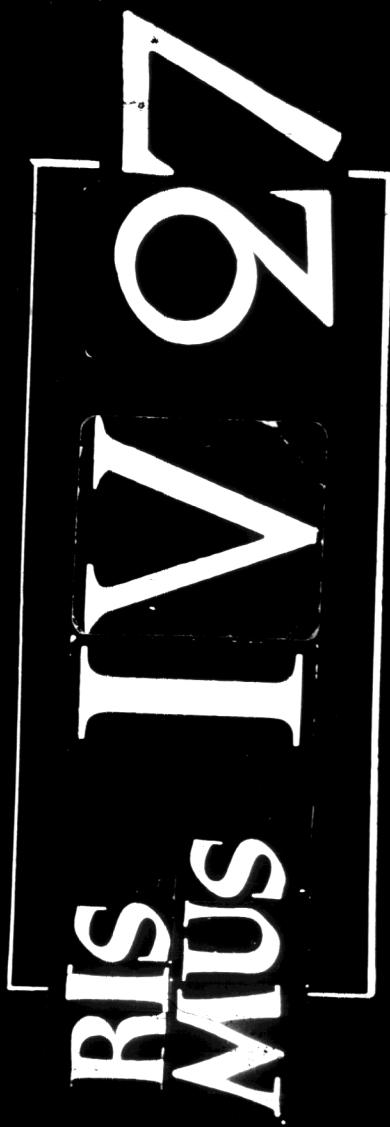
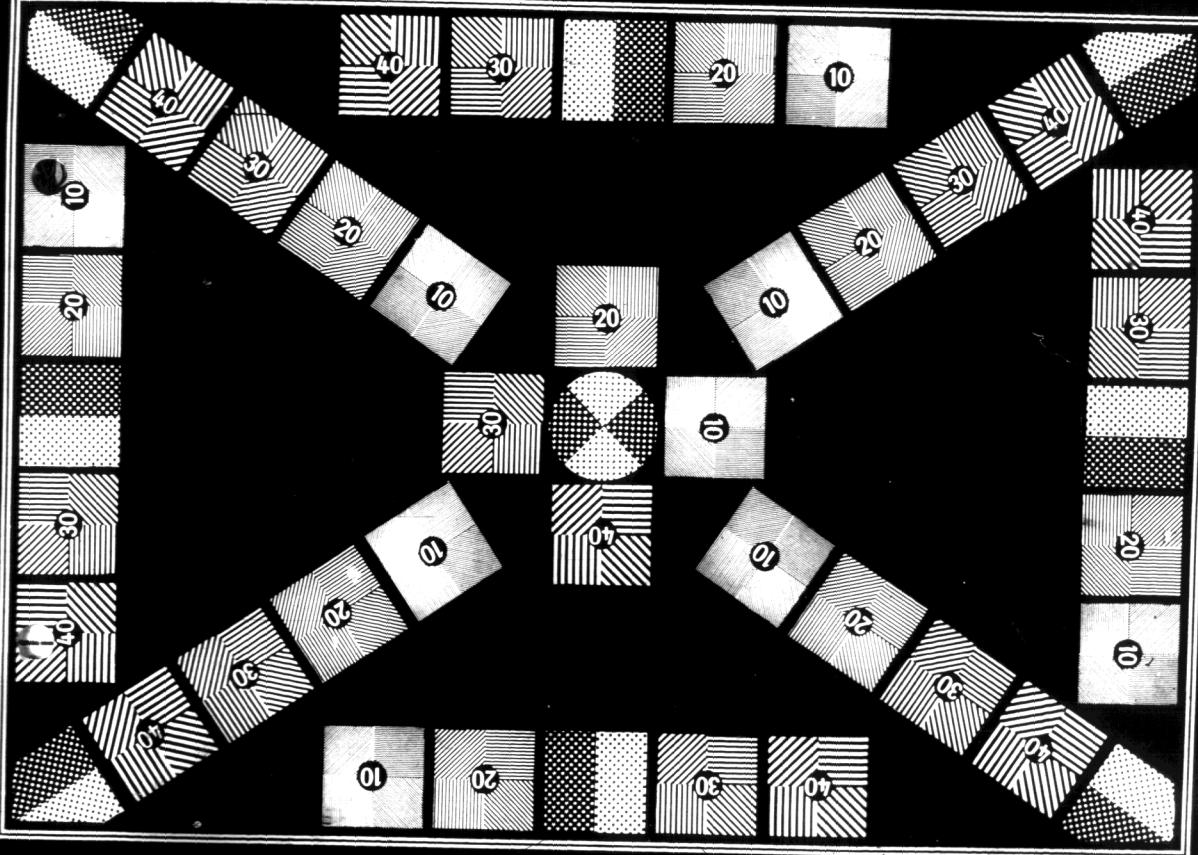


Biblioteca Nazionale
di
Torino



fotografo

CHOMON-PERINO
Anno 1979



«FOCONTROL»



PASCHAL.

27

E voy- a geur, le voy- a geur, qui hors du chemin er-

re, Et es- ga- ré, & es- ga- ré se perde se perd de- dans les

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Tintoretto
L'Institut
Quadrille

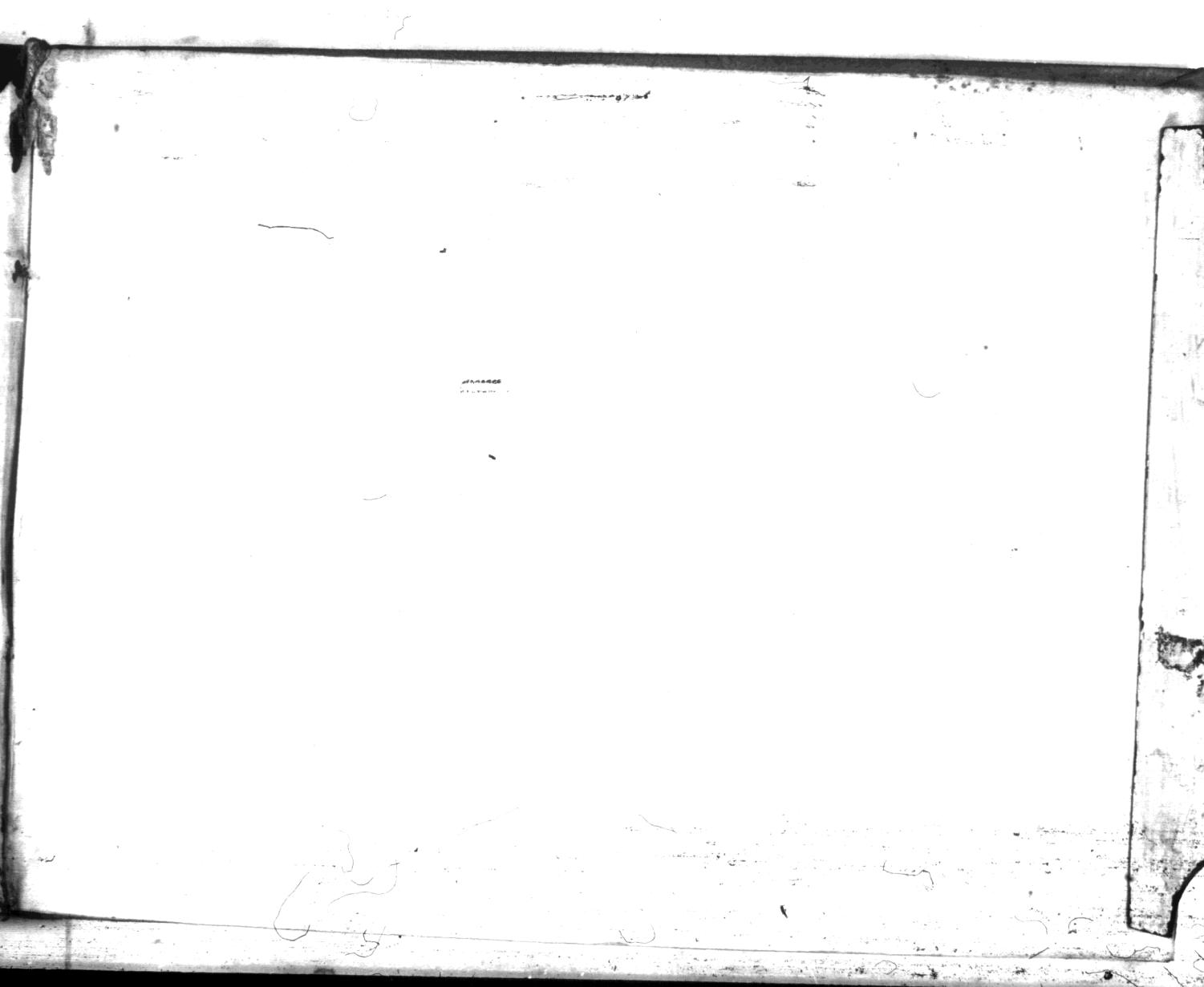
Ristampa n. 4. IV. 24

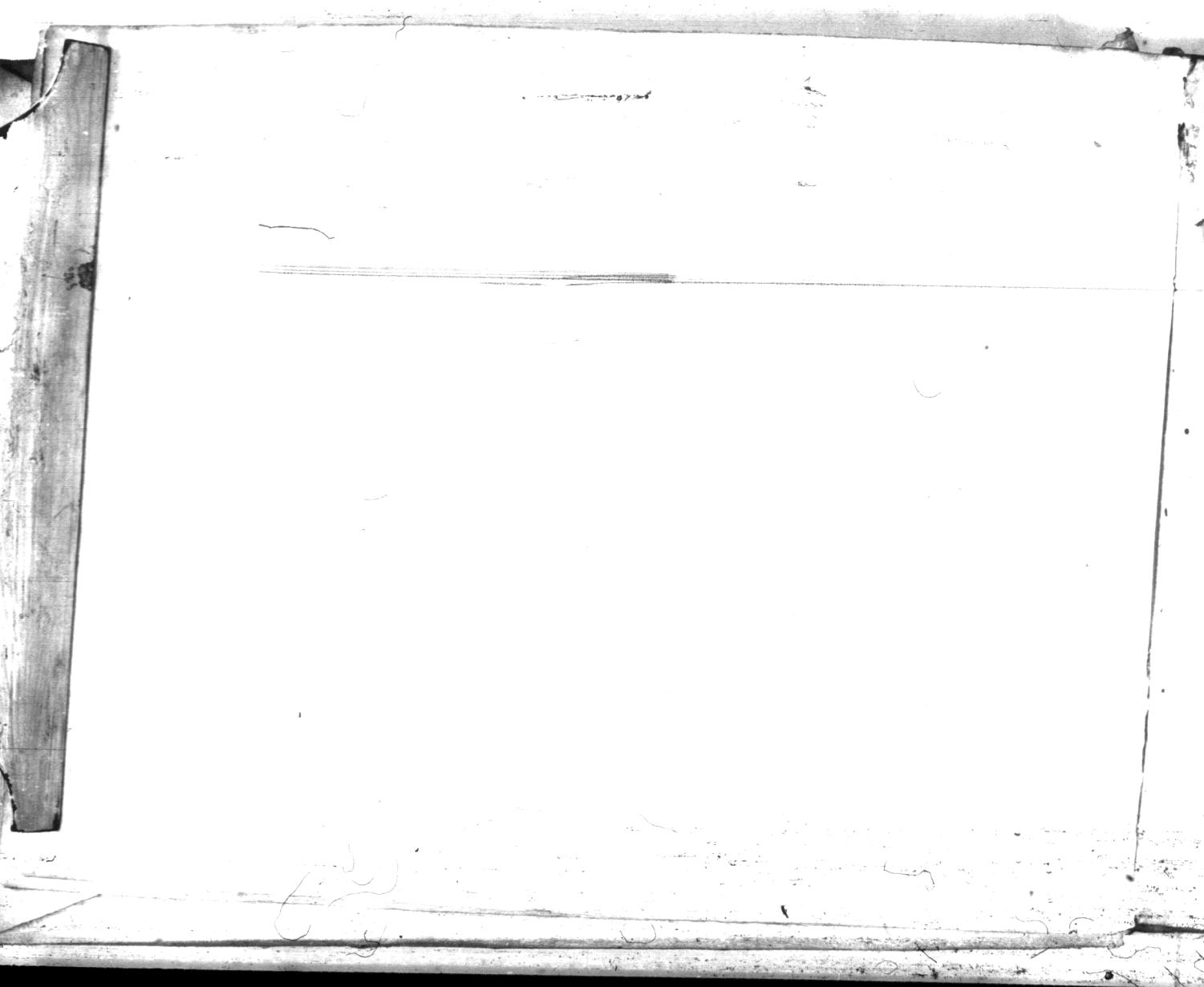


4. VI. 63.

4

9^m VI. 63.







Baffus.

CENT VINGT ET SIX
QVATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,
CONSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOVVEAV
MIS EN MUSIQUE A DEVX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE LESTOCART.

A LION.

On les vend chez Barthelemy Vincent.

1582.

Avec priuilege du Roy.



Prōpté & suaviter.

A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVLDRES, &c.
Pascal de L'estocart son tres humble serviteur,

Salut.



ONSEIGNEVR, Ayant depuis quelques mois ença mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer: ma pensee s'est incontinent tournée vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouvrage & l'offrir en toute feuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit i'ay eu esgard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelle personne illustre entre les autres, afin d'allonger la vie & augmenter le credit de leurs inuentions par tel moyen. Mais oultre cela, i'ay conu aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vostres ces beaux vers animez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu tousiours ce bien de viure en paix sous vostre heureux goauernement, & se trouuant vne infinité de suffisants tesmoins qui publiét de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le docte Pibrac donne aux Rois & aux Princes, i'ay désiré que ma Musique(s'il vous plait la fauoriser tant que de la receuoir de bon œil) en vous resouissant quelquesfois vous dispose de plus en plus à perseuerer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & lequel ie prie,

MONSEIGNEVR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prosperité, pour le bien de tous vos sujets. Fait ce premier iour de Fevrier, 1582.

A. ii.



QVATRAIN, SVR LA MVSE DV SIEVR DE
PIBRAC, ANIMEE PAR PASCHAL
DE L'ESTOCART.

