

NOËLS.



CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



- | | | | |
|-------------------|-----------------------------|-----------|--------|
| N ^o 1. | Noël Lorrain..... | Prix net. | 2f.50. |
| N ^o 2. | <u>Noël Maconnais</u> | , , | 2f. |
| N ^o 3. | Noël Breton..... | , , | 2f. |
| N ^o 4. | Noël Parisien..... | , , | 2f.50. |



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23. Passage des Panoramas.
A.N. 5157 à 5160.

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by A.Noël 1904.

Imp. C.G.Röder, Paris.

NOËLS.



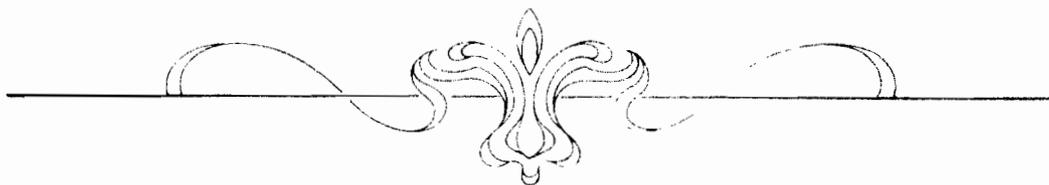
CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



OP. 26.

N ^o 1. Noël Lorrain	Prix net.	2f 50.
N ^o 2. Noël Maconnais	" "	2f
N ^o 3. Noël Breton	" "	2f
N ^o 4. Noël Parisien	" "	2f 50.



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL Editeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur
22, 23 Passage des Panoramas

ANCIENNE

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by A. Noël 1904

Imp. G. Roder Paris

1904

GP *f*
Ped. G P

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in grand staff, and the bottom in bass clef. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present, along with a 'GP' marking. A pedal point is indicated by 'Ped. G P' at the bottom.

R
P
P
Ped. P

This system contains three staves of music. It includes dynamic markings of *p* and *P*, and a 'P' marking. A 'R' marking is placed above the top staff. A pedal point is indicated by 'Ped. P' at the bottom.

This system contains three staves of music, continuing the piece with various melodic and harmonic textures across the treble, grand, and bass staves.

P *pp*
GP *f*
Ped. G P

This system contains three staves of music. It features dynamic markings of *pp* and *f*, and 'P' and 'GP' markings. A pedal point is indicated by 'Ped. G P' at the bottom.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system contains six measures. Dynamics include *P* (piano), *GP* (grand piano), and *f* (forte). A fermata is placed over a note in the second measure of the grand staff. A *R* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures. Dynamics include *P*, *GP*, and *f*. A fermata is present over a note in the fifth measure of the grand staff.

Third system of musical notation. It continues the piece with the same three-staff layout. Dynamics include *P*, *p* (pianissimo), *f*, and *P*. A *R* marking is present at the end of the system. The music shows a variety of melodic and harmonic developments.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *Tempo I.* above the treble staff. The system contains four measures. Dynamics include *p* and *GP*. A *poco rall.* (poco ritardando) instruction is written below the grand staff in the third measure. The system concludes with a fermata over a note in the grand staff.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of three staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of three staves. A dynamic marking of *P* { *p* (piano) is present in the middle staff. The music features a prominent melodic line in the upper staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. Dynamic markings of *R* (ritardando) and *p* (piano) are present in the upper and middle staves respectively. The music concludes with a final melodic flourish.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* is present, along with a performance instruction *GP* (Grand Piano) above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The music includes a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *R* (ritardando) above the treble staff. A performance instruction *Ped. P* (Pedal Piano) is located at the bottom right of the system.

Third system of musical notation. It features the same three-staff layout. The music includes a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte) above the treble staff.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff layout. The music includes a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte) above the treble staff, along with a performance instruction *GPR* (Grand Piano Ritardando) above the treble staff. A performance instruction *Ped. G* (Pedal Grand) is located at the bottom right of the system.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant...	net. 3 —
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées	net. 1 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7 50
— Op. 16. Caprice, étude	5 —
— Op. 17. Agitato, étude	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition)	7 50
— Op. 21. Caprice - polka	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net.	6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>)	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très - belle édition)	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre	net. 10 —
Parties séparées	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

<p><i>Judith</i>, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées</p> <p>Les parties de chœur Net. 4 »</p> <p>Op. 25. <i>Psautre XXIII</i> pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 52. <i>Hymne</i> pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.</p>	<p>Op. 54. <i>Espoir</i>, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Les parties de chœur Net. 3 »</p> <p>Op. 78. <i>Stabat Mater</i>, pour solo de soprano (à M^{me} Krauss), partition et parties d'orchestre copiées.</p>
---	---

