

**Biblioteca Nazionale
di
Torino**

**RIS
MUS**

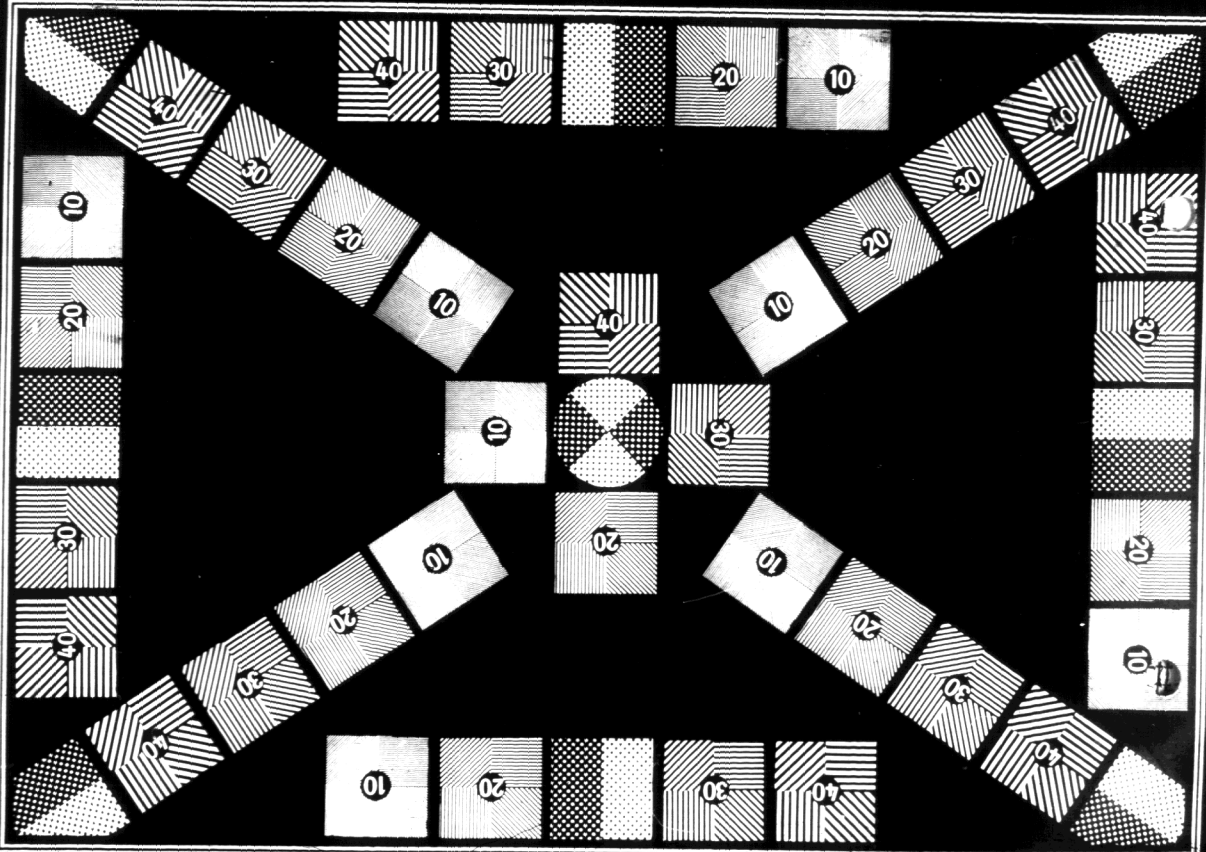
IV 26

fotografo

CHOMON-PERINO

Anno 1979

FOCAL CONTROL

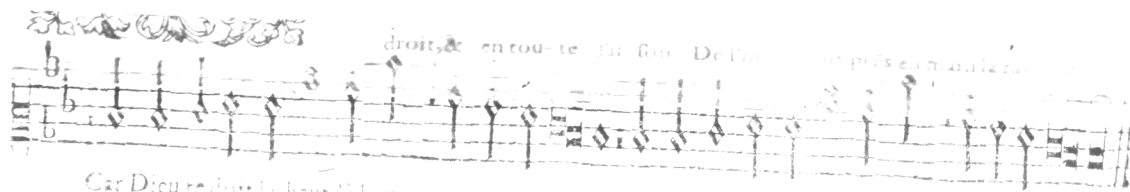
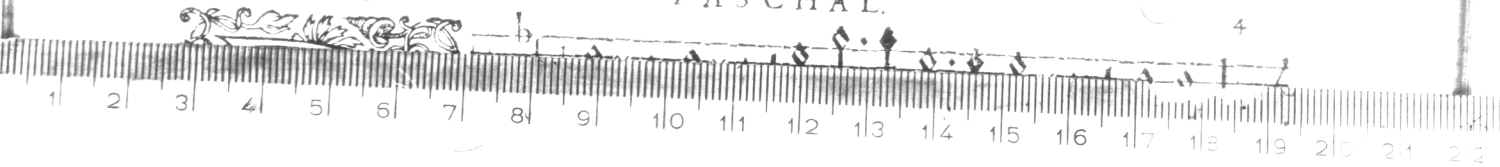




Premier Quatrain.

PASCHAL.

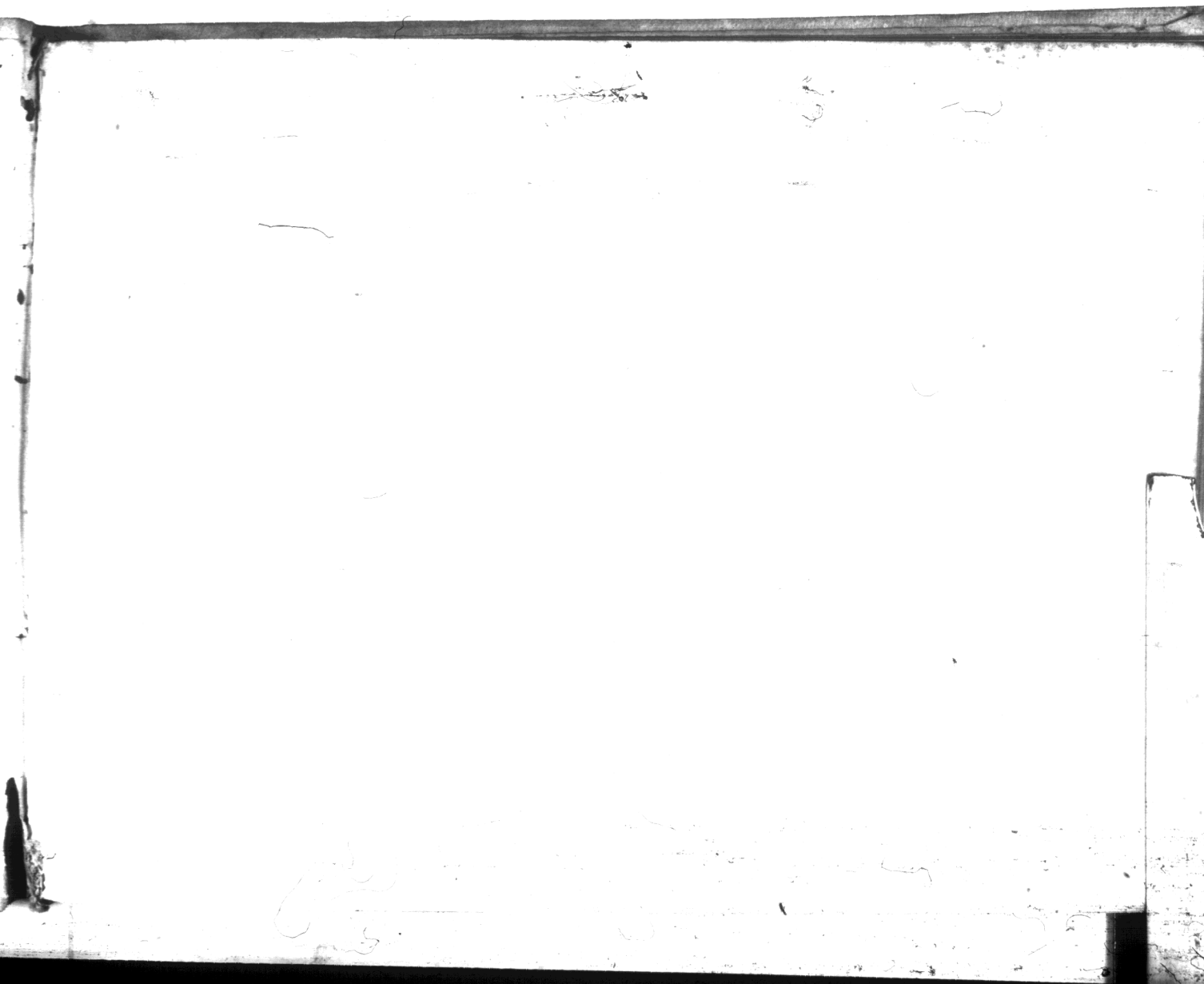
4

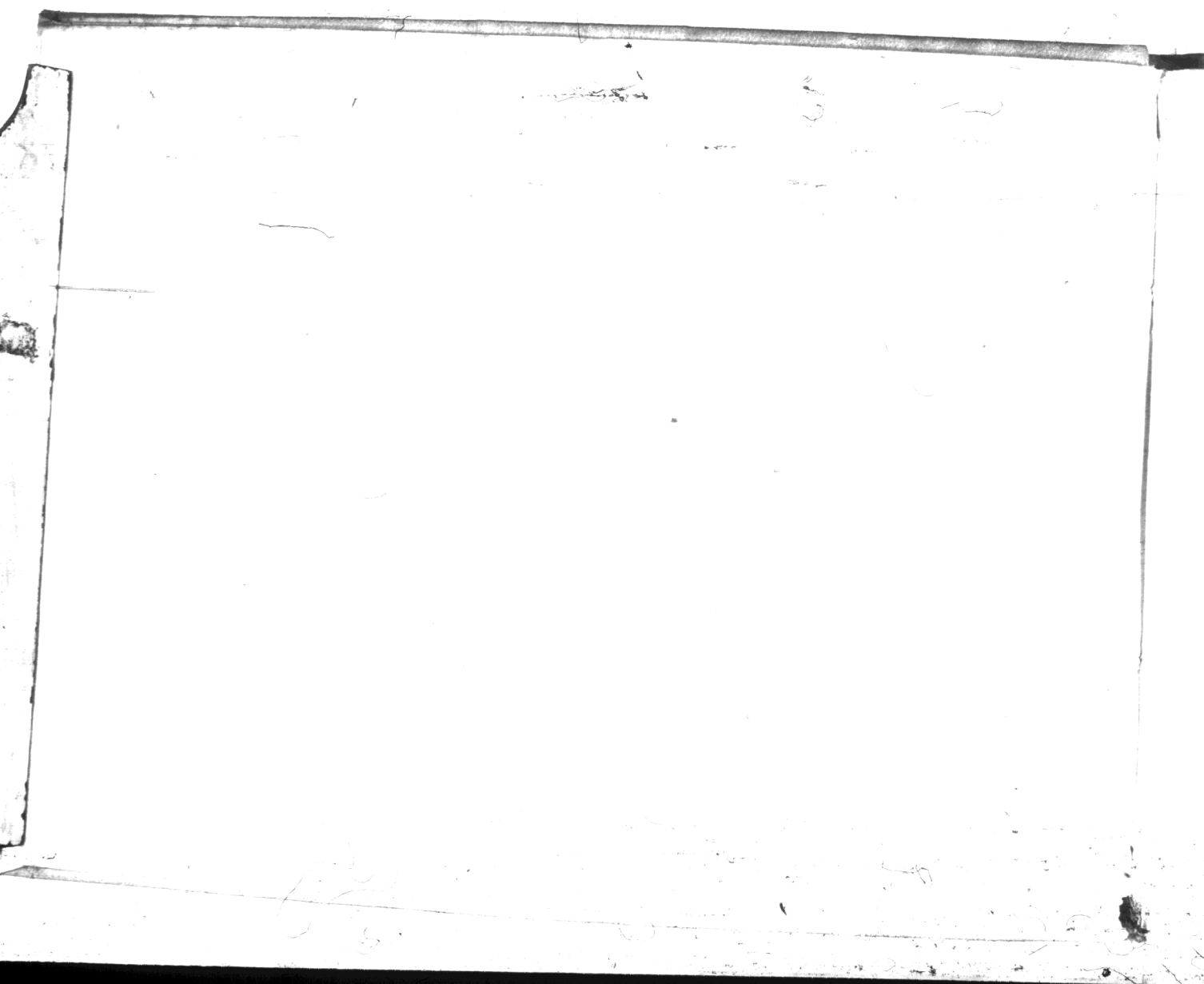


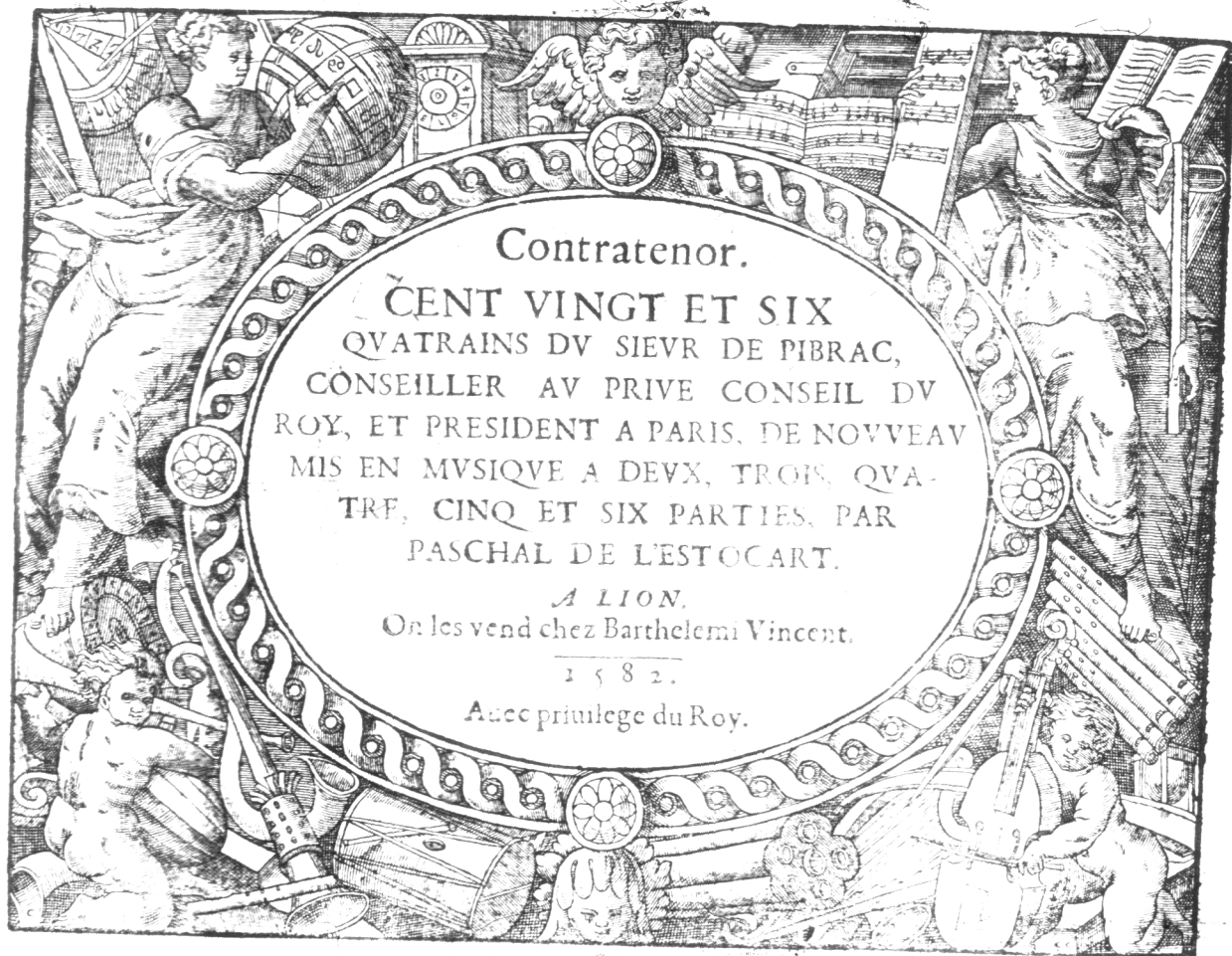
Car Dieu te dort si haut, là haut tu-ger enco-re, car Dieu te dort si haut, là haut tu-ger enco-re.

VI. 12.









Contratenor.

CENT VINGT ET SIX
QVATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,
CONSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MVSIQUE A DEUX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE L'ESTOCART.

A LION.

On les vend chez Barthelemy Vincent.

1 5 8 2.

Avec priuilege du Roy.



A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVELDRES, &c.
Paschal de L'estocart son tres humble seruiteur, Salut.

ONSEIGNEVR, Ayant depuis quelques mois ençà mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer: ma pensee s'est incontinent tournee vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouurage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit j'ay eu esgard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'allôger la vie & augmenter le credit de leurs inuentions par tel moyen. Mais oultre cela, j'ay eue aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vestres ces beaux vers animez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu tousiours ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouuernement, & se trouuant vne infinité de suffisans tesmoins qui publiét de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le docte Pibrac donne aux Rois & aux Princes, j'ay desiré que ma Musique (s'il vous plait la fauoriser tant que de la receuoir de bon œil) en vous resiouissant quelques fois vous dispose de plus en plus à perséuerer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & lequel ie prie,

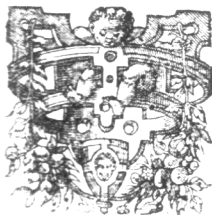
MONSEIGNEVR, qu'il conserve vostre Altesse en longue prosperité. pour le bien de tous vos
Suiets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.



SVR LE SVIET DES QVATRAINS, DV SIEVR DE
PIBRAC, MIS EN MVSIQUE PAR PAS-
CHAL DE L'ESTOCART.

*EN ce papierie voy la vertu painte.
Morte vertu ! le temps te veut ainsi.
Mais si les cœurs n'ont plus de toy souci
En vers & sons demeure au moins empreinte.*

D. L. T.

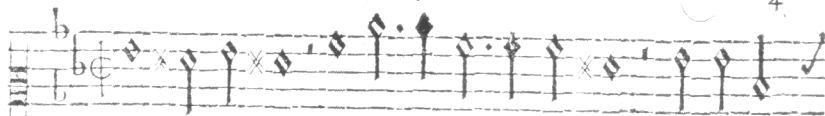




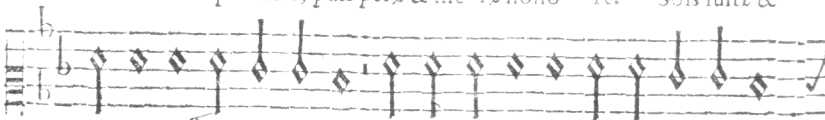
Premier Quatrain.

PASCHAL.

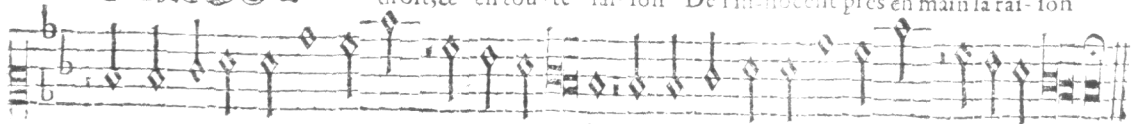
4



IEV tout premier, puis perç & me-re hono- re. Sois iuste &



droit, & entou-te fai-son De l'in-nocent près en main la rai-son

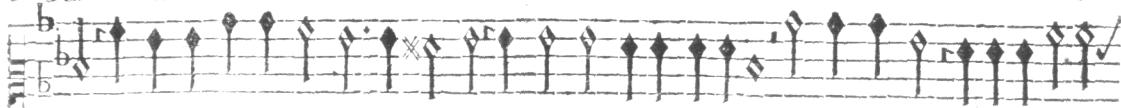


Car Dieu te doit là haut, là haut iu-ger enco- re. car Dieu te doit là haut, là haut iu-ger enco- re.

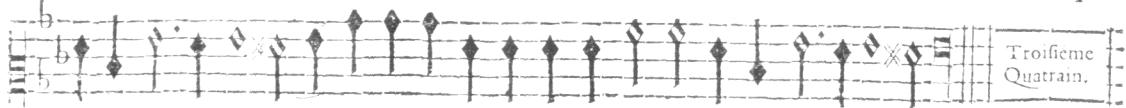
CONTRATENOR.



I en iugeât la faueur te cômâde, la faueur te cômâde, Si(corrôpu par or où par pre-

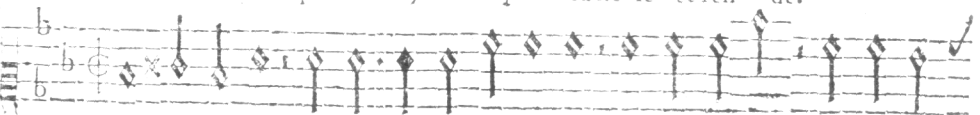


sens Tu fais ia-llicé augré des cour ti fans, Ne dou te pas .ij. ne dou te pas .ij. que

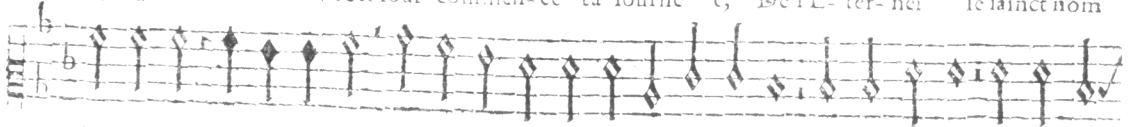


Troisième
Quatrain.

Dieu ne le te ren- de, ne dou-te pas .ij. que Dieu ne le te ren- de.



Ve cleiour commen-ce ta iourne- e, De l'E- ter- nel le saint nom



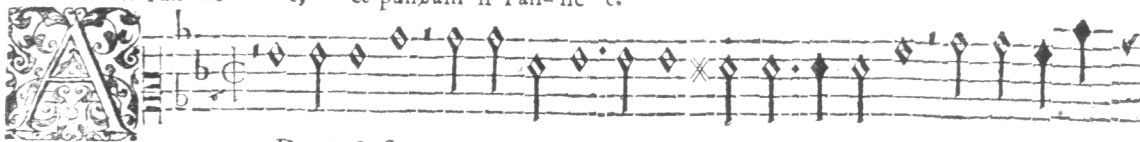
re- rif- fan- Le Dir- as- si .ij. ton la- beur si- nif- sant. Lou- e & en- cor & pass- ais

PASCHAL.

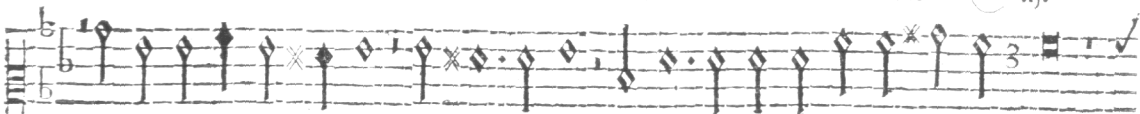
3



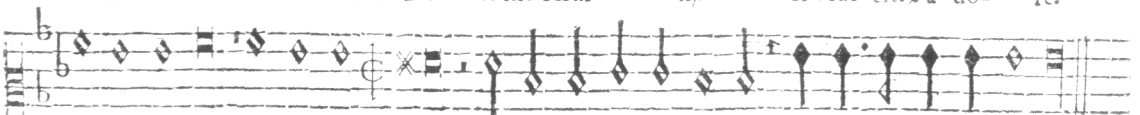
si l'an-ne- e, & passain-si l'an-ne- e.



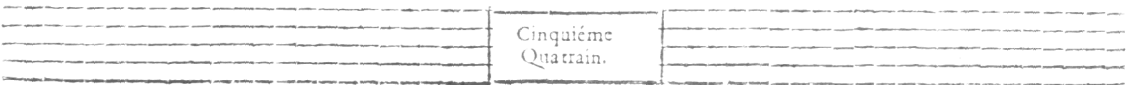
Doré as- sis, comme le Grec ordon- ne. Dieu en cou rant .ij.



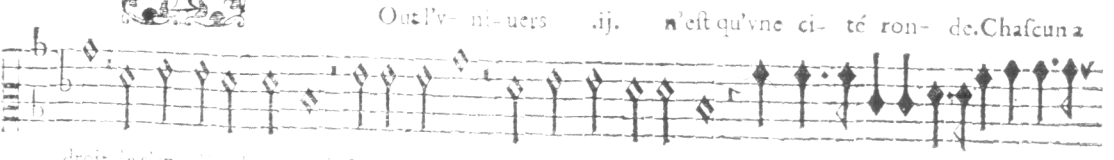
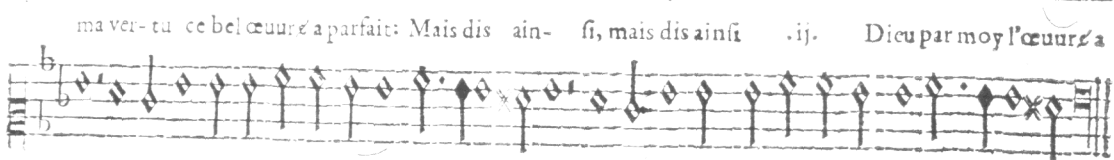
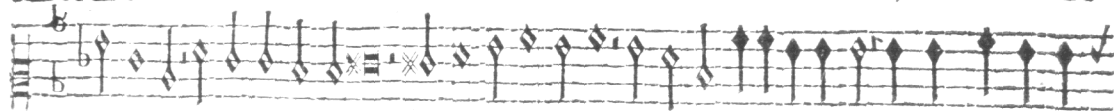
ne veut estre hono- ré. De fer me cœur .ij. il veut estre a-do- ré.



