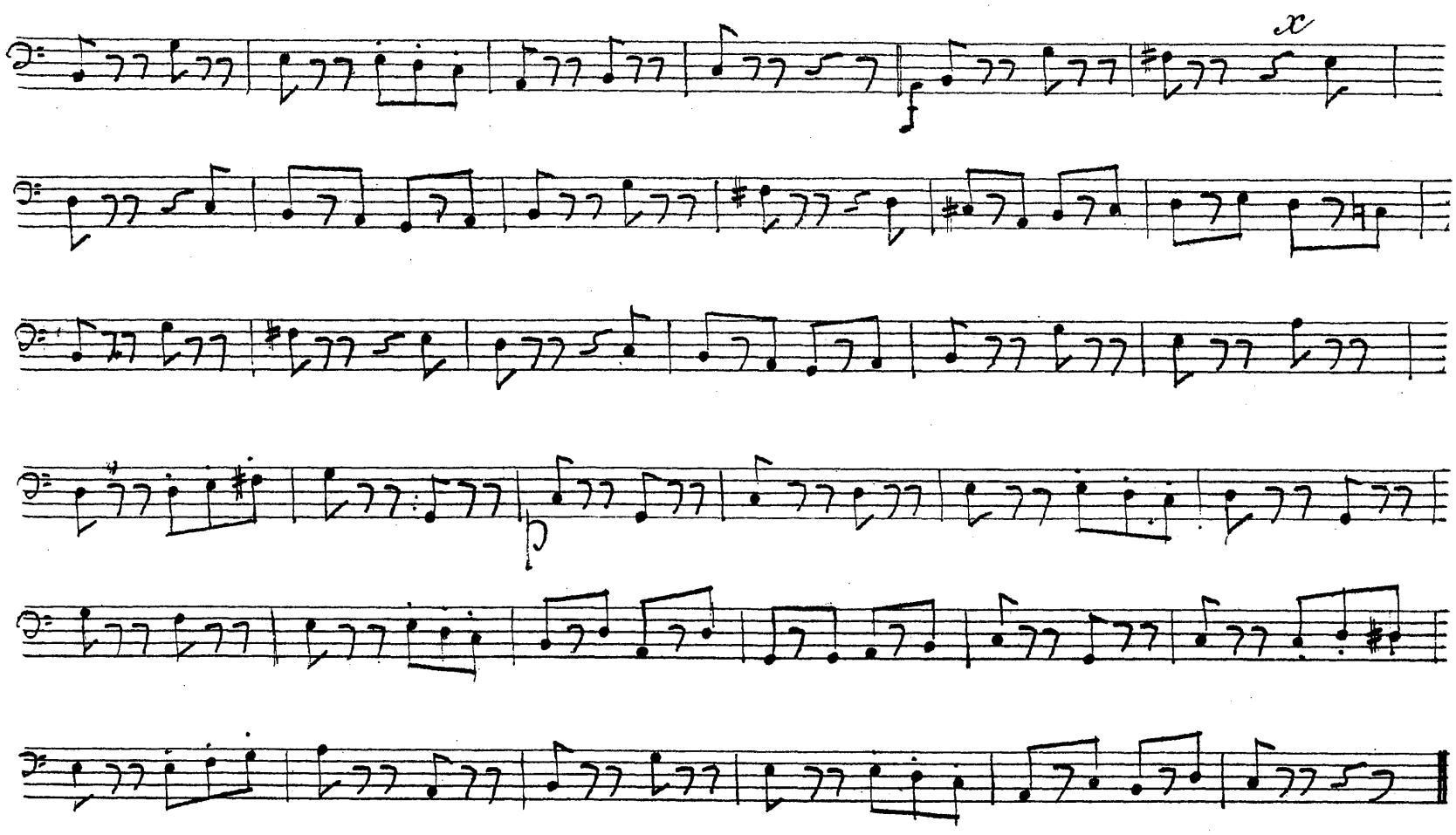
Такъ какъ ученикъ покончилъ теперь съ необходимѣйшими бемолями, то пусть въ заключеніе, заучить еще нѣсколько темповъ alla breve, которые могутъ принести ему не малую пользу въ техническомъ отношеніи. Тактъ въ $\frac{5}{8}$ въ № 33, требуетъ самаго отрывистаго исполненія, да сверхъ того ученикъ долженъ очень вѣрно отсчитывать мѣста, подобныя Fig. x.

Da der Schüler nun auch mit den nothwendigsten Bem fertig ist, so möge er zum Schluss, noch einige Alla-breve Tempo studiren, die ihm in technischer Beziehung von grossem Nutzen sein können. Der $\frac{5}{8}$ Takt in № 33 erfordert die kürzeste Ausführung, und obendrein hat der Schüler Stellen wie Fig. x, sehr richtig abzuzählen.

