

NOËLS.



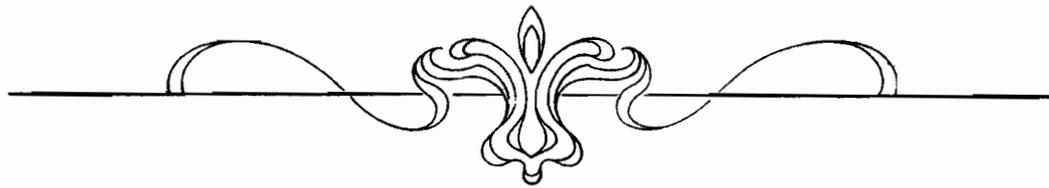
CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



OP. 26.

- | | | | |
|-------------------|---------------------|-----------|---------|
| N ^o 1. | Noël Lorrain..... | Prix net. | 2f. 50. |
| N ^o 2. | Noël Maconnais. " " | | 2f. |
| N ^o 3. | Noël Breton..... | " " | 2f. |
| N ^o 4. | Noël Parisien..... | " " | 2f. 50. |



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23. Passage des Panoramas.
A.N. 5157 à 5160

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by A. Noël 1904.

Imp. C.G. Röder, Paris.

NOËLS.



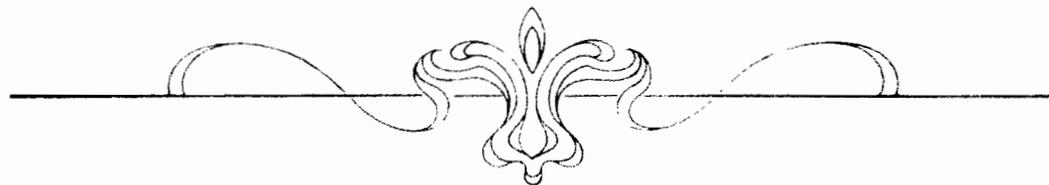
CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



OP. 26.

N ^o 1. Noël Lorrain	Prix net.	2f. 50.
N ^o 2. Noël Maconnais	" "	2f.
N ^o 3. Noël Breton	" "	2f.
N ^o 4. Noël Parisien	" "	2f. 50.



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23 Passage des Panoramas

AN 511115

Tous droits d'exécution de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by A. Noël 1914

Imp. de la ...

NOËL BRETON.

G. Fonds 8. bourdon 16
P. Flute 8 salicional
R. Fonds 8 voix céleste
Ped. Flûte 8 solo

G. Foundation stops 8 Stop. Diapason 16 F.
Ch. Flute and Clarabella 8
Sw. Foundation stops 8. Vox angelica.
Ped. Flute 8 only

CHARLES QUEF,
Op. 26 N° 3.

Andante cantabile. (♩=58)

La Mélodie de ce Noël (14 premières mesures) a été recueillie en Bretagne et notée par M^r Bourgault-Ducoudray (Mélodies de Basse-Bretagne) Henry Lemoine & C^{ie} (Editeurs.)

PARIS, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Copyright by A. NOËL 1904.

A. N. 5159

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et de représentation réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.

PR

2

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2-measure rest. The middle staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a series of chords. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Flute 8 solo

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line. The middle staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a series of chords. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

dimin.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line. The middle staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a series of chords. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

R

p

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line. The middle staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a series of chords. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

poco animato *cresc.* *rall.* G P R P R

(Ped. bourdon 16) Ped. G P R

Poco più mosso. (♩ = 72)

f G P R

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including the instruction *dimin.* and dynamic markings *PR* and *poco*.

Third system of musical notation, including the tempo marking *Andante sostenuto. (♩=56)*, dynamic markings *rall.*, *pp*, and performance instructions *(G. Bourdon 16 seul)* and *Ped. R*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various musical notations and dynamics.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and a 'R' (ritardando) marking. The middle and bottom staves are in bass clef and contain a harmonic accompaniment of chords, primarily dyads, with some triplets. The bottom staff has a few rests.

The second system continues the piece. The top staff features a melodic line with a 'P R' (piano ritardando) marking. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The bottom staff includes some eighth-note patterns.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The top staff has a 'G R' (grand ritardando) marking. The bottom staff includes the instruction 'rall. et' (rallentando e) near the end of the system.