Mais ce cœur là .ij. il faut qu'il le nous don ne, il faut qu'il le nous don ne.



CONTRATENOR.



PASCHAL.

5

tit que le plus grâd du Mon- de, du Mon-de, le plus pe- tit .ij. le plus pe- tit que le plus grâd du Mon- de, du Mon de. Ans le pour- pris, dâs le pourpris, dâs le pourpris, dâs le pourpris de ceste ci- té bel-le Dieu a lo-gé l'hom- me, côm en lieu sain-t, Côm en vn tem- ple, où luy mefine s'est peint En mil en-droits .ij. de couleur immor-tel-le, immor-tel- le, en mil endroits .ij. de couleur immortal-le, immor-tel- le, immor-tel-le.

Septieme Quatrain.

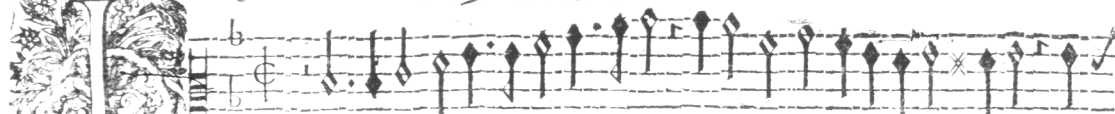
Huitieme Quatrain.

B. 1.

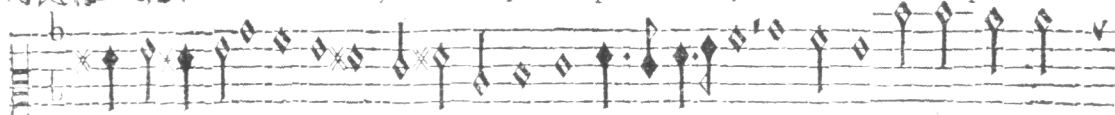


6

CONTRATENOR.



L n'y a coin si petit, si pe-tit, Il n'y a coin si petit dans



ce temple. Où la grandeur n'ap- pa- roisse de Dieu, où la grandeur n'ap pa- rois-



se de Dieu, où la grandeur n'apparois- se de Dieu. L'hômz est plâ-é iustemêr au mi lieu,



L'hômz est plan té iustement au milieu, l'hômz est plâ-té iustemêr au milieu, au mi lieu, iustemêr au



mi-lieu, A fin q mieux aj- par tout il la contem- ple, par tout il la contem- ple

PASCHAL.

7

Neufième
Quatrain.



il la contemple,

L ne fauroit ailleurs mieux la conoistre, mieux

la conoi- stre, il ne fauroit ailleurs mieux la conoi- stre, ailleurs mieux la conoistre. Que dedàs soy, où

(cômme en un miroir, La terre & le ciel mesme voir, Car tout le monde est .ij. cōpris, cōpris en son estre.

Dixième
Quatrain



Vi a de foy parfaite conoissan ce, parfaite conoissan ce, N'ignoré rié de ce,

de ce qu'il faut savoir. Mais le moyen .ij. as- seu- ré de l'a- noir, Est se mi- rer dedans la sapi-

Onzième
Quatrain.

en ce. Est se mi- rer dedans la sa- pi- en- ce, sa- pi- en- ce,

B. ij.



E que tu voids del'hō me, ce que tu voids del'hō me n'est pas l'hom-
me, n'est pas l'hō me, ce que tu voids de l'hō me n'est pas l'hom- me. C'est la pri- son, où il est en fer- ré.

C'est le tō beau, où il est enter ré. Le liēt branlant .ij. le liēt branlant, où il dort vn court somme.

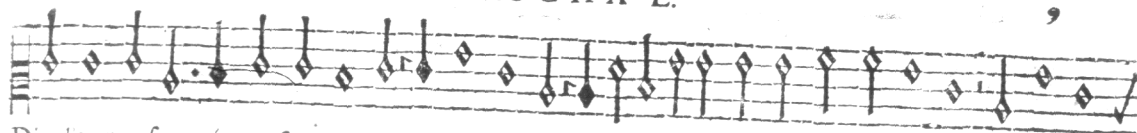
Douzieme
Quatrain.



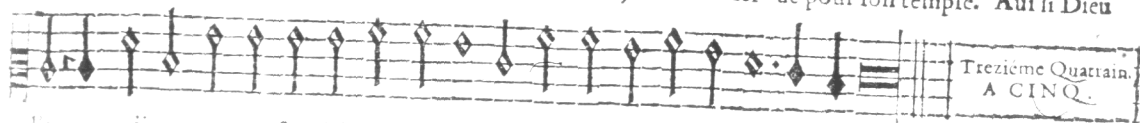
E corps mortel, où rai, où rai, où l'œil rai ui con temple Museles & nerfs .ij.

la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau, C'en'est pas l'hō me: il est beaucoup plus beau. Aussi

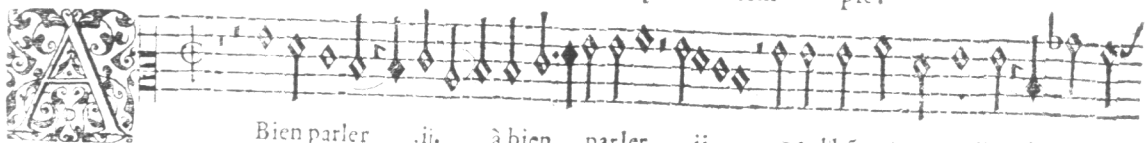
PASCHAL.



Dieu la re-fer-ué pour son temple. Auf-si Dieu l'a .ij. re-fer-ué pour son temple. Auf si Dieu



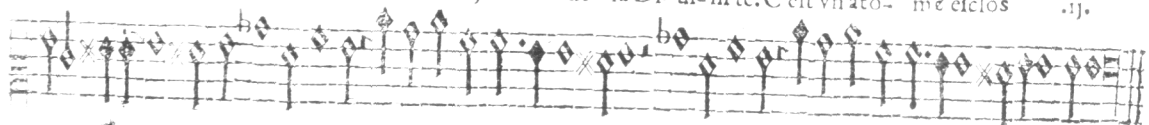
la .ij. re-fer-ué pour son temple, re-fer-ué pour son temple.



Bien parler .ij. à bien parler .ij. ce que l'hōmz on appelle, C'est vn ray-



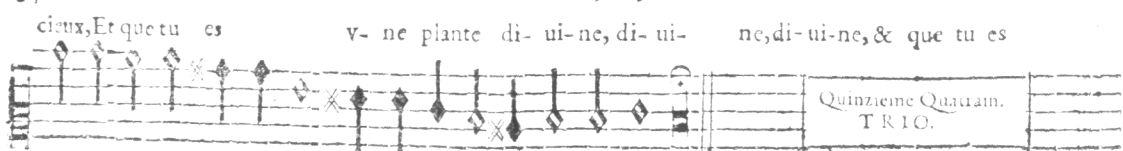
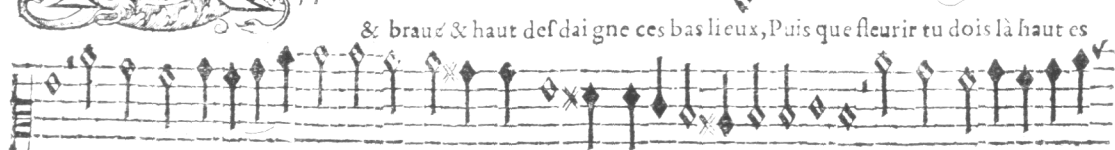
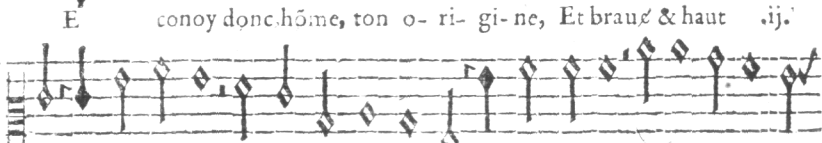
on .ij. de la Diui-ni-té .ij. de la Di-ui-ni-té. C'est vn ato- me efelos .ij.



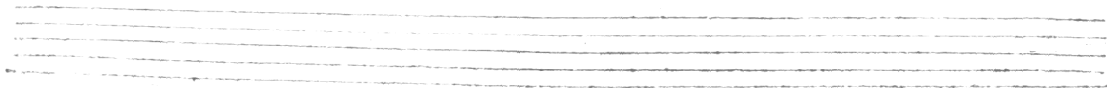
de l'v- ni-té. C'est vn degout de la fource eternal- le, C'est vn degout de la fource eternelle eternelle.

10 Quatorzième Quatrain.

CONTRATENOR.



v- ne plan- te di- ui- ne, di- ui- ne, di- ui- ne.

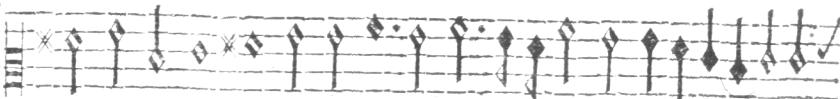


PASCHAL.

II



L'est permis t'orgueillir, il t'est permis t'orgueillir de ta race, de ta



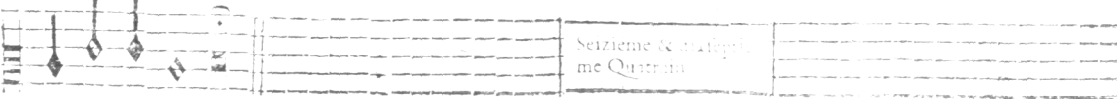
ra- ce. Non de ta mere ou ton pe- re mortel: Mais



bien de Dieu ton vray pere immortal, Qui t'a moulé au moule de fa fa- ce, qui t'a



moulé au moule de fa fa- ce, de fa fa- ce, qui t'a moulé au moule de fa fa-



Seizieme & dixsepti-
me Quinze

ce, de fa fa- ce.



12

CONTRATENOR.

V'ciel
Il veut,
n'y a, au ciel
c'est fait, il veut,
n'y a nôbre in fi- ni
c'est fait: sans trauail & sans

de-
pei-
es. Au ciel n'y a, au ciel n'y a nôbre in- fi- ni
ne. Il veut, c'est fait, il veut, c'est fait: sans trauail &
d'I de-
sans pei-
es. Platon s'est trop
ne, Tous animaux,

en ce- la mescon té. Pla- ton s'est trop en ce- la mescon- té, en ce- la mescon té. De nôtre
iufqu'au moindre qui vit, l'o'a ni maux, iufqu'au moindre qui vit, iufqu'au moindre qui vit, l'a cre-

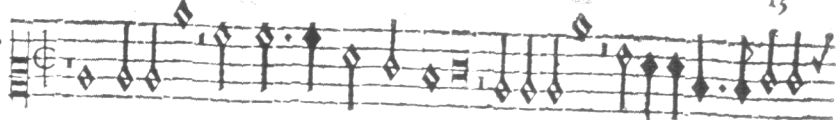
Dieu
e,
la pure volonté de nôtre Dieu la pure volon- té, la pure volonté Est le feul moule à
les fouftiër, les nourrit, Il a creë, les fouftiër, les nourrit, les fouftiër, les nourrit, Et les defait du

ten- tes cho- fes ne- es, est le feul moule à toutes cho- fes ne- es.
vent de fon ha- li- ne, & les defait du vent de fon ha- li- ne.

Fin
Qu'on

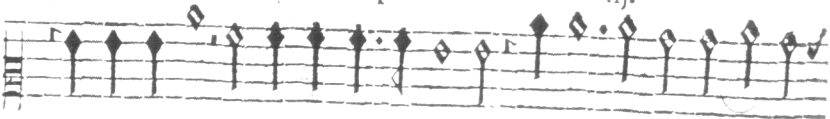
PASCHAL.

13



Auf-se tes yeux: la vou te su- spendu-e

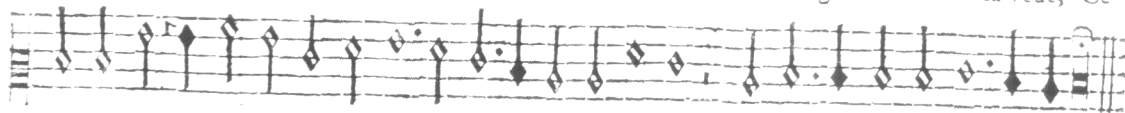
.ij.



haus-se tes yeux: la vou-te suspen-du-e, Ce beau lambris de la cou-



leur des eaux, Ce rond parfait de deux globes jumeaux, Ce firmament eslongné de la veue, Ce



firma-ment

.ij.

es-longné de

la veu-e,

es-longné de la veu-

e:

	Dix-neufièm: Quatrain.	
--	---------------------------	--

G. 4.

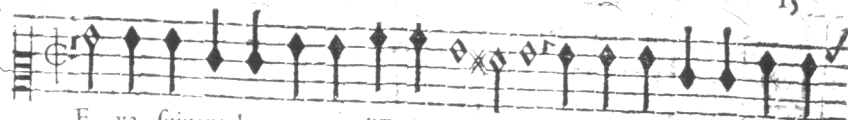
CONTRATENOR.



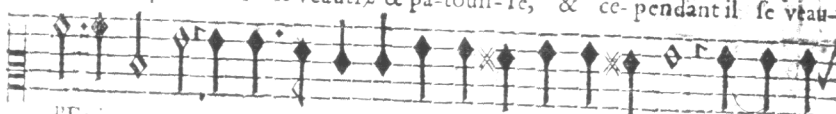
Ref, ce qui est, qui fut, & qui peut e-
 stre, &
 qui peut e-estre En terre, en mer, au plus ca ché des cieux,
 Si tost que Dieu la vou- lu pour le mieux, pour le mieux. Tout aussi tost .ij. tout
 aus- si tost .ij. il a re- ceu son e- stre. Tout aus- si tost .ij.
 tout aus- si tost .ij. il a re- ceu son e- stre.
 Vingtieme & Vingt-
 vieme Quatrain.

PASCHAL.

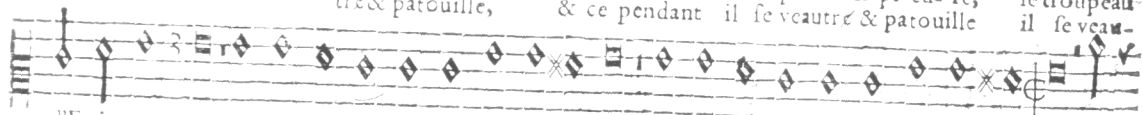
15



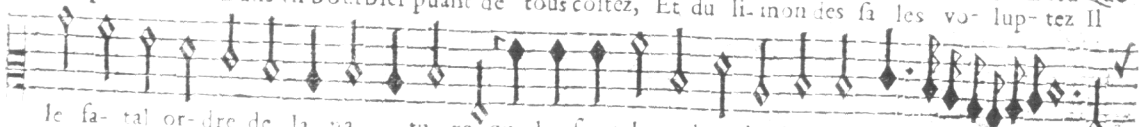
E va fuiuant le troupeau d'E-pi-cu-re, ne va sui-uant le troupeau
Et ce- pendant il se veautr & pa-touil-le, & ce- pendant il se veau-



d'Epi- cu-re, ne va fuiuant le troupeau d'E-pi-cu-re, le troupeau
tre & patouille, & ce pendant il se veautr & patouille il se veau-



d'Epi- cu-re, troupeau vilain qui blasphemé en tout lieu, Et, mesfroyant, ne conoit au- tre Dieu Que
tre & patouil- le Dans un boubrier puant de tous costez, Et du li- inon des fi les vo- lup- tez Il



le fa- tal or- dre de la va- tu- re, que le fa- tal ordre de la na- tu-
se re- paist cômme vne orde gre- nouil- le, il se re- paist cômme vne orde grenouil-



vingtdeuxieme
Quatrain.

que le fa- tal or- dre de la na- tu-
il se re- paist cômme vne orde grenouil-

re.
le.

G. H.



16

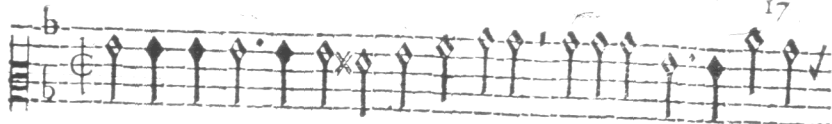
CONTRATENOR.

Eureux qui met en Dieu son e- speran- ce, heu-
reux qui met en Dieu son e- spe- ran- ce, son es- pe- ran- ce, Et qui l'invoque en sa
prospe- ri- té, Autant ou plus qu'il son aduer- si- té, Et ne se fie en humaine affe- ran-
ce, & ne se fie en humaine af- feu- ran- ce, af- feu- ran- ce.

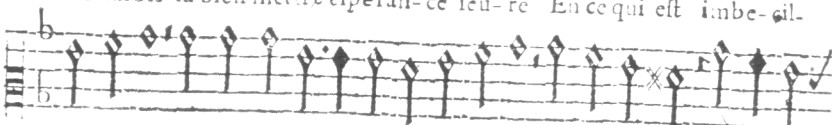
Vingt-troisième Quatrain.
TRIO.

PASCHAL.

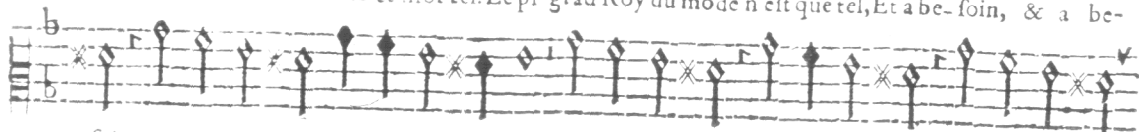
17



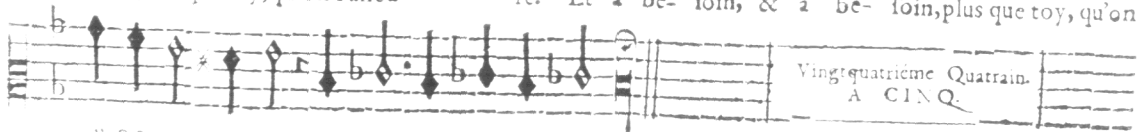
Oudrois-tu bien me trésperan-ce feu-re En ce qui est imbe-cil.



le & mor tel? Le pi^r grâd Roy du môde n'est que tel, Et a be-foin, & a be-



foin, plus que toy, qu'on l'af-feu- re. Et a be-foin, & a be-foin, plus que toy, qu'on



l'af-feu- re, plus que toy, qu'on l'af-feu-re.

Vingtequatrième Quatrain.
A CINQ.

CONTRATENOR.

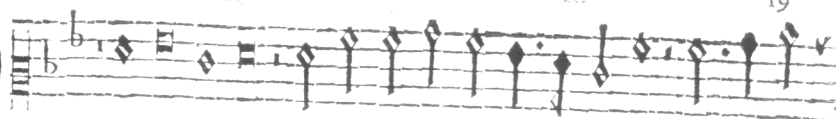


E l'hôte droit .ij. Dieu est la sauvegarde, Lors que de
 tous, lors que de tous .ij. il est abandonné, lors que de tous il est abandonné, C'est
 lors qu'moins .ij. c'est lors que moins .ij. c'est lors que moins .ij. il
 se trouve étonné. Car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde. Car il fait bien .ij.
 que Dieu lors plus le garde. Car il fait bien que Dieu lors plus le garde.

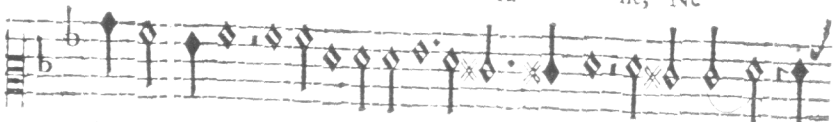
Vingt-neufième
 Quatrième

PASCHAL.

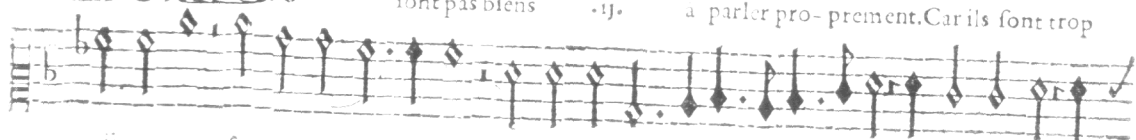
19



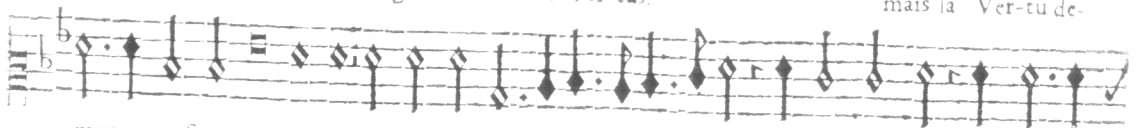
Es biens du corps & ceux de la for-tu- ne, Ne



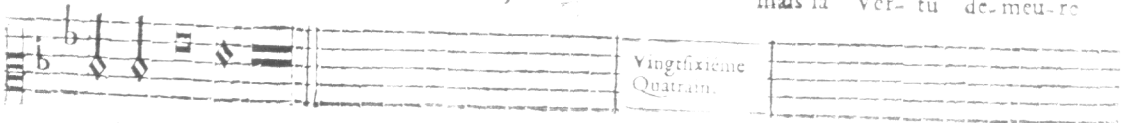
font pas biens .ij. a parler pro-prement. Car ils font trop



.ij. fu-ietz à chan-gement. Mais la Ver-tu, mais la Ver-tu de-



meure toujours v- ne. Mais la Ver-tu, mais la Ver- tu de-meu-re



toujours v- ne.

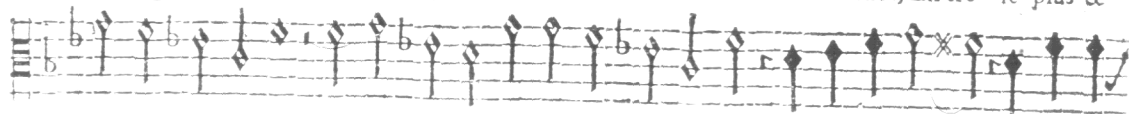


20

CONTRATENOR.



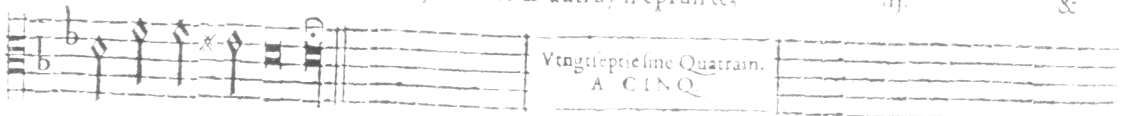
Er- tu qui gist entre les deux ex- tre- mes, En tre le plus &



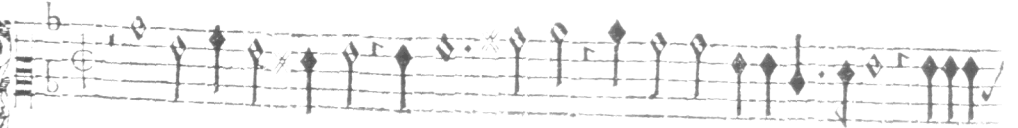
le moins qu'il ne faut, N'excedé en rien & rien ne luy de- faut, D'autrui n'éprunte, d'autrui n'em-



prun- te, & suf- fit à foy mesmes. D'autrui n'éprunte, (ij.) &

Vingt-septième Quatrain.
A CINQ

suf- fit à foy mes- mes.



Vi- te pour- oit Ver- tu, voir toute nu- ,

PASCHAL.

21



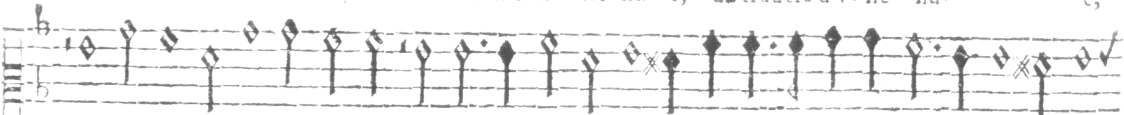
O qu'ardamment .ij. o qu'ardammét de toy se-roit ef-pris, .ij.



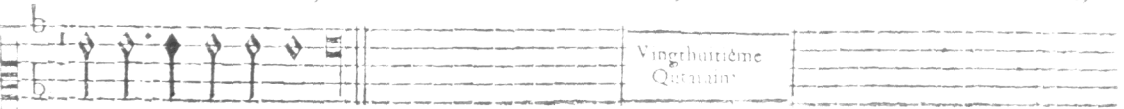
Puis qu'en tout temps .ij. puis qu'en tout tēps les plus ra res efprits .ij.



T'ont fait l'a-mour .ij. au tra-uers d'v-ne nu- e, au tra-uers d'v-ne nu- e,



t'ont fait l'amour .ij. au tra-uers d'v-ne nu- e, au tra-uers d'v-ne nu- e,

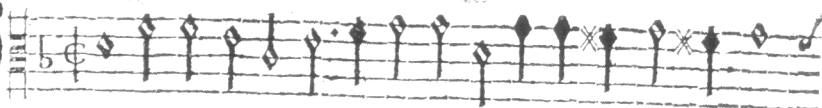


au tra-uers d'v-ne nu- e.

