



RICH. WAGNER

LOHENGRIN.

Romantische Oper in 3 Akten.

Klavierauszug
für Pianoforte allein

mit Beifügung der Textesworte und scenischen Bemerkungen.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V.A. 302.



LOHENGRIN.

PERSONEN.

Heinrich der Vogler, deutscher König.	Bass.	Ortrud, seine Gemahlin.	Sopran.
Lohengrin.	Tenor.	Der Heerrufer des Königs.	Bass.
Elsa von Brabant.	Sopran.	Vier brabantische Edle.	Tenor u. Bass.
Friedrich von Telramund, brabantischer Graf.	Bariton.	Vier Edelknaben.	Sopran u. Alt.

Herzog Gottfried, Elsa's Bruder.

Sächsische und thüringische Grafen und Edle. Brabantische Grafen und Edle.
Edelfrauen. Edelknaben. Mannen. Frauen. Knechte.

Ort der Handlung: Antwerpen. Zeit: Erste Hälfte des 10^{ten} Jahrhunderts.

INHALT.

Vorspiel. Seite 1

Erster Akt.

Scene I. König Heinrich. Friedrich. Ortrud. Der Heerrufer. Sächsische und thüringische Edle. Brabantische Edle.	"	4
" II. Die Vorigen. Elsa. Edelfrauen.	"	13
" III. Die Vorigen. Lohengrin.	"	26

Zweiter Akt.

Scene I. Friedrich und Ortrud.	"	44
" II. Die Vorigen. Elsa.	"	59
" III. Die Edlen und Mannen. Der Heerrufer. Friedrich. Edelknaben.	"	72
" IV. Die Vorigen. Elsa und Ortrud. Edelfrauen.	"	86
" V. Die Vorigen. Lohengrin. Der König mit Gefolge.	"	96

Dritter Akt.

Einleitung.	"	112
Scene I. Elsa mit Frauen. Lohengrin mit Männern. Der König. Edelknaben.	"	115
" II. Elsa und Lohengrin.	"	118
" III. König Heinrich. Brabantische Edle. Sächsische und thüringische Edle. Elsa. Edelfrauen. Lohengrin. Ortrud.	"	135

LOHENGRIN.

Romantische Oper in drei Akten
von
Richard Wagner.

Handwritten:
3. Aufl.
1871
W. 18-4



Handwritten: 052748

Vorspiel.

Langsam.

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

immer piano

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with intricate fingerings and dynamic markings.

The third system shows further development of the musical themes. The bass line includes some triplet figures, and the overall texture remains delicate and expressive.

The fourth system includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the lower staff. The melodic line continues with grace notes and slurs, maintaining the *immer piano* character.

immer piano

The fifth system begins with the *immer piano* instruction. The musical texture is consistent with the previous systems, featuring a flowing melody and a supportive bass line.

The sixth system concludes the page's musical content. It maintains the delicate and expressive style established throughout the piece, with clear phrasing and dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a very active accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a very active accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p sehr ruhig* (piano, very calm).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *piu p* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a very active accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

ERSTER AKT.

ERSTE SCENE.

Eine Aue am Ufer der Schelde bei Antwerpen: der Fluss macht dem Hintergrunde zu eine Biegung, so dass rechts durch einige Bäume der Blick auf ihn unterbrochen wird und man erst in weiterer Entfernung ihn wieder sehen kann. — Im Vordergrund links sitzt König Heinrich unter einer mächtigen alten Eiche; ihm zunächst stehen sächsische und thüringische Grafen, Edle und Reislige, welche des Königs Heerbann bilden. Gegenüber stehen die brabantischen Grafen und Edlen, Reislige und Volk, an ihrer Spitze Friedrich von Telramund, zu dessen Seite Ortrud. Die Mitte bildet einen offenen Kreis. Der Heerrufer des Königs und vier Heerhornbläser schreiten in die Mitte.

Ziemlich lebhaft.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of three systems of music. The first system is marked "Ziemlich lebhaft." and includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *piu f*. The second system includes a dynamic marking *ff*. The third system includes a dynamic marking *f* and a performance instruction "(Die Bläser blasen den Königsruf.)".

Heerrufer: Hört. Grafen, Edle, Freie von Brabant! Heinrich, der

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of two systems of music. The first system includes dynamic markings *p*, *f*, and *fp*. The second system includes a dynamic marking *fp*.

Deutschen König: kam zur Stadt, mit euch zu dingen nach des Reiches Recht. Gebt ihr nun

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of two systems of music. The first system includes dynamic markings *p* and *f*. The second system includes a dynamic marking *f*.

Lebhaft.

Fried' und Folgedem Gebot? Die Brabanter: Wir geben Fried' und Folgedem Ge-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of two systems of music. The first system includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The second system includes a dynamic marking *f*.

bot! Will - kom - men, will - kom - men, (andie Waffen schlagend)

Musical notation for the first system, including piano (p), molto, cresc., and sf dynamics.

Kö_nig, in Bra - bant!

(Tromp. auf der Bühne.)

Musical notation for the second system, including dim., f, and sf dynamics.

(Der König erhebt sich.) König Heinrich: Gott grüss' euch, lie - be Männer von Bra - bant! Mit freierem Vortrag. Nicht müßig that zu euch ich die - se

Musical notation for the third system, including sf dynamics.

Feierlich.

Fahrt; der Noth des Reiches seid von mir ge - mahnt! (sehr wichtig) Soll ich euch erst der Drangsal Kunde (Feierliche Aufmerksamkeit.)

Musical notation for the fourth system, including sf, ff, and ffp dynamics.

sa - gen, die deutsches Land so oft aus O - sten traf? In fern - ster Mark hiesst Weib und Kind

Musical notation for the fifth system, including sf dynamics.

be - ten: ..Herr Gott, be - wahr' uns vor der Un - garn Wuth!"" Doch mir, des Reiches Haupt, musst es ge -

Musical notation for the sixth system, including sf and p dynamics.

Lebhaft.

zi - men, solch wil - der Schmach ein Ende zu er - sin - nen; als Kam - pfes Preis gewann ich

Musical notation for the seventh system, including sf dynamics.

In ruhigem Zeitmaass.

Frieden auf neun Jahr, ihn nützlich zu des Reiches Wehr: beschirmte Städt' und Burgen liess sich

Musical notation for the first system, piano accompaniment. The score is in G major and 3/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

baun, den Heerbann übte ich zum Widerstand. Zu End' ist nun die

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section with triplets, and ends with a fortissimo (*f*) dynamic.

Frist, der Zins ver sagt, mit wildem Drohen rüstetsich der Feind.

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *per cresc.* (per crescendo) section with triplets, ending with a fortissimo (*f*) dynamic.

Lebhaft.

(mit grosser Wärme)

Nun ist es Zeit.

des Reiches Ehr' zu

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It is marked *Lebhaft.* (Allegro) and features a fortissimo (*ff*) dynamic with a *per cresc.* section and triplets throughout.

wahren; ob Ost, ob West? Das gelte Allen

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It continues the fortissimo (*ff*) accompaniment with triplets and accents.

gleich!

Was deutsches Land heisst, stelle Kampffesschen, dann

dann

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It features a fortissimo (*f*) dynamic, a *piu f* section, and a mezzo-forte (*mf*) section with triplets.

schmäht wohl Niemand mehr das deutsche Reich!

Die Sachsen (an die Waffen schlagend);

Wohl auf, mit Gott für

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment. It features a fortissimo (*ff*) dynamic with triplets, followed by a piano (*p*) section with a *cresc.* (crescendo) marking.

deut- _schen Rei- _ches Ehr'!

(Der König hat sich
nieder gesetzt.)

molto cresc. - - - *ff*

Langsamer, in freierem Zeitmaasse.

König: Komm ich zu euch nun, Männer von Brabant zur Heeresfolg' nach Mainz euch zu ent-

dim. *p*

bie-ten, _ wie muss mit Schmerz und Klagen ich er- sehen, dass oh- ne Fürsten ihr in Zwietracht

lebt! Ver-wirrung, wil- de Feh- de wird mir kund; drum ruf' ich dich, Friedrich von

f

Tel- ramund! Ich ken- nedich als al- ler Tugend Preis, _jetzt re- de, dass der Drangsal Grund ich

p

weiss **Feierlich.** Friedrich: Dank, Kö- nig, dir, dass du zu richten kamst!

p *ff* *p*

Die Wahrheit künd' ich. Un- treu' ist mir fremd. _

Zum Ster- ben

fp *p*

kam der Her - zog von Bra - bant, und mei - nem Schutz em - pfohl er sei - ne

Kin - der, El - sa, die Jung - frau und Gott - fried, den Kna - ben; mit Treu - e

pflag ich sei - ner gro - ssen Ju - gend, sein Le - ben war das Klei - - nod mei - ner

Lebhaft.

Eh - re.

Er - miss nun, Kö - nig, mei - nen grim - men

Schnell.

Schmerz, als mei - ner Eh - re Kleinod mir ge - raubt!

Lust - wandelnd führte

El - sa den Kna - ben einst zum Wald, doch oh - ne ihn kehr - te sie zu - rück mit

fal - scher Sor - ge frug sie nach dem Bru - der, da sie, von un - ge - fähr von ihm ver -

Bewegt.

irrt, bald seine Spur - sprach sie nicht mehr fand. Frucht - los war all' Be -

müht um den Ver - lor - nen; als ich mit Dro - hen nun in El - sa drang, da

liess in blei - chem Za - gen und Er - be - ben der gräss - li - chen Schuld Be - kenntniss sie uns

Schnell.
sehn.

Sehr lebhaft.

Es fasste mich Entsetzen vor der Magd; dem Recht auf ihre

Hand, vom Va - ter mir ver - lieh, entsagt' ich willig da und gern, - und nahm ein Weib, das

(Er stellt Ortrud vor, diese verneigt sich vordem König.)

mei - nem Sinn ge - fiel. Or - trud, Rad - bod's, des Frie - sen - für - sten

Etwas langsam.

Spross. (Er schreitet feierlich einige Schritte vor.) Nun führ' ich Kla - ge wi - der El - sa von Bra -

bant: des Bru_dermor_des zeih' ich sie.

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with dynamic markings like *ff* and *fp*.

Dies Landdochsprech' ich für mich an mit Recht, da ich der Nächste von des Herzogs

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with dynamic markings like *ff*.

Blut, mein Weib da_zu aus dem Ge_schlecht, das einst auch die_sen Landen sei-ne

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with dynamic markings like *p*.

Für_sten gab. Du hörst die Kla_ge, Kö_nig! Rich-te

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *ff*, *zurückhaltend*, *dim.*, and *p*.

Alle Männer
in feierli-
chem Grauen:

Ha_schwe_rer Schuld zeih recht! Tel_ - ra_mund! Mit

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *ppp* and *pp*.

Graun werd' ich der Kla_ - - - - -ge

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves with dynamic markings like *poco cresc.* and *piu p*.

kund! Rönig: Welch fürchterli_ che Kla_ge sprichstdu aus!

Musical notation for the seventh system, including piano and bass staves with dynamic markings like *p*.

Friedrich (immer hef-

Wie wä - re mög - lich sol - che gro - sse Schuld? O Herr,

tiger):

traumse - lig ist die eit - le Magd, die mei - ne Hand voll Hochmuth von sich stieß. Ge -

hei - mer Buhl - schaft klag' ich drum sie an: (immer mehr einen bitter gereizten Zustand ver -
sie währte wohl, wenn sie des Bru - ders

thend)

le - dig, dann könn - te sie als Her - rin von Brabant mit Recht dem Lehns - mann ih - re Hand ver -

Sehr lebhaft.

(Der König unterbricht durch eine ernste Gebärde Friedrichs Eifer.)

weh - ren und of - fen des ge - hei - men Buh - len pfl - en - gen.

König:
Ruft die Be - klag - te - her! -(sehr
Be -

feierlich)

Langsamer.

gin - nen soll nun das Ge - richt! Gott, lass' mich wei - se

Wie vorher.
sein!

(Der Heerrufer schreitet feierlich in die Mitte.)

Heerrufer: Soll hier nach Recht und

hängt mit Feierlichkeit den Schild an der Eiche auf.)
Macht Ge - richt ge - hal - ten sein?

König: Langsam.
Nicht ehr soll ber - gen mich der

Schild, bis ich ge - rich - tet streng und mild!

(Alle Männer entblößen die Schwerter; die
Sachsen stossen sie vor sich in die Erde; die
Alle Männer: Nicht

Brabanter strecken sie flach vor sich nieder.)

ehr zur Schei - de kehr' das Schwert, bis ihm durch Ur - theil Recht ge -

Heerrufer:
währt! Wo ihr des Kö - nigs Schild ge - währt, dort Recht durch

Ur - theil nun er - fährt!

Drum ruf' ich kla - gend,

laut und hell: El - sa, er - schei - ne hier zur Stell!

ZWEITE SCENE.

(Elsa tritt auf; sie verweilt eine Zeit lang im Hintergrunde; dann schreitet sie sehr langsam und mit grosser Verschämtheit der Mitte des Vordergrundes zu; Frauen folgen ihr, diese bleiben aber zunächst im Hintergrunde an der äussersten Grenze des Gerichtskreises.)

Mässig langsam.

Alle Männer: Seht hin!

p

Sie naht, die hart Beklagte! *sehr zart*

più p *p*

Ha! wie er - scheint sie so

p *più p* *pp*

licht und rein!

Der sie so

pp

schwer zu zei - hen wagte,

wie sicher muss der Schuld er

p *più p*

(Elsa neigt das Haupt bejahend.)

König: Bist du es, El - sa von Bra - bant?
sein!

Erkennst du mich als deinen

pp *p* *sp*

(Elsa wendet ihr Haupt nach dem König, blickt ihm ins Auge)

Richter an? und bejaht dann mit vertrauensvoller Gebärde.) So frage ich wei_ter, ist die Klagedir be-

kant, die schwer hier wi_der dich er - ho_ben?

(Elsa erblickt Friedrich und Ortrud,

erbebt, neigt traurig das Haupt und bejaht.) Was ent - ritard.

gegnest du der Klage?

(Elsa durch eine Gebärde: „nicht!“)

So bekenntst du dei_ne Schuld? (lebhaft)

(Elsa blickt ei ne Zeitlang

traurig vor sich bli.)

Elsa: Mein ar_mer Bru_der!

Die Männer (flüsternd):

Wie wunderbar! Welch selt - sames Ge.

König (ergriffen):

bah - ren! Sag, El - sa, was hast du mir zu vertraut?

(Erwartungsvolles Schweigen.)

