

**Biblioteca Nazionale
di
Torino**

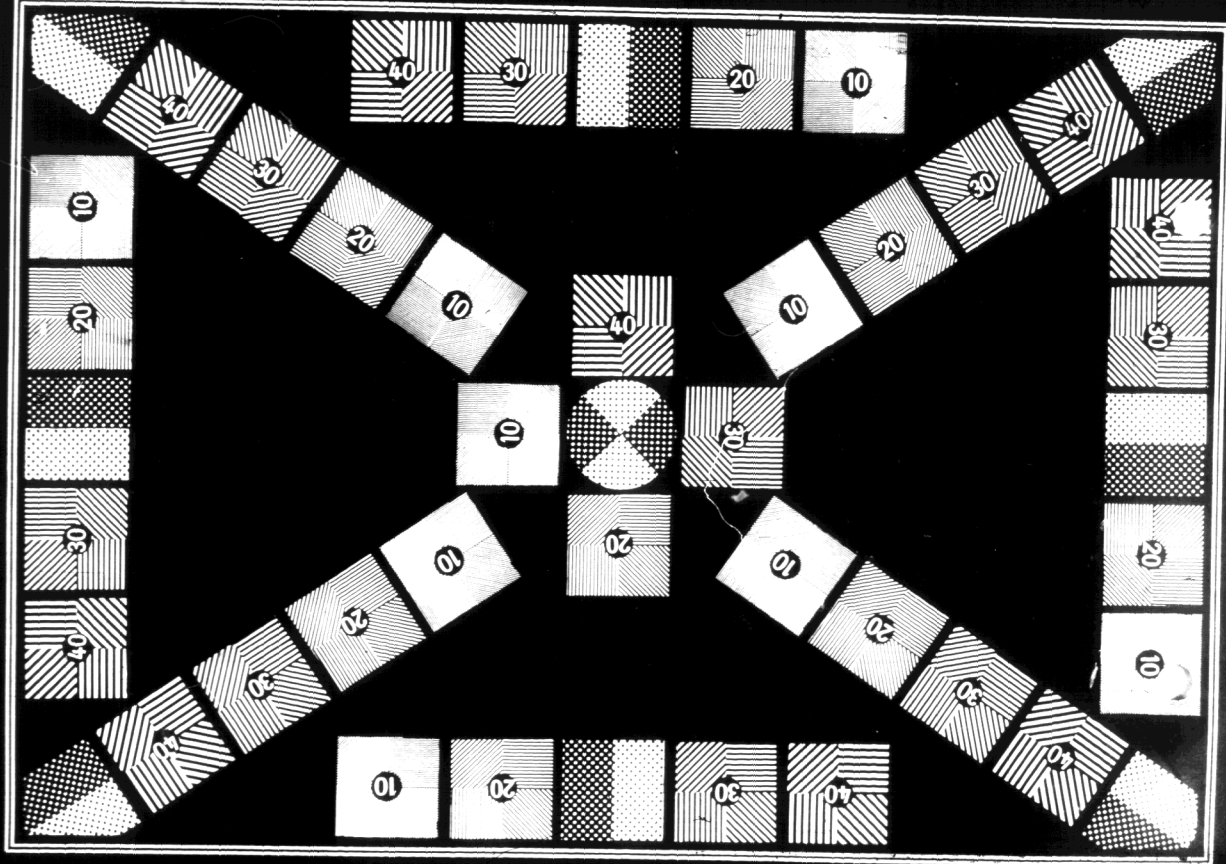
**RIS
MUS IV 25**

fotografo

CHOMON-PERINO

Anno 1979

FOOTCONTROL



PASCHAL.



que le plus grâd du Monde, du Monde, le plus pe- tit ij. que le plus grâd du Mon-

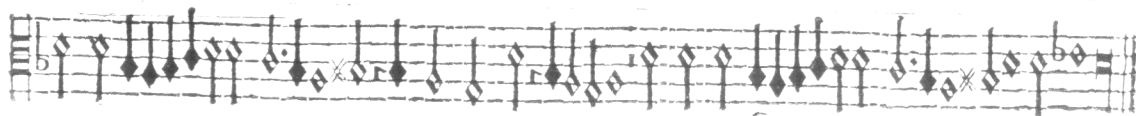


de, du Mon-de, du Mon- de.

Suprême
Quatrième

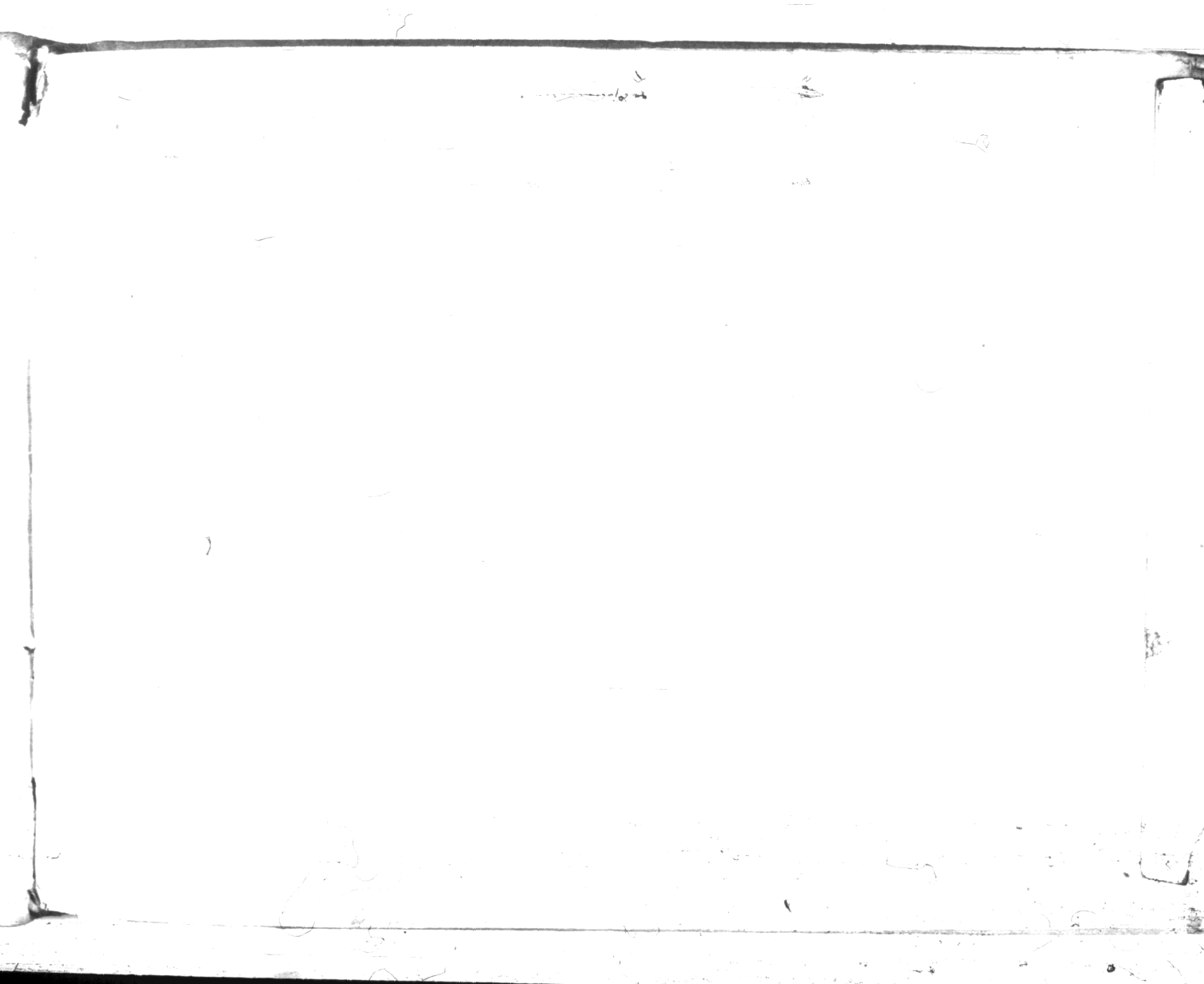


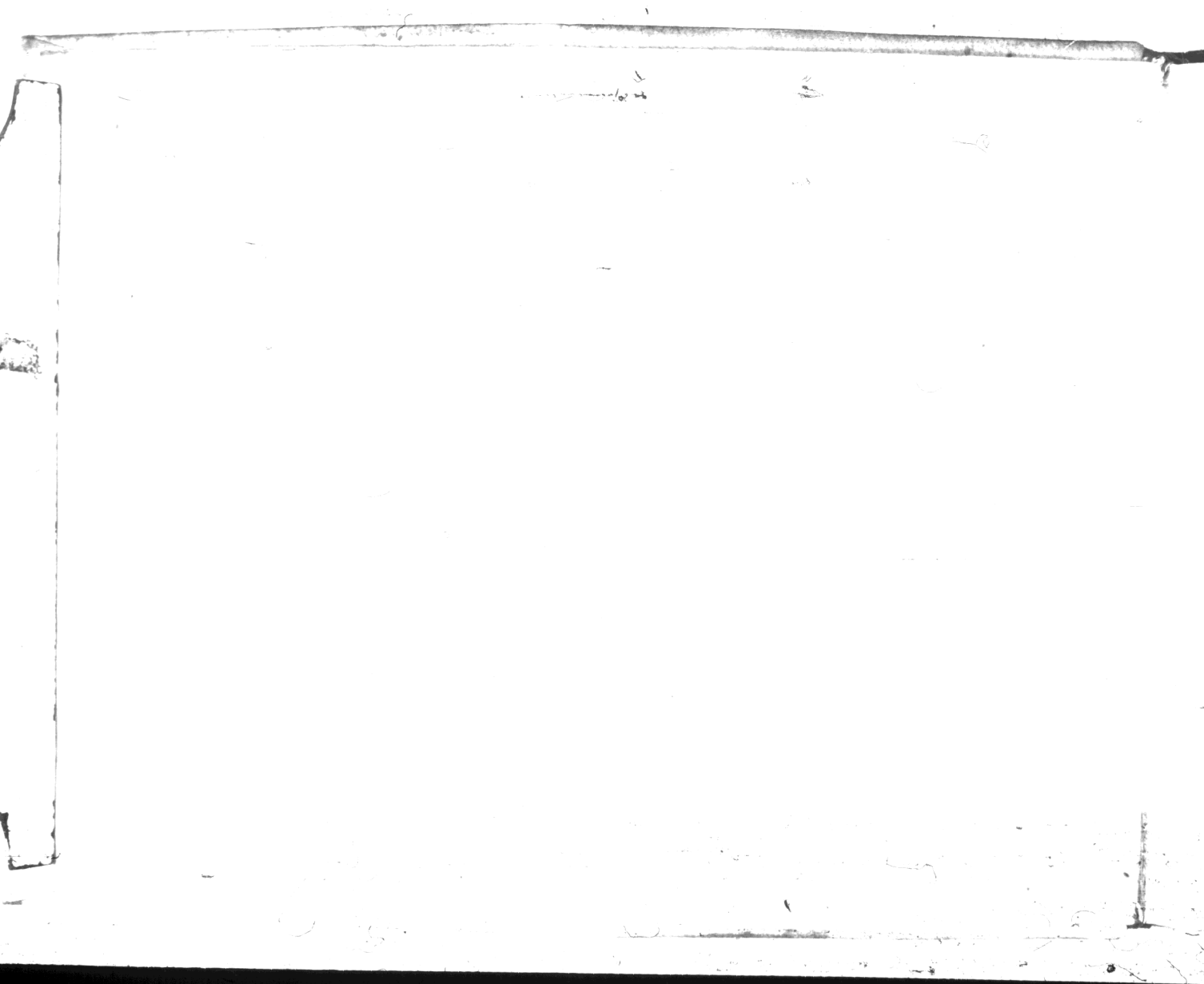
Thème en ré mineur. 3. Comme un rayon de soleil, il se lève et se couche.



couleur im- mortel- le, en mil endroits ij. de couleur im- mortel- le, immortelle.









Tenor.

CENT VINGT ET SIX
QVATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC.
CONSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MVSIOVE A DEVX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
FASCHAL DE LUSTOCART.

A L I O N.

On les vend chez Barthelemy Vincent.

1 6 8 2.

Avec privilege du Roy.



A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVELDRES, &c.

Paschal de L'Estocart son tres humble seruiteur,

Salut.



MONSIEUR, Ayant depuis quelques mois enca mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer: ma pensée s'est incontinent tournée vers vostre Lorraine me commandant d'y porter ce petit ouurage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit j'ay eu esgard a la custume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'allouer la vie & augmenter le credit de leurs inuentions par tel moyen. Mais oultre cela j'ay conu aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vosres ces beaux vers animez d'un air musical tel qu'il a plu a Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu tousiours ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouvernement, & se trouuant vne infinité de sursisants tesmoins qui publiet de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le docteur Pibrac donne aux Rois & aux Princes, j'ay desiré que ma Musique s'il vous plait la fauoriser tant que de la recevoir de bon œil, en vous resiouissant quelque fois vous disposé de plus en plus a persueuer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient. & le quel ie prie,

MONSIEUR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prosperité pour le bien de tous vo-
suiets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.

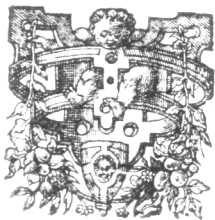
A. 1.

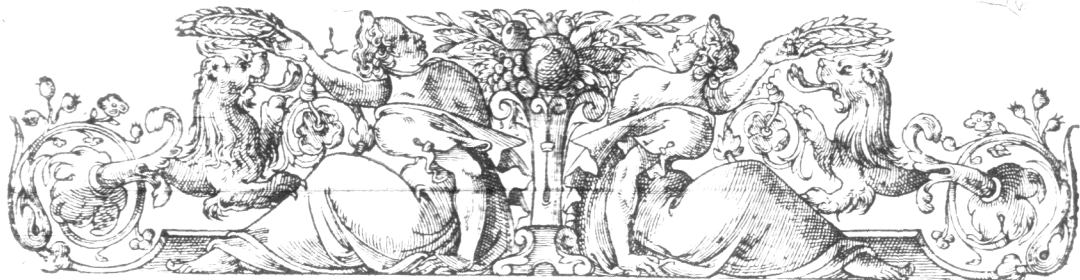


AV SIEVR DE PIBRAC, ET A M. PASCHAL
DE L'ESTOCART.

*QUITTE, Pibrac, la docte-sage Muse.
Cesse, Paschal, le doux bruit de tes sons:
Puis que vertu ne sert que de chansons
Au monde vain qui à tout mal s'amuse.*

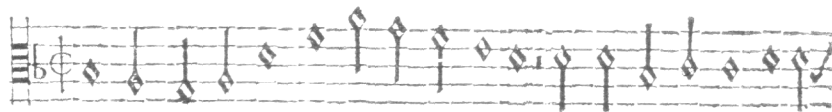
Fr. De l'Inc.





Premier Quatrain.

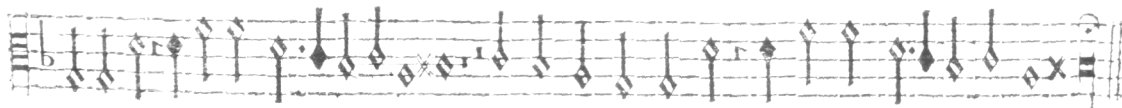
PASCHAL.



IE V tout premier, puis pere & mere hono-re. Sois iuste & droit, & en tou-



te fai-son De l'in-no-cent prens en main la rai-son: Car Dieu te



doit la haut, la haut iuger en-co-re. Car Dieu te doit la haut, la haut iu-ger en-co-re.

Deuxième Quatrain. TENOR.



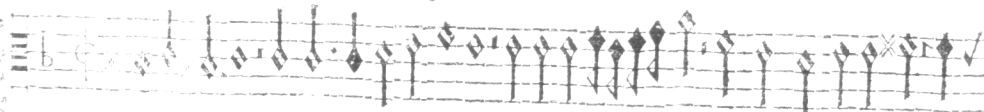
1 en iugât la fa-ueur te cōman- de, la faueur te cōmâde, Si cor-rompu par



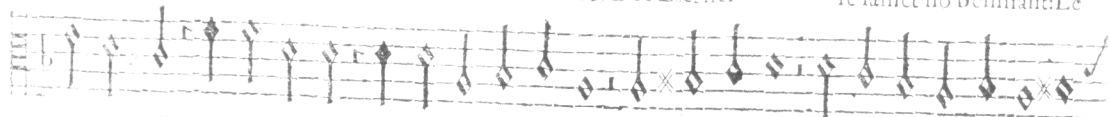
ou par pifis, Tu fais iustice & agré des courtifâs, Ne doute pas .ij. ne doute pas .ij. q̄ Dieu ne



le te ren-de, ne dou te pas .ij. que Dieu ne le te rende.

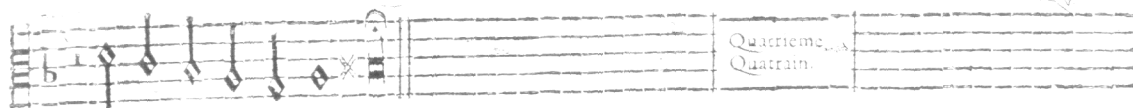


Vee le iour cōmence ta iournee, De l'Eternel le sainct nō beniffant: Le

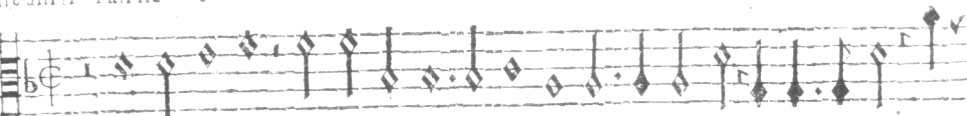


Quand .ij. ton la-beur fi- niffant, Lou- e l'encor, & pass' ain si l'an-ne-e.

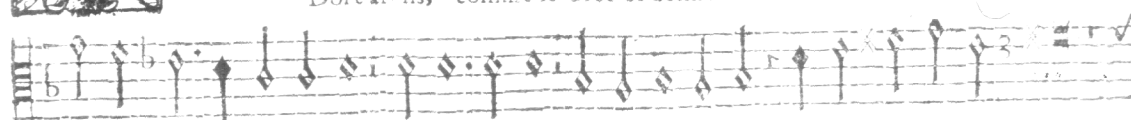
PASCHAL.



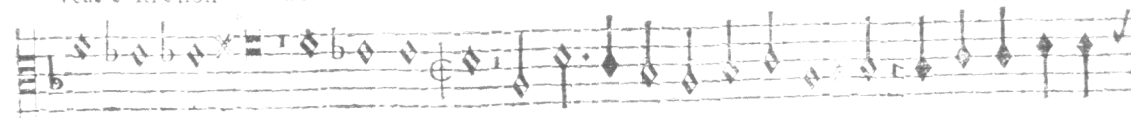
Et passe ain si l'an ne- e



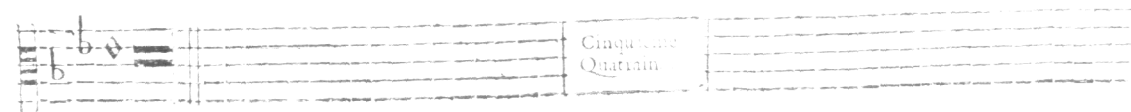
Doré al- fis, comme le Grec or donne. Dieu en courant .li. ne



veut e- stre hon- no- ré. De fer me cœur, de fer- me cœur il veut e- stre a- do- re.

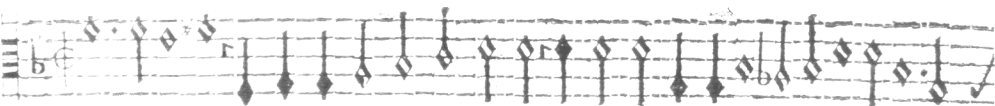


Mais ce cœur là, mais ce cœur là il faut qu'il le nous don- ne, il faut qu'il le nous

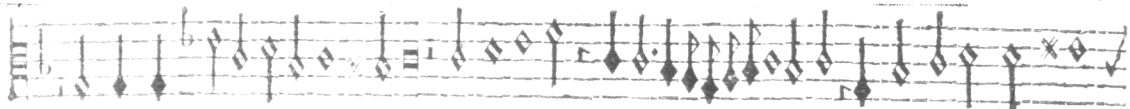


don- ne.

TENOR.

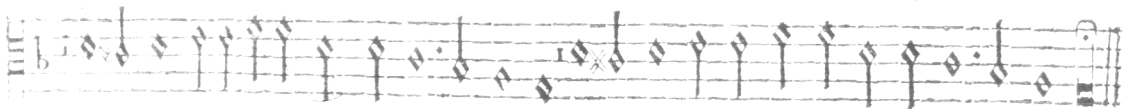


En va di fant, mes mais ont fait cest œu- ure, mes mais ont fait cest œu- ure, Ou, na vertu,

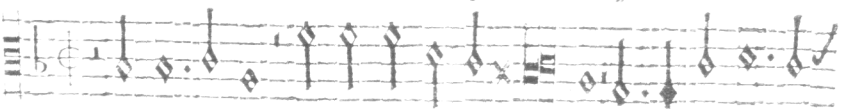
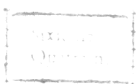


ou, na ver- tu ce bel œu- re a parfait. Mais dis ainsi, mais dis

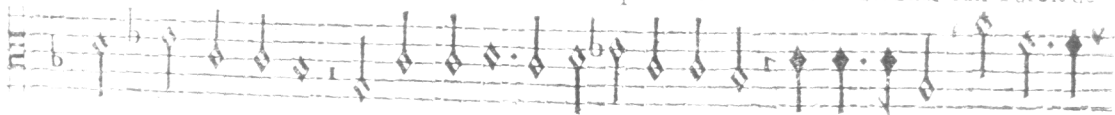
ainsi, Dieu par moy l'œu- re a fait.



Dieu est l'auteur du peu de bien que l'œu- ure. Dieu est l'auteur du peu de bien que l'œu- ures



Où vi- ni- uers n'est qu'une ci- te- ron- de. Chacun a droit de

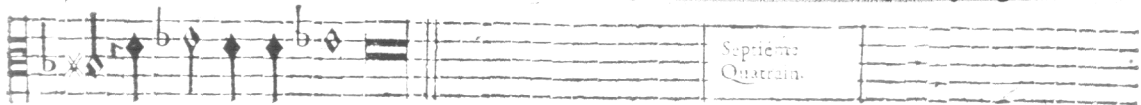


en di- re bourgeois. Le Scyth & Moré autât que le Gregois. Le plus petit

PASCHAL.

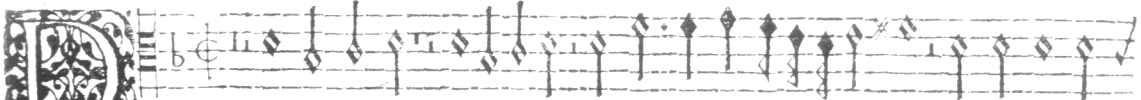


que le plus grād du Monde, du Monde, le plus pe- tit .ij. que le plus grād du Mon-



Septième
Quatrain.

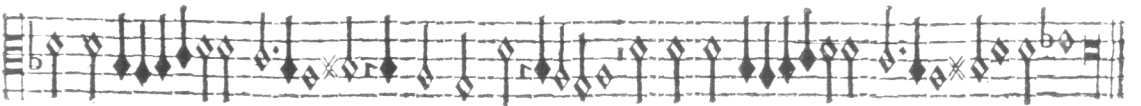
de, du Mon- de, du Mon- de.



Ans le pourpris .ij. de ce- ste ci- té bel- le Dieu a lo- gé



l'hōme cōmz en lieu sain- ct, Cōmz en vn temple, où luy mefme s'est peint en mil endroits .ij. de



couleur im- mortel- le, en mil endroits .ij. de couleur im- mortel- le, immortelle.

6 Huitième Quatrain.

TENOR.



L n'y a coin si pe-tit, si pe-tit, si pe-tit dans ce tem- ple, dans ce

 temple. Ou la gran- deur n'appa- roît- se de Dieu, ou la gran- deur n'appa- roît- se de Dieu, où

 la gran- deur n'appa- roît- se de Dieu, de Dieu. L'hôm- me est planté in- ste- ment au milieu, L'hôm- me est plan-

 té in- ste- ment au milieu, L'hôm- me est planté in- ste- ment au mi- lieu, in- ste- ment au mi-

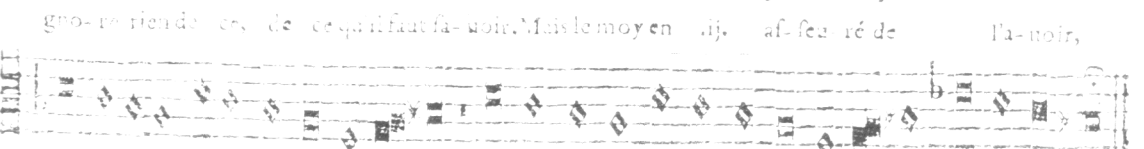
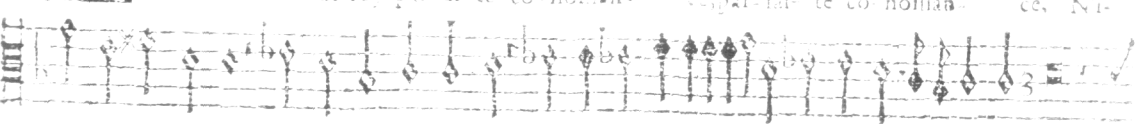
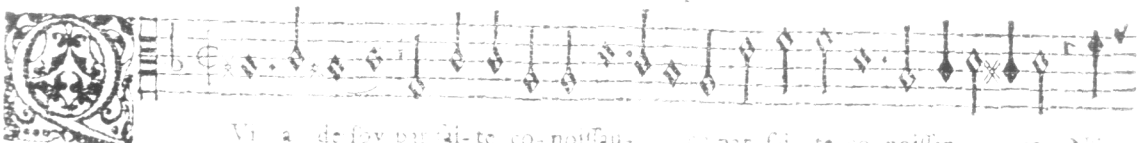
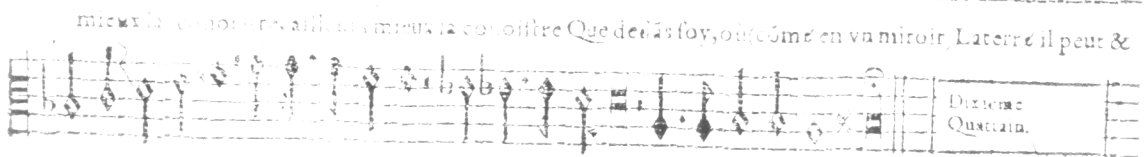
 lieu. A fin que mieux il par- tout il le contem- ple. il le contem- ple.