№ 33.

Presto. ♩. = 132



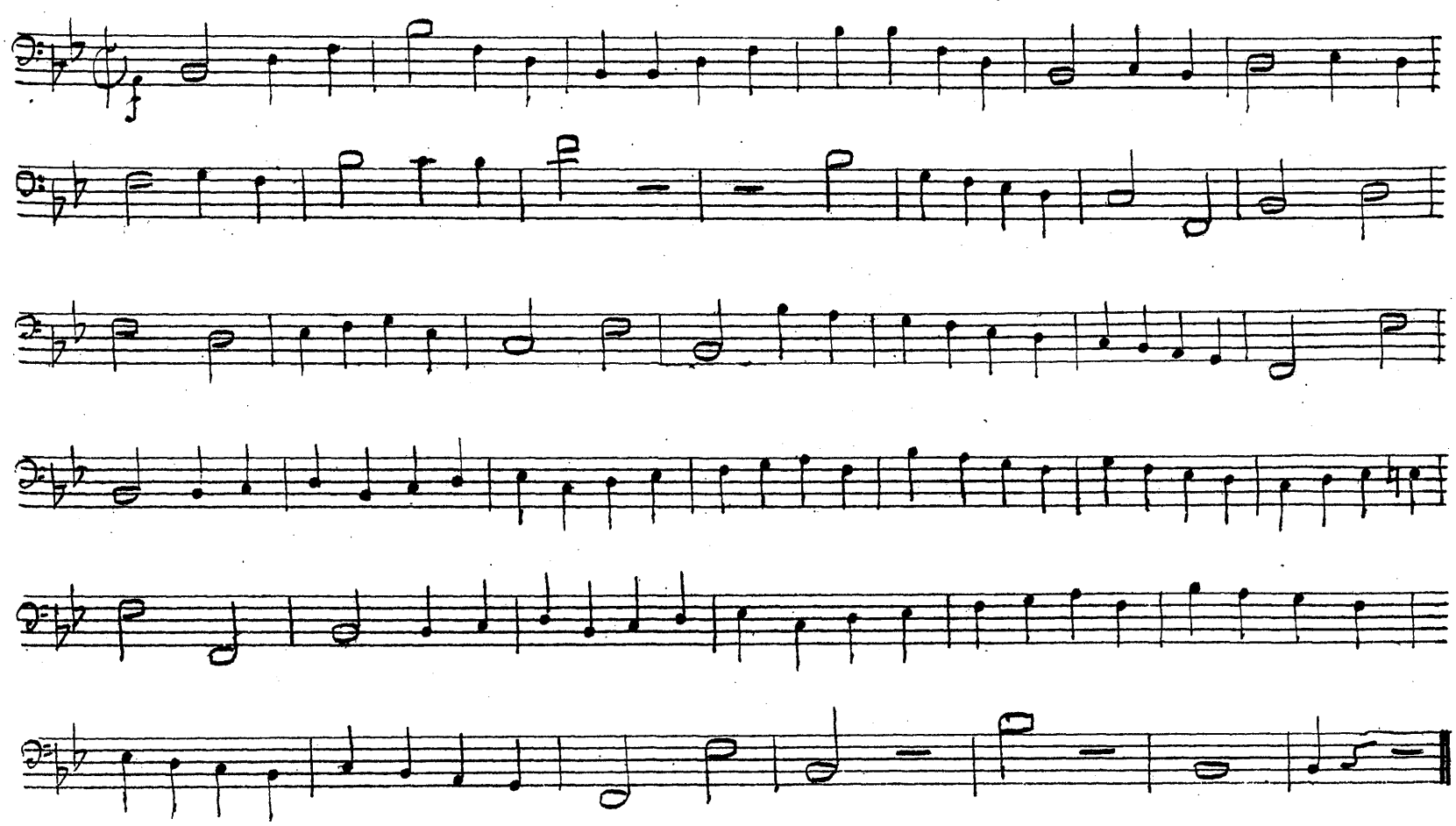


Alla-breve въ ♯ 34, задача обыкновенная; слѣдуетъ только играть ее быстро, сильно и рѣшительно.

Das Alla-breve in ♯ 34, ist eine gewöhnliche Aufgabe; nur muss sie schnell, stark und sehr entschieden gespielt werden.

№ 34.