Elsa (ruhig vor Langsam.

sich hinblickend): Ein_sam in trü_ben Ta_gen hab' ich zu Gott ge_fleht, des

Her - zens tief - ste Kla - gen er - goss ich im Ge - bet: da

drang aus mei - nem Stöh - nen ein Laut so kla - ge - voll, der zu ge - walt' - gem

pp *cresc.* *accelerando*

Tö - nen weit in die Lüf - te schwell:

f *ff* *dim. ritard.*

ich hört ihn fern hin hal - len, bis kaum mein Ohr er

p *dim.*

Langsam. Die Männer:

traf, mein Aug' ist zu - ge - fal - len, ich sank in sü - ssen Schlaf. Wiewunderbar!

pp

König (als wolle er Elsa aus dem Traume wecken): (Elsa's Mienen gehen von dem Trümsie? Ist sie entrückt? El - sa, vertheid' gedich vordem Gericht! Ausdruck träumerischen Ent-

poco cresc. *dim.* *pp*

rücktseins zu dem schwärmerischer Verklärung über.)

p *più p*

Elsa: In lich - ter Waf - fen Schei - ne ein Rit - ter nah - - - - te

pp

Ein wenig belebter im Zeitmaass.

da, so tu_gend_li_cher Rei - ne ich kei - nen noch er.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet in the bass line.

sah. Eingolden Horn zur Hüften, ge - leh - net auf sein Schwert, so

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *immer gleichmässig piano*. The piano part features a triplet in the bass line.

trat er aus den Lüf - ten zu mir, der Re - - - ecke

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *l. H.* (first hand) and includes a triplet in the bass line.

werth; mit züch - ti - gem Ge - bah - ren gab

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line.

Trö - stung er mir ein: (mit erhobener Stimme) des Rit - ters will ich

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the bass line.

wah - ren, er soll mein Strei - - - ter sein! Er soll mein

The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *cresc.* and *ritard.* (ritardando). The piano part includes a triplet in the bass line.

Streiter sein! Alle Männer (sehr gerührt): Bewah - re uns des Him - - - mels

The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the bass line.

Huld, dass klar wir se - hen,

p

wer hier schuld! König: Friedrich, du ehrenwerther Mann, beden - ke wohl, wen klagst du

p *accelerando* *pp*

Lebhafter. Friedrich: Immer lebhafter
an? Mich ir - ret nicht ihr träume - rischer Muth; ihr hört, sie

im Zeitmass. schwärmt von ei - nem Buh - len! Wess'ich sie zeih', dess'hab'ich si - chern Grund:

p

Glaub - würdig ward ihr Frevel mir be - zeugt. Doch eurem Zweifel durch ein Zeugniß wehren, das

p *fp* *fp*

stünde wahrlich ü - bel meinem Stolz! Hier steh' ich, hier mein Schwert!

fp *ff*

Schnell. Die Brabanter (sehr lebhaft):
Wer wagt von euch zu streiten wi - der mei - ner Eh - re Preis? Kei - ner von

f

uns! Wir streifen nur für dich! Und Kö - nig, du! Gedenkst du meiner

Friedrich:

Dienste, wie ich im Kampf den wil - den Dä - nen schlug? König (lebhaft): Wieschlimm,

liess' ich von dir da - ran mich mah - nen! Gern geb' ich dir der höch - sten Tu - gend

Preis: in kei - ner an - dern Hut als in der dei - nen, möcht ich die Lan - de

wissen... (mit feierlichem Entschluss!) Langsamer. Gott al - lein soll jetzt in die - ser

Sache noch ent - scheiden! Alle Männer: Zum Got - tes - ge - richt! Zum Got - tes - ge -

richt! Wohl - an! (Der König zieht sein Schwert und stösst es vor sich in die Erde.) König: Dich frag' ich,

Friedrich, Graf von Tel-ramund! Willst du durch Kampf auf Le-ben und auf Tod im

Got - tes-ge-richt ver-tre-ten dei-ne Kla-ge? Friedrich: Ja!

König:
Und dich nun frag' ich, El - sa von Bra - bant!

Willst du, dass hier auf Le-ben und auf Tod im Got - tes-ge-richt ein Käm-pe für dich

strei-te? Elsa: König: Friedrich: (hastig)
Ja! Wen wählst du zum Strei-ter? Vernehmet jetzt den Na-men ih-res

Chor: (Elsa hat ihre Stellung und schwärmerische Miene nicht
Buh-len! Mer- ket auf! Langsamer.

verlassen; Alles blickt mit Gespanntheit auf sie.)

Elsa:
Des

Rit - ters will ich wah - ren, er soll mein Strei - ter

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

sein! (ohne sich umzublicken.) Hört, was den Gott - gesan - dten ich

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

bie - - - te für Ge - währ: — in mei - nes Va - - - ters

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Lan - den die Kro - - - ne tra - ge er: mich

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

glück - lich soll ich prei - sen, nimmt er mein Gut da - hin: — will

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

er Ge - mahl mich hei - - - ssen, geb' ich ihm, was ich bin! Ein

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Alle Männer:
Langsam. (für sich.)

schö - ner Preis, stünd' er in Got - tes Hand! ^(unter sich) Wer um ihn stritt, wer um ihn

piu p *pp* *sf*

König: Im Mit - tag hoch steht schon die Sonne: so ist es
stritt, wohlsetz' er schwe - res Pfand!

p *sf*

Ziemlich lebhaft.

(Der Heerrufer tritt mit den 4 Trompetern vor, die er den 4 Himmelsgegen - den zugewendet an die äussersten Greuzen des Gerichtskreises vorschreiten

p *cresc.*

und so den Ruf blasen lässt.) (Tromp auf der Bühne.)

f

Heerrufer: Wer hier im Got - teskampf zu strei - ten kam für El - sa von Bra - bant,

der tre - te vor! der tre - te vor! ^(Elsa, welche bisher in ununterbrochen ruhiger Haltung verweilt, zeigt entstehende Unruhe der Erwartung.)

f *p*

Alle Männer:

Friedrich (auf Elsa deutend):

Ohn' Antwort ist der Ruf verhallt! Gewahrt, gewahrt.

piu p *pp*

ob ich sie fälschlich schalt? Alle Männer: Um ih - re Sa - che Sei - te steht es

dim.

bleibt das schlecht! Recht! Elsa (näher an den König tretend). Mein lie - ber Kö - nig, lass dich bit - ten, - noch ei - nen

p *p* *p*

Ruf an mei - nen Rit - ter! (sehr auschuldig) Wohl weit er fern und hört' ihn

p

nicht. König (zum Heerrufer): Noch ein - - - - - mal ru - fe zum Ge -

cresc. accel. *piu f*

richt! (Auf das Zeichen des Heerrufers richtet die Trom - peter sich wieder nach den 4 Himmelsgegenden.) (Tromp. auf der Bühne.)

ff

Heerrufer: Wer hier im Got - teskampf zu streiten kam für

El - sa von Brabant, der tre - te vor! der tre - te vor!

Die Männer: **Sehr bewegt.**
In düstrem Schweigen richtet Gott!

(Elsa sinkt in inbrünstigem Gebet auf die Kniee. Die Frauen, in Besorgniss um ihre Herrin, treten etwas näher in den Vordergrund.)

Elsa:
Du tru - gest

zu ihm mei - ne Kla - ge, zu mir trat er auf

dein Ge - bot: o Herr, Herr! nun mei - nem Rit - ter sa - ge, fe
Sen - de Hil -

ihre! dass er mir helfe in mei - ner Noth! Lass' mich ihn seh'n

wie ich ihn sah, wie ich ihn sah, sei er mir

(mit freudig verklärter Miene)

Lebhaft.
nah!

(Die auf einer Erhöhung dem Ufer zunächst Stehenden gewahren in der Ferne einen Nachen von einem Schwan gezogen, demFlusse allmählich sich nähern; in dem Nachen steht ein Ritter.)

Die Männer: (erst einige,

pp

dann immer mehrere.) Seht, welch selt - sam Wun - der! Wie? ein Schwan? Ein Schwan

immer p und zart

zieht ei - nen Na - chen dort her - an! Ein Ritter drin hoch aufgerichtet steht!

Wie glänzt sein Waf - fen - schmuck! Das Aug

ver - geht vor sol - chem Glanz! Seht, nä - her

fresc.

kommt er an! An einer goldnen Ket - te zieht der

6

Piano introduction with treble and bass staves. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Seht hin! Er naht! (In höchster Ergriffenheit stürzen hier Alle nach vorn.) Ein Wun - der, ein

piu f *ff*

Musical score for the first vocal entry. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte dynamic.

Ortrud sind durch Schreck und Staunen gefesselt. Elsa, die mit steigender Entzückung den Ausrufen der Männer ge - Wun - der, ein Wun - der ist ge - kommen, ein un - er - hör - tes

Musical score for the second vocal entry. The piano accompaniment features a more active texture with triplets and chords. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a forte dynamic.

lauscht hat, verbleibt in ihrer Stellung in der Mitte der Bühne; sie wagt gleichsam nicht sich um - Die Frauen (auf Wun - der! zublicken.) Dank,

Musical score for the third vocal entry. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte dynamic.

die Kniee sinkend). du Herr und Gott, der

Musical score for the fourth vocal entry. The piano accompaniment features a more active texture with triplets and chords. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a forte dynamic.

(Hier wendet sich der Blick Aller wieder erwartungsvoll nach dem Hintergrunde.) die Schwa - che be -

Musical score for the fifth vocal entry. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte dynamic.

DRITTE SCENE.

(Der Nachen, vom Schwan gezogen, erreicht das Ufer, Lohengrin in glänzender Silberrüstung steht darin. Alles entblüht in tiefster Ergriffenheit das Haupt.)

Zeitmaass wie vorher.

Gegrüsst, ge - grüsst, du gott - ge - san - der Mann!

Langsam.

Lohengrin: (mit einem Fuss noch im Nachen, neigt sich zum Schwan.)

Nun sei bedankt, mein lie - ber Schwan. Zieh durch die wei - te

Fluth zurück, da - hin, woher mich trug dein Kahn, keh'r' wieder nur zu un - serm Glück!

(Der Schwan wendet langsam den Nachen und schwimmt den Fluss zurück; Lohengrin sieht ihm eine Weile wehmüthig nach.)
Leb' wohl! Leb' wohl, mein lie - ber Schwan!

Drum sei ge - treu dein Dienst gethan!

Chor: Wie fasst uns se - lig sü - sses Grauen! Welch hol - de

(Hier verlässt Lohengrin das Ufer und schreitet langsam und feierlich nach dem Vordergrund.)
Macht hält uns ge - bannt. Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch ein

Wun - der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch ein Wunder trug an's

Land! Tromp.

(Lohengrin verneigt sich vor dem König.)

Lohengrin:
Heil, Kö - nig Heinrich.

Se - genvoll mög' Gott bei dei - nem Schwerte stehn! Ruhmreich und gross dein Na - me

soll von die - ser Er - de nie ver - gehn!

König:
Hab' Dank! Erkenn' ich

p dolce

recht die Macht, die dich in die - ses Land ge - bracht, so naht du uns von Gott ge -

sandt?

Lohengrin:

Zum Kampf für eine Magd zustehn, der schwere Klage ange -

(Er wendet sich -
was näher zu Elsa.)

than, bin ich ge - sandt: nun lasst mich sehn, ob ich zurecht sie tref - fe an. So

sprich denn, El - sa von Bra - bant! Wenn ich zum Streiter dir er - nannt, willst du

wohl oh - ne Bang' und Graun dich meinem Schu - tze an - ver - traun? Elsa: Mein

blickte, wie im Zauber regungslos festgebannt war, sinkt, wie durch seine
Ansprache erweckt, in überwältigend wonnigem Gefühle zu seinen Füßen.)

Langsam.

Held, mein Ret - ter! Nimm mich hin! Dir geb ich Al - les, was ich bin!

Lohengrin (mit grosser Wärme):

Wenn ich im Kampfe für dich sie-ge,

willst du, dass ich dein Gat-te sei?

f *p* *dim.* *piu p* *pp*

Elsa:

Wie ich zu dei-nen Fü-ssen lie-ge,

geb' ich dir Leib und See-le frei.

p *piu p*

Lohengrin:

El-sa, soll ich dein Gatte heissen, soll Land und Leut' ich schirmen dir, soll nichts mich wie-der

immer pp

von dir rei-ssen, musst Eines du ge-lo-ben mir: Nie sollst du mich be-fragen, noch Wissens Sorge
(sehr langsam)

f *p* *piu p* *p*

Elsa (leise, fast bewusstlos):

tra-gen, wo-her ich kam der Fahrt, noch wie mein Nam' und Art! Nie, Herr, soll mir die Frage

p *pp*

Lohengrin (gesteigert, sehr ernst).

(noch bestimmter)

kommen! Elsa!

Hast du mich wohl vernommen?

Nie sollst du mich be-fragen, noch Wissens Sorge

f *p* *f* *f*

Sehr ruhig.

Elsa (mit grosser Innigkeit zu ihm
Art! Mein Schirm! Mein Engel! Mein Er-

tra-gen, wo-her ich kam der Fahrt, noch wie mein Nam und

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p* and *piu p*.

aufblickend):

lö-ser, der fest an mei-ne Unschuld glaubt! Wie gab' es Zweifels Schuld, die grösser, als die an

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p*.

dich den Glauben raubt? Wie du mich schirmst in meiner Noth, so halt' in Treu' ich

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *p*, and *dim.*

dein Ge-bot!

Lohengrin (Elsa an seine Brust erhebend):

El-sa! Ich lie-be dich!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *pp*, *p*, and *cresc.*

Chor: (Lohengrin und Elsa verweilen eine Zeit lang in der angenommenen Stellung.) (Lohengrin
Welch hol-de Wun-der muss ich seh'n? Ist's Zau-ber, der mir an-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *immer* and *pp*.

geleitet Elsa zum König und übergibt sie dessen Hut.)

ge-than? Ich fühl' das Her-ze mir ver-geh'n, schau ich

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *pp*.

den heh-ren, won-ne-vol-len Mann!

Lohengrin:

Nun hört! Euch, Volk und Ed-len, mach ich kund: frei al-ler

Schuld ist El-sa von Bra-bant!

Dass falsch dein Kla-gen, Graf von

Lebhaft. Chor:

Telramund, durch Got-tes Urtheil werd'es dir bekannt! Steh'ab vom

Kampf! Wenn du ihn wagst, zu siegen nimmer du ver-magst. Ist er von

höch-ster Macht be-schützt, sag, was dein tapf'-res Schwert dir nützt? Steh'ab vom

Immer lebhafter.

Kampf! Wir mah_nen dich in Treu! Dein harret Un_sieg, bitt_re

pp cresc. - 3 - 3 - 3 - 3

Friedrich (der unverwandt sein Auge forschend auf Lohengrin geheftet hat):
Viel lie_ber todt, als

f 3 piu f ff 6

feig! Welch' Zau_bern dich auch her_ge_

immer ff

führt, Fremd_ling, der mir so kühn er_scheint, dein stol_zes

Droh'n mich nim_mer rührt, da ich zu lü_gen nie ver_

meint: Den Kampf mit dir drum_nehm'ich auf

piu f

und hof_fe Sieg nach Rech_ - - - tes

ff 6

Lohengrin:

Lauf!

Nun,

Kö - nig,

ord' - ne un - sern

Musical score for Lohengrin's first vocal line. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. Dynamics include 'cresc.' and 'p'.

(Alles beiebt sich in die erste Gerichts Stellung)

Kampf!

