

105210

Die Meistersinger von Nürnberg

von

Richard Wagner

Klavierauszug zu zwei Händen

mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen

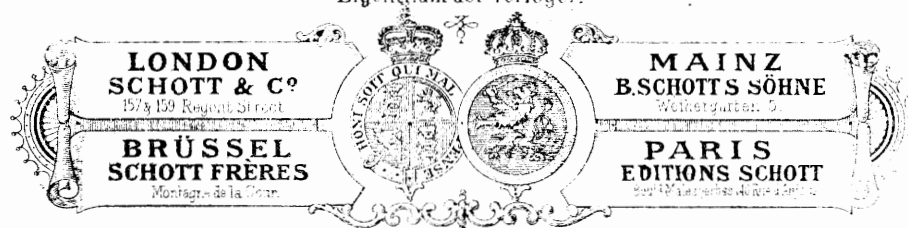
von

Richard Kleinmichel

N° 25143.

Pf.

Eigentum der Verleger.



Printed in Germany.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Personen der Handlung:

Hans Sachs, Schuster		Bass.
Veit Pogner, Goldschmied		Bass.
Kunz Vogelgesang, Kürschner		Tenor.
Konrad Nachtigall, Spengler.		Bass.
Sixtus Beckmesser, Stadtschreiber		Bass.
Fritz Kothner, Bäcker.	} Meistersinger.	Bass.
Balthasar Zorn, Zinngiesser.		Tenor.
Ulrich Eisslinger, Würzkrämer.		Tenor.
Augustin Moser, Schneider		Tenor.
Hermann Ortel, Seifensieder.		Bass.
Hans Schwarz, Strumpfwirker		Bass.
Hans Foltz, Kupferschmied.		Bass.
Walther von Stolzing, ein junger Ritter aus Franken		Tenor.
David, Sachsen's Lehrbube		Tenor.
Eva, Pogner's Tochter.		Sopran.
Magdalene, Eva's Amme		Sopran.
Ein Nachtwächter.		Bass.

Bürger und Frauen aller Zünfte. Gesellen. Lehrbuben. Mädchen. Volk.

Schauplatz der Handlung

Nürnberg,

um die Mitte des 16^{ten} Jahrhunderts.

I
17
141

Erster Aufzug: Im Inneren der Katharinenkirche.

Zweiter Aufzug: In den Strassen und Häusern Pogner's und Sachsen's.

Dritter Aufzug: (a) Sachsen's Werkstatt, (b) ein freier Wiesenplan an der Pegnitz.

Die Meistersinger von Nürnberg

von
Richard Wagner.

Vorspiel.

Sehr mässig bewegt, durchweg breit und gewichtig.

Piano.

ff

sempre f

rinforzando

cresc.

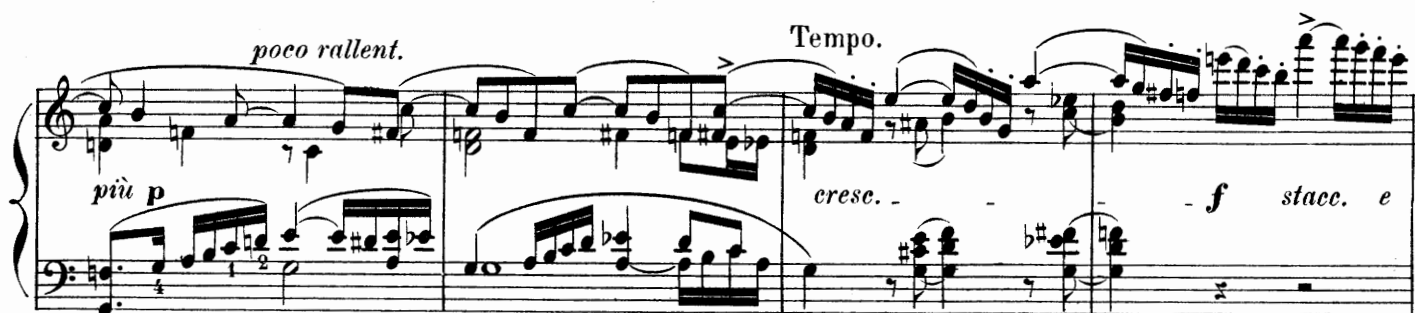
ff



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ornaments, marked *espressivo* and *meno f*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and ornaments, marked *dim.* (diminuendo). The left hand features a *dolce.* (dolce) marking, indicating a softer, more lyrical texture.



Third system of musical notation. The right hand is marked *poco rallent.* (poco rallentando) and *Tempo.* (tempo). The left hand is marked *p* (piano) and *più p* (più piano). The system concludes with a *f* (forte) marking and a *stacc. e* (staccato e) marking.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, marked *più f* (più forte) and *f* (forte). The left hand is marked *ben tenuto.* (ben tenuto), indicating a sustained, firm texture.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, marked *3* (triple). The left hand features a melodic line with slurs and ornaments, marked *3* (triple).



Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand features a melodic line with slurs and ornaments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and a five-measure rest (5). The bass staff contains a complex rhythmic pattern.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *sempre ff* marking. The bass staff contains a complex rhythmic pattern.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *espress.* marking. The bass staff contains a complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *sempre ff* marking. The bass staff contains a complex rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *sempre ff* marking. The bass staff contains a complex rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *sempre ff* marking. The bass staff contains a complex rhythmic pattern.

Bewegt, doch immer noch etwas breit.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a trill on the right hand in measure 1. Dynamics include *espressivo.*, *ff*, *f molto espress.*, *ffz dimin.*, and *p*. There are triplets in measures 2, 3, and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo changes to *poco rall.* and the meter to 2/4. The key signature changes to G minor (two flats). Dynamics include *f dim.*, *p*, and *p dolcissimo ed espressivo*. Measure 8 begins with a *cresc.* marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in G minor, 2/4 time. Dynamics include *p dolce.*. Measures 9, 10, and 11 contain triplets.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo changes to *più appassionato*. Dynamics include *cresc.* and *f*. Measures 13, 14, and 15 contain triplets, and measure 16 contains a sextuplet.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Dynamics include *p dolce.* and *cresc.*. Measures 17, 18, and 19 contain triplets, and measure 20 contains a sextuplet.

f *p dolce.* *f* *p dolce.*

più p. *poco cresc.* *più cresc.* *espressivo*

molto cresc.

Im mässigen Hauptzeitmaass.

ff p *molto staccato* *p* *cresc.*

f *p*

cresc.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and triplets, with dynamics *f* and *p cresc.*. The second system continues with *molto cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *sf*, ending with *sempre stacc.*. The third system includes *p*, *poco cresc.*, *sf*, *p*, and *un poco cresc.*. The fourth system starts with *sf* and *p sempre un poco cresc.*. The fifth system is marked *molto cresc.*. The sixth system concludes with *più f molto espress.* and *ff*.

Handwritten annotations in the margins include:

- tr* (trill) above the first system.
- Rea* and *** below the second system.
- E♭* below the third system.
- Vq Bb* below the fourth system.
- Bb* and *50* below the fifth system.
- C V* below the fifth system.
- Rea*, ***, and *Rea* below the sixth system.

marcato.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a slower, more rhythmic accompaniment with some grace notes.

Second system of the piano score, continuing the rapid sixteenth-note texture in the right hand and the accompaniment in the left hand.

p *ma molto espressivo*
marcato

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Allmählich immer stärker und im Vortrage

Fourth system of the piano score. The right hand's texture becomes denser with more frequent chords and sixteenth-note runs.

bewegter.
poco a poco cresce.

Fifth system of the piano score. The tempo and intensity increase, as indicated by the markings. The right hand has a more active, moving line.

con fuoco
ben tenuto ma non legato

Sixth system of the piano score. The right hand features a series of chords and sixteenth-note patterns, while the left hand plays a more sustained, chordal accompaniment.

p *più f*

ff

sempre più f

ff marcato.
stacc.

Sehr gewichtig.
sempre ff
marc.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a series of chords in the treble and a complex, rhythmic pattern in the bass. The second system introduces a *ff* (fortissimo) dynamic and a *stacc.* (staccato) marking. The third system features a *ff* marking and a series of chords. The fourth system includes a *ff* marking and a series of chords. The fifth system features a *ff* marking and a series of chords. The sixth system features a *ff* marking and a series of chords. The notation is written in a style typical of 20th-century piano music, with a focus on harmonic texture and dynamic contrast.

Erster Aufzug

Erste Scene.

Die Bühne stellt das Innere der Katharinenkirche in schrägem Durchschnitt dar; von dem Hauptschiff, welches links ab, dem Hintergrunde zu, sich ausdehnend anzunehmen ist, sind nur noch die letzten Reihen der Kirchenstühlbänke sichtbar; den Vordergrund nimmt der freie Raum vor dem Chor ein; dieser wird später durch einen schwarzen Vorhang gegen das Schiff zu gänzlich geschlossen. In der letzten Reihe der Kirchenstühle sitzen EVA und MAGDALENE; WALTHER von STOLZING steht in einiger Entfernung, zur Seite an eine Säule gelehnt, die Blicke auf EVA heftend, die sich mit stummem Gebärdenspiel wiederholt zu ihm umkehrt.

Im Zeitmaass des Vorspiels. Mässig.

Die Gemeinde: Da zu dir der Hei - land kam, (WALTHER drückt durch Gebärde eine schmachthende Frage an EVA aus.)

Piano. *ff* *mf zart* *p* *dim.* *p*

Belebend.

wil.lig dei - - ne Tau - fe nahm,

(EVA'S Blick und Gebärde sucht zu antworten; doch beschämt schlägt sie

p *p* *dim.*

das Auge wieder nieder.) weih - te sich dem O - pfer - tod, (WALTHER zärtlich, dann dringender.) sehr ausdrucksvoll.

piu p *p cresc.* *f* *p* *molto cresc.* *f dim.*

gab er uns des Heil's Ge - bot,

(EVA, WALTHER'N schüchtern abweisend, aber schnell wieder seelenvoll zu ihm aufblickend.) *cresc.*

p *cresc.* *f* *feurig.* *f*

dass wir

durch dein' Tauf' uns weih'n,

(WALTHER entzückt, höchste Bethörungen, Hoffnung.)

sei - nes

p *cresc.* *f* *feurig.* *f*

O - pfers werth zu sein. *(EVA selig lächelnd, dann beschämt die Augen senkend.)*

Ed - ler Täu - fer! *(WALTHER dringend)*

mf *dim.* *espressivo* *p* *più p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

aber schnell sich unterbrechend. *(Er nimmt die dringende Gebärde wieder auf, mildert sie aber sogleich wieder, um dadurch sanft um eine Unterredung zu bitten.)*

Christ's Vor - läu - fer! Nimm uns gnä - dig an, dort am Fluss Jor - .

f *dim.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

(Die GEMEINDE erhebt sich. Alles wendet sich dem Ausgange zu und verlässt unter dem Nach -

dan! *sehr freudig*

ff *ff*

spiele allmählich die Kirche. WALTHER heftet in höchster Spannung seinen Blick auf EVA, welche ihren Sitz ebenfalls verlässt, und sehr allmählich nachlassend

f *espress.* *poco a poco dimin.*

von MAGDALENE gefolgt, langsam in seine Nähe kommt.)

dim. *cresc.* *più f*

(Da WALTHER EVA sich nähern sieht, drängt er sich gewaltsam durch die Kirchgänger zu ihr.)

dim. *marcato* *cresc.* *più f* *molto acceler.*

Lebhafter.
WALTHER.
Verweilt!

Ein Wort!

EVA. (sich schnell zu MAGDALENE umwendend)
ein einzig Wort! Mein Brusttuch! Schau, wohl liegt's im Ort.

MAGDALENE. (Sie geht nach den Kirchstühlen zurück.)
Vergesslich Kind! Nun heisst es such'!

WALTHER.
Fräulein! verzeiht der Sitten Bruch.

Eines zu wissen, Eines zu fragen, was müsst' ich nicht zu brechen wagen? Ob Leben oder Tod, ob Segen oder

Fluch? Mit einem Worte sei mir's vertraut: mein Fräulein, sagt... Hier ist das Tuch.
MAGD. (wieder zurückkommend) EVA.
O weh! die

Spange? Fiel sie wohl ab? (Sie geht abermals zurück nach hinten.)

WALTHER.
Ob Licht und Lust, oder Nacht und Tod? Ob ich er.

fah'r, wonach ich ver-lange, ob ich ver-nehme, wovor mir graut: mein Fräulein, sagt... Da ist auch die
MAGD. (wieder zurückkommend)

Spange.

Komm' Kind! Nun hast du Spang' und Tuch... O weh! da vergass ich selbst mein Buch!

(Sie geht

WALTH.

Dies eine Wort, ihr sagt mir's nicht?

Die Sölbe die mein Urtheil spricht? Ja oder

nochmals eilig nach hinten.)

nein! — ein flücht'ger Laut: mein Fräulein,

(entschlossen und hastig)

sagt, seid ihr schon Braut?

MAGD. (die wieder zurückgekehrt ist und sich vor WALTHERN verneigt.)

Sieh da! Herr Ritter,

wie sind wir hochgeehrt:

mit Ev' chens Schutze

habt ihr euch gar be-schwert?

Darf den Besuch des Hel- den

ich Meister Pogner

WALTH.

mel - den? O betrat ich doch nie sein Haus!

MAGD.

Ei! Junker, was sagt ihr da aus?

In

Nürnberg eben nur

angekommen, war't ihr nicht freundlich aufgenommen?

Was Küch' und Keller, Schrein und Schrank euch

EVA.

bot, verdient' es keinen Dank? Gut Lenchen, ach! das meinter ja nicht; doch von mir wohl wünscht er Bericht, — wie sag' ich's

schnell? Versteh' ich's doch kaum! Mir ist, als wär'ich gar wie im Traum!

Er fragt, —

MAGD. (heftig erschrocken)

ob ich schon Braut? Hilf Gott! Sprich nicht so laut! Jetzt lass uns nach Hau-se geh'n, wenn uns die Leut' hier

WALTH.

sehn'! Nicht eh'r,

EVA. (zu MAGDALENE): MAGD.

bis ich Alles weiss! Sist leer, die Leut'sind fort. Drum eben wird mir heiss! Herr Ritter, an andrem

(DAVID tritt aus der Sakristei ein, und macht sich darüber her, die schwarzen Vorhänge zu schliessen.)

(MAGDALENE, die sich bereits umgewendet, erblickt DAVID, und hält an.)

WALTH. (dringend)

EVA. (bittend zu MAGDALENE):

MAGD. (zärtlich für sich)

Ort! Nein! Erst dies Wort! Dies Wort!

David?

Ei?

David hier?

(MAGDALENE wendet sich wieder zurück und zu WALTHER.)

EVA. (zu MAGDALENE):

Was sag' ich? Sag' du's mir!

MAGD. (zerstreut, öfter nach DAVID sich umschauend)
Herr Ritter, was ihr die Jungfrau fragt, das ist so

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

leichtlich nicht gesagt.

Für - - wahr ist Ev'chen Pogner Braut! Doch hat noch Keiner den

EVA. (lebhaft unterbrechend)

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with some staccato passages. Dynamics include *p* (piano), *stacc.* (staccato), and *mf* (mezzo-forte).

MAGD.
Bräut'gam erschaut! Den Bräut'gam wohl auch Niemand kennt, bis morgen ihn das Gericht ernennt, das dem Mei - - ster -

Third system of musical notation. The right hand features a more active melody. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *marcato* (marked).

EVA. (enthusiastisch)

singer ertheilt den Preis...Und selbst die Braut ihm reicht das Reis.

WALTH. (verwundert)

Dem Meister - singer?

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody with some staccato passages. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *stacc.* (staccato).

EVA. (bang)

Seid ihr das nicht?

WALTH.

Ein Werb. ge- sang? Vor Wett. gericht.

MAGD.

Vor Wett. gericht.

WALTH.

Den Preis gewinnt?

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody with some staccato passages. Dynamics include *f* (forte) and *stacc.* (staccato).

MAGD.

Wen die Meister meinen.

WALTH.

Die Braut dann wählt?...

(WALTHER wendet sich, in grosser Aufregung auf und abgehend zur Seite.)

EVA. (sich vergessend)

Euch oder Keinen! Was Ev' - - chen!

MAGD. (sehr erschrocken)

Euch oder Keinen! Was Ev' - - chen!

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melody with some staccato passages. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

EVA.
 Ev' chen! Bist du von Sinnen? Gut Lene, lass mich den Ritter gewinnen!
 MAGD.
 Sahst ihn doch gestern zum ersten Mal?
 EVA.
 Das eben

schuf mir so schnelle Qual, dass ich schon längst ihn im Bilde sah! Sag' trat er nicht ganz wie David

MAGD. (höchst verwundert)
 nah? Bist du toll Wie David?
 EVA.
 Wie Da-vid im Bild?
 MAGD.
 Ach!
 meinst du den

König mit der Har- fen und langem Bart in der Meister Schild?
 EVA.
 Nein! der,
 dess

Kiesel den Goliath warfen, das Schwert im Gurt, die Schleuder zur Hand, das Haupt von lichten

Locken umstrahlt, wie ihn uns Mei- ster Dü- rer ge- malt!
 MAGD. (laut seufzend)
 Ach, Da- vid! Da- vid!

DAVID. (der hinausgegangen und jetzt wieder zurück-
kommt, ein Lineal im Gürtel und ein grosses
Stück weisser Kreide an einer Schnur schwenkend) MAGD.