Alla-breve. 𝅗𝅥 = 126

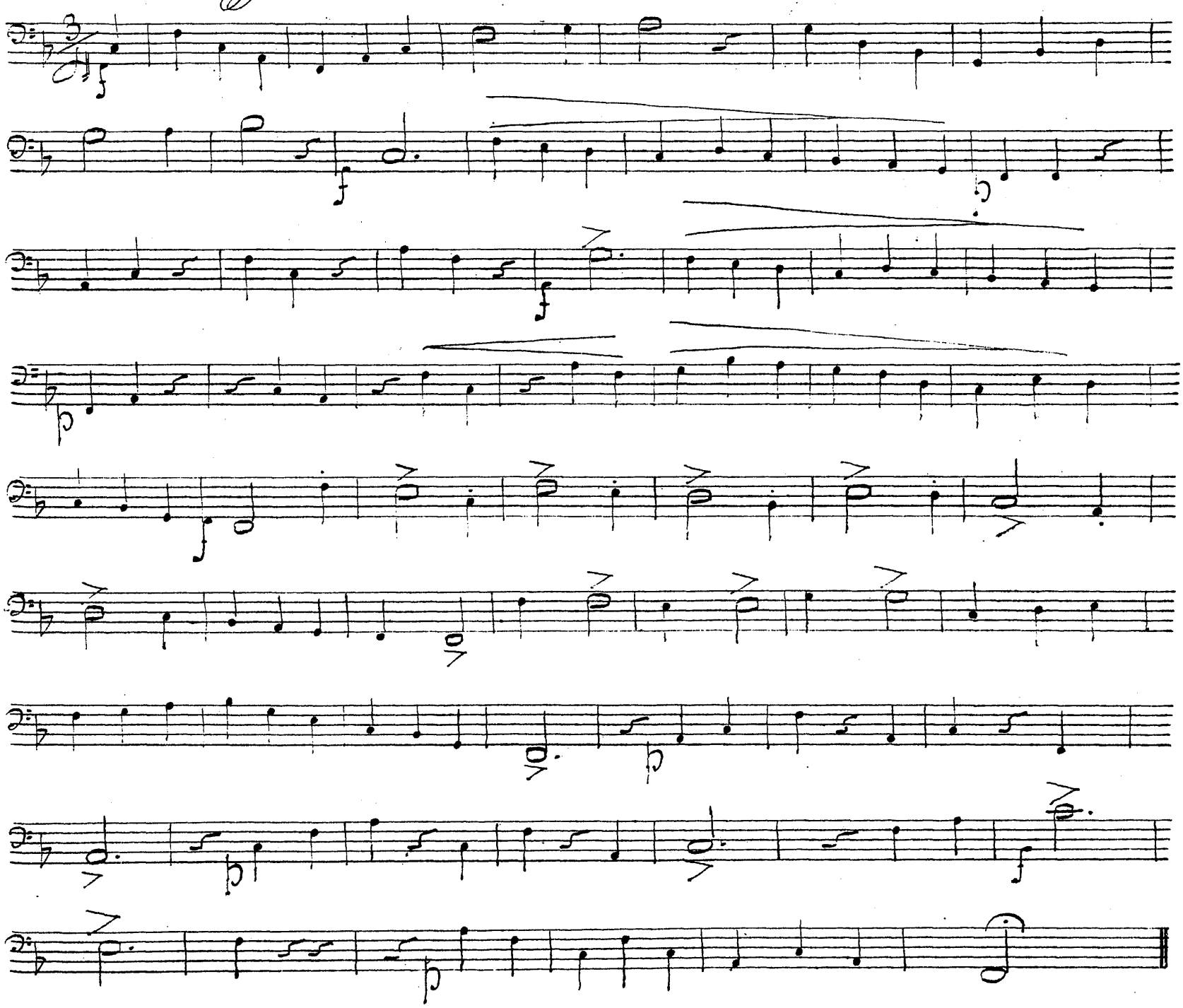


На задачѣ №35, ученикъ не долженъ больше уставать. Она вся сплошь требуетъ быстроты и большой легкости.

Bei der Aufgabe №35, darf der Schüler nicht mehr ermüden. Alle Stellen muss er schnell, und mit grosser Leichtigkeit vortragen.

№ 35.

Allegro. 𝅗𝅥. = 88.