L ne s'en- roit atten- dre, car on ne le conoit- pas, il n'au- roit ar- rê- té.

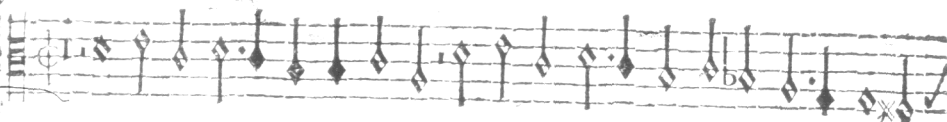
PASCHAL.

7

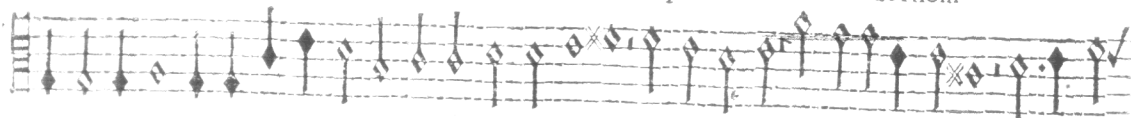


8 Onzième Quatrain.

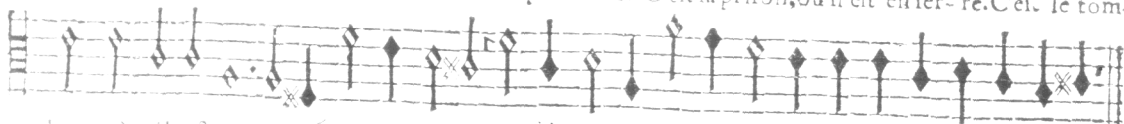
TENOR.



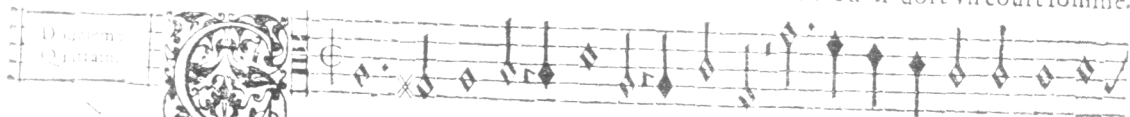
E que tu voids del'homme, ce que tu voids del'hom-



me n'est pas l'hōme, ce que tu voids de l'hōme n'est pas l'hōme. C'est la prison, où il est en fer-ré. C'est le tom-



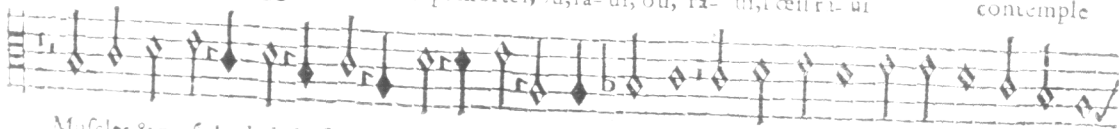
beau, où il est en-ter-ré. Le liēt brāssant, le liēt brāssant, le liēt brāssant où il dort vn court somme.



Douzième
Quatrain.



E corps mortel, où, ra- ui, où, ra- ui, l'œil ra- ui contemple



Muscles & nerfs, la chair, le sang la peau, la chair, le sang, la peau, Ce n'est pas l'hōme: il est beaucoup pl^{us}

PASCHAL.

9

beau. Auf si Dieu l'a, auf si Dieu l'a re-fer- ué, auf si Dieu l'a re-fer- ué pour son tem-
ple. Auf si Dieu l'a re-fer- ué pour son temple, re-fer- ué pour son temple.

Treizième Quatrain.
ACINO

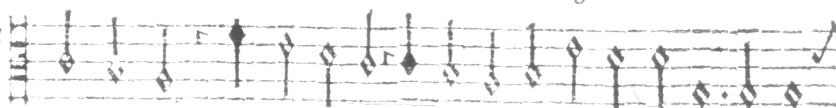
bien par-ler, à bien par-ler, à bien par-ler, ce que l'hômme on appel- le,
C'est vn ray-on de la Di- ui- ni- té, de la Di- ui- ni- té. C'est vn a- rômme efelos, ef-
elos de l'v- ni- té. C'est vn de gout de la source- ter- nel- le. C'est vn de gout,
c'est vn de gout de la source- ter- nel- le.

Quatorzième
Quatrain.

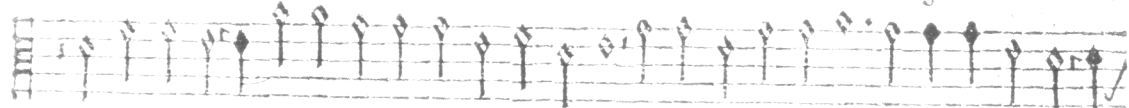
TENOR.



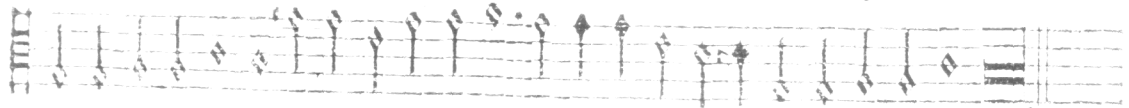
E- co-noy d'oc, hōme, ton o- ri- gi- ne, Et



braue & haut .ij. & braue & haut des daigne ces bas lieux,



Par que fleurir .ij. tudois la haut es cieus, Et que tu es v-ne plante di- ui-ne, v-



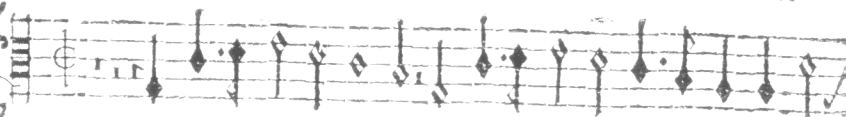
ne plante di- ui-ne & que tu es v-ne plante di- ui-ne, ne plante di- ui-ne.



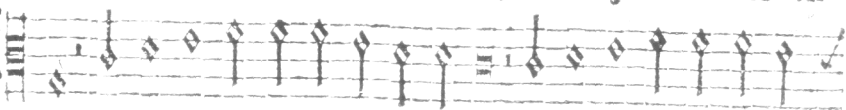
Quatrième Quatre
TRIO

PASCHAL.

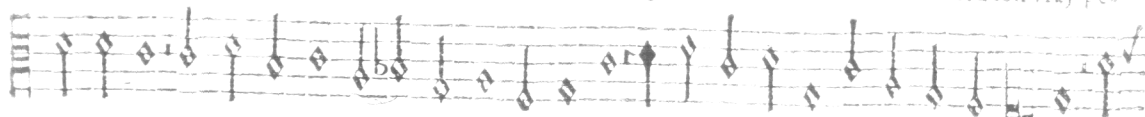
51



L'est permis s'orgueillir, il s'est permis s'orgueil-ir de ta ra-



ce, Non de ta mer ou ton pe- re mortel: Mais bien de Dieu ton vray pe-



re immortel. Qui t'a mou-lé au mou-le de fa fa- ce, qui t'a mou-lé au mou-le de fa fa- ce, qui



Seize de la quene
Quatre.

a mou-lé au mou-le de fa fa- ce.

TENOR.



Voel
Il veut

n'y a nōbre in- ni, au ciel
c'est fait, il veut c'est fait, il veut

n'y a nōbre in- ni d'I de- es, Au ciel n'y a, au ciel n'y a nōbre in- ni d'I de-
c'est fait sans travail & sans pei- ne, Il veut, c'est fait, il veut, c'est fait sans travail & sans pei-

es Platon s'est trop
en ce- la mes- con- té, Platon s'est trop en ce- la mes- con- té, en ce- la

jusqu'au moindre qui vit, Ious animaux, jusqu'au moindre qui vit, jusqu'au moi-

mei- le cre- e, De no- stre Dieu
qui vit, Il a cre- e,

la pu- re vo- lon- te, de no- stre Dieu la pu- re vo- lon-
te, les soutient, les nourrit, Il a cre- e, les soutient, les nour-

la pu- re vo-
lon- te s'est

le seul moule à tou- tes ch
nourrit, les des- fait du vent de fan-

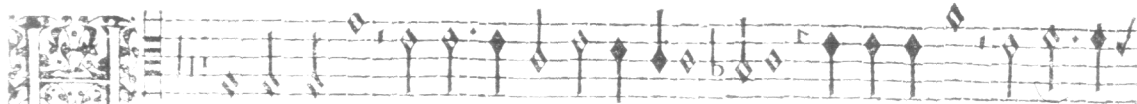
ses- ne- es, est le seul moule à
ra- leine, & les des- fait de

PASCHAL.

13



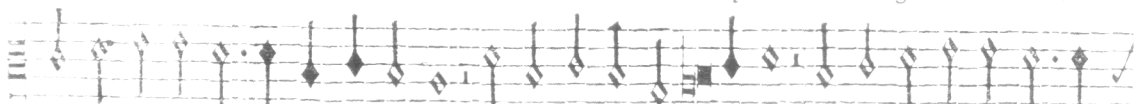
tou-tes cho-
vent de son
fes ne-
halei-
es.
ne.



Auf-se tes yeux: la vou- te suspendu- e, hauf-se tes yeux: la vou-te



Es-pen-du e, Ce beau lambris de la couleur des eaux, Ce rond parfait de deux globes jumeaux, Ce

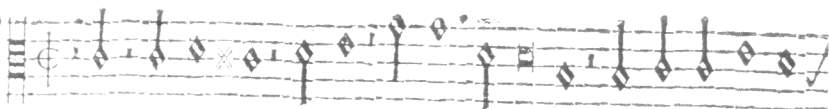


firmement et longné de la veu-e, et longné de la veu- e, ce fir-mament et longné

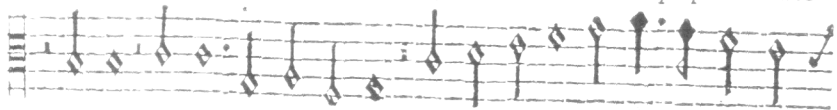


de la veu- e, et longné de la veu-e, de la veu-

TENOR.



Rei, ce qui est, qui fut, & qui peut é- stre, & qui peut e- stre



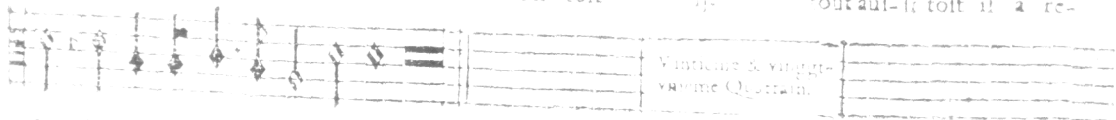
en mer, au plus ca- ché des cieux, Si tost que Dieul'a vou- lu



pour le mie ux l'a voulu pour le mie ux, Tout aussi tost .ij. tout aus- si tost .ij. il



a re- ceu il a re- ceu son e- stre Tout aus- si tost .ij. tout aus- si tost il a re-

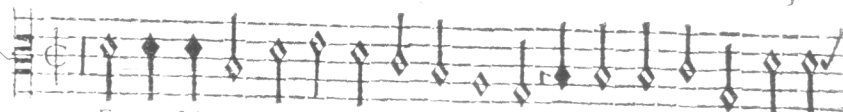


Vintiesme & vingt-
yxieme Chantain.

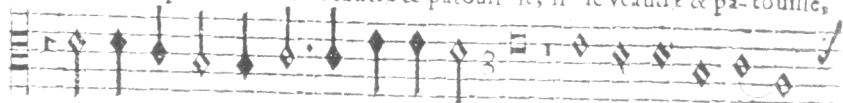
son e- stre.

PASCHAL.

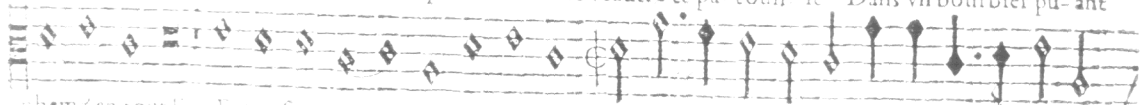
15



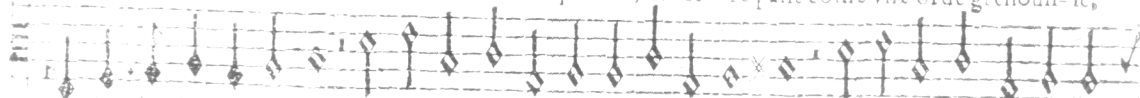
E va sui-uant le troupeau d'Epi-cu-re, le troupeau d'Epi-cu-re,
Et ce pendant il se veautre & patouille, il se veautre & pa-touille,



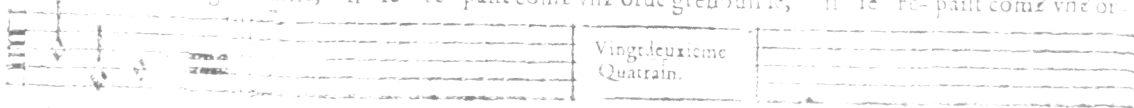
ne va sui-uant le troupeau d'E-pi-cu-re, Troupeau vi-lain qui blas-
& cepen-dant il se veautre & pa-touil-le Dans vn bourbier pu-ant



hem en tout lieu, Et mesfroyant ne conoit autre Dieu Que le fa-tal ordre de la na-tu-re,
Et de sa li-mon des fa-les vo-lup-tez, Il se re-paist cômme vn orde grenouil-le,

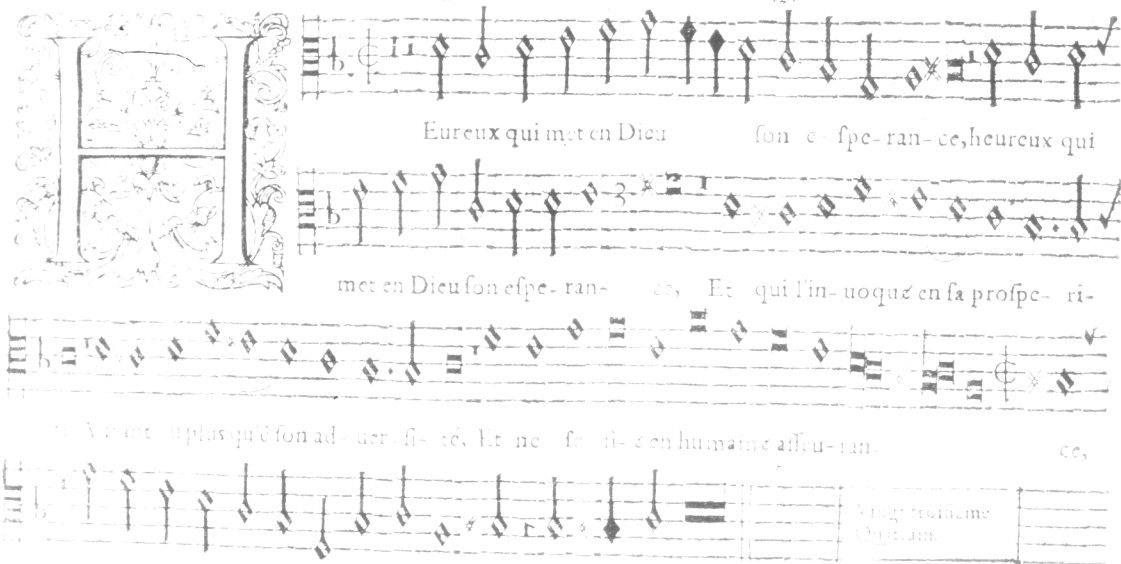


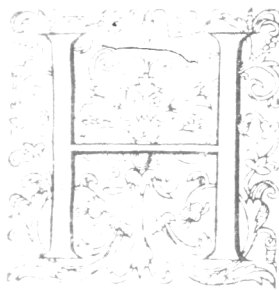
autre le fa-na-tu-re, que le fi-tal ordre de la na-tu-re, que le fa-tal ordre de
cômme vn orde grenouille, il se re-paist cômme vn orde grenouille, il se re-paist cômme vn or-



Vingt-deuxieme
Quatrain.

TENOR.

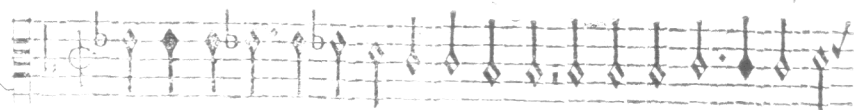



 Eureux qui met en Dieu son e- spe- ran- ce, heureux qui
 met en Dieu son espe- ran- ce, Et qui l'in- uoque en sa prospe- ri-
 té. Avant plus qu'il son ad- ver- si- té, Et ne se fi- e en humaine affeu- ran-
 ce,
 Et ne se fi- e en humaine affeu- ran- ce, af- feu- ran- ce.

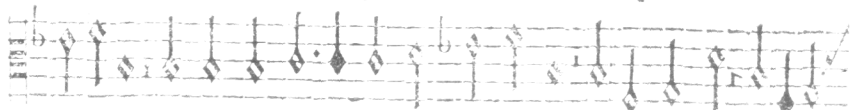
Vingt troisieme
 Quatrième.

PASCHAL.

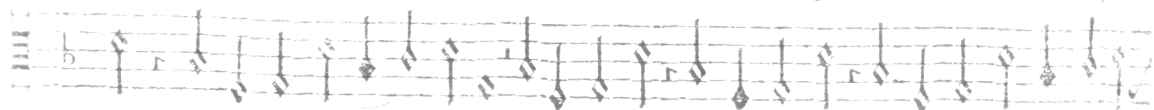
17



Oudrois-tu bien mettre esperance seu re En ce qui est imbe-cil.



Je & morte Le plus grâd Roy du Mô de n'est que tel, Et a be- soîn ay.



plus que toy, qu'on l'ai-leu re. Et a be- soîn ay. plus que toy, qu'on l'ai-leu-



Vingt quatre ans Quatre-vingt
A Cinq.

re, plus que toy, qu'on l'ai-leu re.



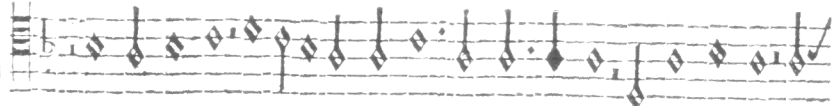
Et hom- medroit .ij. Dieu est la sau-uegar- de. Lors que de tous
il est a- bandonné, il est a- bandonné, lors que de tous il est a- bandonné C'est
lors que moins .ij. c'est lors q moins il se trouue estonne, il se trouue estonné, c'est lors q moins il
se trouue estonne. Car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde. Car il fait bien .ij.
Vingtequinqueme
Quatriam.

PASCHAL.

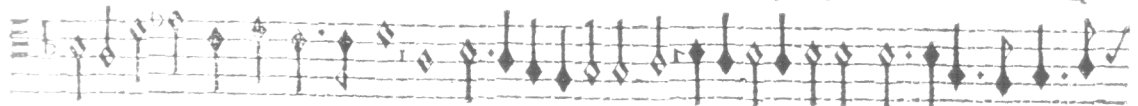
19



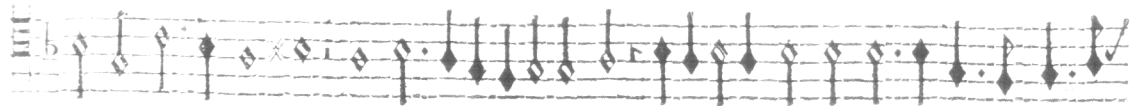
Es biens du corps & ceux de la for-tu ne



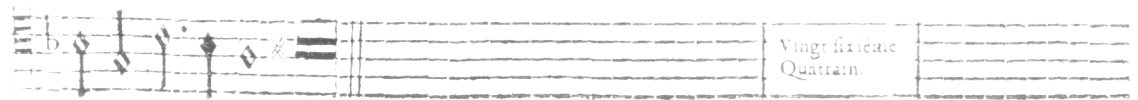
Ne font pas biens .ij. à par-ler pro-prement. Car ils font trop



.ij. fu-icts à changeient. Mais la Ver-tu .ij. demeu- re touf-



lours v- ne. Mais la Ver-tu .ij. demeu- re touf-



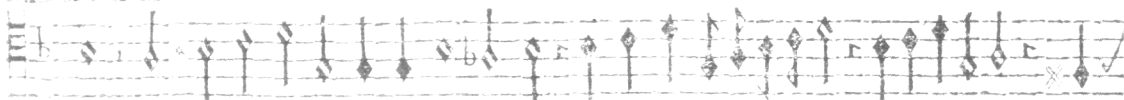
lours v- ne.

Vingt sixième
Quatrain.

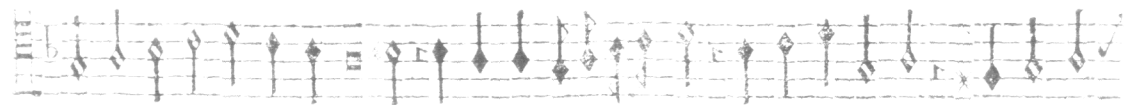
TENOR.



En qui gist en-tre les deux extre-mes, Entre le plus & le moins qu'il ne



faut, N'ex-cu-se en rien & rien ne luy de-faut, D'autrui n'emprun-te vij. &



fuf-fit a foy mef-me, d'a-truy n'èprun-te .ij. & fuf-fit



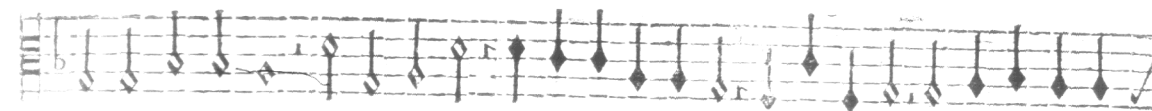
fuf-fit a foy mef-me



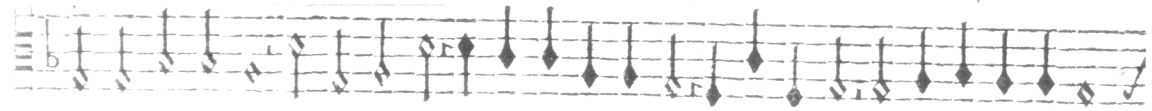
Ne repou-sser, Ne s'écarter de son tour, Ne s'écarter de son tour

PASCHAL.

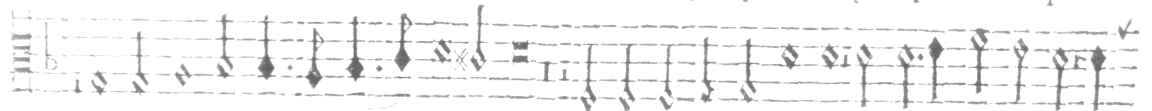
21



O qu'ardamment .ij. de toy se-roit ef pris, o qu'ardammét de toy se-roit ef-



pris. Puis qu'en tout tēps .ij. les plus ra-res esprits, puis qu'ē tout tēps les plus rares esprits



T'ont fait l'a-mour, la-mour au tra-uers d'v-ne nu-e t'ont fait l'amour



.ij. au tra-uers d'v-ne nu-e, au tra-uers d'v-ne nu-e, d'v-ne nu-e.



Fin chuintieme
Quatrain.

TENOR.



E sa-ge fils est du pe-re la ioy-e. Le sa-ge fils

ij. est du pe-re la ioy-e. Donc si tu veux ce fa-

ge fils auon, Dref- fe le ieune au chemin du de- uoir. Mais ton exemple est la plus courte voye.

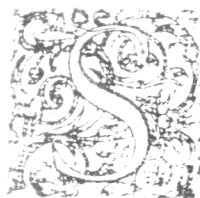
c) est la plus courte voy-

c. Mais ton e-xemple, mais ton e-xemple est la plus courte

Vingtnouvième Quatrain.
A VOIX PAREILLES

PASCHAL.

23



I tu es né en-fant de fa- ge pe- re, de fa- ge pe- re, Si

tu es né en-fant, si tu es né en-fant de fa- ge pe- re, Que ne fais-tu .ij.

que ne fais-tu le chemin ja ba tu? S'il n'est pas tel .ij. s'il n'est pas tel,

que ne t'effor- ces- tu (En bien fai- sant courrir ce vi- tu- pe- re? en bien fai- sant, cou-

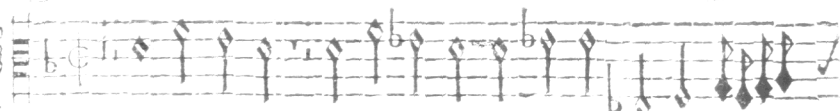
rir ce vi- tu- pe- re? (en bien fai- sant) courrir ce vi- tu- pe- re?

FIN
PAR 21

Tritium
Quartum

C. 17.

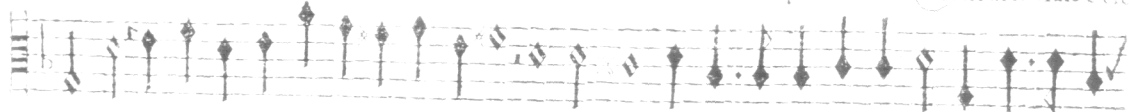
TENOR.



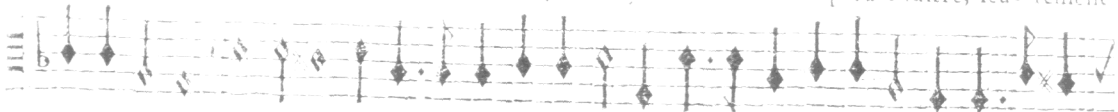
E n'est pas peu, ce n'est pas peu, n'istint d'enti-gé il-lu-



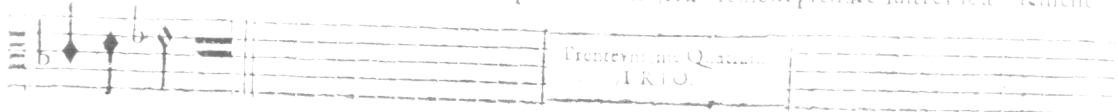
tra, Etre esclai-ré, estre esclai-ré par les an-te-cesseurs. Mais c'est



bié pl's misre et bié pl's l'ore a ses successeurs Que des ay-euls seu-lement prēdre lustre, seu-lement



prendre lustre, Que des ay-euls seu-lement prendre lustre, seu-lement prendre lustre, seu-lement

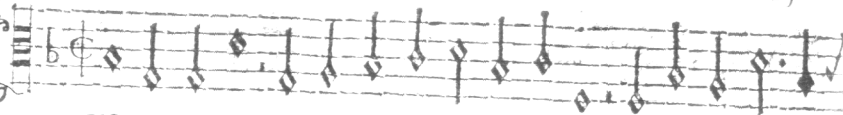


prendre lus-tre.

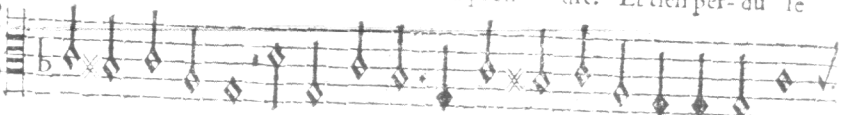
Preteymant Quatrain
TRIO.