ORCHESTRE SEUL

<p>Op. 43. Romance.</p> <p>N° 1. Partition. Net. 2 »</p> <p>N° 2. Parties séparées. Net. 2 »</p> <p>N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 20 »</p> <p>Op. 60. <i>Muet</i>, Partition, act. 2 fr. — Parties séparées, net. 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 50 »</p> <p>Op. 65. <i>Une Sérénade</i>, scène. Partition d'orchestre. Net. 6 »</p>	<p>Parties d'orchestre. Net. 10 »</p> <p>Partie supplémentaire, cordes, chaque. Net. 1 »</p> <p><i>La même</i>, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.</p> <p>Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 »</p> <p>Parties séparées Net. 1 »</p> <p>Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 »</p>
--	--

CHANT ET PIANO

<p><i>Judith</i>, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Net. 12 »</p> <p>Poème seul Net. 50 »</p> <p>Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.</p> <p>Op. 25. <i>Psautre XXIII</i>, texte latin et imit. française de JULLIENAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »</p> <p>Op. 52. <i>Hymne</i>, <i>Præno volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELENWYCK). Net. 2 »</p> <p>Op. 54. <i>Espoir</i>, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PÉREZ BENOIT). Net. 2 »</p> <p>Op. 61. <i>Salut à l'Harmonie</i>, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »</p> <p>Op. 74. <i>Chœur d'Ether</i>, pour voix de femmes avec solos. Net. 1 50</p> <p>Op. 84. <i>Les Anges gardiens</i>, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50</p>	<p>Op. 86. <i>Isis</i>, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50</p> <p>20 Mélodies. N° 1. <i>Adieu Suzon</i> Net. 3 »</p> <p>N° 2. <i>Prère du matin</i> Net. 5 »</p> <p>N° 3. <i>La Fille de Jephthé</i> Net. 5 »</p> <p>N° 4. <i>Berceuse</i> Net. 5 »</p> <p>N° 5. <i>Contemplation</i> Net. 5 »</p> <p>N° 6. <i>Dans la steppe</i> Net. 5 »</p> <p>N° 7. <i>Légende de sainte Anéonor</i> Net. 5 »</p> <p>N° 8. <i>Pompéi</i> Net. 5 »</p> <p>N° 9. <i>Le retour</i> Net. 5 »</p> <p>N° 10. <i>Vision</i> Net. 5 »</p> <p>N° 11. <i>Invocation</i> Net. 5 »</p> <p>N° 12. <i>Ave Maria</i> Net. 3 »</p> <p>N° 13. <i>Stabat Mater</i> Net. 6 »</p> <p>N° 14. <i>Begui O Gara</i> (Suis mes pas) Duo Net. 5 »</p> <p>N° 15. <i>La Coupe et les Lèvres</i>. Net. 2 »</p> <p>N° 16. <i>Souvenir</i> Net. 6 »</p> <p>N° 17. <i>Promenade nocturne</i> Net. 5 »</p> <p>N° 18. <i>Harmonie poétique</i> Net. 3 »</p> <p>N° 19. <i>Oublier</i> Net. 5 »</p> <p>N° 20. <i>Délivrance</i> Net. 6 »</p> <p>Les 20 mélodies réunies Net. 10 »</p>
--	---

PIANO SOLO

<p>Op. 44. N° 1. <i>Marche</i> (à M^{me} MONTIGNY-RÉHAURY). 5 »</p> <p>N° 2. <i>Romance sans Paroles</i> (à M^{me} MONTIGNY-RÉHAURY). 5 »</p> <p>Op. 60. <i>Muet</i> (à M^{me} M. POTTVIN). (Le même pour orch.) 5 »</p>	<p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. 3 »</p> <p>Op. 87. <i>Gavotte</i>. 5 »</p>
--	---

PIANO A QUATRE MAINS

<p><i>Judith</i>, air de ballet, extrait 7 50</p> <p>Op. 65. N° 4. <i>Une Sérénade</i>, scène Net. 3 »</p> <p>Pièces pour le piano à 4 mains</p> <p>N° 1. Op. 20. <i>Prélude</i>, choral Prix. 6 »</p> <p>2. Op. 43. <i>Romance</i>. 4 »</p>	<p>N° 3. Op. 75. N° 1. <i>Le Retour</i>. Prix. 6 »</p> <p>4. Op. 75. N° 2. <i>Cortège Villageois</i>. 6 »</p> <p>5. Op. 2. <i>Muet</i> 6 »</p> <p>6. Op. 15. <i>Andantino</i> 6 »</p>
--	---

