

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessata di piagarmi”... R.
N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23.
N^o3. Bach, Sarabande.....
N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3.....
N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56.....
N^o6. Boëly, Pavane.....
N^o7. Beethoven, Andante con moto.....
N^o8. Lulli, Rigaudon.....
N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1.....

Propriété pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Mariage de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEDE

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

ALLEGRETTO IN A MINOR

E. SILAS

Op: 23.

(By permission of M^r E. Ashdown.)

arranged by W. T. BEST.

$\bullet = 92.$

MANUALE.

Sw. Bassoon. 8.

Ch. 8.

Oboe.

16. 8. (Sw. to Ped.)

PEDALE.

pp

p

f

p

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The bottom two staves (bass clef) contain a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *Gt.*, *ten.*, and *ff*.

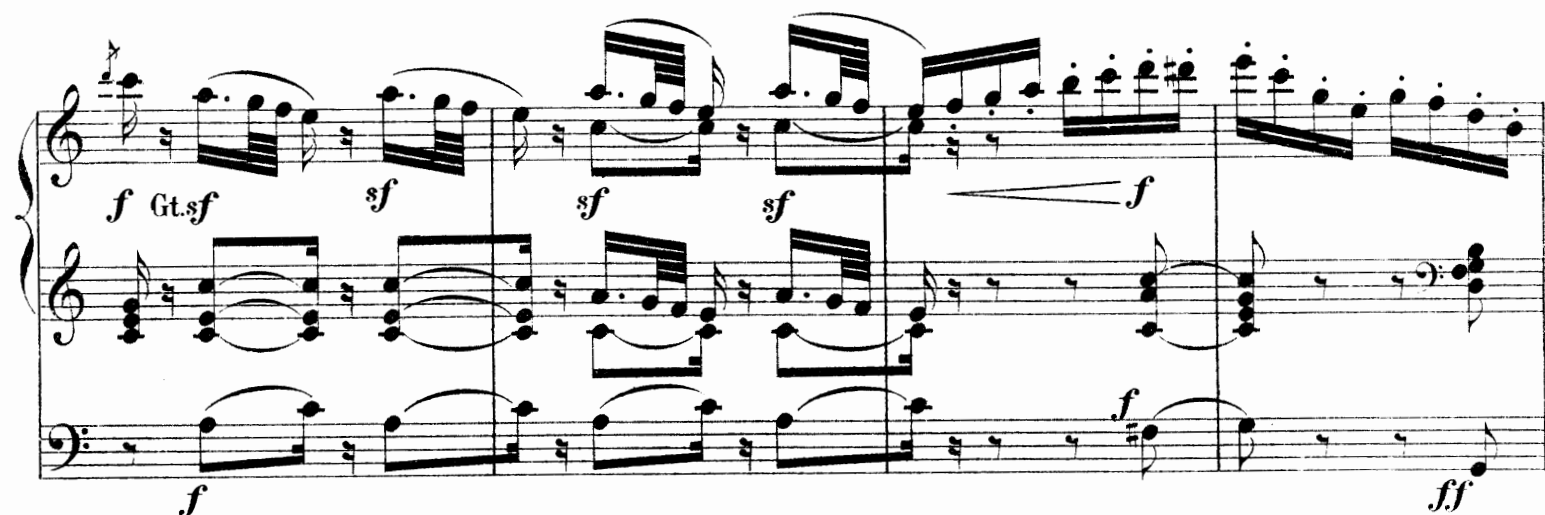
Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The bottom two staves contain a piano accompaniment. Dynamics include *ten.*, *Sw.*, *f Full Sw.*, *ff*, and *ten.*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The bottom two staves contain a piano accompaniment. Dynamics include *ff Gt.*, *ten.*, *f Sw.*, *p*, *Gt ff*, *ten.*, and *f Sw.*.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The bottom two staves contain a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, *cresc.*, *f*, *Gt.*, *f Sw.*, and *sf*.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. A *Sw.* (Swell) marking is present above the top staff, and a *cresc.* (crescendo) marking is present below the bottom staff. The system concludes with a *Sw.* marking above the top staff.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with *f* (forte) and *Gt. sf* (Great sforzando) dynamic markings. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with *f* and *ff* (fortissimo) dynamic markings. A *f* dynamic marking is also present above the top staff. The system concludes with a *ff* dynamic marking below the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with *ff pesante.* (fortissimo pesante) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with *f* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking above the top staff.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with *sf* (sforzando) dynamic markings. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with *sf* dynamic markings. A *p* (piano) dynamic marking is present above the top staff. The system concludes with a *sf* dynamic marking above the top staff.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a trill and a crescendo hairpin. The middle staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a half-note rest. The bottom staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the middle staff and a sforzando (*sf*) dynamic in the top staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a rapid sixteenth-note passage, marked with a crescendo (*cresc.*). The middle staff (treble clef) features a series of chords, with a forte (*f*) dynamic indicated. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the rapid sixteenth-note passage. The middle staff (treble clef) includes a section marked "Sw." (Swell) and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic in the top staff and a piano (*p*) dynamic in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a decrescendo (*dim.*) hairpin. The middle staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked "Ch." (Chord). The bottom staff (bass clef) features a piano (*p*) dynamic and includes a section marked "Ch." (Chord). The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic in the middle staff and a pianissimo (*pp*) dynamic in the bottom staff.