PASCHAL.

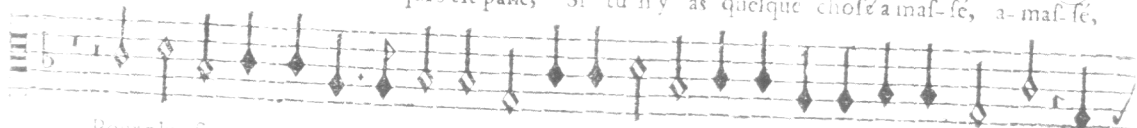
25



Vfqu'au cercueil, mon fils, vueilles a pren- dre: Et tien per- du le



iour qui s'est paſſé, Si tu n'y as quelque choſe a maſ- ſé, a- maſ- ſé,



Pour plus ſauant & plus ſa- ge te ren dre, pour plus ſauant & plus ſa- ge te rendre, &



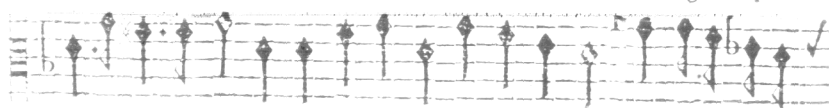
Trendixième
Quatrains.

plus ſa- ge te ren- dre.

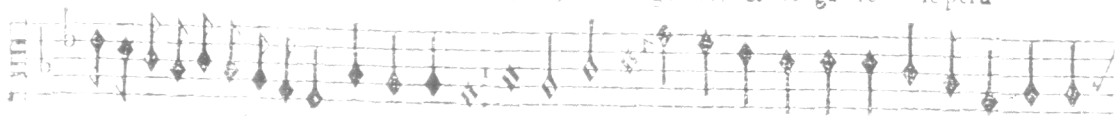
TENOR.



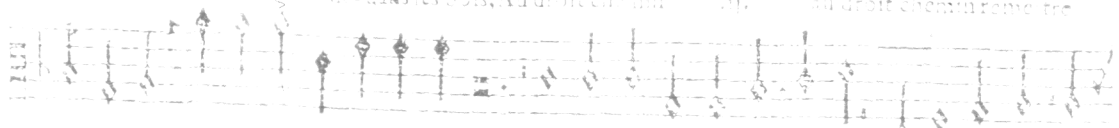
E voy a- geur dij. le voy- a- geur, qui



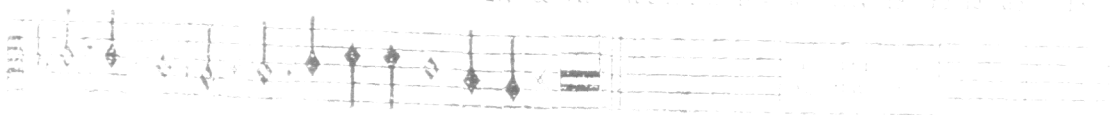
hors du chemin er re, Et ef ga- ré, & ef ga- ré se perd



des bras les bûis, Au droit chemin dij. au droit chemin reme tre

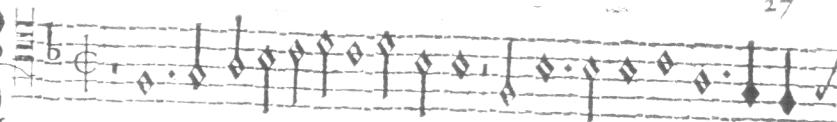


le chemin, Et si est amur & si est chur, & si est chur & si est chur & si est chur & si est chur

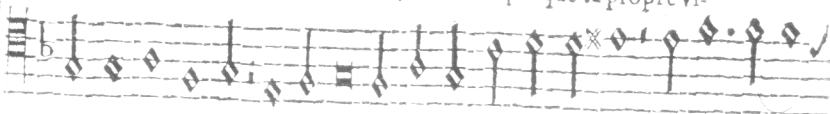


PASCHAL.

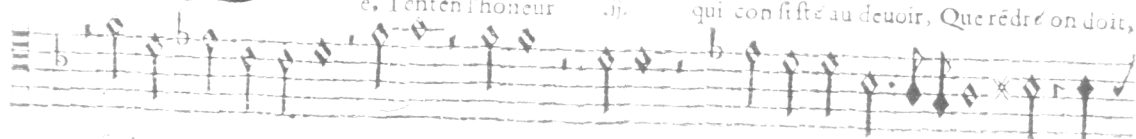
27



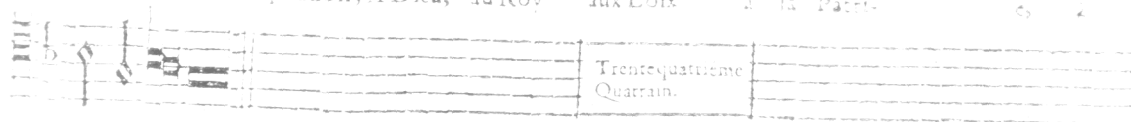
I- mel hon- neur, l'honneur, pl' que ta propre vi-



e, l'enten l'honneur Jj. qui consiste au deuoir, Que redre on doit,

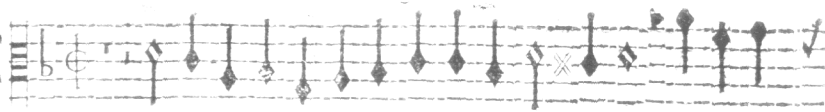


Se- lon l'humain pouuoir, A Dieu, au Roy aux Loix a la Patrie.

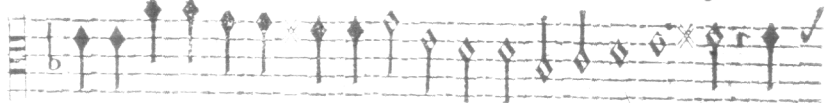


la Patrie.





E que tu peux maintenant ne dif- fere, ce que tu



peux maintenant ne dif- fere Au lendemain cōme les pa- res-seux. Et

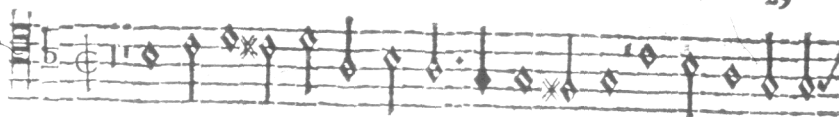


Fin de cinquieme
Quatrain.

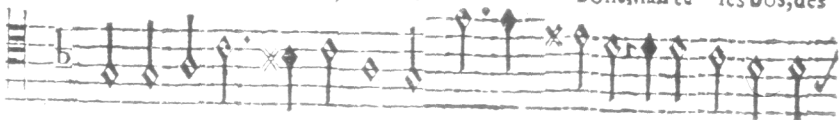
Qu'ils font ce qu'ils pourroyent faire, ce qu'ils pourroyent faire

PASCHAL.

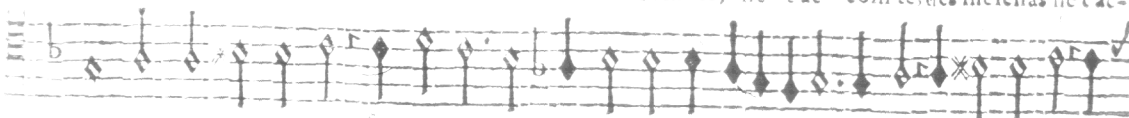
29



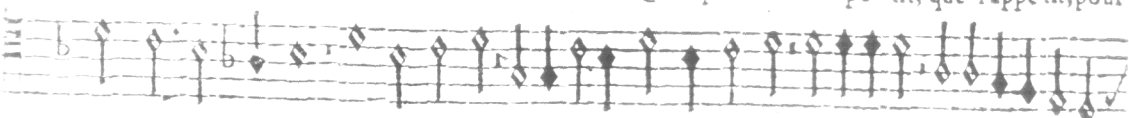
An-te les bons, han-te les bons, han-te les bôis, des



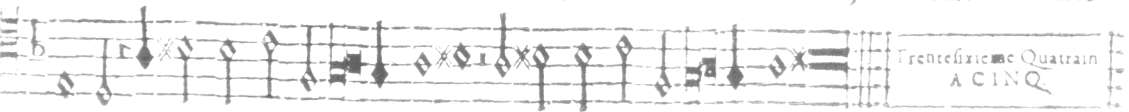
meſchans ne t'ac- coin-te, ne t'ac- coin-te, des meſchâs ne t'ac-



coin-te, Et meſmement en la ieu-ne ſai-ſon, Que l'ap- pe-tit, que l'appetit, pour



for- cer la rai-ſon, Arme nos ſens .ij. ar- me nos ſens .ij. arme nos

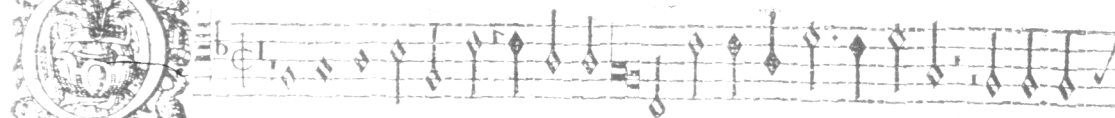


Trentefixieme Quatrain
A CINQ

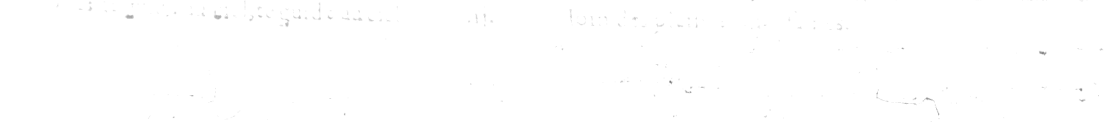
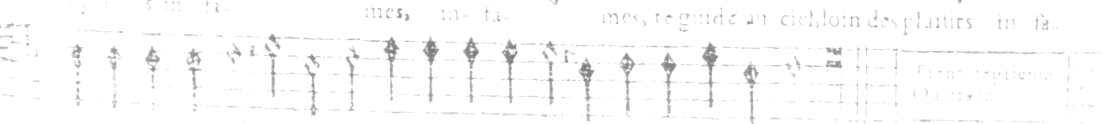
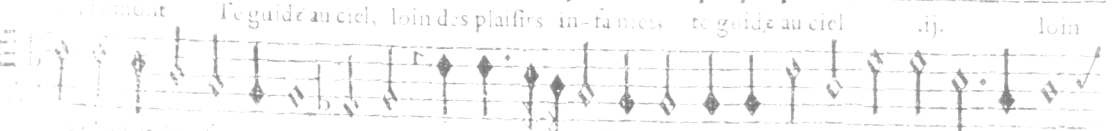
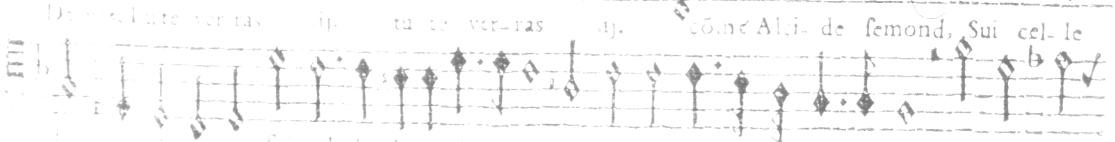
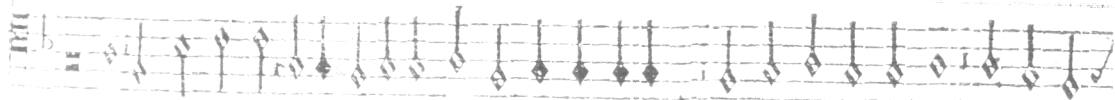
ſens d'v-ne bru-ta- le poin- te, d'v-ne bru-ta- le poin- te.

E. J.

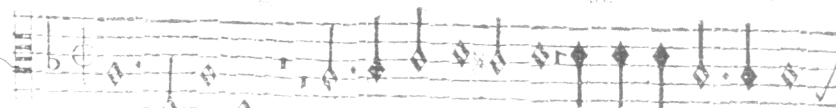
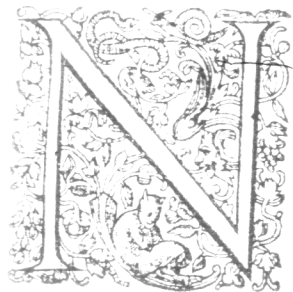
TENOR.



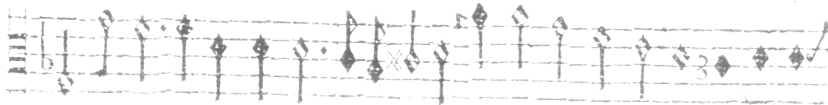
Vand au chemin fourchu, de ces deux Dames, de ces deux Da- mes, de ces deux



Fin septième
Quatrième



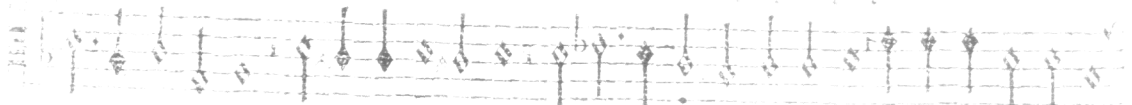
E mers tō pied, ne mets tō pied au trauers de la voy-



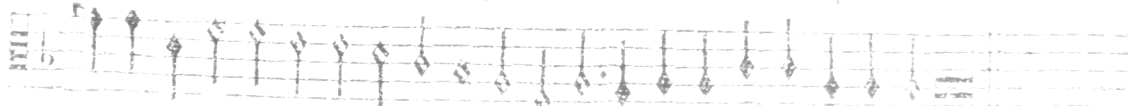
e, au trauers de la voy- e, au trauers de la voy- Da pos



ne au tēgle, de d'vn pie quant propos aj. & d'vn pie quant propos De l'hōme mou ne

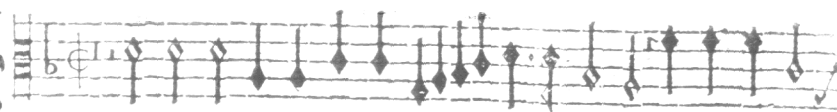


trouble le re-pos, ne trouble le re-pos, ne trou- ble le re-pos, ne trou- ble le re-pos



le malheur d'atray ne te favior-e. & l'amour d'atray ne te favior-e.

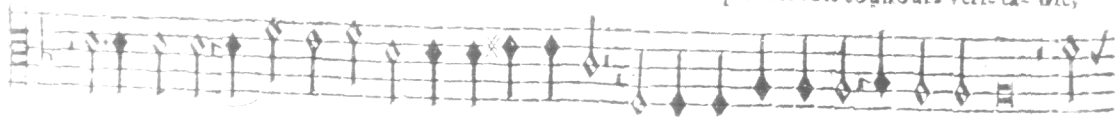
Fin



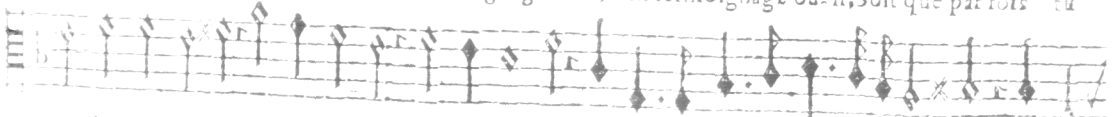
N ton parler fois toujours ve ri- table, en ton par-ler



fois toujours veri- ta- ble, en ton par-ler fois toujours veri- ta- ble,



ve ri- table. Soit qu'il te faille en tesmoignage ou ir, en tesmoignage ou ir, Soit que par fois tu



ve des res- sou-ir D'un gay propos .ij. tes ho-tes à la ta- ble, tes ho-



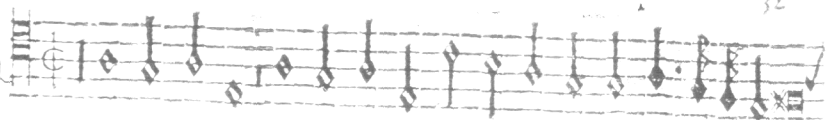
Trentehuitième
Quatrain.

res à la ta-ble

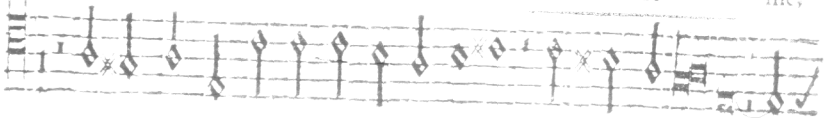
res ho-res à la ta-ble

PASCHAL.

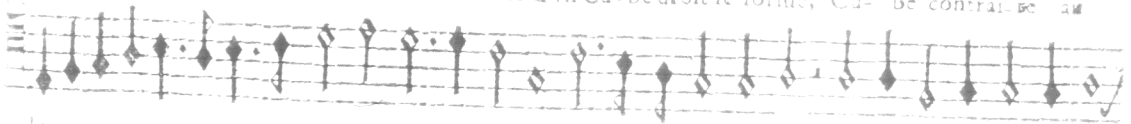
32



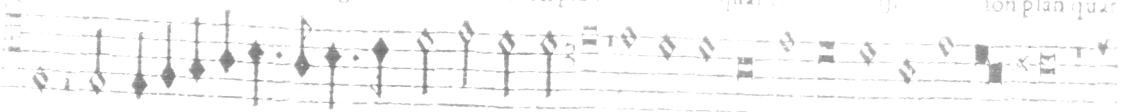
A Ve-ri-té . . . d'un Cu-be droit se for-me,



la Ve-ri-té d'un Cu-be droit se forme, Cu-be con-trai-be au



le-ger moue-ment. Son plan . . . quar . . . son plan quar

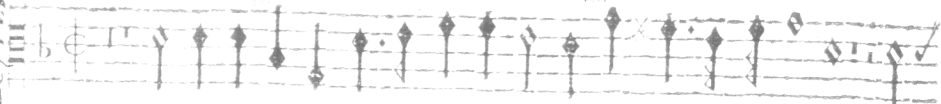
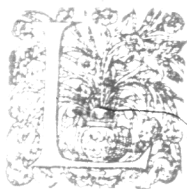


re-ja-mais ne se-tennent, si en-tous-ten-ent, et se-mel-acton-ent.

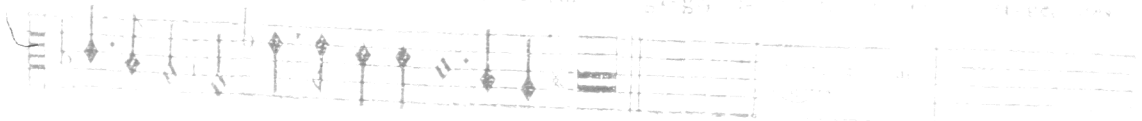
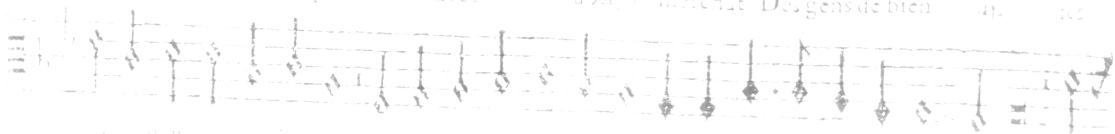
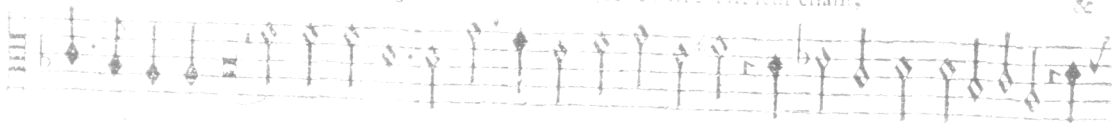
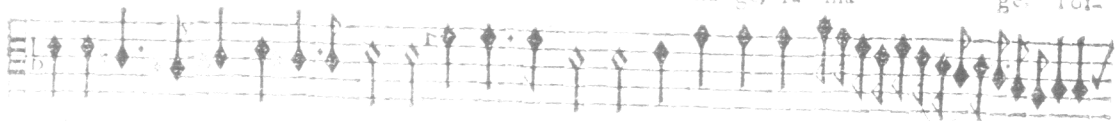


Le-ger moue-ment, ou se-mel-acton-ent.

TENOR.

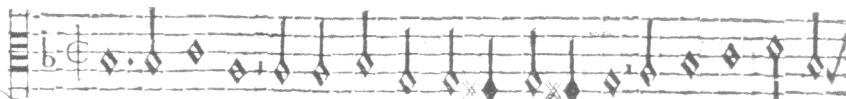


On se le raconte si fort du doux ra-ma-ge, ra- ma-ge, l'oi-

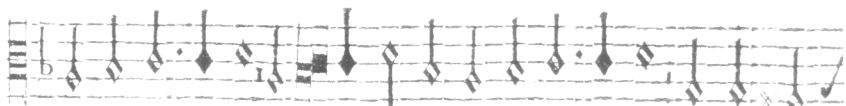


PASCHAL.

35



E qu'en se cret, l'on t'a dit ne re-ue- le. Des faits d'autrui ne

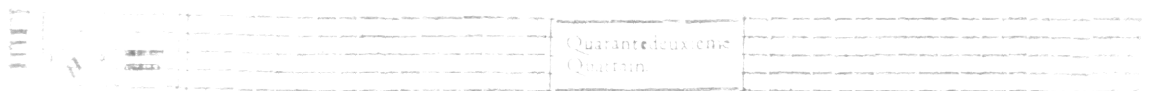


fois trop en-querant. Le cu-ri-eux volontiers tousiours mêt. L'autre me-



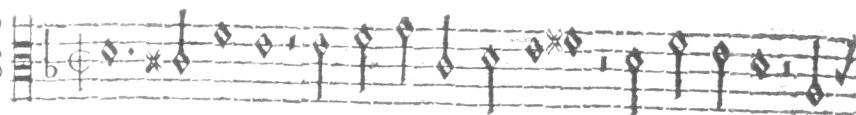
le L'autre me-rité e-stre dit in-fi-de-

le L'autre me-rité e-stre dit in-fi-de-

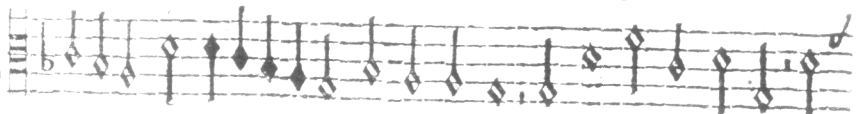


Quarante deux en se
Quarant.

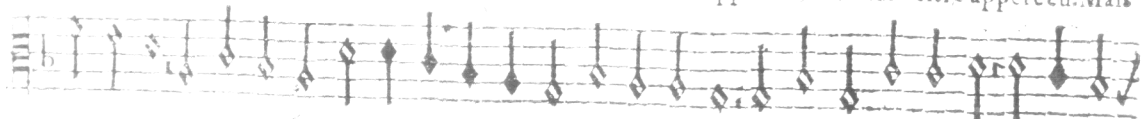
TENOR.



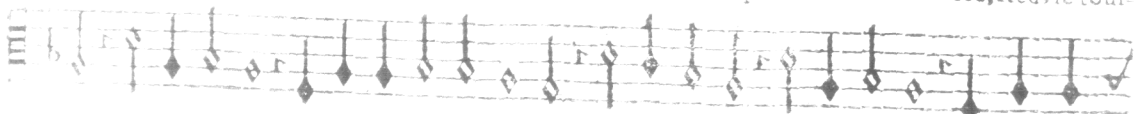
Ay poidz es- gal & loy- al- le me- fu- re, Quand tu deurois



aj. de nul estre apperceu, de nul estre apperceu. Mais



ser as tu aj. que tu au- ras re- ceu, que tu au- ras re- ceu, Rends le touf-



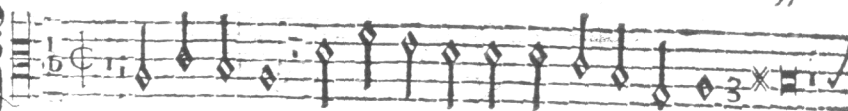
aj. a- uec que quelque a- u- ras re- rends le tout fieurs aj. a- uec que



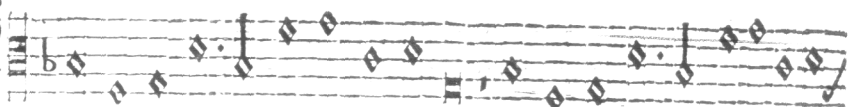
TRIO.

PASCHAL.

37



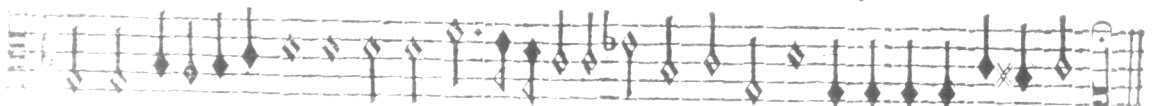
Ar-de soigneux ij. le de-post à tout hem- re:



Et quand on veut de toy le re-courer, Ne va (subtil) des moyès eōtrou-



ut Dans vn pa-lais, dans vn pa-lais à- fin qu'il te demeu-re, dans

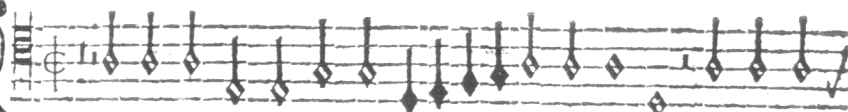


vn pa-lais, dans vn pa-lais, à- fin qu'il te demeure, à- fin qu'il te demeu-re.

Quarantequatrième
Quatrain.

TENOR.

38



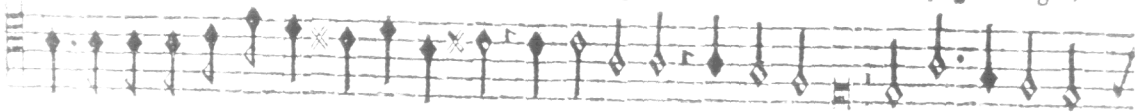
L'Homme de sang te soit toujours en hai-ne, l'hô me de



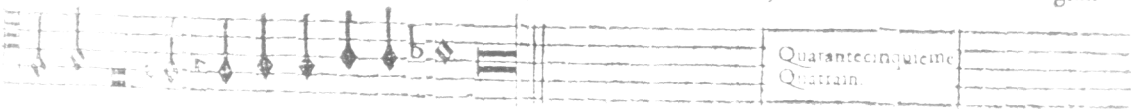
sang te soit toujours en hai-ne. Hu-e sur luy com-



me fait le ber-ger, comme fait le ber-ger Numi-di en sur le ty-gre le-ger, sur



le ty-gre le-ger, sur le ty-gre le-ger, Qu'il void de loia ij. en-fan- glan-

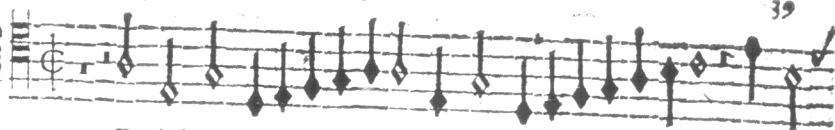


Quarantecinquieme
Quatrain.