Da bin ich; wer ruft? Ach, David! Was ihr für Un - glück schuft!

dim. p sehr leicht

(bei Seite) Der liebe Schelm! Wüsst er's noch nicht? — Ei seht, da hat er uns gar ver -

f p

schlossen? DAVID. (zärtlich) In's Herz euch al - lein! MAGD. (feurig) Das treue Ge - sicht! Ei, sagt! Was

cresc. f dim. p

treibt ihr hier für Possen? DAVID. Be - hüt' es, Possen? Gar ernste Ding': für die

leicht poco cresc.

MAGD. Meister hier richt' ich den Ring. Wie? Gäb' es ein Singen? DAVID. Nur Freijung heut: der Lehrling wird da los - ge -

mf p

sprochen, der nichts wider die Tabulatur ver - brochen. Mei - - - ster wird, wen die Prob' nicht

p f cresc.

WALTH. (schnell zu den Frauen
en sich wendend.)

reut. MAGD. Da wär' der Ritter ja am rech - ten Ort! Jetzt Ev'chen komm! Wir müssen fort. Zu Mei - ster

MAGD. Po - gner lasst mich euch geleiten. Erwartet den hier, er ist bald da. Wollt ihr Ev'chens Hand er - streiten, rückt

(Zwei Lehrbuben kommen dazu und tragen Bänke herbei.) Zeit und Ort das Glück euch nah. Jetzt eilig von hinnen! Was soll ich be -

ginnen? MAGD. Lasst Da - vid euch leh - ren die Frei - ung be - geh - ren. poco rallent.

Da - vidchen! hör' mein lieber Ge - sell! den Ritter hier be - wahr' mir wohl zur Stell! poco ritard tempo I.

Was Fein's aus der Kuch' be - wahr' ich für dich, und mor - gen begehr' du noch

drei - ster, wird hier der Jun - ker heut' Mei -

Belebt. (♩ = ♪)

(Sie drängt EVA zum Fortgehen.) WALTH. (sehr feurig.)

ster! EVA. Seh' ich euch wieder? Heut A. bend ge - wiss! Was ich will wa - gen, wie könnt' ich's

sagen?

Neu ist mein Herz, neu' mein Sinn!

Neu ist mir

Alles,

was ich be - ginn!

Ei - nes nur

weiss ich, Ei - nes be - greif' ich: mit allen Sinnen euch zu ge - win - nen!

a tempo. (lebhaft.)

poco riten.

Ist's mit dem Schwert nicht, muss es ge - lin - gen, gilt es als Mei - ster euch zu er -

a tempo.
sin- gen. Für Euch Gut und

EVA.
Mein Herz, sel'ger Gluth, für Euch lie- bes-
MAGD. Schnell heim!

W. Blut, für Euch Dich- ter's heil'- ger Muth! Für

heil'- Schnell heim! Sonst geht's nicht gut, sonst geht's nicht gut! Gleich Meister? Oho! viel Muth!

heil'- ge Huth! DAVID. (der WALTHER verwunderungsvoll gemessen)

Euch Dichters heil'- ger Muth! (MAGDALENE zieht EVA eilig durch die Vorhänge nach sich fort.)

(WALTHER wirft sich, aufgeregt und brütend, in einen erhöhten cathederartigen Lehrstuhl, welchen zuvor zwei Lehrbuben von der Wand ab, mehr nach der Mitte zu, gerückt haben.)

ff dim.

p dolce più p

Zweite Scene.

(Noch mehrere Lehrbuben sind eingetreten, sie tragen und stellen
Bänke und richten Alles zur Sitzung der Meistersinger her.)

2 LEHRBUBE.

David!

Was

stehst?

1 LEHRBUBE.

Greift an's

♩ = Mässiger als zuvor.

2 LEHRBUBE.

Werk!

Hilf uns richten das Gerner!

DAVID.

Zueifrigst war

LEHRBUBEN.

ich voreuchallen, schafft'nun für euch, hab' ander Gefallen.

Wasdersichdünkt! DerLehrling'Muster!

Das

macht, weil sein Meistere in Schu _ ster! Beim Leistensitzer mit der Fe _ der! Beim Dich _ ten mit Draht und

Pfriem!

Sein' Verseschreibter auf rothes Le _ der. Das,

dächt' ich gerbten wir ihm!

(Sie machen sich
lachend an die
fernere Herrich-
tung.)

DAVID (nachdem er den sinn-
den Ritter eine Weile betrachtet.)

WALTHER. DAVID.
(verwundert) (noch stärker)
Fanget an! Was soll's! Fanget an!

So ruft der Merker:—

First system of musical notation. The piano part begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics 'Fanget an!' and 'Was soll's! Fanget an!'.

nunsollt ihr singen! Wisst ihr das nicht?

WALTH.

DAVID.

Wer ist der Merker? Wisst ihr das nicht? War't ihr noch nie bei hem

Second system of musical notation. The piano part features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The vocal parts continue with the lyrics 'nunsollt ihr singen! Wisst ihr das nicht?' and 'Wer ist der Merker? Wisst ihr das nicht? War't ihr noch nie bei hem'.

WALTH.

DAVID.

WALTH.

DAVID.

Singgericht? Nochnie, wo die Rich - ter Hand - werker. Seid ihr ein „Dichter?“ Wär' - ich's doch! Seid ihr ein

Third system of musical notation. The piano part features a piano (p) dynamic. The vocal parts continue with the lyrics 'Singgericht? Nochnie, wo die Rich - ter Hand - werker. Seid ihr ein „Dichter?“ Wär' - ich's doch! Seid ihr ein'.

WALTH.

DAVID.

WALTH.

„Singer?“ Wusst' - ich's noch! Doch „Schulfreund“ wart' ihr und „Schü - ler“ zuvor? Dasklingt mir al - les

Fourth system of musical notation. The piano part features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The vocal parts continue with the lyrics '„Singer?“ Wusst' - ich's noch! Doch „Schulfreund“ wart' ihr und „Schü - ler“ zuvor? Dasklingt mir al - les'.

DAVID.

WALTH.

DAVID.

fremd vor'm Ohr! Und sograd hin wollt ihr Meister werden? Wie machte das so grosse Beschwerden? O

Fifth system of musical notation. The piano part features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The vocal parts continue with the lyrics 'fremd vor'm Ohr! Und sograd hin wollt ihr Meister werden? Wie machte das so grosse Beschwerden? O'.

WALTH.

DAVID.

WALTH.

Mässig bewegt.
gut!

Le - ne! Le - ne! Wie ihr doch thut! O Magda - le - ne! Rathet mir

Sixth system of musical notation. The piano part features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The vocal parts continue with the lyrics 'Le - ne! Le - ne! Wie ihr doch thut! O Magda - le - ne! Rathet mir'.

(DAVID setzt sich in Positur.)

DAVID.

Mein Herr! Der Singer Meister-schlag gewiñtsich nicht an einem

p *f* *f* *p* *f* *p*

Tag. In Nüremberg der grösste Meister mich lehrt die Kunst Hans Sachs! Schon volle ein Jahr mich unterweist er,

p *poco cresc.* *f dim.* *p*

dass ich als Schü - - - ler wach!

Schuhmacherei und Poe_terei,

p *f* *p*

die lern' ich da all einerlei; hab' ich das Le_der glatt geschlagen, lern' ich Vocal und Consonanz sagen;

dolce. *f* *f* *p*

wicht' ich den Draht erst fest und steif, was sich dañ reimt, ich wohl begreif!

den Pfriemenschwingend, im Stich die

f *f* *p* *f*

Ahl! was stumpf, was klingend, was Maass, was Zahl — den Leisten im Schurz, was lang, was kurz, was hart, was

dim. *p* *f* *p* *p* *sf* *p*

lind, hell oder blind, was Waisen, was Mylben, was Kleb - sylben, was Pausen, was Körner, was Blumen, was

Dörner, - das Alles lern't ich mit Sorg' und Acht: wie weit nun, meint ihr, dass ich's gebracht? Wohl zu'nem

WALTH.

Paar

recht guter Schuh'?

DAVID.

Ja dahin hat's noch gu - te Ruh! Ein „Bar“ hat

manch Gesätz und Gebänd: wer da gleich die rechte Regel fänd, - die richt'ge Naht und den rechten Draht mit gut gefüg - ten

Stol - len den Bar recht zu ver - - soh - len! Und dañerst köm't der Abge - sang, dass er nicht kurz, und nicht zu lang, auch

kei - nen Reim ent - hält,

der schon im Stollengestellt.

Wer Alles das merkt, weiss u. kennt,

Schneller.
wird doch immer noch nicht Mei - ster ge - nennt.

WALTH.
Hilf, Gott! Will ich den Schuster sein?

DAVID.
Indie Singkunst lieber führ' mich ein! Ja, hätt' ich's nur selbst schon zum Singer gebracht! Wer glaubt wohl, was das für Mühe

macht! Der Mei - - - ster Tön' und Wei - - - sen gar viel an

Nam' und Zahl, die star - ken und die lei - - - sen werd' die wüsste all - zu mahl! Der

Erstes Tempo.

kurze; lang' und ü - berlang' Ton, die Schreibpapier, Schwarz, tin - - ten weis', der ro - the, blau' und

Gemächlich.

grü - - ne Ton; die Ha - geblüh', Strohalm, Fen - gel weis', der zar - te, der süsse, der Ro - sen - Ton;

poco rallent.

a tempo.

rit.

a tempo.

molto riten.

der kurzen Liebe, der vergess'ne Ton, die Rosmarin, Gelbveiglein weis', die Regenbogen die Nach - tigtal -
Mässig.

p *p dolce.*

weis', die englische Zinn, die Zinntröhen weis', frisch Pome - ranzen, grün Lindenblüh - weis', die Frösch; die
a tempo.

f *p* *dolce.* *p rallent.* *sf* *f*

Käl - ber, die Stieg - litz - weis', die abgeschied'ne Viel - frass weis', der Ler - chen, der Schnecken, der
Mässig.

p poco rit. *pp* *p*

Beller - ton, die Melissenblümlein, die Mei - ran weis', gelb Löwen - haut, treu Pelikan weis', die buttglänzende
(gefühlvoll) (prunkend)

f *dim.* *p* *dolce.* *cresc.*

Draht weis'! WALTH. Hilf Himmel! Welch'endlos Töne ge - leis'! DAVID. Dass sind nur die Namen; nun lernt sie

f *ff* *f* *dim.* *p*

singen, recht wie die Meister sie gestellt. Jed' Wort und Ton muss klärlich klingen, wo steigt die Stim', und wo sie fällt;

p *p* *p*

fangt nicht zu hoch, zu tief nicht an, als es die Stimmen erreichen kann. Mit dem Athem spart, dass er nicht

knappt, und gar am End' ihr überschnappt, vordem Wort mit der Stimme ja nicht summt, nachdem Wort mit dem Munde auch nicht

brummt. Nicht ändert an Blum' und Co-lo-ra-tur, jed' Zie-rath fest nach des Meister's

Spur. Verwechseltet ihr, würdet gar irr, ver-lör't ihr euch, und kämt in's Gewirr:

Schneller als zuvor.

sonst euch alles auch ge-lun-gen, da hättet ihr gar versun-gen.

Trotz grossem Fleiss und Emsigkeit, ich selbstes bracht noch nicht so weit: so oft ich's ver-such', und's nicht ge-

lingt. die Knie - - - riem - - - schlagweis' der Meister mir singt. Wenn dann Jungfer

Le - nenicht Hil - fe weiss, sing' ich die eitel Brod und Wasser - weis! Nehmt

Erstes Tempo. euch ein Beispiel dran, a tempo. und lasst vom Mei - ster - - wahn! denn

Gewichtig. Sin - ger und Dich - ter müsst ihr sein, eh' ihr zum Mei - - - ster keh - ret

LEHRBUBEN (während der Arbeit) David! LEHRBUBEN. DAVID (zu den Lehrbuben) (schnell wieder zu ein. WALTH: Wer ist nun „Dichter“? David! Kommst her? Wartet nur - gleich! - Wer Dichter

Walther sich wendend.) wär'? Habt ihr zum Sin - gereuch aufgeschwungen, und der Meister Töne rich - - tig ge - sun - gen,

füget ihr selbst nun Reim' und Wort, dass sie genau an Stell' und Ort passten zu eines Meister's Ton, — dann

p *dolce.* *cresc.*

LEHRBUBEN.

trüg't ihr den Dich — — — ter. preis da — — von. He! David! soll man's dem Meister klagen? Wirst dich

f *ff* *f*

DAVID.

bald deines Schwatzens ent schlagen?

O — ho! Ja wohl! den helf' ich euch nicht, ohne mich wird Alles doch falsch ge —

dim. *p* *cresc.* *f*

(Er will sich zu ihnen wenden)

Lebhaft. WALTH. (ihn zurückhaltend)

richt'!

Nun diess noch:

wer wird „Meister“ ge-nannt?

DAVID. (schnell wieder umkehrend)

Da — mit, Herr Ritter, ist's

p *cresc.* *f* *p*

(mit sehr tiefsinniger Miene)

so bewandt: der Dichter, der aus eig' — nem Fleis — se zu Wort' und Reimen, die er er —

p *dolce.*

fand, aus Tö — — nen auch fügt eine neu — — e Wei — — se:

p *dolce.* *rallent.* *f*

der wird als „Mei - - - ster - - - sin - - - ger“ er -
Gewichtig.

p cresc. più f

Lebhaft.
WALTH.
kannst. So bleibt mir ein - - - zig der Mei - - - ster - - - lohn!

fp molto cresc. f

Muss ich singen, kann's nur ge - lin - - gen, find' ich zum Vers auch den

meno f. p dolce.

♩ = Schneller als zuvor ♩

DAVID. (der sich zu den Lehrbuben gewendet hat)

eig' - - - nen Ton. Was macht ihr denn da? Ja, fehl' ich beim Werk, ver -

dim. stacc. immer f

(Er wirft polternd und lärmend die An -
Ist denn heut' Singschul?

kehrt nur richtet ihr Stuhl und Gemark'!

staccato.

ordnungen der Lehrbuben in Betreff des Gemarkes um.)

Dass ihr's wisst! das kleine Ge - merk! Nur Frei - -

sempre stacc.

(Die **LEHRBUBEN**, welche in der Mitte der Bühne ein grosses Gerüste mit Vorhängen aufgeschlagen hatten, schaffen auf **DAVID'S** Weisung dies schnell bei Seite, und stellen dafür ebenso eilig ein geringeres Brettergerüst auf; darauf stellen sie einen Stuhl, mit einem kleinen Pult davor, daneben eine grosse schwarze Tafel, daran die Kreide am Faden aufgehängt wird; um das Gerüst sind schwarze Vorhänge angebracht, welche zunächst hinten und an den beiden Seiten, dann auch vorn ganz zusammengezogen werden.)

LEHRBUBEN. (während der Herrichtung)

ung ist!

Aller End'ist doch David der allergescheit'st, nach hohen Ehrenganz

sicher er geizt, 's ist Freieung heut'!

gewiss er freit,

als vornehmer Singerer

schon sich spreizt!

Die Schlag-reime fest er inne hat, Arm' Hunger-wei - se singt er glatt!

Doch die harte Trittweis',

die kennt er am best', die trat ihm der Meister hart und

(Sie lachen.) **DAVID.**

fest.

Ja lacht nur

zu!

Heut' bin ich's nicht.

Ein And'rer

stellt sich zum Ge_richt, der war nicht Schüler, ist nicht Singer, den Dichter, sagt er, überspring' er, den er ist

p staccato. *sfz*

Junker, und mit einem Springer denkt, ohne weit're Beschwerden heut' hier Meister zu werden. Drum richtet nur feind das Ge.

tr *cresc.* *f* *p* *stacc. cresc.*

(Während die Lehrbuben vollends aufrichten)

merk dem ein! Dorthin! Hierher! Die Tafel

(zu Walther sich umwendend)

an die Wand, so dass sie recht dem Merker zur Hand! Ja, ja, dem

f *dim.* *p*

Etwas zurückhaltend.

Mer_ ker!_ Wird euch wohl bang?

Vor ihm schon mancher Werber versang.

pp

Sie_ _ ben Feh_ler gibt er euch vor, die merkt er mit Kreide dort an:

wer ü_ _ ber

pp *p* *p* *f*

sieben Fehler ver_lor, hat versungen und ganz ver_than!

Nun nehmt euch in Acht: Der Merker wacht!

(derb in die Hände schlagend) *Breit und derb.*

Glück auf zum Meister_sin_gen! Mögt euch das Kränzlein erswin_gen! Das Blumenkränzleinaus

(Die LEHRBUBEN, welche zu gleicher Zeit das Gemark geschlossen haben, fassen sich an und tanzen einen verschlungenen Reihen darum.) LEHRBUBEN.

Sei den fein, wird das dem Herrn Ritter beschieden sein? a tempo. Das Blumenkränzleinaus Seiden fein, wird das dem Herrn Ritter be-

schieden sein,

aus Sei - - - - -

- den fein, das Blumenkränzleinaus Seiden fein, wird

das dem Herrn Ritter be_schie - - - den sein? (Die LEHRBUBEN fahren sogleich erschrocken auseinander, als die Sakri-

stei aufgeht und POGNER mit BECKMESSER eintritt; sie ziehen sich nach hinten zurück.)

Dritte Scene.

