



*Quasi Andantino
dolce* Le Nouveau-né *quelques mesures d'une mélodie
composée il y a vingt-cinq ans*

Où attendait depuis long-temps le mes-sie aux bras blancs et roses.

Il a devancé le prin-temps; Du haut des cieux gris et moroses,
D'un corps d'aile tranquille et pur, Il fut apporté par les an-ges,

modo rall.
Bien empaqueté dans ses langes, Il arrive tout droit du pays de l'a-zim.

Alfred Bruneau

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DU « NOUVEAU-NÉ », D'ALFRED BRUNEAU
qui est publié dans cet album

SOMMAIRE

N° 40

UNE FÊTE A MADRID, morceau caractéris-tique pour piano.

LE NOUVEAU-NÉ, mélodie pour chant et piano.

SUR LA ROUTE, pour piano.

ELLE, sonnet pour chant et piano.

MENUET BADIN, pour piano.

LA TOMBE ET LA ROSE, mélodie pour chant et piano.

MOUCHERONNE, polka pour piano.

CHANSON D'AVRIL, pour chant et piano.

A LA FONTAINE, pour piano à 4 mains.

FRANCIS THOMÉ

ALFRED BRUNEAU

B.-M. COLOMER

CAMILLE SAINT-SAËNS

ÉDOUARD MATHÉ

ANDRÉ GAILHARD

EUGÈNE MICHEL

JUSTIN CLÉRICE

HENRI VAN GAEL

(Voir à la page 16 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1905

Publications PIERRE LAFITE
Femina, Musica, Je sais tout, La Vie au
Grand Air, Fermes et Châteaux, Jeunesse !
9 et 11, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'une grande facilité d'exécution, convenant aux jeunes filles qui en sont à leurs premiers progrès au piano.

A LA FONTAINE

Pour Piano à 4 mains

[HENRI VAN GAEI

Allegretto vivo

SECONDA

PIANO

Copyright 1900 by Schott freres à Bruxelles.

Publié avec l'autorisation de MM. Schott frères, éditeurs à Bruxelles.



Morceau d'une grande facilité d'exécution, convenant aux jeunes filles qui en sont à leurs premiers progrès au piano.

A LA FONTAINE

Pour Piano à 4 mains

HENRI VAN GAEI

PRIMA

Allegretto vivo

PIANO



SECONDA

This piano score is written for two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight systems of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p dolce* (piano dolce), and *cresc.* (crescendo). The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and dense block chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a series of chords in the right hand and a final bass note in the left hand.

PRIMA

The musical score is written for piano and right hand. It consists of eight systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with intermediate markings like *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line.

p *pp* *mf* *p* *mf* *p dolce* *p* *mf* *cresc.* *f* *pp* *p* *pp* *pp*

H. van Gool