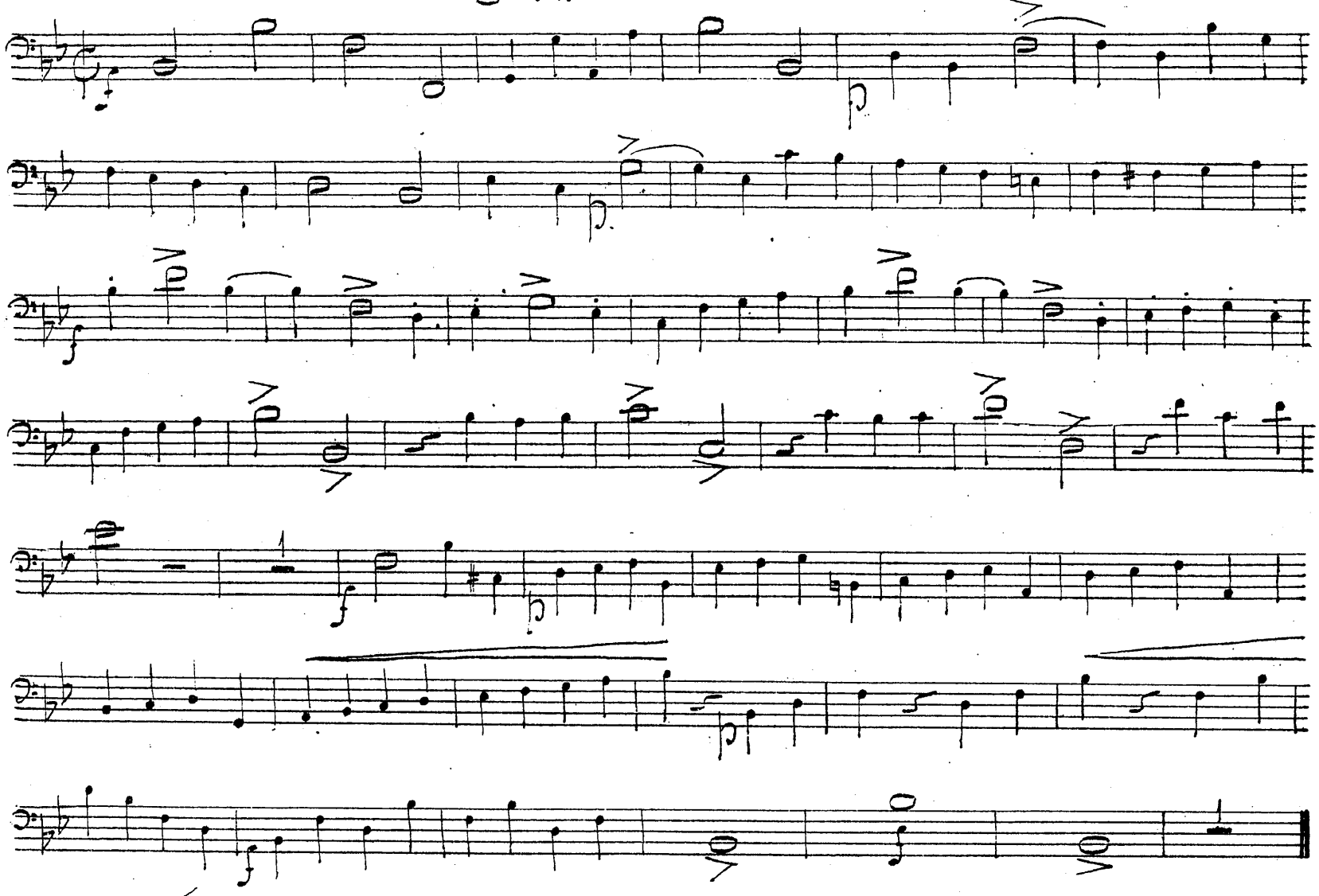
Alla-breve въ №36, показался ученику, послѣ превосходившихъ упражненій, пустяк забавно, потому что онъ

Das Alla-breve in №36, wird dem Schüler, nach allem Vorhergegangenen, kinderleicht vorkommen, da er mit allen

вполнѣ ознакомился со всѣми раздѣленіями.

Eintheilungen vollkommen bekannt ist.

№ 36. Alla-breve. 𝅗𝅥 = 138.



При попурри все дѣло въ точномъ соблюденіи темпа. При этомъ надобно еще слѣдить за тѣмъ, чтобъ ученикъ не останавливался при переходахъ изъ темпа въ темпъ. Этимъ попурри заканчивается послѣдній экзаменъ ученика. Если ему удастся сыграть всю піесу безошибочно, то капельмейстеръ можетъ признать его, по всѣмъ правамъ за дѣльнаго баса.

Das wichtigste beim Potpourri, ist ein strictes Einhalten des Tempos; dabei muss auch beobachtet werden, das der Schüler bei keinem der Tempowechsel stecken bleibe. Mit diesem Potpourri muss er sein letztes Examen beschliessen. Spielt er dies Stück fehlerfrei, so kann ihn der Kapellmeister mit recht für einen tüchtigen Es-Bassisten anerkennen.