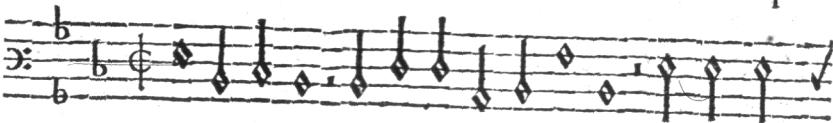
*LE vertueux, lisant, chantant ces vers,
De meilleur cœur à son devoir se range.
Le vicieux, ici iugé, ne change,
Ains chante, lit, & demeure peruers.*

L. Mongart.

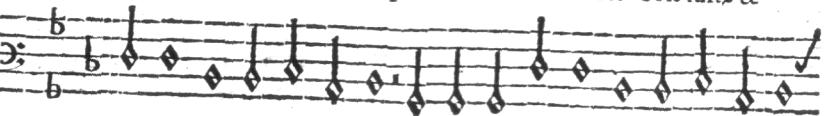


Premier Quatrain.

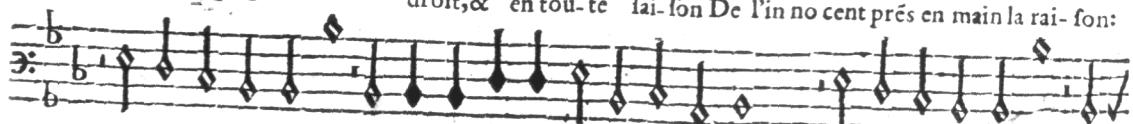
P A S C H A L.



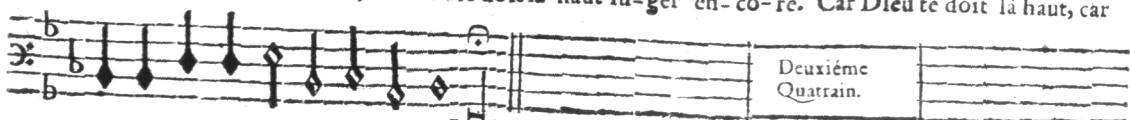
I E V tout premier, puis perz & merz hono-re. Sois iustz &



droit, & en tou-te sai-son De l'in no cent près en main la rai-son:



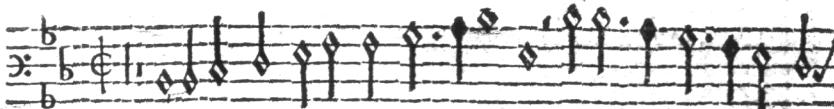
Car Dieu te doit là haut ,car Dieu te doit là haut iu-ger en-co-re. Car Dieu te doit là haut ,car



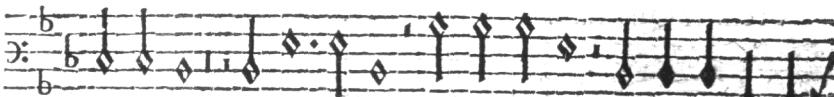
Deuxième
Quatrain.

Dieu te doit là haut iu-ger en-co-re.

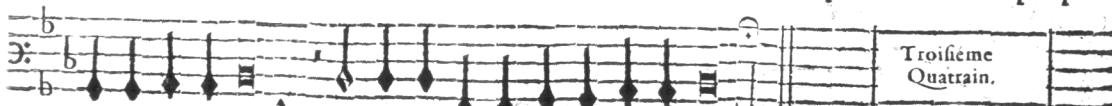
BASSVS.



I en iugeant la fa-ueur te commande, Si cor rompu par or ou

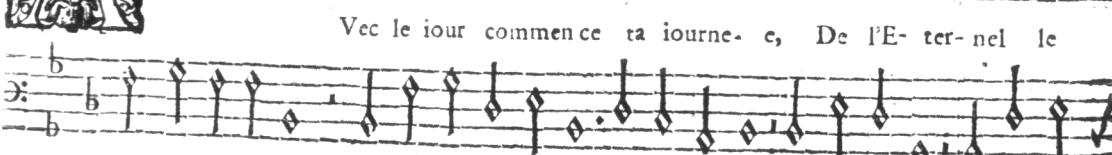
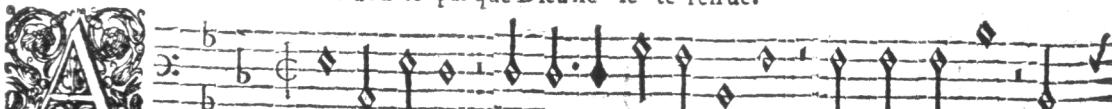


parpresens, Nedou-te pas, ne dou-te pas, nedou-te pasque

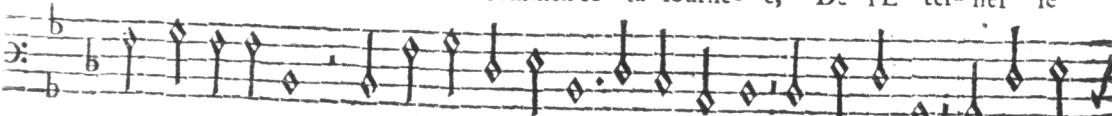


Troisième
Quatrain.

Dieu ne le te ren de. Ne dou-te pas que Dieune le te rende.



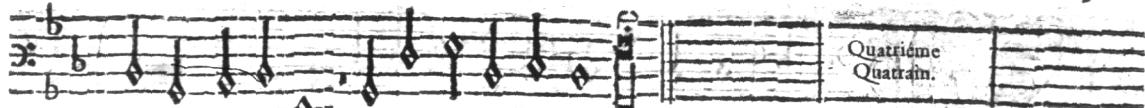
Vec le iour commence ta iourne- e, De l'E- ter- nel le



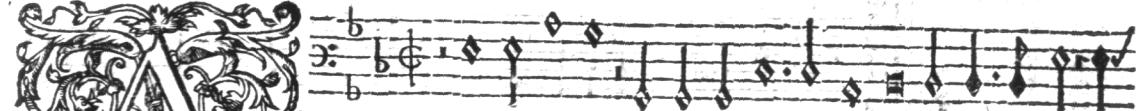
sainct nom be-nis-sant. Le soir au-si ton la- beur fi-nis-sant, Lou e le encor, & passe ain-

PASCHAL.

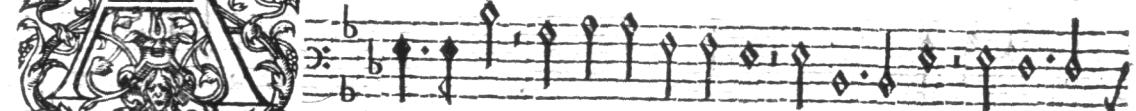
3



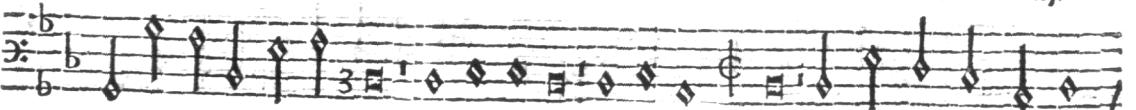
si l'an-ne- e. & passe ain-si l'an-ne- e.



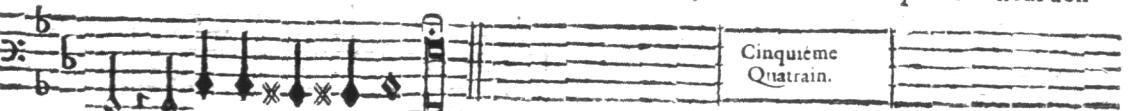
dors af-sis, comme le Grec or don ne. Dieu en cou-rant



.ij. ne veut estre hono-ré. De fer-me cœur .ij.



il veut estre a-do- ré. Mais ce cœur la .ij. il faut qu'il le nous don-



Cinquième
Quatrain.

ne, il faut qu'il le nous donne.

BASSVS.



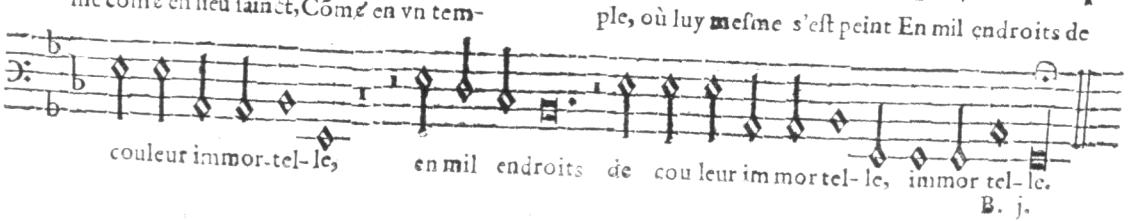
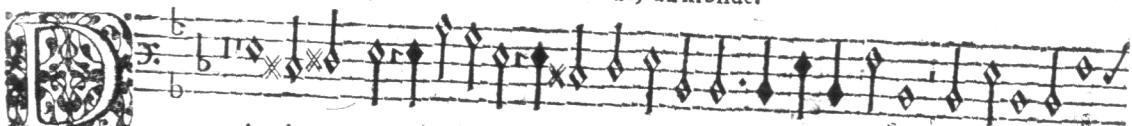
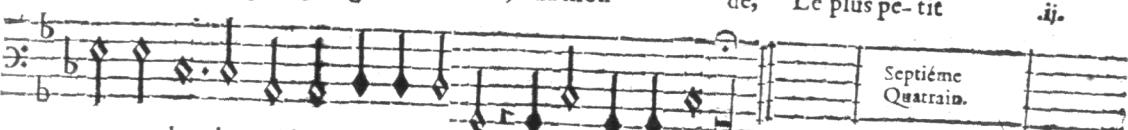
4

E va di-sant, mes mains ont fait cest œuvre, Ou ma ver-tu, ce
 bel œuvre à par fait. Mais dis ainsi, Dieu par moy l'œuvre a fait, Dieu
 par moy l'œuvre a fait. Dieu est l'auteur du peu de bié que l'œuvre. Dieu est l'auteur du peu de bié q l'œuvre.

Sixieme
Quatrain.

Out l'U-ni-vers n'est qu'une ci- té ron de. Chascun a droit de
 s'en di-re bourgeois, Le Scyté & More .ij. autant que le Gregeois, Le plus pe-tit, le plus pe-

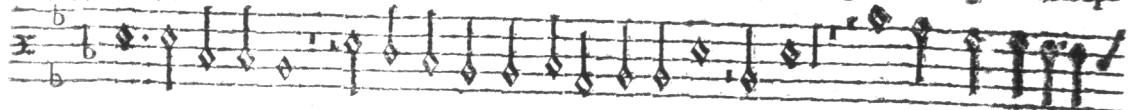
PASCHAL.



6 Huitième Quatrain. BASSVS.



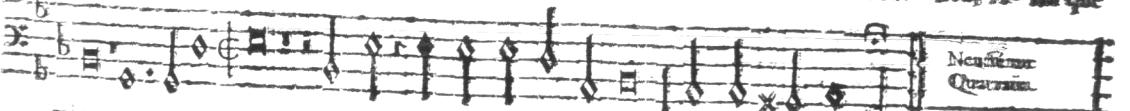
L'y a coin si petit, si petit dans ce temple, Où la grandeur n'ap-



ppe rois se de Dieu, où la grandeur n'appe rois se de Dieu, de Dieu L'homme est planté au mi-

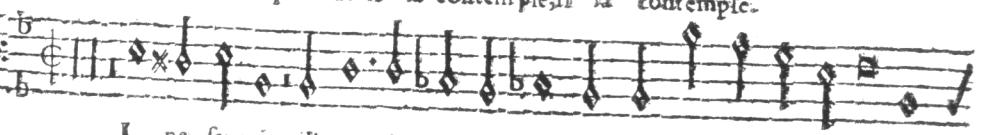


ment au milieu, l'homme est planté au milieu, au milieu au milieu, Ainsi que



au milieu, partout partout il la contemple, il la contemple.

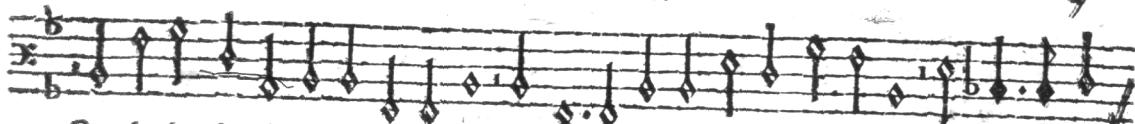
Nouvelles
Quatrains



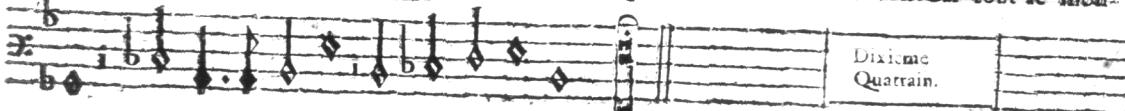
Le ne sauroit mieux la conoistre, ailleurs mieux la conoistre

PASCHAL

7

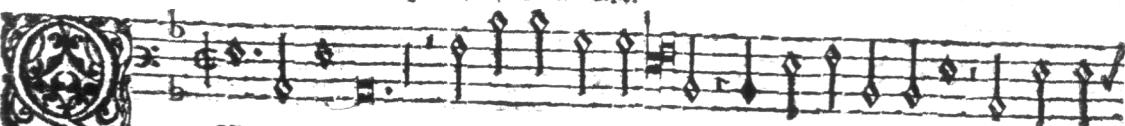


Que de dans foy qu' (comme en un miroir) la terre il peut & le ciel mesme voir. Car tout le mon-

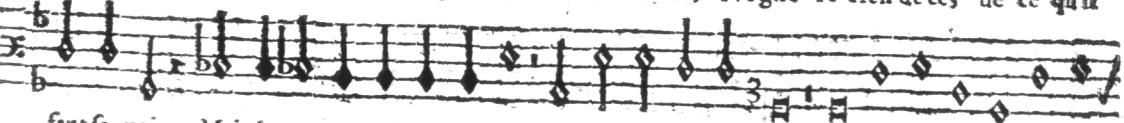


Dixième
Quatraine.

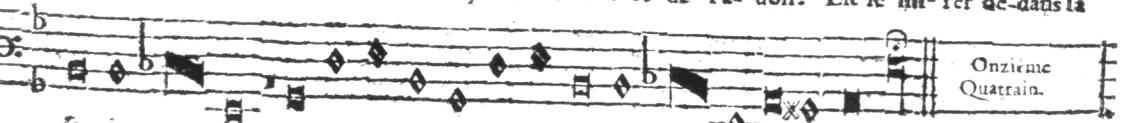
d'ea, cartout le mōde est compris en son e. stpe.