The fourth system concludes the piece. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a 'G R' marking. The middle staff includes the instruction 'dimin. jusqu'à la fin.' (diminuendo until the end). The bottom staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.	net. 3 —
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées.	net. 1 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7 50
— Op. 16. Caprice, étude	5 —
— Op. 17. Agitato, étude	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition)	7 50
— Op. 21. Caprice - polka	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains	net. 6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>)	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très belle édition)	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre	net. 10 —
Parties séparées	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

<p><i>Judith</i>, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées. Les parties de chœur Net. 4 »</p> <p>Op. 25. <i>Psaume XXIII</i> pour soprano solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 »</p> <p>Op. 52. <i>Hymne</i> pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.</p>	<p>Op. 54. <i>Espoir</i>, chœur avec solo de soprano et orchestre, partitions et parties d'orchestre copiées.</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées. Les parties de chœur Net. 3 »</p> <p>Op. 78. <i>Stabat Mater</i>, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.</p>
--	---

ORCHESTRE SEUL

<p>Op. 43. <i>Romance</i>. N° 1. Partition Net. 2 » N° 2. Parties séparées Net. 2 » N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 20 »</p> <p>Op. 60. <i>Mennet</i>, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, net. 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 50 »</p> <p>Op. 65. <i>Une Sérénade</i>, scène. Partition d'orchestre Net. 6 »</p>	<p>Parties d'orchestre Net. 10 » Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 » <i>La même</i>, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 » Parties séparées Net. 1 » Chaque partie supplém. cordes Net. 25 »</p>
--	--

CHANT ET PIANO

<p><i>Judith</i>, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline Viardot). Texte français et allemand. Poème seul Net. 19 » Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17. Net. 50 »</p> <p>Op. 25. <i>Psaume XXIII</i>, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »</p> <p>Op. 52. <i>Hymne</i>, <i>Præce volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEVYCK). Net. 2 »</p> <p>Op. 54. <i>Espoir</i>, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PIERRE BARRÉ). Net. 2 »</p> <p>Op. 61. <i>Salut à l'Harmonie</i>, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »</p> <p>Op. 74. <i>Chœur d'Esther</i>, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50 »</p> <p>Op. 84. <i>Les Anges gardiens</i>, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 »</p>	<p>Op. 86. <i>Isis</i>, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 »</p> <p>20 <i>Méodies</i>. N° 1. <i>Adieu Suzon</i> Net. 3 » N° 2. <i>Prière du matin</i> Net. 5 » N° 3. <i>La Fille de Jophté</i> Net. 5 » N° 4. <i>Berceuse</i> Net. 5 » N° 5. <i>Contemplation</i> Net. 5 » N° 6. <i>Dans la steppe</i> Net. 5 » N° 7. <i>Légende de sainte Anéor</i> Net. 5 » N° 8. <i>Pompéi</i> Net. 5 » N° 9. <i>Le retour</i> Net. 5 » N° 10. <i>Vision</i> Net. 5 » N° 11. <i>Invocation</i> Net. 5 » N° 12. <i>Ave Maria</i> Net. 3 » N° 13. <i>Stabat Mater</i> Net. 6 » N° 14. <i>Segui O Cara</i> (Suis mes pas) Duo Net. 5 » N° 15. <i>La Coupe et les Levres</i>. Net. 2 » chœur Net. 6 » N° 16. <i>Souvenir</i> Net. 5 » N° 17. <i>Promenade nocturne</i> Net. 3 » N° 18. <i>Harmonie poétique</i> Net. 5 » N° 19. <i>Oublier</i> Net. 6 » N° 20. <i>Délivrance</i> Net. 10 » Les 20 méodies réunies.</p>
--	---

PIANO SOLO

<p>Op. 44. N° 1. <i>Marche</i> (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 » N° 2. <i>Romance sans Paroles</i> (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 »</p> <p>Op. 60. <i>Mennet</i> (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) Net. 5 »</p>	<p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Net. 3 »</p> <p>Op. 87. <i>Gavotte</i>. Net. 5 »</p>
---	---

PIANO A QUATRE MAINS

<p><i>Judith</i>, air de ballet, extrait Net. 7 50 »</p> <p>Op. 65. N° 4. <i>Une Sérénade</i>, scène Net. 3 »</p> <p>Pièces pour le piano à 4 mains. N° 1. Op. 20. <i>Prélude</i>, choral Prix. 6 » 2. Op. 43. <i>Romance</i>. Net. 4 »</p>	<p>N° 3. Op. 75. N° 1. <i>Le Retour</i>. Prix. 6 » 4. Op. 75. N° 2. <i>Cortège Villageois</i>. Net. 6 » 5. Op. 2. <i>Mennet</i>. Net. 8 » 6. Op. 15. <i>Andantino</i>. Net. 6 »</p>
---	---

MUSIQUE INSTRUMENTALE

<p>Op. 43. <i>Romance</i> pour violon avec piano. Net. 5 »</p> <p>Op. 65. <i>Une Sérénade</i>, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 68. <i>Méditation</i>, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. Net. 6 » <i>Méditation</i>, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »</p>	<p>Op. 68. <i>Méditation</i>, N° 3, pour orgue seul, par A. GUI-MANT Net. 2 »</p> <p>Op. 80. <i>Quatuor</i> pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 » Parties séparées Net. 6 »</p>
---	--