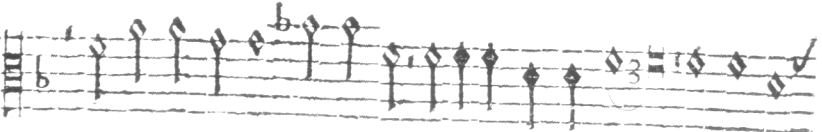
Vingthuitième
Quatrième

D. J.

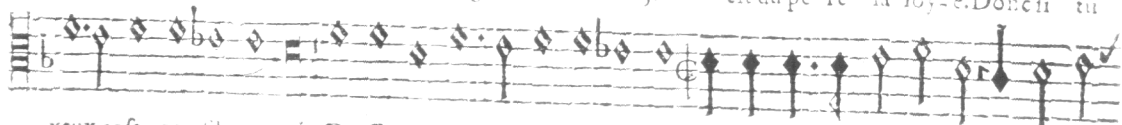
22 CONTRATENOR.



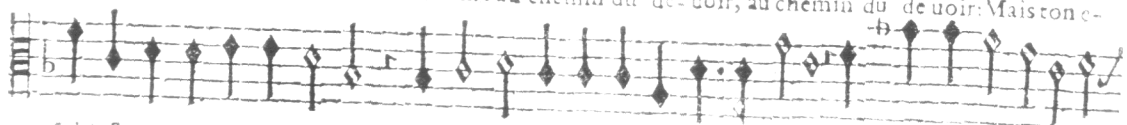
E fa-ge fils est du pe-re la ioy-e, la ioy- e.



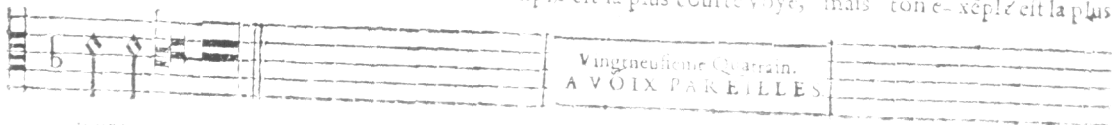
Le fa-ge fils .ij. est du pe-re la ioy-e. Donc si tu



veux ce fa-ge fils a- voir, Dresse le ieunz au chemin du de- voir, au chemin du de voir: Mais ton e-



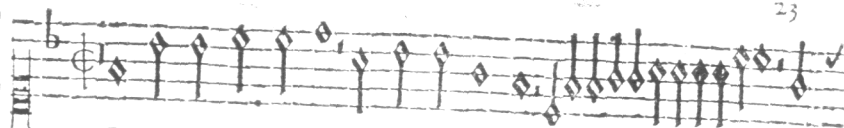
xéplé est la plus courte voy-e, mais ton ex-emple est la plus courte voye, mais ton e-xéplé est la plus



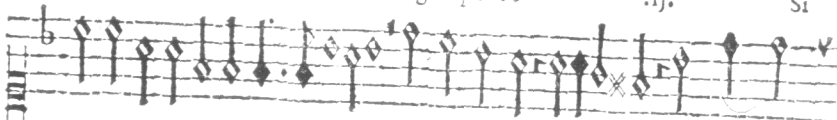
courte voy-e.

PASCHAL.

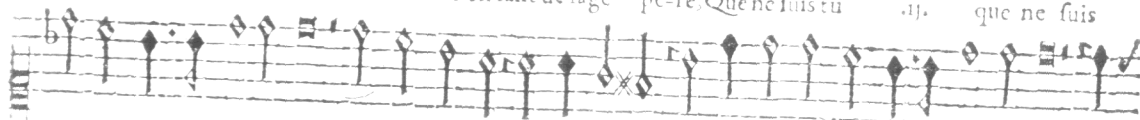
23



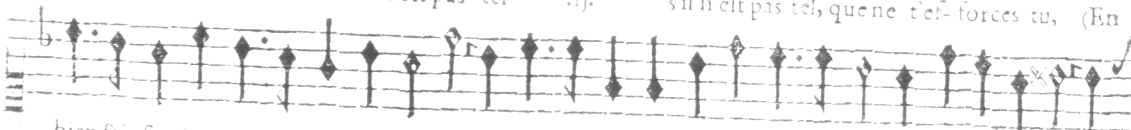
I tu es né enfant de sa-ge pe-re .ij. Si



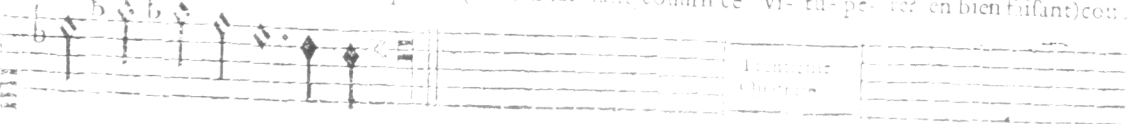
tu es né en fant de sa-ge pe-re. Que ne fuis tu .ij. que ne suis



tu le che-min ia ba-tu? S'il n'est pas tel .ij. s'il n'est pas tel, que ne t'es-forces tu, (En



bien fai-sant) cou-rrir ce vi-tu-pe-re? (en bien fai-sant cou-rrir ce vi-tu-pe-re? en bien fai-sant) cou-



Fin
Chœur

CONTRATENOR.



E n'est pas peu .ij. ce n'est pas peu .ij. naif-

sant d'un tige il-lustre, Estre esclai ré .ij. par ses an-te-ces-

seurs. Mais c'est bié plus .ij. luire à ses succes-seurs, Que des ay-euls seu-lement prendre lu-

stre, seu-lement prendre lustre, que des ay-euls seu-lement prédre lu-istre, seu-le ment prendre lu-

Tient en une Quinte
TRIO.

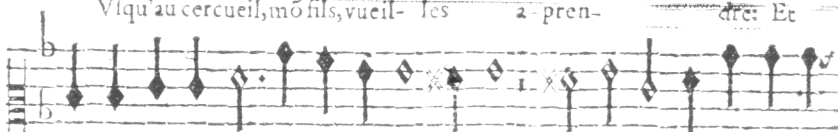
l'ore, par une l'ore

PASCHAL.

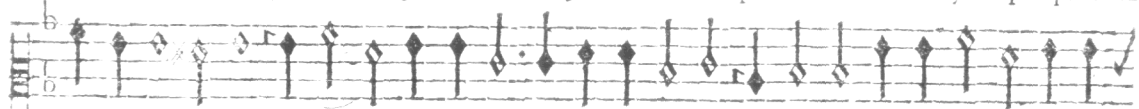
25



Vfqu'au cercueil, mō fils, vueil- les a pren- dre: Et



tien perdu le iour qui s'est pas- sé, Si tu n'y as quelque cho-



se a- pas- sé Pour plus sa- uant & plus sa- ge te rendre pour plus sanāt, pour plus sa- uant &



plus sa- ge te ren- dre, & plus sa- ge te ren- dre.

Trente deuxieme
Quatrain.

CONTRATENOR.



Le voy-ageur, .ij. le voy-ageur, qui hors du chemin er-
 re, Et es-ga- ré .ij. & es-ga- ré se perd
 de- dans les bois. Au droit chemin .ij. se met- tre tu le dois .ij. re-
 mettre tu le dois, Et s'il est cheut .ij. le re-le- uer de ter- re, le re- le- uer,
 le re- le- uer de ter- re.

Trente-troisième
 Quatrième

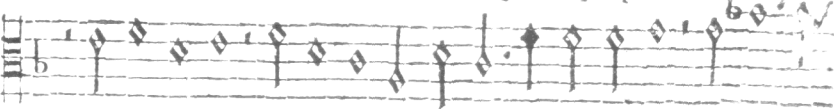
PASCHAL.

27



I- mel'hon-

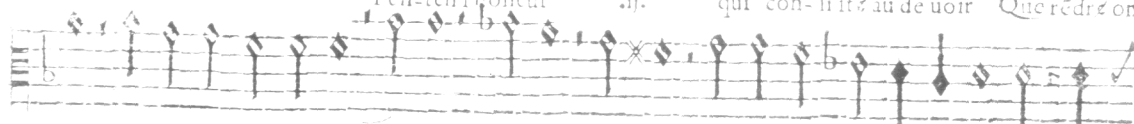
neur plus que ta propre vi-



l'en-ten l'honneur

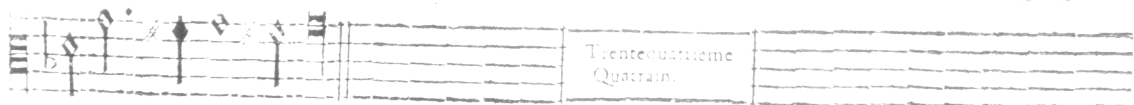
aj.

qui con-si st au de uoir Que redre on



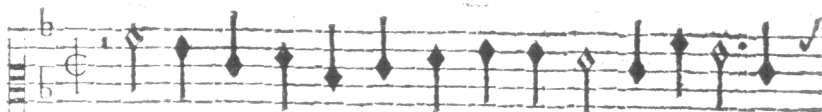
doi, se-lon l'humain pouuoir, A Dieu, au Roy, aux Loix, à la Pa- tri-

c. à

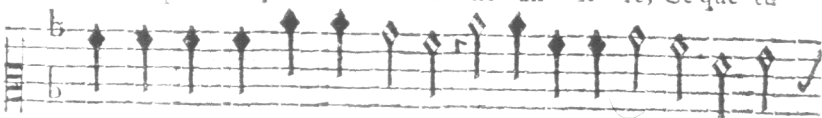


Trentesixieme
Quatrain.

la Pa- tri- c.



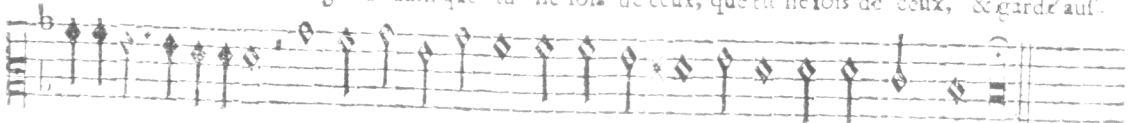
E que tu peux mainte- nant ne dif- fe- re, Ce que tu



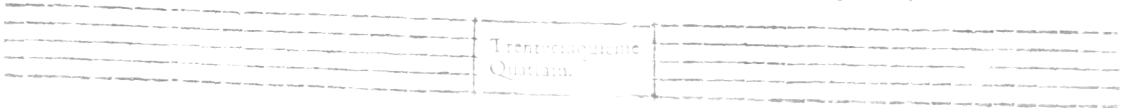
peux mainte nant ne dif- fe- re, ne dif- fe- re Aulen de main, com-



me les pa- ref feux. Et gar- d'auſſi que tu ne ſois de ceux, que tu ne ſois de ceux, & gar- d'auſ-

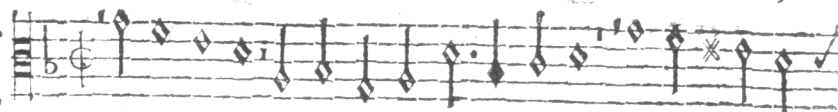


ſſi que tu ne ſois de ceux, Qui par autrui font ce qu'ils pourroyent fai re, ce qu'ils pourroyent faire.

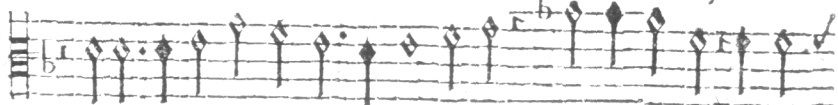


PASCHAL.

29



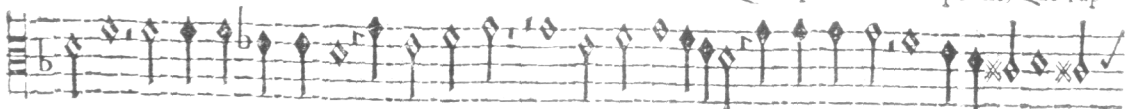
An-te les bons .ij. han-te les bons .ij.



des melchans ne t'accoin- te, ne t'ac- coin- te, des mel-



chans ne t'accoin- te, Et me finement en la ie- ne fai-son, Que l'ap- pe-tit, Que l'ap-



pe-tit, pour forcer la rai-son, Ar-me nos sens .ij. ar-me nos sens, ar- me nos



sens d'v- ne bru-ta- le poin- te, d'v- ne bru-ta- le poin- te,

CONTRATENOIR.



20

Vand au chemin fourchu, de ces deux Da- mes .ij. de

ces deux Da- mes. Tu te verras .ij. tu te ver- ras .ij. cōme Alci- de, se- mond,

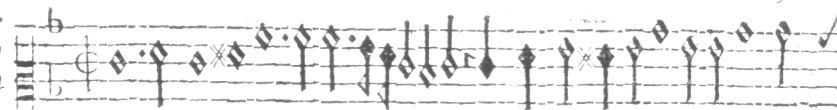
Sui cel- le là .ij. sui cel- le là .ij. qui par vn af- pre mont .ij.

Te guidez au ciel, loin des plaisirs in- fa- mes, in- fa- mes, te guidez au ciel .ij. loin des plaisirs in-

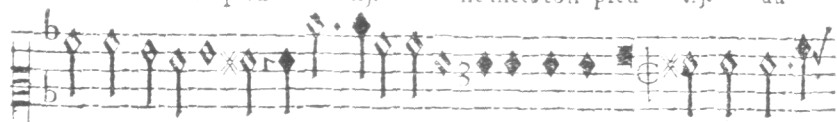
fa- mes, loin des plaisirs infa- mes, te guidez au ciel, loin des plaisirs infa- mes in- fa- mes.

Trente-septième Quatrain. A CINQ. PASCHAL.

31



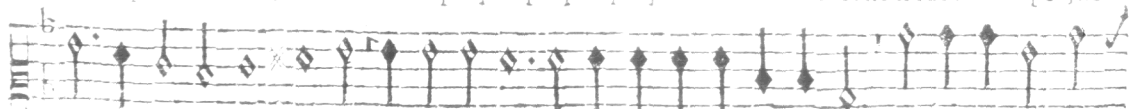
Emets ton pied .ij. ne mets ton pied .ij. au



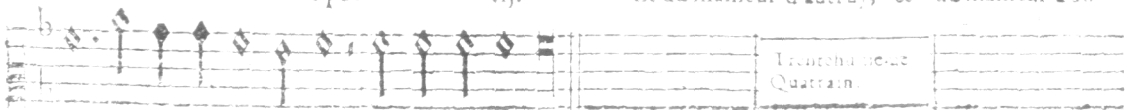
tra uers de la voye .ij. Du pourd'aveu- gle, & d'un pic-



quant propos .ij. & d'un picquât picquât propos De l'hôte mort ne trouble le re- pos, ne



trou- ble le repos .ij. Et du malheur d'autrui, & du malheur d'ai-



Trente-septième
Quatrain

trou- ble le repos .ij. Et du malheur d'autrui, & du malheur d'ai-

B. p.

CONTRATENOR.

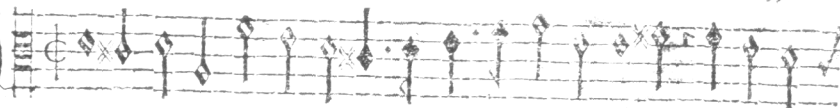


N ton par-ler fois toufiours ve-ri- ta-ble .ij.
 en ton parler .ij. en ton parler fois toufiours ve-ri-
 ta-ble, Soit qu'il te faille en tesmoignage ouyr, Soit que par fois tu vueilles ref- iou-
 ir, D'vngay propos, d'vngay propos tes ho-ffes à la ta- ble, tes ho-ffes à la
 ra ble, tes ho-ffes à la ta- ble.

Frenche
 Quenain.

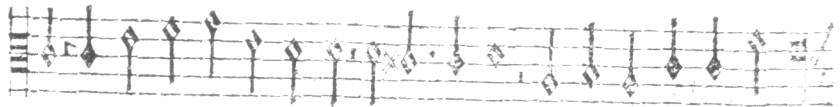
PASCHAL.

33



A Ve-ri- té d'un cu-be droit

se forme, la Ve-ri-

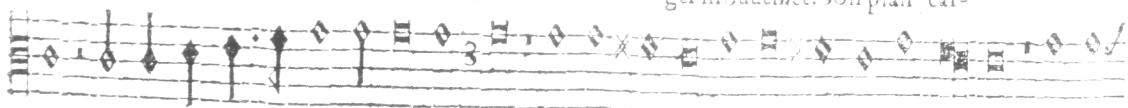


té d'un cu-be droit se forme, la Ve-ri- té d'un cu-be droit se forme,



se forme, Cu-be contrai-re au le-

ger mouuemēt: Son plan car-



ré 12- mais

ne se des- ment, Et en tout sens a touf- iours mefme forme. Et en

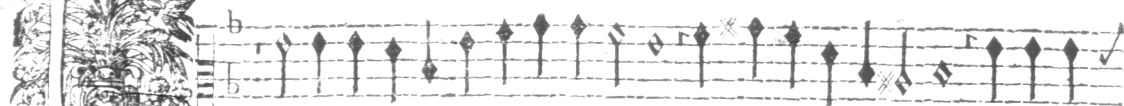


tout sens a touf- iours mefme forme.

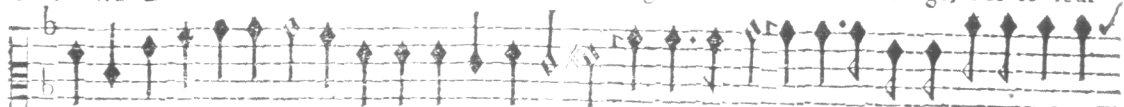


34

CONTRATENOR.



Oï-se-leur eaut se fert du doux rama-ge, se fert du doux rama-ge, l'oi-se-leur



eaut se fert du doux ramage, se fert du doux rama-ge Des oi-sil-lons, des oisil lons, & contre fait leur

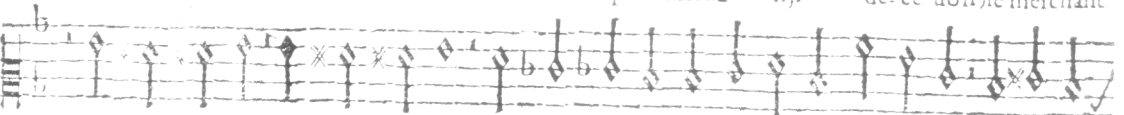


chant,

& contre fait leur châ: Aussi pour mieux

ij.

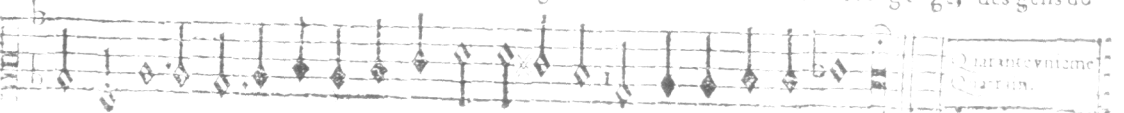
de-ce uoir le meschant



Des gens de bien

ij.

des gens de bien i-mi-te le lan-ga-ge, des gens do



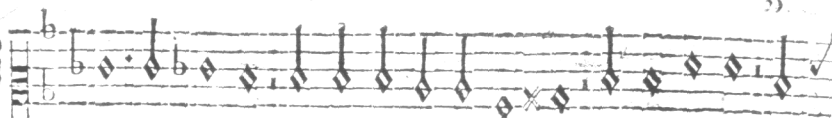
bien i-mi-te le

lan-ga-ge, i-mi-te le lan-ga-ge.

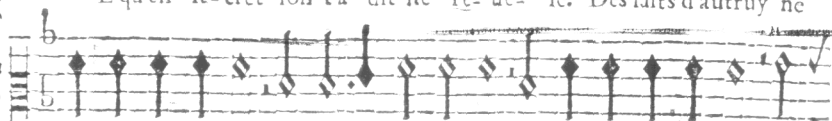
Quarantevième
Quarant.

PASCHAL.

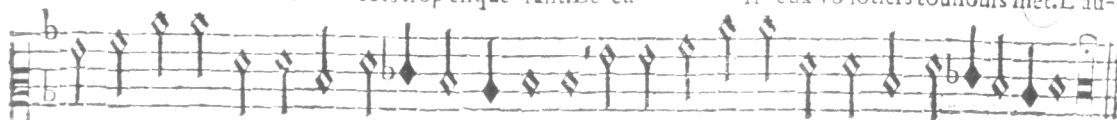
35.



E qu'en se-cret lon r'a dit ne re-ue- le. Des faits d'autrui ne



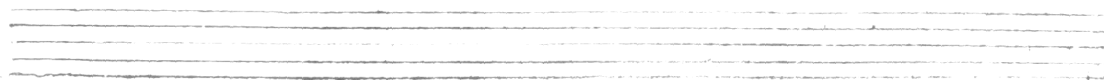
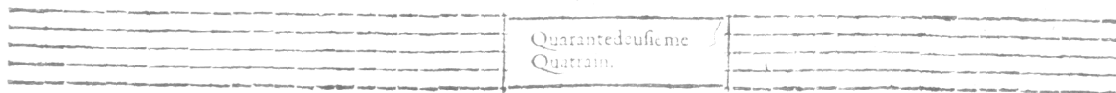
foi trop enque-rant. Le cu- ri-eux vo lôtiers tou siours mêt. L'au-



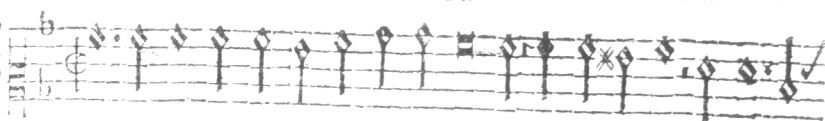
tre me-ri-té estre dit in-fi- de-

le. L'autre me-ri-té estre dit in-fi- de-

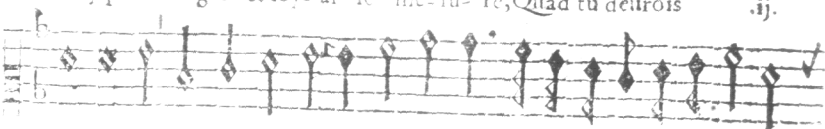
le.



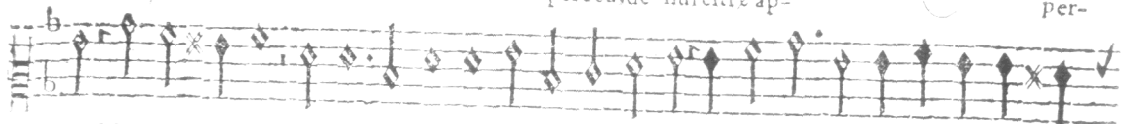
CONTRATENOR.



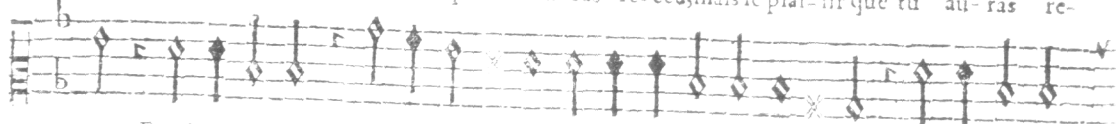
Ay poides gal & loy-ai-le me-su-re, Quãd tu deurois .ij.



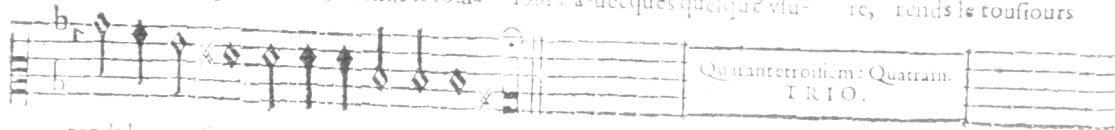
de nul estre a-perceu, de nul estre ap- per-



ceu. Mais le plai-sir .ij. que tu au-ras re-ceu, mais le plai-sir que tu au-ras re-



ceu, Rends le tousiours, rends le tousiours a-uecques quelque vsu- re, rends le tousiours

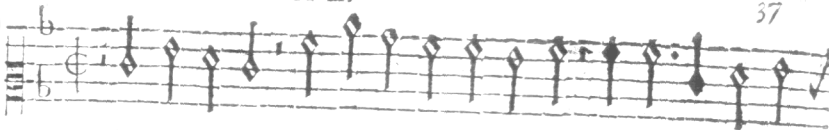


Quant troisieme Quatrain.
TRIO.

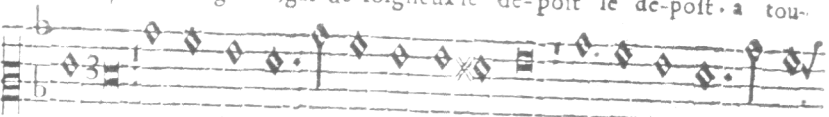
rends le tou-siours a-uecques quelque vsu- re.

PASCHAL.