König:

So tretet vorzu

Musical score for the King's first vocal line. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. Dynamics include 'ff'.

drei für je - den Kämpfer,

und mes - set wohl den Ring zum Strei - te

Musical score for the King's second vocal line. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. Dynamics include 'f' and 'p etwas zurückhaltend'.

Etwas weniger schnell.

(Drei sächsische Edletreten für Lohengrin, drei brabantische für Friedrich vor;

ab!

p aber sehr gewichtig gestossen

Musical score for the King's third vocal line. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. Dynamics include 'p' and 'aber sehr gewichtig gestossen'.

sie schreiten feierlich an einander vorüber und messen so den Kampfplatz ab; als die sechs einen vollständigen Kreis gebil-

Musical score for the King's fourth vocal line. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. Dynamics include 'tr' and 'p'.

det haben, stossen sie die Speere in die Erde.)

Musical score for the King's fifth vocal line. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. Dynamics include 'cresc.', 'tr', 'f', 'dim.', and 'p'.

Heerrufer (in der Mitte des Kampfinges):

Nun hö - ret mich und ach - tet

Musical score for the Heerrufer's vocal line. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. Dynamics include 'ff'.

wohl: den Kampf hier Kei-ner stö-ren soll! Dem

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in a 2/4 time signature. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Ha - ge blei-bet ab - gewandt, denn wer nicht wahr't des Frie - dens Recht, der

Musical score for the second system, piano accompaniment. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent. A forte (*f*) dynamic is indicated in the second measure.

Freie büß' es mit der Hand, mit seinem Haup - te büß' es der

Musical score for the third system, piano accompaniment. The melody features a prominent eighth-note pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the first measure and *dim.* (diminuendo) in the fifth measure. The left hand accompaniment is steady.

Alle Männer: Knecht! Der Freie büß' es mit der Hand,

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. This system includes a trumpet part indicated by 'Tromp.' with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a *ff* dynamic. The melody is more active with eighth-note runs.

Heerrufer: mit sei-nem Haup - te büß' es der Knecht! Hör't auch, ihr Strei-ter vor Ge -

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The melody includes a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand accompaniment is steady. The overall texture is more complex due to the trumpet part.

richt! Ge-wahrt in Treu-e Kampfes Pflicht! Durch bö-sen Zaubers

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The melody continues with eighth-note patterns. Dynamics include *ff* and *p* (piano). The left hand accompaniment is steady.

List und Trug stört nicht des Urtheils Eigen-schaft! Gott richtet euch nach Recht und Fug,

so trau-et ihm, nicht eu-er Kraft! Lohengrin u. Friedrich (Beide
Gott rich-te mich nach Recht und

zu beiden Seiten ausserhalb des Kampfkreises stehend): Fug! So trau-ich ihm, nicht mei-ner Kraft! (Der König schreitet mit grosser
Feierlichkeit in die Mitte vor.)

König: Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich, dass du dem Kampf zu-ge-gen seist!
Feierlich. (Hier entblößen Alle das Haupt und lassen sich zur feierlichsten Andacht

an) Durch Schwertes Siegen Urtheil sprich, das Trug und Wahrheit klar er-weist!

Des Reinen Arm gieb Hel-den-kraft; des Falschen Stärke sei er-schlafft:

Ein - falt ist! So kün - - de nun dein wahr Ge -

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *mf* and *piu f*.

richt, du Herr und Gott, nun zög' - re nicht! Du

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the accompaniment with dynamic markings such as *mf*, *piu f*, *ff*, and *poco cresc.*

Herr, mein Gott, nun zög' - re nicht!

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *mf*, *cresc.*, *piu f*, and *ff*.

(Auf das Zeichen des Heerrufers fallen die Heerhörner mit einem langen Kampfrufe ein. Der König zieht sein Schwert

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *mf* and *ff*.

aus der Erde und schlägt damit dreimal an seinen aufgehängten Schild, beim dritten Schlag beginnen Lohengrin und

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *mf* and *ff*.

Friedrichen Kampf.)

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *mf* and *ff*.

Musical score for the seventh system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *mf* and *ff*. The system ends with two measures labeled "(Erster Schlag)" and "(Zweiter Schlag)".

Schnell. (Sie beginnen den Kampf, Lohengrin greift zuerst an.)

ff (Dritter Schlag.)

ff

(Hier streckt Lohengrin mit einem weit ausgeholten Streiche Friedrich nieder.)

ff

Lohengrin: (sein Schwert auf Friedrich's Hals setzend.) Durch Got - tes Sieg ist jetzt dein Leben mein: ich schenke's dir, mögst du der Reu' es
(von ihm ablassend) **Langsam.**

ff *p*

Sehr lebhaft.
weihn!

ff

Heil!

Heil Elsa: O dir, fänd' Held! ich

Ju - belwei - sen, dei - nem Ruh - me gleich, dich wür - dig zu frei - sen, an

höchstem Lo - be reich! In dir muss ich ver - ge - hen, vor dir schwind'ich da -

hin! Soll ich mich se - - - lig se - - - hen, nimm

Al - les, Al - les was ich bin, nimm Al -

sehr ausdrucksvoll
cresc.
piu cresc.

- les, nimm Al - - les, König u. die Männer: Er - was ich

tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den
bin. (Sie sinkt an Lohengrin's Brust.)

laut zum höch - sten Prei - se! Ruhm dei - ner Fahrt,

Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der

Frommen! Ruhm dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Art!

Du hast ge - wahrt das Recht der Frommen! Preis dei - nem Kom - men,
(in wachsender Begeisterung)

Heil dei - ner Art! Dich nur be - sin - gen wir, dir schallen un - sre

Lie - der! Nie kehrt ein Held gleich dir zu die - sen Landen wie - der! Wo fänd' ich

Ju - belwei - sen sei - nem Ruh - me gleich, ihn wür - dig zu prei - sen, an

höch - stem Lo - be reich, ihn wür - dig zu prei - sen!

Elsa:

O fänd'ich Ju - belwei - sen, deinem Ruh - me gleich, dich wür - dig zu

prei - sen, an höch - stem Lo - be reich! Ach, soll ich mich se - - lig

Chor:

se - hen, Er - tö - ne, Sie - ges - wei -
nimm Al - les, was ich bin.

se, dem Hel - - den laut zum höchsten Prei - - se!

Ruhm dei - ner Fahrt, Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner

ff

Art, Schü - tzer der Frommen! Preis dei - ner Fahrt,

Heil dei - ner Art! Dir tö - nen Sie - - ges - wei -

- sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - - ner

Art!

8

ff

First system of a piano score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

ff

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some slurs, and the left hand maintains the accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand has a descending melodic line, and the left hand continues the accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

(Friedrich sinkt zu Ortruds Füßen ohnmächtig zusammen. Junge Männer erheben Lohengrin auf seinen Schilde und Elsa auf den Schild des Königs auf welchen zuvor Mehrere ihre Mäntel gebreitet haben: beide werden

8

ff

Fourth system of the piano score. The right hand features a long, sustained chord with a fermata, while the left hand continues the accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

so unter Jauchzen davon getragen.)

8

Fifth system of the piano score. The right hand has a long, sustained chord with a fermata, and the left hand continues the accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

(Der Vorhang fällt)

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand continues the accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

8

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues the accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

d = ♩ Lebhaft. (Aus dem Pallas hört man jubelnde Musik.)

Das vorige Zeitmaass.

Friedrich (erhebt sich rasch):
 Er- he-be dich, Genossin meiner Schmach! Der junge Tag darf hier uns nicht mehr sehn.

Ortrud (ohne ihre Stellung zu ändern):
 Ich kann nicht fort: hie- her bin ich gebannt. Aus diesem Glanz des Festes unsrer Feinde lass

sau - gen mich ein furchtbar tödt - lich Gift, das unsre Schmach und ih - re

p *fp* *f* *fp*

Freu - den en - de! Friedrich (finster vor Ortrud hinstehend):
Du furch - terliches Weib! Was bannt mich

più p *pp*

noch in dei - ne Nä - he? Warum lass' ich dich nicht al - lein, und fliehe

poco cresc. *acceler.* *fp*

fort, da - hin. da -

f *p* *f* *p*

hin, - (schmerzlich) wo mein Gewissen Ru - he wieder fänd! (Im heftigsten Ausbruch schmerzlicher Leidenschaft und Wuth.) Durch

f *riten. p* *cresc. accelerando >>*

Sehr lebhaft.
dich musst ich ver - lie - ren mein Ehr', all' mei - nen

f *mf* *p* *mf* *p*

Ruh; nie soll mich Lob mehr zie - ren, Schmach

mf *p* *mf* *p*

ist mein Hel - - - den - thum!

Die

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *ff*.

Acht ist mir ge - sprochen. zer -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *ff*.

trüm - - - mert liegt mein Schwert, mein Wap - - - pen ward zer -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *ff*.

brochen, ver - flucht mein Va - terherd!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *ff* and *mf*.

Wo - hin ich nun mich wen - - de, ge -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *dim* and *p*.

flohn, gefehmt bin ich. dass ihn mein Blick nicht

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

schän - - - de, flieht selbst der Räu - ber mich.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *ff*.

Durch dich, durch dich musst' ich ver - lie - ren mein Ehr', all meinen

p *f*

nie soll mich Lob mehr zie - ren, Schmach ist mein Hel - den -

Ruhm;

p *cresc.*

thum! Die Acht ist mir ge - sprochen, zer -

ff *p*

trüm - mert liegt mein Schwert. mein Wap - - pen ward zer -

ff *p* *ff* *p*

bro - chen, ver - flucht mein Va - terherd!

ff *p* *f*

O, hätt' ich Tod er - ko - ren, (fast weinend) da ich so

piu f *ff* *p* *piu p*

e - - lend bin! (in höchster Verzweiflung) Mein'

pp *molto cresc.*

Ehr' mein Ehr' hab' ich ver - lo - ren, mein

Ehr. mein Ehr' ist hin, mein Ehr', mein Ehr'

(Er stürzt von wüthendem Schmerz überwältigt zu Boden.)

ist hin!

(Musik aus dem Pallas.)

Langsamer. Ortrud (immer in ihrer ersten Stellung, während Friedrich sich erhebt):
 Was macht dich in so wilder Klage doch ver- gehn? Friedrich:
 Dass mir die

(mit einer heftigen Bewegung) Ortrud (mit ruhigem Hohn):
 Waffe selbst geraubt, mit der ich dich erschlug! Friedricher Graf von Telramund! weshalb miss-

Friedrich:

traust du mir? Du fragst? War's nicht dein Zeugniß, deine Kunde, die mich bestriekt, die Reine zu verklagen?

Die du im düstern Wald zu Haus, logst du mir nicht, von deinem wilden Schlosse aus die

Unthat habest du verüben sehn?

mit eigenem Aug', wie El-sa selbst den Bruder im

Weiber dort ertränkt? Umstricktest du mein stolzes Herz durch die Weissagung nicht, bald würde

Radbods alter Fürstenstamm von neuem grünen und herrschen in Brabant? Bewogst du

so mich nicht, von El-sa's Hand, der Reinen, abzu-stehn, und dich zum Weib zu

neh-men.

weil du Radbods letzter Spross? Ha, wie tödtlich du mich

Ortrud (Geise, doch grimmig):

Ha, wie tödtlich du mich

kränkst! ^(laut) Dies Al-les, ja, ich sagt und zeugt es dir! Friedrich (sehr lebhaft): Und machtest mich, dess' Name hochge-

Lebhaft.
f
fp fp

ehrt, dess' Leben aller höchsten Tugend Preis. zu dei-ner

f
fp fp

Lü-ge schändlichem Genossen? Ortrud (trotzig): Friedrich: Wer log? Du! Hat nicht durch sein Ge-

ff
din.
ff
fp

richt Gott *etwas langsamer* Schnell. Ortrud (mit fürchterlichem Gott? Hohne): mich dafür ge-schlagen?

ff
ff

Friedrich: Ent-setz-lich! Wie tönt aus deinem Mun-de furcht-bar der

pp

Name! Ortrud: Ha, nennst du deine Feigheit Gott? Friedrich: Ortrud!

poco cresc.
ff

Ortrud: Willst du mir drohn? mir, ei-nem Wei-be, drohn? O Fei-ger!

ff
ff

hättest du so grimmig ihm gedroht, der jetzt dich in das E - lend

schiekt, wohl hättest Sieg für Schande du er - kauft! *langsam* Ha, wer ihm zu ent-

Etwas langsamer.

geg - nen wüsst', der fänd' ihn schwächer als ein Kind! Friedrich: Je schwächer er, de - sto ge -

walt - ger kämpfte Got - - tes Kraft!

Ortrud:

Got - - tes Kraft? Ha, ha! - - Gieb mir die Macht, und si - cher zeig' ich dir, welch

schwacher Gott es ist, der ihn beschützt.

Mässig langsam.

Friedrich (von Schauer ergriffen, mit leiser, bebender Stimme):

Du wil - de Se - herin, wie willst du doch ge - heim - nissvoll den

Ortrud (auf den Pallas deutend, in dem das Licht verlöscht ist):

Geist mir neu be-rücken? Die Schwelger streckten sich zur üpp- gen Ruh; -

setz dich zur Seite mir! Die Stund' ist da, - wo dir mein Seher- au- ge leuch- ten soll!

(Friedrich nähert sich Ortrud immer mehr und neigt sein Ohr aufmerksam zu ihr herab.)

Weisst du, wer dieser Held, den hier ein

Schwan gezogen an das Land?

Friedrich:
Nein!Ortrud:
Was gäbst du

doches zu er-fahren, wenn ich dir sag': ist er ge-zwungen zu nennen,

wie sein Nam' - und Art, all sei- ne Macht zu En- de - ist, die

müh-voll ihm ein Zau- ber leih't? Ha, dann be- griff ich sein Verbot! Nun

Hör! Niemand hier hat Gewalt, ihm das Geheimniss zu entreissen, als

piu p *pp*

die, der er so streng verbot, die Frage je an ihn zu thun. Friedrich: So gält es,

Ortrud: Elsa zu verleiten, dass sie die Frag' ihm nicht erliess? Ha, wie begreifst du schnell und

Friedrich: wohl! Doch wie soll das gelingen? Ortrud: Hör! Vor Allem gilt's, von hinnen nicht zu fliehn; drum

p *pp*

(sehr bestimmt) schärfe deinen Witz! Gerechten Argwohn ihr zu wecken, tritt vor. klag' ihn des

cresc.

Immer bewegter. Zaubers an, mit dem er das Gericht ge-täuscht! Friedrich Ha!

sp *cresc.*

(mit fürchterlich wachsender innerer Wuth) Immer schneller. Trug und Zaubers List!

piu f

Ortrud:
Missglückts,

so bleibt ein Mit.tel der Ge - walt!

Sehr lebhaft. Friedrich:
Gewalt?