MUSIQUE INSTRUMENTALE

<p>Op. 43. <i>Romance</i> pour violon avec piano. 5 »</p> <p>Op. 65. <i>Une Sérénade</i>, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 68. <i>Méditation</i>, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. Net. 6 »</p> <p><i>Méditation</i>, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »</p>	<p>Op. 68. <i>Méditation</i>, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILLANT Net. 2 »</p> <p>Op. 80. <i>Quatuor pour instruments à cordes</i>, en sol mineur. Partition Net. 3 »</p> <p>Parties séparées Net. 6 »</p>
---	---

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.		Prix net.			Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein		3 »	10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.		LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée 2 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux: N ^o . 1. Ruines d'un Château		1 50	L'album complet	4 »	LISZT. Polonaise de l'opéra <i>Oneguine</i> 3 »
N ^o . 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein		2 »	Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50	PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra <i>Oneguine</i> 4 »
N ^o . 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein		1 25	Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50	— La même édition facilitée 3 »
Les 3 morceaux réunis		3 »	Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):		— Rémiscences de l'opéra <i>Mazeppa</i>
Le n ^o . 3 transcrit pour violon et piano par SWETT		1 50	N ^o . 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »	TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, exte de <i>Snegourotchka</i> . (Op. 12.) 2 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN		2 »	N ^o . 2. Chanson triste	1 »	— Ouverture de <i>Vakoula</i> . (Op. 14.) 2 50
Op. 4. Valse-Caprice l' <i>Angoisse</i> jouée par A. Door		3 »	N ^o . 3. Marche funèbre	2 »	— Polonaise — 1 50
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein		2 »	N ^o . 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »	— Menuet — 1 50
Transcription pour violon et piano par SWETT		2 »	N ^o . 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »	— Danse russe et danse cosaque de <i>Vakoula</i> chaque 2 »
Op. 7. Valse-Scherzo		2 »	N ^o . 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25	— Transcription de la romance, Op. 16, N ^o . 1 1 25
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>		2 »	N ^o . 7. Au village	2 »	— " " " N ^o . 4 1 50
Op. 9. 3 Morceaux:			N ^o . 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50	— " " " N ^o . 5 2 »
N ^o . 1. Rêverie		2 »	N ^o . 9. Valse en <i>fa # mineur</i>	2 »	— Prélude de l'opéra <i>Oneguine</i> . (Op. 24.) 1 »
N ^o . 2. Polka de salon		2 »	N ^o . 10. Danse russe	1 50	— Scène des lettres — 2 »
N ^o . 3. Mazurka de salon		2 »	N ^o . 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »	— Mazurka — 1 50
Les 3 morceaux réunis		4 »	N ^o . 12. Rêverie interrompue	1 50	— Polonaise — 2 »
Le n ^o . 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.			Les 12 morceaux réunis	10 »	— Valse extraite — 2 »
Op. 10. 2 Morceaux:			Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	10 »	— Marche Slave. (Op. 31.) 3 »
N ^o . 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>		1 50	Op. 51. 6 Morceaux:		— Overture Solennelle. (Op. 49.) 3 »
N ^o . 2. Humoresque		1 50	N ^o . 1. Valse de salon	2 »	— Marche du Couronnement 2 50
Les 2 morceaux réunis		2 50	N ^o . 2. Polka peu dansante	2 »	— Prélude-ouverture de l'opéra <i>Jeanne d'Arc</i> 2 »
Le n ^o . 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur		1 50	N ^o . 3. Minuetto scherzoso	2 »	— Overture — <i>Mazeppa</i> 3 »
Op. 19. 6 Morceaux:			N ^o . 4. <i>Natha</i> , valse	2 »	— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche 2 50
N ^o . 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein		1 50	N ^o . 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »	CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur <i>Vakoula</i> le Forgeron 2 50
N ^o . 2. Scherzo humoristique		2 »	N ^o . 6. Valse sentimentale	2 »	WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY 2 50
N ^o . 3. Feuillet d'album		1 »	Les 6 morceaux réunis	6 »	
N ^o . 4. Nocturne en <i>ut # mineur</i>		1 50	Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à M ^{me} Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	8 »	
N ^o . 5. Capriccioso		2 »	— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50	
N ^o . 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow		3 »			
Les 6 morceaux réunis		7 »			
Le n ^o . 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN		1 50			
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:					
N ^o . 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurka; 6. Scherzo.		5 »			
Complet					
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)		10 »			
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH		8 »			
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles: N ^o . 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;					