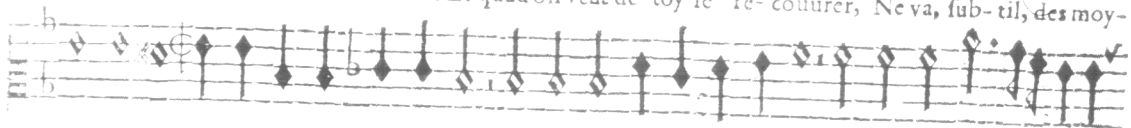
37



Ar-de soigneux, gar-de soigneux le de-post le de-post. a tou-

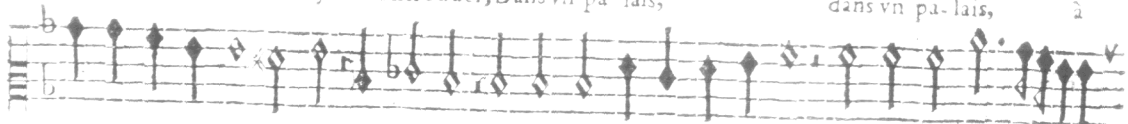


te heure: Et quâdon veut de toy le re-couurer, Ne va, sub-til, des moy-



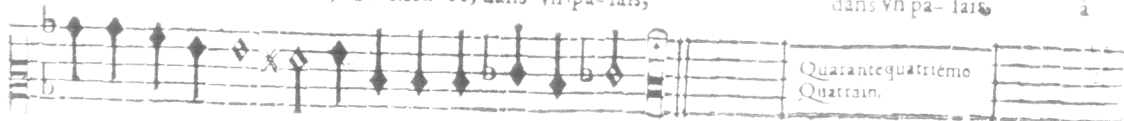
ens controuuer, des mo-yens controuuer, Dans vn pa-lais,

dans vn pa-lais, a



finqu'il te de-meu-re, de-meu-re, dans vn pa-lais,

dans vn pa-lais, a



finqu'il te de-meu-re, a finqu'il te de-meu-re.

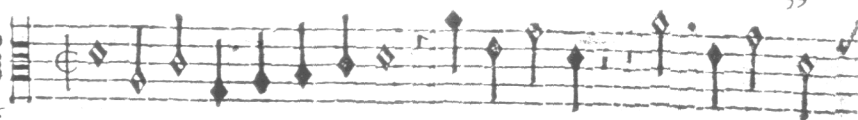


'Hôte de sang te foit tousiours en hai-
 ne, l'hôte de sang .ij. te foit tousiours en hai- ne, Hu-
 e sur luy, .ij. comme fait le ber- ger Numi-di-en sur le tygre le- ger,
 sur le tygre le- ger, sur le ty- gre le- ger, Qu'il void de loïn, qu'il void de loïn en-fan- glan-
 ter la plai-ne, en-fanglan-ter la plaine.

Quarantecinquième
 Quatrain.

PASCHAL.

39



E n'est pas tout,

ce n'est pas tout,

.ij.



ce n'est pas tout, ne faire à nul ou-tra-

ge. Il faut de plus s'op-po-fer



l'ef. fort Du mal-

heureux qui pourchasse la

mort

A son prochain, la hontꝛ ou

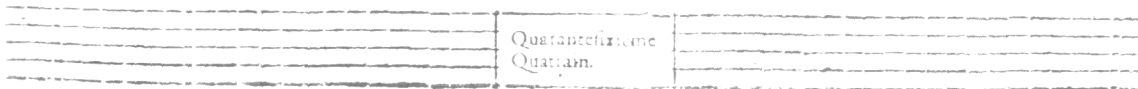


son domma-

ge, la hōtꝛ ou son

dō ma ge, sa hontꝛ ou son dō ma-

ge.



Quarantefixieme
Quarain.

Fin.

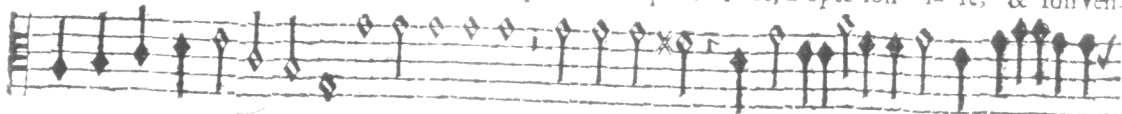
CONTRATENOR.



Vi a de- sir d'exploiter saprou-ef-se, qui a de- sir d'exploiter

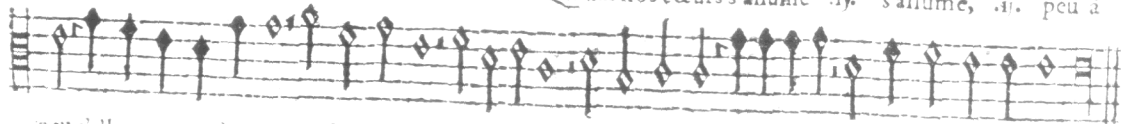


saprou-ef-se, d'exploiter saprou-ef-se, Döpte son i-re, & son ven-



er &

ce feu, & son vêtre, & ce feu Qui dās nos cœurs s'allume .ij. s'allume, .ij. peu à



peu, s'allu-me peu à peu, Soufflé du vent .ij. soufflé du vent .ij. d'erreur & de pa-resse.

Quarante-septième
Quatrain.

PASCHAL.

41



Ainre foy mes- me, est la grande victoi- re, Chascun chez foy lo- ge

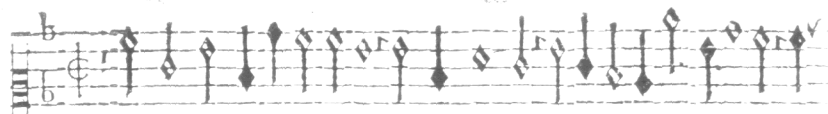
ses ennemis, Qui, par l'effort de la rai- son soumis, Ouerét le pas à l'e- ternel- le gloire, ouurent

le pas a l'e- ternel- le gloi- re, à l'e- ternel- le gloi- re.

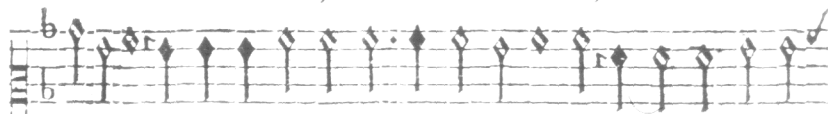
Quarante huitième Quatrain.

A CINQ.

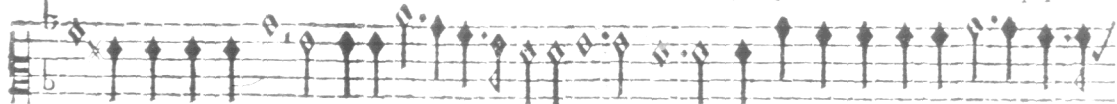
CONTRATENOR.



I ton a-mi .ij. si ton a-mi .ij. si tonami



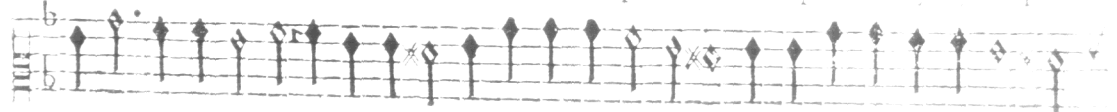
.ij. si ton a-mi a commis quelque offense, a commis qlque of-



fen se, Ne va soudain .ij. cõtre luy t'irri- ter, Ne va soudain cõtre luy t'irri-



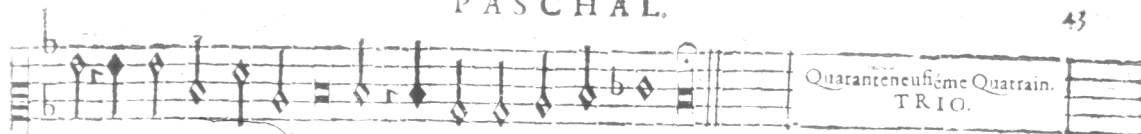
ter, Ains doucement, ains doucement, pour ne le des-pi-ter. Fay luy ta plain-



.ij. Fay luy ta plainte, & re-çoy sa de-fen-se & re-çoy sa de-fen-

PASCHAL.

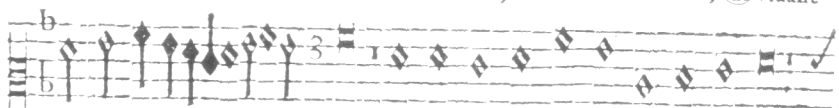
43



se, & re- çoy sa de- fen- se & re- çoy sa de- fen- se.



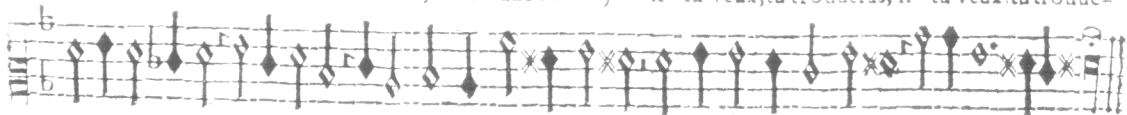
Hôm est fautif .ij. l'hôm est fautif, .ij. l'hôm est fautif, nul vivant



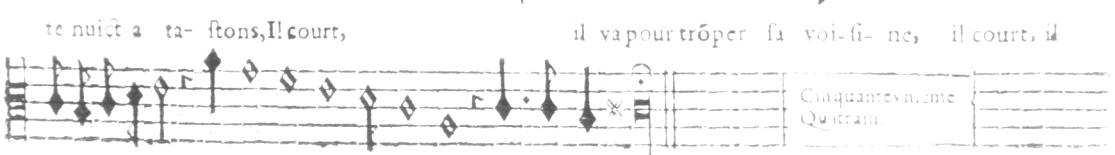
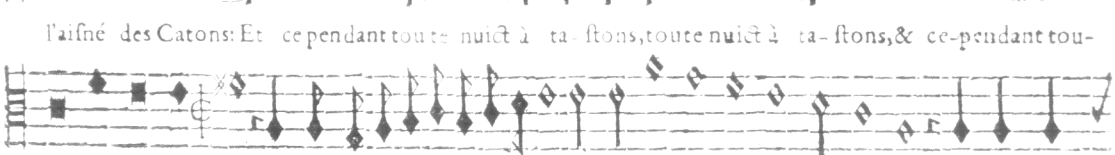
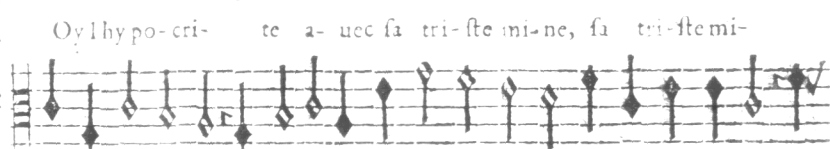
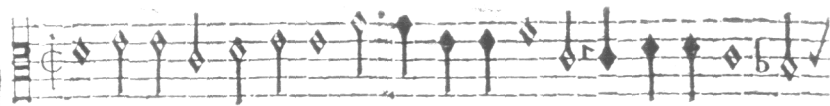
ne peut di- re N'auoir fail- li: es hommes plus parfaits,



E- xaminât & leurs dits & leurs faits, Tu trouue- ras .ij. si tu veux, tu trouueras, si tu veux, tu trouue-



ras si tu veux, à re- dire .ij. à re- di- re, tu trouue- ras, si tu veux, à redi- re-



Cinquantième
Quatrain.

A CINQ

PASCHAL.

45



Acher son vi- ce est v-ne peinz extre- me, Et peinz en vain, &



peinz en vain: fay ce que tu voudras, fay ce que tu voudras, A toy



aumoins cacher ne te pourras, cacher ne te pourras. Car nul ne peut se cacher à foy mes-

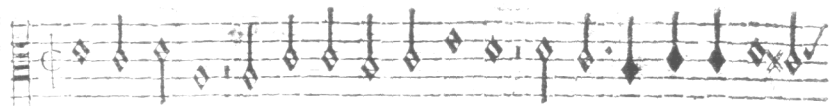


Cinquante-deuxième
Quatrain.

me, se ca-cher à foy mes- me, à foy mesme.



CONTRATENOR



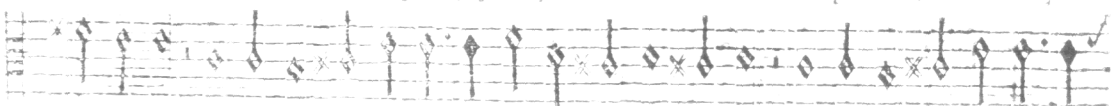
Viens de toy plus que des autres hon te, plus que des autres hon-



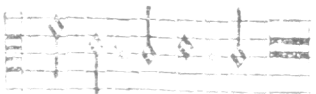
te, ay e de toy plus que des autres hôte, ay e de toy plus



que des autres hôte, Nul plus que toy par toy n'est of fen-sé. Tu dois premier, si bien y

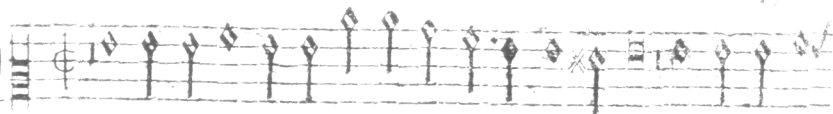


as pen-sé, Rendre de toy à toy mesme le com- pte, rendre de toy à toy mes-

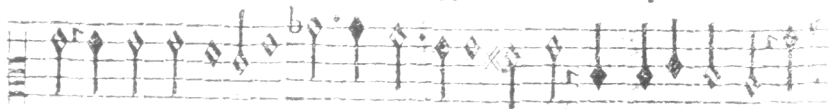


Cinquantième
Quatrième

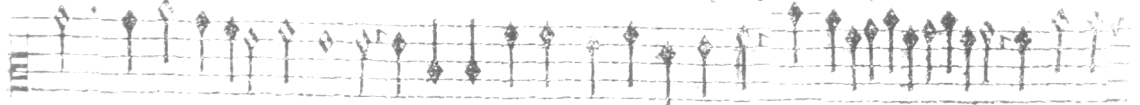
PASCHAL.



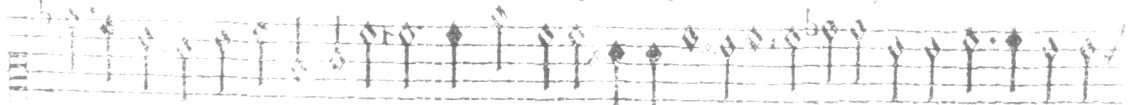
Oint ne te chail le e-ſtre bon d'appa- ren- ce, point ne te chail-



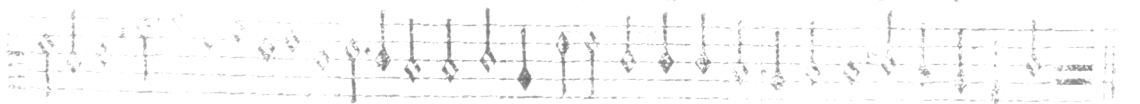
le point ne te chail le e-ſtre bon d'ap- pa- ren- ce, point ne te chail le e-



ſtre hū d'ap- pa- ren- ce, Mais biē de l'eſtre a proue & par enee. Cōte vn faux



bruit q' il ſe fait, cōte vn faux bruit q' ſe vaigai- re fait, L' n' il ſe par tel que la conſi-



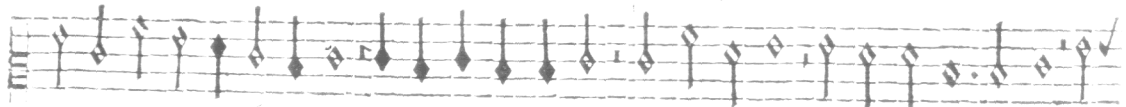
derer. Cōte vn faux bruit q' ſe vaigai- re fait, L' n' il ſe par tel que la conſi-



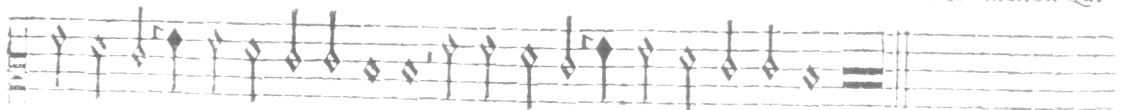
l'indi gent monstre toy se cou-ra-ble, à l'in-di gent, mōstre toy



se-con-able, monstre toy se-cou-ra-ble, Lui fai-sant



part de tes biens à foi-son, de tes biens à foi-son. Car Dieu be-nit & a-croît la maison Qui



a-pi-tié du pauvre mi-se-ra-ble, qui a-pi-tié du pauvre mi-se-ra-ble.

Cinquante-cinquième
Quatrain.

PASCHAL.

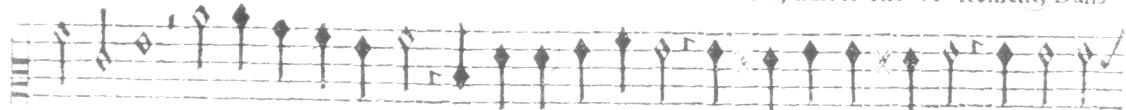
49



As que te fert tant d'or dedans ta bourse, Au ca-bi-net maint)



riche ve stemēt, maint riche ve stemēt, naït ri che ve-stement, Dans

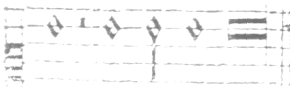


tes gre-niers tât d'orge ou de froment, tât d'orge ou de froment, tât d'orge ou de froment, Et de bon



vin en ta ca-ue vne four-

ce, & de bon vin en ta-ca ue vne four-



Cinquante sixieme & Cin-
quante septieme Quatrains.

CONTRATENOR.



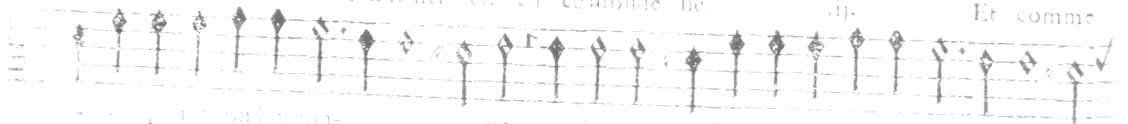
I ce pen- dant le pauvre nud tri- sonne De uant ton huis, &
As tu cru- el, le cœur de tel- le sorte, De mespri- ser le



languis- sant de faim, & languis- sant de faim, & languis- sant de faim,
pauvre infor- tu- né, le pauvre infor- tu- né, le pauvre infor- tu- né,

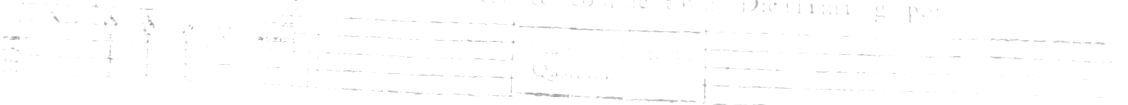


Quand t'en fin, n'a qu'un morceau de pain, n'a qu'un morceau de pain,
Qui comme toy est en ce monde né, est en ce monde né. ij. Ou s'en re-
Et comme ij.

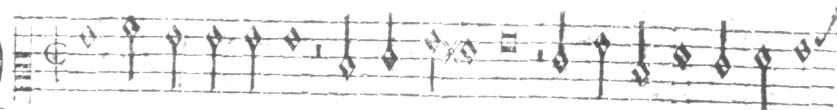


ne, ne s'en re-
Et comme

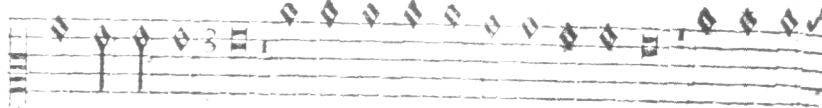
ne, ne s'en re-
Et comme



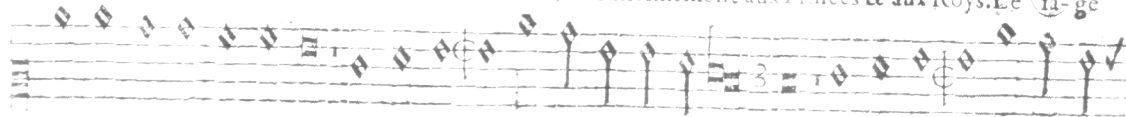
PASCHAL.



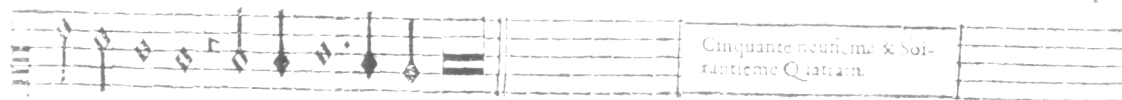
E malheur est commun à tous les hômes, le malheur est commun à



à tous les hom mes, Et mesmement aux Princes & aux Roys. Le sa-ge



seul est e-xépt de ses loix. Mais où est il, las! au téps ou nous sommes? Mais où est il, las! au temps

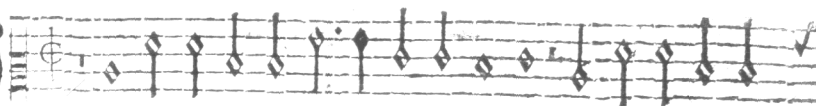


Cinquante neuvieme & Soixantieme Quatriain.

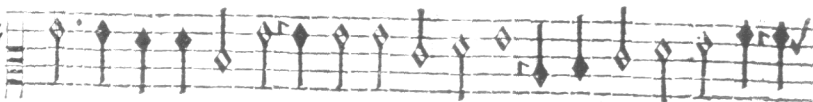
où nous sommes? ou nous som- mes?



CONTRA TENOR.



E sage est libré enfer- ré de cent chaines, le sa- ge est libré en-
Le me- na- cer, du ty- ran ne l'e- stonne, le me- na- cer du

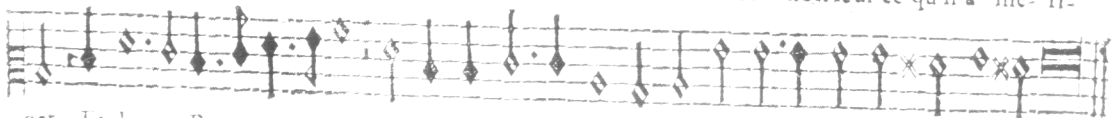


fer- ré de cent chaines, Il est seul ri- che & jamais e- stranger, &
ty- ran ne l'e- stonne, Plus se roi- dit qu'ad plus est a- gi- té, qu'ad



ia- mais e- stranger, e- stranger, Seul af- feu- ré,
plus est a- gi- té, a- gi- té, Il co- noit seul,

seul af- feu- ré au mi lieu du dan
il co- noit seul ce qu'il a me- ri-



ger, Et le vray Roy
té, Et ne l'attend

des for- tu- nes humai-
hors de soy de perfon-

nes, des for- tu nes hu- mai-
ne, hors de soy de per- son-

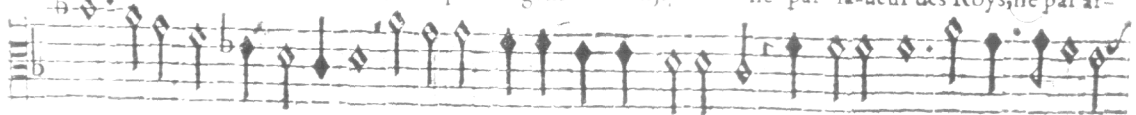
nes.
ne



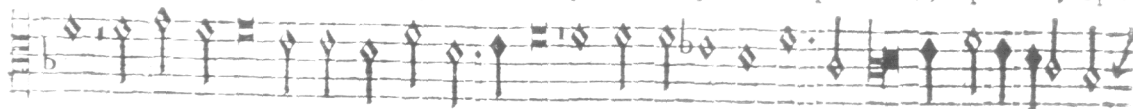
Er-tu es mœurs .ij. ne s'acquiert par l'e stu-



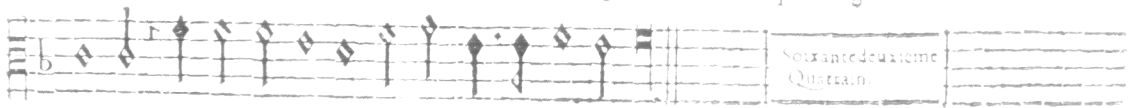
de, Ne par ar-gent .ij. ne par fa-ueur des Roys, ne par ar-



gër, ne par fa-ueur des Rois, Ne par vn aët, ou par deux, ou par trois, ne par vn aët, ou par deux, ou par

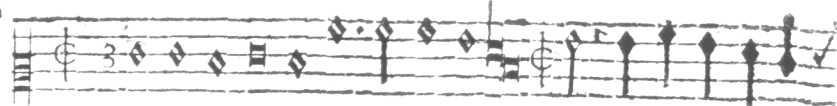


trois Ains par constan te, ains par con-stante, ains par con-stante & par longuè ha- bi-



tu-de, ains par con-stante & par longuè habi-tu- de

34
CONTRATENOR.



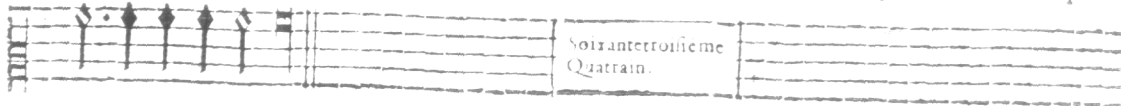
Vi lit beaucoup & ia- mais ne me- di- te, Semble à ce- luy qui



mange a- ui- dement, qui mange a- ui- dement, Et de tous mets sur



charge tel- lement Son e- stomach, son e- stomach que rien ne luy pro- fi- te, que



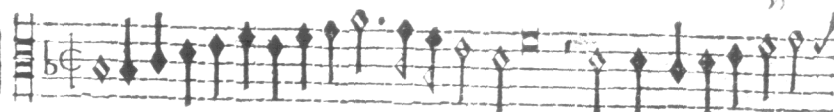
Soixantetrouzieme
Quatrain.

rien ne luy pro- fi- te.