Vi a de foy par-fai-te co-noissance, N'igno-re rien de ce, de ce qu'il



faut sa-voir. Mais le moyen, mais le moy-en af seu-re de l'a-voir. Est se mi-ter de-dans la



Onzième
Quatraine.

sa-pi- en- ce, Est se mi-ter de-dans la la pi- en- ce, sa- pi- en- ce.

B. ii.

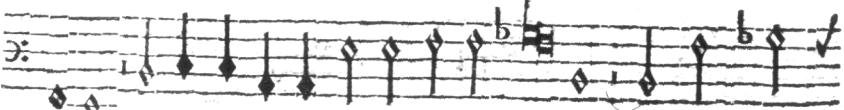


8

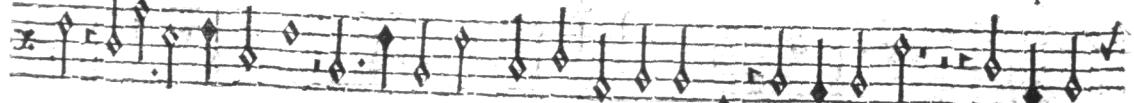
BASSVS.



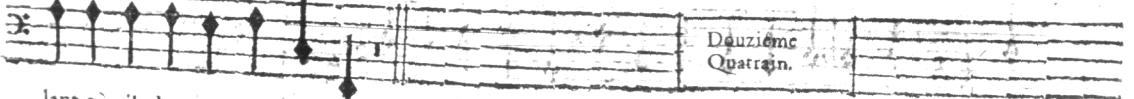
E que tu voids de l'homme, ce que tu voids de



l'homme, ce que tu voids de l'homme, n'est pas l'homme. C'est la pri-



son, où il est en-ser-re. C'est le tombeau, où il est en-terre. Le lict branflant, * le lict branf-



lant, où il dort yn court somme.

PASCHAL.



E corps mortel où l'œil ra- ui

contempe

Muscles & nerfs, la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau. Ce n'est pas

l'homme: il est beaucoup plus beau. Aussi Dieu l'a, aus-si Dieu l'a re- ser-ué, aus-si Dieu

l'a re- ser-ué pour son temple. Aus- si Dieu l'a re- ser-ué pour son temple, re- ser-ué pour son temple.

Treizième Quatrain.
▲ CINQ.



bien parler, à bien par-ler, ce quel l'hôms on appelle

le, C'est vn ray-on, c'est vn ray-on de la Di-mi-ni-té. C'est

vn a tombe es clos de l'u-ni-té, es-clos de l'u-ni-té. C'est vn de gout de la source éternel-le.

C'est vn de gout de la sourceter nel-le, e-ter-nel-le.

Quinta pars.

PASCHAL.



ii

bien par-ler, à bien par-ler, ce quel l'hom-

aison ap pel-le, C'est un ray-on de la Di- ui-ni- té, de la Di- ui-ni-

té. C'est un a tomz esclos, c'est un a tomz esclos de l'y- ni-té. C'est un de-

gout de la source e-ter-nel-le. C'est un degout de la source e-ter-nel-le

Quatorzième
Quatrain.

e- ternel-le,

BASSVS.



E- co- noy donc,hôme, tón o- ri- gi- ne, Et

braus & haut .ij. desdaigne ces bas lieux,Puis que

fleu rir tu doits la haut es cieux, Et que tu es v- ne plante di- ui-

ne, di- ui- ne, Et que tu es v- ne plante di- ui- ne di- ui- ne.

Quinzième Quatrain.
Se Tait.

Seizième & Dixseptième
Quatrain.

PASCHAL.



V ciel
IL veut,

n'y a, au ciel, au ciel n'y
c'est fait, il veut, il veut, c'est

a nombré infi- ni d'I-de-es.
fait: sans tra-uaill & sans peine,

Pla-ton s'est trop en ce-la mescon-
Tous a-nimaux iusqu'au moindre qui

té, en ce- la mesconté.
vit, iusqu'au moindre qui vit,

De nostre Dieu la pu-re vo-lon-té, la pu-re vo-lon-té, Est
Il a cre-é, les soustient, les nourrit, les soustient les nourrit, Et

le seul mou-**la** tou-tes cho-ses ne- es, est le seul mou-**la** toutes cho-ses ne- es.
les desfaict du vent de son ha- leine, & les des- faict du vent de son ha- leine.

C. J.

BASSVS.



Auf-se tes yeux: la vou-te suspen du- e, hausse tes yeux, la vou-te

su- spen du- e, Ce beau lambris de la couleur des eaux, Ce rôd par-fait de

deux globes iumeaux, Ce fir-mament es-longné de la veu-e, ce fir-mament es-longné de la

veu-e, de la veu-e.

Dixneuvième
Quatrain.

PASCHAL.

15



Ref, ce qui est, qui fut, & qui peut-e-stre, & qui peut

stre, en mer, au plus ca- ché des cieux, Si tost que

Dieu l'a vou- lu pour le mieux, Tout aus si tost ij. tout aus si tost il a re-ceu son

estre. Tout aus si tost ij. tout aus si tost il a re-ceu son e-stre.

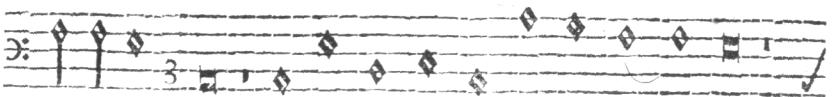
Vingtième & Vingt-
unième Quatrain.

C. ij.

BASSVS.



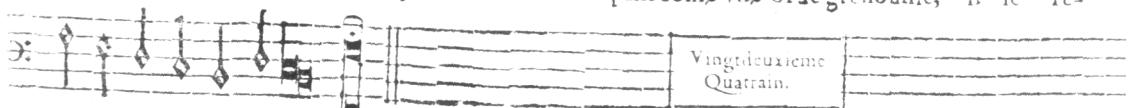
Et va suyuant le troupeau d'Epi-cu-re, ne va suy-uant le troupeau
Et ce pendant il se veautre & patouille, & cependant il se veau-



d'E-pi-cu-re, Troupeau vi-lain qui blasphem^e en tout lieu :
tre & patouil-le, Dans vn bourbier pu-ant de tous co-stez,



Et mescroyant ne co-noit autre Dicu Que le fa-tal or-dre de la na-tu-re, que le fa-
Et du li-monde des fa-les vo-lu-ppez Il se re-paist com^e vns orde grenouille, il se re-



Vingtdeuxieme
Quatrain.

tal or-dre de la na-tu-re.
paist com^e vns orde grenouille.

PASCHAL.

17



Eureux qui met en Dieu son e-spe-ran-ce, Et qu'il in-

uoqu~~s~~ en sa prospé- ri- té, Au tât ou plus qu'en son aduer- si- té,

Et ne se fis en humain~~s~~ assieu- ran- ce, & ne se fis en humai-n~~s~~ assieu-

Vingt-troisième Quatrain
se tait.

Vingtquatrième Quatrain
▲ CINQ.

rance, af-seg-rance,



E l'hô me droit, de l'hô me droit Dieu est la sau-ue gar-

de, Lors que de tous, lors que de tous il est a-bandonné, C'est

lors q moins, c'est lors q moins, c'est lors q moins il se trouue eton né: Car il fait bien ij.

que Dieu lors plus le garde, car il fait bien que Dieu lors plus le gar de, car il fait bien que

Dieu lors plus le gar de.



Quinta pars.

P A S C H A L.

E l'hom- me droit Dieu est la sauve gar- de, la sauve gar-de,

Lors q̄ de tous,lors q̄ de tous,lors q̄ de tous il est a-bandonné, il est a-bandonné, lors q̄ de

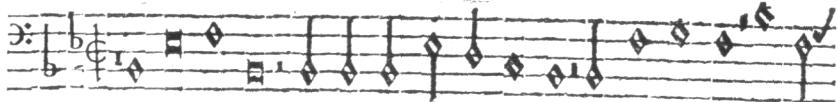
tous il est a-ban-donné,C'est lors q̄ moins .ij. c'est lors q̄ moins, .ij. il se trouus estonné

il se trouus estonné,c'est lors q̄ moins il se trouus estonné: Car il fait bien .ij. que Dieu lors

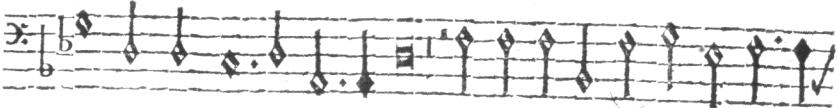
plus le garde,car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde,car il fait bien q̄ Dieu lors plus le garde

20 Vingt-cinquième Quatrain.

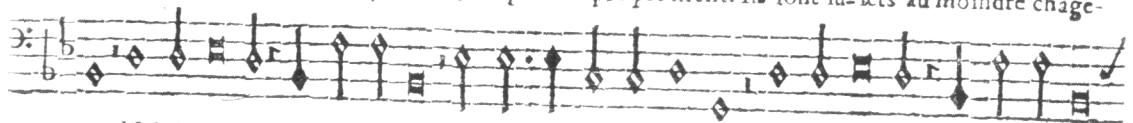
BASSVS.



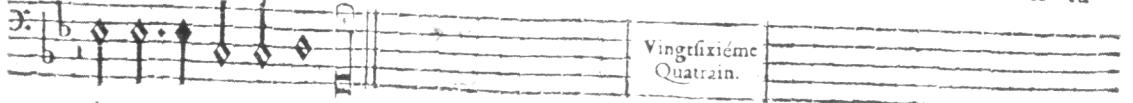
Es biens du corps & ceux de la fortu-ne Nes font pas biens ne font



pas biens, à par-ler pro pre-ment. Ils font su-iets au moindre châge-



ment. Mais la Ver-tu, mais la Ver-tu de meu-re tou-siours v-ne. mais la Ver-tu mais la Ver-tu



Vingt-sixième
Quatrain.

de meu-re tou-siours v-ne.



PASCHAL.

21



Er-ta qui gis^t en- tre les deux ex-tre mes, Entre le plus &
le moins qu'il ne faut, N'exce de en rien & rien ne luy de- faut, D'au-

truy n'emprunte, & suf- fit à soy mesmes. D'autruy n'emprunte, & suf- fit à soy mesmes.

Vingt-septième
Quattrain.

D. j.

BASSVS.



Vi te pourroit, Ver- tu, vois toute nu- e, Ver- tu, voir toute nu-

e, O qu'ardam- ment ij. de toy se- roit espris, de

toy se- roit espris! Puis qu'ē tout temps, ij. les plus ra- res esprits, les plus ra- res e-

spri- T'ont fait l'a-mour au tra- uers d'y ne nu- e, au tra- uers d'y ne nu- e, e. autra

uers d'y- ne nu- e.

Quinta pars.

P A S C H A L.

23



Vite pourroit .ij. qui te pourroit, Vertu, voir tou-te nu-e, O qu'ardai-

ment .ij. o qu'ar-dammēt de toy se-roit e-spris! .ij. Puis qu'ē tout tēps .ij.

puis qu'en tout tēps les plus rares esprits .ij. T'ont fait l'amour .ij.

autra-uers d'vne nu-e, autrauers d'v-ne nu-e, t'ont fait l'amour, l'a-

mour au tra-uers d'v-ne nu-e, au tra-uers d'v-ne nu-e, d'v-ne nu-e.

D. .ij.

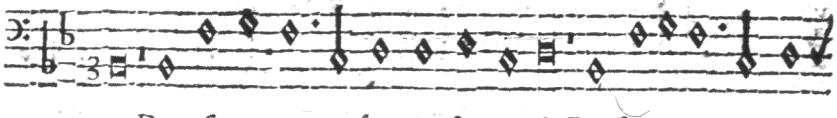
24 Vingtuitiéme Quatrain.



BASSVS.



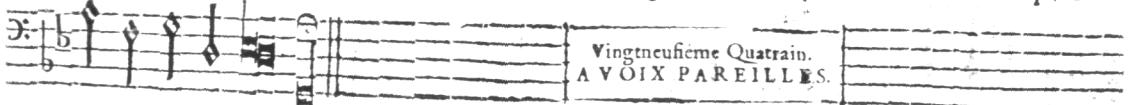
E sa-ge fils, le sa-ge fils est du pe-re la ioy-



e. Donc, si tu veux ce sa-ge fils auoir, Dresse le ieune au che-



min du de- uoir: Mais ton exemple est la plus courte voy- e, Mais ton exemple est



Vingtneuvième Quatrain.
AVOIX PAREILLES.

la plus courte voy- e.

PASCHAL.

25



I tu es né en-fant de sa- ge pe-re, Si tu es
né en-fant de sa- ge pe-re, de sa- ge pe-re, Que ne suis-tu
que ne suis-tu le che-min ja ba- tu? S'il n'est pas tel, s'il n'est pas tel, que ne t'es for-ces
tu, En bienfai-sant, couurir ce vi- tu- pe- re? couurir ce vi- tu- pe- re? couurir ce
vi- tu- pe- re?

Trentième
Quatrain.

BASSVS.

26



E n'est pas peu, .ij. ce n'est pas peu, naissant d'un

tige il-lu stre, Estry esclai ré par ses an-te-cessours. Mais c'est

bien plus lui-*r* a les suc-cessours, Que des ayeuls seu-lement prendre lustre, que des ay-euls

Trenteunième Quatrain
se tait.

seu-lement prendre lustre, seu-lement prendre lu stre.

Trente-deuxième
Quatrain.

PASCHAL.

27



E voy- a geur, le voy- a geur, qui hors du chemin er-

re, Et es ga- ré, & es ga- ré se perde se perde dans les

bois, Audroit chemin, au droit chemin re met-^{19 v 88} tre tu le dois, Et s'il est cheut, &

s'il est cheut, & s'il est cheut, le re- le- uer, le re- le- uer de ter- re, le re- le- uer de ter- re.

Trentetroisième
Quatrain.

BASSVS.



I me l'honneur plus que ta propre vi- e. I'en- ten l'honneur,

I'enten l'hōneur qui con suis au deuoir Que rendre on doit, selon l'hu-

main pouuoir, A Dieu, au Roy, aux Loix, à la Pa-tri- e, à la Pa-tfi- e.,

Trente quatrième
Quatrain.



PASCHAL.

29

Ec que tu peux maintenant ne dif- ferre, ce que tu peux main-
te- nant ne dif- ferre Au lende main, comme les pa- resseux. Et gardé aussi que tu ne sois de ceux,
& gardé aussi que tu ne sois de ceux Qui par au- trui font ce qu'ils pouroyent faire.

Trente-cinquième
Quatrain.

E. j.

BASSVS.