Ortrud:
Um-

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics.

etwas langsamer

sonst nicht bin ich in ge - heimsten Künsten tief er - fah-ren; drum ach-te

Musical score for the second system, featuring piano dynamics.

wohl, was ich dir sa - ge! Jed' Wesen, das durch Zau - ber stark,

Musical score for the third system, featuring piano and pianissimo dynamics.

wird ihm des Leibes kleinstes Glied entris - sen nur, muss sich als-

Musical score for the fourth system, featuring piano dynamics.

bald ohn - mäch - tig zei - gen, wie es

Musical score for the fifth system, featuring piano and pianissimo dynamics.

Lebhaft. Friedrich (sehr rasch):
ist! Hä - sprächst du wahr!

Ortrud (lebhaft):
hättest du im Kampf nur einen Finger ihm, ja, eines Fingers

Musical score for the sixth system, featuring piano and crescendo dynamics.

Glied ent - schlagen, der Held, er war in deiner

Musical score for the seventh system, featuring piano dynamics.

Sehr bewegt und schnell.

Macht! Friedrich: Entsetz - lich! Ha, was lässest du mich hö - ren? Durch

ff *f* *più f*

Gott geschlagen wähnt ich mich.

ff *ff*

(mit furchtbarer Bitterkeit)

Nun liess durch Trug sich das Gericht be - thö - ren, durch Zau - - bers

f *ff* *ff*

List ver - lor mein Eh - - re ich!

sf *ff* *p*

Doch meine Schan - - de könnt ich rächen, be -

pp

zeu - - gen könnt ich mei - ne Treu? Des

p *f*

Buh - - len Trug, ich könnt ihn bre - chen,

p *cresc.*

und mei - - ne Ehr' gewänn' ich neu?

O Weib.

das in der Nacht ich vor mir

molto cresc. *ff* *p*

seh, be - trügst du jetzt mich noch, dann

weh! dir! Weh!

Allmählich immer etwas lang.
Ortrud:
Ha, wie du ra - sest!

ff *ff dim.* *p*

samer.
Ru - hig und be - son - nen! So lehr' ich dich der Ra - che sü - sse

p *p* *p*

Mässig langsam. (Friedrich setzt sich langsam an Ortruds Seite nieder.)

Wonne!

pp *molto cresc.* *ff*

Ortrud u. Friedrich:
Der Ra - - che

dim. *p* *più p* *pp*

Werk

sei nun be - schwo - ren aus mei - nes

Bu - sens wil - der Nacht!

Die ihr in

sü - ssem Schlaf ver - lo - ren, wisst, dass für euch das

Un - heil

wacht!

Die ihr in sü - ssem

Schlaf ver - lo - ren, wisst, dass für euch das Un - heil

wacht!

(Hier öffnet sich in der Keme-
nate die Thüre zum Söller.)

ZWEITE SCENE.

(Elsa in weissem Gewande, erscheint auf dem Söller; sie tritt an die Brüstung und lehnt den Kopf auf die Hand; Friedrich und Ortrud, ihr gegenüber auf den Stufen des Münsters sitzend.)

Langsam.

p *dolce*

Elsa:
Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft er-

più p *pp*

Ortrud:
füllt, euch muss ich dankend sa - gen, wie sich mein Glück ent - hüllt. Sie ist es!

p *pp* *dolce*

Friedrich: Elsa:
Elsa! Durch euch kam er ge - zo - gen, ihr lächeltet der Fahrt, auf wil - den Meeres-

p *pp*

wo - gen habt ihr ihn treu bewahrt. *ausdrucksvoll* Zu trocken meine Zähnen, hab

pp *p*

ich euch oft ge - müht: wollt Küh - lung nun ge - wän - ren der Wang', in Lieb' er -

pp *etwas ritard.* *mf* *più p*

(Friedrich entfernt sich und verschwindet im Hintergrunde.)

ausdrucksvoll
glüht!

Wollt Küh - lung nun ge - wä - ren der Wang:

in Lie - be, in Lie - be, in Lieb' erglüht!

In Lie -

be!

Ortrud (laut, mit klagendem Elsa:

El - sa!

Ausdruck): Wer ruft?

Wie schauerlich und klagend er.

tönt mein Na - me durch die Nacht?

Ortrud:

El - sa!

Ist meine Stimme dir so fremd? Willst du die

Ar - me ganz ver - leugnen, die du ins fernste E - lend schickst? Ortrud! bist du? Was

machst du hier, unglück - lich Weib?

Ortrud:

„Unglück - lich Weib!“ wohl hast du Recht so mich zu

In mässiger Bewegung.
nennen! In fer - ner Einsamkeit des Wal - des, wo still und friedsam ich ge -

lebt, was that ich dir, was that ich dir?

Freud los, das Unglück nur bewei_nend, das lang belastet meinen Stamm, — was

that ich dir? was that ich dir? Elsa:
Um

Gott, was kla - gest du mich an? War

ich es, die dir Leid ge - bracht? Ortrud:
Wie

könn - test du für - wahr mir nei - den das Glück, dass mich zum Weib erwählt der

Mann, den du so gern verschmäht? Elsa:
All - gü - ter Gott! Was

soll mir das? Ortrud: Musst' ihn unsel'ger Wahn bethö-ren, dich Reine ei-ner

Schuld zu zeih'n, - von Reu' ist nun sein Herz zer-rissen. zu grimmer Buss ist er ver-

Elsa: dammt. Gerechter Gott! Ortrud: O Etwas langsamer werdend. du bist glücklich! Nach kurzem, unschuldsü-sssem

Leiden, siehst lächeln du das Le- - ben nur; von mir darfst se- - lig du dich

scheiden, mich schickst du auf des To - des Spur, - dass meines Jam - mers trü - ber

Schein nie keh' in dei-ne Fe - ste ein! Bewegt. (sehr bewegt) Elsa: Wie schlecht

ich deine Gü - te prie - se, All - mächt' - ger, der mich

so be - glückt, wenn ich das

Un - glück von mir stir - - sse, das sich im

Stau - be vor mir bückt! O nim - mer! Or - - - trud!

(Sie eilt in die Kemerate zurück. Ortrud springt in wilder Begeisterung von den Stufen auf.)

har - - re mein! Ich sel - ber lass dich zu mir ein! Sehr lebhaft.

Ortrud: Ent - weih -

- te Göt - - - ter!

Helf! jetzt mei - ner Ra - - che! Be -

strafft die Schmach. die

hier euch an - ge - than!

Stärkt mich im Dienst eu - rer heil - - gen Sa - che! Ver -

nich - - tet der Ab - - trünn' - gen schnö - - den

Wahn! Wo - - dan! Dich Star - ken ru - fe ich!

Frei - - a! Erhab - ne, hö - re mich!

Seg - net mir Trug und Heuche - lei, dass glück -

lich meine Ra- - - che sei!

cresc. *ff* *33* *33* *ff*

Elsa (noch ausserhalb):
Or- - - trud!

p

wo bist du? -

(Elsa und zwei Mägde mit Lichten treten aus der unteren Thür auf)

Ortrud (sich demüthig
Hier, zu deinen

p

vor Elsa niederwerfend):
Füssen.

Elsa (bei Ortrud's Anblick erschreckt zurücktretend):
Hilf Gott! So muss ich dich erblicken,

f *f* *p*

die ich in Stolz und Pracht nur sah! Es will das Her -

f *p* *f* *dim.* *p*

-ze mir ersticken, seh' ich so nie - drig dich mir nah!

Nicht eilen!

dim. *p* *p*

Steh auf! O, spare mir dein Bitten! Trugst du mir Hass, verzieh ich dir;

p *p* *p* *p*

was du schon jetzt durch mich ge - lit - ten, das, bit - te ich, verzeih auch mir, das,

p *fp* *p* *mfp*

bit - te ich, ver - zeih auch mir! Ortrud: O ha - be Dank für so viel

p *più p* *p*

Gü - te! Elsa: Der mor - gen nun mein Gat - te heisst,

più p *pp*

an - fleh ich sein lieb - reich Ge -

mü - the, dass Fried - rich auch er Gnad' er -

weist. Ortrud: Du fes - selst mich in Dan - kes -

mf *dim.* *pp*

ban - den! Elsa (mit immer gesteigelter heiterer Erregtheit): dich sehn,

ge - schmückt mit prächtigen Gewan - den sollst

dim. *p*

du mit mir zum Mün - ster gehn: - Dort harre ich des

dim. *p*

Hel - den mein, vor Gott sein Eh - gemahl zu sein, vor Gott sein

(freudig stolz)

pp *cresc.* *etwas zurückhaltend*

Eh - gemahl zu sein! Sein Eh - ge - mahl!

langsam (selig entzückt)

f *p* *pp* *ff* *etwas ritard.*

Ortrud:
Wie kann ich sol - che

dim. *p*

Huld dir loh - nen, da macht - los ich und

e - lend bin? Soll ich in Gna - den

pp *p*

bei dir woh - nen, stets blei - be ich die Bett - le -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

rin! (immer näher zu Elsa tretend) *etwas langsamer werdend* Nur ei - ne Kraft ist mir ge -

Musical notation for the second system, including performance directions like "piu p" and "Ein wenig langsamer."

ge - ben, sie raub - te mir kein Macht ge -

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with a "p" dynamic marking.

bot; durch sie viel leicht schütz' ich dein Le - ben, be -

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a "pp" dynamic marking.

wahr' es vor der Reu - e Elsa u. freundlich): Ortrud (heftig): Noth! Wie meinst du? Wohl, dass ich dich

Musical notation for the fifth system, including performance directions like "cresc."

war - ne, zu blind nicht dei - nem Glück zu traun; dass nicht ein

Musical notation for the sixth system, including performance directions like "(sich mässigend)" and "Viel langsamer."

Unheil dich um - gar - ne, lass mich für dich zur Zukunft

Musical notation for the seventh system, featuring a piano accompaniment with a "tr" marking.

Elsa (mit heimlichen Grauen):
schaun. Welch Unheil? **Noch langsamer.**

Ortrud (sehr geheimnisvoll):
Könn-test du er-fassen, wie dessen

Art so wundersam, der nie dich mö-ge so ver-las-sen, wie er durch Zau-ber zu dir

(Elsa, von Grausen erfasst, wendet sich unwillig ab.)
Schneller.
kam!

(Voll Trauer und Mitleid wendet sie sich dann wieder zu Ortrud):
Ziemlich langsam. Elsa:
Du

Ärmste kannst wohl nie er-messen, wie zwei-fel-los mein Her-ze liebt!

Du hast wohl nie das Glück be-sessen, das sich uns nur durch Glau-ben giebt? **Fest in mässig**

langsamem Zeitmaasse.

(freundlich)kehr' bei mir ein! Lass' mich dich leh-ren, wie

süss die Won-ne rein-ster Treu'!

Lass' zu dem

Immer langsamer werdend.

Glau - ben dich be - kehren: es giebt ein Glück, es giebt ein Glück, das oh - ne

Musical score for the first system, featuring piano and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*, and the instruction *più p*. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Elsa: Lass mich dich lehren, wie süß die Wonne reinerer Treu.
 Ortrud: Ha! dies er Stolz, er soll mich lehren, wie ich bekämpfe ihre
 Sehr ruhig, doch nicht langsam. Reu!

Musical score for the second system, featuring piano and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *p* and *più p*. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

lass' zu dem Glauben dich bekehren: es giebt ein Glück, das ohne Reu!
Treu; gen ihn will ich die Waffen kehren, durch ihren Hochmuth werd' ihr Reu!

Musical score for the third system, featuring piano and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *p* and *ritard.*. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the fourth system, featuring piano and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *dim.*, *p*, and *resc.*. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

(Elsa führt Ortrud in die Kemetate, die Mägde leuchten
voran - Der Tag hat bereits begonnen zu grauen...)

Musical score for the fifth system, featuring piano and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, *più p*, and *Palles gebunden*. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the sixth system, featuring piano and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, *più p*, and *Palles gebunden*. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

p *mf* *dim.* *p*

(Friedrich tritt aus dem Hintergrunde vor.)
più p *pp trem.*

Friedrich:
So zieht das Un - heil in dies Haus! - Voll -

Mässig bewegt.
füh - re, Weib, was deine List er - sonnen; dein Werk zu hemmen fühl' ich kei - ne

Macht! Das Un - heil hat mit meinem Fall be - gonnen,

erese. *trem.* *f p* *fp*

nun stür - zet nach, die mich da - hin ge - bracht! Nur Ei - nes seh ich

ff *fp* *p* *fp*

mahnend vor mir stehn: der Räu - ber meiner Eh - re soll ver -

ff *ff* *ff*

DRITTE SCENE.

(Der Tag bricht vollends an. Thürmer blasen ein Morgenlied, von einem entfernten Thurme wird geantwortet, Friedrich hat sich hinter einem Mauervorsprung am Münster verborgen.)

Mässig bewegt.
gehü!

Auf dem Thurne. entfernt. *mf* Auf dem Thurne. *dim.* *p* entfernt *più p* antwortend.

f *dim.* *p* *dim.* *f* *dim.* *p*

più p *f* *dim.* *p* *più p* *f* *dim.* *p*

dim. *pp*

poco cresc.

Trpt.
f (auf der Bühne)
ff dim.

Die Trompeter treten in den Pallas

p
più p
pp

zurück. Die Dienstmannen haben die Bühne verlassen.)

Etwas bewegter.

(Von hier treten die Edlen und Burgbewohner theils vom Stadtweg, theils aus den verschiedenen Gegenden der Burg herkommend, nach und nach immer zahlreicher auf.)

pp
pp

p
poco cresc. -

f
ff

Die Männer:
In

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present in the final measure.

Früh versammelt uns der Ruf, gar viel verheisset wohl der Tag, gar viel!

First vocal line in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Früh versammelt uns der Ruf, gar viel verheisset wohl der Tag, gar viel!"

Der hier so hehre Wunder schuf, manch neue

Second vocal line in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Der hier so hehre Wunder schuf, manch neue"

That vollbringen mag.

Third vocal line in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "That vollbringen mag." A forte dynamic marking (*f*) is present in the first measure.

Piano accompaniment for the first system, continuing the eighth-note pattern in the left hand and providing harmonic support in the right hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note pattern in the left hand and providing harmonic support in the right hand.

Piano accompaniment for the third system, continuing the eighth-note pattern in the left hand and providing harmonic support in the right hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The bass line includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The bass line includes a *mf* marking, followed by a *piu f* marking.

Third system of musical notation. The bass line includes a *f* marking, followed by a *ff* marking, and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The bass line includes a *f* marking.

(Der Herrrufer schreitet aus dem Pallas, die vier Trompeter ihm voran. Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)

Fifth system of musical notation. The bass line includes a *ff* marking.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation. The bass line includes a *ff* marking. The text "(Tromp. auf der Bühne.)" is written above the system.

Heerrufer:

Des Kö_nigs Wort und Will' thu' ich euch kund; drum ach - tet wohl, was

euch durch mich er sagt! In Bann und Acht ist Friedrich

Tel - ramund, weil un - treu er den Got - teskampf ge - wagt:

wer sein noch pflegt, wer sich zu ihm ge - sellt, nach Rei - ches Recht der -

sel - ben Acht ver - fällt.

Sehr lebhaft.