(Die Einrichtung ist nun folgender Maassen beendigt. — Zur Seite rechts sind gepolsterte Bänke in der Weise aufgestellt, dass sie einen schwachen Halbkreis nach der Mitte zu bilden. Am Ende der Bänke, in der Mitte der Bühne, befindet sich das „Gemerck“ benannte Gerüste, welches zuvor hergerichtet worden. Zur linken Seite steht nur der erhöhte, kathederartige Stuhl („der Singstuhl“) der Versammlung gegenüber. Im Hintergrunde, dem grossen Vorhang entlang, steht eine lange Bank für die Lehrlinge. — WALTHER verdrüsslich über das Gespött der Knaben, hat sich auf die vordere Bank niedergelassen. POGNER ist mit BECKMESSER im Gespräch aus der Sakristei aufgetreten. Die LEHRBUBEN harren ehrerbietig vor der hintern Bank stehend. Nur DAVID stellt sich anfänglich am Eingang der Sakristei auf.)

Mässig. (ein wenig langsamer als zuvor.)

POGNER. (zu BECKMESSER):

Seid meiner Treue wohl ver-sehen, was ich be-

stimmt ist euch zu Nutz: im Wettgesang müsst ihr be- stehen, wer böte euch als Meister Trutz?

BECKM.

Doch wollt ihr vordem Punkt nicht weichen der mich - ich sag's bedenkl'ich macht: kan' Ev'chen's Wunsch den Werber streichen, was

POGNER.

nützt mir meine Meisterpracht? Eisagt, ich mein' vor allen Dingen sollt' euch an dem gelegen sein? Könnt ihr der Tochter Wunsch nicht

BECKM.

zwingen, wie mög'tet ihr wohl um sie frei'n? Ei ja! Gar wohl! D'rumeben bitt' ich, dass bei dem Kind ihr für mich

sprecht, wie ich ge - wor - - ben zart und sit - tig, und wie Beckmesser gradeuch recht. Dasthu'ich

poco cresc. *f* *p* *dolce.*

(der, als er POGNER gewahrt, aufgestanden und ihm entgegengegangen ist, verneigt sich vor ihm.)

BECKM. (bei Seite)
gern. Erlässt nicht nach.

Wie wehrt' ich

da 'nem Unge - mach?

WALTH.

Ge - stattet, Mei - - ster! Wie mein

Jun - ker? Ihr sucht mich in der Singschul' hie?

(POGNER und WALTHER wechseln Begrüssungen.)

BECKM. (immer bei Seite) Verstünden's die Frau'n, doch schlechtes Geflunker gilt ihnen

dolce.

WALTH.

mehr als all' Poe - sie! Hier e - ben bin ich am rechten Ort: gesteh' ich's frei vom Lande fort, was mich nach Nürnberg

cresc. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

trieb, war nur zur Kunst die Lieb'.

Vergass ich's gestern euch zu

dim. *p* *dolce.*

sa - - gen,

heut muss ich's laut

zu künden wa - - gen, ein

p *poco cresc.*

Mei - - - ster sin - - - ger möcht'ich sein!

(KUNZ VOGELGESANG und KONRAD
NÄCHTIGALL sind eingetreten.)

Schliesst Meister in die Zunft mich

POGNER. (freudig zu den hinzutretenden sich wendend.)

ein! Kunz Vogelgesang! Freund Nachti-gall! Hört doch welch' ganz besond'rer Fall: Der Ritter

(Vorstellungen und Begrüssungen, andere
BECKM. (wieder in den Vordergrund tretend,

hier, mir wohl be - kannt, hat der Meisterkunst sich zu ge - wandt. Noch such'ich's zu wenden; doch sollt's nicht ge-

MEISTERSINGER treten noch hinzu.)
für sich.)

singen; in stiller Nacht, von ihr nur ge - hört, erfahr'ich, ob auf mein
lingen, versuch'ich des Mädchen's Herz zu er -

POGNER. (sehr warm zu WALTHER fort fahrend):

(WALTHER erblickend.)

Glaubt, wie mich's freut! Die al - te

Lied sie schwört. - Wer ist der Mensch?

cantabile

Zeit dünkt mich er - neu't. Was ihr be - gehrt, so - viel an mir, sei's euch ge -

BECKM. Er ge - fällt mir nicht! Was will er hier?

Wie der Blick ihm lacht!

währt. Half icheuchgernbeidesGut'sVerkauf, in die Zunft nun nehm'icheuchgleichernauf.

cresc. *f* *dim.* *p*

Holla!Sixtus! Aufdenhab'Acht!

Dank der Güte aus tiefstem Ge mü the! Unddarfichdennhoffen? Stehtheut'mirnoch

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

offen, zu wer ben um den Preis, das Mei

f *f* *più f* *ff* *dim.*

POGNER.
ster sin ger ich heiss'? Herr Ritter, dies geh' nun nach der Regel. Doch heut'ist

p *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

BECKM. Oho! feinsacht! AufdemKopfstehtkeinKegel!

(DieMeistersinger sind nun alle an gelangt, zuletztauch HANS SACHS.)

Freiung: ich schlag'euch vor, mir leihen die Mei ster ein willig

dim. *p*

HANS SACHS.

VOGELGESANG.

BECKM.

NACHTIGALL.

Gott grüss'euch Meister!

Sind wir beisammen?

Der Sachs ist ja da!

So ruft die

poco a poco cresc.

Namen!

FRITZ KOTHNER. (zieht eine Liste hervor, stellt sich zur Seite auf, und ruft laut):

piu f *f*

Zu einer Freieung und Zunftbe-ra-thung ging andieMeister ein' Ein-ladung: bei Nenn' und Nam', ob

p *poco cresc.*

Jeder kam, ruf' ich nun auf als letzt entbot' ner, der ich mich nenn' und bin Fritz Koth-ner.

mf *p* *f* *p dolce.*

Seid ihr da, Veit Pogner? Hier zur Hand! POGN. (setzt sich.) KOTHNER. Kunz Vogelgesang? Ein sich VOGELGES.

(setzt sich.) KOTHN. fand. Hermann Ortel? ORTEL. (setzt sich.) KOTHN. Balthasar Zorn? ZORN. (setzt sich.) KOTHN. Konrad

p

NACHTIG. (setzt sich.) KOTHN. Nachtigall? Treuseinem Schlag. Augustin Moser? MOSER. (setzt sich.) KOTHN. Nie fehlen mag. Niklaus Vogel? KOTHN. Schweigt?

p *poco cresc.*

Ist
LEHRBUBE. (von der

Die übrigen
MEISTERSINGER.

KOTHN.

SACHS. (drohend zu David)

Hans Sachs?

Jucktdich das Fell?

Verzeiht,

Gut Bess' rungdem Meister! Walt's Gott!

krank!
Bank aufstehend)

LEHRB. Schön Dank! (ersetzt sich
wiedernieder.)

DAV. Dastehtet!
(vorlaut sicherhebend und auf Sachs zeigend.)

cantabile dolce.

(ersetzt sich.)

Meister! Sachs ist zur Stell!

KOTHN.

Sixtus Beckmesser?

BECKM.

Immer bei Sachs,

(während er sich setzt.)
dass den

poco a poco cresc. -

Reim ich lern', von „blüh' und wach's" (Sachs lacht.)

KOTHN.

Ulrich Eisslinger?

EISSLINGER.

Hier! (setzt sich.)

KOTHN.

Hans

dim.

FOLTZ. (setzt sich.) KOTHN.
Foltz? Bin da!

SCHWARZ.

Hans Schwarz? Zuletzt.

Gott wollt's! (setzt sich.)

*poco a poco cresc. -
ausdrucksroll.*

KOTHN.

Zur Sitzung gut und voll die Zahl.

tr

più f

KOTHN.

Beliebt's, wir schreiten zur

tr

ff

Merkerwahl? Wohlehr nach dem Fest? Pressirt's den Herrn? Mein Stell' und Amt lass' ich ihm gern. Nicht doch ihr Meister, lasst das jetzt

fort! Für wicht'gen Antrag bitt' ich um's Wort. (Die MEISTER stehen auf, nicken KOTHNER zu, und setzen sich wieder)

KOTHN. Das habt ihr, Meister sprecht! Nun hört und versteht mich recht! -

Das schöne Fest, Johannis - tag, ihr wisst, begeh'n wir mor - - gen: auf grüner

Au', am Blumen - hag, bei Spiel und Tanz im Lustge - lag, am froher Brust ge - borgen, ver-

gessen seiner Sorgen, ein Jeder freut sich, wie er mag. Die Singschul'ern stim Kirchenchor, die Meister selbst ver-

tauschen, mit Kling und Klang hinaus zum Thor, auf off'ne Wie - se ziehn sie vor, bei hellen Fe - stes

dolce. *poco a poco cresc.*

Rauschen das Volk sie lassen lauschen dem Freigesang mit Laien Ohr.

f *dim.*

Zueinem Werb-undWettgesang ge - stellt sind Sie - ges - preise, und beide preist man weit und lang, die

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Ga - be wie die Weise.

Nun schuf mich Gott zum reichen Mann, und giebt ein Jeder, wie er kan so mussteich wohl

f *dim.* *poco a poco cresc.*

sinnen, was ich gäb zugewinnend dass ich nicht käm' zu Schand': so hört' den, was ich fand.

f *p* *molto cresc.* *più f*

Im Zeitmaass.

Indeutschen Landen viel gereist, hat oft es mich verdrossen, dass man den Bürger wenig preist, ihn karg neüt und ver.

ff *dim.*

etwas lebhafter.

geschlossen.

An Höfen, wie an nied'rer Statt, des bitt'ren Tadels ward'ich satt, dass nur auf Schacher und Geld sein Merk der Bürger

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

stellt! dass wir im wei - - - ten deutschen Reich die Kunst ein - zig noch pflegen, d'ran
Wieder ruhig. *dolce.*

dim. *p*

dünkt ihnen we-nig ge-legen. Doch wie uns das zur Ehre gereich', und dass mit hohem Muth wir

p *poco cresc.*

schä - zen, was schön und gut, was werth die Kunst, und was sie gilt, das ward ich der Welt zu

f *dim.* *p* *cresc.*

zeigen gewillt, drum hört, Mei - ster, die Gab' die als Preis bestimmt ich hab'!

f *f* *dim.*

Dem Sin - - - ger, der im Kunstgesang vor al - - - lem Volk den Preis errang, am Sanct Johannis.

più p *p* *cresc.* *più f* *f* *dim.* *p* *cresc.*

tag, sei er, wer er auch mag, dem geb' ich, ein Kunstge - wog'ner, von Nürnberg Veit Pogner, mit all' meinem

Gut, wie's geh' und steh', a tempo. E - va, mein einzig Kind, zur Lebhaft, doch nicht zu schnell. Eh! (Die MEISTER sich erhebend,

und sehr lebhaft durcheinander.)

Die MEISTER. Das heisst ein Wort, ein Wort ein Mann! Da sieht man was ein Nürnberger kann! D'rob

preist man euch noch weit und breit, euch den wack' - ren Bür - - - ger Pog - - - ner

SACHS. Sein

Die LEHRBUBEN (lustig aufspringend)

Veit! Alle Zeit!

Weit und breit!

Pogner Veit!

VOGELGES. Wer möchte da

nicht le - dig sein?

Weib gäb' mancher gar wohl d'rein!

KOTHN. Auf

ledig' Mann! Jetzt macht euch

POGN.

(Die MEISTER setzen sich allmählich wieder nieder, die LEHRBUBEN ebenfalls.)

d'ran!

Nun hört noch,

wie ich's ernst - - lich mein!

Ein

dim. -

p

lebos' Gabe geb' ich nicht; ein Mägd - - - lein sitzt mit zum Ge - richt.

Den Preis er -

p scherzando.

kennt die Mei - - - ster - zunft;

doch gilt's der Eh',

so will's Ver -

p

dolce.

nunft, dass ob der Mei - - - ster Rath die Braut den Aus - - schlag

poco cresc. -

(zu Kothnergewandt):

BECKM.

KOTHN.

BECKM.

KOTHN.

hat. Dünkt euch das klug? Versteh' ich gut, ihr gebt uns in des Mägdlein's Huth? Gefährlich das!

Stimmt es nicht

f

p

p

f

p

BECKM.

bei wie wäre dann der Meister Urtheil frei? Lasst's gleich wählen nach Herzen's Ziel, und lasst den Meister gesang aus dem

cresc. -

POGN.
Spiel! Nicht so! Wie doch? Versteht mich recht!

Wem ihr Meister den Preis zu - sprecht, die Maid

f *dim.* *p* *scherz.*

kann dem ver - wehren, doch nie einen And'ren be - gehen. Ein Mei - - - ster.

p *poco rit.* *p cresc.* *f* *p*

etwas breiter.

singer muss es sein, noch breiter werdend. nur wen ihr krönt, den soll sie frein. (erhebt sich.) Ver - zeiht, vielleicht schon

cresc. *f* Früheres Zeitmaass.

SACHS.

ginget ihr zu weit. ruhig. Ein Mädchen - herz und Mei - - ster - kunst erglüh'n nicht stets in gleicher

p dolce. *poco cresc.*

Brunst: der Frauen Sinn, gar unbelehrt, dünkt mich dem Sinn des Volk's gleich werth. Wollt ihr nun vordem Volke

dim. *p* *sf* *p*

etwas lebhafter.

zeigen, wie hoch die Kunst ihr ehrt, und lasst ihr dem Kind die Wahl zu eigen, wollt nicht, dass dem Spruches wehrt, - so

mf *f dim.* *p* *sf dim.*

wieder etwas

mässiger.

lasst das Volk auch Rich - - - ter sein, mit dem Kin - - - de sicher stimm'ts über-

p cresc.

Die andern MEISTER.

KOTHN.

ein. Oho! das Volk? Ja, das wäre schön! Ade dañ Kunst und Meistertön! Nein Sachs! Gewiss, das hat keinen Sinn! Gäb't ihr dem Volk die Regeln

f più f fp cresc. f

SACHS.

hin? Vernehmt mich recht! Wie ihr doch thut!

Gesteht,

ich kenn'

die Regeln

p f sf p cresc. f

gut,

und dass die Zunft die Regeln bewahr' bemü'ich mich selbst schon man - ches Jahr.

Doch einmal im

fp cresc. fp cresc. p

Jahre fänd' ich's wei - se,

dass man die Regeln selbst pro - bir'

ob in der Gewohnheit trägem G'lei-se

poco a poco cresc.

ihr Kraft und Le - - - ben nicht sich verlier'!

Und ob

ihr der Na - tur

noch seid auf rechter

f p cresc.

Spur, das sagt euch nur,

wer nichts weiss von der Tabula - tur. (Die LEHRBUBEN springen auf und

reiben sich die Hände.)

BECKM. SACHS. (eifrig fortfahrend)

Hei! wie sich die Buben freuen! D'rum möcht' es euch nie ge - reuen, dass jährlich am Sankt Johānisfest,

p cresc. f dim. p

Belebend im Zeitmaass.

statt dass das Volk man kommen lässt her ab aus hoher Meister wolc' ihr selbst euch wen - det zu dem Volk. Dem

poco cresc. più cresc. f dim.

Etwas gemächlicher.

Volke wollt ihr behagen, nun dächt' ich, läg' es nah: ihr liesst es selbst euch auch sa - gen, ob das ihm zur Lust ge -

p scherz.

schah.

Das Volk und Kunst

gleich blüh' und wach's,

bestellt ihr so,

cresc. f dim. p cresc. f dim.

mein ich,

Hans Sachs!

VOGELGES.

KOTHN.

NACHTIG.

Ihr meint's wohl recht! Doch steht's d'rum faul. Wen spricht das Volk, halt' ich das

p cantabile cresc.

KOTHN.

Maul! Der Kunst droht allweil Fall und Schmach, läuft sie der Gunst des Volkes nach.

BECKM.

D'rin bracht' es weit, der hier so

POGN.

dreist: Gassenhauer dichtet er meist.

Freund Sachs!

Was ich mein', ist schon

Mässiger.

neu, zuviel auf ein-mal brächte Reu! (Er wendet sich zu den MEISTERN.)

So frag' ich, ob den

Mei- stern ge- fällt

Gab'

und Re- - - geln

so wie ich's ge- - stellt? (Die MEISTER

SACHS.

BECKM.

erheben sich beistimmend.)

Mir genügt der Jungfer Ausschlagstimm! Der Schuster weckt doch

KOTHN.

BECKM.

stets mir Grimm! Wer schreibt sich als Wer- - - ber ein?

Ein Junggesell muss es sein! Vielleicht auch ein

Wittwer? Fragt nur den Sachs!

SACHS.

Nicht doch, Herr Merker!

Aus jüngerem Wachs,

als ich und

p cresc. sf dim. p cresc. p dolce.

ihr muss der Freier sein,

soll Ev'chen

ihm den Preis verlei'n.

BECKM.

Als wie auch ich?—

Grober Ge-

sf p p f

KOTHN.

sell! Begehrt wer Freijung, der komm' zur Stell! Ist Jemand gemeld't, der Freijung begehrt?

p cresc.

POGN.

Wohl, Meister, zur Tagesordnung kehrt, und nehmt von mir Bericht, wie ich auf Meisterpflicht einen jungen Ritter em-

f p

pfehle, der will, dass man ihn wähle, und heut' als Meistersinger frei!

Mein Junker Stolzing,

p cresc.

Sehr ruhig und gemessen.

(WALTHER tritt hervor und kommt herbei! verneigt sich.)

BECKM. (bei Seite)

Dacht' ich mir's doch!

Geht's da hinaus,

dim. p p marcato

(laut.)

Die MEISTER.

Veit? Meister, ich mein', zu spät ist's der Zeit! Der Fall ist neu! Ein Rittergar!

Soll man sich freu'n?

p dolce. *stacc.*

Oder wär' Ge-fahr?