PASCHAL.

55



Aint vn

pouuoit, maint vn

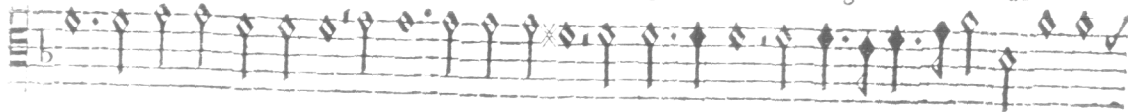
pou-



uoit.

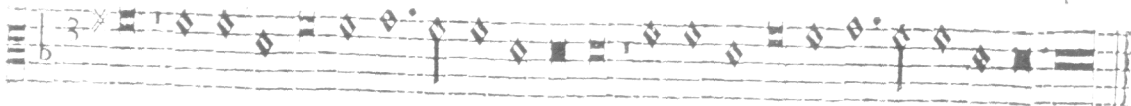
.ij.

par téps de-ue- nir fa- ge. S'il n'eust cuidé

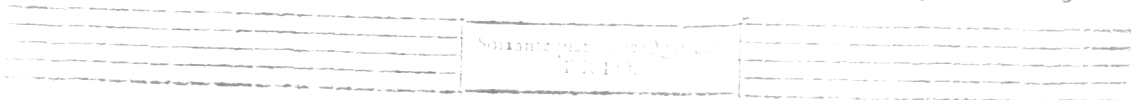


l'e- stre ja tout à fait, Pêstre ja tout à fait. Quel ar- ti- san fut onc

maistre par-



fait. Dapremier iour de son a-pren- tif- fa- ge. d'apremier iour de son a- prentif- fa- ge.



Soixante-neufième Quatrième

U. m.

CONTRATENOR.



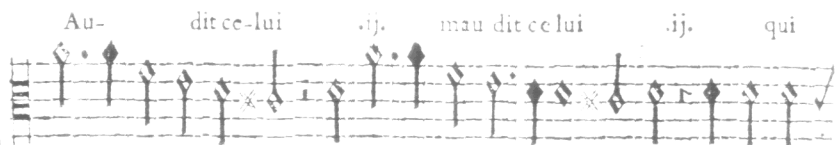
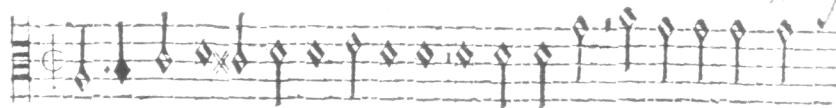
E- ti- te source .ij. pe- ti- te source ont les grosses ri-
 uie- res. Qui bruit si haut .ij. si haut .ij. qui bruit si
 haut .ij. à son comen- ce- ment, N'a pas l'og cours .ij. long cours .ij. n'a pas long
 cours .ij. non plus que le tor- rent, Qui perd son nom .ij. es prochaines fondrie-
 res, es prochaines fondrie- res, fondrie- res.

Sixantecinq mesures d'airain
 A. C. P. 15.

A CINQ.

PASCHAL.

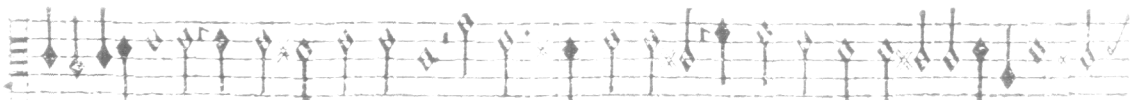
57



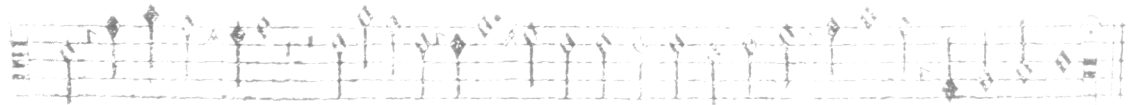
fraude la se-men- ce, qui frau de la se- men- ce, Ou qui re-



nent le fa-lai-re pro-mis, le fa-lai-re pro-mis le fa-lai-re pro-mis Au mer-ce



de trou qui de ses a-mis ou qui de ses amis ou qui de ses amis



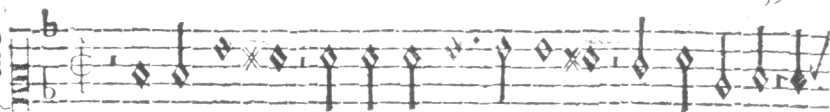


E te per-iur en au-cu-ne ma-nière, ne te per-iur en au-cune ma-
 nie-re, en au-cu-ne manie-re, Et si tu es .ij. & si tu
 es contrain-t faire serment, Le ciel .ij. le ciel ne iu-re, le ciel ne iu-re, ou l'hô-me, ou
 le-sement, Ains par le nom de la Cau-se premie-re, ains par le nom de la Cau-se pre-mière.

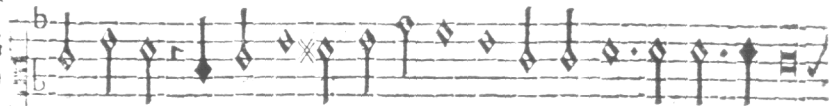
Soixanteseptième
Quatrain.

PASCHAL.

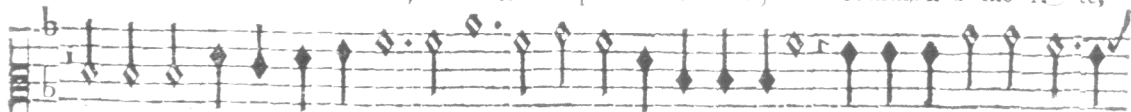
59



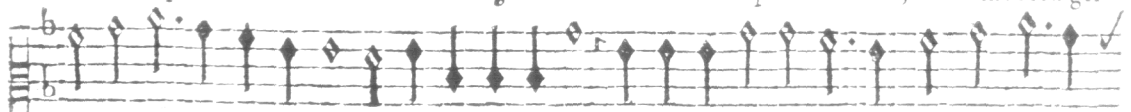
Ar Dieu, qui hait le per-iur-e- xe-cra-ble, Et le pu-nit



.ij. & le pu- nit .ij. comm'il a me ri- té,



Ne veut que lon tesmoigne ve- ri- té Par ce qui est .ij. men fon ger



ou mu- a- ble, Par ce qui est .ij. men fon- ger ou mu- a-



ble.

Soixantehuitieme
Quatrain



60

CONTRATENOR.

N art fans plus. en luy feult'e-xer-ci- te, Et du mestier d'au-truy, &
dume- stier d'autrui .ij. & du mestier d'autrui ne t'empeschât, Va dans le
tien, va dans le tien .ij. va dans le tien .ij. va dans le tien le
par-fait re- cer- chant, Car ex- cel ler n'est pas gloi- re, n'est pas gloi re pe- ti- te, n'est pas gloi-
re pe- ti- te, n'est pas gloi- re pe- ti- te, pe- ti- pe- ti- te.

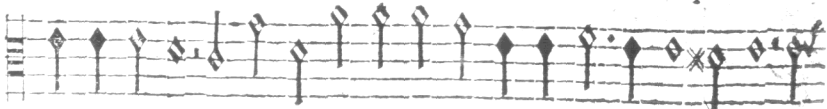
Soixanteneufiesmes
Quatrain.

PASCHAL.

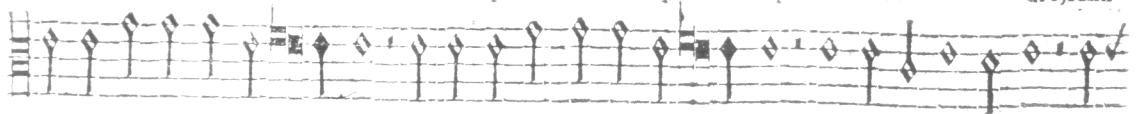
61



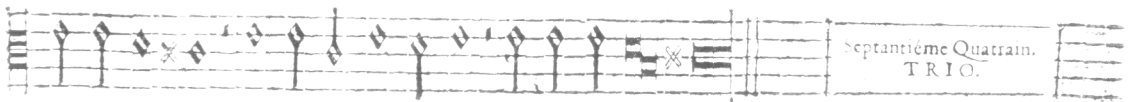
Lus n'embrasser que lon ne peut estraindre, plus n'embrasser que lon ne



peut estraindre, plus n'embrasser que lon ne peut estraindre, Aux



grâds estats, conuoiteux, n'aspirer, V-fer des biens & ne les de-fi-rer, Ne fouhai-ter la mort, &



Septantième Quatrain.
TRIO.

ne la craindre, ne fouhai-ter la mort, & ne la crain-dre.



CONTRATENOR.



L ne faut pas .ij. aux plai-firs de la cou-
 che De chaste-té restraindre le beau don, Et ce pendant li-uer
 à l'a-bandon Ses yeux, ses mains .ij. son o- reille & sa bou-
 che, ses yeux, ses
 mains .ij. son o- reille & sa bou-
 che, sa bou-che.

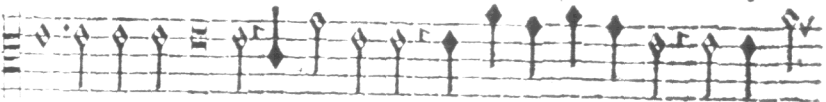
Septantevième Quatrain.
A CINQ

PASCHAL.

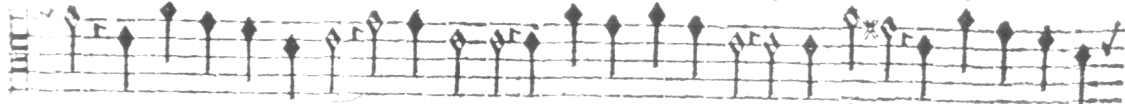
63



Alle dur coup .ij. ha! le dur coup .ij. qu'est



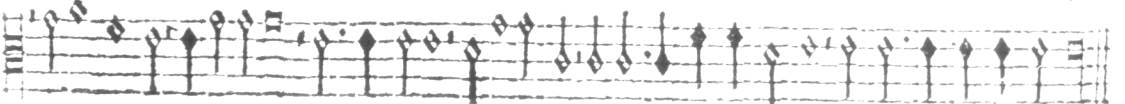
ce-lui de l'o-reil-le! On en devient quelquefois for- ce- né, on en de-



vient quelquefois for- ce- né, Et mesmes lors qu'il nous est aïe- né, & mesmes lors qu'il nous est aïe-



né D'un beau parler plein de douce merueille, d'un beau parler .ij. plein de dou- ce meruei- le,

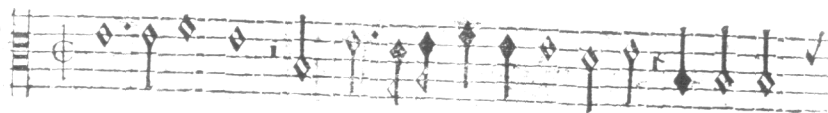


d'un beau parler .ij. d'un beau parler .ij. plein de douce merueille, plein de douce merueille.

1. 10

Septantedeuxieme Quatrain. 64

CONTRATENOR.



Ieux nous vaudroit, mieux nous

vaudroit des au- reil.

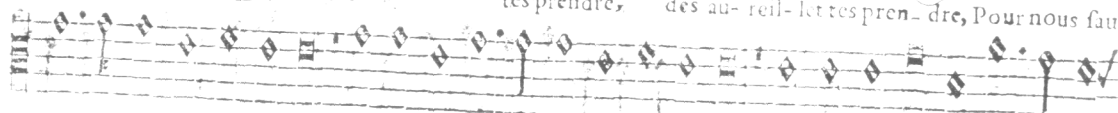
let-

tes prendre,

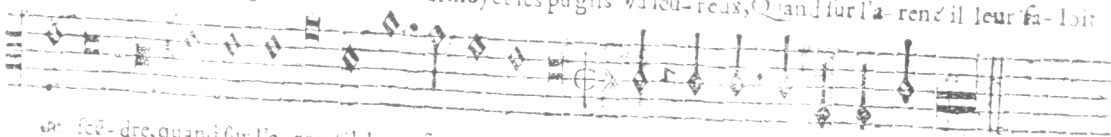
des au- reil-

let tes pren-

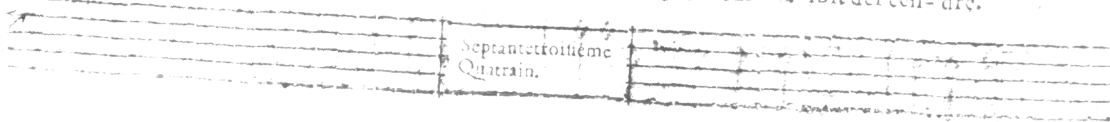
dre, Pour nous sau-



ner de ces coups dan gereux. Par là s'armoyét les pugils va leu- reux, Quand sur l'a- rené il leur fa- loit



de seè- dre, quand sur l'a- rené il leur fal- loit descen- dre, si leur fa- loit descen- dre.



Septantetroisieme
Quatrain.

PASCHAL.

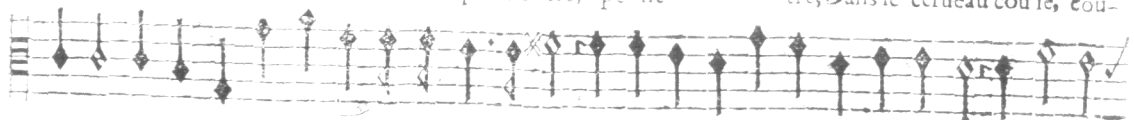
65



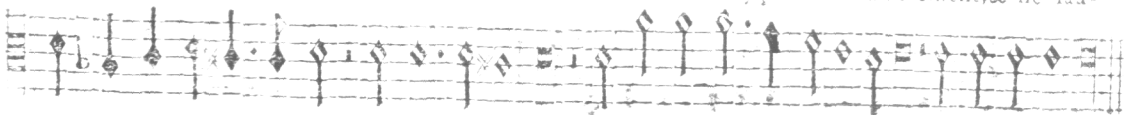
E qui en nous par lo-reil-le pe-net-tre, ce qui en nous par



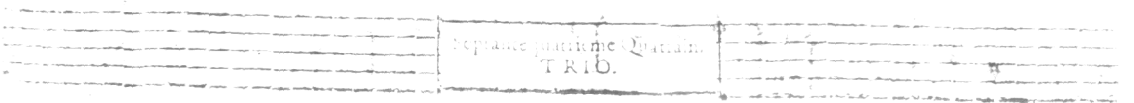
lo-reil-le pe-ne-tre, pe-ne-tre, Dans le cerneau cou-le, cou-



le. Aj. cou-le, cou-le soudain soudai-ne nent, Et ne fairsions y pourvoir au tre nent, & ne fairsions y pourvoir au tre nent, Que te-nant clo-se aumal co-ste fe-ne-stre, ce-ste fe-ne-stre.



ions y pourvoir au tre nent, Que te-nant clo-se aumal co-ste fe-ne-stre, ce-ste fe-ne-stre.

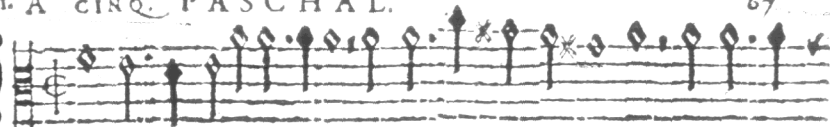


Reprise par le Trio.
TRIO.

CONTRATENOR.



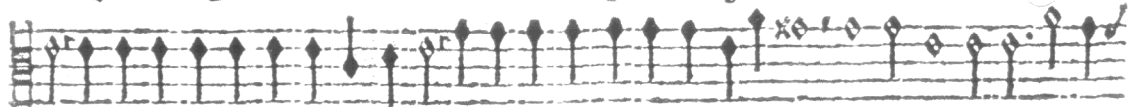
Ar-ler beaucoup .ij. par-ler beau-
 coup on ne peut sans mēsong , on ne peut sans mēson- ge, Ou
 pour le moins .ij. sans quelque va- ni- té. Le par-ler brief
 .ij. convient à ve- ri- té, Et l'autre est propre .ij. à la table & au son-
 ge & l'autre est propre .ij. à la table & au son-ge, au son-ge.



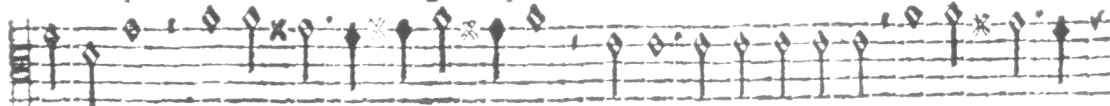
V Memphi-en .ij. la gra-ue con-te-nan-ce, la gra-ue



con-te-nance. la gra-ue, la gra-ue con-te-nan-ce, con-te-nan-

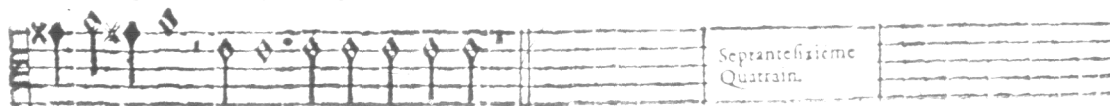


ce, Lors q̃ sa bouchē il ferrē avec le doigt, lors q̃ sa bouchē il ferrē avec le doigt, Mieux q̃ Platō nous mōstre



cōmē on doit Re-ue-rem-

ment ho-no-rer le si-len-ce, re-ue-rem-



Septantecinquième
Quatrain.

ment ho-no-rer le si-len-ce.



68

CONTRATENOR.

omme lon void à l'ouir de la porte, à l'ouir de la por-

te D'un ca-bi-net Royal maint beau ta-bleau, .ij. Maintz antiquail-le, & tout ce que de

beau Le Portugais des In-des nous apporte, des In-des nous appor-te, des In-des nous appor-

te, des In-des nous ap-por-te, des In-des nous appor-te, des In-des nous appor-

te, c. In-des nous appor- te, des In-des nous appor-te.

Septante-septième & Septan-
te-huitième Quatrain.

PASCHAL.

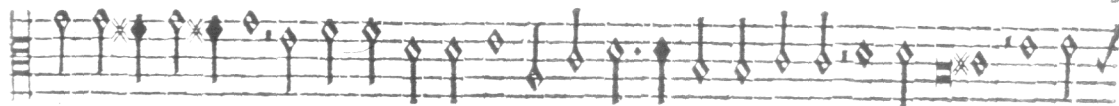
69



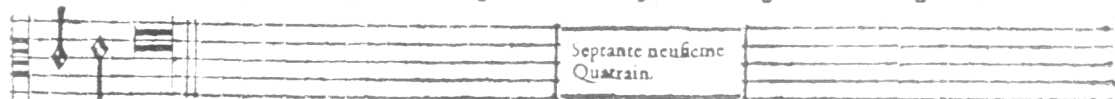
In- si des- lors que l'hôme qui me- di- te, Et est sça- uant,
On dit soudain, voila qui fut de Gre- ce, Ce- ci de Rome,



commen- ce de s'ouir, Vn grâd thre- sor vient à se des- courir, Thre-
& ce- la d'vntellieu, Et le der- nier est ti- ré de l'Hebrieu. Mais



for ca ché au puits au puits de Demo- cri- te, au puits de Demo cri- te. Demo- cri- te, Demo-
tout en sôm est répli est rempli de fa- ges- se, est rempli de fa- ges- se, de fa- ges- se, de fa-



Seprante neuſieme
Quatrain.

cri- te.
ges- se.

R. j.



70

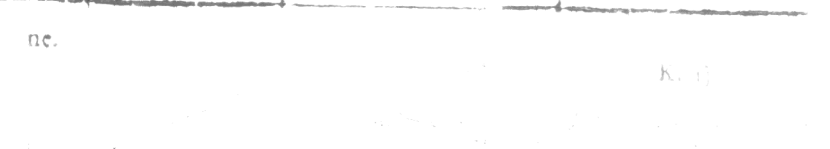
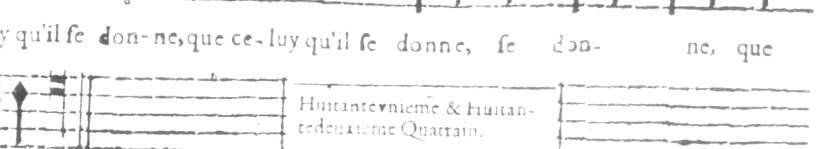
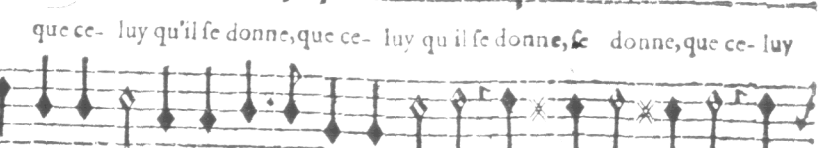
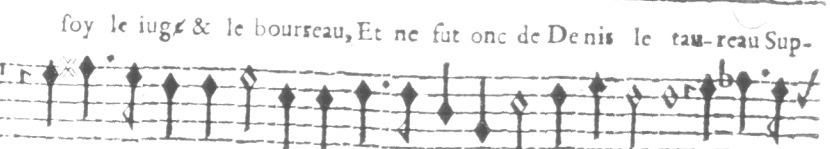
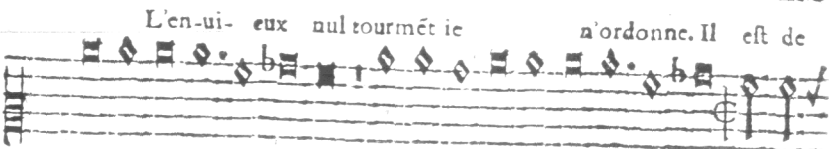
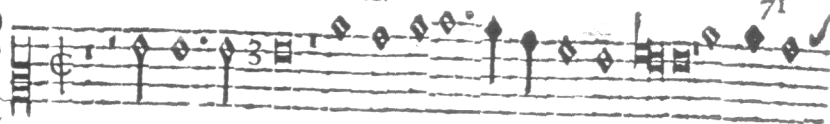
CONTRATENOR.

Oſtrez heur, pour grâd qu'il ſoit, nous ſemble moins, nous ſemble
moins. Noſtrez heur, pour grâd qu'il ſoit, nous ſemble moins. Noſtrez heur, pour grâd qu'il ſoit, no-
ſemble moins. Les ſeps d'autrui, les ſeps d'autrui por- tent plus de rai- ſons. Mais quât aux
maux, mais quât aux maux q' ſouffrêt nos voi- ſins, C'eſt moins que rien, c'eſt moins q' rien, ils ont tort
de ſ'en plaindre, c'eſt moins q' rien .ij. C'eſt moins q' riē, ils ont tort de ſ'en plaindre.

Huitantième Quatrain.

PASCHAL.

71

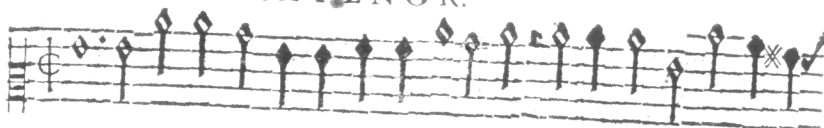


Huitantenième & huitantedeuxième Quatrain.

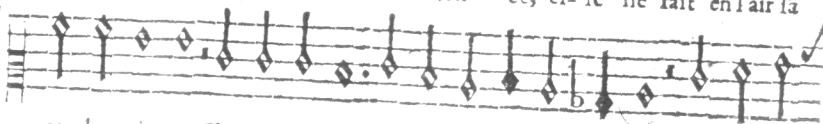
ce luy qu'il se don- ne.

K. 1]

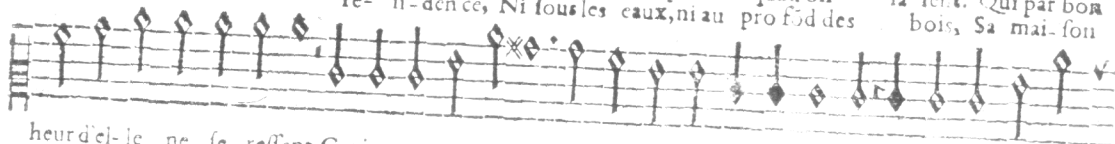
CONTRATENOR.