Die Männer: Fluch ihm! Fluch

ihm, dem Un - ge - treu - en, den Got - -tes Ur - theil

traf! Ihn soll der

Rei - - ne scheu - - en!

Ihn soll der Rei - - ne scheu - - en, der

Rei - - ne scheu - - en, es

flich ihn Ruh'

und Schlaf! Fluch ihm. Fluch

ihm! Fluch ihm, dem Un - - ge - treuen!

(Neuer Ruf der Heerhorubläser.) Heerrufer:
Und

Etwas weniger schnell.

wei - ter kün - det euch der Kö - nig an, dass er den frem - den, gott - ge - san - dten

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Mann, den El - sa zum Ge - mah - le sich er - sehnt, mit Land und Kro - ne von Bra -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* dynamic marking.

bant be - lehnt. Doch will der Held nicht Her - zog sein ge - nannt, - ihr sollt ihn hei - ssen

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *dim.* and *p* dynamic markings.

Sehr lebhaft.

Chor:

Schü - tzer von Bra - _bant!

Hoch!

hoch, der ersehnte

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

Mann! Heil ihm, den Gott gesandt! Treu sind wir unterthan dem Schützer von Brabant!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *f* and *cresc.* dynamic markings.

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment. The piano part includes *ff* and *fp* dynamic markings.

Musical score for the seventh system, featuring a piano accompaniment. The piano part includes *fp* dynamic markings.

cresc. *mf cresc.*

più f *ff*

ff

rit. *cresc.* *ff* *a tempo*

Etwas langsamer.

Heerrufer:

Nun hört, was er durch mich euch sa-gen

fp

lässt: heut' fei_ert er mit euch sein Hoch_zeit - fest, - doch morgen sollt ihr

Musical score for the first system, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

kampfge_rü - stet nahn, zur Hee - res - folg' dem Kö - nig un - ter - than; er selbst ver -

Musical score for the second system, piano accompaniment. The music continues with a similar melodic and harmonic structure. The right hand has a prominent melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

schmäht der sü - ssen Ruh' zu pfl_e - gen, er führt euch an zu heh - ren Ruh - mes

Musical score for the third system, piano accompaniment. The music shows a slight increase in intensity, indicated by the 'cresc.' marking. The melodic lines in both hands are more active and expressive.

(Der Herrufer geht mit den Heerhornbläsern nach dem Pallas zurück.)

Sehr lebhaft.

Die

Se - gen!
acceler.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. This system is marked 'Sehr lebhaft.' and 'Die Zum'. It features a more rhythmic and energetic character with triplets and sixteenth notes. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is indicated as 'molto cresc.' and 'più, f'.

Männer:

Strei - te säu - met nicht, führt euch der Heh - re an!

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The music is in a more rhythmic style, with a strong emphasis on the bass line. The right hand has a steady accompaniment pattern. The key signature remains G major.

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh -

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern. The right hand has a melodic line that moves in parallel motion with the bass line. The dynamics are marked 'ff'.

mes Bahn! Von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Brabant!

Musical score for the seventh system, piano accompaniment. The music concludes with a final cadence. The right hand has a melodic line that ends with a strong chord. The dynamics are marked 'ff'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and moving lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal structures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) appearing.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *f* (forte) and *ff*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *molto cresc.* and *ff*.

sempre ff

cresc.

più f

ff

ff

(Während das Volk freudig durcheinander wagt, treten im Vordergrund vier

Edle, Friedrichs sonstige Lehnsnamen, zusammen.) Vier Edle: (unter sich.) Nun hört! dem

Lan - de will er uns ent - füh - ren? Gen ei - nen Feind, der uns noch nie be -

droht? Solch kühn Be - gin - - - - - sollt' ihm nicht ge - (Friedrich ist unbemerkt unter

sie getreten büh - - - - - ren! Wer weh - - - - - ret ihm, wenn er die Fahrt ge -

Friedrich: (Er enthüllt sein Haupt; sie fahren entsetzt zurück.)

bot? Ich! Die Edlen: Ha! Wer bist du? Friedrich! Seh' ich

recht? Du wagst dich her, zur Beu - te je - dem Knecht? Friedrich: Gar bald will ich wohl

wei - ternoch mich wa - gen, vor eu - ren Au - gen soll es leuch - tend ta - gen!

Der euch so kühn die Heerfahrt an - ge - sagt, der sei von mir des

Got - - - - - trugs be - klagt! Die Edlen: Was - hör' ich! Was hast du vor? Ver -

lor' - ner du! Weh dir, hört dich des Vol - kes Ohr! (Die Edlen drängen Friedrich nach

dem Münster, wo sie ihn vor den Blicken des Volks zu verbergen suchen.)

Vier Edelknaben : (auf der Höhe vordem Pallas.

Macht Platz!

Macht

ff p f

Platz für El - sa, un - sre Frau,

p f

Ad.

(Sie schreiten nach voru, indem sie Allmählig etwas langsa -

p f dim. p cresc.

die will in Gott zum Mün - ster gehn. mer werdend.

f dim.

* Ad.

Bereits ziemlich langsam.

più p

* Ad.

*

Ad.

*

p

Ad.

* Ad.

*

VIERTE SCENE.

(Ein langer Zug von Frauen in reichen Gewändern schreitet aus der Kemenate auf den Söller und von da am Pallas vorbei nach dem Münster zu.)

Langsam und feierlich.

First system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is characterized by slow, flowing lines with many ties and slurs, creating a solemn and grand atmosphere.

Second system of the piano accompaniment, continuing the slow and grand style with intricate chordal textures and melodic lines.

Third system of the piano accompaniment, including dynamic markings such as *crusc.*, *mf dim.*, and *p*. It concludes with the instruction *Ad.* and an asterisk symbol.

Fourth system of the piano accompaniment, showing a continuation of the grand and solemn musical texture.

Fifth system of the piano accompaniment, maintaining the slow and grand character.

Sixth system of the piano accompaniment, featuring a *crusc.* marking and ending with a double bar line.

Die Männer : Gesegnet soll sie schreiten, die lang' in Demath litt; Gott möge sie geleiten, Gott hüte ihren

Seventh system of the piano accompaniment, starting with a *mf dim.* marking and ending with a double bar line.

Schritt!

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

(Hier ist Elsa auf der Erhöhung vor dem Pallas angelangt.)

The second system of music continues the composition. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *piu p* is visible in the bass staff.

Sie naht, die Engelgleiche, von keuscher Gluth entbrannt! Heil dir, o Tugendreiche! Heil EL-

The third system of music shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff, along with a triplet marking.

sa, von Brabant!

The fourth system of music consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The bass staff features a continuous eighth-note pattern.

The fifth system of music continues with a treble staff and a bass staff. The bass staff maintains the eighth-note rhythmic accompaniment.

The sixth system of music is the final system on the page, featuring a treble staff and a bass staff. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like *mf*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including the instruction *più cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *molto cresc.*, *ff*, and *più f*.

(Als Elsa unter lautem Zurufe des Volks eben den Fuss auf die erste Stufe des Münsters setzen will, tritt Ortrud wildend aus dem Zuge heraus, schreitet auf Elsa zu, stellt sich auf dieselbe Stufe ihr entgegen und zwingt sie so, wie

Sehr lebhaft und schnell.

Sixth system of musical notation, starting with a measure marked '8' and dynamic marking *ff*.

der vor ihr zurückzutreten.)

Ortrud: Zu - rück,

El - sa!

Nicht länger will ich

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *ff*.

dul - den, dass ich gleich ei - ner Magd dir fol - gen soll!

Den

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking.

Vor - tritt sollst du ü - ber - all mir schulden, vor mir dich

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking.

Lebhaft.

Alle: Was will das Weib?

heu - gen sollst du de - muth - voll! Elsa: Um Gott! was muss ich

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff ritard.* dynamic marking.

sehn? Welch jä - her Wech - sel ist mit

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *dim.* dynamic marking.

dir ge - seh'n?

Ortrud:

Weil ei - ne Stund' ich meines

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking.

Werth's ver - ges - sen, glau - best du, ich

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *sp* dynamic marking.

müss - te dir nur krie - chend nah'n? Mein

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* dynamic marking.

Leid zu rächen will ich mich vermesen, was mir gebührt, das

will ich nun empfinden! (Lebhaftes Staunen und Bewegung Aller.)

Elsa:
Weh!

liess ich durch dein Heucheln mich verleiten, die diese

Nacht sich jammernd zu mir stahl? Wie willst du nun in Hoch-

muth vor mir schreiten, du, eines Gottgegerichteten Ge-

mahl?

Etwas gemessener.

Ortrud:

Wenn falsch Gericht mir den Gemahl verbannte, war doch sein

Nam im Lan - de hoch - ge - ehrt; als al - lerTugend Preis man

ihn nur nann - te, gekannt, ge - fürch - tet war sein

tapf - res Schwert. Der Dei - ne, sag, wer sollte hier ihn kennen, ver -

magst du selbst den Na - men nicht zu nen - nen! **Lebhafter.** Männer und Frauen:
Ha, was thut sie kund?

Sie lästert, wehret ihrem Mund!

Ortrud:

Kannst du ihn nen - nen, kannst du uns es sa - gen, ob sein Ge -

schlecht, sein A - del wohl be - währt?

Wo - her die Flu - then

ihn zu dir ge - tra - gen, wann und wo - hin er wie - der von dir

fährt? Ha, nein! Wohl brächte ihm es schlimme Noth, der klu - ge

Sehr lebhaft. Alle:
Held die Fra - ge drum ver - bot. Ha, spricht sie wahr? Welch' schwere Klagen! Sieschmä

het ihn; darf sie es wagen?

Elsa:
Du

Lä - sterin! Ruch - lo - se Frau! Hör, ob ich Ant -

- wort mir ge - trauf! So rein und

e - del ist sein We - sen, so

tu - - - - - gend - reich der heh - - - - - re

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a few notes with a long melisma. The piano accompaniment is a flowing sixteenth-note pattern in the left hand and a more rhythmic accompaniment in the right hand.

Mann, dass nie des Un - heils soll ge -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few notes with a long melisma. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and continues with the same flowing accompaniment.

ne - - - sen, wer sei - ner Sen - dung zwei - - - feln

The third system shows the vocal line with a few notes and a long melisma. The piano accompaniment continues with the same flowing accompaniment.

kann! Hat nicht durch Gott im

The fourth system features the vocal line with a few notes and a long melisma. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Kampf ge - schla - - - - - gen mein theu - - - - - rer

The fifth system shows the vocal line with a few notes and a long melisma. The piano accompaniment continues with the same flowing accompaniment.

Held den Gat - - - - - ten dein?

The sixth system features the vocal line with a few notes and a long melisma. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

(zum Volke.)

Nun sollt nach Recht ihr Al- le sa- gen,

sp

wer kann da nur der Rei- ne

sp

sein? Alle: Nur er, nur er! Dein Held al-

ff

lein!

Ortrud:

Ha!

f

die- se Rei- ne dei- nes

p

Hel- den, wie wä- re sie so bald

p

ge- trübt, müsst' er des

piu p
pp

Zau - - - bers We - - - sen mel - den,

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'Zau - - - bers We - - - sen mel - den,'. The music features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* and *dim.*

durch den hier ol - - che Macht er

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'durch den hier ol - - che Macht er'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

übt! Wag-st du ihn nicht

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'übt! Wag-st du ihn nicht'. The piano accompaniment features a more active bass line with chords. Dynamics include *fp* and *f*.

da - rum zu fra - - - gen, so glau - ben

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'da - rum zu fra - - - gen, so glau - ben'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include *f*.

Al - - le wir mit Recht,

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'Al - - le wir mit Recht,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include *f* and *dim.*

du müs - - sest selbst in Sor - - - ge

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics 'du müs - - sest selbst in Sor - - - ge'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include *f*.

za - - - gen, um sei - - ne Rei - - - ne steh' es

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with lyrics 'za - - - gen, um sei - - ne Rei - - - ne steh' es'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include *f*.

schlecht! Die Frauen: Helft ihr vor der Ver_ruch_ - - - ten

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

Die Männer: Hass! Macht Platz! Der König naht!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

FÜNFTE SCENE.

(Der König, Lohengrin, die sächsischen und brabantischen Edlen, alle prächtig gekleidet, sind aus dem Pallas herausgeschritten. Lohengrin und der König dringen durch die verwirren Haufen des Vordergrundes lebhaft vor.)

Lebhaft.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics including ff, p, and cresc.

Alle: Heil dem Schützer von Brabant!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

Elsa: (schrauberegert an Lohengrins Brust stürzend.) Lohengrin: Was für ein Streit? Mein Herr, o mein Ge - bie - ter! Was ist?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics including sp and p.

Rönig: Wer wagt es hier den Kir - - - chengang zu

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with a forte (sp) dynamic marking.

Des Königs Gefolge:

stü - ren? Wel - cher Streit, den wir ver - neh - men?

Lohengrin: (Ortrud erblickend.)

Was seh' ich! Das un - sel - ge Weib bei dir?

Elsa:

Mein Ret - ter!

schü - tze mich

vor die - ser Frau!

Schilt mich, wenn ich dir un - ge - hor - sam war!

Im Jam - mer

sah ich sie vor die - ser Pfor - te, aus ih - rer Noth nahm ich sie bei mir auf:

nun

etwas zurückhaltend.

sieh, wie furchtbar sie mir lohnt die Gü - te, sie schilt mich, dass ich dir zu - e - hr ver -

Lohengrin:
Du fürchterliches Weib, steh ab von ihr!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *piu p*. The vocal line is marked *pp*.

Hier wird dir nimmer Sieg!

Sag, Elsa, mir, vermocht ihr Gift sie in dein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *ausdrucksvoll*. The vocal line is marked *p*.

Herz zu giessen?

(Elsa birgt ihr Gesicht weinend an seiner Brust.)

Komm, lass' in Freude dort die se

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*. The vocal line is marked *f*.

(Lohengrin wendet sich mit Elsa und dem Könige dem Zuge voran nach dem Münster; Alle lassen sich

Mässig bewegt und feierlich.

Thränen flie-
-ssen!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line is marked *f*.

an, wohlgeordnet zu folgen.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The vocal line is marked *f*.

riten.

Heftig bewegt.

(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen entsetzt aus seiner Nähe.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *piu f* and *ff*. The vocal line is marked *ff*.

Friedrich:

O

Kö - nig!

Trug - be - thör - te Für - sten!

Musical score for Friedrich's first line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *sp*.

Hal - tet ein!

Alle Männer:

Was will der hier? Ver -

Musical score for the first line of the chorus. The piano accompaniment is more active, with a *cresc.* marking. Dynamic markings include *ff*, *sempre*, and *cresc.*

fluchter, weich von dannen!

Friedrich:

O

hört

mich

Musical score for Friedrich's second line. The piano accompaniment consists of chords. Dynamic marking is *pü. f*.

an!

Die Männer:

Hin - weg, du bist des To - des, Mann!

Musical score for the second line of the chorus. The piano accompaniment is highly rhythmic. Dynamic marking is *ff*.