Immerhin hat's ein

gross'

Ge- - - wicht, dass Meister

stacc. *p* *ausdrucksvoll* *dim. dolce.*

KOTHN.
Pogner für ihn spricht. Soll uns der Junker will - kommen sein,

zu - vor muss er wohl ver -

p stacc.

POGN.
nommen sein. Vernehmt mich wohl! Wünsch' ich ihm Glück, nicht bleib' ich doch hinter der Regel zurück. Thut, Meister, die

stacc.

KOTHN.
Fragen. So mög' uns der Junker sagen:POGN.
ist er frei und ehrlich ge-boren? Die Frage geht verloren, da ich euch

poco stacc. *mf* *f* *p* *dim.*

selbst dess' Bürge steh', dass er aus frei' und edler

Eh': Von Stol - zing

Walther aus Franken.

poco cresc. *p stacc.*

land, nach Brief und Ur - kund mir wohlbe - kannt. Als seines Stammes letz - ter

stacc.

Spross verliess er neu - lich Hof und Schloss, und zog nach Nürn - - - berg

poco cresc. *p* *cresc.* *molto stacc.*

her, dass er hier Bür - - - ger wär? **BECKM.** Neu Junkerunkraut - **NACHTIG.** thut nicht gut! Freund Pogners

f *dim.* *p* *p*

etwas belebend.
SACHS.
Wort Genüge thut. Wie längst von den Meistern beschlossen ist, ob Herr und Bauer, hier nichts beschliesst: hier

sf *p* *cresc.* *f*

KOTHN.
fragt sich's nach der Kunst al - lein, wer will ein Meistersinger sein. Drum nun frag' ich zur Stell': welch' Meister's seid ihr Ge -

p *cresc.* *f* *più f* *f rallent.*

Noch mehr zurückhaltend.
sell'?

WALTH.
Am

f dim. *p dolce.* *più p* *p*

stillen Herd in Winterszeit, wenn Burg und Hof mir ein - ge - schneit, wie einst der Mässig.

poco cresc. *sf dim.* *p*

Lenz so lieb - lich lacht, und wie er bald wohl neu er - wacht, ein al - tes Buch, vom

ratt. *p* *rall.*

Ahn' vermach, gab das mir oft zu le - sen: Herr Wal - ther von der Vogelweid, der

p *riten.*

ist mein Mei - ster ge - we - sen. SACHS. Ein gu - - - ter Meister! Doch lang schon

p *dolce.* *cresc.*

todt, wie lehrt ihm der wohl der Regeln Gebot! Doch in welcher Schul' das Sin - - - gen mocht' euch zu lerne ge -

mf dim. *p* *cresc.*

lingen? WALTH. Wann dann die Flur vom Frost befreit, und wiederkehrt die Sommers - zeit,

sf dim. *p* *cresc.* *dim.*

waseinst in lan-ger Win-ter-nacht das al-te Buch mir kund ge-macht, das

p *ausdrucksvoll.* *p*

schallte laut in Waldes Pracht, das hört ich hell er-kin-gen: im Wald dort auf der

cresc. *f dim.* *p*

Vo-gel-weid da lernt' ich auch das Sin-gen. O-ho! Von Finken und Mei-sen lernet ihr

cresc. *f* *f* *sf*

BECKM.

Meister-wei-sen? Das wird dañ wohl auch darnach sein! Zwei art'-ge Stollen fasst' er da ein. Ihr lobt ihn Meister

sf *dim.* *p* *tr* *cresc.* *tr*

VOGELGES. BECKM.

Vo-gel-gesang, wohl weil vom Vogeler lernt' den Ge-sang? Was meint ihr Meister, frag' ich noch fort? Mich dünkt, der

dim.

KOTHN.

Junker ist fehl am Ort. Das wird sich baldlich zeigen: wenn rechte Kunst ihm

p dolce.

SACHS.

ei - gen, und gut er sie bewährt, was gilt's, wer sie ihn ge - lehrt?

Seid ihr be-

cresc. - - - *f*

reit, ob euch ge - rieth mit neuer Find' ein Meisterlied, nach Dicht' und Weis' eu'r ei - gen,

dim. - - - *p cresc.* *f* *dim.* - - -

zur Stunde jetzt zu zei - - - gen?

WALTH. Was

p *cresc.* - - - *f* *f*

Winternacht, was Waldespracht, was Buch und Hain mich wie - - - sen was Dichters an - - ges

f *cantabile.* *f*

Wundermacht mir heimlich wollt' erschlie - - - ssen; was Rosses Schritt beim Waffenritt, was Reihentanz bei

f *dim.* *p* *cresc.* *mf* *p*

heit' rem Schanz, mir sin - nend gab zu lauschen:

etwas breit.
gilt es des Lebens höch - sten

cresc. - - - *p* *rallent.* *p* *cresc.* - - -

Preis um Sang mir ein - zu - tauschen, zu eig'nem Wort und eig'ner Weis' will ei - nig mir es

rallent. *f dim.* *p* *cresc.*

flie - ssen, als Meister_sang, ob den ich weiss, euch Mei - - stern sich er -

p cresc. *Red.* *

gie - - - ssen.

BECKM.

Ent - naht ihr 'was der Worte

f *ff* *Red.* *

VOGELGES.

Schwall?

Ei nun,

er wagt's!

dim. *p* *Red.* *

NACHTIG.

Merkwürdiger

Gemessen. ($\text{♩} = \text{♩}$)
Fall!

KOTHN.

Nun Meister!

Wenn's ge -

p *poco cresc.*

fällt, werd' das Gernk'

be - stellt.

(zu Walther):

WALTH.

Wählt der Herreinen heil'gen Stoff? Was heilig mir, der Lie - be Pa -

dim. *p* *cresc.*

KOTHN.

nier, schwing' und sing' ich mir zu Hoff;

Das gilt uns weltlich.

D'rum al-

dim. *p* *marc.* *poco cresc.*

Noch etwas gedehnter.

BECKMESSER. (erhebt sich und schreitet wie widerwillig dem Gemerke zu)

lein, Meister Beckmesser schliesst euch ein.

Ein saures Amt, und heut' zu mal!

p *cresc.*

Wohl giebt's mit der Kreide manche Qual! (Er verneigt sich gegen WALTHER.) Herr Ritter, wisst: Sixtus

f *poco f* *poco cresc.*

Beckmesser Mer-ker ist; hier im Ge-merk ver-richtet er still sein strenges

sf *p* *dim.*

Werk.

Sie - - - ben Fehler giebt er euch vor

die

p *poco cresc.*

merkt er mit Kreide dort an: wenn er über sieben Fehler ver-lor

dann ver-

cresc. *f* *poco cresc.*

sang der Herr Rittersmann. (*Er setzt sich in das Gemerck.*) Gar fein er hört; doch, dass er

First system of musical notation. The piano part features a series of chords and arpeggios. Dynamic markings include *f*, *f*, and *dim.*. The tempo is marked with a 3/4 time signature.

euch den Muth nicht stört, sah't ihr ihm zu, so giebt er euch Ruh', und schliesst sich gar hier

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and arpeggios. Dynamic markings include *p*, *dim.*, and *più p*. The tempo is marked with a 3/4 time signature.

(*Er streckt den Kopf, höhnisch freundlich nickend heraus, und verschwindet hinter dem zugezogenen Vorhange des Gemerkes gänzlich.*)

ein, lässt Gott euch befohlen sein.

Third system of musical notation. The piano part features a series of chords and arpeggios. Dynamic markings include *pp*, *più p*, *pp*, and *meno p*. The tempo is marked with a 3/4 time signature.

KOTHNER. (*winkt den LEHRBUBEN; zu WALTHER*). Was euch zum Lie.de Richt' und Schnur, vernehmt nun aus der Ta - bu - la -

Fourth system of musical notation. The piano part features a series of chords and arpeggios. Dynamic markings include *cresc.* and *p*. The tempo is marked with a 3/4 time signature.

tur! (*Die LEHRBUBEN haben die an der Wand aufgehängte Tafel der „Leges Tabulaturae“ herabgenommen, und halten sie schwer*)

Fifth system of musical notation. The piano part features a series of chords and arpeggios. Dynamic markings include *f* and *sehr markirt*. The tempo is marked with a 3/4 time signature.

KOTHNER vor, dies er liest da - raus.)

KOTHNER. (*lesend*):

„Ein jedes Meistergesanges Bar stell' ordentlich ein Gemässe dar aus unterschiedlichen Ge.

Sixth system of musical notation. The piano part features a series of chords and arpeggios. Dynamic markings include *p*. The tempo is marked with a 5/4 time signature.

sätzen die Keiner soll ver- le - - - - - tzen.

cresc. *f* *tr*

Ein Gesätz besteht aus zweenen Stollen die gleiche Melodei haben sollen; der Stoll' aus etlicher Vers' Ge - bänd; der

p *cresc.* *p* *tr*

Vers hat einen Reim am End?

Darauf erfolgt der Abge-

p *cresc.* *f* *tr*

sang, der sei auch etlich' Ver-se lang, und hab' sein' besond're Me-lo-dei, als nicht im Stollen zu fin-den

p *tr*

sei.

Der - -

cresc. *f* *dim.*

lei Ge-mässes mehre Ba - - ren soll ein - - jed' Meisterlied be-wah - - ren; und

Ruhig. *p* *dim.*

wer ein neues Lied ge - richt; das über vier der Syl - ben nicht ein - greift in and' - rer Mei - ster

Weis', dess Lied er - werb' sich Mei - ster - preis!

(Er giebt die Tafel den LEHRBUBEN zurück; diese hängen sie wieder auf.)

WALTH. (mit einem Schauer) KOTHN.

stuhl!

Hier in den Stuhl? Wie's Brauch der Schul'!

(Er besteigt den Stuhl, und setzt sich mit Widerstreben.)

WALTHER (bei Seite)

Für dich Ge - liebe, sei's ge - than!

KOTHN. (sehr laut)

Der Sänger sitzt.

BECKMESSER. (unsichtbar im Gemerk, sehr laut)

Fanget an!

Bewegt.

WALTH.

„Fanget

an!“

So rief der Lenz in den Wald, dass

dim. - - - *p dolce* *cresc.* - - -

laut es ihn durch - halt:

und wie in fern' - ren

f *dim. dolce*

$\frac{1}{3} \frac{2}{4}$

Wel - - - len der Hall von dan - - - nen flieht,

von weither naht ein

p

Schwel - - - len das mäch - - - tig nä - - - her zieht.

Es schwillt und schallt, es

cresc. *p dolce*

tönt der Wald von hol - - - der Stimmen Ge - men - ge;

nun laut und hell schon

cresc. *più f* *p*

nah' zur Stell' wie wächst der Schwall! Wie Glo - - - cken - hall er tos't des Jubels Ge -

cresc.

drän - ge! Der Wald wie bald ant - wor - tet er dem

più cresc. *f* *dim.* *p*

Ruf, der neu ihm Le - ben - schuf : stimm - te

cresc. *f* *p* *cresc.* *più f*

an das sü - sse Len - zes - lied. (Man hört aus dem Gemerk unmuthige Seufzer des Merkers und heftiges Anstreichen mit der

ff *p dolce* *ff*

Kreide. — Auch WALTHER hat es gehört; nach kurzer Störung fährt er fort.) In einer Dorn - nen - he - cken, von

ff *dim.*

Neid und Gram ver - zehrt, musst' er sich da ver - ste - cken, der Win - ter, Grimm - be -

ff *dim.* *p*

wehrt: von dür - rem Laub um - rahscht, er lau - ert da und lauscht, wie

sf *p* *sf* *p* *trem.*

er das fro - he Sin - gen zu Scha - den könn - te bringen.

(Er steht vom Stuhle auf.)

p *sehr feurig* *cresc.* *f*

Doch: fanget an!"

So rief es mir in der

più f *dim.* *cresc.*

Brust, als noch ich von Lie - be nicht wusst! Da fühlt' ich's tief sich

f *più f* *ff* *p* *dolce* *con*

re - gen, als weckt es mich aus dem Traum, mein Herz mit be - benden

p *cresc.*

Schlä - gen er - füllte des Bu - sen's Raum: das Blut, es wallt mit

p *cresc.*

All. - gewalt, ge - schwellt von neuem Ge - füh - le; aus 3 war - mer Nacht, mit

Ue - bermacht, schwillt mir zum Meer der Seuf - zer Heer in wil - dem Wonne - Ge -

wüh - le. die Brust, wie bald ant - wor - tet sie dem

Ruf, der neu ihr Le - ben schuf; stimmt nun

an das heh - re Lie - bes - lied. BECKMESSER. (den Vorhang
aufreissend) Seid

ihr nun fer - tig WALTH. Wie fra - get ihr? BECKM. Mit der Ta - fel ward ich fertig schier!

Sehr lebhaft.

(Er hält die ganze mit Kreidestrichen bedeckte Tafel heraus; die MEISTER brechen in ein Gelächter aus.)

WALTH. Hört doch,

ff **fp staccato**

zu meiner Frau - en Preis gelang' ich jetzt erst mit der Weis? Singt wo ihr

cresc.

wollt! Hier habt ihr ver - than! Ihr Mei - ster schaut die Ta - fel euch

ff **fp** **cresc.**

an: so lang ich leb' ward's nicht er hört! Ich glaubt's nicht,

wenn ihr's all' auch schwört! WALTH. Erlaubt ihr's, Mei - ster, dass er mich

f **sf**

stört? Blieb' ich von Al - len unge - hört? Ein Wort, Herr.

f **p**

Merker! Ihr seid ge-reizt. BECKM. Sei Mer-ker for-tan, wer danach geizt. Doch dass der

First system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

Junker hier versungen hat, beleg' ich erst noch vordr Meister Rath. Zwar wird's 'ne harte Arbeit sein: wo be-

Second system of musical notation. The piano part continues with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

ginnen, da wo nicht aus noch ein?

Von falscher Zahl und falschem Gebäud' schweig ich

Third system of musical notation. The piano part continues with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

schon ganz und gar:

zu kurz,

zu lang', wer ein End' da fänd'? Wer

Wer

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *sf*, *f*, *fp*, and *cresc.*.

meint hier im Ernst einen Bar?

Auf „blin-de Meinung“ klag' ich al-lein.

Sagt, konnt' ein

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sinn

un-

sin-niger sein?

Die MEISTER.

Man ward nicht klug! Ich muss ge-steh'n, ein En-de konnte Keiner er-

Sixth system of musical notation. The piano part continues with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

BECKM.
seh'n! Und dann die Weis', welch tolles Ge- . kreis' aus „A - ben - teuer“, „blau
poco accel.

Musical score for Beckm. piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure has a forte piano (fp) dynamic. The second and third measures have a forte (f) dynamic. The fourth measure has a forte piano (fp) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody features eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line is mostly eighth notes and rests.

Rittersporn - weis', „hoch Tannen“ — „stolz Jüng - . lings“ Ton! KOTHN.
Ja

Musical score for Kothn. piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure has a forte piano (fp) dynamic. The second measure has a forte (f) dynamic. The third measure has a crescendo (cresc.) dynamic. The fourth measure has a forte piano (fp) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody features eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line is mostly eighth notes and rests.

BECKM.
ich verstand gar nichts da - von. Kein Ab - satz wo, kein Co - lo - ra - tur, von Me - lo -

Musical score for Beckm. piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure has a forte (f) dynamic. The second measure has a piano (p) dynamic. The third measure has a forte (f) dynamic. The fourth measure has a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody features eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line is mostly eighth notes and rests.

(Die MEISTER sind in wachsendem Aufstand begriffen.)
Mehrere MEISTER (untereinander)

dei auch nicht eine Spur! Wer nennt das Ge - sang? Es ward einem

Musical score for multiple Meisters piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure has a piano (p) dynamic. The third measure has a forte (f) dynamic. The fourth measure has a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody features eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line is mostly eighth notes and rests.

KOTHN.
bang! Eitel Ohr - ge - schinder! Auch gar nichts da - hinter! Und gar vom Singstuhl

Musical score for Kothn. piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure has a forte (f) dynamic. The second measure has a piano (p) dynamic. The third measure has a forte (f) dynamic. The fourth measure has a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody features eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line is mostly eighth notes and rests.

BECKM.
ist er ge-sprungen! Wird erst auf die Fehlerprobe ge - drun - gen? Oder gleich erklärt, dass er ver -

sf *stacc. più cresc.*

SACHS. (der vom Beginn an WALTHER mit wachsendem Ernst zugehört hat, schreitet vor)
Halt, Meister! Nicht so geeilt! Nicht Je - der

fz *p* *poco a poco rallent.* *più p*

Mässig.
eu - re Meinung theilt. Des Ritters Lied und Wei - se, sie fand ich neu, doch nicht verwirrt;

p *mf*

verliess er uns' - re Gle - se, schritt er doch fest und un - be - irrt. Wollt ihr nach

p *poco cresc.* *mf* *dim.*

Re - geln me - ssen, was nicht nach eurer Re - geln Lauf, Allmählich etwas bewegter.
der eig' - nen Spur ver -

p *poco a poco cresc.*

Lebhaft wie zuvor.

BECKM.

gessen, sucht da - von erst die Re - geln auf! Aha, schon recht! Nun hört ihr's doch: den

First system of the musical score for Beckm. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features various dynamics including *f*, *p*, *fp*, and *f*. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

Stüm - pern öf - fnet Sachs ein Loch, da aus und ein nach Be - lie - ben ihr

Second system of the musical score for Beckm. It continues the melody and accompaniment from the first system. The dynamics include *fp*, *f*, and *p*. Triplets are still present.

We - sen leicht sie trie - ben! Sin - get dem Volk auf Markt und Gas - sen!