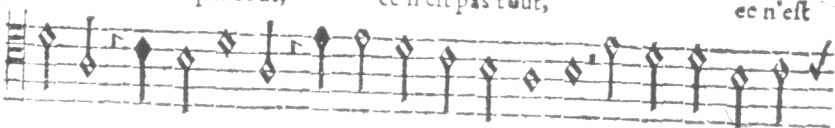
en sangher la plai no

PASCHAL.

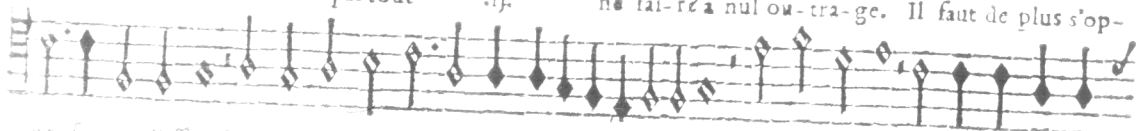
39



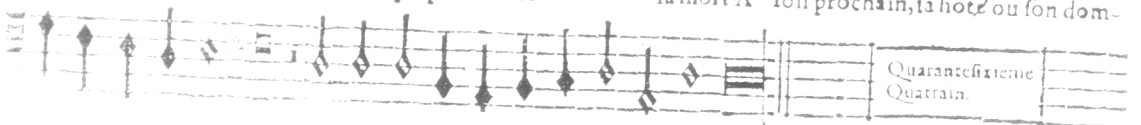
E n'est pas tout, ce n'est pas tout, ce n'est



pas tout .ij. ne fai-re à nul ou-tra-ge. Il faut de plus s'op-



po-ler à l'effort Da malheureux qui pourchasse la mort A son prochain, sa hôte ou son dom-



Quarante sixieme
Quatrain.

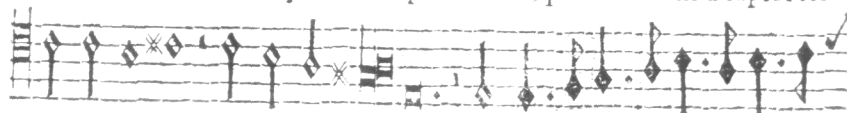
3. 12. hôte ou son domma-ge.

F. ij.

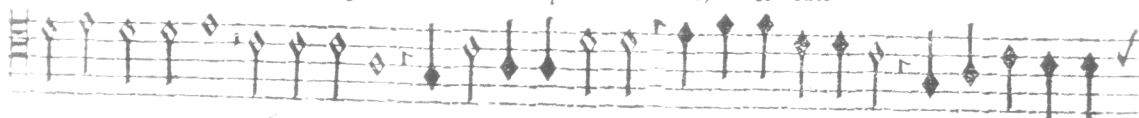
TENOR.



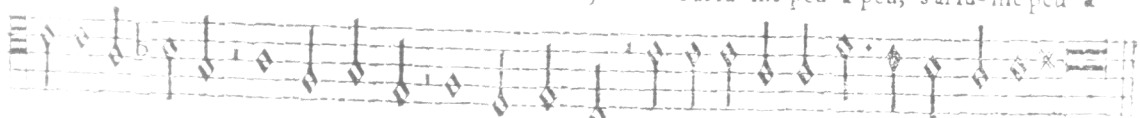
Vi a de- sir d'explo-ter sa prou- es- se, qui a de- sir d'explo-ter



sa prou- es- se, Domp-teson i- re, & son



ventre de ce feu Qui dans nos cœurs s'allume .ij. s'allu- me peu à peu, s'allu- me peu à

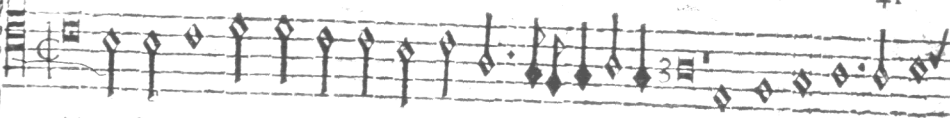


peu, S'aille du vent .ij. soufflé du vent d'erreur & de pa- res- se.

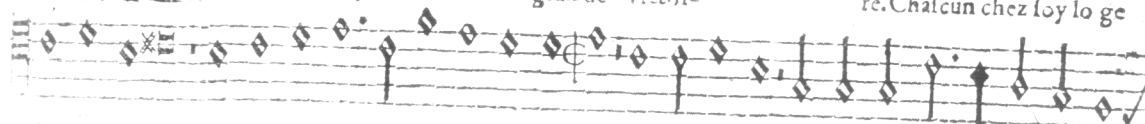
Quarante septieme
Quarain.

PASCHAL.

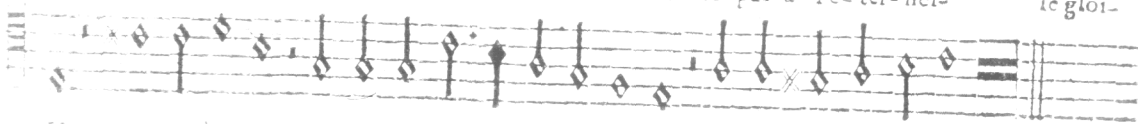
41



Aincofymefme eft la grande victoi- re. Chafcun chez foy lo ge



Es en-nemis, Qu, par l'effort de la rai- fon fouis, Ouurent le pas à l'e- ter- nel- le gloi-



Ouurent le pas à l'e- ter- nel- le gloi- re, à l'e- ter- nel le gloi- re.

Quarante huitieme Quatrain.
A CINQ.



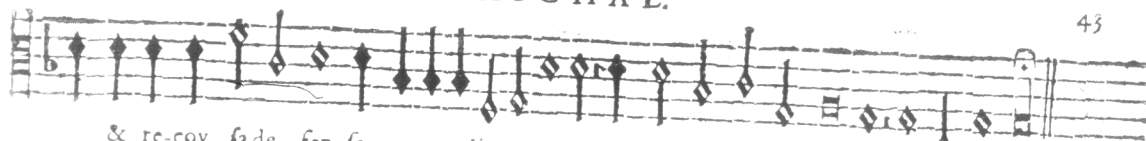
42

TENOR.

I ton a-mi .ij. si ton a mi, si ton a-
mi .ij. si ton a-mi a commis quelque offense, a commis quelque offense. Ne
va soudain, ne va soudain, ne va soudain contre luy t'ir-ri-ter, ne va sou-
dain contre luy t'ir-ri-ter, Ains doucement .ij. ains doucement, pour ne le
contraindre à te plaindre, plait-ty luy en plain-te

PASCHAL.

43

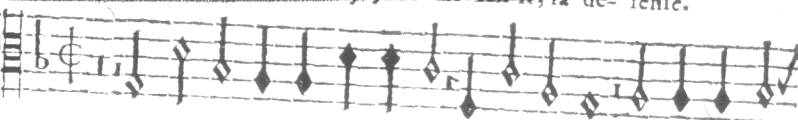


& re-çoy sa de- fen- se

.ij.

& re-çoy sa de- fen- se, sa de- fen- se.

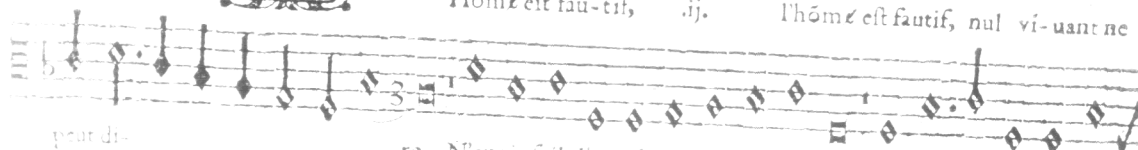
Quarantième
Quatrain TRIO.



Hôme est fau- tif,

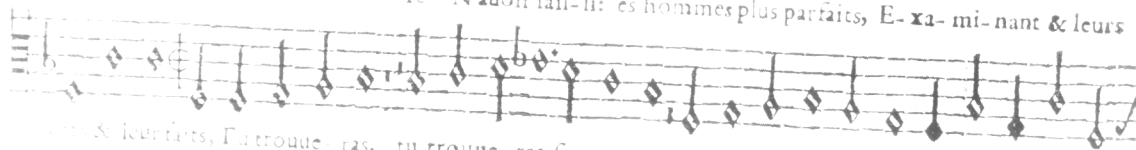
.ij.

L'hôme est fau- tif, nul vi- uant ne

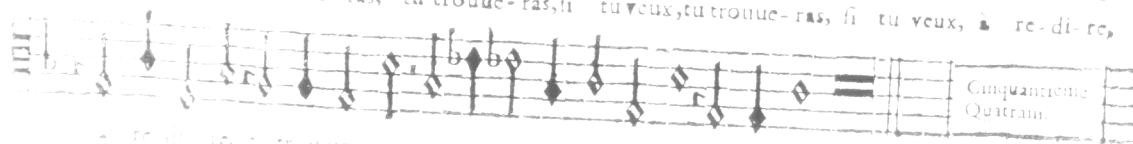


peut di-

re N'auoir fail- li: es hommes plus par- faits, E- xa- mi- nant & leurs



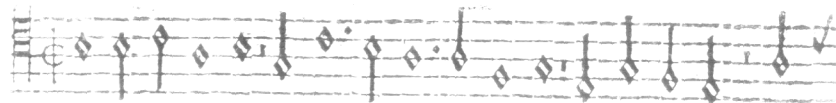
& leurs faits, Tu trouue- ras, tu trouue- ras, si tu veux, tu trouue- ras, si tu veux, & re- di- re,



& re- di- re, tu trouue- ras, tu trouue- ras, si tu veux, & re- di- re.

Cinquantième
Quatrain.

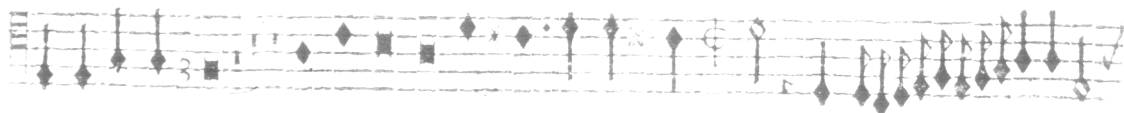
TENOR



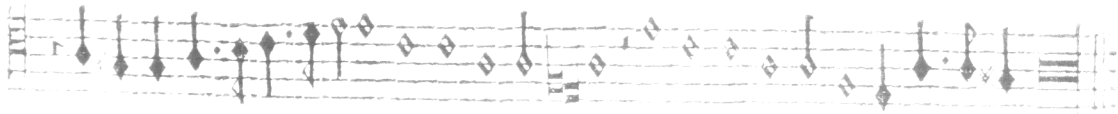
Oy l'hypo-cri-te, a-vec sa tri-ste mi-ne, Tu le prendrais, tu



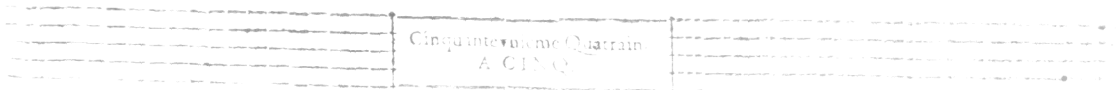
le prendrais tu pour l'airné des Ca-tions: Et ce pendant tou-



mus-ta-ra-fions, & ce-pendant tou-te mus-ta-ra-fions, Heouet d'va



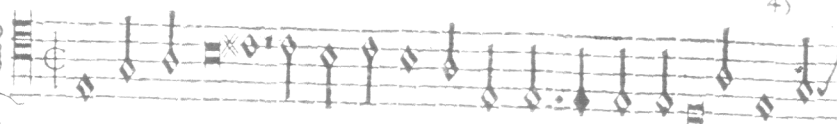
pour trôper sa voi-si-ne, pour trôper sa voi-si-ne, sa voi-si-ne



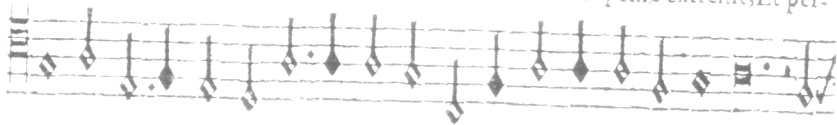
Cinq inter-mède Quatrain
A CINO

PASCHAL.

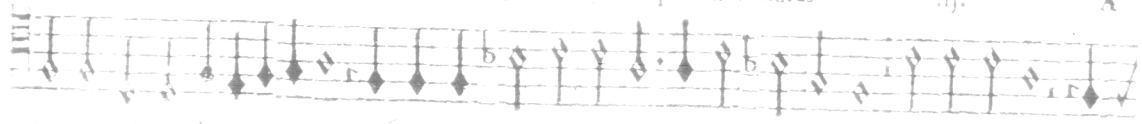
4)



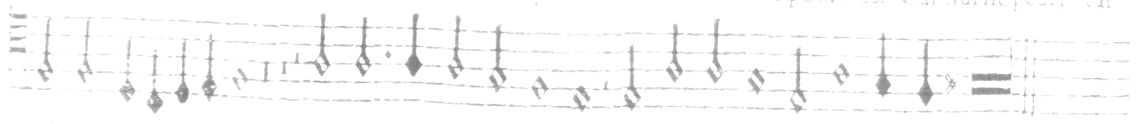
Acher son vi- ce, cacher son vi- ce est ne peinz extreme, Et pei-



ne en vain, aj. foy ce que tu voudras aj. A



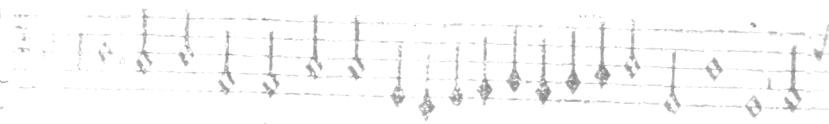
to au moins cacher cacher ne te pourras cacher ne te pourras. Car nul ne peut, car



ul ne peut se ca- cher a foy mefine, se ca- cher a foy mefine.

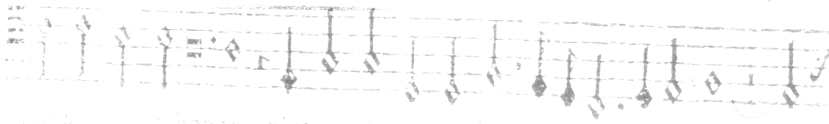
Cinquante et un
Quatrain

TENOR



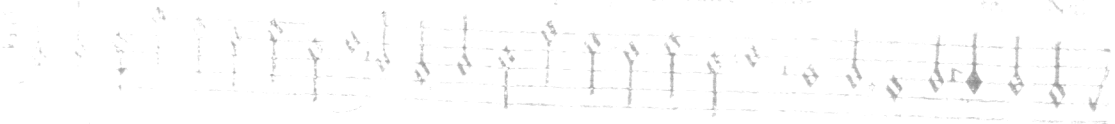
soy plus que des la

tes honte, plus



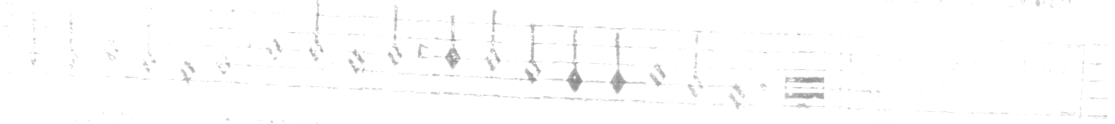
que de honte, plus en de honte, plus

Ne



Ne tait d'aller plus, n'ir plus

de honte, plus en de honte, plus



Ne tait d'aller plus, n'ir plus

de honte, plus en de honte, plus



Ne tait d'aller plus, n'ir plus

de honte, plus en de honte, plus



Ne tait d'aller plus, n'ir plus

de honte, plus en de honte, plus



Ne tait d'aller plus, n'ir plus

de honte, plus en de honte, plus



Ne tait d'aller plus, n'ir plus

de honte, plus en de honte, plus

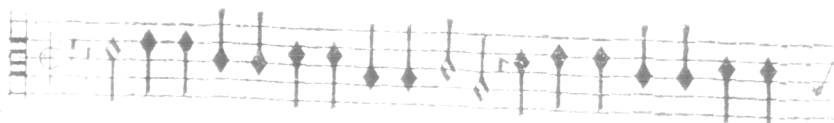
PASCHAL

45

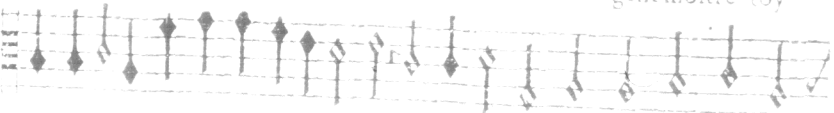


Pointe de charité 15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-104

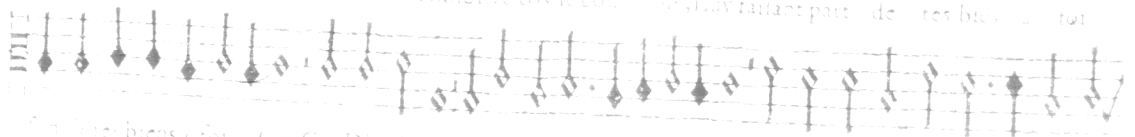
TENOR



Lin digent mōltre toy le cou-rable, Lin digent mōltre toy



le cou-rable, mōltre toy se cou-bleray fāilant part de tes biens a toy



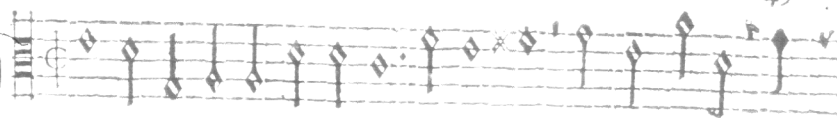
de tes biens a toy. Son, Car Dieu bēnit & acroist la main Son Qui a prout du pauvre & de



de tes biens a toy. Son, Car Dieu bēnit & acroist la main Son Qui a prout du pauvre & de

PASCHAL.

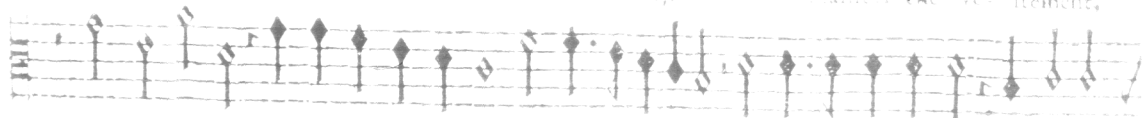
49



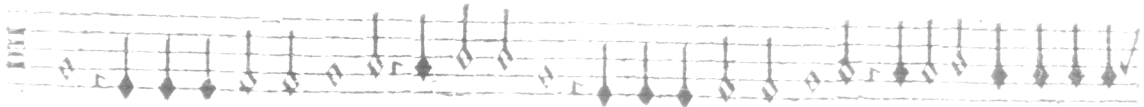
As que te fert tant d'or dedans ta bour-se, Au ca-bi-net maint



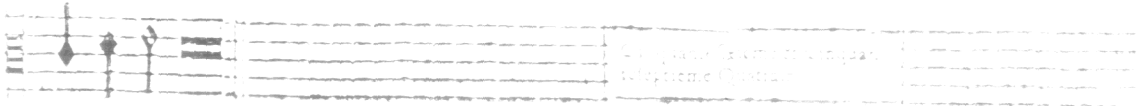
ri-che ve-tement aj. maint che-ve-tement.



Dans tes greniers tât d'orge ou de froment aj. tant d'orge ou de froment, Le de bon



vin en ta cae-v-ne four-ce, &c. de bon vin en ta cae-v-ne four-ce, &c. de bon vin en ta

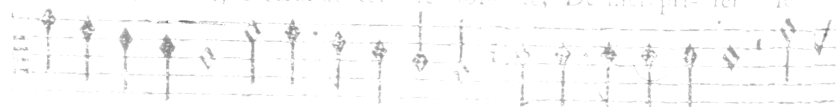


Fin de la chanson

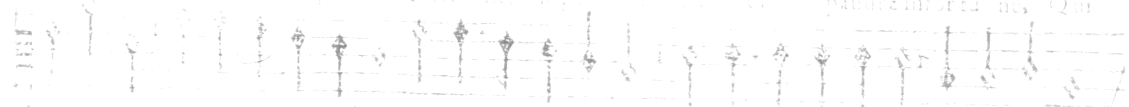
TENOR.



Le pendant le pain de ma vie De vant ton huis, &
A toi, en el, le cœur de tel le toi- te, De mes pri- ser le



Le pain de ma vie, & l'un qui- for de pain, pour
pauvre infatigable, & pauvre infatigable, Qui



Le pain de ma vie, & l'un qui- for de pain, pour
pauvre infatigable, & pauvre infatigable, Qui



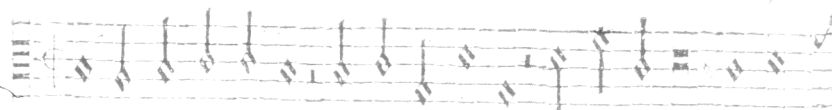
Le pain de ma vie, & l'un qui- for de pain, pour
pauvre infatigable, & pauvre infatigable, Qui



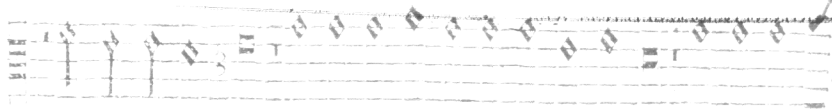
Le pain de ma vie, & l'un qui- for de pain, pour
pauvre infatigable, & pauvre infatigable, Qui

PASCHAL.

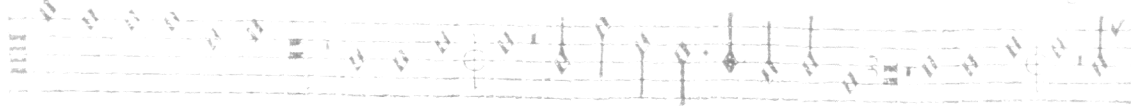
51



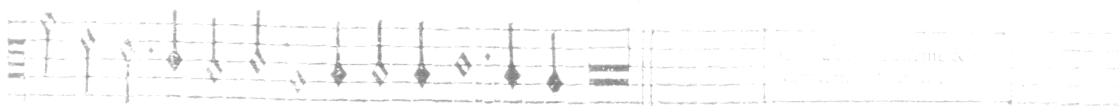
Le malheur est commun à tous les hommes, le malheur est commun



à tous les hommes, Et mesmement aux Pères & aux Rois. Le sang



est versé pour tous. Mais on est si las! que pour nous mesmes. Mais on est si las!



en temps ou nous sommes, ou nous sommes? rai s?

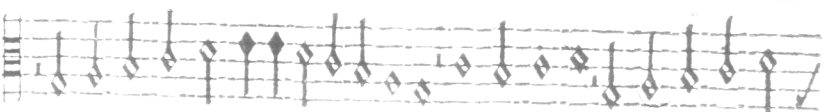


TENOR.



E sage est libré en ferié de cent chai-
Le mena-cer du ty-ranne l'est on-

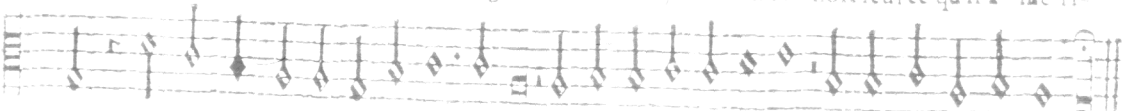
nes, Il est seul riche,
ne, Plus se roi- dit



& la mais e-stranger,
quid plus est a-gi-te,

aj.
aj.

Soulas-seu-ré au milieu du dan-
Il co-noit seul ce qu'il a me ri-



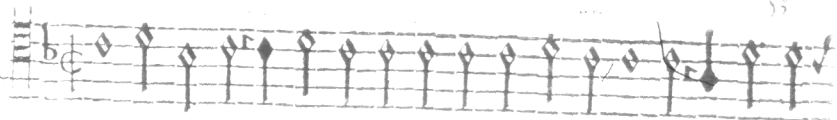
ger, au mi-lieu du danger, Et le vray Roy des for-tu-nes hu-mai-nes, des for-tu-nes hu-mai-nes.
té, ce qu'il ame-ri-te. Et ne l'attend hors de foy de per-son-ne, hors de foy de per-son-ne.



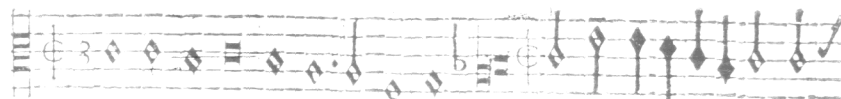
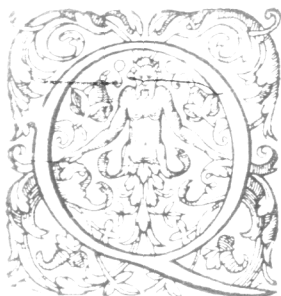
Son intermède quant
AGINQ

PASCHAL.

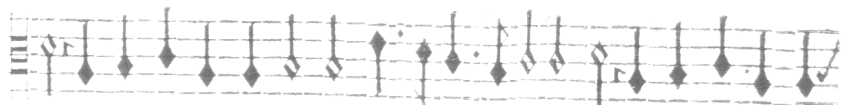
55



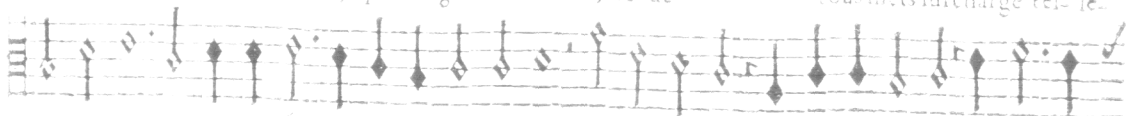
TENOR.



Vi lit beaucoup & i amais ne me- li- te, Semble a ce-



luy qui mange a ui- de-mêr, Et de tous mets surcharge tel- le-



ment Son e- stomach, luy e-

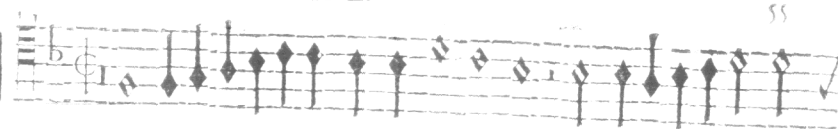
sto mach, que rien ne luy, ne luy pro- ti- te, que rien ne



luy pro- ti- te,



PASCHAL.