Potpourri.

Alla-breve. 𝅗𝅥 = 138.

Moderato. ♩ = 100.

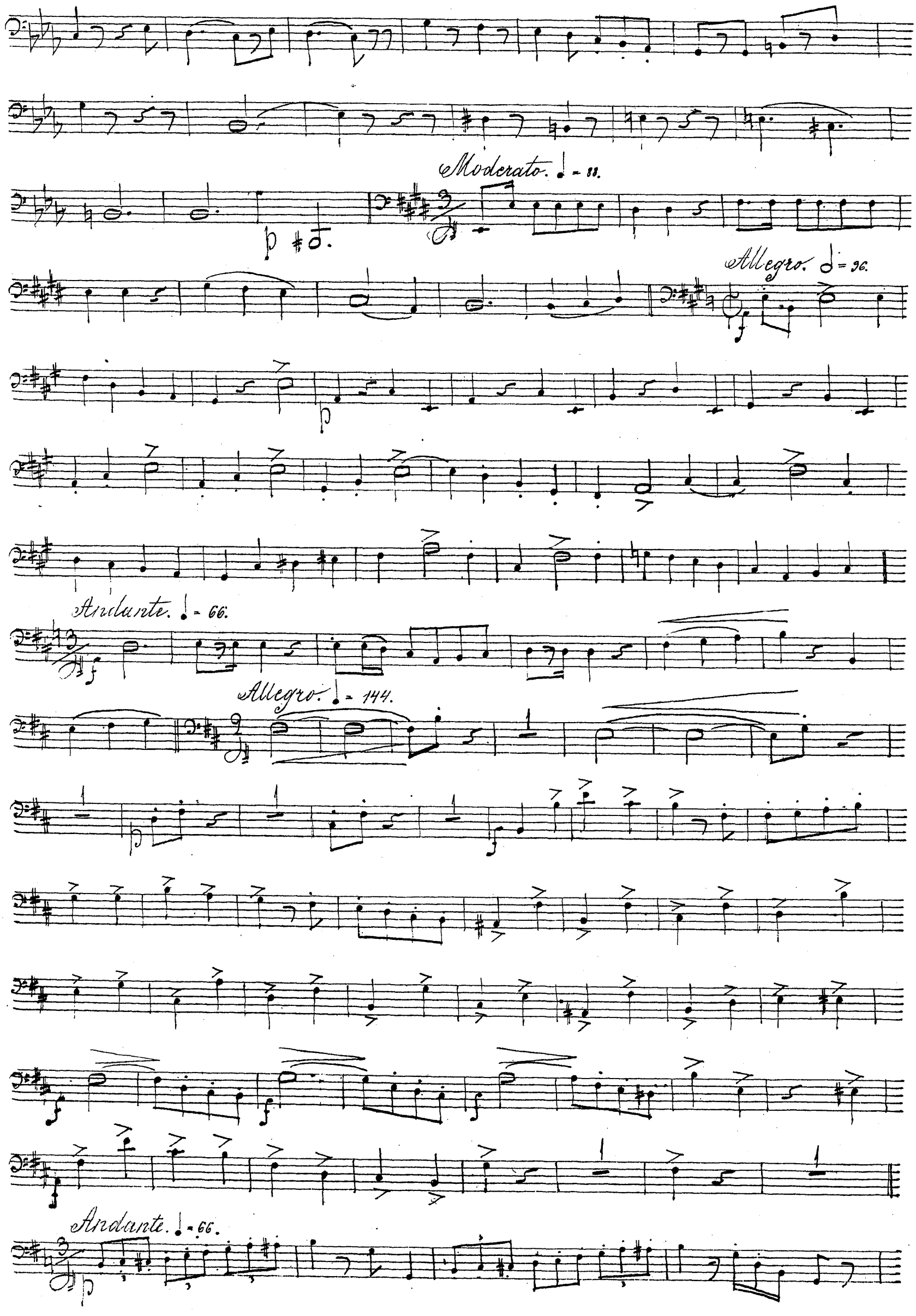
Allegro. 𝅗𝅥 = 132.

Valse. 𝅗𝅥. = 80.

Andante. ♩ = 58.

Marsch. 𝅗𝅥 = 104.

Allegro. ♩. = 112.


Moderato. ♩ = 88.
Allegro. 𝅗𝅥 = 96.
Andante. ♩ = 66.
Allegro. ♩ = 144.
Andante. ♩ = 66.

Allegro. ♩ = 152.

Alla-breve. 𝅗𝅥 = 100.