Third system of the musical score for Beckm. The melody continues with some rests. The accompaniment features more complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *f*, and *f*. There are also some sixteenth-note runs in the bass.

SACHS.

Hier wird nach den Regeln nur ein - ge - lassen. Herr Merker, was doch solch' ein Ei - fer? Was doch so wenig

First system of the musical score for Sachs. It features a more melodic line in the treble clef. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. There are some rests in the bass.

Ruh'? Eu'r Urtheil, dünkt mich, wäre rei - fer, hörtet ihr besser zu. Da - rum so komm'ich jetzt zum

Second system of the musical score for Sachs. The melody continues with some rests. The accompaniment features more complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *fp*.

BECKM.

Schluss, dass den Junker man zu End' hö - ren muss. Der Meister Zunft, die ganze Schul' gegen den

Third system of the musical score for Beckm. It features a more melodic line in the treble clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p cresc.*. There are some rests in the bass.

SACHS.

Sachs da sind wir Null! Ver- . hüt' es Gott, was ich be- . gehr, dass das nicht nach den Ge- se - tzen

f *dim.*

wä'r! Doch da nun steht ge- schrieben: „der Mer-ker wer- de so be-

f *fp* *poco cresc.*

stellt, dass we- der Hass noch Lie- ben das Ur- theil trü- ben, das er fällt.“

dim. *poco rall.*

Etwas mässiger.

Geht der nun gar auf Freier's Fü- ssen, wie sollt' er da die Lust nicht

p dolce

Belebend.

büssen, den Ne- . ben- buhler auf dem Stuhl' zu schmä- hen vorder ganzen

cresc.

Lebhaft.
Schul'?(WALTHER flammt auf.)
NACHTIG. Ihr geht zu weit!KOTHN.
Persön- lich- keit!

POGN.

BECKM.

Vermeidet Meister, Zwist und Streit! Ei! Was

f *più f* *ff*

kümmert doch Meister Sachsen, auf was für Füßen ich geh?

Liess' er drob lieber Sorgen sich wachsen, dass mir nichts drück' die

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *p*, *fp*, *sf*, *p*, and *sf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Zeh'!

Doch seit mein Schusterein grosser Po. et,

gar übel es um mein Schuhwerk steht:

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. Dynamics include *f*, *fp stacc.*, and *fp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

da seht wie's schlapp't, und überall klappt!

All' seine Vers' und Reim'

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

liess ich ihm gern da - heim, Hi - storien, Spiel' und Schwänke da - zu,

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. Dynamics include *p*, *fp*, *fp*, and *cresc.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

brächt er mir mor - gen die neu -

en Schuh'!

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. Dynamics include *molto cresc.* and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Etwas mässiger.

SACHS. (kratzt sich hinter den Ohren)

Ihr mahnt mich da gar recht,

doch

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. Dynamics include *ff*, *f*, *f*, *f*, *p*, *mf*, and *dim.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

schickt sich's, Meister spricht, dass — find' ich selbst dem E. sel. treibere in Sprüchlein auf die Sohl; dem

ruhig
p staccato

hochgelahrten Herrn Stadtschreiber ich nichts drauf schreiben soll? Das Sprüchlein, das eu'r würdig sei, mit all' meiner

ar. men Poe. te. rei, fand ich noch nicht zur Lebhaft wie zuvor. Stund'! doch wird's wohl jetzt mir

p

(WALTHER steigt in grosser Aufregung auf den Singstuhl und blickt stehend herab.)

kund, wenn ich des Rit. ters Lied ge. hört: drum sing' er nun wei. ter

cresc.

BECKM. un. ge. stört! Nicht weiter! Zum Schluss! Ge. nug! Zum Schluss!

Die MEISTER.

SACHS. (zu WALTHER): Singt dem Herrn Merker zum Ver.

f *più f*

(BECKMESSER holt aus dem Gernerk die Tafel herbei und hält sie während des Folgenden, von Einem zum Andern sich wendend, den Meistern zur Prüfung vor.)

BECKM. druss! Was sollte man da noch hören? Wär's nicht, uns zu bethören? Aus finst'rer Dor - - - nen - hecken die

Eu - le rauscht' hervor, thät rings mit Krei - - schen wecken der Ra - ben heis' ren

BECKM. Jeden Fehler, gross und klein, seht genau auf der Ta -

W. Chor: in mächt'gem Heer zu Hauf; wie kräch - zen all' da auf, mit

B. - - fel ein! „Falsch' Gebäud“ - „unredbare Worte“ -
Die MEISTER. (untereinander) Ja wohl, so ist's! Ich seh' es recht!

W. ihren Stimmen, den hoh - - len die El - stern, Krähen und Doh - - - len! (SACHS beobachtet WALTHER entzückt)

B. „Kleb - - - Sylben“ - hier „Laster“ gar!
M. Mit dem Herrn Ritter steht es schlecht! Mag Sachs von ihm halten was er

W. Auf - - - da steigt, mit gold' - nem
Etwas beruhigend. SACHS. Ha - - - welch' ein Muth!

M. will, hier B. „Ae - - - quivoca“!
schweig'er still!

W. Flügel - paar, ein Vo - gel wun - der - bar; sein strah - lend hell Ge -
S. Be - geist' - rungs - gluth!



BECKM. „Reim am falschen Orte“ „Ver - kehrt“, „ver - stellt“ der ganze „Bar“!

POGNER. Ja wohl, ich seh's, was mir nicht recht:
Die andern MEISTER. Bleibt einem Jeden doch un - be - nommen, wen

W. fie - - der licht in den Lüf - - ten blinkt; schwebt se - lig hin und
S. Ihr Meister, schweigt doch und hört!



P. mit mei - nem Jun - ker steht es „Flick - gesang“ hier zwischen den Stollen!
M. er sich zum Ge - - no - ssen be - gehrt? schlecht. Weich' _____

W. wie - - der zu Flug und Flucht mir winkt. Es schwillt das
S. Hört, wenn Sachs euch be - schwört!



P. — ich hier der Ue - - ber - macht, B. „Blin - de Mei - nung“ all - ü - ber.
M. Wär' uns der er - ste Best' will - - kommen, was mir

W. Herz von sü - - ssem Schmerz, der Noth ent - wach - sen Flü - - gel: es
S. Herr Merker dort, gönnt doch nur Ruh! Lasst and're hören, gebt das nur zu.



B. all! „Un - klare Wort“, „Dif - ferenz“, hie „Schrollen“!
P. ah - net, dass mir's Sor - - ge
M. blieben dann die Meister noch werth?

W. schwingt sich auf zum kü - - nen Lauf, aus der Stä - - dte Gruft, zum Flug durch die
S. Umsonst! All' eitel Trachten! Kaum ver - nimmt man sein eig - - nes Wort, des



B. Da „Falscher Athem“, hier „Ueberfall“! Ganz unver -
P. macht.

(Die LEHRBUBEN sind von der Bank aufgestanden und nähern sich dem Gernerk, um welches sie einen Ring schliessen und sich zum Reigen ordnen.)

W. Luft da hin zum heim'schen Hü - gel, da hin zur grü - nen
S. Jun - kers will Kei - ner achten: das nenn' ich Muth, singt der noch fort!

BECKM. ständliche Me - lo - dei!
POGN. Wie gern sah' ich ihn Aus allen Tönen ein Mischgebräu!
an - ge - nommen!

W. Vo - gel - weid; wo Mei - ster Wal - ther einst mich freit; da sing' ich
DAVID und LEHRBUBEN. Glück auf zum Mei - ster - sin - gen! SACHS. Das

BECKM. Scheuet ihr nicht das Unge - mach, Meister, zählt mir die
POGN. Als Ei - dam wär' er
MEISTER. Ei, seht nur an!

(Die LEHRBUBEN fassen sich an und tanzen im Ringe immer lustiger um das Gernerk.)

W. hell und hehr der lieb - sten Frauen Ehr! auf dann steigt, ob
S. Herz auf dem rech - ten Fleck: ein wah - rer Dich - ter = Reck!
LEHRB. Mögt ihr euch das Kränzlein erswin - gen, das Blumenkränzlein aus Sei - de fein, wird

B Fehler nach!
P. mir gar werth: Verloren hätt' er schon mit dem Acht; doch
M. Hei! Wie sich der Ritter da nenn' ich den Sieger jetzt will.
quält! Der Sachs hat sich ihn er

W. Meister = Kräh'n ihm un - ge - neigt, das stol -
S. Mach' ich Hans Sachs wohl Vers' und Schuh,
LEHRB. das dem Herr Ritter be - schie - den sein: aus Sei -

B. so weit wie der, hat's noch Kei -
P. kommen, wer weiss, ob
M. wählt! Haha! Haha!

W. - - - - ze Lie - - - - ist Rit - ter der - - - - und Po - et bes - -
 S. - - - - den fein das Blumenkränzlein aus Sei - den fein, wird das dem Herr Ritter be - schieden sein? das
 LEHRB. - - - -



B. - - - - ner ge - bracht! Wohl über fünf - zig schlecht ge - zählt!
 P. ihn - mein Kind er - - wählt? Ge - steh' ich's, dass mich's quält, ob
 M. Haha! Haha - - ha! S'ist ärger - lich gar! D'rums macht ein End'!

W. lied!
 S. zu,
 LEHRB. Blumen - kränzlein u.s.w.



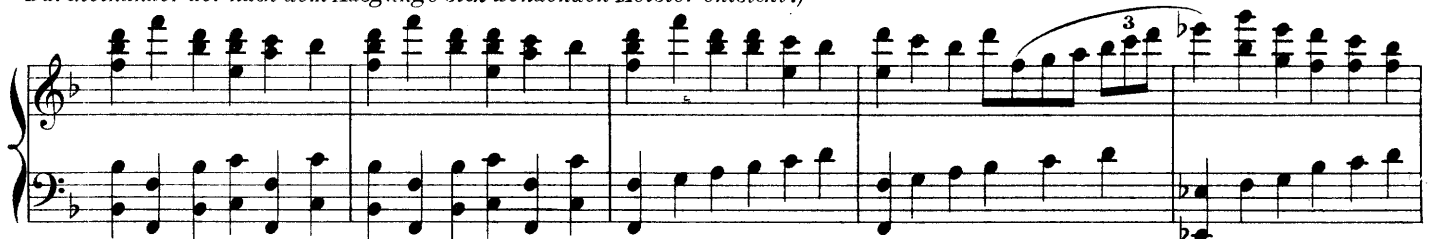
B. Sagt, ob ihr euch den zum Mei - ster wählt?
 P. E - - Auf, - Mei - ster! Stimmt, - - und er - hebt die -
 M. - -

W. A. - de, ihr Mei - ster hie - - nied! Sehr schnell. (WALTHER verlässt mit
 S. Ritter und Po - et da - - zu!



B. Nun, Meister, kündet's an!
 P. va - den Mei - ster wählt!
 M. Händ'! (die MEISTER erheben die Hände.) Ver - sungen und ver - - than!

einer stolz verächtlichen Gebärde den Stuhl und wendet sich rasch zum Fortgehen. - Alles geht in grosser Aufregung auseinander, lustiger Tumult der Lehrbuben, welche sich des Gemerkes, des Singstuhls und der Meisterbänke bemächtigen, wodurch Gedränge und Durcheinander der nach dem Ausgange sich wendenden Meister entsteht.)



Etwas zurückhaltend.

(SACHS, der allein im Vordergrund geblieben, blickt noch gedankenvoll nach dem leeren Singstuhl;

sehr ausdrucksvoll
p

Wie zuvor.

als die Lehrbuben auch diesen erfassen, und SACHS darob mit humoristisch unmuthiger Gebärde sich abwendet, fällt der Vorhang.)

p *molto cresc. ff* *trem.* *dim.* *staccato*

più p *p* *trem.* *staccato*

cresc. *f* *f* *f* *ff*

Zweiter Aufzug.

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

Piano.

trem.

ff

p *cresc.*

6

6

3

f *trem.*

più f

8

ff

p *Gemächlich.*

8

3

3

3

3

cresc.

f

dim.

3

3

3

3

p

cresc.

8

Der Vorhang geht auf.

Erste Scene. Die Bühne stellt im Vordergrund eine Strasse im Längendurchschnitte dar, welche in der Mitte von einer schmalen Gasse, nach dem Hintergrunde zu krumm abbiegend, durchschnitten wird, so dass sich im Front zwei Eckhäuser darbieten, von denen das eine, reichere, rechts — das Haus **POGNER'S**, das einfachere, links — das des **SACHS** ist. — Vor **POGNER'S** steht eine Linde, vor dem **SACHSEN'S**, ein Flieberbaum. — Heiterer Sommerabend; im Verlaufe der ersten Auftritte allmählich einbrechende Nacht. — **DAVID** ist darüber her, die Fensterläden nach der Gasse zu von aussen zu schliessen. Alle **LEHRBUBEN** thun das Gleiche bei andern Häusern.

Die **LEHRBUBEN**. (während der Arbeit).

Jo - han - nis - tag! Jo.

8

f *più f* *p*

han - nis - tag! Blumen und Bänder, so viel man mag! „Das Blumenkränzleinaus Sei - den fein“

più p *p*

(**MAGDALENE** ist mit einem Korbe am Arme aus **POGNER'S** Hause gekommen, und sucht **DAVID** unbemerkt sich zu nähern.)

möcht' es mir balde be - schieden sein!

(heftig nach der Gasse sich umwendend.)

Ruft ihr schon wieder? Singt allein eure dummen

più p *f*

MAGDALENE. Bst! David!

(Er wendet sich unwillig zur Seite.)

LEHRBUBEN.

Lieder! Da - vid, was soll's Wär'st nicht so stolz, schaut'st besser um, wär'st nicht so dumm!

dim. *p* *cresc.* *f* *più f.* *ff dim.*

han - nis - tag! Jo - han - nis - tag! „Wie der nur die Jungfer Lene nicht ken - nen mag!

p *cresc.*

MAGD.

Da_vid!

Hör' doch! Kehr'dich zu mir! (*auf ihren Korb deutend*) Bring' dir was gut'sschau'nur hinein! Das



DAVID. Ach Jungfer Lene, ihr seid hier?

soll für mein lieb'Schätzel sein.

Erst aber schnell, wie ging's mit dem Ritter? Du rietest ihm gut? Er gewann den



MAGD.

REAGD.
(erschrocken)

DAVID. (*erschrocken*)
Kranz? Ach, Jungfer Lene! Da steht's bitter: der hat versungen und ganz verthan! Versungen? Ver.



(den Korb, nach welchem DAVID die Hand ausstreckt,
heftig zurückziehend.)

(Sie geht mit Gebärden der Trostlosigkeit.)

Hand von der Taschen! Nichts zu naschen! Hilf Gott! Unser



DAVID. Was geht's euch nur an?

keit in das Haus zurück.)

(DAVID sieht ihr verblüfft nach.)

Die **LEHRBUBEN** (welche unvermerkt näher geschlichen waren, und gelauscht hatten, präsentiren sich jetzt wie glückwünschend **DAVID**.)

Jun - ker ver - than!

Heil! Heil zur Eh' dem jungen Mann!



Wie glücklich hat er ge-freit! Wir hör-ten's All' und sahen's an: der er sein Herz geweiht für

die er lässt sein Le-ben, die hat ihm den Korb nicht ge-geben!

„Jo -

DAVID. (auffahrend) Was steht ihr hier faul? Gleich haltet das

(Sie schliessen einen Ring um DAVID und tanzen um ihn.)

han-nis-tag! Jo - - han-nis-tag! Da freit ein Je-der wie er mag: der

Maul!

Mei-ster freit, der Bur-sche freit, da giebt's Geschlamb' und Ge-schlumb-fer! Der

Al-te freit die jun-ge Maid, der Bursche die al-te Jumb-fer! Juch -

(DAVID ist im Begriff, wüthend drein zu schlagen, als SACHS, der aus der Gasse hervorgekommen dazwischen tritt.)

heil! Juch - hei! Jo - han - - nis - tag! (Die LEHRBUBEN fahren auseinander.)

SACHS. (zu DAVID): Was giebt's? DAVID. Treff ich dich wieder am Schlag? Nicht ich,

SACHS. Schandlieder singen die! Hör' nicht d'rauf; lern's besser wie sie! Zur Ruh', in's Haus!

Schliess' und mach' Licht! (Die LEHRBUBEN zerstreuen sich.) DAVID. Hab' ich heut' Singstund'?

SACHS. Neinsingst nicht zur Straf' für dein heutig' frech' Erdreisten! Die neuen

Schuh' steck' mir auf den Leisten! (DAVID und SACHS sind in die Werkstatt eingetreten und gehen durch eine innere Thüre ab.)

Zweite Scene. (POGNER und EVA, wie vom Spaziergange heimkehrend, — die Tochter leicht am Arme des Vaters eingehengt, sind beide schweigsam die Gasse heraufgekommen.)

POGNER. (durch eine Klinke im Fenster laden SACHSEN'S spähend)

Sehr gemächlich.

Lass seh'n, ob Meister Sachs zu

(DAVID kommt mit Licht aus der Kammer, setzt sich damit an den Werkstisch am Fenster und macht sich über die Arbeit her.) EVA. (spähend)

Haus? Gern spräch' ich ihn; tret' ich wohl ein?

Er scheint daheim: kommt Licht heraus.

Mässig.

POGNER. Thu' ich's?

Zu was doch?

Besser nein. (Er wendet sich ab.)

Will

Ei - ner Selt'nes wa - gen, was liess' er sich dann sa - gen? (Er sinnt nach.)

War

er's nicht, der meint?

ich ging zu weit?

Und blieb' ich nicht im Ge - leise, war's nicht auf sei - ne Weise?