Oboe. *p*

pp

This system shows the Oboe and Piano parts. The Oboe part begins with a melodic line marked *p* (piano). The Piano part features a dense, rapid sixteenth-note accompaniment in the right hand, while the left hand has a simpler bass line. A *pp* (pianissimo) marking is present in the Piano part.

Ch *pp*

pp

This system continues the Piano accompaniment. The right hand maintains the rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides harmonic support. A *pp* marking is present in the right hand.

p

p

This system shows the Piano part continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the bass line. *p* (piano) markings are present in both hands.

sf p sf p sf p

This system shows the Piano part with dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano) alternating in the right hand. The left hand continues the bass line.

Clarineti. *p*

Sw. *p*

simile.

dolce.

This system shows the Clarinets and Piano parts. The Clarinets play a melodic line marked *p*. The Piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *p*. The right hand of the Piano part is marked *simile.* and *dolce.*

This musical score page contains five systems of music, each with a grand piano (GP) and flute parts. The key signature is D major (two sharps). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the flute part is in a single staff (treble clef). The systems are as follows:

- System 1:** Measures 236-240. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the bass. The flute part has chords in measures 236-238 and a melodic line in 239-240.
- System 2:** Measures 241-245. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has chords in 241-242, a melodic line in 243-244, and a final chord in 245.
- System 3:** Measures 246-250. Labeled "Flutes 8.4.". The piano part has a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The flute part has a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include *mp*, *Sw.*, *mf*, and *simile*.
- System 4:** Measures 251-255. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has chords in 251-252, a melodic line in 253-254, and a final chord in 255.
- System 5:** Measures 256-260. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The flute part has chords in 256-257, a melodic line in 258-259, and a final chord in 260.

Dynamic markings include *mp*, *Sw.*, *mf*, *dim.*, *p*, and *mf*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Oboe.

sf Ch. rall. *p* Tempo

*p*8.

p

Sw. *p*

Sw. *pp*

Ch. Fag. *pp*

pp 16.

Sw. Reeds 8. *p*

Gt. *mf*

Gt. 16.8.4. *p*

cresc.

mf *cresc.*

mf

16.8.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The middle staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic and contains a half-note chord. The bottom staff (bass clef) also starts with a forte (*f*) dynamic and plays a half-note chord. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a guitar (*Gt.*) instruction.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a piano (*p*) dynamic and a "Full Sw." (Full Swing) instruction, followed by a crescendo (*cresc.*). The middle staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic and contains a half-note chord. The bottom staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic and contains a half-note chord. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a guitar (*Gt.*) instruction.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The middle staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic and contains a half-note chord. The bottom staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic and contains a half-note chord. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a "pesante." (heavy) instruction.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The middle staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic and contains a half-note chord. The bottom staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic and contains a half-note chord. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) instruction.

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has dynamics *p*, *p*, *mf*, and *sf*. The second staff has a dynamic of *p*. The third staff has a dynamic of *mf* at the end.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a *dim.* (diminuendo) marking and a *Sw. p* (swell, piano) marking with a hairpin. The second staff has a dynamic of *p*. The third staff has a dynamic of *p*. A measure rest of 8 measures is indicated in the third staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic of *p*. The second staff has a dynamic of *p*. The third staff has a dynamic of *p*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The first staff is marked *Fl. 8.* and has a dynamic of *p*. The second staff has a *Sw. mf* (swell, mezzo-forte) marking. The third staff has a *mp* (mezzo-piano) marking. A measure rest of 16 measures is indicated in the third staff. The system ends with a dynamic of *p* in the first staff and *p Cor.* (piano, Cor Anglais) in the second staff.

Gt.

mf Gt. *accel.* *cresc.*

f *ff* *risoluto.*

ff *mf* *p* *dim.*

pp *Andante.* *Tempo primo.* *Gt. f*

16.8. (Sw. to Ped.)

pp *f*

23646.