30



An-te les bons, han-te les bons, hante les bons, des
 meschans ne t'accoin-te, Et mesme ment en la ieune sai-son Que
 l'ap-pe-tit, que l'ap-pe-tit, pour forcer la rai-son, Ar me nossens, ar-me nos-
 sens, ar me nossens, d'u-ne bru-ta-le poin-te, d'u-ne bru-ta-le poin-te.

Trente-sixième Quatrain.
A CINQ.

E. ij.



Vand, au chemia fourchu, de ces deux Dames, Tu te verras, tu te ver-

ras comme Aci de fe-mond, Sui cel-le là, sui cel-le là, sui cel-le là, sui celle là qui, par

vn af-pre mont, Te guidz au ciel, loin des plai-sirs in-fa-mes, te guidz au ciel .ij.

loin des plai-sirs in-fa-mes, in-fa-mes, te guidz au ciel, loin des plai-sirs in-fa-mes,

fames.



Quinta pars.

B A S C H A L.

33

Vand, au che min fourchu, de ces deux Da- mes, Tu te ver-ras

ij. tu te verras ij. comé Al- ci-de semond, Sui celle là ij. sui-

cel-le là ij. qui par vn aspre mont, qui par vn aspre mont, Te guidé au ciel, loin des plai-

sirs in- fa- mes, te guidé au ciel, te guidé au ciel, te guidé au ciel, loin des plaisirs in- fa-

mes, te guidé au ciel, loin des plaisirs in- fa- mes, loin des plaisirs in- fa- mes, in- fames.



Emets ton pied, ne mets ton pied au trauers de la

voye Du painure aueugle, & d'un picquant propos, & d'un pic-

quant propos De l'homme mort ne trouble le re-pos, ne trouble le re-pos, Et du malheur d'aut-

tru ne te fai ioy-e, ne te fay ioy-e.

Quintapars.

P A S C H A L.

35



E mets tō pied, ne mets tō pied, tō pied au trāuers de la

voye, au trauers de la voye Du pauvre aveugle, & d'un picquant pro-

pos, & d'un picquant propos, & d'un picquant propos De l'homme mort, de l'homme mort ne trouble

le re-pos, ne trouble le re-pos, le re- pos, Et du malheur d'autrui ne tō fay ioy-

e, ne te fay ioy-e, & du malheur d'autrui ne tō fay ioy-e.

Trente-huitième Quatrain.
A C I N Q.



N ton parler sois tousiours ve- ri- ta- ble, en ton par- ler sois

tousiours ve- ri- ta- ble, Soit qu'il te faille en tesmougnage ouir, Soit

que par fois tu vucilles ref- iou- ir, D'vn gay propos, tes ho- stes à la ta-ble, tes ho- stes

à la ta-ble, tes ho- stes à la ta-ble.

Quinta pars.

P A S C H A L.

37



N ton parler sois tousiours veri- ta- ble, en ton parler sois tousiours

ve- ri- ta ble, Soit qu'il te fail- le en tesmoignage ou ir, Soit que par fois tu vucil- les res- iou-

ir, tu vucilles resiou- ir Dvn gay propos, dvn gay appos, tes ho stes à la ta- ble,

Trentene sième
Quatrains.

tes ho stes à la ta- ble.

F. j.

BASSVS.



A Ve- ri- té dvn Cu- be droit se for- me. La Ve- ri-

té dvn Cu be droit se for me, Cu be contrai-re au le-

ger mouue-mé, Son plan quarré ia mais

ne

fe des- ment, Et en tous sens a tousiours mesme forme, & en tous sens a tousiours mesme forme.

Quarantième
Quatrain.



PASCHAL.

39

Oi-se-leur caut se sert du doux ra-mage, l'oi-se-leur caut se sert du

doux ra ma-ge Des oi-sil-lons, & contre-fait leur chât, & contre-fait leur chât. Au si/pour mieux de-

ce uoir) le meschant Des gens de bien ij. i- mi-te le lan-

Quaranteunième
Quatraine.

ga-ge, i- mi-te le lan-ga-ge.

F. ij.

BASSVS.



Qu'en se-cret lon t'a dit ne re-ue-le. Des faits d'autrui ne
 sois trop enquerant. Le cu-ri-eux vo-lotiers tousiours met. L'autre me-
 ri-te estre dit in-fi-de-le. L'autre me-ri-te estre dit in-fi-de-le.

Quarante-deuxieme
Quatrain.

PASCHAL.

41



Ay poids es- gal & loy- al- le me- su- re, Quâd tu deurois, quand

tu deurois de nul est r'apper ceu. Mais le plai- s'r, mais

le plai-sir que tu au-ras re-ceu Rends le tou-siours .ij. a-uqeque

quelque vſu-re, rends le touſours .ij. a-uecque quelque vſu-re.

Quarante troisième Quatrains
se taist.

Quarantequatrième
Quatrain.



BASSVS.

42

'Hôme de sang .ij. l'hôme de sang te soit tousiours en hal-

ne. Hu- e sur luy comme fait le berger Nu-mi- di en Nu-mi- di en sur

le ty- gre le- ger, sur le tygre le- ger, sur le ty- gre le- ger, Qu'il void de loin, qu'il void de loin en-

Quarantecinquième
Quatrain.

sanglan- ter la plai- ne, en- sanglanter la plai- ne.

PASCHAL.



43

E n'est pas tout, ce n'est pas tout .ij. ne fai-re à

nul outa-ge. Il faut de plus s'oppo- ser à l'effort Du malheureux qui

pourchaf-se la mort **A son prochain, sa hont ou son dommage,** sa hont ou son dôma-ge.

Quarantesixième
Quatrain.

BASSVS.



Vi a de- sir d'exploiter sa prou es- se, qui a de- sir d'exploiter

sa proues- se, Dompte son i-re, & son

ventre, & ce feu Quidás nos cœurs s'allume, s'allume peu à peu, s'allume peu à peu,

Soufflé du vent .ij. soufflé du vent d'erreur & de pa- resse.

Quarante septième
Quatraine.



PASCHAL.

45

Aincre soy mesme est la grande victoi-re. Chascun chez soy lo ge
ses ea-ne mis, Qui, par l'effort de la rai-fon sou mis, Ouurent le pas
à l'e-ter-nel-le gloi-re, ouurent le pas à l'e-ter-nel-le gloi-re, à l'e-ter-nel-
le gloi-re.

Quarante huitième Quatraine.
A CINQ.

G. i.

BASSVS.



I ton a-mi .ij. si ton a-mi .ij. a commis

quelque offensé, Ne va soudain, ne va soudain

contre luy tir-ri- ter, ne va soudain contre luy tir-ri- ter, Ains doucement,

ains dou-cement, pourne le des- pi-ter, Fai lui ta plainte, & re-goy

fa de-fen-se, & re-goy la de-fen-se, & re-goy la de-fen-se

Quinta pars.

PASCHAL.

47



I ton a- mi ij. si ton a- mi ij. a cōmis q̄lque of-

fen-se, a cōmis quelque offense, Ne va foudain, neva foudain contre

lui tir- ri- ter. Ne va foudain contre lui tir- ri- ter, Ains doucement, ains doucement,

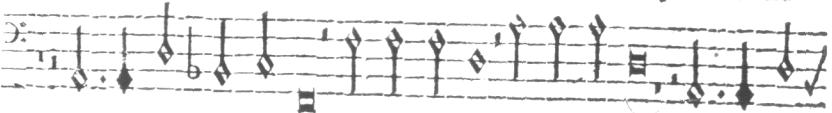
ains doucement, pour ne le des- pi- ter, Fay lui ta plainte, fay lui ta plainte, &

re- çoy fa de- fen- se, & re- çoy fa de- fen- se, & re- çoy fa de- fen- se, G. ij.

48 49. Quatrain se tait. 50. Quatrain. A CINQ. BASSVS.



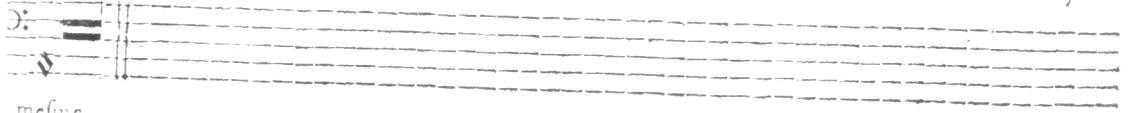
A cher son vi- ce est v- ne peine ex- tre- me, Et peine en vain:



fay ce que tu voudras, A toy au moins, à toy au moins ea- chet ne



te pourras. Carnul ne peut .ij. se ca- cher à soy mesme, se ca- cher à soy



mesme.





Quintapars. PASCHAL.

49

A-cher son vi- ce est v- ne peine ex-tre-me, Et pein en

vain .ij. fay ce que tu voudras, ce que tu voudras, A toy au moins .ij. ca-

cher ne te pour ras, ca cher ne te pourras. Car nul ne peut, car nul ne peut

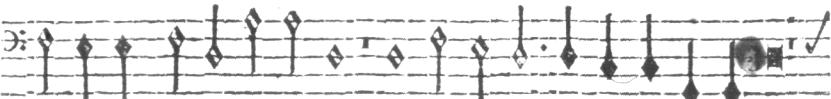
se ca-cher à soy mesme. Car nul ne peut se ca- cher à soy mes-me.

Cinquante
Quatrième

BASSVS.



Oy l'hy- po-cri-te, a- uec sa tri- ste mi-ne, Tu le prendrois, tu le



prédrois pour l'aisné des Catons: Et ce pendant tou-te nuit à ta- stons,



& ce pendant tou-te nuit à ta- stons Il court,

il vapour trôper sa voi-si-



ne, il court, il vapour trôper sa voi-si-ne, pour tromper sa voi-si-ne.

Cinquante-deuxième
Quatraine.

PASCHAL.



51

Y- e de toy, ay- e de toy plus que des au- tres hon-

te. Nul plus que toy par toy n'est of- fen- sé. Tu dois pre-

mier, si bien y as penlé, Rendre de toy à toy mesme le compte, ren-dre de toy à

Cinquantetroisième
Quatrain.

toy mesme le compte.

B A S S V.S.



Oint ne te chail-le e-stre bon d'appa-ren-
ce. Point

ne te chaille, pointne te chaille e-stre bon d'appa-ren-ce: Mais

bien de l'estre à preuve & par ef-fect, mais bien de l'estre à preuve & par ef-fect. C'otrez un faux bruit que

le vulgai-re fait, Il n'est rempar tel que la con-sci-en-ce, il n'est rempar tel que la con-

sci-en-ce, tel que la con-sci-en-
ce, que la con-sci-en-ce,

Cinquantequatrième Quatrain.

P A S C H A L.



53

L'in-di gent monstre toy se cou-ra-ble, à l'in-di gent mon-

stre toy se- cou- ra- ble, monstre toy se- cou- ra- ble, Lui fai sant part de

tes biens à foi- son, de tes biens à foi- son. Car Dieu benit & acroist la mai son Qui a pi- tié du

Cinquantequinzième
Quatrain.

pau ure mi- se- rable, qui a pi- tié de pau ure mi- se- rable.

H. j.

BASSVS.



As que te fert tant d'or dedans ta bourse, Au ca-bi-net maint riche
 ve-stement, maint ri-che ve-stement, Dà tes greniers
 tant d'orgé ou de fromet, tat d'or-ge ou de froment, Et de bon vin en ta cauey-ne
 source, & de bon vin en ta cauey-ne source, & de bon vin en ta cauey-ne four-ee?

Cinquante-sixième & Cinquante-septième Quatrain.

P A S C H A L.

55



I ce pendant le pauure nud frisson ne De uant ton huis, & languis-
As-tu, cru-el, le cœur de tel-le for-te, De mespri-ser le pauur-sin-

sant de faim, & lan-
for tu-né, le pau-

guissant de faim, Pour tout en fin
ur, infortu-né, Qui commet toy

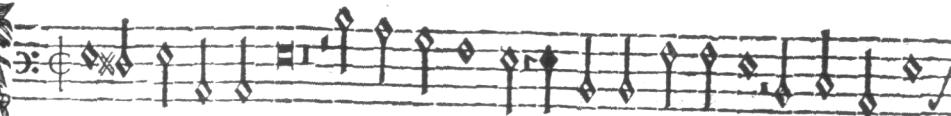
n'a qu'un morceau de pain, n'a qu'un
est en ce monde né, est en

morceau de pain, Ous'en re-va sans que rié on lui donne, ou
ce monde né, Et comme toy de Dieu l'ima-ge por-te, &

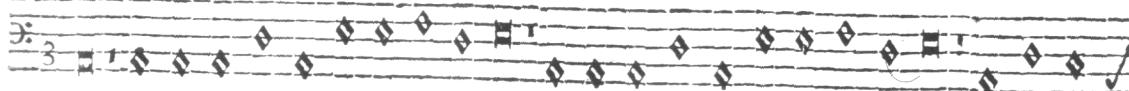
Cinquantesepième
Quatam.

s'en re-va sans que rié on luy donne, ou
comme toy de Dieu l'ima-ge por-te, & comme toy de Dieu l'ima-ge por-te?

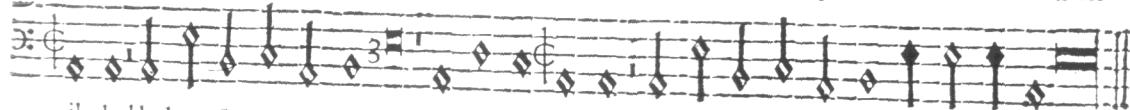
ff. ij.



E mal-heur est commun à tous les hommes, le malheur est commun à tous les hom-



mes, Et mesmement aux Princes & aux Rois. Le sa- ge seul est exempt de ses loix. Mais où est



il, las! las! au téps ou nous fô mes? Mais où est il, las! las! au téps ou nous sommes, ou nous sommes?

Cinquanteneufième &
Soixantième Quatrain.

PASCHAL.

57



E sa-ge est libre en-fer- ré de cent chaînes, Il est seul ri-
Le me-na-cer du ty- ran ne l'e-stor-ne, Plus se roi-

che, & iamaïs e-stranger, Seul af- feu-re
dit quand plus est a-gi-té, Il co-noit seul au mi-lieu du dan-
ce qu'il a me- ri-

Soixantevième
Quatrain.