Doch war's vielleicht auch Eitel - keit?

(Er wendet sich zu EVA.)

Und du mein Kind?

Du sagst mir

nichts? EVA. Ein folgsam Kind, POGNER. gefragt nurnspricht's. Wie klug! Wie gut! Komm, setz' dich

poco rallent.

pp *p* *p dolce*

hier ein' Weil' noch auf die Bank zu mir! (Er setzt sich auf die Steinbank unter der Linde.) EVA. Wird's nicht zu kühl? 'S war heut' gar schwül.

tr *più p* *pp*

Sehr mässig.

(Sie setzt sich zögernd und bekümmert POGNER zur Seite.)

POGN. Nicht doch, 's ist mild und labend, gar lieblich lind der Abend: das

p dolce *dolcissimo* *poco marcato e stacc.*

deu- - tet auf den schönsten Tag, der mor- - - gen soll er - schei -

breit. *sempre staccato* *cresc.*

nen. O Kind! Sagt dir kein Herzensschlag, welch' Glück dich morgen treffen mag,

f *mf* *dim.* *p*

wenn Nürnberg, die ganze Stadt mit Bürgern und Ge- meinen, mit Zünften, Volk und hohem Rath vor

p staccato *cresc.*

dir sich soll verei - nen, dass du den Preis, das e - le Reis, er - thei - - lest als Ge.

molto cresc. *f dim.* *p dolce*

mahl dem Mei - ster dei - - ner Wahl?

sehr ausdrucksvoll *molto cresc.* *ff*

EVA.

Lieb' Vater,

muss

POGN.

es ein Meister sein? Hör' wohl: ein Meister deiner

dim. *più p* *p* *cresc.* *cresc.*

Erstes Zeitmaass. (Mässig.)

(MAGDALENE erscheint an der Thüre und winkt EVA.)

EVA. (zerstreut)

Ja, meiner Wahl! Doch tritt nur

dim. *p* *mf* *dim.*

ein —

(laut zu MAGDALENE gewandt):

(gleich, Lene, gleich!) zum Abendmahl! (Sie steht auf.)

POGN. (ärgerlich aufstehend)

'S giebt doch keinen Gast? Wohl den Junker? Wie

p dolce *p* *p*

(verwundert)
so?

EVA.

Sahst ihn heut nicht?

POGN. (halb für sich) (nachdenklich zerstreut)

Ward sein'

nicht froh.

(sich zusammennehmend)

Nicht doch! — Was denn?

p *più p* *più p*

(sich vor die Stirn klopfend)

Ei! Werd ich dumm?

Lieb Väterchen, komm'! Geh', kleid' dich um.

POGNER. (während er in's Haus vorangeht)

Hm! Was geht mir im

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *pp*.

MAGD. (heimlich zu EVA): EVA.

Kopf doch 'rum? Hast was her. aus? Bleib still und stumm. Sprach David, meint', er habe ver.

MAGD.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

EVA. (erschrocken)

than. Der Rit. ter? Hilf' Gott! Was fing' ich an? Ach, Le. ne, die Angst! Wo was er.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf*, *f*, *dim.*, and *p*.

MAGD.

fahren? Vielleicht von Sachs?

EVA. (heiter)

Ach! der hat mich lieb: gewiss, ich geh' hin. Lass' drin nichts ge.

MAGD.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, *dolce*, *poco cresc.*, and *dim.*.

wahren; der Vater merkt' es, wenn man jetzt blieb! Nach dem Mahl! Dann hab' ich dir noch was zu

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *più p*.

(im Abgehen auf der Treppe.)

sagen, was Jemand geheim mir aufge. tragen. Wer denn? Der Junker? Nichts da! Nein!

EVA. (sich umwendend) MAGD.

EVA.

Beckmesser. Das mag was' rechtes

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *pp*.

Dritte Scene. (*SACHS ist in leichter Hauskleidung von innen in die Werkstatt zurückgekommen. Er wendet sich zu DAVID, der an seinem Werkische verblieben ist.*)

Sehr gemächlich.

(*Sie geht ins Haus; MAGDALENE folgt ihr.*)

SACHS.
sein! Zeig' her— 's ist gut. Dort an die Thür rück' mir Tisch und Schemel her.

für. Leg dich zu Bett; steh' auf bei Zeit: verschlaf' die Dummheit, sei morgenge.

DAVID. (*während er den Tisch und Schemel richtet*)

scheit! Schafft ihr noch Arbeit? SACHS. Kümmerst dich das?

DAVID. (*für sich*)

Was war nur der Lene? Gott weiss

was!

Warum wohl der Mei- ster heute wacht?

SACHS.

DAVID.

Was stehst' noch? Schlaf wohl, Meister!

(*DAVID geht in die der Gasse zu gelegene Kammer ab.*)

SACHS. Gut' Nacht!

(*Er legt sich die Arbeit zurecht, setzt sich an der Thür auf den Schemel, lässt aber die Arbeit wieder liegen, und lehnt, mit dem Arm auf den geschlossenen Unter-*

theil des Thürladens gestützt, sich zurück.)

Sehr mässig.

SACHS.
Was duf . tet doch der

trem. *pp sehr weich*

Flie . . der so mild, so stark und voll!

Mir löst er weich die

sempre pp

Glie . . der will, dass ich was sa . gen soll!

Etwas gedehnter.

p dolce *molto rallent.* *più p*

Erstes Zeitmaass, *etwas zurückgehalten.*

Lebhafter.

Was gilt's, was ich dir sagen kann. Bin gar ein . . . fältig' Mann!

Soll mir die Arbeit nicht

pp *f*

schmecken, gäb'st, Freund, lieber mich frei, thät' besser, das Le . . . der zu strecken, und liess alle Poete . . .
immer bewegter.

cresc. *f*

Lebhaft.
rei!

(Er nimmt heftig und geräuschvoll die Schusterarbeit vor.)

f

(Erlässt wieder ab, lehnt sich von Neuem zurück und sinnt nach.)

f *più f* *ff* *dim.*

poco rallent. *p* *più p* *pp dolce*

SACHS.

Und doch, 's will halt nicht gehn:

ich fühl's, und kann's nicht ver - steh'n; kann's nicht be-

pp *sehr zart.* *pp*

halten, doch auch nicht vergessen: und fass' ich es ganz, kann ich's nicht messen! Doch wie wollt' ich auch
immer breiter. *rall.*

poco a poco cresc. *ausdrucksvoll molto cresc.*

messen, was un - er - mess - lich mir schien Kein' Regel wollte da
Mässig langsam.

f *dim.* *p dolce*

passen, und war doch kein Fehler drin. Es klang so alt,
Ein wenig belebend.

pp dolce *cresc.* *pp dolce*

und war doch so neu, wie Vo - gelsang im süßen Mai!

p ausdrucksvoll *poco cresc.* *p* *più p dolce*

Wer ihn hört, und wahn - be - thört sän - ge dem Vo - gel nach, dem bräch't es Spott und

p *poco cresc.* *p dolce*

Schmach.

Sehr breit.
Lenzes Ge - bot, die sü - sse

cresc. *poco accel.* *molto cresc.* *f* *p* *f*

Noth,

Mässig bewegt.

die legte es ihm in die Brust: nun sang er,

dim. *p* *p dolce*

wie er musst; und wie er musst; so konnt' er's,

p

Etwas belebend.

das merkt' ich ganz be - sonders.

p *cresc.* *rallent.* *più p*

Mässig. SACHS.
Dem Vo - - gel, der heut' sang, dem war der

p *pp* *sehr zart.*

Schnabel hold ge - wachsen; macht' er den Meistern bang; gar wohl ge - fiel er doch Hans

Vierte Scene. (EVA ist auf die Strasse getreten, hat sich schüchtern der Werkstatt genähert, und steht jetzt unvermerkt an der Thüre bei SACHS.)
(Er nimmt mit heiterer Gelassenheit seine Arbeit vor.)

Sach - sen!

pp

EVA.
Gut'n A - - bend, Mei - ster! Noch so flei - - ssig?

SACHS. (fährt angenehm über - rascht auf)
Ei Kind! Lieb'Ev'chen? Noch so spät? Und doch, warum so spät noch, weiss ich: die neuen.

Mässig. *f* *poco rall.* *p dolce*

EVA.
Schah? Wie fehl er räth! Die Schuh' hab'ich noch gar nicht probiert; sie sind so schön und reich ge-



ziert, dass ich sie noch nicht an die Füss' mir getraut. (Sie setzt sich dicht neben SACHS auf den Steinsitz.) SACHS.
Doch sollst siemorgen tra-gen als



Braut? EVA.
Wer wäre denn Bräutigam? SACHS.
Weiss ich das? EVA.
Wie wisst ihr denn, dass ich



SACHS.
Braut? Ei was! Das weiss die Stadt. EVA.
Ja! Weiss es die Stadt, Freund Sachs gu-te Gewähr dann



hat! SACHS.
Ich dacht: erwüsst mehr. Was soll ich wissen? EVA.
Ei seht doch! Werd'ich's ihm



sagen müssen? SACHS.
Ich bin wohlrecht dumm? Das sag' ich nicht. EVA.
Dann wär't ihr wohl



klug? SACHS. Das weiss ich nicht. EVA. Ihr wisst nicht? Ihr sagt nichts? Ei, Freund

Sachs, jetzt merk' ich wahrlich, Pech ist kein Wachs. Ich hätt'euch für feiner gehalten. Kind, SACHS.

beid; Wachs und Pech, bekannt mir sind: mit Wachs strich ich die seid'nen

Fä - den, da - mit ich dir die zie - ren Schuh' ge - fasst: heut' fass' ich die Schuh' mit dicht'ren

Drähten, da gilt's mit Pech für den derb'ren EVA. Gast. Wer ist denn der? Wohl was recht's? SACHS. Das mein' ich! Ein

Meister stolz auf Frei's Fuss; denkt morgen zu sie - gen ganz al - lei - nig: Herrn Beckmesser's

EVA.
Schuh' ich richten muss. So nehmt nur tüchtig Pech da - zu: da kleb' er d'rin und lass' mir

SACHS. Ruh'! Er hofft, dich sicher zu ersingen. EVA. Wie so denn der? SACHS. Ein Junggesell, 's giebt deren wenig dort zur Stell'! EVA. Kömmt's einem

Wittwer nicht ge-lingen? SACHS. Mein Kind, der wär' zu alt für dich. EVA. Ei, was! zu alt? Hier gilt's der

Kunst, wer sie ver-steht, der werb' um mich. SACHS. Lieb' Ev'-chen, machst mir blauen

EVA. Dunst? Nicht ich, ihr seid's, ihr macht mir Flausen! Gesteht nur, dass ihr wandel-bar. Gott weiss, wer euch

jetzt im Herzen mag hausen! SACHS. Glaub' ich mich doch d'rin so manches Jahr. Wohl, da ich dich gern auf den Armen

EVA. trug? Ich seh', 'swar nur, weil ihr kinderlos. SACHS. Hatt' einst ein Weib und Kinder ge-

dim. *p dolce*

nug. EVA. Doch, starb eure Frau, so wuchs ich gross? SACHS. Gar gross und

p poco a poco cresc. *p dolce* *molto cresc.* *f*

sempre con Ped.

schön! EVA. Da dacht ich' aus: ihr nähmt mich für Weib und Kind in's

p dolce

SACHS. Haus? Da hätt'ich ein Kind, und auch ein Weib! 'Swär gar ein lie -

p dolcissimo *cresc.* *f sehrausdrucks.* *sf*

Etwas belebend.

- - ber Zeitver - treib! Ja, ja! das hast du dir schöner - dacht. EVA. Ich glaub', der Meister mich gar verlacht? Am

dim. *f* *dim.* *p*

End' auch liess' er sich gar ge - fallen, dass unter der Nas' ihm weg vor Allen der Beckmesser morgen mich er-

p *poco cresc.*

SACHS.
säng'! Wersollt's ihm weh - ren, wenn's ihm ge - län'g'? Dem wüsst' allein dein Va - ter Rath.

EVA.
Wo so ein Meister den

poco f *dim.* *p* *ff*

Kopf nur hat! Käm'ich zu euch wohl, fänd'ich's zu

Etwas lebhafter.
Haus?

SACHS. (trocken)
Ach, ja! Hast Recht: 's ist im Kopf mir

fp *p* *f* *dim.* *p*

kraus:

hab' heut manch' Sorg' und Wirr' erlebt: da mag's dann sein, dass was d'rinklebt *näher rückend*
Wohl in der

EVA. (wieder)

f *dim.* *p* *piu p* *p*

Singschul'? 'Swar heut' Ge - bot?

SACHS.
Ja, Kind! Eine Freijung machte mir Noth. Ja, Sachs! das

EVA.

p *ausdrucksvoll* *p*

hättet ihr gleich soll'n sagen, quält' euch dann nicht mit unnützen Fragen. Nun sagt, wer war's, der Freijung begehrt?

p

Etwas lebhafter.

SACHS.
Ein Junker, Kind,

gar unbe - lehrt.

EVA. (wie heimlich)
Ein Ritter?

Mein, sagt!

dim. *p* *pp*

Und ward er ge-freit? SACHS. Nichts da, mein Kind! EVA. 's gab gar viel Streit. So sagt, er -

zählt, - wie ging es zu? Macht's euch Sorg', wie liess mir es Ruh'? So bestander

übel, und hat ver-than? SACHS. Ohne Gnad' ver-sang der Herr Rit-ters-

MAGDALENE. (kommt zum Hause heraus und ruft leise):
mann. Bst, Evchen! Bst!

EVA (eifrig zu SACHS gewandt):
Ohne Gnade? Wie? Kein Mittel gäb's, das ihm ge-dieh'?

SACHS. Immer breiter im
Sang er so schlecht, so fehler-voll, dass nichts mehr zum Meister ihm hel-fen soll? Mein Kind, für den ist Alles ver-

Zeitmaass.

lo-ren, und Meister wird der in keinem Land. Denn wer als Mei-ster ge-bo-ren, der

Wieder belebend.

sehr breit.

Schnell belebend.

So lebhaft, wie vorher.

EVA (immer dringender zu SACHS):

hat unter Meistern den schlimmsten Stand.

So sagt mir noch an, ob keinen der Meister zum

f *fp* *p* *ausdrucks.* *cresc.*

MAGD. (vernehmlicher rufend):
Der Vater verlangt.

SACHS.
Freund er ge-wann? Das wär nicht übel.

Freund ihm noch sein!

ihm, vor dem sich

f *sehr ausdrucks.* *mf* *f* *dim.*

Al-le fühl-ten so klein?

Belebend.

Den Junker Hochmuth,

p *f* *p* *f* *fp*

lasst ihn laufen!

Mag er durch die Welt sich raufen; was wirerlernt mit Noth und Müh;

da-

fp *fp* *cresc.* *fp* *p* *cresc.*

Etwas breit.

bei lasst uns in Ruh' ver-schnaufen: hier renn'er uns nicht übern Haufen; sein Glück ihm

f *f* *cresc.* *f*

Lebhaft. EVA (erhebt sich zornig)
an-ders-wo er blüh! Ja, an-ders-wo

soll's ihm er-

f *sehr feurig.* *f* *staccato*

blüh'n, als bei euch garst'gen, neid' - schen Mann - sen, wo warm die

fp cresc. f espressivo

Her - zen noch er - glühen, trotz allen tück - schen Meister Hansen! Gleich, Lene, *(zu MAGDALENE.)*

p f fp ff fp

gleich! Ich komme schon! Was trüg'ich hier für Trost davon? Da riecht's nach Pech, dass' Gott er -

f fp cresc. f tr

barm? brennt'er's lieber, da würd'er doch warm. *(Sie geht sehr aufgeregt mit MAGDALENE über)*

f ff staccato

die Strasse hinüber, und verweilt in grosser Unruhe unter der Thüre des Hauses.) *SACHS. (sieht ihr mit bedeutungsvollem Kopfnicken nach)* Das dacht ich wohl. *sehr ausdrucksvoll*

f poco a poco dim.

Nun heisst's: schaff' Rath! *(Er ist während des Folgenden damit beschäftigt, auch die obere Ladenthüre so weit zu schliessen, dass sie nur ein wenig Licht noch durchlässt; er selbst verschwindet so fast gänzlich.)* MAGD. Hilf Gott! Wo bleibst du nur so spät? Der Vater rief.

f

EVA.

MAGD.

Geh' zu ihm ein: ich sei zu Bett, im Kämmerlein. Nicht doch, hör' mich! Komm' ich dazu? Beckmesser fand mich, er lässt nicht

dolce - - - *pp* *p* *dim.*

Ruh! zur Nacht soll's du dich an's Fenster neigen, er will dir was Schönes singen und geigen, mit dem er dich hofft zu gewinnen, das

p sempre staccato

Lied, ob das dir nach Gefallen gerieth.

EVA.

Das fehlte auch noch!

MAGD.

EVA.

Käme nur Er! Hast' David gesehn? Was soll mir

sehr ausdrucksvoll *p* *p* *p* *sf*

der? (*Sie späht aus.*)

MAGD. (*für sich*)

Ich war zu streng; er wird sich grä - men. Siehst du noch nichts? S'ist, als ob Leut' dort

EVA.

MAGD. (*thut, als spähe sie.*)

sf *sf* *p cresc.*

kämen.

EVA.

Wär 'er's!

MAGD.

Mach, und komm' jetzt hin - an!

EVA.

Nicht eh'r,

bis ich

p *poco cresc.*

sah' den theu - er - sten

Mann!

MAGD.

Ich täuschte mich dort,

er war es nicht.