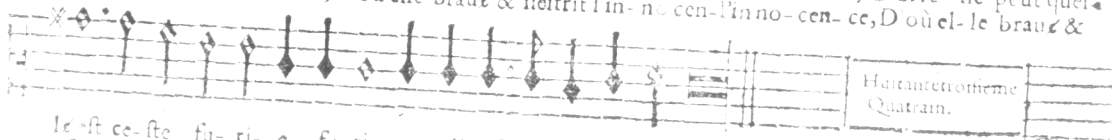
Our bien au vispeindre la ca-lomni- e, pour bié au vispeindre la
El-le ne fait en l'air sa re- si-den- ce, el-le ne fait en l'air sa



ca. lomni- e, Il la faudroit peindre quãd on la sent. Qui par bon
re- si-dence, Ni sous les eaux, ni au profond des bois, Sa mai-son



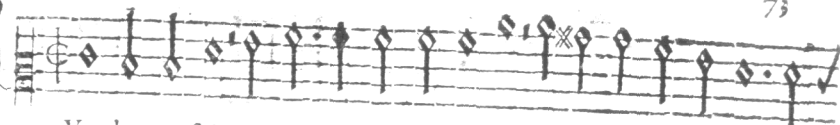
heur d'el-le ne se ressent, Croire ne peut qu'elle est ceste fu- ri- e, fu- ri- e, Croire ne peut quel-
est aux o- reil-les des Rois, D'où elle braue & flestrit l'in- no- cen- l'in- no- cen- ce, D'où el-le braue &



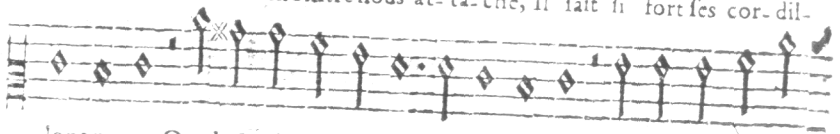
le- st ce- ste fu- ri- e, fu- ri- e quell' est ce- ste fu- ri- e.
flestrit l'in- no- cen- ce, & fle- strit, & fle- strit l'in- no- cen- ce.

PASCHAL.

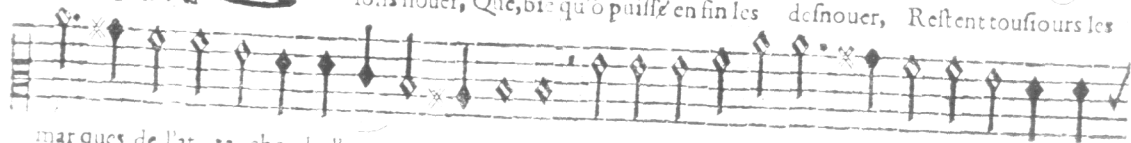
73



Vand v-ne fois ce monstre nous at-ta-che, Il fait si fort ses cor-dil-

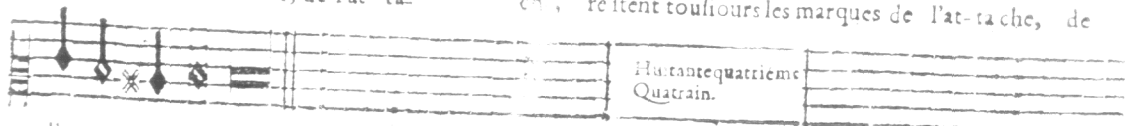


lons nouer, Que, biẽ qu'o puisse en fin les desnouer, Restent tousiours les



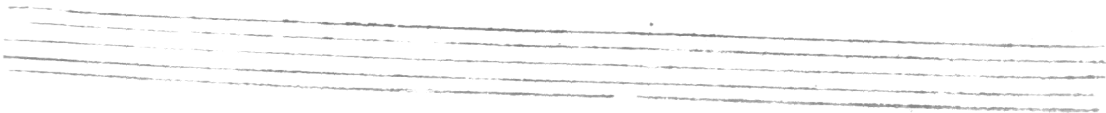
marques de l'at-ta-che, de l'at-ta-

che, restent tousiours les marques de l'at-ta-che, de



Juste quatrieme
Quatrain.

l'at-ta- che.



CONTRATENOR.



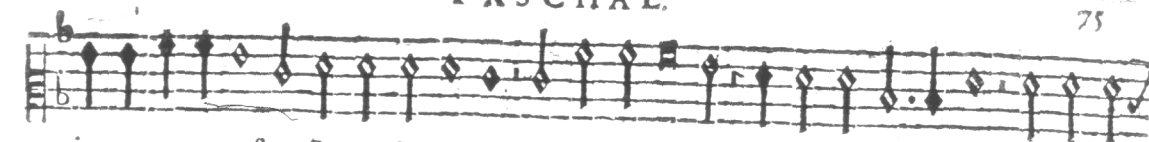
V-ge, ne donnꝛ en ta cau-se fen-ten- ce. Iu-ge, ne donnꝛ en ta cau-se fen-ten- ce. Iu-ge, ne donnꝛ en ta cau-se fen-ten- ce. Chascun se trompꝛ en son fait ai-sément. Nostꝛꝛ interest for-ce le iũ-gement, Et d'vn co- sté ij. fait pan-cher la ba-lan- ce, & d'vn co- sté ij. fait pan-cher la ba-lan- ce.

Huitant-cinquiesme Quatrain.

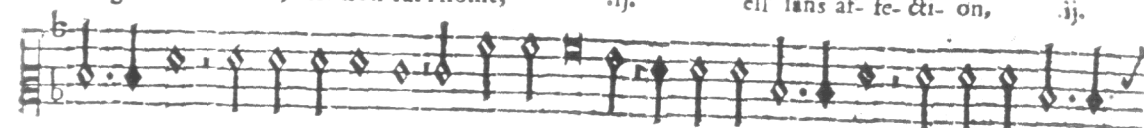
Es-sus la Loy ij. des-sus la Loy, tes iũ-gemens, tes

PASCHAL.

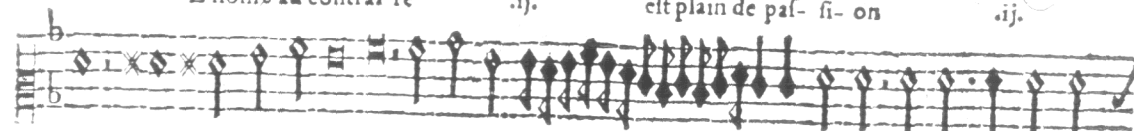
75



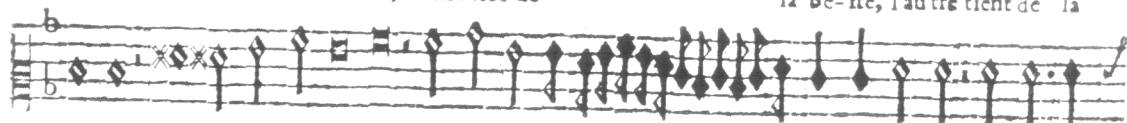
iu-gemens ar-re-ste, Et non sur l'hôme, .ij. ell' sans af-fe-cti-on, .ij.



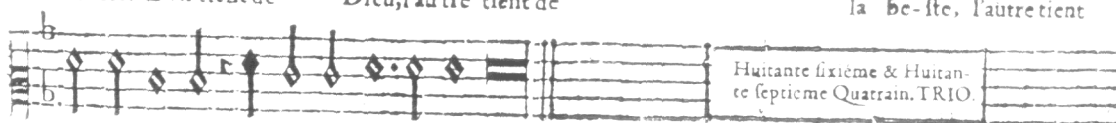
L'hôme au contrai re .ij. est plain de pas-si-on .ij.



L'vn tient de Dieu, l'autre tiët de la be-ste, l'autre tient de la



be-ste. L'vn tient de Dieu, l'autre tient de la be-ste, l'autre tient



de la be-ste, l'autre tient de la be-ste.

Huitante sixieme & Huitante septieme Quatrain. TRIO.

CONTRATENOR.



E nombre saint .ij. le nom bre saint se iu-ge par sa preu-
 Vouloir ne faut .ij. vourir ne faut chose que lon ne puis-
 ue, Toujours esgal' .ij. en-tier ou despar-ti,
 se, Et ne pouoir .ij. que ce- la que lon doit.
 .ij. Le droit aus- si .ij. en a- to mes par- ti, Semblable a foy touf-
 Me- su rant l'en .ij. & l'au- tre par le droit, Sur le di- uin e-
 iours es- gal se treuve, semblable a foy touf-
 flau de la iu- sti- ce, sur le di- uin e- iours es- gal se treu- ue, es gal se treu- ue.
 flau de la iu- sti- ce, de la iu- sti- ce.

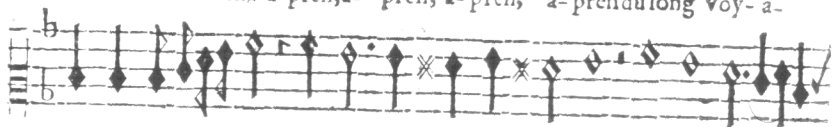
Huitantehuitième
 Quatrain. T R I O.

PASCHAL.

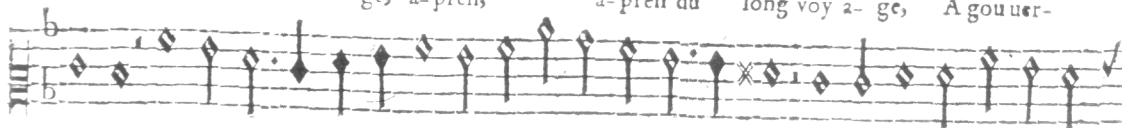
77



Ouveau V- liffz a-pren, a- pren, a- pren, a- prend long voy- a-

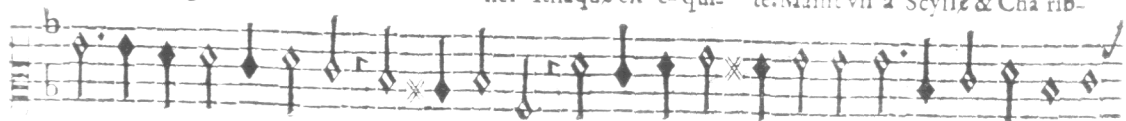


ge, a-pren, a- pren du long voy a- ge, A gouuer-



ner, à gouuer-

ner Ithaqu'en e-qui- té. Maint vn a Scyllz & Cha rib-

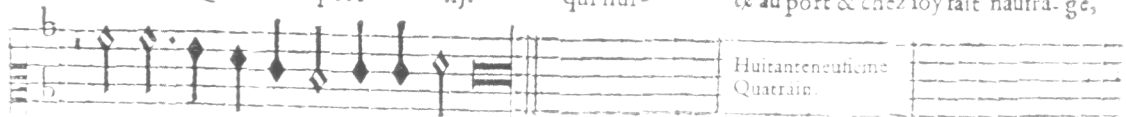


dz e- ui- té, Qui hurte au port

aj.

qui hur-

te au port & chez soy fait naufra- ge,



Huitantneuisme
Quatrain.

& chez soy fait naufra- ge, naufra- ge.

CONTRATENOR.



On- ge, songe long temps a- uant
que de promet- tre. Mais si tu as quelquecho- se pro-
mis, Quoy que ce soit, & fust ce aux en ne- mis, De l'ac- complir en de- uoir te faut met- tre,
de l'ac- com- plir en de- uoir te faut met- tre.

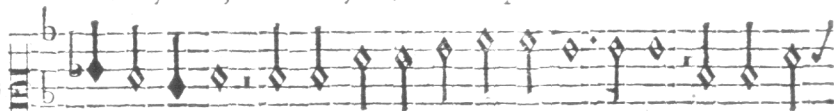
Nonantième
Quatrain.

PASCHAL.

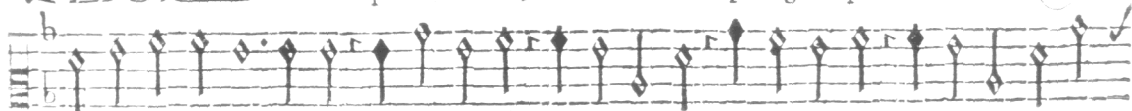
79



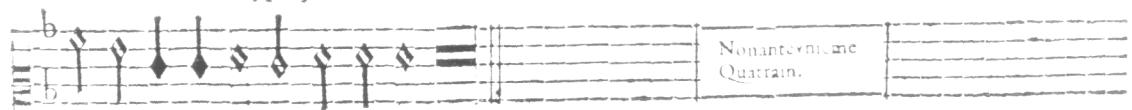
A Loy .ij. la loy .ij. sous qui l'e- stat sa for- c'a



pri- se, Gar- de la bien, pour gosse qu'el- le soit. Le bon heur



vient d'où lon ne s'apperçoit, Et bien souuent .ij. & bien souuent .ij. de



ce que lon mespri- se, mespri- se.

L. II.

CONTRATENOR.



Vi, ieunz & vi, il, de Cir cé le breu u-ge. Ne s'courtz auf- si des

Sy- rei- nes les châts, des Sy- rei- nes les châts. Car, enchan té, tu

cour- rois par les châps, tu courrois par les châps, Plus a-bru- ti. ij. qu'v- ne be-

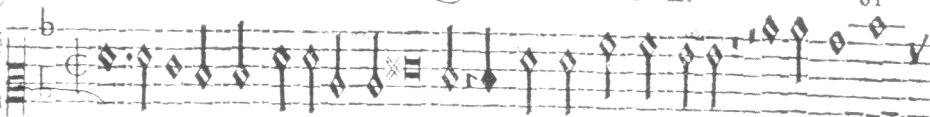
ste fau- na- ge, qu'vne be- ste fau- na- ge, qu'vne be- ste fau- na- ge, plus a-bru- ti

qu'vne be- ste fau- na- ge. ii. qu'vne be- ste fau- na- ge, qu'vne be- ste fau- na- ge, plus a-bru- ti

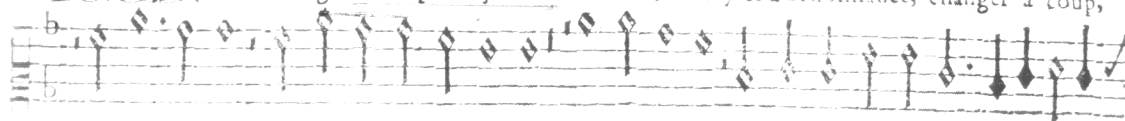


Nonantdeuxième Quatrain. A CINQ PASCHAL.

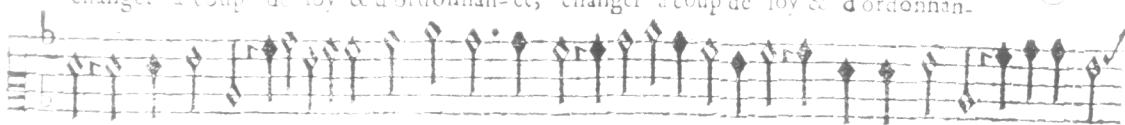
81



Hanger à coup de loy & d'ordonnance, de loy & d'ordonnance, changer à coup,



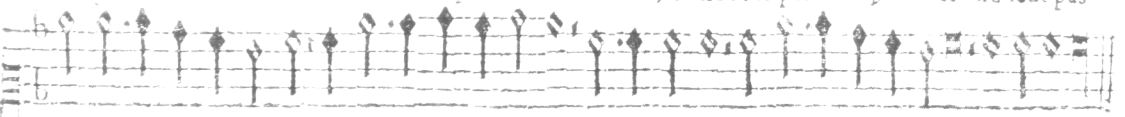
changer à coup de loy & d'ordonnance, changer à coup de loy & d'ordonnan-



ce, En fait d'estat. Il est vn point d'agereux, est vn point d'agereux, Et si Ly-cargue, & si Ly-cur-



gue en vn point fut heureux, en ce point fut heu- reux, Il ne faut pas. Il ne faut pas

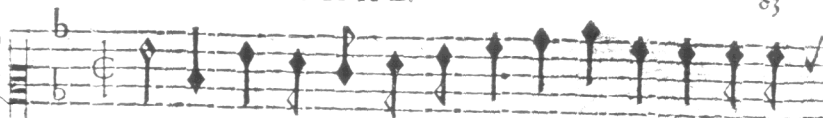


en fai- re consequence, en fai- re consequence, Il ne faut pas en fai- re consequence, consequence

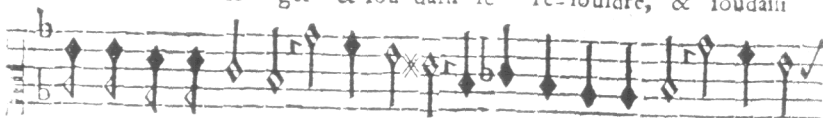
CONTRATENOR.



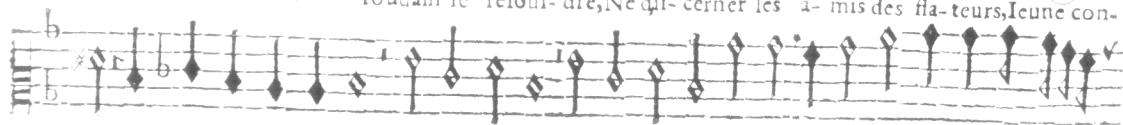
E hay ces mots .ij. ie hay ces mots .ij.
ie hay ces mots, de puis s'ac- so- lu- e, De plain pouuoir, de
pro- pre mouuement, mouuement, Aux saincts decrets ils ont premiere ment, Puis
à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e, Puis à nos loix, la
puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e



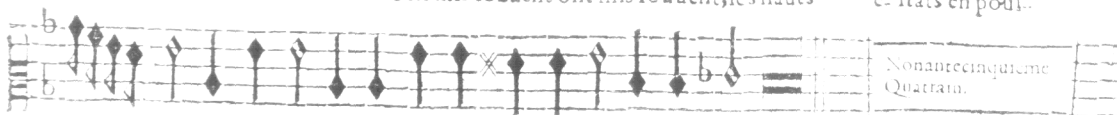
Roi- re le- ger & fou-dain fe re-souldre, & foudain



foudain fe resoul-dre, Ne dif-cerner les a- mis des fla-teurs, Jeune con-



feil & nouveaux fer-uiteurs Ont mis fouuent ont mis fouuent, les hauts e- tats en poul-



Nonantecinquieme
Quatrain.

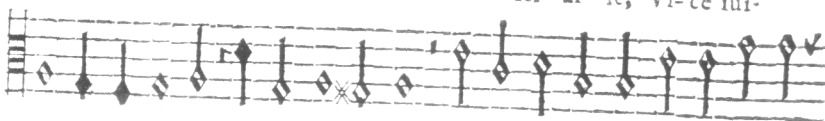
dre, en pouldre, les hauts e- tats en pouldre, en pouldre.

CONTRATENOR.

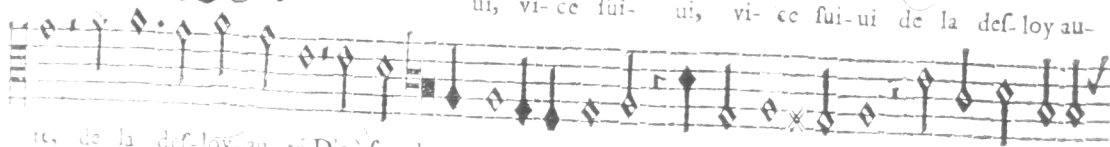


Is-si-mu-ler est vn vi-ce

fer-ui-le, Vi-ce sui-

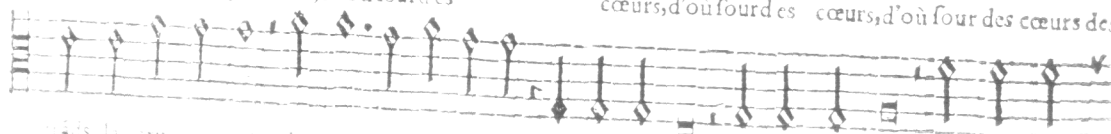


ui, vi-ce sui- ui, vi-ce sui- ui de la def-loy au-



te, de la def-loy-au-té, D'où four des

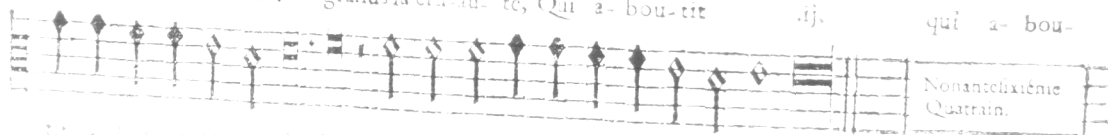
cœurs, d'où four des cœurs, d'où four des cœurs des



grands la cru-au-te, des grands la cru-au-té, Qui a-bou-tit

ij.

qui a-bou-



Nonantelxième
Quatrain.

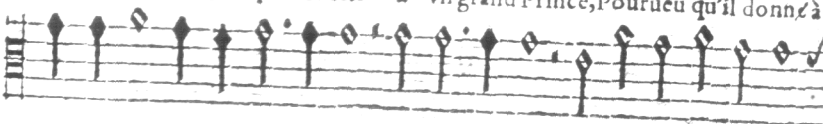
te, de la def-loy-au-té, D'où four des cœurs, d'où four des cœurs des

PASCHAL.

85

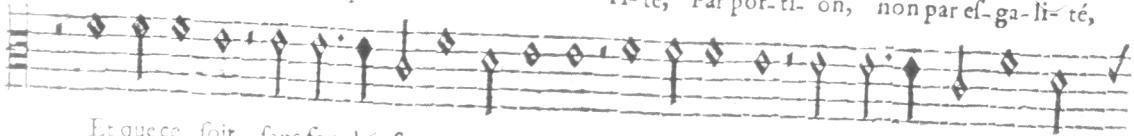


Onner beaucoup sied bien à vn grand Prince, Pourueu qu'il donne à

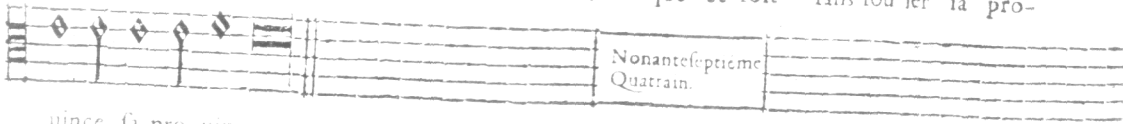


qui l'a me-

ri-té, Par por-ti-on, non par ef-ga-li-té,

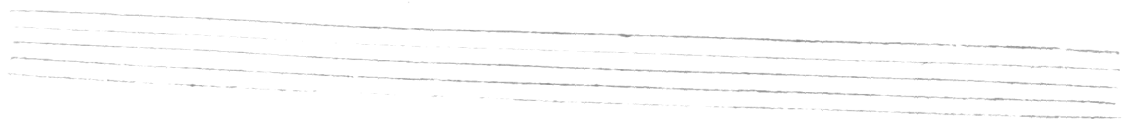


Et que ce soit sans fou-ter sa pro- uin-ce, & que ce soit sans fou ler sa pro-

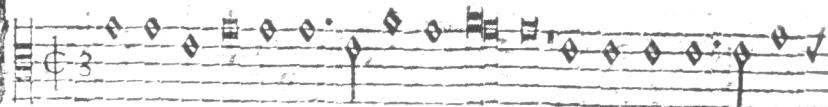


Nonante septieme
Quatrain.

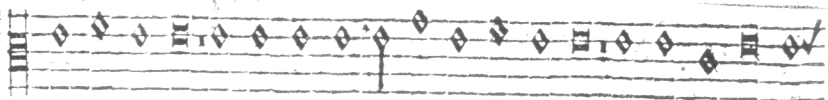
uince, sa pro-uin- ce.



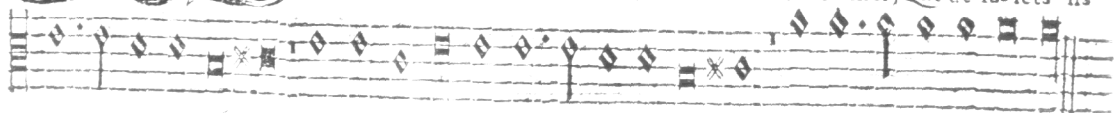
86 CONTRATENOR.



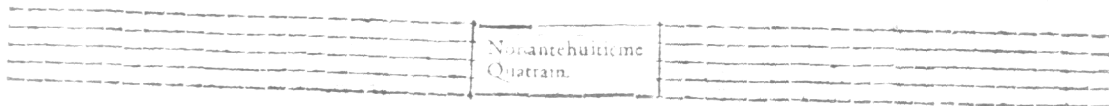
Lus que Syl-la c'est i- gno rer les let- tres, D'auoir induit les peu-



ples à s'armer. On trouue- ra, les voulant de- s'armer, Que de su- iets ils

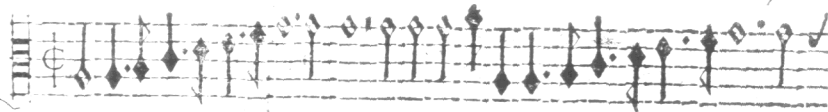


font de- ue- nus maîtres, que de su- iets ils font de- ue- nus maîtres, ils font de- ue- nus maîtres.

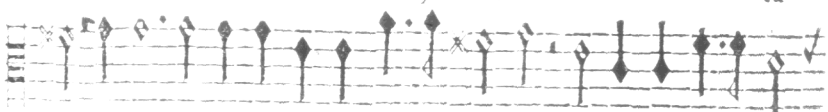


PASCH AL.

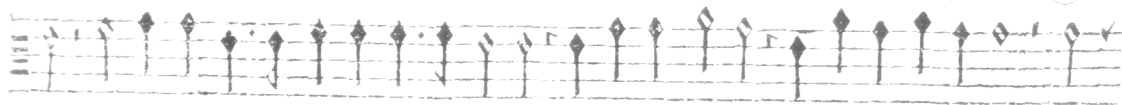
87



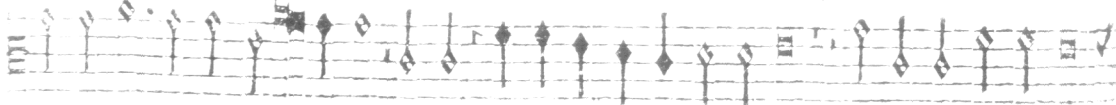
I fi tu veax .ij. ri. fi tu



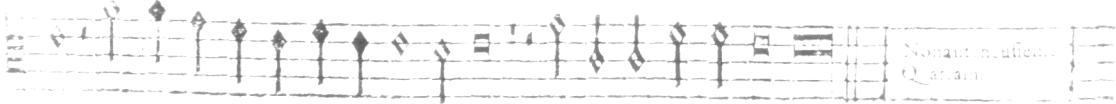
veux, ri. fi tu veax, vn ris de Demo- cri- te, vn ris de Demo- cri-



te, vn ris de Demo- cri- te, De- mo- cri- te, Puis que le Monde est pu- re va- ni- té. Mais



quelque fois tou- che d'hu- ma- ni- té, Pleu- re, pleu- re nos maux des larmes d'He- ra- ch



Nonant neufies.
Quarant.

