

NOËLS.

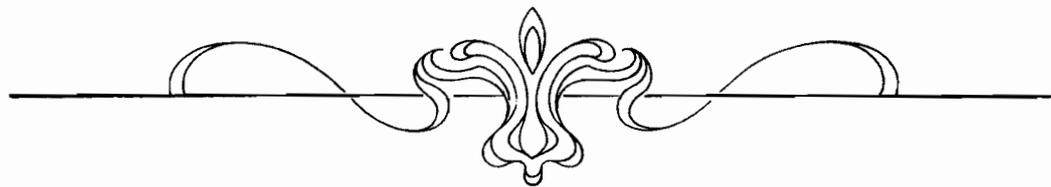


CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



- | | | | |
|-------------------|---------------------|-----------|--------|
| N ^o 1. | Noël Lorrain..... | Prix net. | 2f.50. |
| N ^o 2. | Noël Maconnais. " " | | 2f. |
| N ^o 3. | Noël Breton..... | " " | 2f. |
| N ^o 4. | Noël Parisien..... | " " | 2f.50. |



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23. Passage des Panoramas.

A. N. 5157 à 5160.

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by A. Noël 1904.

Imp. C.G. Roder, Paris.

NOËLS.

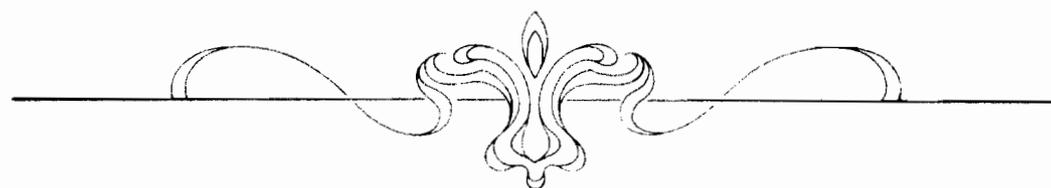


CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



N ^o 1.	Noël Lorrain	Prix net.	2f.50.
N ^o 2.	Noël Maconnais	" "	2f.
N ^o 3.	Noël Breton	" "	2f.
N ^o 4.	Noël Parisien	" "	2f.50.



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs Commissionnaires
A. NOËL, Successeur
22, 23 Passage des Panoramas

Tous droits d'exécution de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by A. Noël 1904

NOËL PARISIEN.

G. Fonds 16.8.4. (Anches 8.4.)
 P. Fonds 16.8.4. (Anches 16.8.4.)
 R. Fonds et anches 16.8.4.
 Ped. 16.8.4.

G. Foundation stops 16.8.4. (Reeds 8.4.)
 Ch. Foundation stops 16.8.4. (Reeds 16.8.4.)
 Sw. Foundation stops and Reeds 16.8.4.
 Ped. 16.8.4.

CHARLES QUEF,
 Op. 26 N° 4.

Allegro moderato. (♩=116)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a continuous eighth-note melody. The middle staff is a piano staff with a key signature of one sharp, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a few notes and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a continuous eighth-note melody. The middle staff is a piano staff with a key signature of one sharp, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a few notes and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a continuous eighth-note melody. The middle staff is a piano staff with a key signature of one sharp, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a few notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a continuous eighth-note melody. The middle staff is a piano staff with a key signature of one sharp, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a few notes and rests.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a continuous eighth-note melody. The middle staff is a piano staff with a key signature of one sharp, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a few notes and rests. Performance markings 'P R' and 'G P R' are present above the piano staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern. The middle staff contains a melodic line with a long note in the second measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note pattern. The middle staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Ped. G.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a change in the sixteenth-note pattern, with some notes marked with a sharp sign. The middle staff contains chords. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes performance instructions: "G P R { f anches P" and "dimin. -". The middle staff contains chords. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present. The text "P. Fonds" is written above the first measure of the bass clef staff.

Musical score system 2, continuing the piece. The treble clef staff features a melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score system 3, showing a change in the treble clef staff with a long note and a slur. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several chords and a melodic line. The middle staff is in treble clef and features a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic and chordal material from the first system. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff shows a change in the melodic line. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a long melodic phrase with various accidentals. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic and chromatic patterns from the first system.

Third system of the musical score. It includes the instruction *f* P. anches in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. It includes the instruction *dim.* in the middle and *PR (P. Fonds)* in the right-hand section.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The middle staff contains a long horizontal line with the letter 'R' above it, indicating a right-hand pedal point. The first two measures of the treble staff feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third measure of the treble staff begins with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The middle staff contains a long horizontal line with the letters 'P R' above it, indicating a left-hand pedal point. The first two measures of the treble staff are marked with *(anches P)*. The third measure of the treble staff begins with a dynamic marking of *fff* (fortissimo). The bass staff has a few notes in the second and third measures.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a long horizontal line with a slur above it, indicating a sustained melodic line. The middle and bass staves contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a long horizontal line with a slur above it, indicating a sustained melodic line. The middle and bass staves contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *poco rall.* above the middle staff. The notation is dense with many beamed notes.