Friedrich: Hört

mich,

dem grim - mes

Un - recht ihr ge -

Musical score for Friedrich's third line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Rönig: Die Männer:
than! Hinweg! Hin - weg!

Die Männer:
Hin - weg!

Weich' von

dannen!

Friedrich:

Got - tes Ge - richt, es ward ent -

Musical score for the third line of the chorus. The piano accompaniment is complex with many chords. Dynamic markings include *cresc.*, *pü. f*, and *ff*.

ehrt, be - tro - gen!

Durch ei - nes

Zaub - rers List

seid ihr be -

lo - gen!

Musical score for Friedrich's fourth line. The piano accompaniment consists of chords. Dynamic marking is *ff*.

Chor:

Greift den Verruchten! Hört, er lästert Gott!

ff

(Sie dringen von allen Seiten auf ihn ein.) Etwas zurückhaltend.

Friedrich:

Den dort im

sempre ff

Glanz

ich

vor

mir

Langsam.

se - he,

ff

den kla_ge ich des Zau - bers an!

Wie Staub vor Gottes Hauch ver -

ff

we - he die Macht, die er durch List ge - wann!

Wie schlecht ihr des Ge -

p f ff dim. p 3 3 3 3

rich - tes wahr - tet,

das doch die Eh - re mir be -

cresc.

nahm, da ei - ne Frag' ihr ihm er - spar - - tet,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a *dim.* marking.

alser zum Got - teskam - pf: kam!

Die

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with *p*, *cresc.*, and *piu f* markings.

Fra - ge nun sollt ihr nicht weh - ren, dass sie ihm jetzt von mir ge - stellt:

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with *ff* and *f* markings.

Nach Na - men, Stand und Eh - ren frag' ich ihn laut vor al - ler

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with *f* and *ff* markings.

Welt!

(Bewegung grosser Betroffenheit unter Allen.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with *pp* and *cresc.* markings.

Wer ist er, der ans

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with *f*, *p*, and *piu p* markings.

Land geschwommen, ge - zo - gen von ei - nem wil - den Schwan?

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment with *pp* and *cresc.* markings.

Wem sol - che Zau - berthie - re

frommen, dess' Reinheit ach - te ich für Wahn!

Nun soll der Klag' er Re - de stein, vermag ers,

so geschah mir Recht, wo nicht, so sol - let ihr er -

sehn, um sei - ne Tu - gend steh es schlecht!

Geschwind.

(Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)

Alle:
Welch' harte Klagen! Was wird

er ihm entgegen?

Nicht dir, der so vergass der Eh - ren.

ff

hab'Noth ich, Re - de hier zu stehn; des Bö - sen Zweifel darf ich

ff

weh - ren, vor ihm wird Rei - ne nie ver - gehn!

f

Friedrich:
Darf ich ihm nicht als wür - dig

ff

gel - ten, dich ruf'ich, Kö - nig hoch - ge - ehrt!

p *ff* *ff*

Wird er auch dich un - ad - lig schel - ten, dass er die Fra - ge dir ver -

ff *ff* *f* *ff*

Lohengrin:
wehrt? Ja, selbst dem Kö - nig darf ich

f *piu. f* *ff*

wehren, und al - - - ler Für - sten höch - stem Rath!

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *resc.*, *ff*, *fp*, and *f*.

Nicht darf sie Zweifels Last be - schweren, sie

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development, and the left hand features more complex chordal textures. Dynamics include *più f.* and *ff*.

sa - - - hen mei - ne gu - te That!

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Nur Ei - ne ists, der muss ich Antwort ge - ben:

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *più p*.

(Als er sich zu Elsa wendet, hält er betroffen an, da er sie in wildem, inneren Kampfe vor sich hinstarrend, erblickt.)

El - sa - Mässig langsam.

El - sa,

wie

Fifth system of piano accompaniment, marked *Mässig langsam*. The right hand has a very slow, melodic line, and the left hand provides a sparse, harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*.

seh' ich sie er - be - ben!

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p >*.

Lohengrin: In wildem Brüten muss ich sie gewahren, hat sie bethört des Hasses Lügenmund?
 Friedrich und Ortrud: In wildem Brüten darf ich sie gewahren; der Zweifel keimt in ihres Herzens
 Der König und alle Männer: Welch' ein Geheimniss muss der Held bewahren? Bringt es ihm Noth, so wahr'es

pp

O Himmel! schütze sie vor den Gefahren, nie werde Zweifel dieser Reinen kund!
 Grund; Der mir zur Noth in dieses Land gefahren, er ist besiegt, wird ihm die Frage kund!
 treu sein Mund! Wir schirmen ihn, den Edlen vor Gefahren, durch seine That ward uns sein Adel kund!

pp p

pp p

Elsa: Was er verbirgt, wohl brächt' es ihm Gefahren, vor aller

pp mf

Welt spräch' es hier aussein Mund: — die er errettet, weh' mir Undankbaren! verrieth ich ihn, dass es hier wer-

molto cresc.

de kund. — Wüsst' ich sein Loos, ich wollt' es treu bewahren: im Zweifel doch erbebt des Herzens Grund!

f

pp

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

mf più f

f

ff

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

dim.

più p

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

pp

f

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

dim.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

più p

ff

dim.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Lebhaft.

König: Mein Held,

ent.geg.ne

ritard.

p *pp* *f*

cres. *

kühn

dem Un-ge-treu - en!

Du bist zu hehr,

mf *p*

um, was er klagt,

zu scheu - en:

p

cres. *

du bist zu hehr.

du bist zu hehr,

um, was er

mf *f*

klagt.

zu scheu - en!

Die Edlen:

Wir steh'n zu dir,

es

f *cres.*

3

soll uns nicht ge-reu - en,

dass wir der Hel-den Preis

in dir er-

p *cres.*

3

kann!

Reich uns die Hand!

Wir lau - ben dir in

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with a *fp* marking and a *Q. d.* (quadruplo) marking. A *** is placed below the bass line.

Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* marking. The left hand has a bass line with a *Q. d.* marking.

(Während Lohengrin, von den Männern, in deren dargereichte Hand er jedem einschlägt, umringt, etwas tiefer im Hintergrunde verweilt, _ neigt Friedrich sich unbeachtet zu Elsa, welche einsam im Vordergrunde steht.)

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* marking. The left hand has a bass line with a *Q. d.* marking and a *cresc.* marking.

Friedrich: (leise zu Elsa.)

Vertraue mir! Lass' dir ein Mittel heissen, das dir Ge-

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *f* marking. The left hand has a bass line with a *f* marking and a *cresc.* marking.

wissenheit schafft! Lass' mich das kleinste Glied ihm nur entreissen, des Fingers Spitze, und ich schwöre dir,

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* marking. The left hand has a bass line with a *p* marking and a *cresc.* marking.

was er dir hehlt, sollst frei du vor dir seh'n, dir treu soll nie er dir von hinnen geh'n! Ich bin dir nah' zur

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* marking. The left hand has a bass line with a *p* marking and a *più cresc.* marking. A *fp* marking is present at the end of the system.

Lohengrin:

Nacht, rufst du, ohn' Scha-den ist es schnell voll - bracht!

El - -

ff
cresc.
ff

(schnell in den Vordergrund tretend.)

(Mit fürchterlicher Stimme zu Ortrud und Friedrich.)

Zu - rück

- sa, mit wem verkehrst du da?

mf
cresc.
ff

x..... von ihr, Ver - fluch - te!

Dass nie mein Au - ge

ff

(Friedrich macht eine Gebär - de der schmerzlichsten Wuth.)

je euch wie - der bei ihr seh!

ff
piu f

sehr ausdrucksroll (Lohengrin wendet sich zu Elsa, welche wie verlehret ihm zu Füßen gesunken ist.)

Etwas langsamer. El - sa, er - he - be dich! In

ff
rit.
dim.
p

dei - ner Hand, in dei - ner Treu' liegt al - les Gli - ckes Pfand!

piu p
pp
f

Lässt nicht des Zwei-fels Macht dich ruhn? Willst du die Fra-ge an mich

ff *sf*

thun? Elsa:
Mein Ret-ter, der mir Heil ge-bracht! Mein

ff *dim.* *pp*

Held, in dem ich muss ver-gehn! Hoch ü-ber al-les Zwei-fels Macht soll

sf *dim.*

mei-ne Lie-be Langsam, Lohengrin:
stehn! Heil dir, El-sa, nun

dim. *pp* *Langsam.*

Ed. * (Orgel im Münster.)

lass' vor Gott uns gehn!

p *sf*

Chor: Heil dir, Heil Elsa von Brabant! Gesegnet sollst du schreiten, Gott möge dich geleiten!

p

p *cresc.*

cresc. *più cresc.*

molto cresc.- *ff*

ff (Trompeten im Pallas, auf dem Thurme und auf dem Söller.)

ff (Orgel im Münster.)

(Unter feierlichem Geleite führt der König Lohengrin und Elsa die Stufen des Münsters hinauf, Elsa's Blick fällt von der Höhe

cresc.- *ff*

herauf auf Ortud herab, welche die Hand drohend zu ihr empor streckt, entsetzt wendet sich Elsa ab und schmiegt sich ängstlich

dim. *p cresc.* *ff*

an Lohengrin; als dieser sie weiter zum Münster geleitet, fällt der Vorhang.)

ff

DRITTER AKT.

Einleitung (das prächtige Rauschen des Hochzeites schildern.)

Sehr lebhaft. *tr.*

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked 'Sehr lebhaft. tr.' and includes dynamic markings such as *ff*, *immer f*, and *immer ff*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is characterized by a dense, celebratory texture. The piano part is highly active, with many sixteenth-note passages and chords, while the bass part provides a steady, rhythmic foundation with occasional melodic lines. The overall mood is one of high energy and festivity, as indicated by the descriptive text.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, multi-measure rest followed by a melodic line. The bass staff contains a simple melodic line.

Second system of musical notation. The treble staff has a dense, multi-measure rest. The bass staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. Both treble and bass staves feature complex, multi-measure rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff has a complex, multi-measure rest with *mf* and *dim.* markings.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff has a complex, multi-measure rest with *mf* and *dim.* markings.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff has a complex, multi-measure rest with *mf* and *dim.* markings.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff has a complex, multi-measure rest with *f* and *p* markings.

riten.
p dolce
ff
tr
f
dim.
ff
ff
dim.
ff
pp
pp
tr
tr

(Der Vorhang geht auf.)

Als der Vorhang aufgeht, stellt die Bühne das Brautgemach dar: in der Mitte des Hintergrundes das reichgeschmückte Brautbett, an einem offenen Erkerfensterein niedriges Ruhebett. Der Brautzug nähert sich unter Musik und dem Gesang des Brautliedes dem Gemache.

Mässig bewegt.

Chor: Treulich ge-führt zie-het da-hin, wo euch der Se-gen der

Lie-be be-wahr'. Sieg-rei-cher Muth, Min-ne-ge-winn eint euch in Treue zum

se-lig-sten Paar. Strei-ter der Tu-gend, schrei-te vor-an! Zier-de der

Ju-gend, schrei-te vor-an! Rau-schendes Fe-stes seid nun ent-ron-nen,

Won-ne des Her-zens sei euch ge-won-nen! Duf-ten-der Raum, zur Lie-be ge-

schmückt, neh-m euch nun auf, dem Glan-ze ent-rückt. Treu-lich ge-

führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-wahr'!

Sieg-rei-cher Muth, Min-ne so rein, eint euch in Treu-e zum se-lig-sten

mf *crese.* *f* *dim.*

Paar, zum se-lig-sten Paar.

Etwas langsamer.

p *f* *dim.* *p* *sp* *sp* *p*

Acht Frauen: (das Brautpaar umschreitend.)
Wie Gott euch se-lig-weih-

p

te, zu Freu-den weihn euch wir;

(Sie halten einen zweiten Umzug.)

sp *sp* *p*

mf *dim.* *p* *sp*

in Lie-bes-glück's Ge-lei-te denkt lang' der

Stun-de hier!

(Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.)

pp

Im ersten Zeitmaass.

(Die Edelknaben mahnen zum Aufbruch.)

dim. *p*

Chor: (während des Fortgehens.)

Treu - lich be - wacht

blei - bet zu - rück,

wo euch der

Se - gen der Lie - be be - wahr!

Sieg - rei - cher Muth,

Min - ne und Glück

eint euch in Tren - e zum se - lig - sten

Paar.

Strei - ter der Tu - gend, blei - be da - heim!

Zier - de der Ju - gend, blei - be da - heim!

Rauschen des Fe - stes seid nun ent -

ron - nen, Won - ne des Her - zens

sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der Raum, zur

Lie - be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glan - ze ent - rückt.

Treu - lich be -

wacht blei - bet zu - rück, wo euch der
 Se - gen der Lie - be be - wahr!
 Sieg - rei - cher Muth, Min - ne und Glück
 eint euch in Tren - ne zum se - lig - sten
 Paar, zum se - lig - sten Paar!

pp *ganz verhallend* *pp*

ZWEITE SCENE.

Elsa ist wie überselig an Lohengrins Brust gesunken. Lohengrin geleitet dann Elsa sanft nach dem Ruhebett, auf dem sich Beide niederlassen.

Lohengrin:
 Sehr ruhig. Das süsse Lied verhallt; wir sind allein, zum ersten Mal allein, seit wir uns sahn.

Nun sol - len wir der Welt ent - ron - - - nen sein, kein Lauscher

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

darf des Herzens Grü - ssen nah'n. El - - sa, mein Weib! Du sü - sse, rei - ne

Musical score for the second system, including dynamic markings like "molto cresc." and "sp.". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The melody is more active, with some slurs and dynamic changes.

Elsa:

Braut! Ob glück - lich du, das sei mir jetzt ver - traut! Wie wär' ich kalt, mich glücklich nur zu

Musical score for the third system, including dynamic markings like "pp", "p", "f", and "dim.". The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines. The melody is in the treble clef.

Noch etwas langsamer.

nennen, besitz ich al - ler Him - mel Se - lig - keit! Fühl' ich zu dir so

Musical score for the fourth system, including dynamic markings like "f", "dim.", and "pp". The tempo is marked as "Noch etwas langsamer". The piano accompaniment is more spacious, reflecting the slower tempo.

süß mein Herzentbrennen, ath - me ich Won - nen, die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The melody continues in the treble clef, with the bass line providing harmonic support.

Lohengrin:

süß mich entbrennen, ath - me ich Wonnen, die nur Gott verleiht! Ver - magst du, Hol - de!

Musical score for the sixth system, including dynamic markings like "pp", "mf", and "dim.". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

glücklich dich zu nen - nen, gibst du auch mir des Himmels Se - lig - keit!

Musical score for the seventh system, including dynamic markings like "p", "mf", and "sp.". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and melodic flourish.

Fühl' ich zu dir so süß mein Herzentbrennen. ath-me-ich Won-nen, die nur Gott verleiht

Beide:

Fühl' ich so süß mich ent-bren-nen, ath-me ich Wonnen,

die nur Gott ver-leiht!

Etwas bewegter.