Nonant neufies.
Quarant.

CONTRATENOR.



L'eltranger fois hu- main, fois humain & propi ce,

Et s'il se plaind .ij. en clinz à fa- rai- son. Mais luy dōner

les biens de la maison, C'est fai- re aux tiens .ij. c'est faire aux tiēs &

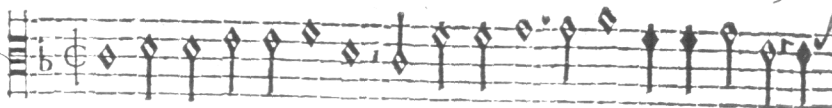
honte & inu- sti- ce, & hontē & inu- sti- ce. C'est faire aux tiēs .ij. &

honte & in- iu- sti- ce, & hontē & in- iu- sti- ce.

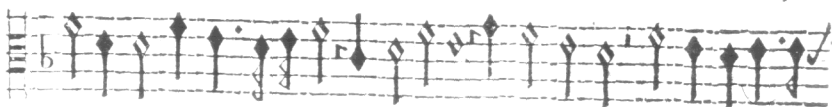
Centieme Quatriain.
TRIO.

PASCHAL.

89



E t'apprendray, si tu veux, ie t'apprendray, si tu veux, si tu veux,

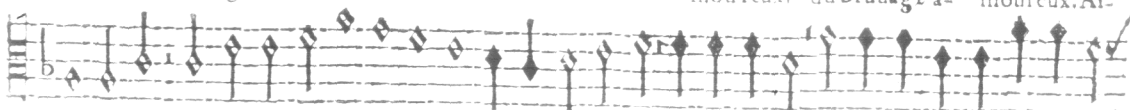


.ij. en peu d'heu- re, Le beau se cret le beau se cret du bruuage amou-



'reux, du bru-ua ge a-

mou reux, du bruuage a- mou reux. Ai-



me les tiens

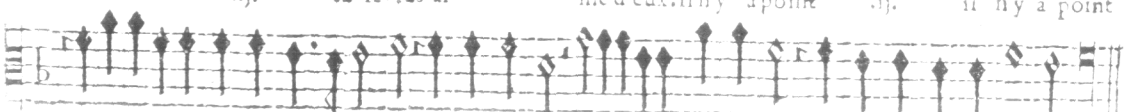
.ij.

tu se- ras ai-

me d'eux. Il n'y a point

.ij.

il n'y a point

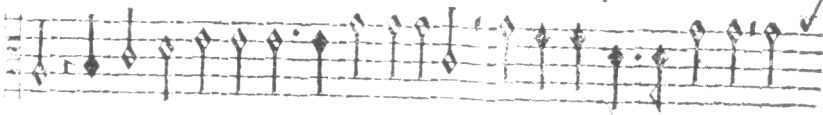


de re- cepte meilleure, il n'y a point .ij. il n'y a point de re- cepte meilleu

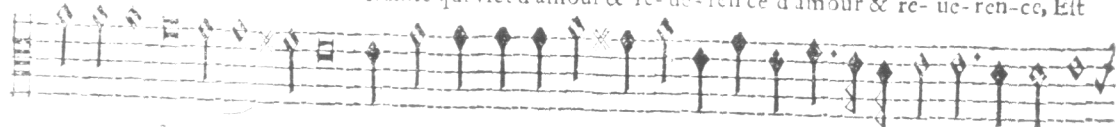
CONTRATENOR.



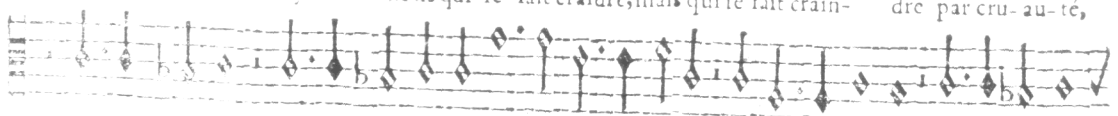
Rainte qui viét, crainte qui vient, crainte qui vient,



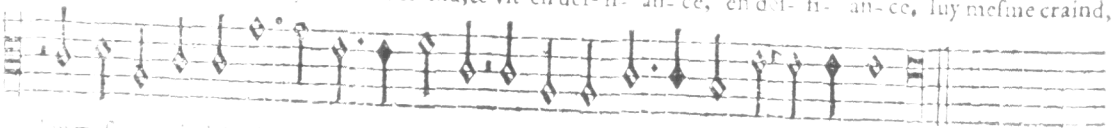
crainte qui viét d'amour & re-ue-ren-ce d'amour & re-ue-ren-ce, Est



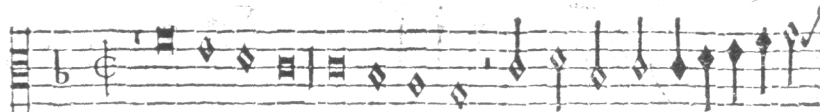
vn app y fime de Roy au-té. Mais qui se fait craindre, mais qui se fait crain-dre par cru-au-té,



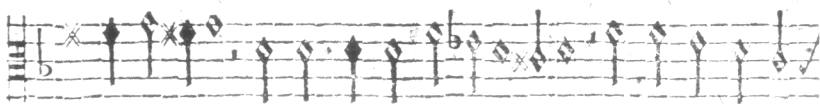
Luy mef-me craind, luy mef-me er ind, & vit en def-fi-an-ce, en def-fi-an-ce, luy mefme craind,



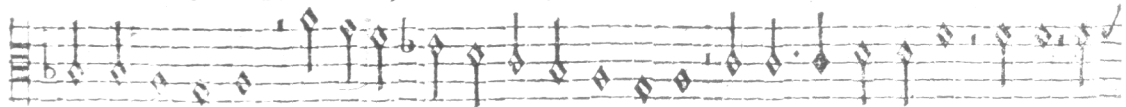
luy mefme craind, & vit en def-fi-an-ce, & vit en def-fi-an-ce, d f fi-an-ce



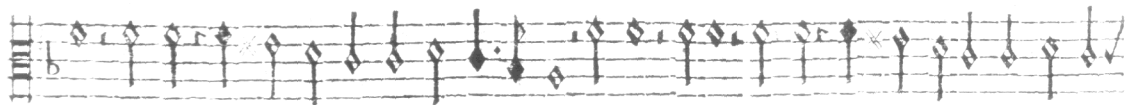
Vi ſçauroit bien, qui ſçauroit bien, qui ſçauroit biẽ, qui



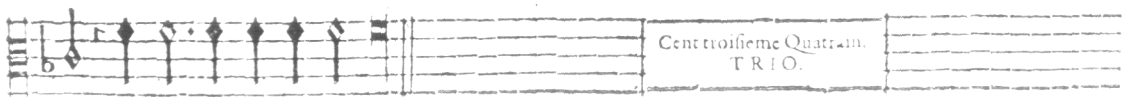
ſçauroit bien que c'eſt qu'un dia- de- me, Il choi- ſi- roit auſſi



ſi tuſſe le tombeau, Que laſſe- blier ſon chef de ce bandeau: Car auſſi bien il meurt .iij. il



meurt .iij. il meurt lors à ſoy meſ- me, il meurt .iij. il meurt, il meurt lors à ſoy meſ-



Cent troisieme Quatrain.
TRIO.

me lors à ſoy meſ me.



CONTRATÉNOR.

E iour de nuit faire la sen-ti-nel-le, la sen-ti-nel-le, de iour de nuit fai-
re la sen-ti-nel-le, la sen-ti-nel-le, Pour le sa-lut d'au truitouf- iours veil-
ler, Pour le pu-blic sans nul gré tra- uailer, C'est en vn mot .ij. c'est en vn
mot ce qu'em-pi-re l'appel-le. C'est en vn mot .ij. ce qu'em pi-
re l'appel-le, l'appel-le.

Cent quatrieme.
Quatrain.

PASCHAL.

93



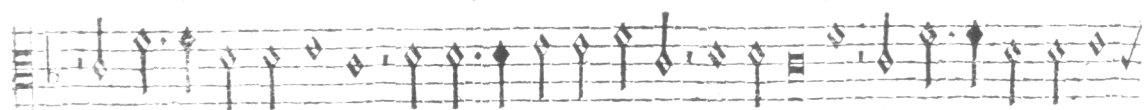
E ne vis onc pruden- ce a-uec ieunef- se, a-uec ieunef-



se, ie ne vis onc pruden- ce a- uec ieunef- se, a- uec ieunef-se, Bien comman-



der, bien cō mander sans a- uoir o-be- y, E- stre fort craint & n'estre point ha- y, E- stre ty- ran



& mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieil- les- se, de vieil les- se, & mou- rir de vieil- les-



& mou- rir de vieil les- se, de vieil les- se.

CONTRATENOR.



E voifz au bal, ne voifz au bal, qui n'ai-me- ra la dan- fe, la
dan- fe, la dan- fe, Ni au banquet, ni au banquet qui ne vou dra man-
ger, Ni fur la mer qui craindra craindra le danger, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di- ra
ce qu'il pen- fe, ni à la Cour, ni à la Cour, qui di- ra ce qu'il penfe, qui di- ra ce qu'il penfe.

Cent fixième Quatrain
ferait.

Cent septième
Quatrain. DVO.

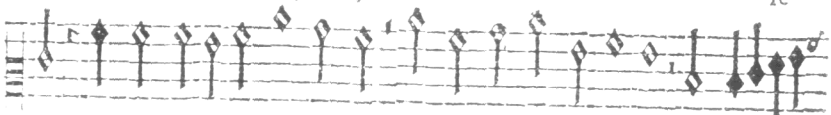
PASCHAL.

95

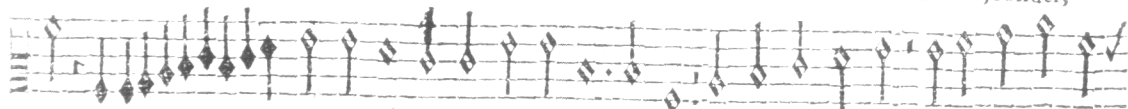


A- yr le vray, ha-yr

le



vray, se feindre en toutes cho- ses, se feindre en toutes choses, Sonder,



fonder

le simple à fin de l'attraper, Bra-uer le foible, & sur l'absent drap-



per, & sur l'absent drapper, Sôt de la Cour les œillets & les ro-fes, Sont de la Cour .ij. les



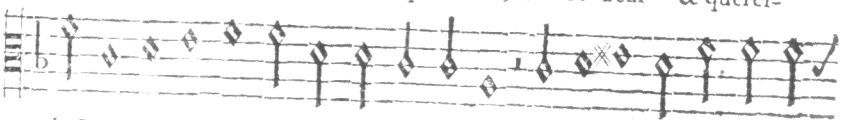
œillets & les ro-fes, sont de la Cour les œil-lets & les ro-fes, les œil-lets & les ro-fes.

No. 11.

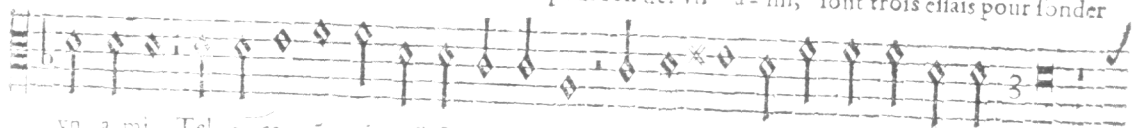
CONTRATENOR.



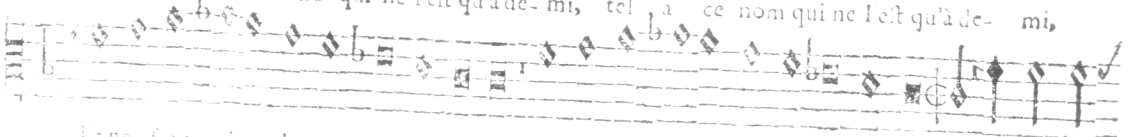
D- uer. si- té, des- fa- ueur & que rel- le, des- fa- ueur & que rel-



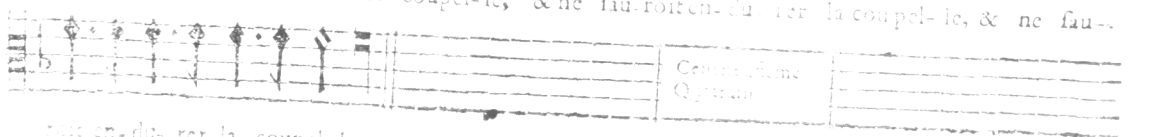
le, Sont trois ef- fais pour son der vn a- mi, sont trois effais pour fonder



vn a- mi. Tel a ce nō qui ne l'est qu'à de- mi, tel a ce nom qui ne l'est qu'à de- mi,



le ne fiau- roit en du- rer la coupel- le, & ne fiau- roit en- du- rer la coupel- le, & ne fiau-



roit en- du- rer la coupel- le.

Cent huitième
Quatrain

PASCHAL.

97



I me fe-ſtat tel que tu le void se-ſtre, tel que tu le void e-

ſtre. S'il eſt Royal .i. ai-me la Royau-té, S'il eſt de peu .iij. ou bien com-

munau-té, Aime l'auf-ſi, quād Dieu t'y a fait naiſtre, fait naiſtre, quād Dieu t'y a fait

na-ſtre, fait naiſtre, quād Dieu t'y a fait naiſtre, quād Dieu t'y a fait nai-ſtre.

Cent dixieme
Quatrain.



98 A CINQ. CONTRATENOR.

L est permis, il est permis, il est permis souhaiter vn bon Prin-
ce, souhaiter vn bon Prin- ce. Mais tel qu'il est, mais tel qu'il est, mais tel qu'il est il le con-
vient porter, il le convient porter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut mieux .ij.
vn ty- ran suppor-ter, vn ty- ran suppor-ter, Que de troubler la paix de sa pro- uin-
ce, de sa pro- uin- ce, que de troubler la paix de sa pro- uin- ce, que de troubler la paix de
sa pro- uin- ce, de sa pro- uin- ce.

Cent onzième Quatrain.
TRIO.

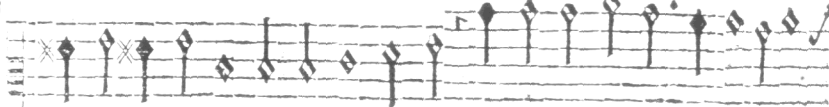
PASCHAL.

99



Ton Seigneur

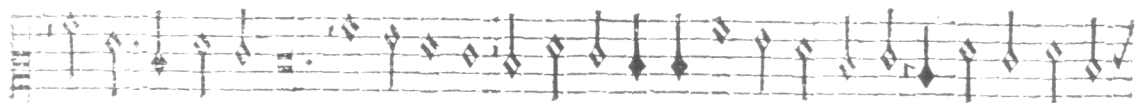
& ton Roy ne te iou-e, ne te iou-



e, Et s'il t'en pri-

e, & s'il t'en pri-

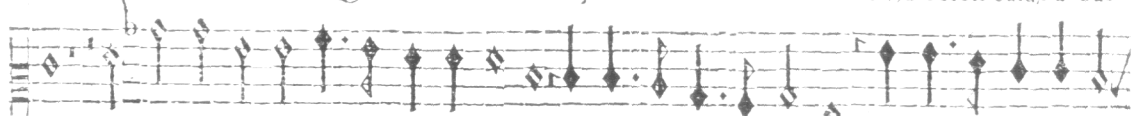
e,



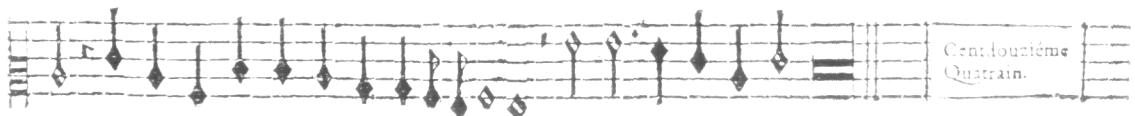
il t'en faut ex-cu-fer. Qui des fa-ueurs

aj.

des Rois cuide a bu-fer, des Rois cuide a bu-



fer, Bien tost froi-é, chet au bas de la rou-e, chet au bas de la rou-e, chet au bas de la rou-



e, chet au bas de la rou-

e, chet au bas de la rou-e.

CONTRATENOR.



Vi de bas lieu, qui de bas lieu (mi-
ra-cle de for-tu-ne) En vn ma-tin t'es haussé si a-uant, en vn ma-
tin t'es haussé si a-uant, Penfes, penfes-tu point, penfes-tu point que ce n'est que du vêt, que du vent, que
ce n'est que du vent, Qui cal-me- ra, qui cal-me- ra (peut estre) sur la bru-ne (peut estre) sur la
bru ne, sur la bru- ne (peut e- stre sur la bruns, sur la bru ne

Cent treizième & Cent
quatorzième Quatrain.

PASCHAL.

101



'E- stat moyen est l'e- stat plus du- ra- ble, l'e- stat moy en est l'e-
De peu de biens na- tu- re se con- ten- te, de peu de biens na- tu-

stat plus dura- ble, l'e- stat moyen est l'e- stat plus du ra- ble. On void des
re se conten- te, de peu de biens na- tu- re se contente. Vn peu suf-

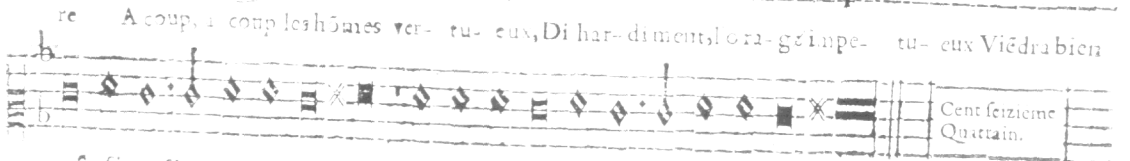
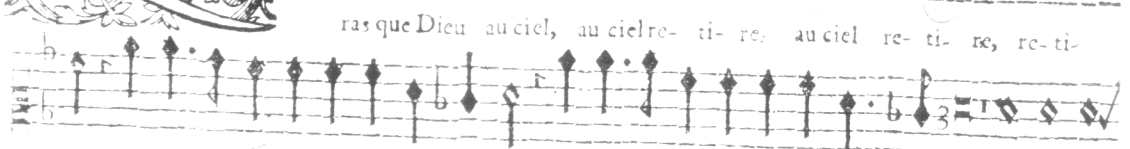
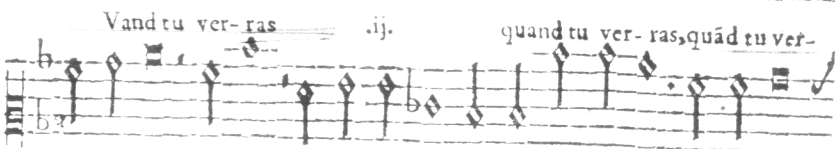
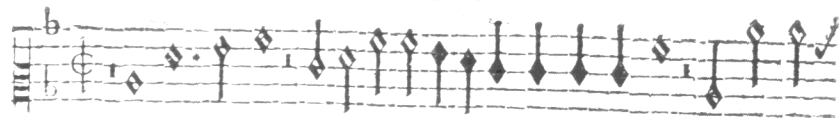
eaux .ij. on void des eaux le plat pa- ys, noy- é, Et les haut monts .ij. & les hauts
fit .ij. vn peu suf- fit pour viure hōneſtemēt. L'hōme ennemi .ij. l'hōme enne-

mōts ont le chef foudroyé. Vn pe- tit tertrē est ſeur & a gre- a- ble, vn pe- tit tertrē est ſeur &
mi de ſon conten- tement, Plus a & plus pour a- uoir ſe tourmen- te, plus a & plus pour a- uoir

Cent quinzieme
Quatrain.

a- gre- a- ble, a- gre- a- ble.
ſe tourmentent, ſe tourmentent.

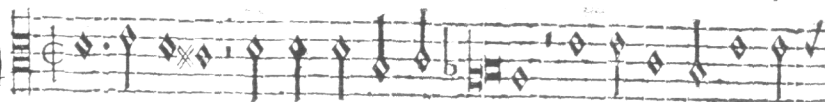
CONTRATENOR.



restes branler cest empi- re, viendra bien tost et branler cest em pi- re.

PASCHAL.

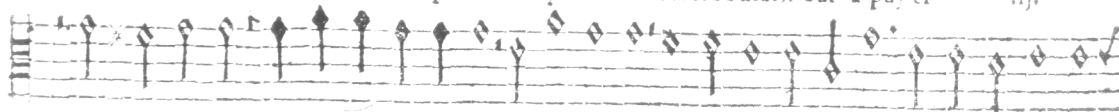
103



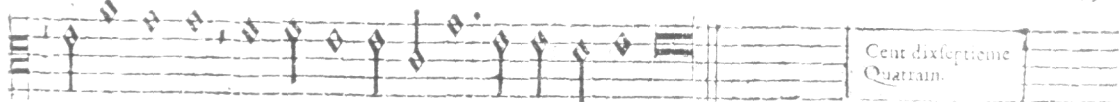
Es gens de bien ce sont comme gros termes, Ou forts pilliers .ij.



qui seruent qui seruent d'arcsboutas, Pour a puy er .ij.



con-tre l'ef-fort, contre l'ef-fort du tēps, Les hauts estats .ij. & les main te- nir fer- mes,



Cent dixseptieme
Quatrain.

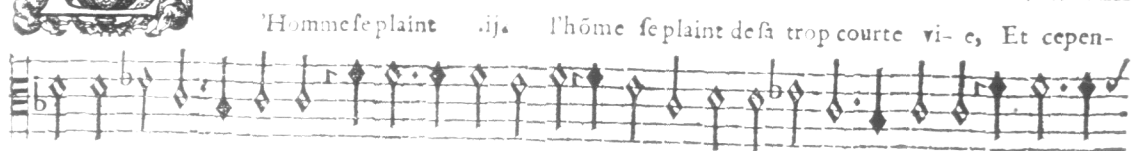
les hauts e-stats .ij. & les main te- nir fer- mes.



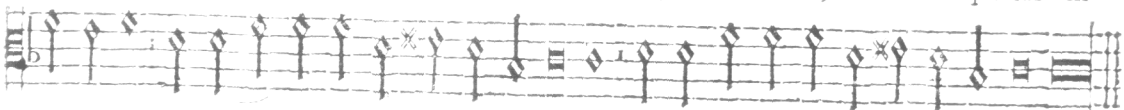


104

CONTRATENOR.

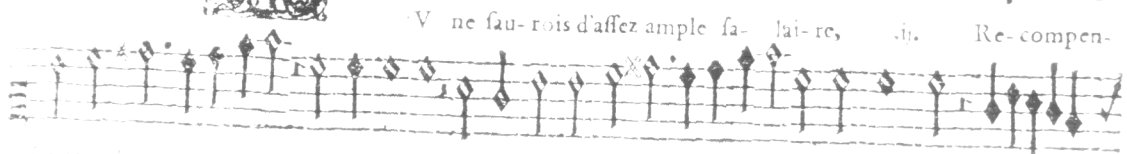
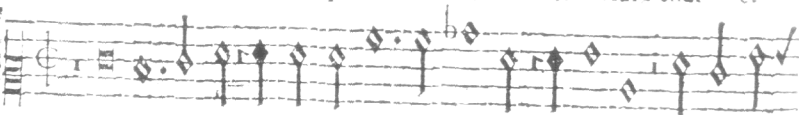


dant, & ce- pen- dant n'employé ou il deuroit Le tēps qu'il a .ij. qui suf- fir



luy pourroit, Si pour bien viuré a uoit de viuré en ui- e, si pour bien viuré auoit de viuré en ui- e.

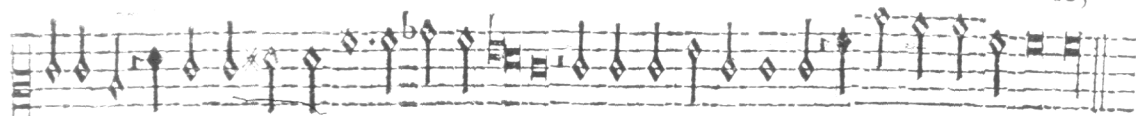
Contre Altus
Quatrain.



qui t'a soigné En tō en face, & qui t'a en- seigné A bien

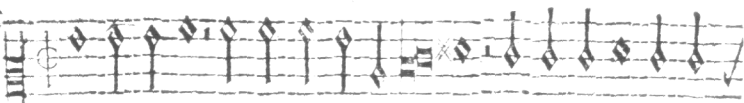
PASCHAL.