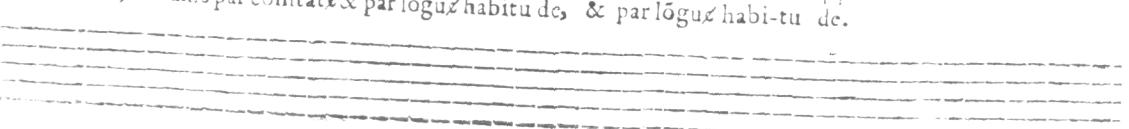
ger, Et le vry Roy des for-tunes humaines, des for-tunes humai-nes.
té, Etne l'attend hors de soy de person ne, hors de soy de person ne.

58 A CINQ.

BASSVS.



Er-tu es mœurs ne s'acquiet par l'estu-de, Ne par argent, ne
par faueur des Rois, Ne par vna^ct^e, ou par deux, ou par trois, ne par vna
act^e, ou par deux, ou par trois, Ains par constante, ains par constante,
ains par constante, & par löguz habitu de, & par löguz habitu de.





Quinta pars.

P A S C H A L.

59

Er-tu es mœurs ij. ne's acquiert par l'estude, Ne par ar-gent, ne

par ar-gent, ne par faueur des Rois, ne par argent, ne par faueur des Rois, Ne par vna cte, ou par deux, ou par

trois, ne par vna cte, ou par deux, ou par trois, Ains par constan-te, ains per constante, ains

par constan-te, ains par constante & par logue habi-tude, ains par constante,

Soixante-deuxième
Quatraine.

ains par constante & par logue habi-tude,

BASSVS.



Vi lit beaucoup & ja mais ne me-di-te, Semble à ce-

lui qui mang/e au-i-de ment, Et de tous mets surcharge tellement Son e- sto-

Soixante troisième
Quatrain.

mach, son e-stomach, que rien ne lui pro-fi-te, que rien ne luy pro fi-te.

P A S C H A L.

61



Aint vn pouuoit, mai at vn

pouuoit par tēps de- ue- nir sa- ge, S'il n'eust cui-dé

l'e-stre

ia tout

à fait.

Quel ar- ti- san fut onc mai-

stre par- fait Du premier iour de son a- pren- tis- sa- ge? du premier iour de son a- pren-

tis- sa- ge?

Soixante quatrième Quatrain
se taist.

Soixante-cinquième
Quatrain.

Lo j.

BASSVS.



Au dit ce-lui, maudit ce-lui qui frau-de la se-mence,

Ou qui retient le sa-lai-re pro-mis, le sa-lai-re promis

Au mer-ce-nai-re, ou qui de ses a-mis, ou qui de ses a-mis Ne se souuient,

ne se souuient, si-non en leur pre-sen-ce, si-non en leur pre-sen-ce.



Quinta pars.

P A S C H A L.

63

Au-dit ce-lui qui frau-de la se-mence, qui fraude

la se-mence, Ou qui re-tient le fa-lai-re promis, le fa-lai-re promis Au merce-

nai-re, ou qui de ses a-mis, ou qui de ses a-mis, de ses a-mis Ne se sou-

Soixante-sixième
Quatrâin.

uient, ne se souuent, si non en leur presen-ce, en leur presen-ce.

BASSVS.



E te per-iuré en au-cu-ne ma-nie-re, ne te per-

iuré en au-cu-ne ma-nie-re, Et si tu es, & si tu es con-

traint fai-re serment, Le ciel le ciel ne iu-re, le ciel ne iu-re, ou l'hômz, ou l'e-le-men-t, Ains

Soixante-septième
Quatrain.

par le nom de la Cau se pre-mie-re, ains par le nom de la Cau se pre-mie-re.

P A S C H A L.

65



Ar Dieu, qui hait le per- iu- r'e- xcitable, Et le punit,

& le pu- nit, com's'il a me- ri- té, Ne vœut que lon

témoi- gne Ve- ri- té Par ce qui est .ij. mensonger ou mu- a-

Soixantehuitième
Quatrain.

ble, par ce qui est mensonger ou mu- a- ble.

BASSVS.



N art sans plus, en lui seult t'e-xer-ci-te, Et du mestier d'au-

trui, & du mestier d'autrui ne t'empeschant, ne t'empeschant, Va dans

le tien, va dans le tien le par fait re-cerchant, Car exceller

n'est pas gloire pe-ti-

Soixante-neuf
Quatrain.

t., n'est pas gloire pe-ti-te, pe-ti-pe-ti-te.

P A S C H A L.

67



Lus n'embrasser, plus n'embrasser, plus n'embrasser que lon ne peut e-

straïdre: Aux grâds e-stats (conuoiteux) n'aspirent: V- fer des biens & ne les

de- si- rer: Ne sou-haïter la mort, & ne la craindre. Ne souhai-ter la mort, & ne la

Septantième Quatrain
se taist.

Septanteunième
Quatrain.

craindre.



A! le dur coup, ha! le dur coup qu'est celui de l'oreil-le! On en de-

uient quel q fois force-né, Et mesmes lors qu'il nous est af-se-

né D'un beau parler plain de dou ce merueil-le, d'un beau parler, d'un beau par-lér plain

de dou ce merueil- le, plain de dou ce merueil-

le, plain de dou ce merueil- le.

Quinta pars.

P A S C H A L.

69



A! le dur coup .ij. ha! le dur coup qu'est celu de l'oreil-le,

de l'oreil- le! On en deuïet quelque fois for ce-né, on en deuient quelque fois for-ce-

né, Et mesmes lors qu'il no^o est af-se- né, & mesmes lors qu'il nous est afse- né Dvn beau parler plain de dou-

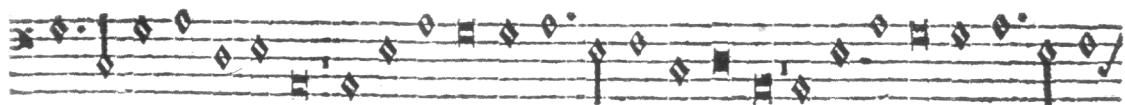
ce merueil. le, dvn beau parler plain de douce mer ueille, dvn beau parler plai de doucemer-

ueil- le, dvn beau parler, dvn beau parler plai de douce merueil le, plai de douce meruelle.

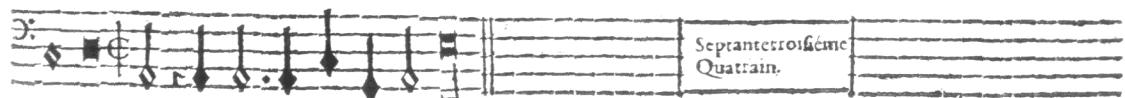
K. j.



Leux no^o vaudroit, mieux nous vaudroit des aureillet-
tes
pren- dre, Pour nous sauver de ces coups dange-reux. Par là s'ar-



moyent les pugils va-leu-reux, Quād sur l'aren^e il leur fa-loit de-scendre, quand sur l'aren^e il leur fa-loit



Septante-troisième
Quatrain.

descen-dre, il leur fa-loit descen-dre.

PASCHAL.

71



E qui en nous par l'oreil le pe-ne tre, ce qui en nous par l'oreil-

le pe-netre, Dans le cerneau, dans le cerneau coule, coule, soudai-

nement, Et ne sau- rions y pouruoir au-tremet, Que tenant clo-se au mal, au mal, au mal ce-

Septantequatrième
Quatram se tant.

Septantecinquième
Quatrain.

ste fe-ne-stre, au mal ce-ste fe-nestre.

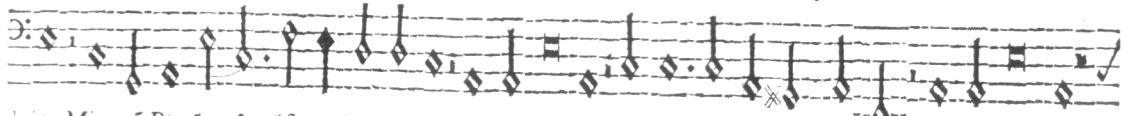
K. ii.



V Memphi-en la gra-ue con tenan-ce, la gra-ue conte nan-



ce, Lors que sa bouchē il ferrē avec le doigt, lors que sa bouchē il ferrē avec le



doigt Mieux q̄ Platō, no^o mōstre cōmezon doit Re ue rēment honno-rer le si- len-ce, re-ue remment



honno-rer le si- len-ce.

Quinta pars.

P A S C H A L.

73

V Mem phi en la gra- ue con-te-nance, la gra- ue conte-nan-ce, la
gra- ue conte-nan- ce, Lors q̄ sa bouché il serré avec le doigt, lors q̄ sa bouché il serré a-vec
le doigt, Mi-ux q̄ Pla-ton, nous mōstre no^o mōstre cōm^e on doit Re-ue-rément, re-ue- rément hon-
no- rer le si- len- ce, re-ue- remmēt, re-ue- remmēt hon no- rer le si- len- ce.

Septante-sixième
Quatrain.



74

BASSVS.

Ommelon void, à l'ou urir de la por- te D'vn ca- bi-

net royl, maint beau tableau,Maint can- ti quail-le, & tout ce que de beau Le

Por-tu gais des In- des nous ap porte, des In- des nous appor-te,nous apporte,des In- des nous appor-

te, des In- des nous appor-te,nous appor-te.

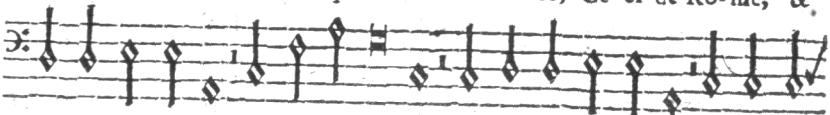
Septante-septième & Septante-huitième Quatrain.

PASCHAL.

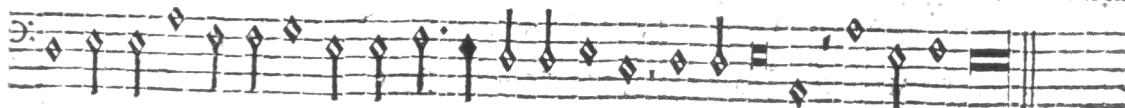
73



In- si, de flors que l'hôme qui me- di- te, Et est sca- uant, cō-
On dit soudain, voi- la qui fut de Gre- ce, Ce-ci de Ro- me, &



men- ce de s'ouurir, Vngrâd thre- for vient à se des courir, Threfor ca-
ce- la d'vn tel lieu, Et le der- nier est ti- ré de l'Hebrieu, Mais tout en



ché au puits de De- mo cri- te, au puits de De- mo cri- te, De mo cri- te, De mo cri- te.
Soms est rempli de sa- ges- se, est rempli de sa- ges- se, de sa- ges- se, de sa- ges- se.

Septanteneufième
Quatrain.

BASSVS.



Ostr/s heur, pour grād qu'il soit,

nōstr/s heur, pour grād qu'il

soit, nous sēble moindre, nous sēble moindre. Les sēps d'autrui .ij. por-

tent plus de rai sīns. Mais quāt aux maux .ij. que souffrēt nos voisins, C'est moins q̄ riē, c'est moins q̄ rien,

ils ont tort des'en plaindre, s'en plaindre. c'est moins que riē, c'est moins q̄ riē, c'est moins q̄ riē, ils

Huitantième
Quatrain.

ont tort des'en plaindre, s'en plaindre.

P A S C H A L.



77

L'enui- eux nul tourmétien'ordonne. Il est de soy le

iuge & le bourreau. Et ne fut onc de De-nis le tau-reau Suppli-ce

tel que ce- lui qu'il se donne, que ce- lui qu'il se donne, que ce- lui qu'il se donne, se donne, que

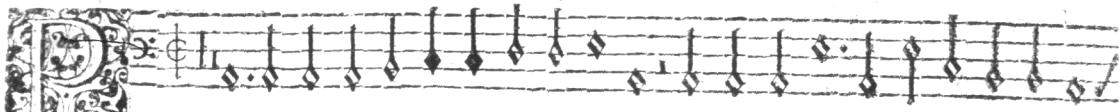
ce- lui qu'il se don ne, que ce- lui qu'il se don-ne, que ce- lui qu'il se don- ne, que ce- lui

qu'il se donne.

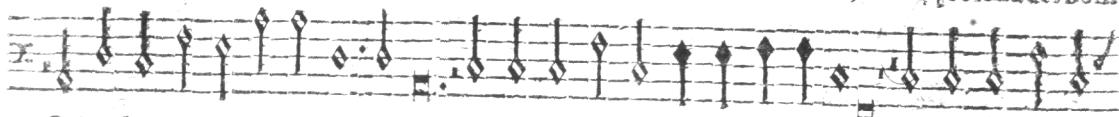
Huitantevième & Huitan
te deuxiéme Quatrain.

L. j.

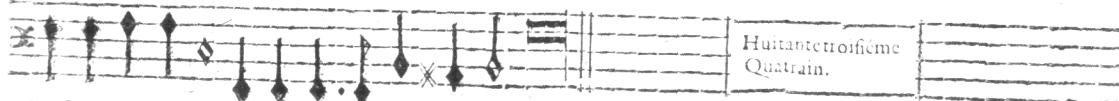
BASSVS.



Our bien au vif peindre la calomnie, Il la faudroit peindre quād on la sent.
Et le ne fait en l'air sa re-sidence, Ni sous les eaux, ni aux profond des bois.

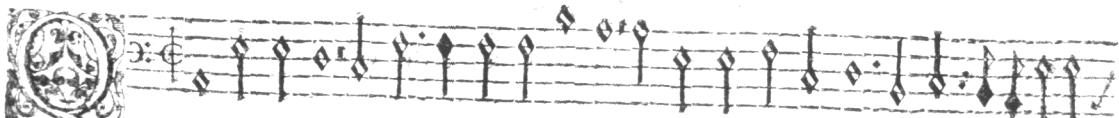


Quar bon heur d'elle ne fe ressent, Croire ne peut quelle est ce ste fu-
rie, croi-re ne peut quel-
son est aux o-reil-les des Rois, D'oùel le braue & strit l'innocence, d'où el le braue &



Huitantetroisième
Quatrain.

le est ce-ste fu-ri-e, quelle est ce-ste fu-ri-e,
futrik l'in no-cen-ce, & fle-strit l'in-no-cen-ce.



Vand v- me fois ce monstre nousat-ta che, Il fait ti fort ses cot-dillons

now.

P A S C H A L

79

ce, Que bié qu'o puiss en fia les des-
neuer, Re-sté tousiours les marques de l'attache, re-

Huitantequatrième
Quatrain.

Reat tousiours les marques de l'at ta - che.