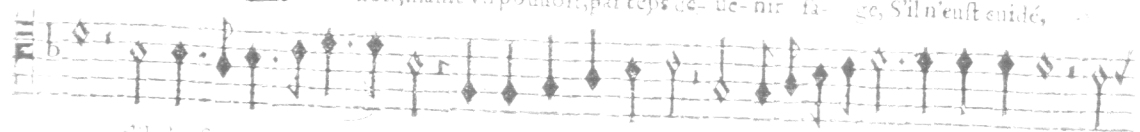


Aint vn

pouuoit, maint vn pouuoit, maint vn



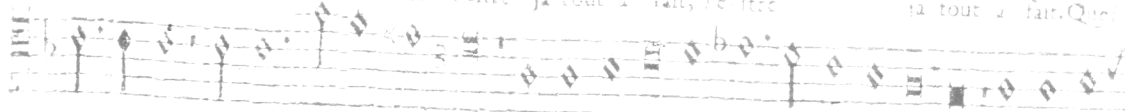
uoit, maint vn pouuoit, par tēps de- ue- nir fa- ge, S'il n'eust enidē,



S'il n'eust

qui-de- l'entre ja tout a fait, le stre

ja tout a fait. Que



ar- ti- en- fat on- ma- tre par- far, Du premier tour de lon a- pren- ti- fa- ge? du premier

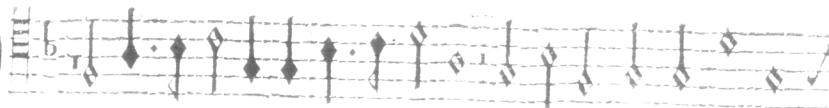
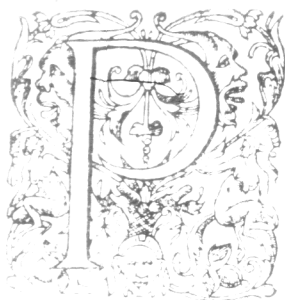


Quart- quatrieme Que- am
CRIO

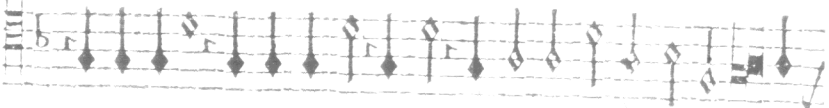
tourde- en a- pren- ti- fa- ge?

R. 1.

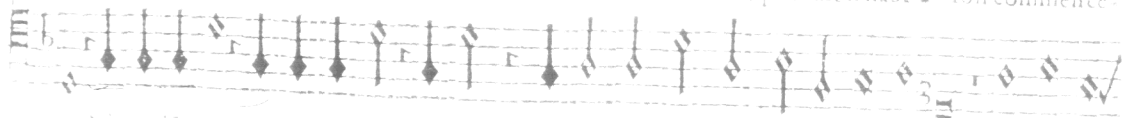
TENOR.



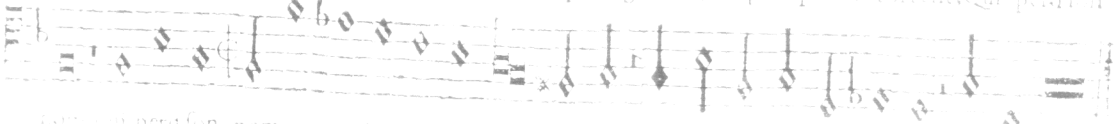
E- ti- te source, pe- ti- te source ont les grosses ri- uie- res.



Qui bruit si haut si haut, qui bruit si haut à son commence-



n'a pas l'og cours long cours, n'a pas l'og cours, n'a plus que le torrent, Qui perd son



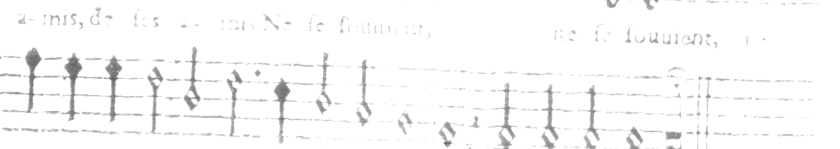
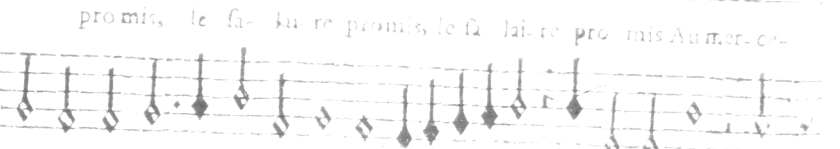
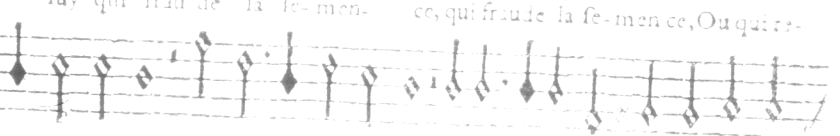
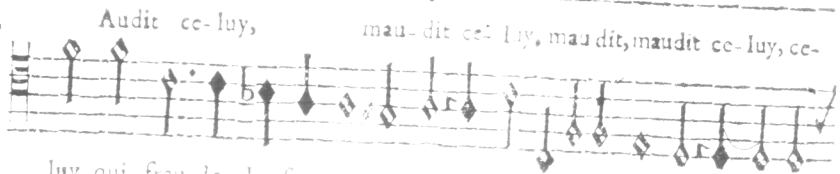
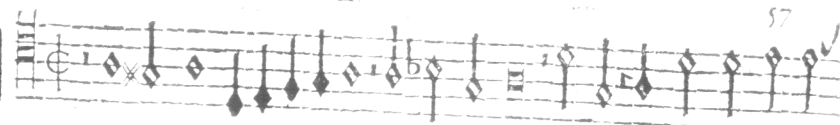
font, qui perd son nom es prochaines fondre res, es prochaines fondre res, fondre res.

	Soixante-cinq ans.	
	Quatrain A C P N O.	

A CINQ.

PASCHAL

57



Audit ce-luy, mau-dit ce-luy, mau dit,maudit ce-luy, ce-

luy qui frau de la se-men- ce, qui fraude la se-men ce, Ou qui re-

stant le fa-lu-re

promis, le fa-lu-re promis, le fa-lu-re pro-mis Auer ce-

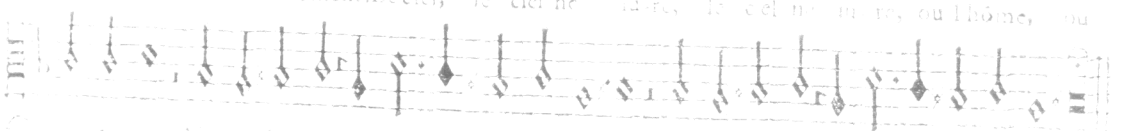
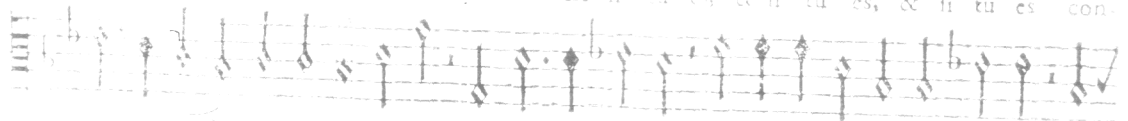
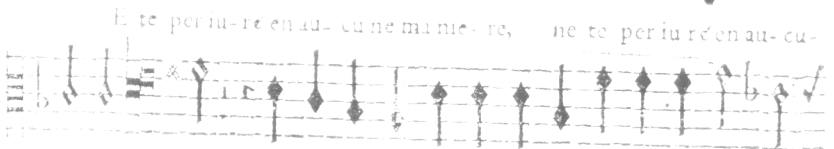
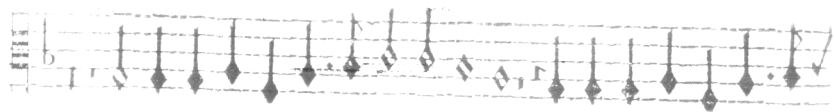
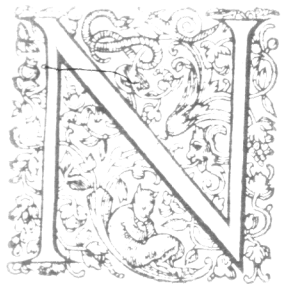
na-re,

ou qui de ses a-mis, de ses - mis Ne se souviert,

ne se souviert,

se souviert, ne se souviert, ne se souviert, non en l'ame, en l'esprit, en la pres- tence,

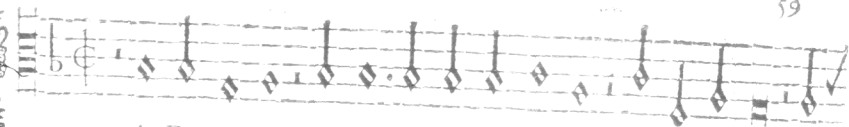
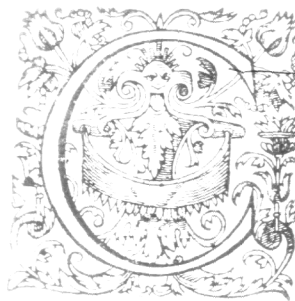
TENOR



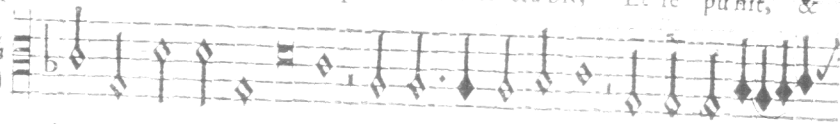
Soixante-septième
Quatrième

PASCHAL.

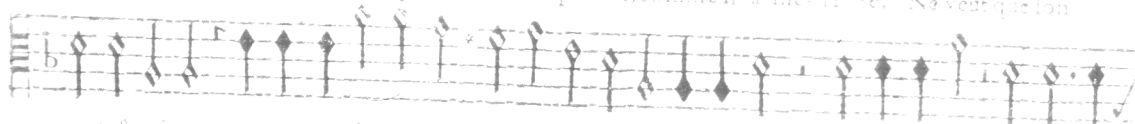
59



Ar Dieu qui hait le per-ju-ré & ex-crâ-ble, Et le punit, &



le punit, & le pu-nit, comme il a mé-ri-té. Ne veut que lon



tefnoigne, ne veut que lon tefnoigne ve-ri-té, Par ce qui est par ce qui est men-fon-gé



ou mu-a-ble, par ce qui est men-fon-gé ou mu-a-ble,

Soixante-huit.
Quatrain

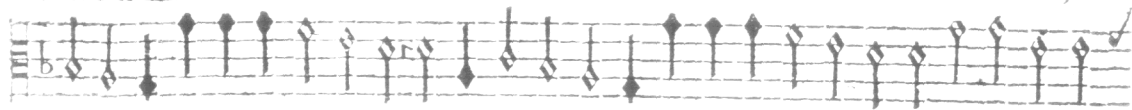


66

TENOR.

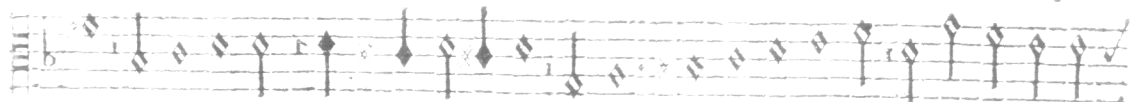


Nart sans plus, en luy seul t'exer- ci- te, Et du mestier d'autrui .ij.

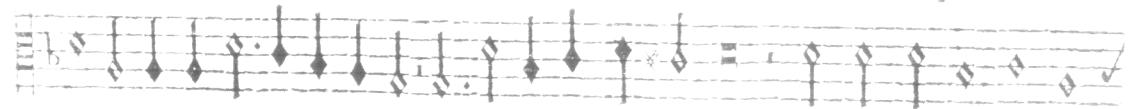


& du mestier d'autrui .ij.

& du mestier d'autrui d'autrui ne t'empe-



chant, Va dans le tien, va dans le tien, va dans le tien le parfait le parfait re- cer-



chant, Car ex-celler

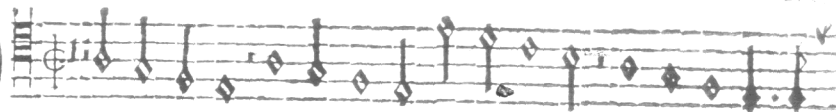
n'est pas gloi- re pe- ti- te, n'est pas gloi- re pe- ti-

Sixanteneuisme
Quatrain.

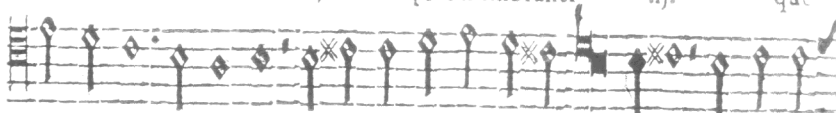
N'est pas gloi- re pe- ti- te.

PASCHAL.

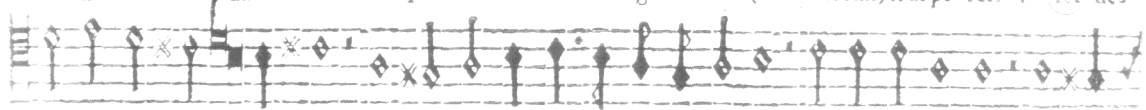
61



Lus n'embrasser .ij. plus n'embrasser .ij. que



lon ne peut estraindre: Aux grâds estats (conuoiteux) n'al pi- rer: V- fer des



biens & ne les de- fi- rer: Ne souhai- ter la mort & ne la craindre. Ne sou



Septantième Quatrième
TRIO.

hai- ter la mort & ne la crain- dre.

TENOR



Il ne faut pas, il ne faut pas, au plaisir de la couche

De chaste- té restreindre le beaudon, Et ce pendant li- uer à l'a- ban-

les yeux, les mains, les yeux, les mains, bon oreille & la bouche, les yeux, les mains, les yeux, les

maire, son o- reil- le & sa bouche, sa bouche.

Septante unieme
Quatrain.

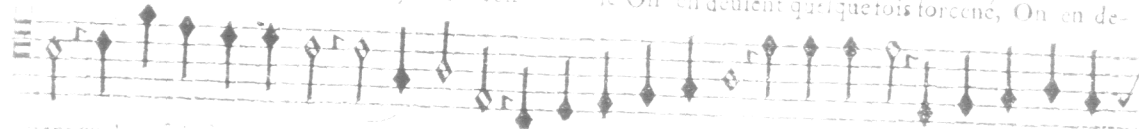
PASCHAL



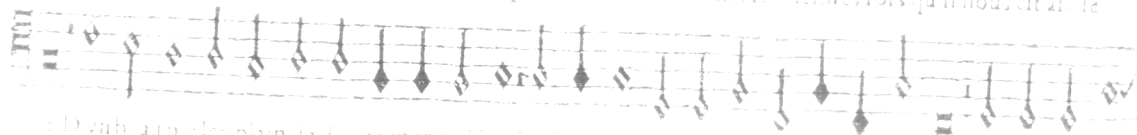
Al le dur coup, Hal le dur coup. Aj. qu'est



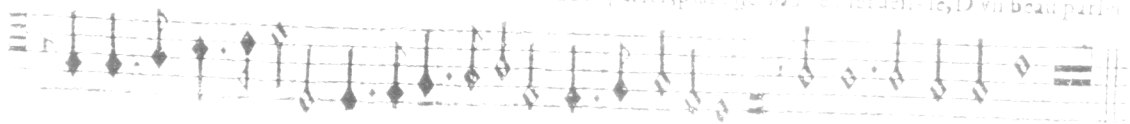
ce-luy de lo-reil-le' On en devient quel que fois forcené, On en de-



viert quel que fois for cené, En meimes lors qu'il nous est af-fec-té, En meime, lors qu'il nous est af-fec-



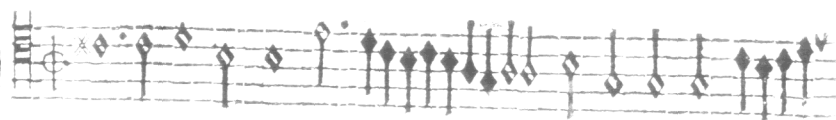
te D'un ba-pu-lez plein de douce merveil-le, d'un bea-parler, plus qu'un com-men-taire, D'un beau parlo-



re D'un ba-pu-lez plein de douce merveil-le, d'un bea-parler, plus qu'un com-men-taire, D'un beau parlo-

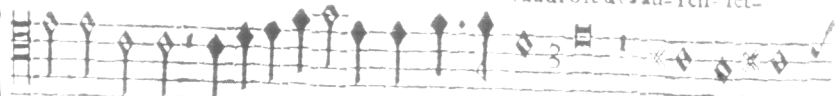
4 Septant deuxième Quatrain.

TENOR



Ieux ne vaudroit, micux nous

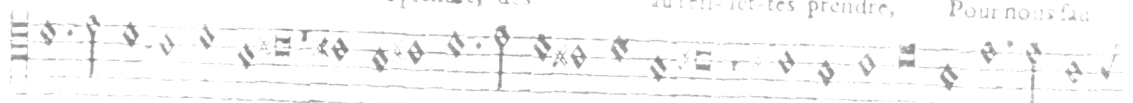
vaudroit des au-reil-let-



tes prendre, des

au-reil-let-tes prendre,

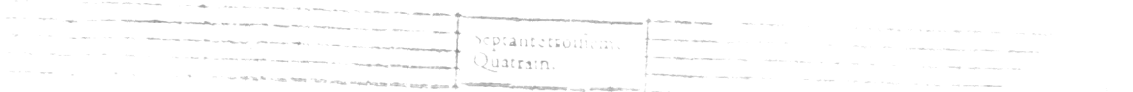
Pour nous fai-



re de ces coups lige reux. Par là s'armoyet les pugils va-leu-reux. Quand sur la-rene il leur fa-



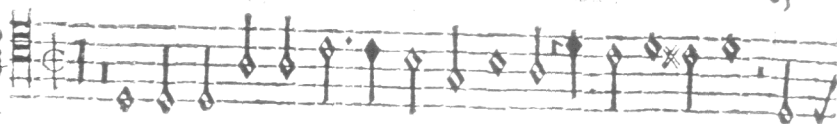
loit de sa-rene il leur fa-loit des- con-dre, il leur fa-



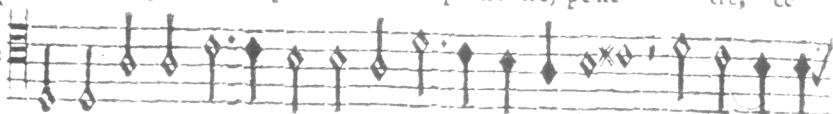
Septant troisième
Quatrain.

PAS-CHAL.

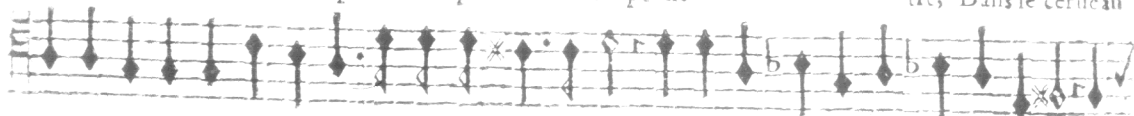
65



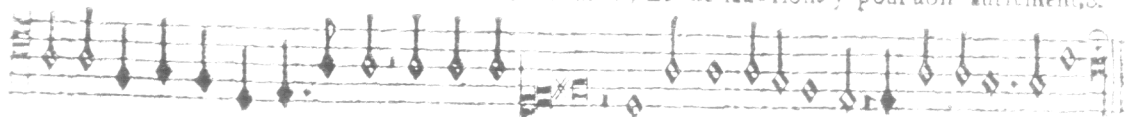
E qui en nous par l'o-reil-le pe-ne-tre, pe-ne-tre, ce



qui en nous par l'o-reil-le pe-ne-tre, Dans le cerueau



cou-le, cou-le, cou-le, cou-le fou-dain fou-dai-nement, Et ne sau-rions y pour uoir autrement, &



ne sau-rions y pour uir au-trement, Que tenant clo-se au mal ceste fe-ne-stre, au mal ceste fenestre.

Septième quatrieme Quatriain
TRIO.

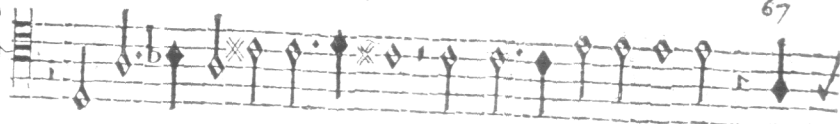
TENOR.



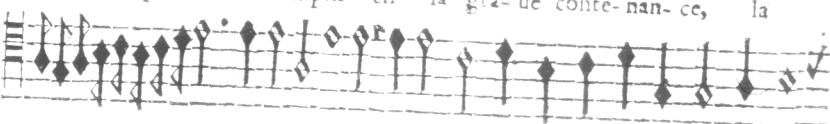
Ar-ler beaucoup, parler beaucoup, par-
 ler beaucoup on ne peut sans mē son-ge, on ne peut sans men son-
 ge. Ou pour le moins, ou pour le moins fīs quelque va-ri-té. Le par-
 ler brier, le
 par et viefes mēt a ve-ri-té, Et l'autre est propre, & l'autre est propre a la table & au son-
 ge, & l'autre est propre & l'autre est propre a la table & au son-ge, au son-ge.

PASCHAL.

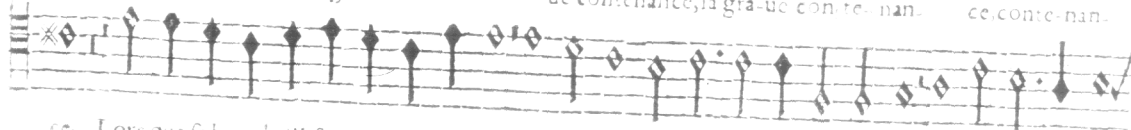
67



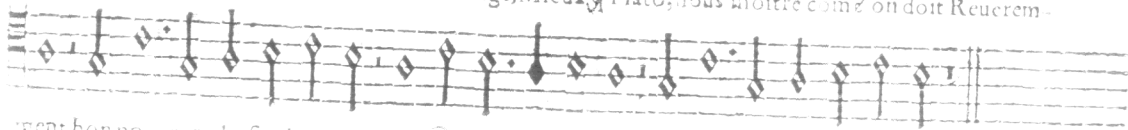
V Memphi-en, du Memphi- en la gra-ue conte-nan-ce, la



gra-ue contenance, la gra-ue contre-nan- ce. conte-nan-



ce, Lors que sa bouché il ferré avec le doigt, Mieux à Platō, nous mōstre cōmē on doit Reuerem-



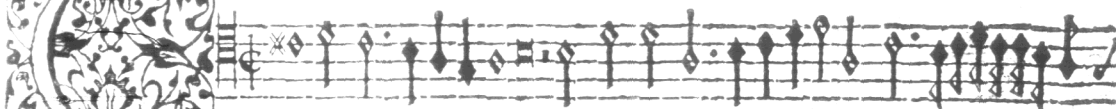
ment honno- rer le si- len ce, re- ue- rem- ment honno- rer le si- len ce.

Septante sixieme
Quatrain.



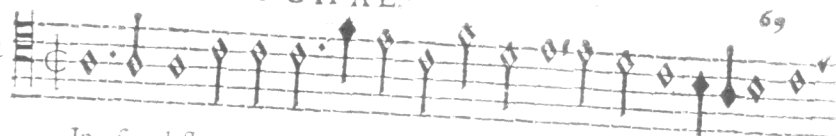
68

TENOR.

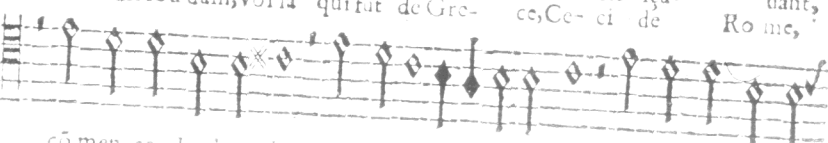


PASCHAL.

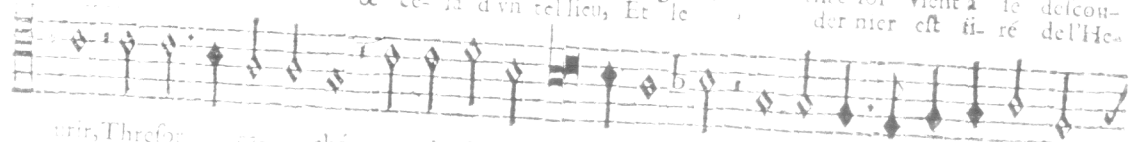
69



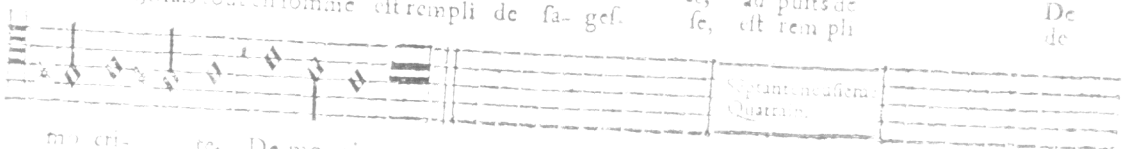
In- si, deslors que l'hôme qui me-di- te. Et est sca- uant,
On dit sou dain, voi la qui fât de Gre- ce, Ce- ci de Ro me,



cômen ce de s'ouarir, Vn grand thre sor vient à se descou-
& ce- la d vn tel lieu, Et le der nier est si- ré del'He-



rir, Thre sor ca- ché au puits de De- mo cri- te, au puits de De
bri- eu, Mais tout en fomme est rempli de fa- ges. se, est rem pli De
de



mo cri- te, De mo cri- te.
fa- ges. se, de fa- ges. se.

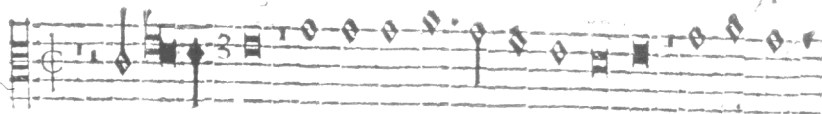
TENOR.



Oftrez heur pour grâd qu'il soit nous semble moins dre. Nostrz heur pour
 que si il soit nous semble moins dre. nous semble moins dre. Les seps d'autrui, les seps d'au-
 tray portent plus de rai-sons. Mais qui au mau- ap. que souffrent nos voisins, C'est moins q rien.
 C'est moins q rien, ils l'ont tort de s'en plain- dre. C'est moins q rien, c'est moins q rien, ils
 ont tort de ven plain-

Il n'y a point de mal
 Il n'y a point de mal

71



The first system of musical notation, labeled 'Missa', features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a stylized, handwritten style, with various note values and rests. The system concludes with a double bar line.