105

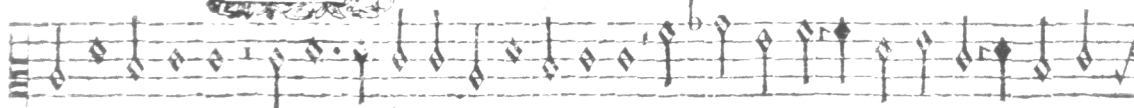


par ler, à bien par-ler, & sur tout à bien fai-re, & sur tout à bien fai-re, & sur tout à bien fai-re,

Cent dix-neufième
Quatrième.



Si eux publics, au the-a-tre, à la ta-ble, Ce. de ta pla-ce au



veillard & che-nu Quand tu se-ras à son aa-ge ve-nu Tu trou-ue-ras ij. tu trouue-

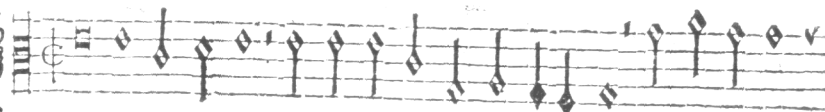


Cent vingtième
Quatrième.

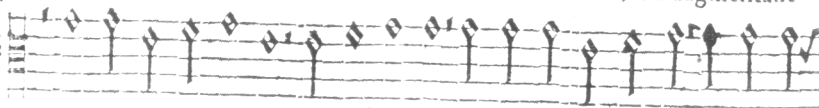
ra qui se-ra le sembla-ble, qui se-ra le sembla-ble, le sembla-ble.



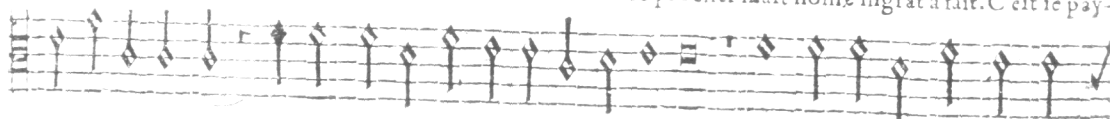
CONTRATENOR.



Il qui in- grat enuerstoy se de mon- stre, Va augmentant



le los de ton bien fait. Le re procher maît hōmz ingrat a fait. C'est se pay-



er .ij.

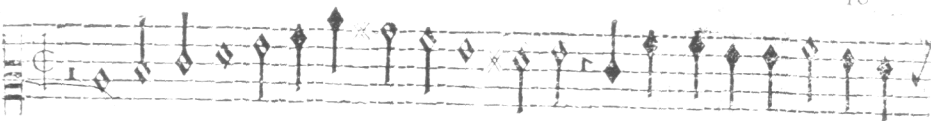
c'est se pay-er que du bien fai-re monstre. C'est se pay-er que du bien



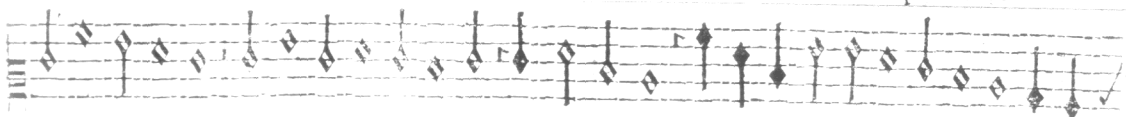
fai-re monstre.

PASCHAL.

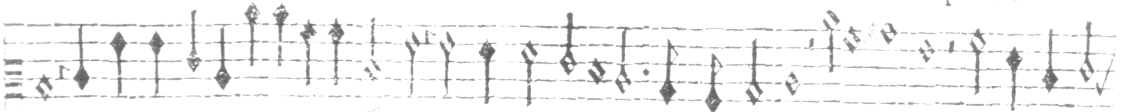
107



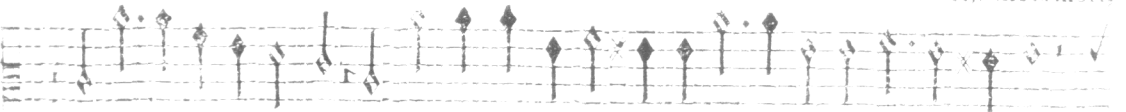
Oïr & manger, s'exer-cer par me-su-re, s'exer-cer par me-su-



re, boire & manger, s'exer-cer par me-su-re, Sont de san-té sont de san-té les ou-tils plus cer-



rains. L'exces en l'un d'aj. de ces trois, l'exces en l'un de ces trois aux humains l'affa la mort, hâte la mort.



& for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re,

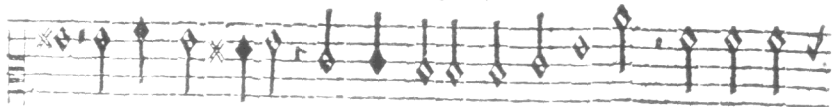


& for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re.



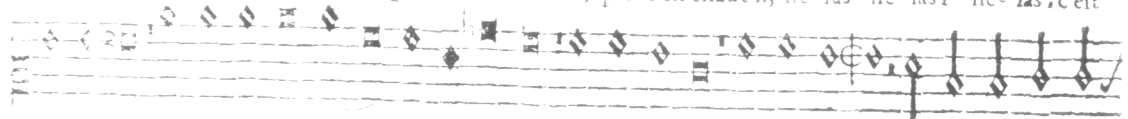
I quel-

que fois, si quelque fois le meschât te bla-son.



ne Que t'en chaut

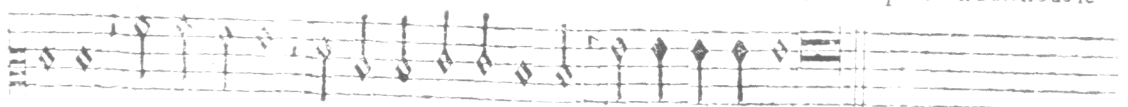
il, que t'en chaut il, he-las! he-las! he-las! c'est



ton honneur. Le blasme prend sa for- ce du donneur. Le blas est bon

.ij.

quâd vn bon nous le

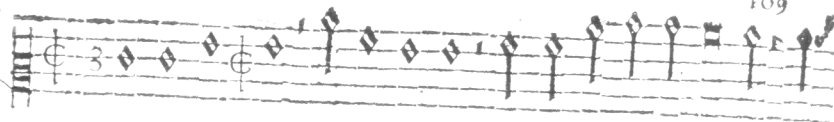


donne. Le blas est bon, quand vn bon nous le donne, nous le don- le donne.

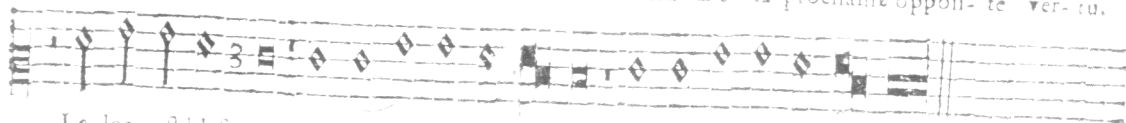
Cent ving: deuxieme
Quatrain.

PASCHAL.

109



uent le vice est du nom re-ue-stu De la prochaine opposi- te ver- tu.

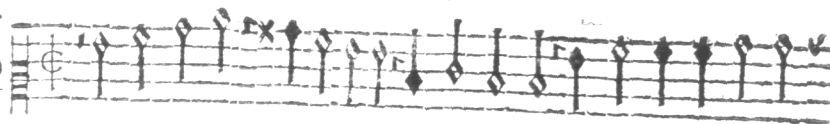


Le los est blas-me, & le blasme est louan- ge, & le blasme est louan- ge.

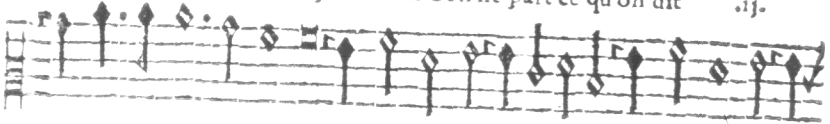
Cent vingt quatrieme
Quatrain.

R. 1.

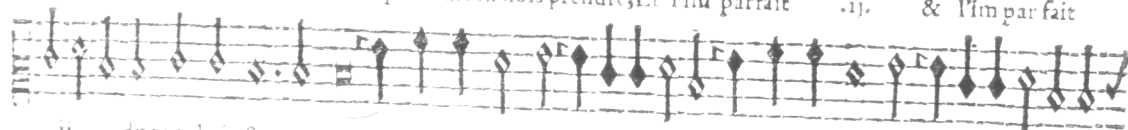
CONTRATENOR.



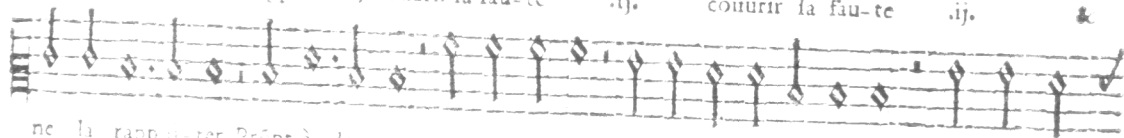
N bon ne part .ij. en bon ne part ce qu'on dit .ij.



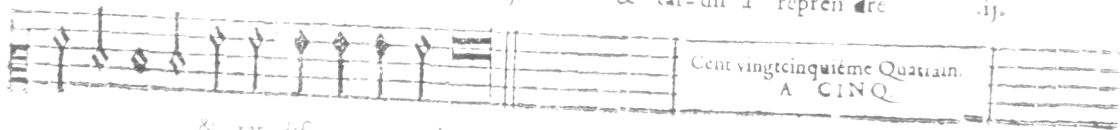
ce qu'on dit tu dois prendre, Et l'im parfait .ij. & l'im par fait



.ij. du prochain suppor-ter, Courir la fau-te .ij. courir la fau-te .ij. &



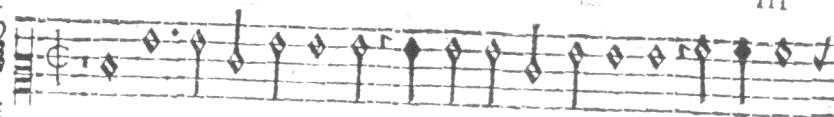
ne la rappor-ter, Prêpt à lou-er .ij. & tar-dif à repren dre .ij.



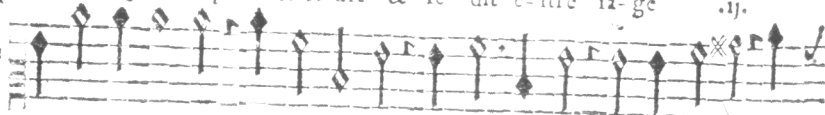
& tar-dif a reprendre.

PASCHAL.

III



Il qui se pense & se dit & se dit e-fre fa-ge .ij.



e-frefa-ge, Tien le pour fol .ij.

tien le pour fol, &



ce-luy qui sçauant Se fait nommer fon de le bien a-

uant, fonde le bien a-uant, .ij.



fon de le bien, bien auant, Tu trouueras .ij.

tu trouue-ras .ij.

tu trouue-



Cent vingt sixieme & der
ier Quatrain. A. S. I. X.

ras que ce n'est que lan gage, que ce n'est que anga-ge.

P. ij.

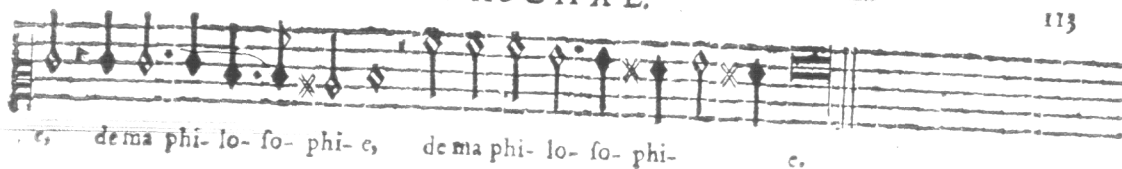
CONTRATENOR.



Lus on est docte, plus on est do-cte, & plus on se def-fi-
 e, & plus on se def-fi-e D'estre sa-uant, d'estre sa-uant
 & l'homme ver-tu-eux la-mais n'est veu e-stre pre-somptu-eux, e-stre pre-somptu-
 eux. Voi-la des fruits, voi-la des fruits, voi-la des fruits, voi-la des fruits de ma phi-lo-so-phi-
 e, voi-la des fruits de ma phi-lo-so-phi-e, voi-la des fruits, voi-la des fruits de ma phi-lo-so-phi-

PASCHAL.

113



L'Imprimeur aux Musiciens.

Il y a quelques fautes, & des transpositions en l'indice du Superius, ou par mesgarde, quatre Quatrains à cinq ont esté meslez parmi ceux à quatre. Reglez vous par l'indice des trois autres parties: prenez en gré ma bonne affection. & espérez encores mieux de mon travail en d'autres œuvres de M. Paschal, si Dieu le permet.

**INDICE DES CXXVI QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.**

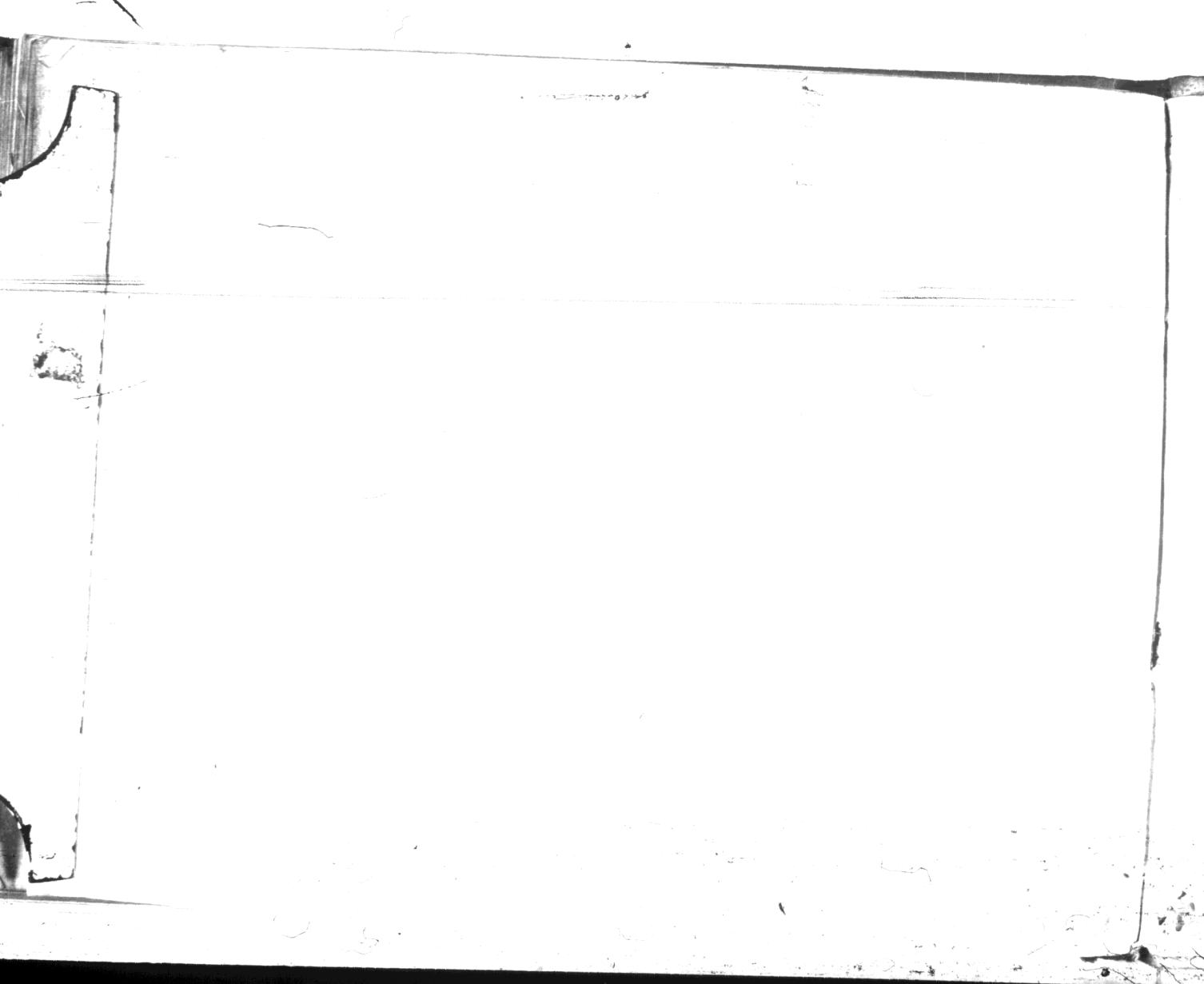
<i>A deux parties.</i>					
Havre le vray	96.	A l'étranger	88.	En ron parler	32.
<i>A trois.</i>		A l'indigent	48.	Es lieux publics	105.
A ton Seigneur	99.	As tu cruel	50.	Es cependant	15.
Croire léger	89.	Au ciel n'ya	12.	Fay poids egal	16.
De tour de nuit	92.	Avec le iour	2.	Fuy ieune & vieil	80.
Garde soigneux	17.	Aye de toy	46.	Haute les bons	19.
Le d'aprendre	89.	Bonne & manger	107.	Hausse tes yeux	11.
Il ne faut pas	62.	Briefce qui fut	14.	Heureux qui met	16.
Il est permis	11.	Cai Dieu qui hait	59.	le hay ces mots	82.
Iusqu'au cer cueil	16.	Ce corps mortel	8.	le ne vis onc	91.
Le nombre saint	70.	Ce n'est pas peu	19.	Il ne sauroit	6.
L'homme est faulx	43.	Ce n'est pas tout	19.	Il n'y a coin	6.
Nouveau Vile	77.	Ce qu'en secret	10.	Il veut, c'est fait	12.
Parler beaucoup	68.	Ce que tu peux	18.	Iuge, ne donne	74.
Pente source	6.	Ce qui en nous	66.	Las que te sert	49.
Voudrais tu bien	17.	Cil qui ingrat	106.	La loy sous qui	79.
Vouloir ne fait	94.	Comme lon void	68.	La verité	11.
<i>A quatre.</i>		Crainte qui vient	90.	Le malheur est	51.
A l'ocallis	3.	Dans le pourpris	5.	Le menacer	52.
A l'irrite	64.	De peu de biens	101.	Le sage est libre	12.
Ame l'estat	67.	Deus la Loy	74.	Le sage fils	11.
Ame l'honneur	17.	DI E V tout premier	1.	Les biens du corps	19.
Ame desirs	69.	Dissimuler	84.	Les gens de bien	105.
A l'ennemy	73.	Donner beaucoup	86.	L'estat moyen	101.
		Eile ne fait	72.	Le voyageur	26.
		En bonne part	110.	L'homme de sang	18.
				L'homme se plaint	104.
				L'oiseleur eair	34.
				Maint vn pouuoit	55.
				Mieux no' vaudroit	64.
				Ne te penure	58.
				Ne va d'isant	4.
				Ne va s'iruant	15.
				Ne voite au bal	94.
				Nréheur pour grâd	70.
				Nous mellons tout	109.
				On dit soudain	69.
				Plus n'embrancher	61.
				Plus que Sylla	86.
				Point ne te chaille	47.
				Pour bien au vit	72.
				Quand tu verras	102.
				Quand vne fois	73.
				Qui a desir	40.
				Qui a de foy	7.
				Qui de bas lieu	100.
				Qui lit beaucoup	54.
				Qui sauroit bien	91.
				Reconoi donc	10.
				Risitu veur	87.
				Stecpendant	50.
				Si en iugeant	1.
				Si quelque fois	108.
				Si tu es ne	11.
				Songe long temps	78.
				Tout l'vniuers	4.
				Tu ne saurois	104.
				Vaincre soy mesme	41.
				Vertu qui gist	20.
				Voy l'hypocrite	44.
				Vn art sans plus	60.
				<i>A cinq.</i>	
				A bien parler	6.
				Cacher son vice	45.
				Changer à coup	81.
				Cil qui se pense	111.
				De l'homme droit	67.
				Du Memphien	18.
				Ha le dur coup	63.
				Il est peimis	98.
				Maudir celui	57.
				Ne mets ton pied	31.
				Quand au chemin	10.
				Qui te pourroit	20.
				Si ton ami	42.
				Veut es meurs	53.
				<i>A six.</i>	
				Plus on est diete	112.
				FIN.	

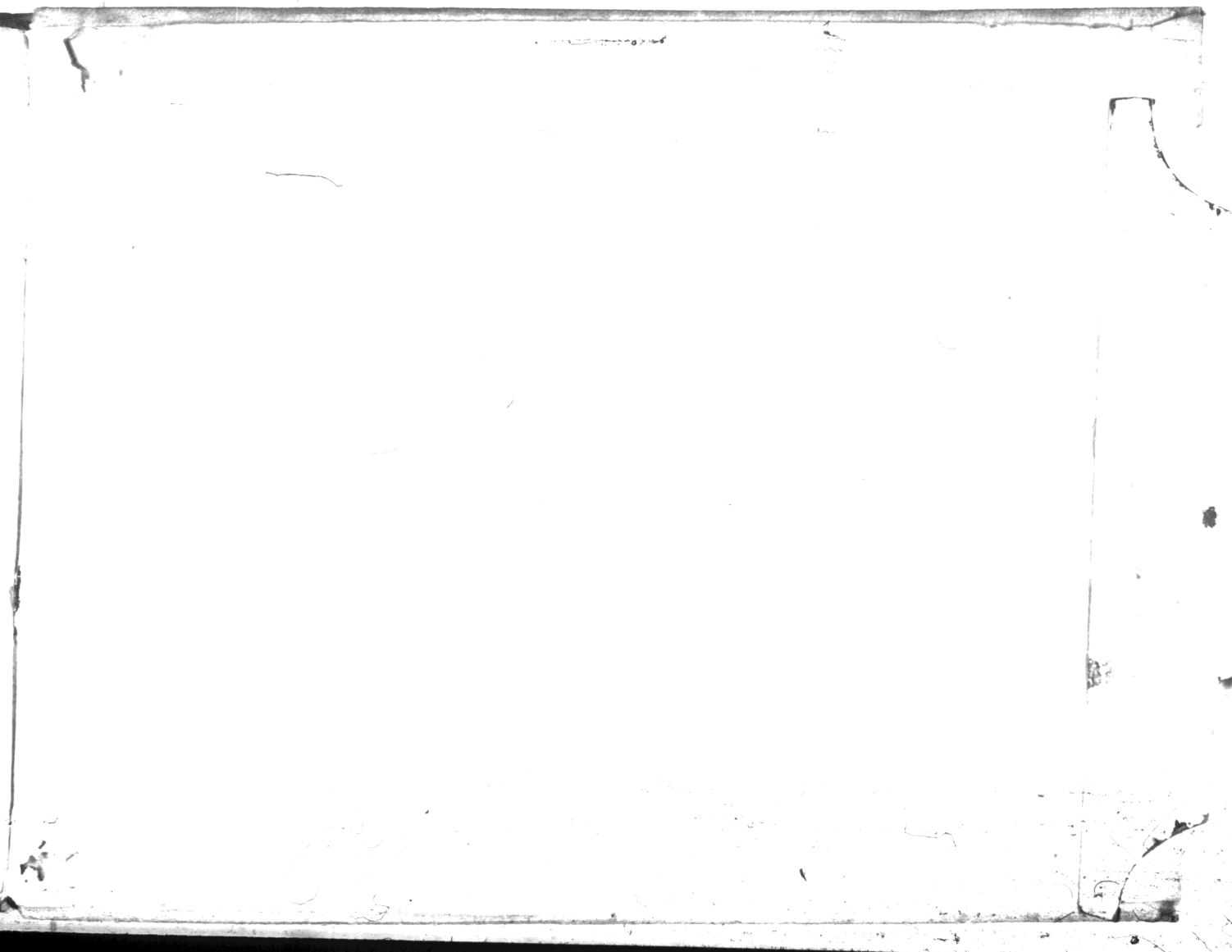


EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

PAr privilege du Roy, donné à Paris le quinzième iour de Septembre, l'an de grace mil cinq cens quatre vings vn, signé par le Roy en son conseil, Paulmier, & scellé du grand scel de cire raulne, il est permis à Paschal de l'Estocart, de Noyon en Picardie, de faire imprimer quand, & la part où il vouldra, par tel imprimeur & en telle forme que bon luy semblera, les Quatrains du sieur de Pibrac : les Odonaires de la vanité du Monde : les Pseaumes en vers Latins & François, distinguez en plusieurs liures en forme de Motets : les Meffanges de chansons Latines & Françoises, & autres ceuvres par luy mises en musique. Inhibant ledit Seigneur à tous Libraires, Imprimeurs & autres personnes, d'imprimer ou faire imprimer lesdits liures & ceux exposer en vente avant le terme de dix ans finis & accomplis, à commencer du iour que chascun desdits liures sera acheué d'imprimer, à peine de confiscation des liures qui se trouveront imprimez d'autre impression que du vouloir & consentement dudit Paschal, d'amende arbitraire, & de tous despens, dommages & interests : comme plus à plain est contenu es lettres dudit privilege, la teneur desquelles le Roy veut & entend estre tenue pour suffisamment notifiée par l'impression qui sera faite du sommaire dudit privilege aux commencemens ou fins desdits liures : tous ainsi que si la notification en avoit esté particulièrement faite.

Les Quatrains du Sieur de Pibrac ont esté acheuez d'imprimer
le quinzième de Feurier, 1582.





**Biblioteca Nazionale
di
Torino**

FINE

fotografo

CHOMON-PERINO

Anno 1979