V-ge, ne donnent en ta cau-se sen-ten ce. Iu-ge, ne donne en ta cau-se sen-

ce. Chascun se trompe en son fait ai-sé ment. Nostre intérêt for- ce le iu- gement,

Huitantecinquième
Quatrain.

Et d'en co-sté, & d'en co-sté fait pancher la ba-lan- ce, & d'en co-sté, & d'en co-sté fait

pancher la ba-lan- ce.

L. 15.

BASSVS.



Es-sus la Loy ij. tes iu-ge mens ar- re-ste, Et non sur l'hôme,

& non sur l'homme: ell sans af- fe-cti- on, ell sans af- fe- ctio-n, L'hôme au cōtrai-re ij.

est plain de pas- si- on, est plain de pas- si- on, L'un tiēt l'vn tiēt de Dieu, l'autre tient de la be-

ste, l'autre

tient de la be-ste. L'un tiēt l'vn tiēt de Dieu, l'autre tient de la be-ste,

l'autre

tient de la be-ste, l'autre

tient de la be-ste, la be-ste

86. 87. & 88. se taisent. 89. Quatrain.

P A S C H A L.

81



Oage, songe long téps a-uant que de promet-
tre.

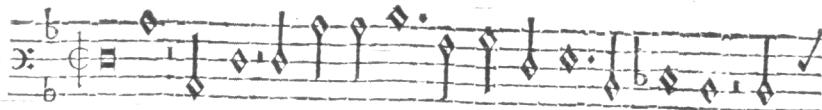
Mais si tu as quelquechose promis, Quoy que ce soit, & fust-

ce aux amies, De l'a-com p'ir en de- uoir te faut met-
tre, de l'a com plir en de- uoir

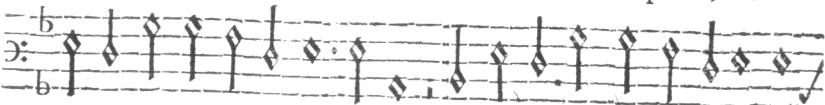
Nonantime
Quatrain.

te fuit metre.

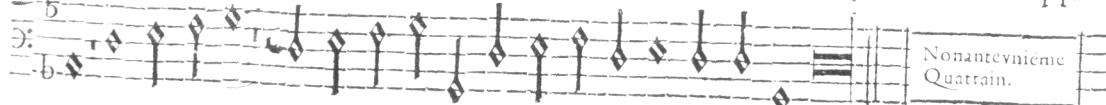
BASSVS.



A Loy .ij. la loy fous qui l'e- stat sa for.c/a pri- se, Gar-



de la bien,pour goffe qu'el. le soit. Le bon heur viēt d'oū lō ne s'ap per-



Nonantevième
Quatrain.

çoit,Et bien souuent, & bien souuent de ce quelon mespri- se, mes pri- se.

PASCHAL.

83



Vi, ieune & vieil, de Cir- cé le bru- ua- ge. N'escoutz aussi des

Sy- renes les châts. Car, en chan té, tu cour-

rois par les châps, Plus a bru- ti, .ij. qu'vne be- ste sau- ua- ge, qu'v ne be- ste sau-

ua ge, qu'v ne be- ste sau- ua- ge, Plus a bru- ti, .ij. qu'vne be- ste sauua- ge,

Nonante-deuxième
Quatrain.

qu'v ne be- ste sau ua- ge, qu'v ne be- ste sauua- ge, sau ua- ge.



Hanger à coup de loy & d'ordon-nan-ce, changer à

coup de loy & d'ordon nance, En fait d'e stat .ij. est vn point

dan-ge-reux. Et si Ly-curgue .ij. en ce point fut heureux, Il ne faut pas

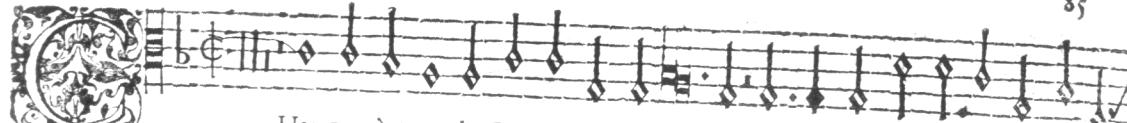
.ij. en fai-re con se quen-ce, en fai-re con sequen-ce, en fai-re con se quen-

ce, en fai-re con-se-quence.

Quinta pars.

P A S C H A L.

85



Hanger à coup de Loy & d'ordonnan- ce, changer à coup de Loy & d'ordon-

nan- ce, & d'or donnan- ce, changer à coup de Loy & d'ordon nan- ce, En fait, en fait d'e-

stat est vn point dangereux, est vn point dan- ge-reux. Et si Ly-curgue en ce point fut heu-

reux, en ce point fut heureux, Il ne faut pas .ij. il ne faut pas en fai- re con-sequen-

ce, en fai- re consequn-ce, en fai- re con-sequence, en fai- re con- sequen ce, conse quen ce.

M. I.



E hay ces mots .ij. ie hay ces mots .ij. ie hay ces
 mots, ie hay ces mots, de puissance ab- so- lu- e, De plain pouuoir, de
 propre mo i-ue-mét. Aux saincts decrets ils ont premieremét, Puis à nos loix, la puise- san ce tol- lu- e,
 la puise- san ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puise- san ce tol- lu- e, la puise- san ce tol- lu-
Nonantequatrième Quatrain se taist. Nonantecinquième Quatrain.

la puise- san ce tol- lu- e.

PASCHAL.

87



If- si- mu- ler est vn vi- ce ser- ui- le, Vi- ce sui- ui, vi- ce sui-

ui, vi- ce sui- ui, vi- ce sui- ui, sui- ui de la des- loy- au-

té, D'où sourd es cœurs, d'où sourd es cœurs, d'où sourd es cœurs, d'où sourd es cœurs, es cœurs des

grâds la cru- au- té, Qui a- boutit, qui a- boutit à la guerre ci- ui- le, qui a- boutit à

Nonantesixième
Quatrain.

la guer-re ci- ui- le.

M. ii.



88

BASSVS.

Oñier beaucoup fied biç à vng grād Prince, Pourueu qu'il don- nε à qui l'a

me- ri- té, Par por- ti- on, non par es- gl- li- té, Et que ce soit sans foulcer sa prouin- ce, & que

Nonante septième
Quatrain.

ce soit sans foulcer sa pro- uin- ce, sa pro- uin- ce.



Lusque Syl- la c'est i-gno- rer les let- tres, D'auoir induit les peuples à s'ar- mer.

Oñtrouera, les voulant desarmer, Que de fuiets ils font de- ue- nus maistres, que de fu- ets ils

PASCHAL.

89

Nonantehuitième
Quatrain.

font de- ue nus maistres, ils font de ue- nus maistres.

RI si tu veux, ri, si tu veux, vn ris de De-mocri-te, vn ris de De mo-cri-te, de De-mo cri-te, Puis que le Monde est
 pu- re va-ni-té, Mais quelque fois, touché d'humanité, Pleure nos maux des larmes d'Hera-cli-te, pleure nos maux des larmes d'Hera-cli-te.

Nonanteneufième
Quatrain.

BASSVS.



L'estrange sois hu- main, sois humain

& pro-pri-e, Et sil se plaint .ij. se plaint, enciné à sa rai-

son. Mais lui donner .ij. donner les biens de la maison, C'est fa-
re aux tiens &

honte & in-ju-sti- ce, c'est faire aux tiens & honte & in-ju-sti- ce, &

Centième Quatraine. Centième Quatraine.

se taist.

se taist.



PASCHAL.

91

Rain-te qui vient, crainte qui viêt, crainte qui vient d'amour & re-ue-ren-

ce, Est vn appui fer me de Roy-au-té. Mais qui se fait craindre par cruu-

té, Luy mesme craint .ij. & vit en des-fi-an-ce, lui mesme craint .ij. &

Cent deuxiém/
Quatrain.

vit en des-fi-an-ce, en des-fi-an-ce.

BASSVS.



Viſſauroit bien .ij. qui ſcauroir bié que c'eſt qu'un di- 2.
 de-me, Il choiſi-roit auſſi toſt le tombeau Que d'af-fu-
 bler ſon chef de ce bandeau. Car auſſi bien il meurt, il meurt .ij. il meurt .ij. lors
 à foymef- me, il meurt .ij. il meurt, il meurt lors à foymef- me, il meurt lors à foymefme.

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| Cent troisième Quatrain ſera iſſt. | Centquatrième Quatrain. |
|---------------------------------------|----------------------------|

PASCHAL.

93



E ne vis onc prudence a- uec ieunes- sc, 2- uec
 ieunes- sc, Bien commâder, bié commâder, sans a- uoir o- be- y, E-
 stre fort craint, e- stre fort craint & n'estre point ha- y, Estre ty- ran, & mourir de vieil lef-
 sc, & mou- rir de vieil lef- sc, & mou- rir de vieil lef- sc, & mou- rir de vieil lef- sc.

Cent cinquième
Quatrain.

N. j.

BASSVS.



É voïſe au bal, ne voïſe au bal qui n'aime-ra la danſe, la

danſe, la danſe, Ni au banquet, quine voudra manger, Ni fur la

mer qui craindra craindrale dauger, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di- ra ce qu'il pen-fe,

Cent sixième
Quatrain.

ni à la Cour ij. qui di- ra ce qu'il pen-fe, qui di- ra ce qu'il pen-fe.

Dvo.

PASCHAL.

95



V mes- di- sant, du mesdi- sant, du mes- di- sant, du mes- di- sant la langue
ve- ni meu- se, Et du flatteur, & du flatteur les propos em- miel-
lez, Et du mocqueur les brocards enfiellez, & du mocqueur les brocards enfiellez, & du moc-
queur les bro- cards en fiel- lez, Et du ma- lin, & du ma- lin la poursuite a-
ni- men- fe, & du ma- lin, & du ma- lin la pour suite a-

Cent septième
Quatrain se fait.

Cent huitième
Quatrain.

nimeu- fe.

N. 1.

BASSVS.



D-uer- si- té, des- fa- ueur & que- rel le, des- fa- ueur & que- rel le, Sont trois es-

fais pour sondaer, pour sondaer vn a-mi. Tel a ce nom quine l'est, quine l'est qu'à de- mi,

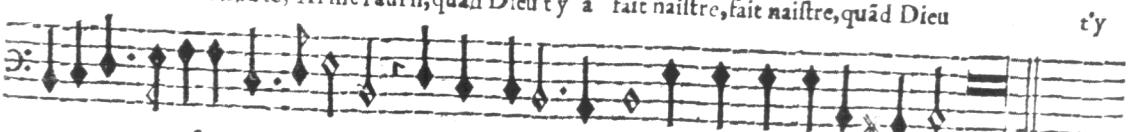
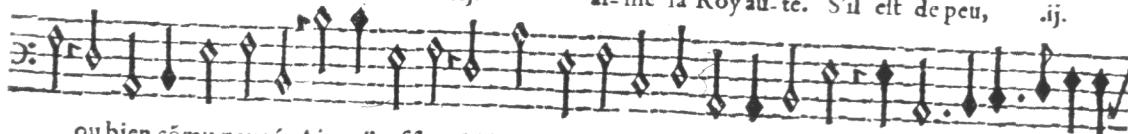
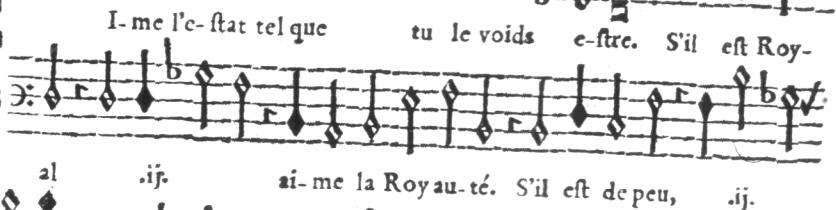
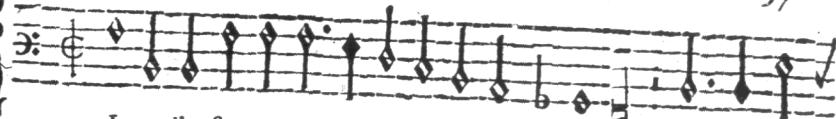
Et ne fauroit en-du-rer la coupel- le, & ne fauroit en- du-rer la coupel- le, &

Cent neuvième
Quatrain.

ne fau- roit en-du-rer la coupel- le.

P A S C H A L.

97



Cent dixième
Quatrain.

BASSVS.



L est permis .ij. souhai-ter vñ bon Prince. Mais tel
 qu'il est, mais tel qu'il est il le conuiét por-ter. Car il
 vaut mieux .ij. vn ty- ran suppor ter. Que de troubler, que de troubler, que
 de troubler, que de troubler la paix de la pro-uince, la paix de la pro uin-ce.

Quinta pars.

P A S C H A L.

99



L est permis .ij. souhai-ter vn bon Prince,
souhai-ter vn bon Prince. Mais tel qu'il est .ij. mais tel qu'il
est il le conuient porter, il le conuient porter. Car il vaut mieux, .ij. car il vaut
mieux vn ty-ran sup por- ter, vn ty-ran suppor ter, Que de troubler la paix de la prouin-
ce, la paix dela pro-uince la paix, la paix, que .ij. que de troubler la paix de la pro-uincce.

100 III. Quatrain se taist. 112. Quatrain. BASSVS.



Vi de bas lieu/mi-ra-clé de for-tu-ne) En
vn ma-tint'es haus-sé si a-uant, Pens es-tu point' ij. que

Musical notation for three voices (Bassus, Tenor, and Soprano) in common time. The music consists of two staves of six measures each, separated by a repeat sign. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm.

ce n'est que du vent, que ce n'est que du vēt, Qui cal-me-ra, qui cal me-ra, (peut e-stre) sur la bru-
ne (peut e-stre) sur la bru-ne, (peut e-stre) sur la bru-ne, sur la branc.

Ce nt treizième & Cent
quatorzième Quatrain.

PASCHAL.

101



'E stat moy en est l'e-stat plus du- ra-ble.
De peu de biens na-tu-re se con-tent-e. L'estat moy en est
De peu de biens na-

l'e-stat plus du- ra-ble. On void des eaux ij. le plat pa-y's noy-é.
tu-re se content-e. Vn peu suf-fit ij. pour viurz hōne stement.

Et les hauts mōts ij. ont le chef fouldry é. Vn pe- tit tertrz est feur & a- gre- a-ble.
L'hōme en-nemi ij. de son conten-tement Plus a & plus pour a- uoir se tourment-e.