Lohengrin:

Wie sehr er-kenn' ich unsrer Lie-be We-sen! Die nie sich sahn, wir hat-ten uns ge-

ahnt; war ich zu dei-nem Streiter aus-er-le-sen, hat Lie-be

mir zu dir den Weg ge-bahnt: dein Au-ge sagte mir dich rein von Schuld, mich zwang dein

Blick zu die - nen dei - ner Huld. Doch

ppz *p* *p*

ich zu vor schon hat - te dich ge - se - hen, in sel - gem Trau - me warst du mir ge -

dim. *p* *pp*

naht: als ich nun wa - chend dich

p

sah vor mir ste - hen, er - kamt

poco cresc.

ich, dass du **Langsam.** kamst auf Got - tes Rath. **Lebhaft.** Da wollte ich vor deinem Blick zer -

sp *p* *pp* *sp*

flie - ssen, gleich einem Bach um - win - den dei - nen Schritt, als ei - ne

p *pp* *sp*

Blu - me, du f - tend auf der Wie - sen, wollt' ich ent - zückt mich beugen deinem Tritt.

cresc. *sp* *ritard.* *pp*

Langsamer.

Ist dies nur Lie - be?

Lebhafter.

Wie soll ich es

immer lebhafter

nen - nen, dies Wort so un - aus -

sprech - lich won - ne - voll, wie, ach! dein Na - me, den ich nie darf ken - nen.

bei dem ich nie mein Höchstes nen - nen soll. El - sa! Elsa: Wie süß mein

Na - me dei - nem Mund ent - glei - tet! Gönnt du des dei - nen hol - den Klang mir

nicht? Nur wenn zur Lie - bes - stil - le wir ge - lei - tet, sollst du ge - statten, dass mein Mund ihn

spricht. Ein - sam, wenn Nie - mand wacht; nie sei der Welt er zu Ge - hör ge -

Ruhig bewegt.

brächt.

(Lohengrin umfasst Elsa freundlich und deutet durch das offene Fenster auf den Blumengarten.)

Lohengrin:

Ath-mest du nicht mit mir die sü-ssen Duf-te? O, wie so

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

hold be-rau-schen sie den Sinn! Ge-heim-niss-voll sie

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

na-hen durch die Lüf-te, frag-los geb-ih-rem

The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Zau-ber ich mich hin. So ist der Zau-ber, der mich

The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

dir ver-bun-den, da, als ich zu-erst, du Sü-sse, dich er-sah;

The fifth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *piu p*.

nicht dei-ne Art ich branchte zu er-kun-den, dich sah mein Aug, mein

The sixth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *p*, and *f*.

Herz begriff dich da. Wie mir die Duf-te hold den Sinn be-

The seventh system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

rü-cken, nah'n sie mir gleich aus rathselvol-ler

Nacht: so dei- ne Rei- ne muss- te mich ent-

zü- cken, traf ich dich auch in schwerer Schuldverdacht.

mf dim. *p* *pp* *pp*

langsam

Ruhig. Elsa: Ach!

könt' ich dei- ner werth er- schei- nen, müsst' ich vor dir nicht

blös ver- gehn; könnt' ein Ver- dienst mich dir ver-

ei- nen, dürft' ich in Pein für dich mich seh'n!

p

Wie du mich trafst vor schwe- rer Kla- ge, o

wüss- te ich auch dich in Noth! Dass muth-

voll ich ein Mü- - - - - hen tra- - ge, kennt' ich ein

.Sor - gen, das dir droht! Wär'das Ge-heimniss so ge-

ar - tet, das al-ler Welt verschweigt dein Mund? Vielleicht, dass Un-heil dich er-

war-tet, würd'al-ler Welt es of-fen kund? Wär' es so, und dürft'ich's

wissen, dürft' ich in mei-ner Macht es seh'n, durch Kei - nes Drohn sei mir's ent-

rissen, für dich wollt' ich zum To - de gehn! Lohengrin: Gelieb - te!

p cresc. *f* *p cresc.*

Elsa: (immer leidenschaftlicher.)
O mach mich stolz durch dein Vertrau - en, dass ich in Un - werth nicht ver -

sf *mf* *p*

geh! Lass dein Ge - heim - niss mich er - schau - en, langsam. dass, wer du bist. ich of - fen

cresc. *sf* *p* *sf*

Lohengrin: Elsa: (immer drängender)
seh! Ach schweige, Elsa! Mei - ner Treu - e ent - hülle deines A - dels

f *ff* *mf* *p*

Werth! Woher du kamst, sag' ohne Reu - e durch mich sei Schwei - gens Kraft be -

p *sf*

Langsamer. währt. Lohengrin: (streng und ernst einige Schritte zurücktretend.)
Höch - stes Ver - traun hast du mir schon zu danken, da deinem

ff *dim.* *p* *p*

Schwur ich Glau - ben gern ge - währt; wirst nimmer du vor

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

dem Gebot wanken. hoch über alle Frauen dünkst du mich

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

(Er wendet schnell sich wieder
liebevoll zu Elsa.)

Viel bewegter.
werth!

An mei-ne Brust, du Sü - sse, Reine!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *mf*.

Sei meines Her-zens Glü - hen nah, dass mich dein

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

An - ge sanft be - schei - ne, in dem ich all' mein Glück er - sah!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *più p*, *pp*, and *p*.

O gönne mir, dass mit Ent - zü - cken ich dei - nen A - them sau - ge ein!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *più p*.

Lass' fest, ach! fest an dich mich drü - cken, dass ich in dir mög' glück - lich

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *ritén.*

Sehr ruhig.
sein!

Dein Lie - ben muss mir hoch ³ ent -

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *più p*, and *pp*.

gel-³ten für das, was ich um dich³ verliess³

immer pp

kein Loos in Got-tes wei- - ten Wel-³ten wohl

cresc.

edler als das mei-³ne hiess!

sp *mf*

Böt mir der Kö-nig seine Kro- - ne, ich dürf-te sie mit Recht ver-

p *mf*

schmäh. *etwas langsamer.*
Das Einz-ge, was mein O - pfer loh - ne,

p

das Einz-ge, was mein O - pfer loh - ne, *immer langsamer.*
muss ich in dei-ner Lieb er-

p *piu p*

wie vorher, doch etwas zurückhaltend.
schin! Drum wol-le stets den Zwei - fel meiden, dein Lie - ben sei mein

pp *f*

stolz Ge - währ: denn nicht komm ich aus Nacht und Lei -

den, aus Glanz und Won - ne komm ich her! Elsa: Hilf Gott, was muss ich hören! Welch

langsam. Sehr lebhaft.

fp *f* *p* *sehr leidenschaftlich*

Zeugniss gab dein Mund! Du woll - test mich be - thö - - ren, - - nun

cresc.

wird mir Jam - - mer kund!

sempre cresc. *più f*

Das Loos, dem du ent -

ff *fp* *p*

ron - nen, es war dein höch - stes Glück: du kamst zu mir aus

fp

Won - - nen und seh - nüst dich zu - rück! Wie soll ich Aermste

cresc. *f* *p*

glau - ben, dir g'nü - ge mei-ne Treu? **langsamer.** Ein Tag wird dich mir rau - ben durch

schnell. dei - ner Lie - be Reu', durch dei - ner Lie - be Reu! **Lohengrin:** Halt ein, dich so zu

quä - len! **Elsa:** Was quä - lest du mich doch? Soll ich die Ta - ge

zäh - len, die du mir blei - best noch? In Sorg' um dein Ver -

wei - len, ver - blüht die Wan - ge mir; - dann wirst du mir ent -

ei - len, im E - lend bleib' ich hier! **Lohengrin:** Nie soll dein Reiz ent - schwinden,

bleibst du von Zwei - fel rein! **Elsa:** Ach, dich an mich zu bin - den, wie sollt' ich mächtig

sein? Voll Zau- ber ist dein We - sen,

durch Wun- der kamst du her:—

wie sollt' ich da ge - ne - sen? wo

(Sie schreckt in heftigster Aufregung zu- sammen und hält an, wie um zu lauschen.)

fand' ich dein Ge - währ? Recit. Hörtest du nichts? ver-

nahmest du kein Kommen? Lohengrin: El - sa! Elsa: (vor sich hinstarrend.) Ach nein!...

Etwas langsamer. leb- Doch dort, der Schwan, der Schwan! Dort kommt er auf der Wasserfluth geschwommen, du

hafter. Lohengrin: er zieht her bei den Kahn! El - sa, halt' ein! Beruh' ge deinen

Schnell.
Wahn!

Elsa:
Nichts kann mir Ruhe geben.

dem Wahn mich nichts ent-reißt.

als-

gelt' es auch mein Le-ben zu wissen, wer du seist!

Lohengrin:
El-

Elsa:
Un-seelig holder Mann,
sa, was willst du wa-gen?

hör! was ich dich muss fra-

gen! Den Na-men sag' mir an! Wo-her die Fahrt? Wie

(Elsa gewährt Friedrich und seine vier Genossen, welche mit gezückten Schwertern durch eine hintere Thür hereinbrechen.)

Lohengrin:
deine Art? Weh uns! Was thatest du!

Elsa:
Rette dich!

(Sie reicht das am Ruhebett angelehnte Schwert hastig Lohengrin, dieser streckt Friedrich, welcher nach ihm ausholt, mit einem Streiche todt zu Boden: den entsetzten Edlen entfallen Dein Schwert! dein Schwert! die Schwerter: sie stürzen zu Lohengrins Füßen auf die Knie.)

(Elsa, die sich an Lohengrins Brust geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)

Langsam.

(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht.)

Lohengrin:

Weh, nun ist all un-ser Glück da-hin!

(Lohengrin neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft und legt sie auf das Ruhebett.)

Elsa:
All-e-wi-

ger, erbarm dich mein!
(Auf Lohengrins Zeichen erheben sich die vier Edlen.)

Tragt den Er-schlag'nen vor des

Kö-nigs Ge-richt!
(Die vier Edlen nehmen die Leiche Friedrichs auf und entfernen sich.)

(Lohengrin läutet an einem Glockenzege, zwei Frauen treten ein.)

Ruhig bewegt.

Lohengrin:
Sie vor den Kö - nig zu ge -

lei - ten, schmückt EL - sa, mei - ne sü - - sse Frau! Dort will ich Antwort ihr be -

rei - ten, dass sie des Gat - ten Art er - schau! (Er entfernt sich mit traurig feierlicher Haltung. - Die Frauen geleiten Elsa von dannen.)

(Ein grosser Vorhang fällt im Vordergrund zusammen und schliesst

die Bühne gänzlich.)

(Ruf der Heerhörner, tief wie aus dem Burghofe vernehmbar.)

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line contains a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the eighth-note accompaniment in the bass and chordal textures in the treble.

Third system of the musical score, marked *fp* (fortissimo piano). It features a prominent triplet in the treble and continues the eighth-note accompaniment in the bass.

Fourth system of the musical score, marked *cresc. poco a poco*. It includes a triplet in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass. The text "(Während ein zweiter Graf auf" is written above the treble staff.

die Weise, wie der erste einzieht, hört man bereits die Trompeten eines dritten sich nähern.)

Fifth system of the musical score, marked *- più f -*. It features a triplet in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

Sixth system of the musical score, marked *fp*. It features a triplet in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

Seventh system of the musical score, marked *cresc. poco a poco*. It features a triplet in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

(Ein dritter Graf zieht mit seinem Heergefolge ebenso ein.)

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line has a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment.

(Ein vierter Graf zieht mit Heergefolge ein.)

Musical notation for the fifth system, featuring a change in key signature and a dynamic marking of *fp*.

Musical notation for the sixth system, featuring triplets in both staves.

Musical notation for the seventh system, featuring a crescendo marking *cresc. poco a poco* and triplets.

(Trompeten des Königs. Als diese vernommen wer-

f *ff* *f* *cresc.*

den, eilt Alles sich um die Banner zu ordnen.)

molto cresc.

(Der König mit seinem sächsischen Heerbaun zieht ein.)

ff sempre

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features chords and arpeggios, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Alle Männer: (an die Schilde schlagend, als der
Heil, König unter der Eiche angelangt ist.) Kö - nig

Musical notation for the first vocal line, including treble and bass staves with lyrics.

Hein - rich! Kö - nig Hein - rich Heil!

Piano accompaniment for the first vocal line, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

Piano accompaniment featuring triplets in both treble and bass staves, with a dynamic marking of *f*.

König:
Habt Dank, ihr Lieben von Brabant! Wie fühl' ich

Musical notation for the second vocal line, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings like *dim.*, *p*, *resc.*, and *f*.

stolz mein Herz entbrannt, find' ich in je - dem deut - schen Land so kräftig reihen

Piano accompaniment for the second vocal line, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

Heer - ver - band! Nun soll des Rei - ches Feind sich

Piano accompaniment for the third vocal line, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

nahn, wir wollen ta - - - pfer ihn empahn: aus seinem ö - den

Ost da - her soll er sich nim - mer wa - gen mehr! Für deutsches Land das

deut - sche Schwert! So sei des Rei - ches Kraft be - währt!

Alle Männer:
Für deutsches Land das deut - sche Schwert! So sei des Rei - ches

Kraft bewährt!

König:
Woweilt nun der, den Gott ge - sandt zum Ruhm, zur Grösse von Bra -

(Ein scheinbares Gedränge ist entstanden: die vier Edlen bringen auf einer Bahre Friedrich's Leiche und setzen sie in der Mitte des Kreises nieder.)

Die Männer:
bant? Was bringen die? was thun sie kund? Die Man - nen sind's des

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the men's dialogue. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Rönig:
Telramund! Wen führt ihr her? Was soll ich schau'n? Mich fasst bei eurem

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the king's dialogue. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also triplets and accents.

Die vier Edlen:
Anblick Graun! So will's der Schützer von Brabant, wer die - ser ist, macht er be -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the four nobles' dialogue. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also accents and a fermata.

(Elsa mit einem grossen Gefolge von Frauen tritt auf Die Männer:
Langsam. und schreitet langsam, wankenden Schrittes vor.) Seht, El - sa naht, die Tugend -
kannt.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the men's dialogue. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also accents and a fermata.

reiche! Wie ist ihr Ant - litz trüb und blei - che!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the king's dialogue. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *più p* (piano più). There are also accents and a fermata.

(Der König geht Elsa entgegen und geleitet sie zu einem Sitz der Eiche gegenüber.)

Rönig: Wie muss ich dich so trau - rig sehn! Will dir so

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the king's dialogue. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano). There are also accents and a fermata.

nah die Trennung gehn? • (Elsa versucht vor ihm aufzublicken, vermag es aber nicht.)

Musical score for piano accompaniment of the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

(Grosses Gedränge im Hintergrunde.)