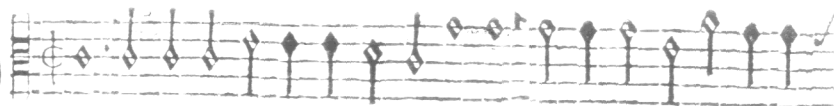
A single staff of musical notation from a manuscript. The staff is a five-line system. The notation includes various note values, some with stems and flags, and rests. The notes are written in a medieval style, with some having a 'c' (crotchet) or 'm' (minim) above them. The staff is part of a larger page with other staves visible in the background.

	Hébert, Jeanne & Jeanne leuxième Quatrain.
---	---

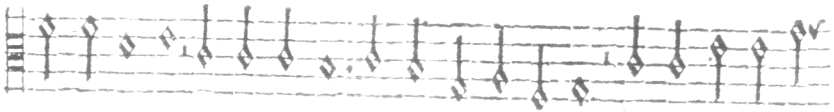
qu'il se don-ne à lui-mé-me.

Huitantevnième & Huitant- neufième Quatrain.

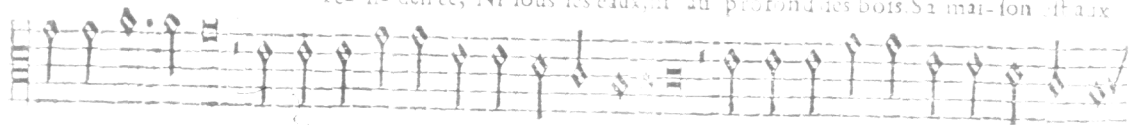
TENOR.



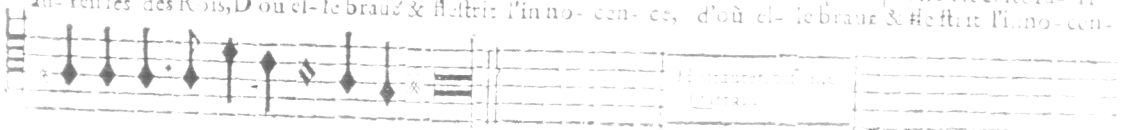
Où bien au vis peindre la ca- lomni- e, pour bien au vis peindre la
 re- ne- fite en l'air fa- re- si- den- ce, el- le ne fait en l'air fa-



ca- lomni- e, Il la fâit peindre qu'il la sent. Qui par b'heur d'el-
 re- si- den- ce, Ni sous les eaux, ni au profond des bois. Sa mai- son est aux



le ne se- ressent, Croi- re ne peut qu'elle est ceste fu- ri- e, croi re ne peut qu'elle est ceste fu- ri-
 au- reilles des Rois, D'où el- le braue & flétrit l'in no- cen- ce, d'où el- le braue & flétrit l'in no- cen-



e, qu'elle est ceste fu- ri-
 ce, & flétrit l'in no- cen-

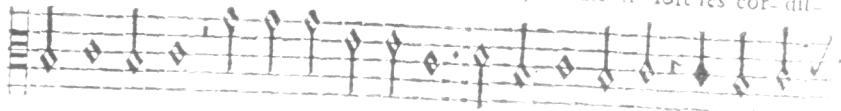
ce.
 ce.

PASCHAL.

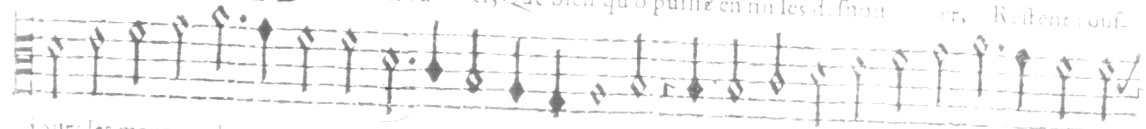
73



Vandv- ne fois ce monstrenous atta- che, Il fait si fort les cor- dil-



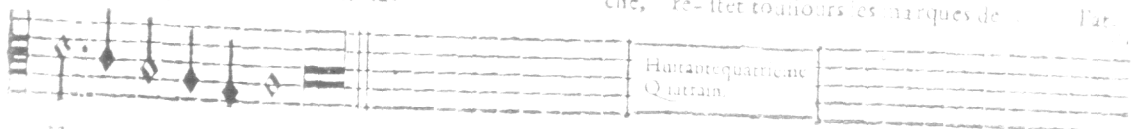
lons nou- er, Que bien qu'o puisse en fin les d. finou er, Ristent touf-



jours les marques de

l'at-ra-

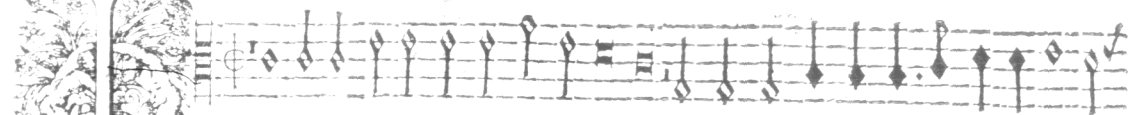
che, re- fler toujours les marques de l'at-



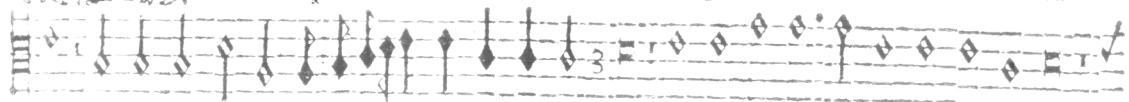
Hautequatrième
Quatrième

14-

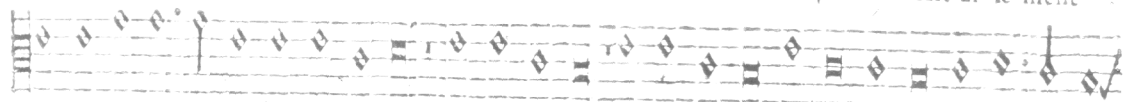
che.



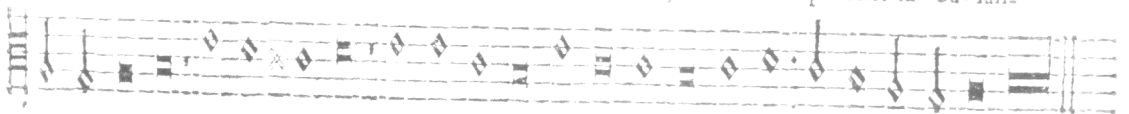
V. ge, ne donz en ta cau-se sen-ten- ce. Ju-ge ne donnz en ta cau-se sen-ten-



ce. Ju-ge, ne donnz en ta cau-se sen-ten- ce. Chascun se trompe en son fait ai-sé ment

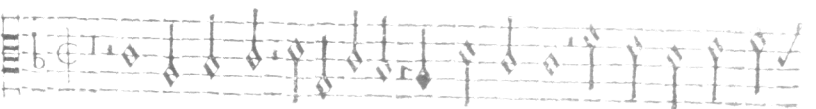


N firez inter-est for- ce le ju-ge ment, Et d'un co-té aj. fait pan-cher la ba-lan-



ce. Et d'un co-té aj. fait pan-cher la ba-lan- ce.

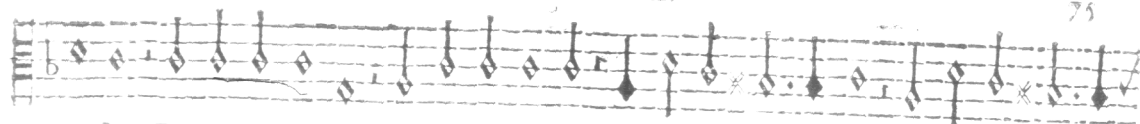
Chascun se trompe
en son fait ai-sé ment



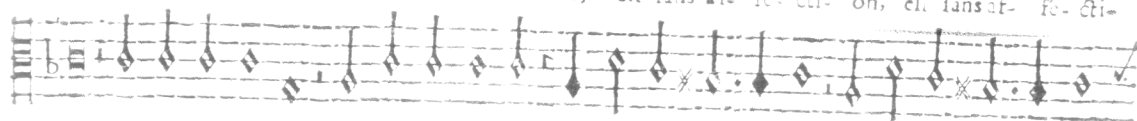
Es-fus la Loy des-fus la Loy des-ra-gement ar-

PASCHAL.

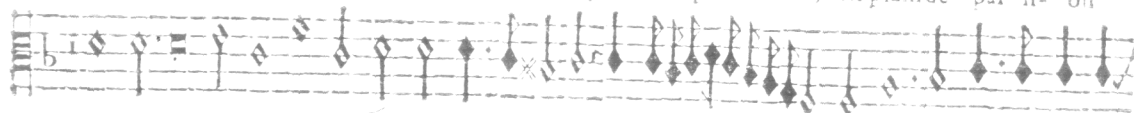
75



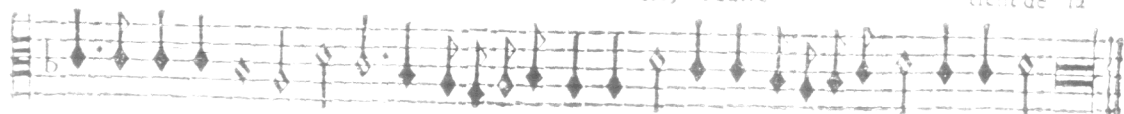
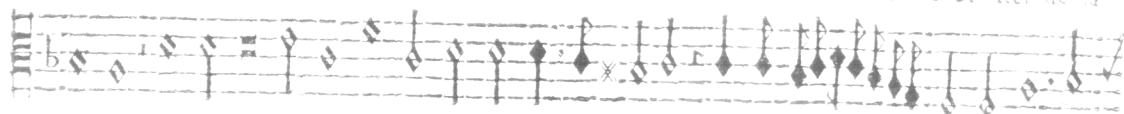
re-ite, Et non sur l'hôte, & non sur l'hôte, ell' sans af- fe-cti- on, ell' sans af- fe-cti-



on, L'hôme au contraire . . . est plain de pas- si- on, est plain de pas- si- on

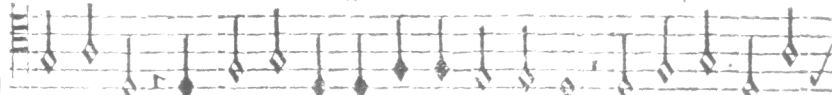


L'un tient de Dieu, l'autre tient de la bestie, l'autre tient de la bête, de la

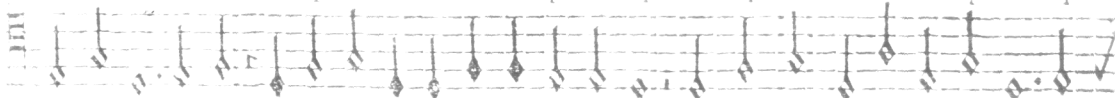




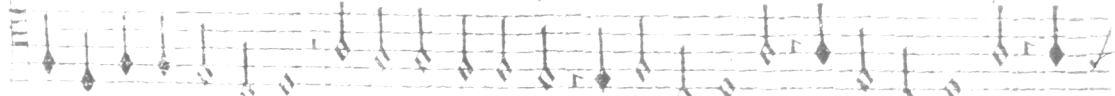
E nombre fainct .ii. le nombre fainct se iu-ge par fa
~~le nombre fainct se iu-ge par fa~~
~~le nombre fainct se iu-ge par fa~~
~~le nombre fainct se iu-ge par fa~~
 que lon ne



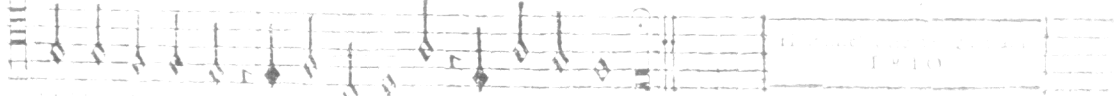
preu ue, tousiours es gal, en tier ou des par-ti, tousiours es gal en-
 puis- te, Et ne pouoir que ce-la que lon doit, & ne pouoir que



tier ou des par-ti. Le droit aus si en a- to mes par-ti, le droit aus si en a- to mes par-
 ce-la que lon doit. Me fa- rant vn & lau tre par le droit me- fa- rant vn & lau tre par le



le droit aus si par-ti. S'abl b'e aly tousiours es gal se trouue, es gal se trouue, s'abl
 le droit aus si par le droit. S'abl b'e aly tousiours es gal se trouue, es gal se trouue, s'abl

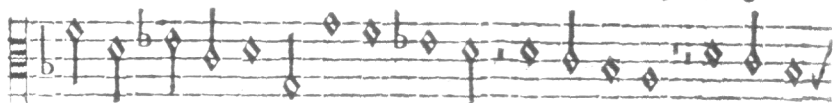


blanc, es gal se trouue, es gal se trouue.
 le droit aus si par le droit. S'abl b'e aly tousiours es gal se trouue, es gal se trouue, s'abl

TRIO



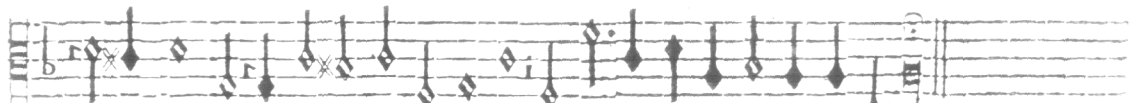
Ou uen V-lyſſe a pren, a pren, a-pren, a-pren du long voya-ge, a-



prendu long voya-ge, A gou-uer-ner, à gou uer ner à gouuer-



ner I-thaque en e qui- té. Maint vn a Scyllé & Charibde e- ui- té, Qui heurté au port ij.



qui heurté au port, & chez ſoy fait naufra-ge, & chez ſoy fait nau fra-ge, nau fra-ge.

Huitanteneſieme
Quatrain.

TENOR.



On- ge, fonge, fonge long tēps, a- vant que de pro-

met-tre, de promet- tre. Mais si tu as quelque cho- se pro- mis,

Quoy que ce soit, & fust-ce aux ennemis, De l'accomplir en de-voir te faut met- tre, de l'accom-

Nonantidemic Quatrain

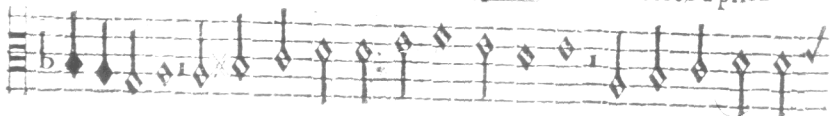
phien de-wor-te faut met-tre.

PASCHAL.

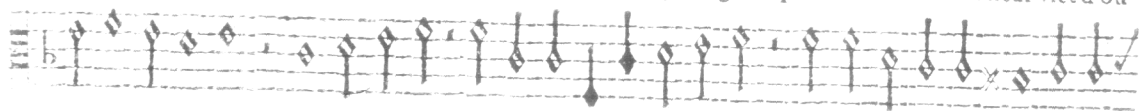
79



A Loy .ij. la Loy .ij. sous qui l'estat sa force a pri-



se, Gar-de la bien, pour gosse qu'elle soit. Le bon heur viét d'où



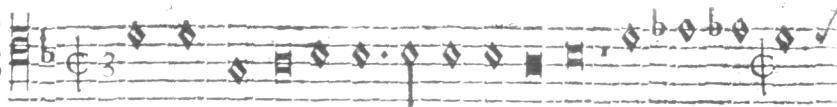
ion ne s'appesoir, Et bien fouët, & bien fouët, & bien fouent de ce que lon mespri- se, mes-



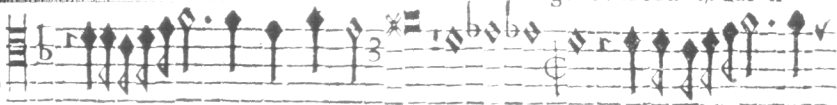
Nonantevieme
Quatrain.

pre- se.

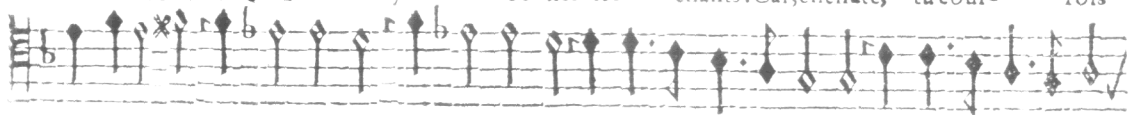
TENOR.



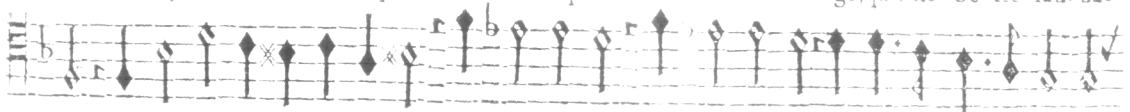
Vi, ieune & vieil, de Cir- cé le bru-ua-ge. N'es cou- té auf si



des Sy- re-nes les chants. Car, enchâté, tu cour- rois



par les châps, Plus a- bru-ti, plus a- bru-ti qu'vne be- ste sau-ua- ge, qu'vne be- ste sau-ua-



ge, qu'vne be- ste sau-ua- ge, plus a- bru-ti, plus a- bru-ti qu'vne be- ste sau-ua- ge,



qu'vne be- ste sau-ua- ge, qu'vne be- ste sau-ua- ge, sau-ua- ge



Hanger à coup de Loy & d'or donnance, changer à coup de loy, de loy,
 changer à coup de loy & d'or-donnance, changer à coup de loy & d'ordonnan-
 ce, &
 d'ordonnan-ce, En fait d'estat, en fait d'e-stat, est vn poict dan-ge-reux, .ij. Et
 si Lycurgue, & si Lycurgue en ce poict fut heur-reux, .ij. Il ne faut pas, il ne faut
 pas, .ij. en fai-re consequence, en fai-re consequen-ce, en fai-re consequen-ce,
 en fai-re consequence, en fai-re consequen-ce

Nonant et oisime
Quatrain.



82

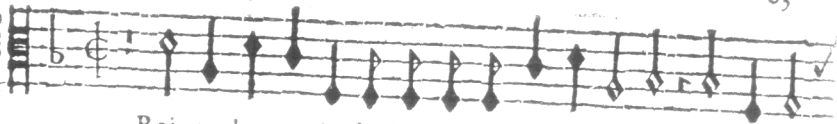
TENOR

E hay ces mots .ij. ie hay ces mots .ij. ie hay ces mots,
ie hay- ie hay ces mots, de puissance abso- lu- e, De plain pouuoir, de propre mouuement. Aux
saincts decrets ils ont pre- mie- rement, Puis à nos loix, la puis- sance tol- lu- e, la
puissan- ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san-
ce tol- lu- e, la puis- sance tol- lu- e.

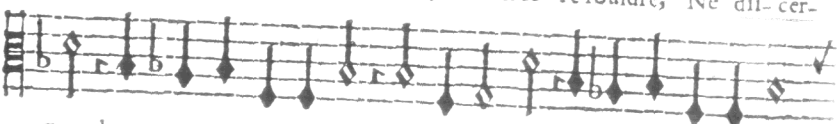
Nonantequatrieme Quatrain
TRIO

PASCHAL.

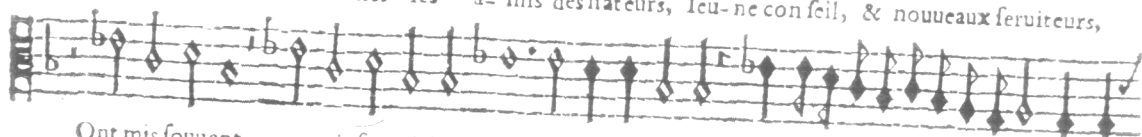
83



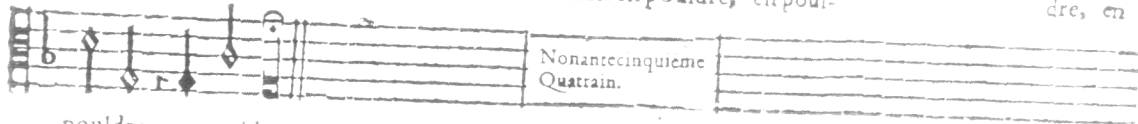
Roi-re le-ger, & foudain, foudain se re foudre, Ne dis- cer-



ner les mis des flatteurs, Ieu-ne con feil, & nouveaux seruiteurs,



Ont mis fouuent, ont mis fouuēt les haute- stats en pouldre, en poul-

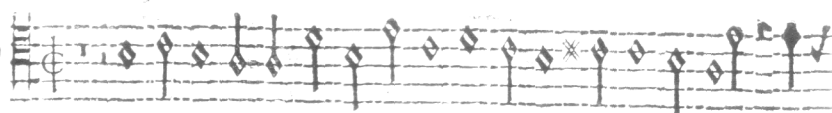


dre, en

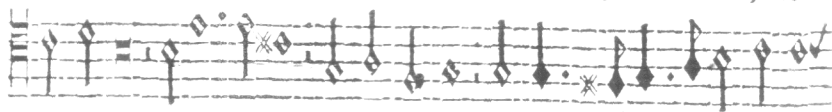
pouldre, en pouldre.



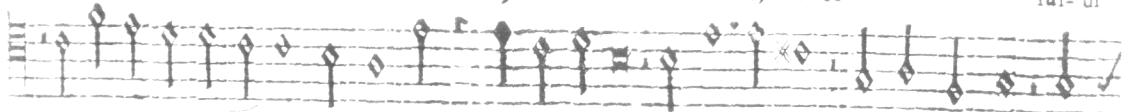
TENOR.



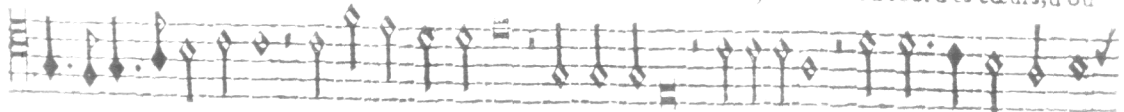
le s-mu-ter, est vn vi-ce fer-ui- le, vi-ce suiui, vi-



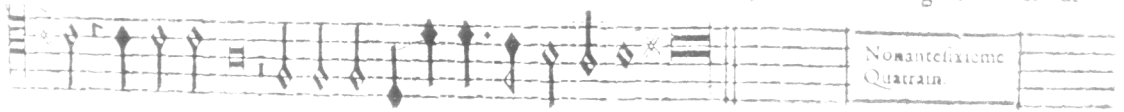
ce sui- ui .ij. vi- ce sui- ui, vi- ce sui- ui



de la deitoy au- té, D'ou sourdes cœurs, d'ou sourdes cœurs .ij. d'ou sourdes cœurs, d'ou



sourd es cœurs des grâs la cruauté, Qui aboutit .ij. à la guer- re ci- ui-

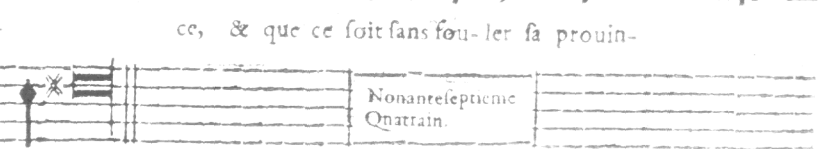
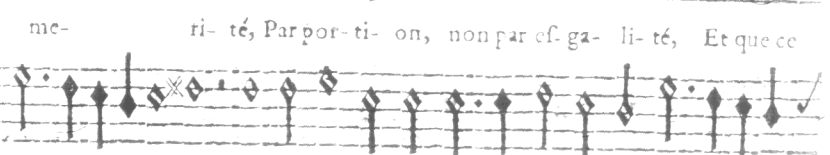
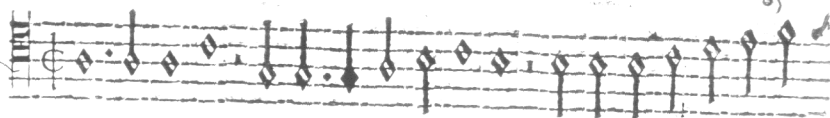


le, qui a boutit, qui a boutit à la guerre ci- ui-

Nowantiesime
Quatrain

PASCHAL.

85



Nonanteleptieme
Quatrain.

On-ner beaucoup fied biē à vn grād Prince, Pourueu qu'il dōnz à qui l'a

me- ri- té, Parpor- ti- on, non par es- ga- li- té, Et que ce

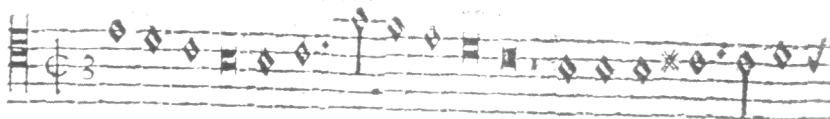
soit sans fou-ler sa pro- uin-

ce, & que ce soit sans fou-ler sa pro- uin-

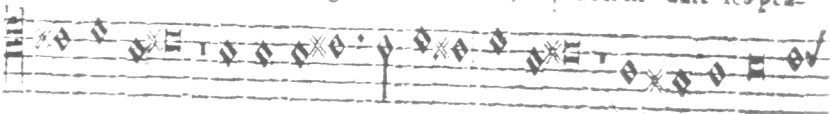
ce, sa pro- uin-

ce.

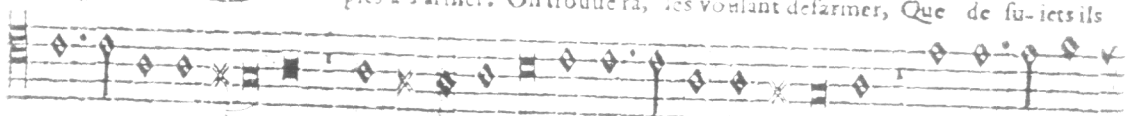
TENOR.



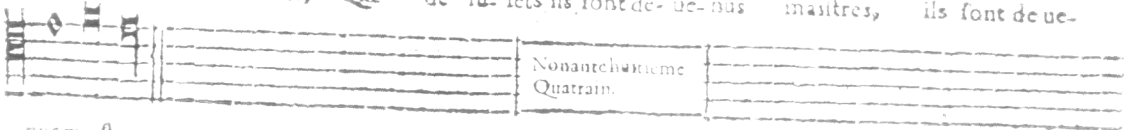
Lus que Syl la c'est i- gnorer les lettres, D'a-voir in- dult les pen-



ples à s'armer. On trouue ra, les voulant desarmer, Que de su-iets ils

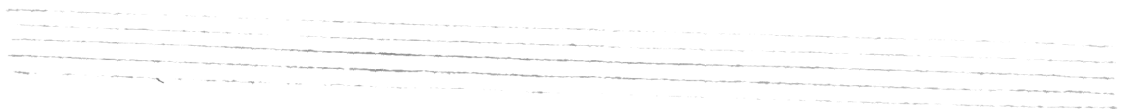


font de-ue-nus maistres, Que de su-iets ils font de-ue-nus maistres, ils font de-ue-



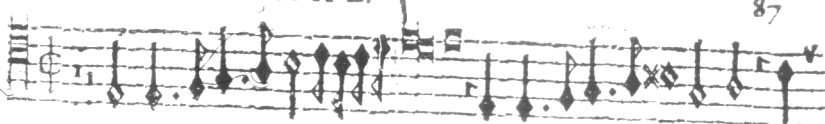
Nonant-huitieme
Quatrain.

nus maistres.