Cent quinzième
Quatrain.

Vn pe- tit tertrz est feur & a- gre- a-ble, a- gre- a-ble.
Plus a & plus pour a- uoir se tourment-e, se tourmen-te.

O. j.

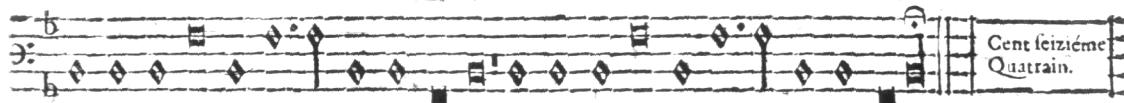
BASSVS.



Vand tu ver ras, quand tu ver ras q̄ Dieu au ciel re- ti- re, que Dieu au ciel re- ti-



re A coup à coup les hō mes ver- tu- eux, Di har- di ment, l'o rage im pe- tu- eux

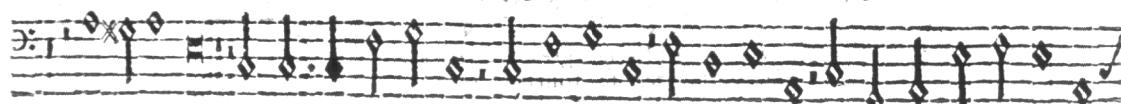


Cent seizième
Quatrain.

Viendra bien tost es branfier cest em- pi- re, viendra bien tost es branfier cest empi-re.



Es gens de biencé font cōme gros ter mes, Ou forts pil liers, qui seruent d'arcs boutans



Pour ap pui-er, contre l'ef- fort du téps, Les hautes e-stats, les hauts e-stats, & les main te- nir fermes,

PASCHAL.

103

Cent dixseptième
Quatrain.

les hautes e-stats, les hautes e-stats, & les main te- nir fermes.



'Homme se plainte ij. de la trop courte vi-

e, Et ce pendant n'employe où il deuroit Le temps qu'il

2, qui suf- fir luy pourroit, Si pour bié viure a uoit de viure en ui- e, si pour bié viure a uoit de

Cent dixhuitième
Quatrain.

viure en ui- e.

O. ij.

BASSVS.



V ne sau rois, d'assez am-ple fa- lai-re, Re compenser ce-

luy qui t'a soi-gné En ton en-fance, & qui t'a en-

seigné A bien par-ler, à bien par-ler, & sur tout à bien fai- re, & sur tout à

Cent dixneufième
Quatrain.

bien fai- re, & sur tout à bien fai- re.



S ieux publics, au the- atrs, à la ta-ble, Ce- de ta place au vicillard &

PASCHAL.

105

chenu. Quād tu se- ras à son aa-ge ve-nu Tu trou ue- ras .ij. qui fe- ra le sem-
 blable, qui fe- ra le semblable, le sembla ble.

Cent vingtième
Quatrain.

 Il qui ingrat en uers toy se de monstre Va augmentant le los de ton bien fait.

Le re- pro- cher maïnt hōme ingrat a fait. C'est se payer, que du bien fai- re mōstre. C'est se pay-

Cent vingtuième
Quatrain.

er, que du bien fai- re monstre.

BASSVS.



Oir & mäger, s'e-xer-cer par me-su-re, s'e-xer-cer par me-su-re,

Sot de fan-te les ou-tils plus certains. L'exces en lvn de ces trois aux hu-

mais Haste la mort hste la mort, & for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re, &

Gent vingtdeuxième
Quatrain.

for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re.



PASCHAL.

107

I quel- que fois le meschâte bla sonne,

Que t'en chaut il, he-las! he-las! c'est tō hōneur. Le blasme prēd sa force

du don neur. Le los est bon, le los est bon, quand vn bō nous le donne. Le los est bō quād vn bon

Cent vingtroisième
Quatraine.

nous le don ne, nous le don- le donne.

BASSVS.



Ous meslons tout, no^m meslōs tout, le vray parler se chan- ge. Sou-
uent le vice est du nom re- ue-stu De la prochain cop-po- si-

3

ste au temps de vertu. Le los est blasme, & le blasme est louange, & le blasme est louan- ge.

Cent vingtquatrième
Quatrain.

PASCHAL

109

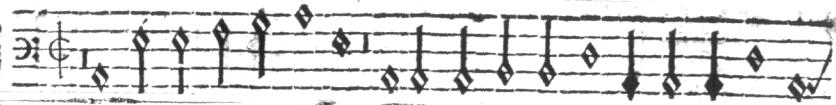


Nbonne part .ij. ce qu'on dit .ij. ce qu'on dit
 tu dois prendre, Et l'impar fait .ij. & l'impar-
 fait du prochain suppor ter, Courrir sa fau-te .ij. courrir sa fau-te, & ne la
 rappor-ter. Prôpt à lou-er, .ij. & tar-dif à reprendre, & tar-dif à re-pren-
 dre, & tar-dif à reprendre.

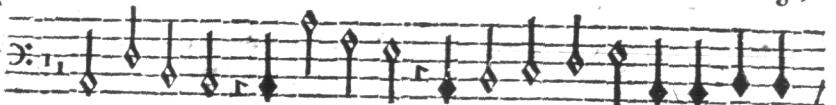
Cent vingt-cinquième
Quatrain.

P. j.

BASSVS.



Il qui se pense & se dit cil qui se pense & se dit e-stre sa-ge,



Tien le pour fol, tien le pour fol, & ce- lui qui sçauant Se fait nom-



nier, son de le bien a-uant,son de le bien a- uant,Tu trouue- ras .ij. tu trouue-



ras, .ij. que ce n'est que langa- ge, tu trouue- ras que ce n'est que lan- ga- ge.



Quinta pars.

P A S C H A L.

III

Il qui se pen se & se dit e-stre sa-ge, e-stre sa-ge, Tien le pour

fol, tien le pour fol,tien le, tien le pour fol, & ce- lui qui sa-uant Se fait nō mer, se fait nommer

son de le bien a-uant,sonde le bien a-uant,sonde le bien a-uant, Tu trouue-ras .ij.

que ce n'est que lan-ga-ge, tu trouue-ras que ce n'est que langa-ge, tu trou ue-

Cent vingt-sixième & der
nier Quatrain. A SIX.

ras que ce n'est que lan-ga-ge.

P. ij.

BASSVS.



Lus on est do ète, & plus on se des-fi- e, & plus on se des-
 fi- e D'e-stre sa-uant, & l'homme vertu-eux Iamais n'est veu estre pre-
 som- ptu-eux, e-stre pre somptueux. Voila des fruits, voi- la des fruits, voi- la des
 fruits de ma phi- lo-so phi- e. voi-la des fruits, voi- la des fruits de ma phi- lo-sophi- e, de ma phi-
 lo- so-phi- e, voi la des fruits de ma phi- lo-so phi- e.

Secundus Tenor.

P A S C H A L.

113



Lus on est do &te, plus on est do &te, & plus on se des- fi- e, des- fi- e, &

plus on se des- fi- e D'e stre sa- uant, & l'hô- me ver- tu- eux La mais n'est veu e stre pre- somptu-

eux, ia- mais n'est veu e stre pre- somptu- eux. Voi- la des fruits, voi- la des fruits, des fruits, voila des

fruits, voila des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de ma phi- lo- so- phi- e. voi- la des fruits,

.ij. de ma phi- lo- so- phi- e. voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de ma phi- lo- so- phi- e.

INDICE DES CXXVI. QUATRAINS, A DEVX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.

| <i>A deux parties.</i> | | | |
|--|-----|--------------------------------|------|
| Du mesdisant | 95. | Ce corps mortel | 9. |
| <i>A trois.</i> | | Cé n'est pas peu | 26. |
| Le Basys se taist en tous les Quatrains à trois parties. | | Cé n'est pas tout | 43. |
| <i>A quatre.</i> | | Ce qu'en secret | 49. |
| A dore allies | | Ce que tu peux | 29. |
| Aduefisso | | Ce que tu voids | 8. |
| Aime l'estat | | Ce qui en nous | 71. |
| Aime l'honneur | | Cil qui ingrat | 105. |
| Ainsi deffois | | Comme lon void | 74. |
| Al'ennieux | | Craincte qui vient | 91. |
| A le'stranger | | Dans le pourpris | 5. |
| A l'indigne | | De peu de biens | 101. |
| As tu cruel | | Dessus la Loy | 80. |
| Au ciel n'ya | | D J E V tout premier | 1. |
| Avec le tour | | Dissimuler | 87. |
| Aye de toy | | Donner beaucoup | 88. |
| Boire & manger | | Elle ne fait | 78. |
| Briefce qui fut | | En bonne part | 109. |
| Car Dieu qui hait | | Es ieu publics | 104. |
| | | Et cependant | 16. |
| | | Fay poids esgal | 41. |
| | | Fuy ieune & vieil | 83. |
| | | Haatre les bons | 30. |
| | | Hausse tes yeux | 14. |
| | | Heureux qui met | 17. |
| <i>A five.</i> | | le hay ces mots | 86. |
| | | le ne vis onc | 93. |
| | | Il ne fauroit | 6. |
| | | Il n'y a coin | 6. |
| | | Il veut, c'est fait | 13. |
| | | Iuge, ne donne | 79. |
| | | Las que te fert | 54. |
| | | La loy sous qui | 82. |
| | | La verité | 38. |
| | | Le malheur est | 56. |
| | | Le menacer | 57. |
| | | Le sage est libre | 57. |
| | | Le sage fils | 24. |
| | | Les biens du corps | 20. |
| | | Les gens de bien | 102. |
| | | L'estat moyen | 101. |
| | | Le voyageur | 27. |
| | | L'homme de sang | 42. |
| | | L'homme se plaint | 103. |
| | | L'oiseleur eaut | 39. |
| | | Maint vn pouuoit | 61. |
| | | Mieux no ^o vaudroit | 70. |
| | | Ne te periure | 64. |
| | | Ne va disant | 4. |
| | | Ne va suiuant | 16. |
| <i>A six.</i> | | Ne vois au bal | 94. |
| | | Nre heur pour grād | 76. |
| | | Nous mellons tout | 108. |
| | | On dit soudain | 74. |
| | | Plus n'embrasfer | 67. |
| | | Plus que Sylla | 88. |
| | | Point ne te chaille | 52. |
| | | Pour bien au vif | 78. |
| | | Quand tu verras | 102. |
| | | Quand vne fois | 78. |
| | | Qui a desir | 44. |
| | | Qui a de soy | 7. |
| | | Qui de bas lieu | 100. |
| | | Qui lit beaucoop | 60. |
| | | Qui sauroit bien | 92. |
| | | Reconoi donc | 12. |
| | | Risitu veux | 89. |
| | | Sicependant | 55. |
| | | Si en iugeant | 2. |
| | | Si quelque fois | 107. |
| | | Si tu es né | 25. |
| | | Songe long temps | 81. |
| | | Tout l'vnuers | 4. |
| | | Tu ne faurois | 104. |
| | | Vaincre soy mesme | 45. |
| <i>A sept.</i> | | | |
| Plus on est docte | | | |
| Vertu qui gift | | | 21. |
| Voy l'hypocrite | | | 50. |
| Vn art lans plus | | | 66. |
| <i>A cinq.</i> | | | |
| A bien parler | | | 10. |
| Cacher son vice | | | 48. |
| Changer à coup | | | 84. |
| Cil qui se pense | | | 110. |
| De l'homme droit | | | 18. |
| Du Memphien | | | 72. |
| En ton parler | | | 36. |
| Hi le dur coup | | | 68. |
| Il est pernis | | | 98. |
| Maudit celui | | | 62. |
| Ne mets ton pied | | | 34. |
| Quand au chemin | | | 32. |
| Qui te pourroit | | | 22. |
| Si ton ami | | | 46. |
| Vertues meurs | | | 58. |
| <i>A six.</i> | | | |
| FIN. | | | |

L'IMPRIMEVR, AVX MVSICIENS.

DAV TANT qu'il n'y a point de Trio au Bassus,i'y ay adiouste le Quinta pars,qui eust trop peu contenu en vn liure separé.Reiglez vous par l'indice du Tenor specialement pour trouuer les châfons du Superius & Contratenor. Quant au Bassus,il a son indice vn peu diuers à cause du Quinta pars:en telle sorte neantmoins que s'uiuat l'ordre des Quatrains il sera aisément de trouuer celui que voudrez chanter. I'ay soigneusement corrigé quelques fautes qui estoient chappées : tellement que i'espere que rien ne vous empeschera de bien gouster la douceur de la Musique qui vous est offerte .L'extrait du priuilege du Roy & le temps du parachucement de ceste premiere edition est inseré a la fin des trois autres parties.Si Dieu permet que ie mette la main aux Mélanges & aux Pseaumes Latins & François de M. Paschal ,ie taichay de vous donner contentement par mon labeur, comme vous deuez estre assurez que ledit sieur Paschal vous presentera nouvelle Musique bien elabouree, & en laquelle vous reconoistrez q'il auance de bien en mieux.Au reste,ie vous presente vn Distique & vn Quatrain qui m'ont été donnez presentement,& qui seruiront de conclusion au présent œuvre.

A PASCHAL DE L'ESTOCART.