Chor:

Sehr schnell. Macht Platz, macht Platz, dem Hel - den von Bra -

Musical score for piano accompaniment of the second system, featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

bant! Heil! Heil, dem Helden von Bra -

Musical score for piano accompaniment of the third system, featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

bant! Heil! Heil, dem Helden von Bra - König: Heil dei - nem

Musical score for piano accompaniment of the fourth system, featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

Kom - men, theu - rer Held! Die du so

Musical score for piano accompaniment of the fifth system, featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

treu - lich riefst ins Feld,

Musical score for piano accompaniment of the sixth system, featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

die har - ren dein in Strei - tes Lust, von

Musical score for piano accompaniment of the seventh system, featuring treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

dir ge - führt des Siegs be - wusst. Alle Männer: Wir har - ren

dein in Strei - tes Lust, von dir ge - führt des

Siegs be - wusst. Lohengrin: Mein

Langsamer.
Herr und Kö - nig lass dir melden: die ich be - rief, die küh - nen Helden, zum

Langsam. (Alle drücken die höchste Betroffenheit aus.)
Streit sie führen darf ich nicht!

Rönig und Chor: Lohengrin:
Hilf Gott! Welch hartes Wort er spricht! Als

Streitgenoss nicht bin ich her - ge - kommen, als Klä - ger sei ich jetzt von euch ver -

(Er enthüllt Friedrich's Leiche von deren Aublick
sich Alle mit Abscheu abwenden.)

nommen!

Zum er-sten klage

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and a 7-measure rest.

langsam.

laut ich vor euch Al-len,

und frag'um Spruch nach Recht und Fug:

da dieser

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*, and a 7-measure rest.

Mann zur Nacht mich überfallen,

sagt, ob ich ihn mit Recht erschlug?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

Der König und alle Männer:

Wie deine Hand ihn schlug auf Erden, soll dort ihm Got-tes Stra - fe wer-den!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

Lohengrin:

Zum andern aber sollt ihr Kla - ge hö - ren,

denn aller Welt nun klag'ich

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*, and a 7-measure rest.

laut:

dass zum Ver - rath an mir sich liess be - thö - ren das Weib, das

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*.

Sehr langsam.

Gott mir an-ge-traut! König und Chor:
El-sa! Wie möchte das geschehn? Wie konntest so du dich ver-

geh'n? Lohengrin: langsam.
Ihr hör-tet Al-le, wie sie mir ver-sprochen, dass sie nie woll' er-

fra-gen, wer ich bin? Nun hat sie ih-ren theu-ren Schwur ge-

brochen, treu-losem Rath gab sie ihr Herz da-hin! (Alle drücken die heftigste Erschütterung aus.)

Zu lohnen ihres Zweifels wildem Fragen sei nun die Antwort län-ger nicht ge-

spart; des Feindes Drängen durft' ich sie ver-sagen, nun muss ich

Mässig bewegt. (Mit immer steigender Verklärung seiner Mienen)

kün-den wie mein Nam und Art. Jetzt mer-ke! wohl, ob ich den Tag muss

Musical notation for the first system, including piano (p), piano-piano (pp), and tremolo (trem. pp) markings.

scheu-en! Vor al-ler Welt, vor Kö-nig und vor Reich ent-hül-le mein Ge-

Musical notation for the second system, including piano-piano (pp) markings.

allmählig langsamer.

heim-niss ich in Treu-en!

Musical notation for the third system, including piano-piano (pp) markings and a fermata.

Langsam.

hört, ob ich an A-del euch nicht gleich! Rönig und Chor: Welch Uerhörtes muss ich nun er-

Musical notation for the fourth system, including piano-piano (pp) markings and a fermata.

fahren? O könnt' er die erzwing'ne Kunde sich ersparen!

Musical notation for the fifth system, including piano-piano (pp) markings.

Langsam.

Lohengrin: In fernem Land, un-nah-bar euren Schrit-ten,

Musical notation for the sixth system, including piano-piano (pp) markings and a fermata.

liegt eine Burg, die Monsalvat genannt; ein lichter Tempel stehet dort inmitten, so

kosbar als auf Erden nicht be-kannt. Drin ein Gefäß von wunderthätigem Segen wird dort als höchstes

Heiligthum bewacht: es ward, dass seiner Menschen reinste pflegen, herab von einer En-gel-

schaar gebracht; alljährlich naht vom Himmel eine Taube, um neu zu stärken seine Wunder-

kraft: es heisst der Gral, und selig reiner Glau-be ertheilt durch ihn sich seiner Ritter-

schaft. Wer nun dem Gral zu dienen ist er-ko-ren, den rüstet er mit über-irdischer

Macht; an dem ist jedes Bösen Trug ver-lo-ren, wenn ihn er ersieht, weicht

dem des Todes Nacht. Selbst wer von ihm in ferne Land' entsendet, zum Strei-ter für der Tugend Recht er

nannt, dem wird nicht sei-ne heil-ge Kraft entwen-det, bleibt als sein Ritter dort er un-er-

kannt; so heh- rer Art doch ist des Gra-les Segen, ent-hüllt muss er des Laien Auge

flieh'n:— des Ritters drum sollt Zweifel ihr nicht he- gen, er-kennt ihr ihn,— dann muss er

von euch ziehn. Nun hört, wie ich ver-bot-ner Fra-ge loh-ne! Vom

Gräl ward ich zu euch da her gesandt: mein Va - ter Par - zival trägt sei - ne Krone, -

ff
f
Ped. *

sein Rit - ter ich, - bin Lohengrin ge - nannt.

f *ff*
ritard. -
dim.

Sehr langsam.

Chor: Hör' ich so sei - ne höchste Art bewäh - ren, ent -

p *pp*

brennt mein Aug' in heil - gen Won - ne - zäh -

p *pp*

ren!
Elsa: (wie vernichtet.)
Mir schwankt der Boden! Welche Nacht! O Luft, Luft der Unglück -

pp *cresc.*

(Sie droht umzusinken, Lohengrin
sel - gen! fasst sie in seine Arme.)

Sehr lebhaft.
Lohengrin:

O. El - sa!

accelerando
p *molto cresc.* *f* *p*

Was hast du mir an - ge - than? Als meine Au - gen dich zu -

langamer. *schnell.*

erst er - sah, zu dir fühlt' ich in Lie -

- be mich ent - brannt, und schnell hatt' ich ein neu - es Glück er -

riten.

in tempo

kannt; die heh - re Macht, die Wun - der mei - ner Art, die

Kraft, die mein Ge - heimniss mir be - wahrt, wollt' ich dem Dienst des reinsten

riten. *immer etwas langsamer.*

schnell.

Her - zens weihn: Was risset du nun mein Ge - heimniss ein? Jetzt

muss ich ach! von dir ge - schie - den **Schnell.** sein! Elsa: 151
Mein

fp *f* *>p* *f*

Gat - te! Nein! ich lass' dich nicht von

più f *ff* *p*

hinnen! Als Zeu - ge mei - ner Bu - sse

fp

blei - be hier, als Zeu - ge mei - ner

fp

Bu - sse Lohengrin:
blei - be hier! Ich muss, ich muss! mein sü - sses

fp *f* *f* *fp*

Weib! Elsa:
Nicht darfst du mei - ner bit - tern Reu' ent -

p *fp* *p*

rin- - - nen, dass du mich stra- - - fest,

p *fp*

lie - ge ich vor dir, dass du mich

fp *p* *cresc.*

stra - fest, lie - ge ich vor dir! Lohengrin: Ich muss, ich

f *>p* *fp* *cresc.*

muss mein sü - sses Weib!

f *dim.* *fp* *cresc.*

Elsa: Bist du so gött - - -

f

lich als ich dich erkannt, sei Lohengrin: Schon Gottes Gnade nicht aus dir ver -

dim.

zürnt
bannt! der Gral, dass ich ihm

fp *cresc...*

fer- bleib!
Elsa: Büss sie - ne in Jam -

f

mer ih - re schwe-re Schuld, nicht flieh die Ärmste deiner Nä - he

dim... *p*

Huld! Ver - stoss' mich nicht, ver - stoss' mich

p *fp* *f*

nicht, wie gross auch mein Ver - bre - chen! Ver -

p *fp*

lass: ach, ver-lass mich Ärmste

fp *molto cresc.* *f* *dim.*

Der König und alle Männer: (gleichzeitig während des Gesanges von Lohengrin und Elsa.)
Weh, wehe, musst du von uns ziehn? Du hehrer.

nicht!

p *cresc. molto*

gottgesandter Mann! Soll uns des Himmels Segen fliehn, wo fänden dein wir Tröstung dann?

f

Lohengrin:
Ge - trennt,

più f *ff*

ge - schie - den sol - len wir uns seh'n:

dies muss die Stra -

fe, dies die Süh - ne sein! (Elsa sinkt mit einem Schrei zurück.)

f

Alle Männer: (Lohengrin angestüm umdrängend.)

O bleib!

O

bleib, und zieh uns

nicht von dannen!

Des Füh - rers harren deine Man - nen,

des Füh - rers

harren dei - ne Man - nen!

Lohengrin:

O Kö - nig,

hör!

Ich

lebhaft und schnell.

darf dich nicht ge - leiten!

Des Gra - les Rit - ter, habt ihr ihn erkannt, wollt' er in

Un - gehorsam mit euch streiten,

ihm wä - re al - le Man - nes - kraft ent - wandt!

Doch, gro - sser Kö - nig! lass mich dir weis - sa - gen:

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

Dir Reinem ist ein gro - sser Sieg ver - lieh! Nach

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *ff*.

Deutschland sollen noch in fernsten Tagen des Ostens Horden siegreich nim - mer

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

Lebhaft.
zieh! (Lebhaft Erregung.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *ff*.

Chor: Der Schwan, der Schwan! Seht dort ihn wie - der nah!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *poco cresc.*

(Hier kommt der Schwan um die vordere Flussbiegung herum, er zieht den leeren Nachen.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic *sf*.

Elsa:
Entsetzlich! Ha! der Schwan!

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*, *dim.*, and *cresc.*

Lohengrin:

Schon senket nach dem Säumigen der Gral!

Mässig langsam.

p *pp*

Mein lie - ber Schwan!

pp

Ach, die-se letz - te - traur - - ge - Fahrt, wie

gera - hätt' ich sie dir er - spart!

In ei-nem Jahr, wenn dei - - ne Zeit im

Dienst zu En - de soll - - te gehn, - dann, durch des Gra - les.

Macht be - - freit, wollt' ich dich an - ders wie - - der - seh'n!

pp *p*

(Er wendet sich mit dem Ausdruck heftigen Schmerzes zu Elsa zurück.)

Schnell.

p *molto cresc.* *ff*

El-sa! Nur ein Jahr an dei-ner Sei-te hätt ich als

ff *fp*

Zeu-ge dei-nes Glücks

er-sehnt!

Langsamer.

Dann kehrte, se-lig in des

p *fp*

Graß Ge-lei-te, dein Bru-der wieder, den du todt ge-wähnt.

Mässig langsam.

fp *cresc.*

(Alle drücken ihre lebhaftige Überraschung aus.)

f

(Elsa sein Horn, sein Schwert und seinen Ring überrei-
er dann heim, wenn

dim. *più p* *p*

ich ihm fern im Le-ben, dies Horn, dies Schwert, den

Ring sollst du ihm *ritard.* ge - ben: dies Horn soll in Ge - fahr ihm

Hül - fe schenken, in wil - dem Kampf dies Schwert ihm Sieg ver -

leicht: doch bei dem Rin - ge soll er mein ge -

den - ken, der einst auch dich aus Schmach und Noth be -

freit, ja, bei dem Rin - ge soll er mein ge -

den - ken, der einst auch dich aus Schmach und Noth be -

freit! Leb wohl! Leb wohl! Leb wohl, mein süßes **Lebhaft.**

Weib! Leb wohl! Mir zürnt der Gral.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two systems. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

wenn ich noch bleib! Leb wohl! Leb

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second system. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and triplets are marked with a '3'.

wohl. (Er eilt schnell dem Ufer zu.)

Chor: Weh!

Weh!

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a simple melody with lyrics. The piano accompaniment is a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

Weh! du ed - ler, hol - der Mann! Welch har - te

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and accents are marked with '>'.

Noth thust du uns an!

(Ortrud: (im Vordergrunde auftretend.)

Fahr heim!

Fahr

Musical score for the fifth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and triplets are marked with a '3'.

heim, du stol - zer Hel - de!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the sixth system. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *più f*.

dass ju - belndich der Thö - rin mel -

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment for the seventh system. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

de. wer dich ge - zo - gen in dem Kahn:

am Kett - lein, das ich um ihn wand, er

sah ich wohl. wer die - ser Schwan: es ist der

Er - be von Bra - bant! Alle: Ha!

Ortrud:(zu Elsa.) Dank, dass den Rit - ter du ver - trie - ben!

Nun giebt der Schwan ihm Heim - ge - leit! Der Held, wär

län - ger er geblie - ben, den Bru - der hätte er

auch be freit! Abscheulich Weib! Ha, welch Ver - brechen hast du in frechem Hohn be-

kannt! Ortrud: Er - fährt, wie sich die Göt - ter rä - chen, von de - ren Huld ihr

Sehr langsam. (Lohengrin schon bereit in den Nachen zu steigen, hat Ortrud's Stimme vernehmend ein euch ge - wandt! gehalten und ihr vom Ufer aus aufmerksam zugehört. Er senkt sich zu einem stummen

Gebete auf die Knie, plötzlich sieht er eine weisse Taube sich über den Nachen senken, mit lebhafter Freude springt er auf und löst dem Schwan die Kette, worauf dieser sogleich untertaucht; an seiner Stelle erscheint ein Jüngling - Gottfried.)

Lohengrin: Seht da den Herzog von Bra-

Schnell. (Er springt schnell in den Nachen, welchen die Taube an der bant, zum Füh - rer sei er euch er - nennt! Kette erfasst und sogleich fortführt. Ortrud ist bei dem

Ausblick der Entzauberung Gottfried's mit einem Schrei zusammen gesunken. — Elsa blickt mit letzter freudiger Verklärung auf Gottfried, welcher nach vorn geschritten ist und sich vor dem Könige verneigt. Alle braban-

First system of piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *dim.*, *poco a poco*, and *pp*.

tischen Edlen senken sich vor ihm auf die Knie. Elsa wendet ihren Blick wieder nach dem Flusse.)

Second system of piano accompaniment. The music continues with a similar texture. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*.

Elsa:

Mein Gatte!

Mein Gatte!

(In der Ferne wird

Third system of piano accompaniment, corresponding to Elsa's vocal line. The music is more dramatic, with a crescendo leading to *f*, *ff*, and *fp*. A fermata is placed over the final notes.

Lohengrin wieder sichtbar, bei seinem Ausblick bricht Alles in einen lauten Wehruf aus.)

Chor:

Weh!

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the chorus's exclamation. The music is very dramatic, starting with a fermata and then moving to *ff*.

(Elsa sinkt entsetzt in Gottfried's Armen zu Boden.)

(Während Lohen-

Fifth system of piano accompaniment. The music is highly dramatic, with a *fp* dynamic and a *ff* dynamic. A fermata is placed over the final notes.

grin immer ferner gesehen wird, sinkt langsam der Vorhang.)

Sixth system of piano accompaniment, concluding the scene. The music is marked *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. A fermata is placed over the final notes.