Fine.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.
Lux, F. Concert-Fuge. Op. 56.	1 50
— Lied ohne Worte (Canon). Op. 57.	1 —
— Andante über die Chormelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1 75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posannen. Op. 61.	4 75
— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63.	1 —
— Fantasia pastorale. Concertstück. Op. 64	2 50
— 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und in Concerten.	
N° 1. Choral: Gott des Himmels und der Erden.	2 50
2. Choral: Auferstehn, ja auferstehn.	1 75
2. Choral: Ehre sei Gott in der Höh'.	1 75
— Variationen aus dem Kaiserquartett von J. Haydn.	1 25
— Concert (D-dur) von Händel, für die Orgel eingerichtet.	1 75
— 3 Stücke aus Händel's Messias (Chor: Ehre sei Gott! Arie: Er weidet seine Heerde! Chor: Halleluja!) in Form einer Sonate zusammengestellt und für die Orgel bearbeitet.	2 —
— Adagio v. L. Spohr, für Orgel bearbeitet.	1 —
— Einleitung zum 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 75
Mailly, A. Sonate. Op. 1.	3 50
Markull, F. W. Zwei Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1 —
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1 50
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Hefen, jedes	1 25
Merkel, G. 36 kurze u. leichte Präludien. Op. 47.	1 25
— 25 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 48.	
Heft 1.	1 25
25 kurze und leichte Präludien. Op. 48.	1 25
Heft 2.	1 25
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1 50
— Weihnachtspastorale. Op. 56.	— 75
— 12 Orgelstücke (6 lyrische Stücke und 6 Fugen. Op. 102.	2 25
— Pastorale. Op. 103.	1 25
Müller, P. 16 Präludien.	1 —
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2 75
Phillips. 6 petites Pièces.	1 —
Pohl, C. 12 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1 —
Rinck, Ch. H. 24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.	2 57
In 2 Hefen, jedes	1 50
— Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99	7 —
— Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler. Op. 120.	5 50
In 4 Hefen, jedes	1 50

	M. Pf.
Rinck, Ch. H. Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der ausserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.	
Erster Band, Op. 101.	n. 3 25
Zweiter „ Op. 104.	n. 3 25
Dritter „ Op. 110.	n. 3 25
Vierter „ Op. 115.	n. 3 25
Fünfter „ Op. 117.	n. 3 25
Sechster „ Op. 119.	n. 3 25
Siebenter „ Op. 122.	n. 3 25
— Studien für das Choralspielen.	
Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8 ^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.	3 25
Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9 ^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 127.	n. 3 25
— Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlfeile Ausgabe.	
1 ^{ste} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	n. 1 —
2 ^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2.	n. — 75
3 ^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8.	n. 1 —
4 ^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12.	n. 1 —
5 ^{te} & 6 ^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Hefen, jedes	n. 1 —
7 ^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.	— 75
8 ^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49.	n. — 75
9 ^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.	— 75
10 ^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 53.	n. — 75
11 ^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen.“ Op. 56.	n. — 75
12 ^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58.	n. — 75
13 ^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74.	n. 1 —
14 ^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.	1 25
15 ^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108. n.	— 75
16 ^{te} & 17 ^{te} „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116, in 2 Hefen, jedes	n. 1 —
— Gesammelte Orgelstücke.	
1 ^{ste} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.	1 —
2 ^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.	1 75
3 ^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.	1 —
4 ^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.	1 75

	M. Pf.
Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par Fr. Lux.	n. 3 —
Ritter, G. A. Tonstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten. Op. 4.	— 75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	— 75
„ 3. 12 Vorspiele, id. Op. 6.	— 75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	— 75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alt. Kirchentonarten. Op. 8.	— 75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1 —
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2 25
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch). Op. 38.	1 —
Stecher, M. Fugues.	2 25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.	3 25
Einzeln N° 1. Am Morgen.	— 75
2. Am Abend.	— 75
3. Bitte.	— 75
4. Trost.	— 75
5. Bitte.	— 75
6. Lob göttlichen Wortes.	— 75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium) frei übertragen. Op. 88. N° 1.	1 75
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. Sechste Auflage.	2 75
In 2 Hefen, jedes	1 50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band, Op. 23.	n. 4 25
NB. Wird auch in 6 Hefen zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.	
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung zum 3. Akt, bearbeitet von Fr. Lux.	— 75
— — Choral aus dem 1. Act, bearbeitet von A. Hänlein.	— 75
— — Chor (Wach auf) aus dem 3. Act, bearbeitet von A. Hänlein.	— 50
— Trauermarsch Siegfrieds und Klagegesang Brünhilde's aus „Götterdämmerung“ für die Orgel zum Concert-Vortrag bearbeitet von E. Stehle.	2 25
— Parsifal. Vorspiel für die Orgel zum Concert-Vortrag bearbeitet von A. Hänlein.	1 25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	— 75
Westbrook, W. J. Sonate for the Organ.	3 —
Werner, J. G. Orgelschule, oder Anleitung zum Orgelspielen und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5 25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübte Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3 25
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjekten. Op. 4.	— 75