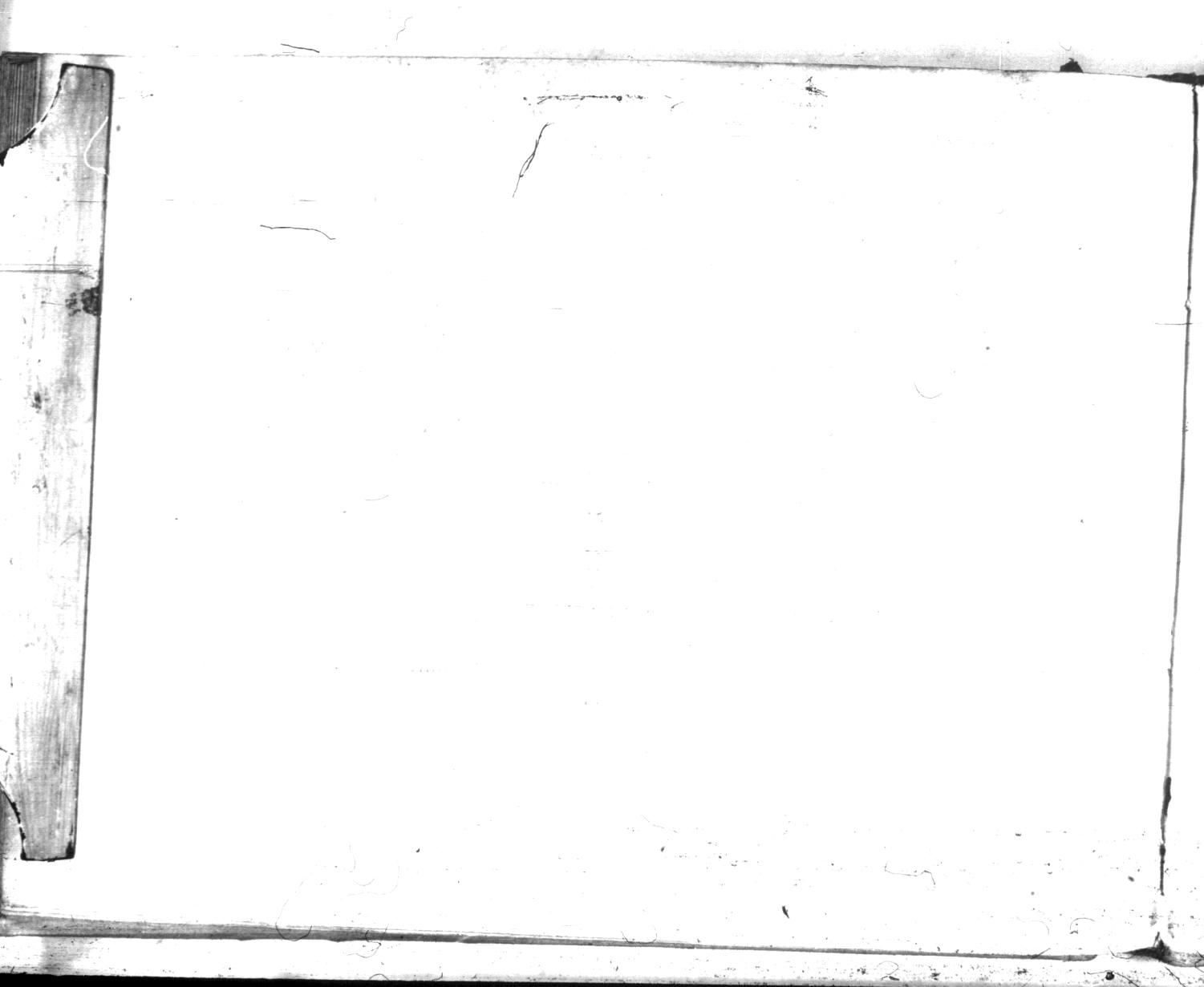
L'Eniuex pourra bien (PASCHAL) te despiter.

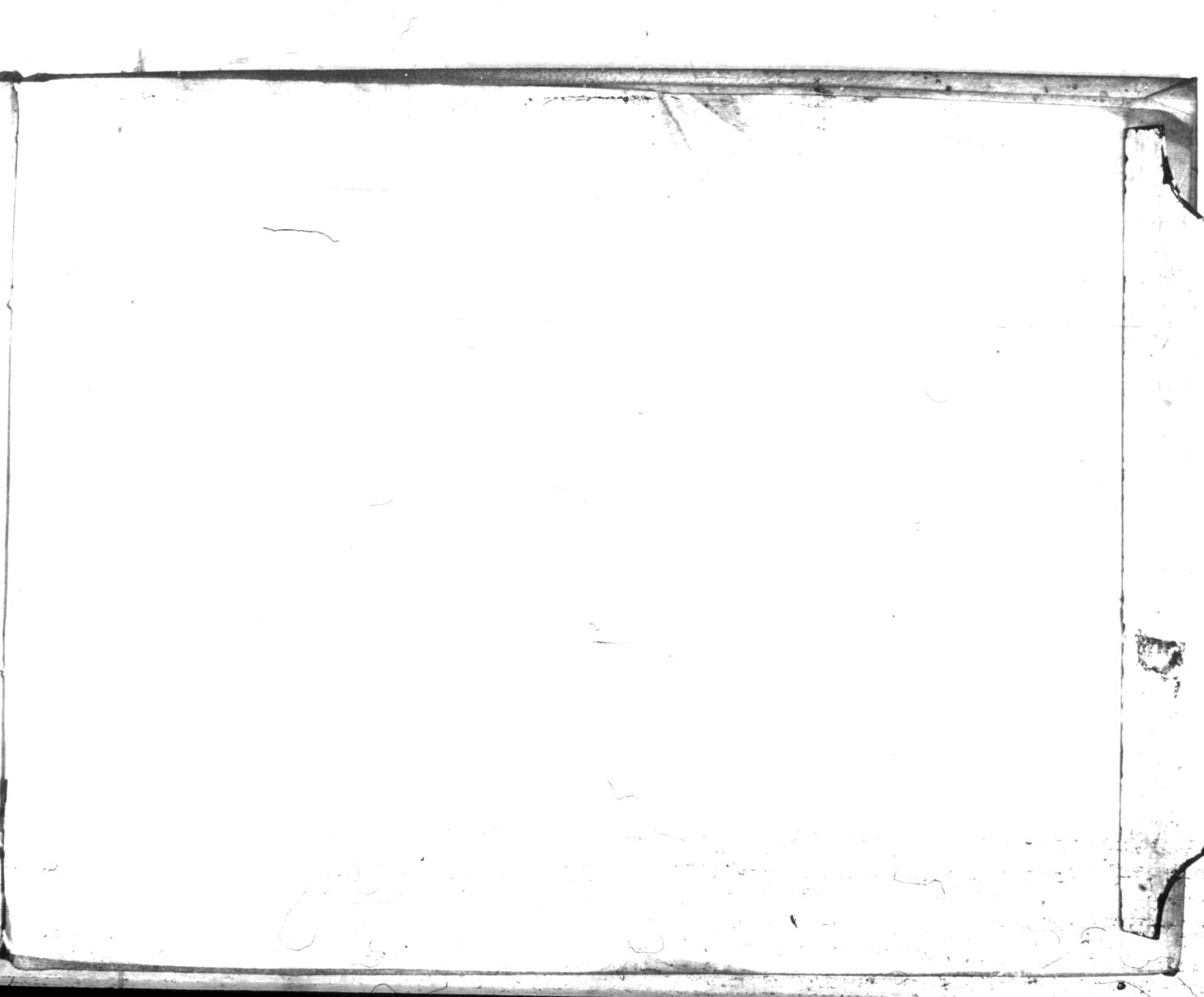
Mais il ne pourra pas tes douceurs imiter.

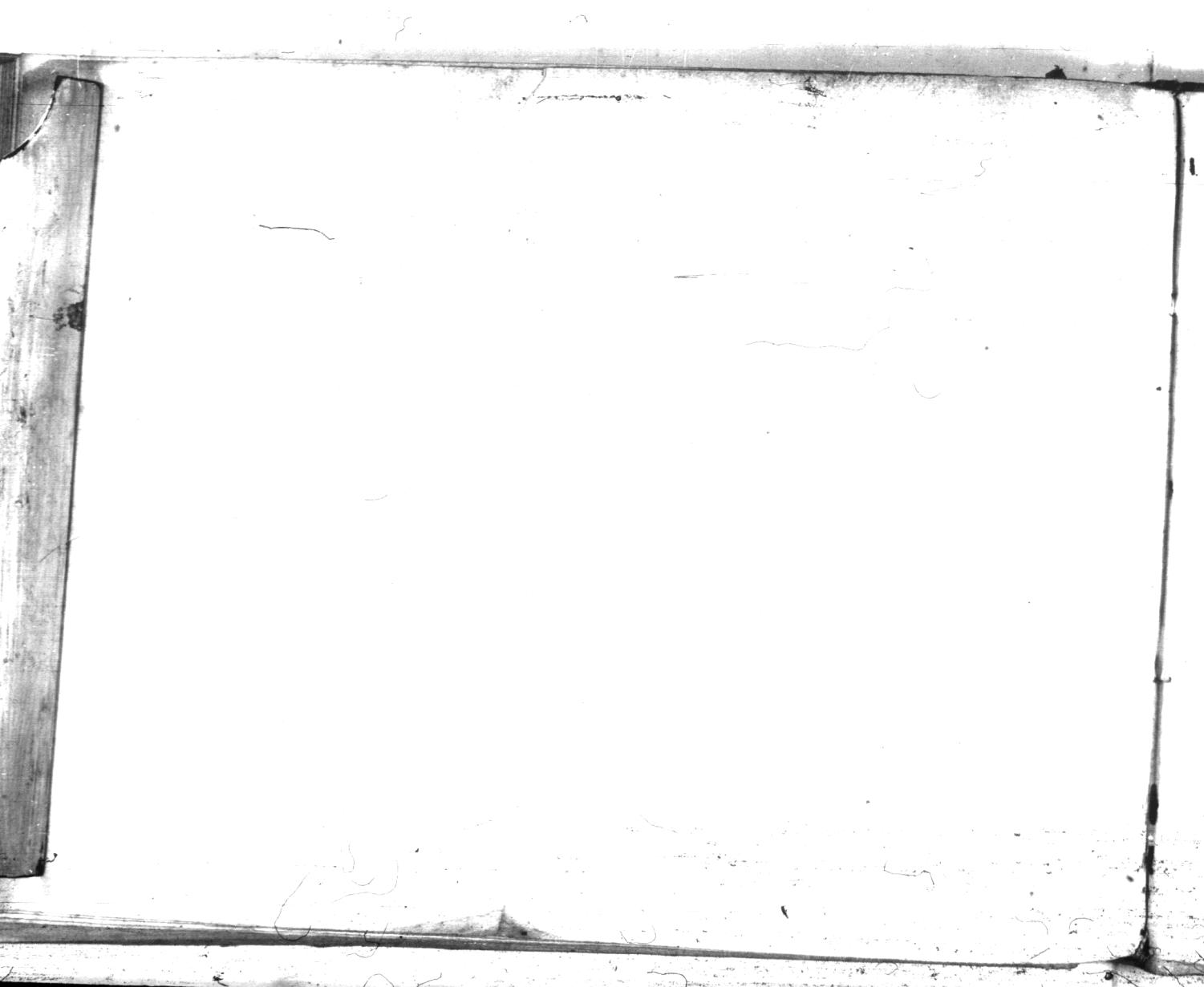
A luy mesme sur les deux anagrammes de son nom & surnom, TA CHORDE
C'EST PALLAS:[&]L'ART HA DOCTES PLACES.

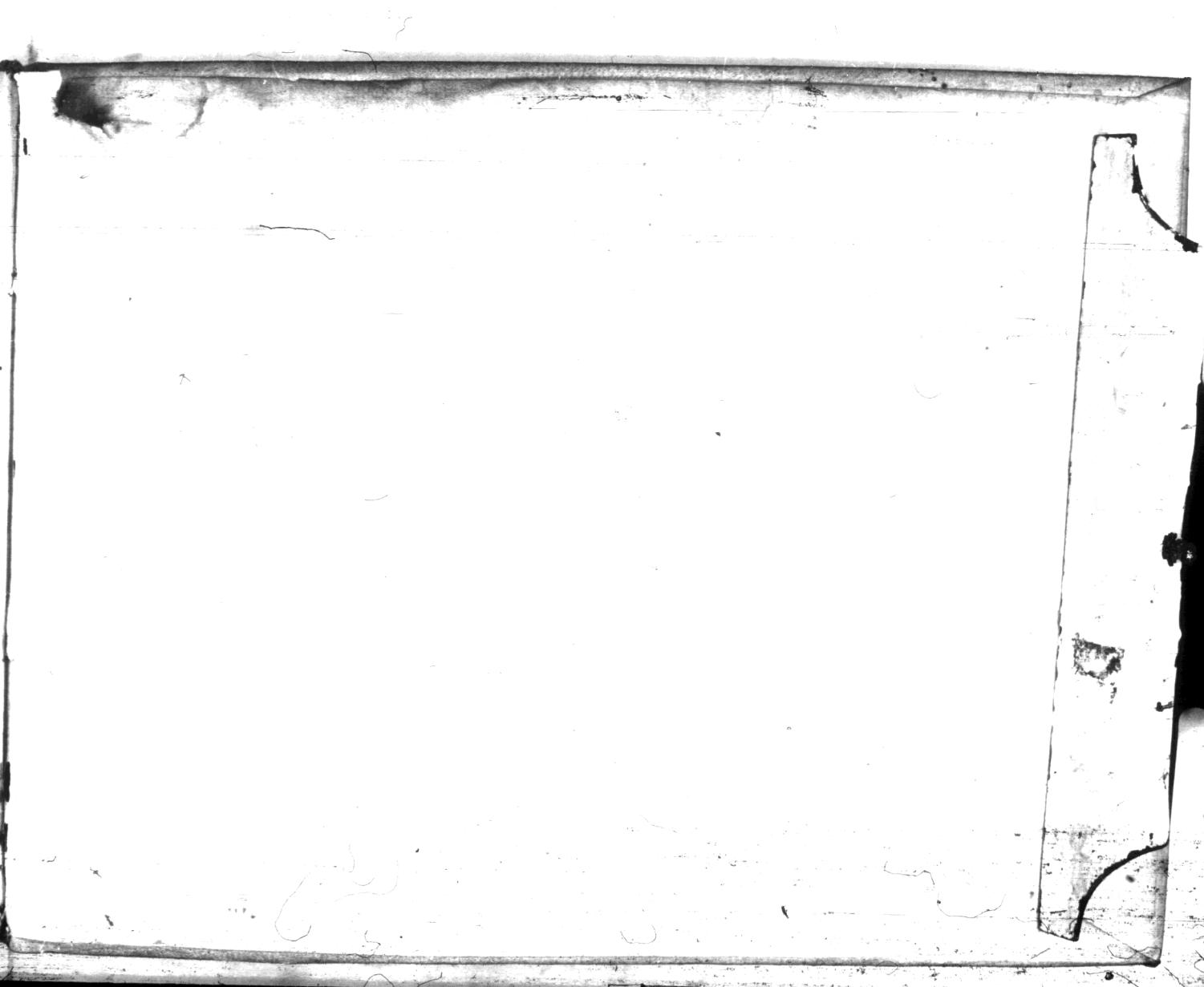
*Vray'ment TA CHORDE C'EST PALLAS,
Et L'ART HA danstoy DOCTES PLACES:
Car tes sons ont du Ciel les graces,
Et donnent vn ferme soulas.*

S. G. S.









Biblioteca Nazionale
di
Torino

FINE

fotografo

CHOMON-PERINO'

Anno 1979