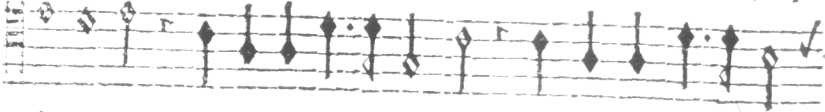


PASCHAL.

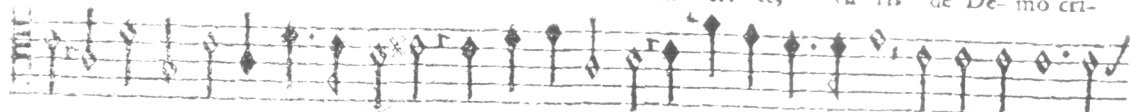
87



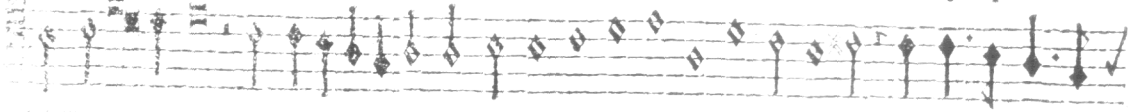
I, si tu veux, ri, si tu veux, ri,



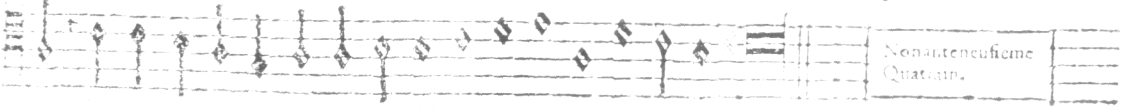
si tu veux, un ris de De-mo-cri-te, un ris de De-mo-cri-



te, un ris de Demo-cri-te, Puis que le Monde est pu-re va-ni-té. Mais quelquefois, tou-



che d'hu-mi-ni-té, Pleu-re nos maux des larmes d'Heracli-te. pleure,



pleure nos maux des larmes d'Heracli-te.

Nonanteneufieme
Quatriem.

M. li.

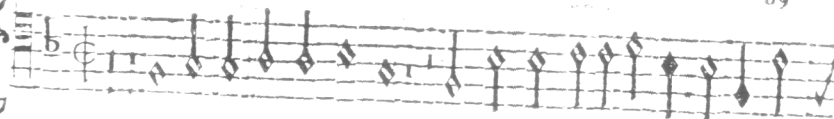


L'estranger foishu- main, foish humain & propi- ce, Et s'il se
 plaint, & s'il se plaint, & s'il se plaint, encliné à sa rai- son. Mais luy doner, mais luy donner, mais
 luy donner les biens de la mai- son, C'est fai- re, c'est faire aux tiens, c'est faire aux
 tiens & honte & in- ju- sti- ce, c'est faire aux tiens, c'est faire aux tiens & honte & in- ju-
 stice, & honte & in- ju- sti- ce.

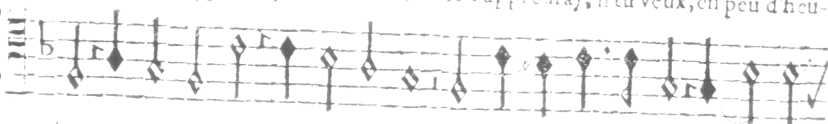
Contin. Quin-
 TRIO

PASCHAL.

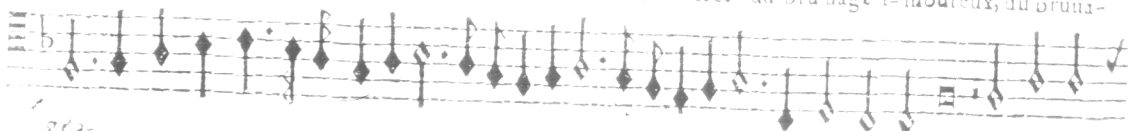
89



Et l'apprendray, si tu veux. Je t'apprendray, si tu veux, en peu d'heu-

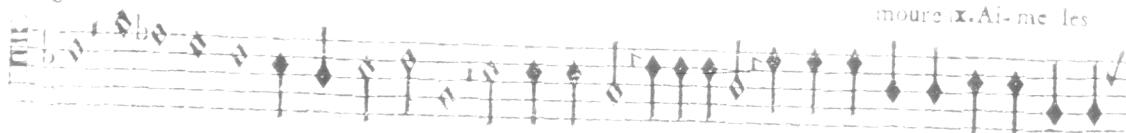


re, Le beau secret, le beau se-cret du bruyage amoureux, du bruyage



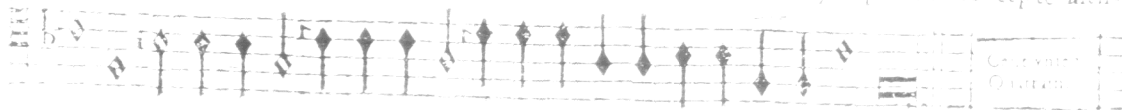
gea-

moureux. Aime les



viens, tu feras ai-

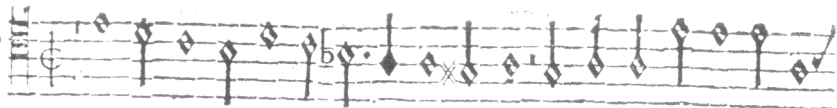
mé-d. Il n'y a point d'aj. Il n'y a point de re-cepte mal-



C'est vain
C'est vain

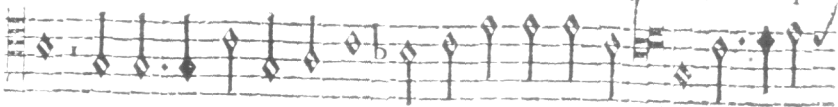
Il n'y a point de re-cepte mal- Il n'y a point de re-cepte mal-

TENOR.



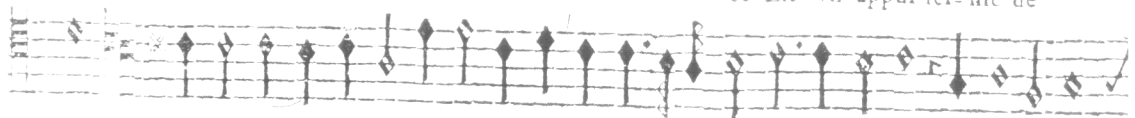
Rain-te qui viét, crainte qui

vient, crainte qui viét, crainte qui



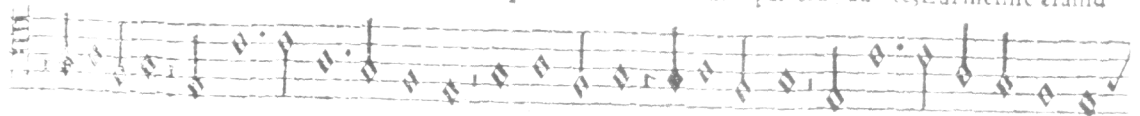
vient d'amour & re-ue-ren-

ce Est vn appui fer-me de



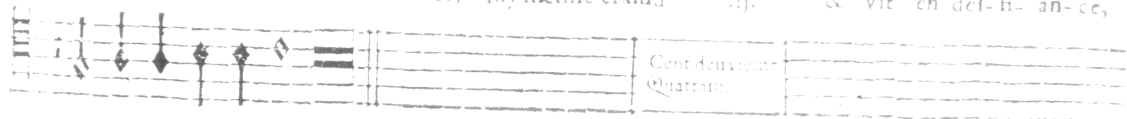
Royau-té. Mais qui se fait craindre, mais qui se fait crain-

dre par cru-au-té, Lui mesme craind



& vit en des-fi-an-ce, luy mesme craind

& vit en des-fi-an-ce,

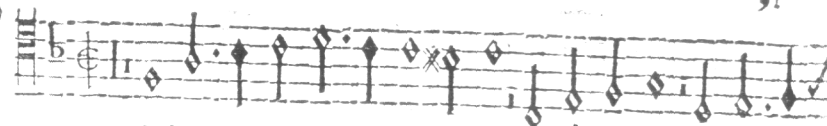


Cent deuxieme
Quatrain.

& vit en des-fi-an-ce,

PASCHAL.

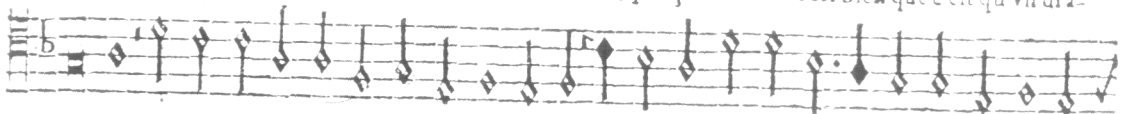
91



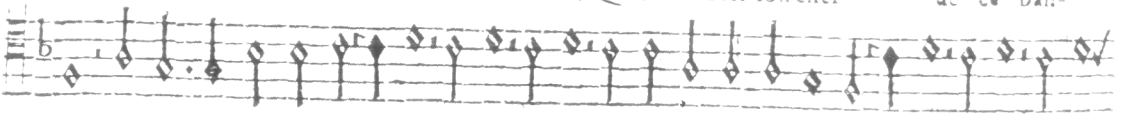
Vi ſçau- roit bien, qui ſçau- roit bien, qui ſçau-



roit bien, qui ſçau- roit bien que c'eſt qu'un di-



de. me, il choi- ſi- roit auſſi toſt le tom- beau, Que d'affu- bler ſon chef de ce ban-



deau. Car auſ- ſi bien il meurt, il meurt, ſij. il meurt, il meurt lors à ſoy meſme, il meurt, ſij. il meurt,



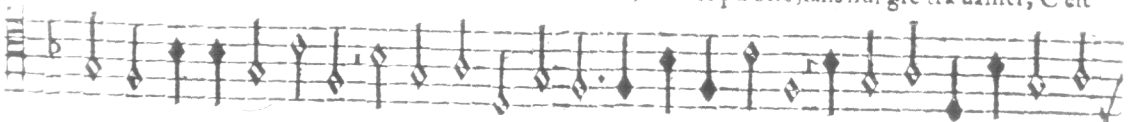
il meurt lors à ſoy meſme, il meurt lors à ſoy meſme



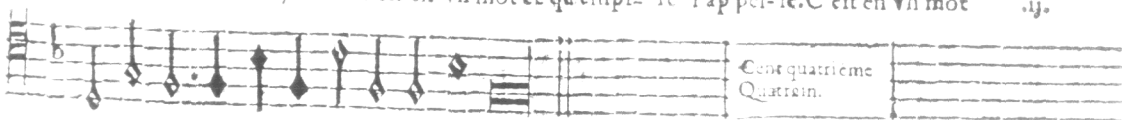
E iour de nuit fai- re la fen-ti- nel- le, de iour de nuit fai- re la



fen-ti- nel-le, Pour le sa- lut d'autrui tousiours veiller, Pour le public, sans nul gré tra uailer, C'est

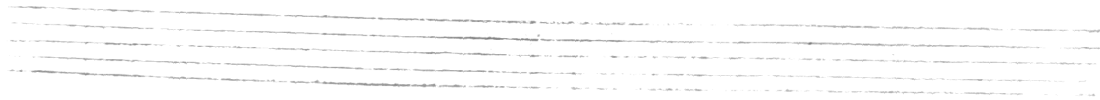


en vn mot .ij. c'est en vn mot ce qu'empie- re l'appel-le. C'est en vn mot .ij.



Cent quatrieme
Quatrein.

ce qu'empie- re l'appel-le, l'appel- le.

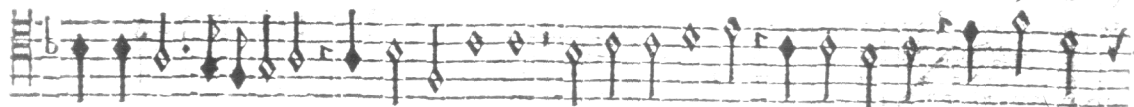


PASCHAL.

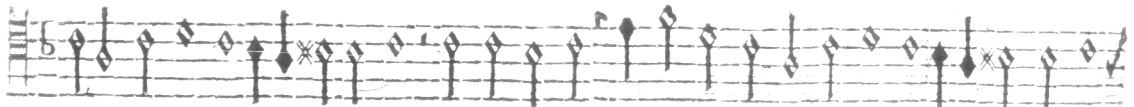
93



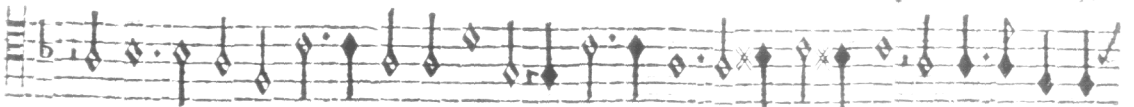
E ne vis onc prudence a- uec ieunef- se, a-



uec ieunef- se, a- uec ieunef- se, a- uec ieunef- se, Bien commander, bien comman-



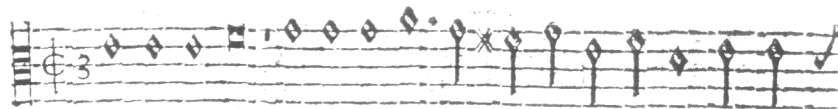
der sans a- uoir o- be- y, E- stre fort craint, estre fort craint & n'estre point ha- y,



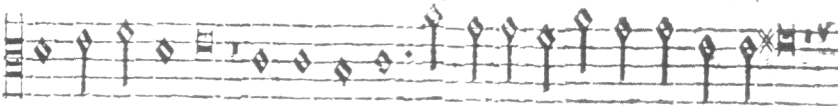
E- stre ty- ran & mou- rir de vieilles- se, & mou- rir de vieilles- se, & mou- rir de vieilles-



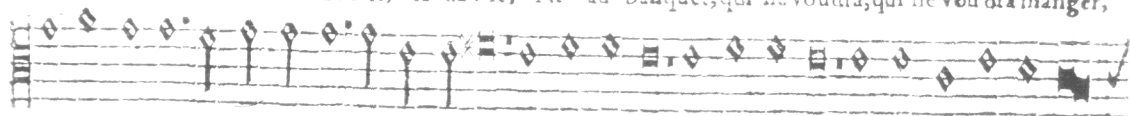
les- se, & mou- rir de vieilles- se, & mou- rir de vieilles- se, & mou- rir de vieilles- se



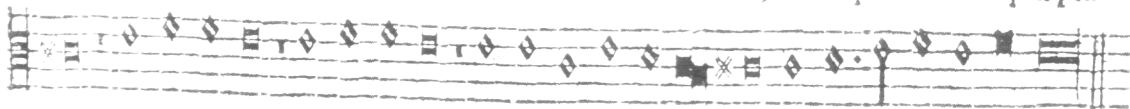
E voif au bal .ij. qui n'aime- ra la dan- fe, la



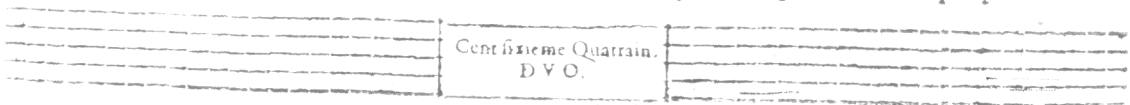
"dan- fe, la dan fe, Ni au banquet, qui ne voudra, qui ne vou dra manger,



Ni fur la mer, qui craindra craindra le danger, Ni à la Cour .ij. qui di- ra ce qu'il pen-



fe, ni à la Cour .ij. qui di- ra ce qu'il pen- fe, qui di- ra ce qu'il pen- fe.



Cent sixième Quatrain.
D V O.

PASCHAL.

95



V mes-di-fant .ij. la langue ve-ni-meu-fe, du mes-di-fant la langue



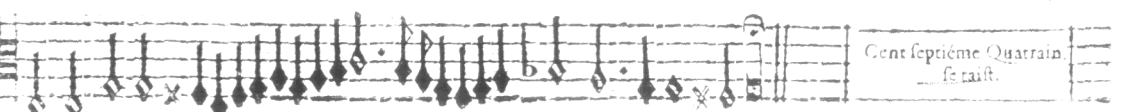
ve-ni-meu-fe, Et du fateur .ij. les pro-pos en-miel-lez. Et du moc-



queur les brocards en-fiel-lez, & du moqueur les brocards en-fiel-lez, Et du ma-lin



.ij. la poursuite a-ni-meu-fe, & du ma-lin .ij.

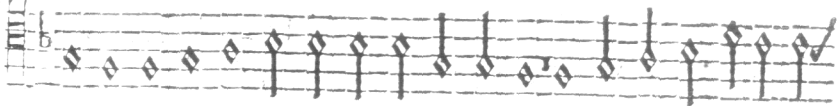


la poursuite a-ni-meu-fe,

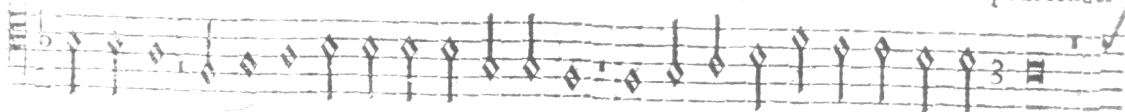
Cent septième Quatrain
se raist.



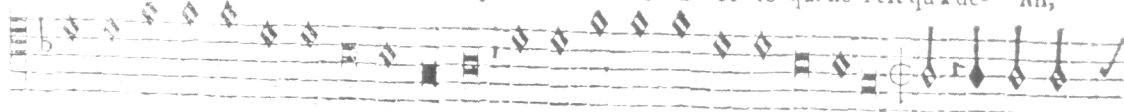
D-uer-fi-té, des-fa-ueur & que-rel-le, des-fa-ueur & que-



rel-le Sont trois essais pour son der vn a-mi, sont trois essais pour sonder



vn a-mi. Tel a ce nom, quine l'est qu'à de-mi, tel a ce nō quine l'est qu'à de-mi,



Et ne sau-roit en du-rer la cou-pel-le, & ne sauroit en du-rer la cou-pel-le, & ne sau-



Cent neuuiesme
Quatrain.

roit en du-rer la cou-pel-le.

PASCHAL.

97



I- me l'estat, tel que tu levôids e- fire. S'il est Roy- al, s'il est roy-

al sime la Royau- té, S'il est de peu ij. ou bien comenau- té, Ai- me l'aus-

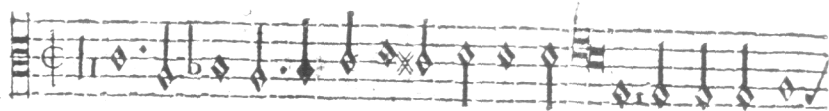
si, quâd Dieu t'y a fait naître, fait naître, quâd Dieu t'y a fait nai- fire, fait nai-

re, quâd Dieu t'y a fait naître, quâd Dieu t'y a fait naître.

Cette sixième Quatrain
A CINQ.

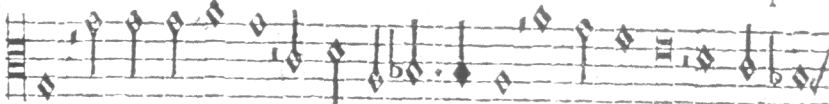
TENOR.

L est permis .ij. il est permis fouhai-
 ter vn bō Prince, fouhaïter vn bō Prince. Mais tel qu'il est .ij. il
 le conuient porter, il le conuient porter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut mieux vn ty- ran
 supporter, vn ty- ran supporter, Que de troubler la paix de la pro- uince que de troubler la
 paix de la province, que de troubler la paix de la province, de la province.

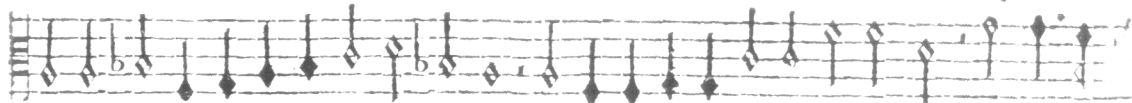


ton Seigneur

& ton Roy ne te iou-e, Et s'il t'en pri-



e, & s'il t'en pri-e, il t'en faut ex-cu-ser. Qui des faueurs, qui des fa-

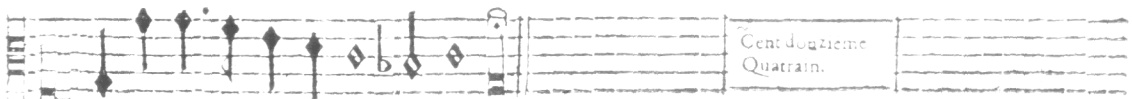


ueurs des Rois cui-

dz a bu-fer, des Rois cui dz a bu-fer, Bien tost froissé chet au bas



de la rou-e, chet au bas de la rou-e, chet au bas de la rou-e, chet au bas de la



rou-e, chet au bas de la rou

e.



100

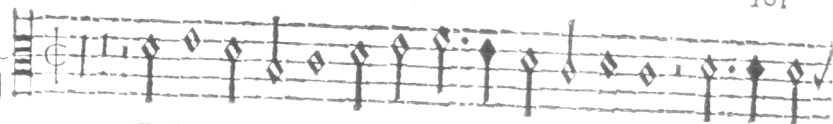
TENOR.

Vi de ba-licu qui de ba-licu (mi-ra-ble
de for-tu- ne) En vn ma-tin t'es hauf-sé si a-uant, t'es hauf-sé si a-uant, Pen-
ses pen-ses-tu point, penses-tu point que ce n'est que du vés, que du vent, que ce n'est que du vent, Qui calme-
ra, qui cal-me-ra peut e-stre) sur la bru-ne peut e- stre sur la bru-ne, sur la
sur la bru-ne, sur la bru-ne.

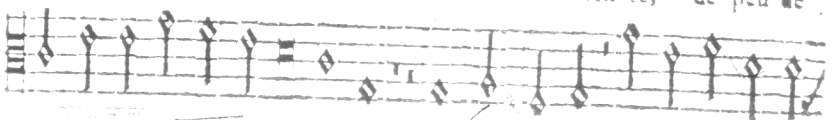
Cent treizieme & Cent qua-
torzieme Quatrain.

PASCHAL.

101



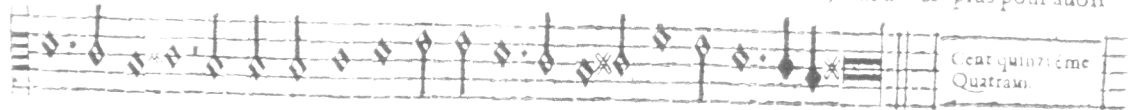
E-stat moy-en est l'e-stat plus du-ra-ble, l'e-stat moy-
Depeu de biens na-tu-re le conten-te, de peu de



en est l'e-stat plus du-ra-ble. On void des eaux ij. le
biens na-tu-re se conten-te. Vn peu suf-fit ij. pour



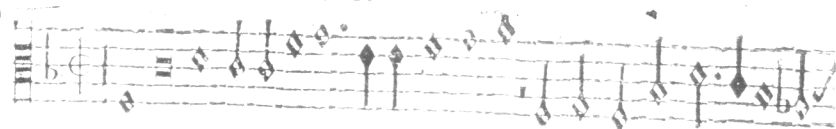
plat pa-vs noy-é. Et les hauts mōts ij. ont le chef fouldroyé. Vn pe-tit tertre est seur &
viure hōne-ſtement. L'hōme enaemi ij. de ſon conten-te-mēt, Plus a & plus pour auoir



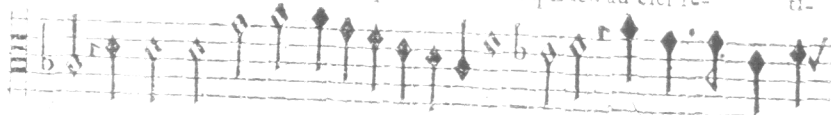
Ceſt quinzième
Quatrain.

a-gre-a-ble. Vn pe-tit tertre est ſeur & a-gre-a-ble, a-gre-a-ble.
ſe tourmente. Plus a & plus pour a-uoir ſe tourmen-te.

TENOR



Vand tu verras .ij. qu'il tu verras q Dieu au ciel re- ti-

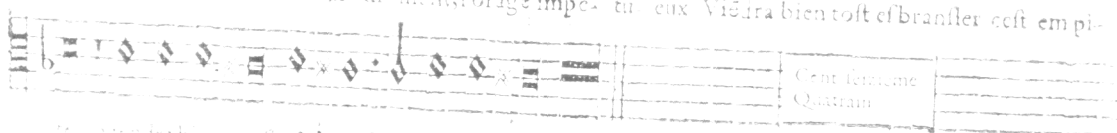


re, qu' Dieu au ciel re- ti-

re, A coup, à coup les



hommes ver- tu- eux, Di- har- di- ment, l'orage impe- tu- eux Vi- dra bien tost es- bran- sler cest em- pi-

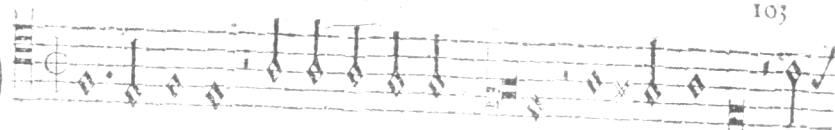


Cent lxxviii
Quatram

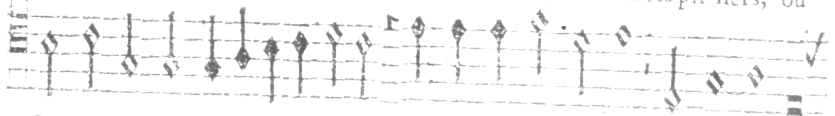
re, Vi- dra bien tost es- bran- sler cest em- pi- re.

PASCHAL.

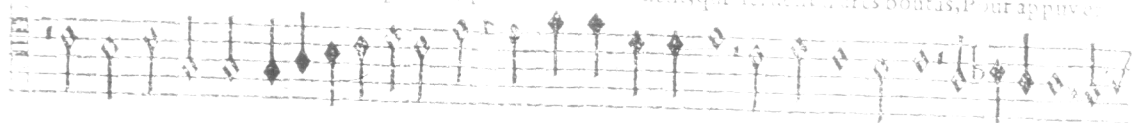
103



Es gens de bien ce font cōme gros termes, Ou forts pil liers, ou

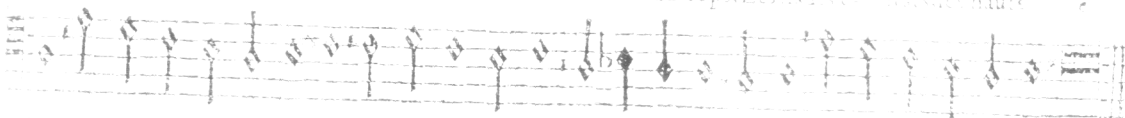


forts pil liers, qui ser- uent, qui seruent à res boutis, Pour appuyer



pour appuyer ensemble

l'effort, contre l'effort du tēp. Les hauts e- flats des hauts



flats, de les main te- nir fermes, les hauts e- flats, les hauts e- flats, de les main te- nir fermes.