Tempo I.

Third system of musical notation, marked *Tempo I.* The music becomes more rhythmic and active, with many beamed notes in all three staves.

Fourth system of musical notation, ending the piece. It includes the instruction *rall.* above the middle staff. The music concludes with sustained chords and some melodic lines.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.	net. 3 —
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées	net. 4 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7 50
— Op. 16. Caprice, étude	5 —
— Op. 17. Agitato, étude	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition)	7 50
— Op. 21. Caprice - polka	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque . . .	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains	net. 6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>)	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très - belle édition)	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre	net. 10 —
Parties séparées	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque . . .	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

<p>Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées</p> <p>Les parties de chœur Net. 4 »</p> <p>Op. 25. Psautre XXIII pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 52. Hymne pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.</p>	<p>Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Les parties de chœur Net. 3 »</p> <p>Op. 78. Stabat Mater, pour solo de soprano (à M^{me} Krauss), partition et parties d'orchestre copiées.</p>
---	---

ORCHESTRE SEUL

<p>Op. 42. Romance.</p> <p>N° 1. Partition Net. 2 »</p> <p>N° 2. Parties séparées Net. 2 »</p> <p>N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. » 20</p> <p>Op. 60. Menuet, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. » 50</p> <p>Op. 65. Une Sérénade, scène. Partition d'orchestre Net. 6 »</p>	<p>Parties d'orchestre Net. 10 »</p> <p>Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 »</p> <p>La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.</p> <p>Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 »</p> <p>Parties séparées Net. 1 »</p> <p>Chaque partie supplém. cordes Net. » 25</p>
---	--

CHANT ET PIANO

<p>Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand Net. 12 »</p> <p>Poème seul Net. » 50</p> <p>Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.</p> <p>Op. 25. Psautre XXIII, texte latin et imit. française de JULLIERAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS) Net. 3 »</p> <p>Op. 52. Hymne, <i>Præno volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELENWYCK) Net. 2 »</p> <p>Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PIERRE BENOIT) Net. 2 »</p> <p>Op. 61. Salut à l'Harmonie, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 »</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant Net. 10 »</p> <p>Op. 74. Chœur d'Esther, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50</p> <p>Op. 84. Les Anges gardiens, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50</p>	<p>Op. 86. Isis, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50</p> <p>20 Méodies. N° 1. Adieu Suzon 3 »</p> <p>N° 2. Prière du matin 5 »</p> <p>N° 3. La Fille de Jephthé 5 »</p> <p>N° 4. Berceuse 5 »</p> <p>N° 5. Contemplation 5 »</p> <p>N° 6. Dans la steppe 5 »</p> <p>N° 7. Légende de sainte Asénor 5 »</p> <p>N° 8. Pompéi 5 »</p> <p>N° 9. Le retour 5 »</p> <p>N° 10. Vision 5 »</p> <p>N° 11. Invocation 5 »</p> <p>N° 12. Ave Maria 3 »</p> <p>N° 13. Stabat Mater 6 »</p> <p>N° 14. Segui O Cara (Suis mes pas) Duo 5 »</p> <p>N° 15. La Coupe et les Lèvres. chœur Net. 2 »</p> <p>N° 16. Souvenir 6 »</p> <p>N° 17. Promenade nocturne 5 »</p> <p>N° 18. Harmonie poétique 3 »</p> <p>N° 19. Oublier 6 »</p> <p>N° 20. Délivrance 5 »</p> <p>Les 20 mélodies réunies Net. 10 »</p>
--	---

PIANO SOLO

<p>Op. 44. N° 1. Marche (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »</p> <p>N° 2. Romance sans Paroles (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »</p> <p>Op. 60. Menuet (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) 5 »</p>	<p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait 3 »</p> <p>Op. 87. Gavotte 5 »</p>
---	---

PIANO A QUATRE MAINS

<p>Judith, air de ballet, extrait 7 50</p> <p>Op. 65. N° 4. Une Sérénade, scène Net. 3 »</p> <p>Pièces pour le piano à 4 mains</p> <p>N° 1 Op. 20. Prélude, choral Prix. 6 »</p> <p>2 Op. 43. Romance 4 »</p>	<p>N° 3. Op. 75. N° 1. Le Retour Prix. 6 »</p> <p>4. Op. 75. N° 2. Cortège Villageois 6 »</p> <p>5. Op. 2. Menuet 6 »</p> <p>6. Op. 15. Andantino 6 »</p>
---	---

MUSIQUE INSTRUMENTALE

<p>Op. 43. Romance pour violon avec piano 5 »</p> <p>Op. 65. Une Sérénade, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 68. Méditation, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 »</p> <p>Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »</p>	<p>Op. 68. Méditation, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILMANT Net. 2 »</p> <p>Op. 80. Quatuor pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 »</p> <p>Parties séparées Net. 6 »</p>
---	---