Jetzt komm', sonst

mf *p* *sf* *p* *sf* *p*

merkt der Va - ter die Ge - schicht! EVA. Ach meine Angst! MAGD. Auch lass' uns berathen, wie wird es Beckmesser's uns entladen. EVA. Zum

dim. *ausdrucksvoll* *p*

MAGD. Fenster gehst du für mich. (Sie lauscht.) Wie? ich? (für sich.) Das machte wohl David ei - fer - lich? Er

poco sf *p* *poco cresc.* *dim.*

schläft nach der Gassen:— hihi! 'S wär' fein!— EVA. Da hör' ich Schritte. Jetzt MAGD. (zu EVA):

più p *pp*

EVA. MAGD. POGNER (von innen) komm, es muss sein. Jetzt näher! Du irrst, 's ist nichts, ich wett!— Ei, komm! Du musst, bis der Vater zu Bett. He! Lene!

acceler. *p*

Eva! MAGD. (Sie zieht die sich sträubende EVA am Arm die Stufen zur Thüre hinauf.) 'S ist höchste Zeit. Hörst du's? Komm! dein Ritter ist

cresc.

Fünfte Scene.

Ziemlich lebhaft.

weit! (WALTHER ist die Gasse heraufgekommen; jetzt biegt er um die Ecke herum.)

EVA. (erblickt WALTHER)

Da ist er! (Sie reisst sich von

p *molto cresc.* *ff*

MAGD. Da haben wir's!

Sehr lebhaft.

MAGDALENE los und stürzt WALTHER auf die Strasse entgegen.)

f

Nun heisst's:

ge - scheit! (Sie geht eilig in das Haus.)

EVA. (ausser sich)

Ja, ihr seid es; nein! Du

più f *ff* *p* *fp*

bist es! Al - les sag' ich, denn ihr wisst es; Al - les klag' ich, denn ich

fp *p*

weiss es: ihr seid Bei - des, Held

des Prei - ses, und mein einz'ger

p *p cresc.* *f*

WALTHER.

Freund. Ach, du irrst: binnur dein Freund, doch des Preises noch nicht würdig, nicht den

Meistern ebenbürtig: mein Begeistern fand Verachten, und ich weiss es, darf nicht

trach - ten nach der Freun - din Hand. EVA. Wie du irrst! Der

Freun - din Hand, er - theilt nur sie den Preis, wie deinen

Muth ihr Herz er - fand, reicht sie nur dir das

Reis. WALTH. Ach nein! Du irrst: der Freundin Hand, wär' Kei - nem sie er

ko - ren, wie sie des Va - ters Wil - le band, mir wär'sie doch ver - lo - ren!

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

„Ein Mei - ster - singer muss es sein, nur wen ihr krönt, den darf sie frei'n!“ Sospracher festlich zu den

f

Herrn; kann nicht zurück, möcht' er auch gern! Das e - ben gab mir Muth: wie

f *p*

unge - wohnt mir Alles schien, ich sang voll Lieb' und Gluth, dass ich den

p dolce *molto cresc.*

Mei - sterschlag verdien'. Doch diese Meister! Schnell. (wüthend) Ha! diese Mei - ster! Dieser

f *sehr gedehnt.* *dim.* *p* *f* *p*

Reimgesetze Lei - men und Klei - ster! Mir schwillt die Galle, das

cresc.

Herz mir stockt, denk' ich der Falle, da - rein ich ge - lockt.

cresc.

Fort, in die Frei - - - heit!

molto cresc. *f*

Da - - - hin ge - hör' ich, dort, wo ich Mei - - - ster im

sehr ausdrucks-voll *dim.* *p dolce*

Haus! Soll ich dich frei'n heut; dich nun be - schwör' ich,

cresc. *f* *dim.*

komm' und folg' mir hin - aus!

p *cresc.* *molto cresc.* *accel.*

Nichts steht zu hoffen; keine Wahl ist Lebhaft. offen! Ueberall Meister, wie böse Geister, seh' ich sich

ff *f* *p staccato* *f* *p* *f* *p* *f*

rotten, mich zu ver - spot - - - ten: mit den Ge - werken, aus den Ge -

p cresc. f fp staccato.

merken, aus allen E - cken, auf allen Flecken seh' ich zu Haufen Meister nur laufen, mit höh - nendem

cresc. fp f fp

Nicken frech auf dich blicken, in Kreisen und Ringeln dich um - zingeln, näselnd und

fp f p cresc. f fp stacc.

kreischend zur Braut dich hei - - - schend, als Mei - ster - buh - le auf dem

p sf p sf

Sin - ge - stuh - - le zit - - - ternd und be - - - bend,

p sf poco a poco cresc.

hoch dich er - - he - - - bend! Und ich er - -

4/4

trüg' es, sollt es nicht wa - - gen, grad' aus tüchtig d'rein zu schla - -

(Man hört den starken Ruf eines Nachtwächterhornes.) *WALTHER hat mit emphatischer Gebärde die Hand an das Schwert gelegt und starrt wild vor sich hin. EVA fasst ihn besänftigend bei der Hand.*

EVA.

Ge - liebter, spare den Zorn 's war nur des Nachtwäch - ter's Horn.

Unter der Linde

birg' dich geschwinde; hier kommt der Wächter vor - bei.

MAGD. (ruft leise unter der Thür)

Ev'chen! 's ist

WALTH.

Du fliehst?

EVA. (lächelnd)

Muss ich denn

Zeit: mach' dich frei!

WALTH.

Ent - - weichst?

EVA. (mit zarter Bestimmtheit)

Dem Mei - - - sterge - richt.

(Sie verschwindet mit MAGDALENE im Hause.)

(Der NACHTWÄCHTER ist während dem in der Gasse erschienen, kommt singend nach vorn, biegt um die Ecke von POGNER'S Haus, NACHTWÄCHTER. Hört, ihr Leut und lasst euch

pp molto ritard.

und geht nach links zu weiter ab.)

sagen, die Glock' hat zehn ge - - schlagen; bewahrt das Feuer und auch das Licht, dass Niemand kein

pp *f*

Schad' geschicht.

Lobet Gott den Herrn!

(SACHS welcher hinter der Ladenthüre dem Gespräche gelauscht, öffnet jetzt bei eingezogenem Lam - (Er blässt.)

pp *f*

pentlicht ein wenig mehr.)

Mässig.

SACHS.

Ueble Dinge, die ich da merk': eine Ent-führung gar im Werk?

p *pp dolcissimo*

Aufgepasst! das darf nicht sein. WALTH. (hinter der Linde) Käm' sie nicht wieder?

O, der Pein!

p

(EVA kommt in MAGDALENE'S Kleidung aus dem Hause.)

(EVA erblickt WALTHER, und eilt auf ihn zu.)

Doch ja, sie kommt dort? Weh' mir! - nein! - die Alte ist's.

pp *dim.* *espressivo trem.*

WALTH. Doch — aber — ja! Etwas belebter. EVA. Das thör' - ge Kind, da hast du's,

poco accel. *poco cresc.* *p dolce*

WALTH. (Sie wirft sich ihm heiter an die Brust.) EVA. da! (hingerissen.) O Himmel! Ja, nun wohl ich weiss, dass ich gewann den Meis - terpreis! Doch nun kein Besißen!

poco cresc.

WALTH. Von hinnen! Von hinnen! O wären wir schon fort! Hier durch die Gasse dort finden wir vordem Thor Knecht und Rosse

pp *cresc.*

(Als sich Beide wenden, um in die Gasse einzubiegen, lässt SACHS, nachdem er die Lampe hinter eine Glaskugel gestellt, durch die ganz wieder geöffnete Ladenthüre einen grellen Lichtschein auf die Strasse fallen, so dass EVA und WALTHER sich plötzlich hell beleuchtet sehen.)

Ziemlich lebhaft.

vor. EVA. (WALTHER hastig zurückziehend) O weh! der Schuster! Wenn der uns säh! Birg'dich, — komm' ihm nicht in die

trem. *p* *più p*

Mässig. Näh! EVA. Dort durch die Strasse; doch der ist

pp sempre trem.

WALTH. Welch' andrer Weg führt uns hin - aus?

WALTH. kraus, ich kenn' ihn nicht gut, auch stiessen wir dort auf den Wächter. Nundenn: durch die Gasse! Der Schuster muss erst

WALTH. vom Fenster fort. Ich zwing' ihn, dass er's verlasse.

EVA. Zeig' dich ihm nicht: er kennt dich. Der

Sechste Scene.

(BECKMESSER ist dem NACHTWÄCHTER nachschleichend die Gasse herauf gekommen, hat nach den Fen-

EVA. Schuster? 'Sist Sachs. Hans Sachs? Mein Freund! Glaub's nicht! Von dir Uebles zu sagen nur wusster. Wie? Sachs? Auch er? _ Ich

stern von POGNER'S Haus gespäht, und an SACHSEN'S Haus gelehnt, stimmt er jetzt seine mitgebrachte Laute.)

löscht ihm das Licht. EVA. Thu's nicht! _ Doch horch! _ WALTH. Einer Lau - te Klang. EVA. Ach! meine

(Als SACHS den ersten Ton der Laute vernommen, hat er von einem plötzlichen Einfall erfasst, das Licht wieder etwas eingezogen und öffnet leise den untern Theil des Ladens.)

WALTH.

Noth! Wie wird dir bang? Der Schuster, sieh! zog ein das Licht: so sei's gewagt! Weh! Siehst du denn nicht? Ein

(SACHS hat unvermerkt seinen Werkstisch ganz unter die Thüre gestellt: jetzt ertauscht er EVA'S Ausruf.)

WALTH.

EVA. (in Verzweiflung)

Aid'r'er kam und nahm dort Stand. Ich hör's und seh's: ein Musikant. Was will der hierso spät des Nacht's? S ist Beckmesser schon!

poco cresc.

fp

(Er setzt sich leise zur Arbeit zurecht.)

SACHS.

WALTH.

Aha! ich dacht's. Der Merker?

Er? In meiner Gewalt?

Drauf zu! den Lung'r'er mach'ich

fp

fp

fp

fp

fp

f

EVA.

kalt! Um Gott! So hör'! Willst du den Va _ ter wecken?

Ersingte ein Lied, dann zieht er ab.

Lass'

f

dim.

più p

p

poco marcato

(BECKMESSER eifrig nach dem Fenster lugend, klimpert voll Ungeduld heftig auf der Laute. Als er sich endlich auch zum Singen rüstet, schlägt SACHS sehr stark mit dem Hammer auf den Leisten, nach dem er soeben das Licht wieder hell auf die Strasse hat fallen lassen.)

dort uns im Ge _ büsch ver _ stecken! _

Was mit den Männern

ich Müh' doch

pp

f

Kräftig bewegt.

(Sie zieht WALTHER hinter das Gebüsch auf die Bank unter der Linde.)

SACHS.

hab'.

Je _ _ rum!

Je _ _ rum!

Hallo _ hallohe!

ff

f

f

sempre f

O - ho! Trala - lei! Tralalei! O - hei *molto riten.*

più f *ff dim.*

BECKM. (springt ärgerlich von dem Steinsitz auf, und gewahrt SACHS beider Arbeit.) Wassoll das sein? - Verdamntes Schreih! -

a tempo.

Als E - va aus dem Pa - ra - dies von Gott dem Herrn ver - sto - - ssen, gar

f *p* *poco cresc.*

schuf ihr Schmerz der har - te Kies an ih - rem Fuss, dem blo - - - - - ssen,

p *cresc.* *f*

BECKM. SACHS.

Was fällt dem groben Schusterein? Das jammer - te den Herrn, ihr Füßchen hatt' er gern; und

dim. *p* *p*

(flüsternd zu EVA):
WALTH. Was heisst das Lied? Wie nennt er dich? EVA. (flüsternd zu WALTH.):
Ich hör' es schon, 's geht nicht auf

seinem En - gel rief er zu: da mach' der ar - men Sünd'rin Schuh; und da der A - dam,

dolce. *p*

mich: doch eine Bosheit steckt da - rin.

wie ich seh', an Steinen dort sich stösst die Zeh', dass recht fortan er wandeln kann,

(sehr lang.)

cresc. *f* *p cresc.*

WALTH: Welch Zögerniss! Die Zeit geht hin!

BECKM. *(tritt zu SACHS heran.)* Wie? Meister?

so miss dem auch Stiefeln an!

f *f* *f* *dim.*

etwas gedehnt.

SACHS.

Mässig.

Noch so spät zur Nacht? Herr Stadtschreiber! Was? Ihr wacht? Die Schuh' macheneuch grosse

p *f* *p*

Wieder belebend.

Sorgen? Ihr seht, ich bin dran:

Wie zuerst.

(Erarbeitet.)

ihr habt sie morgen! Je - rum!

cresc. *f* *f*

BECKM. *(zornig)* Hol' der Teufel die Schuh'! Hier will ich

Hallo hallo, he!

O - ho!

Tralalei!

Tralalei!

O - he!

sempre f *più f* *ff dim.*

Ruh!

atempo.

O E - va! E - va! Schlimmes Weib, das hast du am Ge - wi - - - ssen, dass

p sehr ausdrucksvoll ff dim. p

WALTH. (wie vorher) Unsoderdem Merker, wem

ob der Füss'am Menschenleib jetzt En - gel schustern mü - - - - - ssen!

cresc. f p cresc. f

EVA. Ich fürcht', uns dreien gilt es gleich.

dim. p

WALTH. Bliebst du im Pa - ra - dies, da gab es keinen Kies: um

EVA: O weh', der Pein! Mir ahnt nichts Gutes. Meinsüßer Engel, seiguten Muthes!

p p p p cresc.

EVA. Mich betrübt das Lied. Ich hör'es kaum; WALTH. du bist bei mir: welch' hol - - - der

f p cresc.

EVA. ü - bler Schwäch' ver - sohl' ich Schuh' und streiche Pech! Wär' ich nicht fein ein En - gel rein,

Traum! (Er zieht EVA zärtlich an sich.)

Teufel möchte Schu - - - ster sein! Je - - (sich unterbrechend.)

ff *f* *ff* (drohend auf SACHS zu fahrend)

BECKM. Gleich höret auf! Spielt ihr mir Streich? Bleibt ihr Tag's und Nacht's euch

Mässig. SACHS. Wenn ich hier sing', was kümert's euch? Die Schu - he soll doch fertig

f *p* *f*

gleich?

BECKM. werden? So schliesse teuch ein, und schweigst dazu still? SACHS. Des Nacht's arbei - ten

cresc. *f* *p*

macht Be - schwerden; wenn ich da munter bleiben will, so brauch' ich Luft und frischen Ge -

p

sang: drum hört, wie der drit - - - te Vers ge - lang! (Er wickst den Draht ersichtlich.)

cresc. *8*

Je - - - rum! Je - - - rum! Hallo - hallo - he! O - ho!

f *f* *ff*

BECKM. Er macht mich rasend!

Das grobe Ge - schrei!

Trala - lei! Trala - lei! O - he! a tempo. E - va! Hör' mein'

più f *ff* *dim.* *f* *riten.*

BECKM. Am End' denkt sie gar, dass ich das seil

(Ohren zu, und geht verzweiflungsvoll, sich mit sich berathend, die Gasse vor dem Fenster auf und ab.)

Kla - ge - ruf, mein' Noth und schwer Ver - - drü - - - ssen! Die Kunst - werk, die ein

p *dim.* *p*

Schu - ster schuf, sie tritt die Welt mit Fü - - -

sf *dim.* *p cresc.*

- - - ssen! tr tr tr tr Gäß nicht ein En - gel Trost, der

f *dim.*

*langsam.**Allegro.*

gleiches Werk er - los't und rief mich oft in's Pa - ra - dies, wie ich da Schuh' und

poco rallent. *p* *pp dolce.* *cresc.* *f*

Stie - feln liess! Doch wenn mich der im Himmel hält, dann liegt zu Fü - ssen mir die Welt, und

molto rallent. *p* *più p* *p dolce.* *cresc.* *f*

allmählich schneller.

Erstes Zeitmaass.

bin in Ruh' Hans Sachs, ein Schuh - - - macher und Poet

p *molto cresc.* *f*

zu!

EVA. (mit grosser Aufregung)

Mich schmerzt das Lied, ich weiss nicht wie! O fort! Lass' uns

più f *ff sehr ausdrucksvoll*

BECKM: Das Fenster geht auf! (Erspäht nach dem Fenster, welches leise geöffnet wird und an welchem vorsichtig MAGDA-

WALTH. fliehen! Nun denn mit dem Schwert. Nicht doch! Ach, halt!

EVA. Kaum wär' er's werth. Ja besser

WALTH. (die Hand vom Schwert nehmend)

EVA.

dim.

LENE in EVA'S Kleidung sich zeigt.)

BECKM: Herr Gott! 'S ist sie.

Geduld!

O bester Mann! Dass ich so Noth dir machen kann!

più p *pp* *marc.*

Jetzt bin ich verloren, singt der noch fort!

(Er tritt zu SACHS an den Laden heran und klumpert während des Folgenden, mit dem Rücken der Gasse zugewendet, seitwärts auf der Laute, um MAGDALENE am Fenster fest zu halten.)

BECKM. Freund Sachs! So

WALTH. (*leise zu EVA.*)

Wer ist am Fenster?

EVA.

'S ist Magdalene.

WALTH.

Das heiss' ich vergelten.

hört doch nur ein Wort! Wie seid ihr auf die Schuh' versessen! Ich hatt' sie wahrlich schon vergessen. Als Schuh - sters seid ihr mir wohl

Fast muss ich lachen!

EVA.