	Cent dixième Quintus	
--	-------------------------	--

TENOR.



Hōme se plaint .ij. de sa trop courte vie, Et cependant, & ce.

pendant n'employe ou il deuroit Le tēps qu'il a, le tēps qu'il a, qui lui fir- lui pourroit, Si pour bien

Cent dix-neufieme
Quarain.

Si pour bien viure auoit de viure enui-

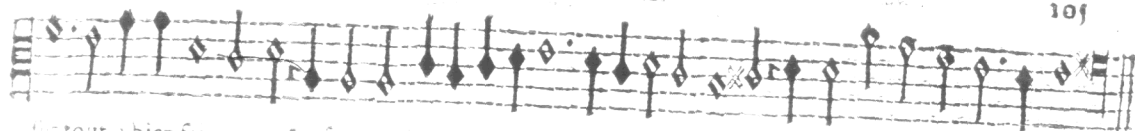


V ne faurois d'af- rez ample fa- lai- re fa- lai- re, Re compenfer ce-

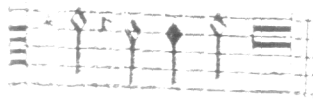
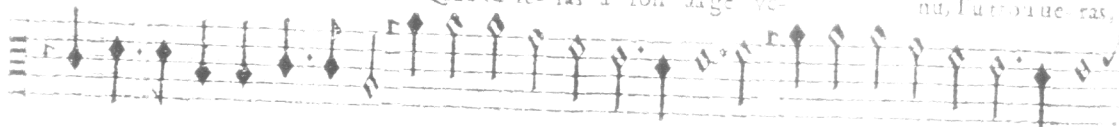
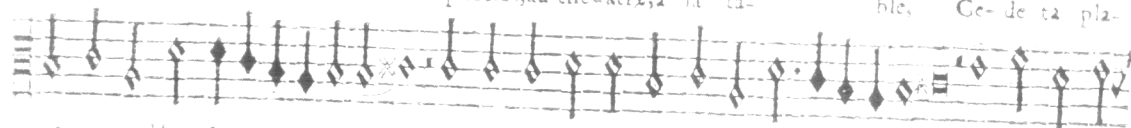
31. qui s'a force. Enten en finen & quit's en seigné Abien

PASCHAL.

105



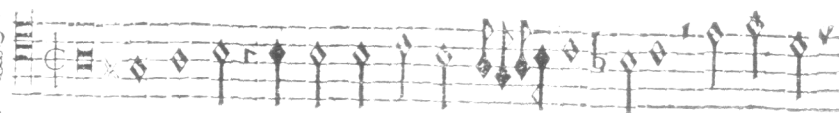
Cent dix-neufieme
Quatrain



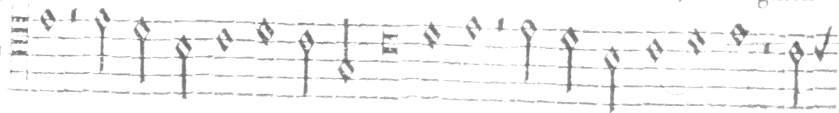
Cent vingt-neufieme
Quatrain



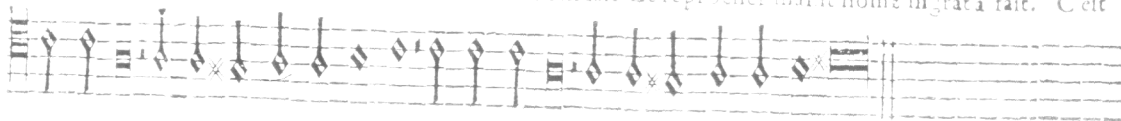
TENOR.



Il qui ingrat enuers toy se demon- stre, Va augmen-



tant le los de ton bien fait Le reprocher maint hōme ingrat a fait. C'est

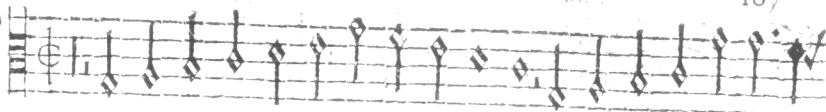


se paye, que du bien fai-re monstre. C'est se payer, que du bien fai-re monstre.

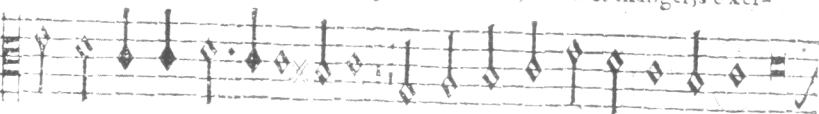


PASCHAL.

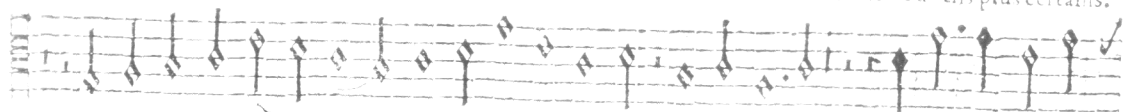
107



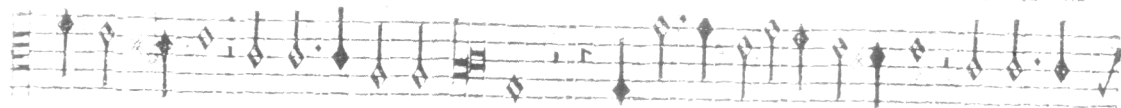
Oiré & manger s'e-xer cer par me-fu-re, boiré & manger, s'e-xer-



cer par me-fu-re, Sont de fan-ré les ou-tils plus certains.



L'exces en l'un de ces trois, aux humains Haste la mort, ha-ste la mort, & for-ce la na-



tu-re, & for-ce la na-tu-re, & for-ce la natu-re, & for-ce



Cent vingtième
Quatrain

Si tu es re-

TENOR.

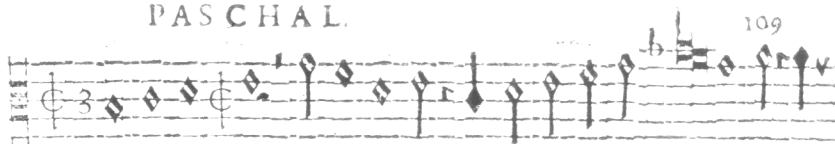


I quel- que fois, si quel- que fois
 le meschât te bla-sonne, Quet'en chaut il, .ij. he- las! he-
 las! c'est ton honneur. Le blasme prend sa force du donneur. Le los est bon .ij.
 quand vn bon nous le dōne. Le los est bon, quād vn bon nous le donne, nous le don- le donne.

Cent vingtroisieme
Quatram.

PASCHAL.

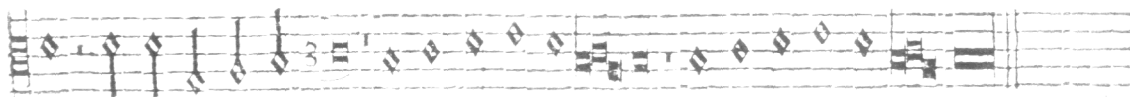
109



Ous meffons tout ij, le vray parler se chan- ge. Sou-



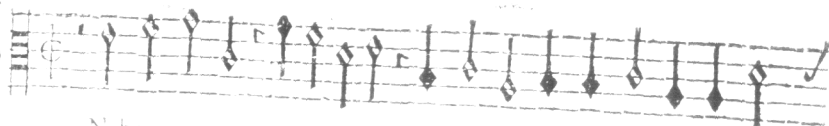
uent le vice est du nom re ue- stu De la prochaine opposi- te ver-



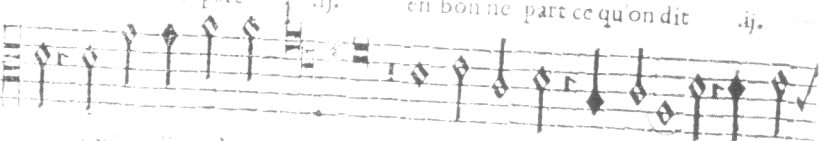
tu. Le los est blas- me, & le blasme est louan- ge, & le blasme est louan- ge.

Cent vingtquatrième
Quatrain.

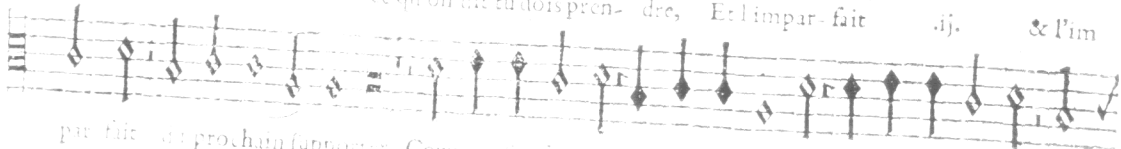
TENOR.



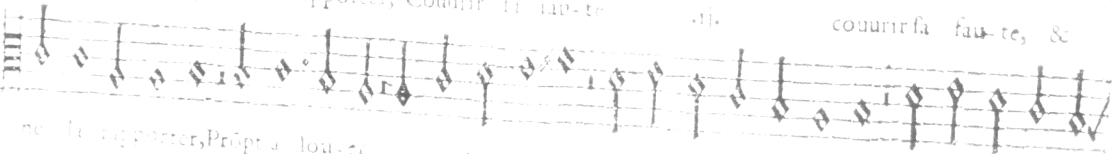
N bon ne part *aj.* en bon ne part ce qu'on dit *aj.*



ce qu'on dit tu dois pren- dre, Et l'impar- fait *aj.* & l'im



par- fait du prochain rapporter, Couvrir fa-ute *aj.* couvrir fa-ute, &



ne le rapporter, Proprié- té *aj.* & tar- dir à reprendre, & tar- dir à re

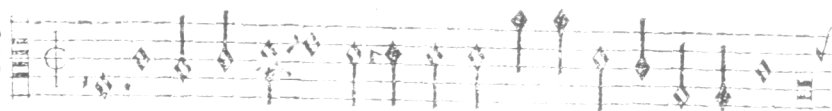


Cent vingt cinquieme
Quatriem. 3 C I N Q

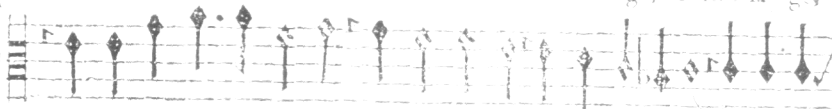
prendre, & ...

PASCHAL.

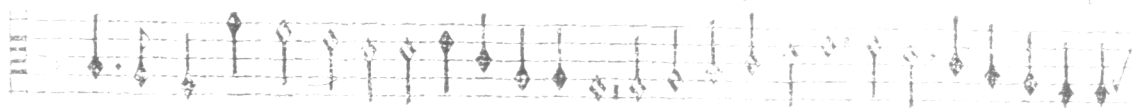
111



Il qui se pense & se dit, & se dit e-fre fa-go, e-fre fa-go,



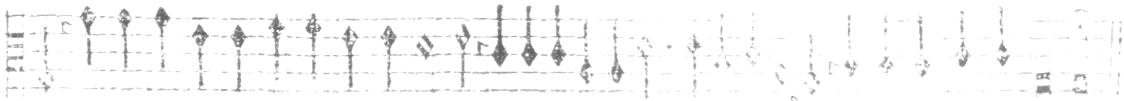
& se dit e-fre fa-go, Dieu le parré pour le pour, le pour le pour



de le bien, & le bien se fait nûmer, son le bien nûmer, son le bien nûmer



de le bien, son de le bien a-unt, Tu trouueras an. Tu trouueras an. Tu trouueras an.

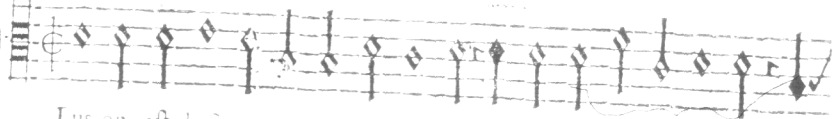
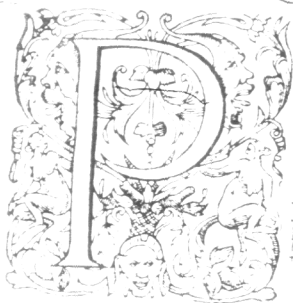


es, tu trouue-ras que ce n'est que l'ingage, es, tu trouue-ras que ce n'est que l'ingage,

12 6. & de n. r. Quatrain.

A Six.

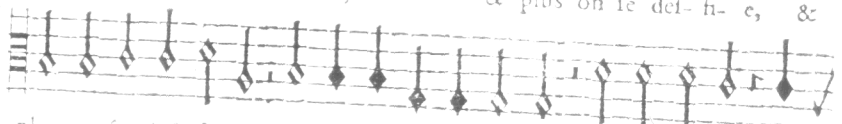
TENOR.



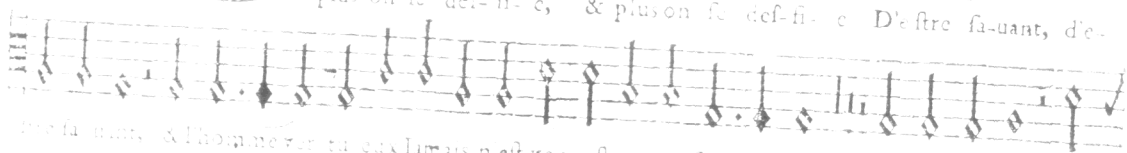
Lus on est docte

il.

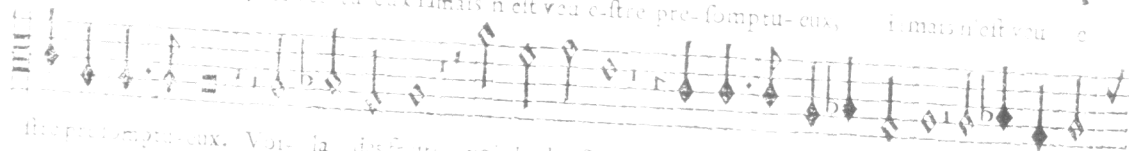
& plus on se des-fi-e, &



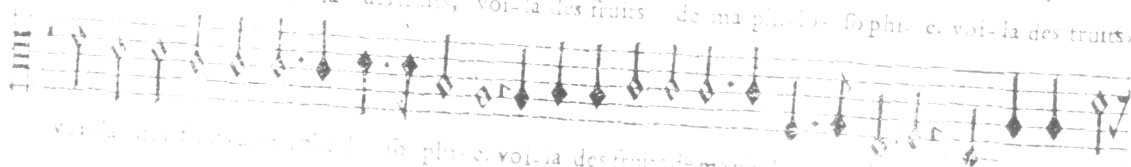
plus on se des-fi-e, & plus on se des-fi-e D'estre sa-uant, d'e-



tre sa-uant, & l'homme ver-tu-eux li-mais n'est vou-e estre pre-somptu-eux, li-mais n'est vou-e



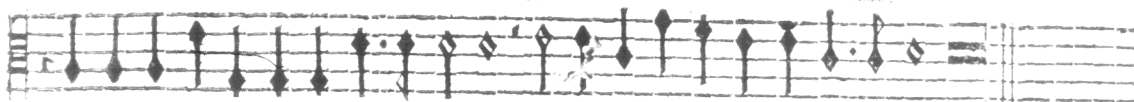
estre pre-somptu-eux. Voi-la des fruits, voi-la des fruits de ma philo-sophi-e, voi-la des truits,



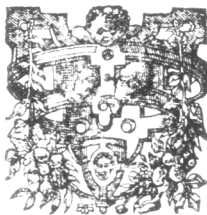
voi-la des fruits de ma philo-sophi-e, voi-la des fruits de ma philo-sophi-e, voi-la des fruits,

PASCHAL.

113



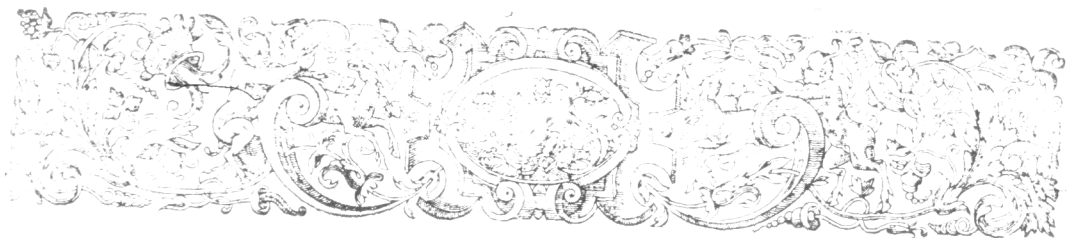
voilà des fruits de ma phi-lo-lophi- e. voilà des fruits de ma phi-lo-lophi- e.



L'Imprimeur aux Musiciens

Il y a quelques fautes, & des transpositions en l'indice du Superius, où par myſſard cinq Quatuors à cinq ont
le mesſez par myeux à quatre. Reſglez vous par l'indice des trois autres parties, ſçavoirment du Tenor & du Baſ-
ſes. Prenez en garde ma bonne affection, & eſperez encores mieux de mon travail en d'autres années de M. Paychal, ſi
Dieu le permet.

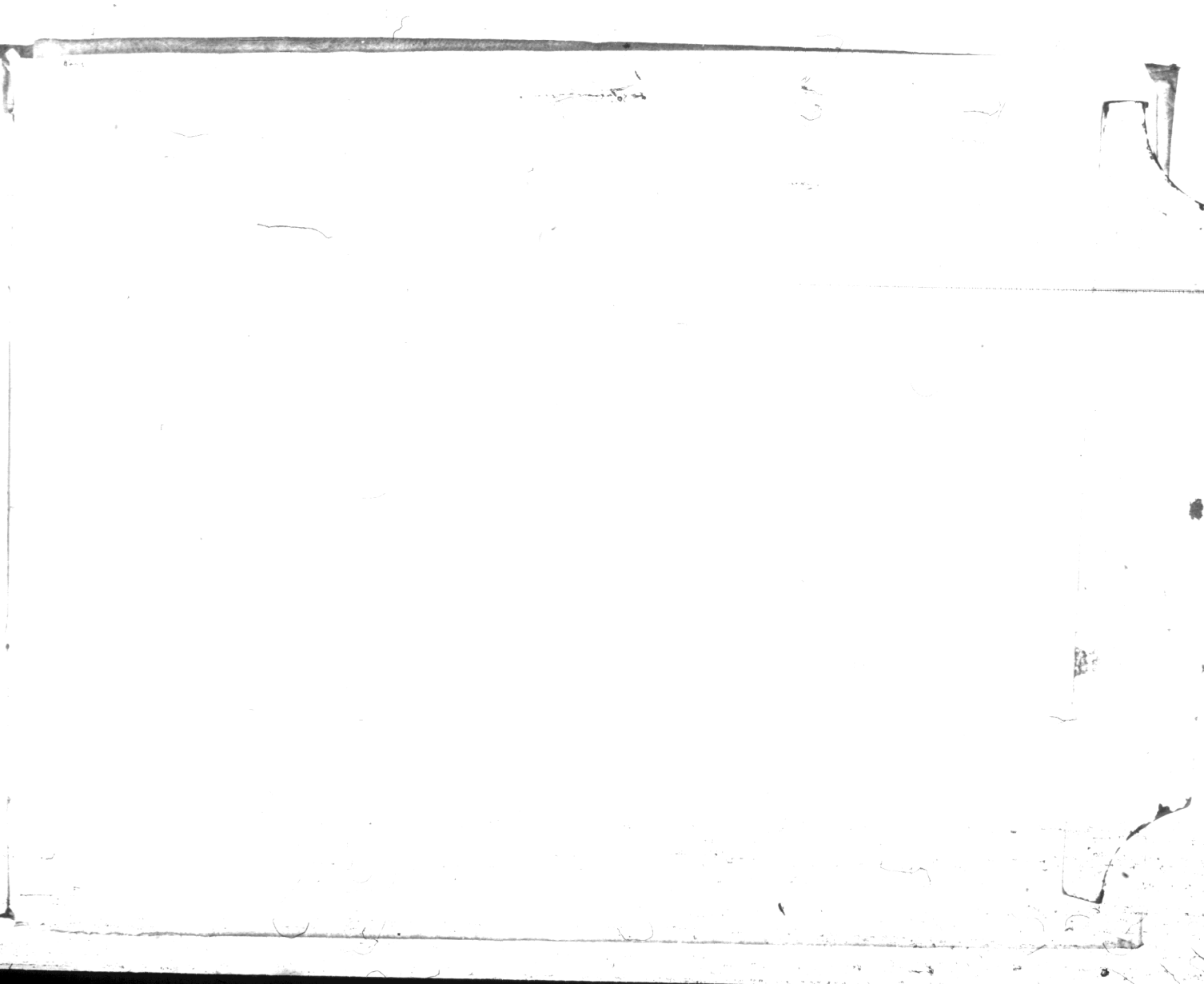
INDICE DES CXXXVI QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.

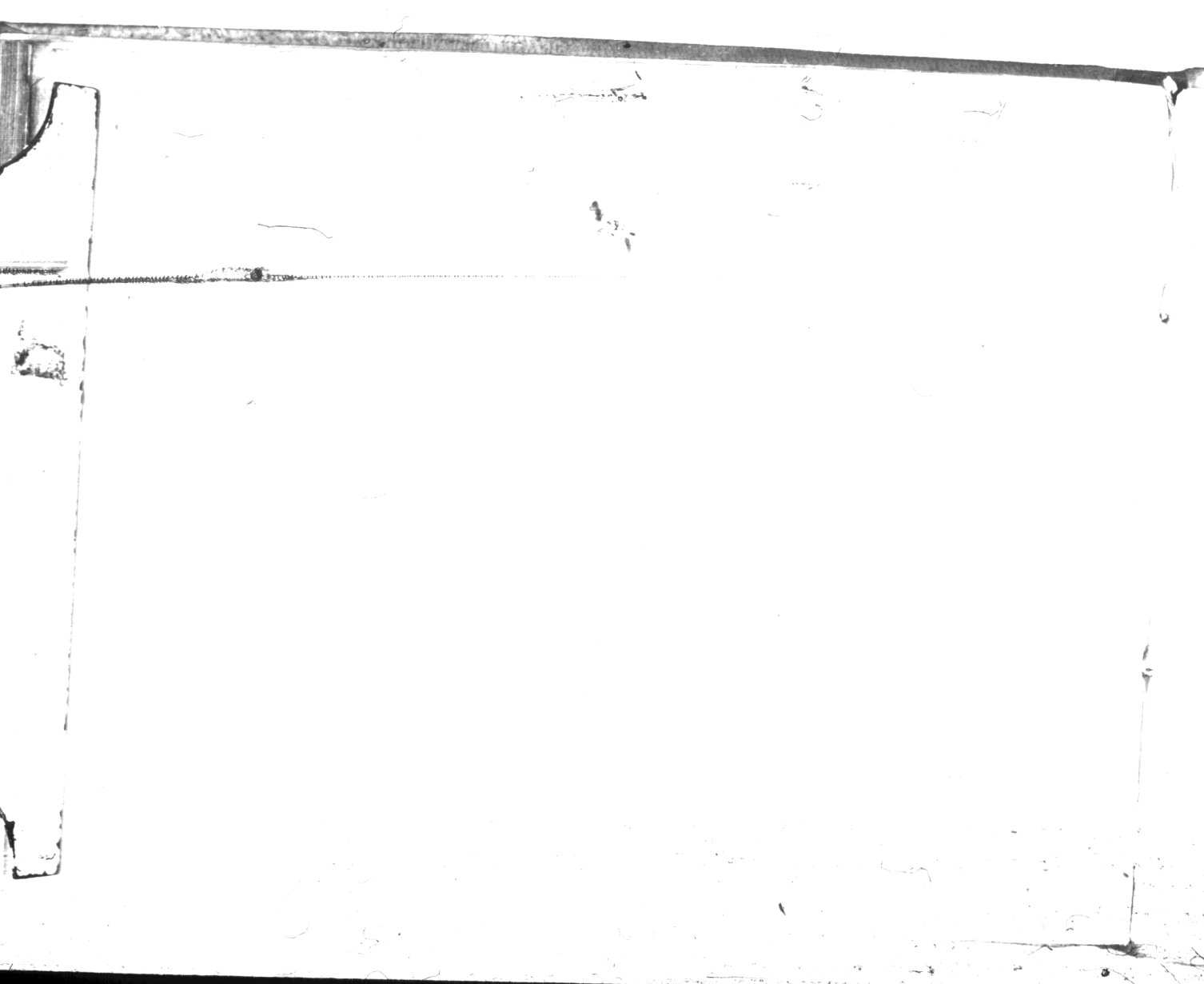


EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

PAr privilege du Roy, donne à Paris le quinzième jour de septembre, l'an de grace mil cinq cent quatre vingt six, signé par le Roy en son conseil. Paulmier, & scellé du grand sceel de cire rouge. Il est permis à Paschal de l'Esclapart de Noyon en Picardie, de faire imprimer quant, & la part qu'il voudra, par tel imprimeur & en telle forme que bon luy semblera, les Quatrains du sieur de Pibrac: les Octonaires de la vanité du Monde: les Picaumes en vers Latins & François, distinguez en plusieurs liures en forme de Motets, les Melanges de chansons Latines & Françaises, & autres œuvres par luy mises en musique. En huyant tout Seigneur à tous Libraires, Imprimeurs & autres personnes, d'imprimer ou faire imprimer lesdits liures, & reciter, exposer en vente, avant le terme de dix ans finis & accomplis, à commencer du jour que chascun de cesdits liures sera achevé d'imprimer, à peine de confiscation des liures qui se trouveront imprimés, & autre impression que au contraire & contumace audit Paschal, d'amende arbitraire, & de tous despens, dommages & interests: comme plus au plain est contenu es lettres audit privilege, la teneur desquelles le Roy veut & entend estre tenue pour suffisamment notifiée par l'impression qui sera faite du sommaire dudit privilege, aux commencemens ou fins desdits liures: tout ainsi que si la notification en auroit esté particulièrement faite.

Les Quatrains du Sieur de Pibrac ont esté achevez d'imprimer
le quinzième de Fevrier, 1581.





**Biblioteca Nazionale
di
Torino**

FINE

fotografo

CHOMON-PERINO

Anno 1979