Wie ich ein End' und Flucht mir er - sehne!

werth, als Kunst - - - freund doch weit mehr ver -

WALTH.

Ich wünscht', er möchte den Anfang machen. (*WALTHER und EVA, auf der Bank sanft aneinander gelehnt, verfolgendes*

ehrt.

Eu'r Urtheil, glaubt, das halt' ich werth; (*Er klimpert wie, derholt sichwärts nach dem Fenster gewandt.*) drum bitt' ich, hört das Liedlein*Weiteren den Vorgang zwischen SACHS und BECKMESSER mit wachsender Theilnahme.)*SACHS.
O*Noch etwas gedehnter.*

ha! Wollt mich beim Wahne

doch, mit dem ich morgen möcht' ge - winnen, ob das auch recht nach euren Sinnen.

fassen? Mag mich nicht wieder schelten lassen.

noch gedehnter.

Seit sich der Schuster dünkt Po - et,

gar

Allmählich immer lebhafter.

ü - bel es um eu'r Schuhwerk steht:

ich seh',

wie's schlapp't und ü - ber - - all

stacc.

klappt; drum lass' ich Vers und Reim' gar bil - - lig nun da - heim, Ver -

cresc. - sf p fp

stand und Witz, und Kenntniss da - zu, macheuch für morgen die neu - - - en

fp fp p cresc. - molto cresc. -

(♩ = ♩)

BECKM.

Schuh. (kreischend)

(er klimpert wie vorher.)

Lasst das doch sein! Das war ja nur Scherz. Vernehmt besser, wie's mir um's Herz. Vom

f p

Volk seid ihr ge - ehrt, auch der Pögnierin seid ihr werth: will ich vor aller Welt nun morgen um die werben, sagt!

sf p sf

könnt's mich nicht ver - derben, wenn mein Lied ihr nicht gefällt? Drum hört mich ruhig an, und sang' ich's, sagt mir dann,

fp poco cresc.

SACHS.

was euch gefällt, was nicht, dass ich mich darnach richt'!

Ei lasst mich doch in Ruh, wie käme solche Ehr' mir

zu? Nur Gassen-hauer dicht' ich zum meisten: drum sing' ich zur Gassen, und hau' auf den

Lebhafter.

Leisten! Je - - rum!

Je - - rum!

Hallo hallo-he!

O - ho!

BECKM: Verfluchter Kerl! Den Verstand ver - l'ier' ich, mit seinem Lied voll Pech und

Trala-lei!

Tralalei!

O - hel

Die sind's ge-wöhnt, 's hört keiner

Schmie - - rich!

Schweigt doch! Weckt ihr die Nachbarn auf?

BECKM. (in höchste Wuth ausbrechend)

d'rauf. „0

E - va, E - va!

Oh ihr bos-hafter Ge - selle!

Ihr spielt mir heut' den letzten

Streich: schweigt ihr jetzt nicht auf der Stelle, so denkt ihr dran dasschwor ich euch. (Er klumpert wüthend.)

Neidisch seid ihr, nichts weiter:

dünkt ihr euch auch gleich gescheiter;

dass And're

Etwas zurückhaltend im Zeitmaass.

auch was sind, ärgert euch schändlich:

glaubt, ich kenne euch aus- und in - wendlich!

Dass man

euch noch nicht zum Merker gewählt,

das

Noch mehr zurückhaltend. Wieder lebhafter.
ist's, was den gallichten Schuster quält.

Nun gut

So lang' als Beckmesser lebt,

und ihm noch ein Reim an den Lippen

klebt,

so

lang' ich noch beiden Meistern was gelt,

ob

Nicht zu schnell.

Nürn - berg blüh und wach's,

das

schwör'

ich Herrn Hans Sachs:

nie

wird er

je zum Mer -

ker be - stellt.

Allmählich zurückhaltend.
(Er klimpert in höchster Wuth.)

SACHS.
(der ihm ruhig und auf-
merksam zugehört hat)

BECKM.
War das eu'r Lied? Der Teufel hol's!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sachs and Beckmesser. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal lines are in treble and bass staves.

Mässig. SACHS.
Zwar wenig Regel, doch klang's recht stolz.

BECKM.
Wollt ihr mich hören? In Gottes

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sachs and Beckmesser. The piano part includes triplets and crescendos. The vocal lines continue the dialogue.

Namen singt zu: ich schlag' auf die Sohl' die Rahmen. Doch schweigt ihr still? Ei singet ihr,

BECKM.
die Arbeit,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sachs and Beckmesser. The piano part includes triplets and a crescendo. The vocal lines continue the dialogue.

schauf, fördert's auch mir. BECKM.
Das verfluchte Klopfen wollt ihr doch lassen? SACHS.
Wie sollt' ich die

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sachs and Beckmesser. The piano part includes triplets and a crescendo. The vocal lines continue the dialogue.

Sohl' euch richtig fassen? Was? Ihr wollt klopfen, und ich soll sin - gen? SACHS.
Ihr müsst das

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sachs and Beckmesser. The piano part includes triplets and a crescendo. The vocal lines continue the dialogue.

Lied, mir der Schuh ge - lingen. Ich mag keine Schuh!

SACHS.
Das sagt ihr jetzt: in der
poco rallent.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sachs and Beckmesser. The piano part includes triplets and a crescendo. The vocal lines continue the dialogue.

Mässig.

Singschul' ihr mir's dann wieder versetzt.

Doch hört! Vielleicht sich's richten lässt; zwei-einig

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*sf*).

geht der Mensch am best'.

Darf ich die Ar- .beit nicht ent-fer- nen, *sempre stacc.*

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active right hand. Dynamics include piano (*p*) and staccato markings.

die Kunst des Merker's möcht' ich er- lernen;

da- rin kommt euch nun Kei- ner

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active right hand. Dynamics include piano (*p*) and staccato markings.

gleich: ich lern' sie nie, wenn nicht von euch.

D'rum singt ihr nun, ich acht' und

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active right hand. Dynamics include piano (*p*) and staccato markings.

merk', und förd'r auch wohl da- bei mein Werk.

BECKM.

Merkt immer zu, und was nicht gewann,

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active right hand. Dynamics include piano (*p*) and staccato markings.

nehmt eure Kreide, und streicht mir's an.

SACHS.

Nein, Herr! da fleckten die Schuh' mir nicht:

mit dem

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active right hand. Dynamics include piano (*p*) and staccato markings.

BECKM.

Hammer auf den Leisten halt' ich Ge - richt. Verdammte Bosheit! Gott, und 's wird spät! Am End' mir die Jungfer vom Fenster

(Er klimpert eifrig.)

SACHS.

BECKM.

geht! Fanget an, 's pre - ssirt: sonst sing' ich für mich. Haltetein! Nur das nicht! Teufel! Wie ärgerlich.

Wollt ihreuch denn als Mer - - ker erdreisten, nun gut, so merkt mit dem Hammer auf den

Leisten; nur mit dem Be - ding, nach den Regeln scharf, aber nichts, was nach den Re - geln ich

SACHS.

darf. Nach den Regeln,

wie sie der Schuster kennt, dem die Arbeit unter den Händen brennt.

BECKM.

Auf

SACHS.

Meister - ehr'? Und Schuster - muth!

BECKM.

Nicht einen Fehler: glatt und gut. Dann ging't ihr morgen unbe - - -

SACHS.

poco rallent.

Langsamer.
schuht!

WALTH. (*leise zu EVA*):

Welch' toller Spuck! Mich dünkt's ein Traum:

den

BECKM. (*zieht sich nach der Ecke des Hauses zurück*) Lasst hier mich stehen.

pp dolcissimo.
trem.

NACHTWÄCHTER. (*sehr entfernt auf dem Horn*)

SACHS. (*auf den Steinsitz vor der Ladenthüre deutend.*) Setzt euch denn hier!

EVA. (*sanft an WALTHER'S Brust gelehnt*)

Singstuh!, scheint's, ver- - liess ich kaum. Die Schläf' um - webt mir's wie ein Wahn: ob
Euch nicht zusehen, wie's Brauch der Schul vor dem Ge - merk!

cresc.
f

SACHS: Da hör' ich euch schlecht

Heil, ob Un- - heil, was ich ahn'? (*Er stellt sich ganz um die Ecke, dem Fenster gegenüber*
Der Stimme Stärk' ich so gar lieblich dämpfen kann. *auf.*)

p dolce.
pp dolcissimo

SACHS: Wie fein!

SACHS.

Nun gut denn!

Fanget an!

Mässig.

BECKMESSER. (*auf der Laute*)

dolce.
f

(*Er stimmt die in der Wuth
unversehends hinaufge-
schraubte D-Saite wieder
herunter.*)

p
f



(Erschüttelt sich.) (Ersetzt heftig ab.) (Er wendet sich wüthend um die Ecke herum.)
thut. Da fasst mein Herz sich einen guten und frischen „Treibt ihr hier Scherz? Was wär' nicht ge-
lung. Bessergesungen: „da fasst mein Herz sich einen guten, frischen“? Wiesoll sich das reimen auf seh' icherscheinen?
(SACHS schlägt mit dem Hammer auf.) (SACHS schlägt wieder zweimal auf.)

SACHS. BECKM.
lung. Bessergesungen: „da fasst mein Herz sich einen guten, frischen“? Wiesoll sich das reimen auf seh' icherscheinen?
Ist euch an der Weise nichts ge- legen? Mich dünkt, sollt' passen Ton und Wort? Mit euch zustreiten? Lasst von den Schlägen.

SACHS. BECKM.
sonst denkt ihr mir d'ran! Jetzt fahret fort! Bin ganz verwirrt!
SACHS: So fang't noch mal an: drei Schläg'ich jetzt pau - si - - ren

BECKM. (bei Seite)
Am besten, wenn ich ihn gar nicht be - acht': wenn's nur die Jungfer nicht irre macht! (auf der Laute.) Den Tag seh' ich er -
kann.

BECKM. (bei Seite)
Am besten, wenn ich ihn gar nicht be - acht': wenn's nur die Jungfer nicht irre macht! (auf der Laute.) Den Tag seh' ich er -
kann.

scheinen, der mir wohlgefall'n thut;

da fasst mein Herz sich ei - nen guten und frischen

p *ad lib.* *f* *p* *f* *p*

Muth: da denk' ich nicht an Ster - ben, lie - ber an Wer - ben um jung Mägdlein's Hand.

f *p* *f* *sf* *f*

(Schläge von SACHS.)

(ärgerlich.)
 Warum wohl aller Ta - ge schönster mag dieser sein? Allen ich hier es sa - ge, weil ein schönes Fräul.

sf *p* *f* *p* *sf* *f* *p*

lein von ihrem lieb'n Herrn Va - ter, wie gelobt hat

er, ist bestimmt zum Ehstand.

f *p* *f* *f*

(viele kleine Schläge.)

(SACHS nickt ironisch beifällig.)
 (sehr ärgerlich.)

Wer sich ge - trau',

der komm und

sf *ff* *ad lib.* *f* *dim.*

schau' da steh'n die hold lieb-lich Jung - frau,

ad lib.

ff *p* *sf* *f* *sf*

auf die ich all mein Hoffnung bau';

darum ist der Tags so schön blau,

dim. *f*

als ich an-fäng-lich fand. Sachs! Seht, ihr bringt mich

cresc. *f* *p*

(Er springt wütend auf)

um! Wollt ihr jetzt schweigen?

SACHS.
Ich bin ja stumm! Die Zeichen merkt'ich; wir sprechen dann: der weil' lassendie Sohlensich

(BECKMESSER gewahrt, dass MAGDA-
LENE sich vom Fenster entfernen will.)

f *p*

BECKM.
an. Sie entweicht! Bst! Bst! Herr Gott, ich muss! Sachs, euch gedenk'ich die Ärgernuss.

(um die Ecke herum die Faust gegen SACHS ballend.)

(Er macht sich zum 2ten Vers fertig.)

sf *p* *sf* *f*

SACHS. (mit dem Hammer Merker am Ort:
nach dem Leisten
ausholend.)

(immer stärker und athemloser)
 BECKM. „Will heut' mir das Herz hü - pfen,werben um Fräulein

ff *p*

fahret fort!

hü - pfen,werben um Fräulein

f *p*

jung, doch thät der Va - ter knü - pfen da - ran ein Be - din - gung für den,wer ihn be -

cresc.

er - - - ben will, und auch wer - - - ben um sein Kindelein fein.

f *p*

Der Zunft ein bied'rer Mei - ster,wohlsein' Tochter er liebt, doch zugleich auch be -

tr

weist er,was er auf die Kunst giebt: zum Preise muss es brin - - gen im Meister - sin -

gen, wer sein Eidam will sein. *(Er stampft wüthend mit den Füßen.)* Nungilt es Kunst dass mit Ver-

First system of the musical score. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*. The bass part has a more melodic line with some triplets.

gunst, ohn' all' schädlich ge-meinen Dunst ihm glücke

Second system of the musical score. The piano part continues with complex rhythms and dynamics like *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *sf*, and *p cresc.*. The bass part has a steady accompaniment.

des Preises Ge-wunst, *(SACHS welcher kopfschüttelnd es aufgiebt,* wer begehrt mit wah-rer In-brunst

Third system of the musical score. The piano part has dynamics like *f*, *dim.*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The bass part includes a triplet and a *sf* marking.

die einzelnen Fehler anzumerken, arbeitet hämmernd fort, um den Keil aus dem Leisten zu schlagen.) *(♩ = ♩)* um die Jung-frau zu frein! *(in höchster Angst)*

Fourth system of the musical score. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass part has a steady accompaniment. The system ends with a key signature change to B-flat major.

Wie fraget ihr? SACHS. *(über den Laden weitherausgelehnt)* Seid ihr nun

Fifth system of the musical score. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include *f*, *f stacc.*, *f e più*, and *f*. The bass part has a steady accompaniment.

fertig? *(Er hält die fertigen Schuhe triumphirend heraus.)* Mit den Schu - - - - - hen

(BECKMESSER, der sich ganz in die Gasse zurückgezogen hat und an der Mauer mit dem Rücken sich anlehnt, singt, um SACHS zu übertönen, mit grösster Anstrengung, schreiend und athemlos hastig, während er die Laute wüthend nach SACHS zu schwingt.)
(während er die Schuhe an den Bändern hoch in der Luft tanzen lässt.)

S. ward ich fer - tig schier. Das heiss' ich mir äch - te Mer - - ker - schuh': mein Mer - - ker -

S. sprüchlein hört da - zu!

(DAVID hat, den Fensterladen dicht hinter BECKMESSER, ein wenig Mit

BECKM. „Darf ich mich Mei - ster nen - - - nen, das be - währ' ich heut'

geöffnet und lugt daraus hervor.)

S. lang' und kur - zen Hie - - - ben steht's auf der Sohl' ge - - schrie - - ben: DAVID. Wer Teufel

B. gern, weil ich nach dem Preis bren - - - nen muss, dur - sten und hun - gern. Nun

D. hier? (Er wird MAGDALENE gewahr.)

Und drüben gar?

(NACHBARN, erst einige, dann immer mehrere, öffnen in der Gasse die Fenster, und gucken heraus.)

S. da les't es klar,

und nehmt es wahr,

B. ruf' ich die neun Mu - - - sen, dass an sie blu - - -

D. Die Lene ist's, — ich seh es klar!

S. und merkt's euch im - mer dar.

B. - - - sen mein' dicht' - ri - - schen Ver stand. Wohl kenn ich al - le Re - -
Ein Nachbar (KOTHNER.) Wer heult denn da?

DAVID. Herr Je! Der war's!
SACHS. Gut Lied will Tact:

wer den ver - zwackt, Den hat sie be - dem



B. geln, hal - te gut Maass und Zahl; doch Sprung und Ue - ber - ke - - - geln wohl
Ein Anderer (NACHTIGALL.) Wer kreischt mit Macht?

D. stellt!
S. Schrei - ber mit der Fe - - - der Der ist's, haut' ihn der ihr der



B. pas - sirt je ein - mal, wann der Kopf ganz voll Za - KÖTHN. - gen zu frein will
VOGELGESANG. Ist das erlaubt, so spät zur Nacht? Gebt Ruhe hier! FOLTZ. (grob) Gebt

besser als ich ge - fällt.
Schu - - ster auf's Le -

Nun warte, du der.



B. wa - Die NÄCHBARN (untereinander.) - gen um jung Mäg - de - lein's Hand. (Er ver - schauft sich.)
F. Ruhe hier! 'S'ist Schla - fen's - zeit. N. Gebt

D. kriegst's!

S. Nun lauft in Ruh':

Dir streich' ich das Fell! (Er entfernt sich nach innen) habt gu - - - te



B. Ein Jung - ge - - sell trug ich mein Fell, mein Ehr' Amt,
N. Ruhe hier! 'S'ist Schla - fen's - zeit. Ist das erlaubt, so spät zur Nacht? Mein; hört nur,

S. Schuh', der Fuss euch d'rin - - - nicht knackt,



B. Wörd' und Brod zur Stell, dass euch mein Ge - sang
N. wie dort der E - - sel schreit! Ihr da, seid still! Seid

(DAVID ist, mit einem Knüttel bewaffnet, zurückgekommen; MAGDALENE winkt, da sie DAVID wieder kommen sieht, diesem heftig zurück, was BECKMESSER, als Zeichen des Missfallens deutlich, zur äussersten Verzweiflung im Gesangsdrucke bringt.)

S. ihn hält die Sohl' im Tact! Tact!

B. wohl ge-fäll' und mich das Jung-fräu-lein er-N. still und scheert euch fort! Heult, kreischt und schreit an and'rem Ort!

(DAVID steigt aus dem Fenster und wirft sich auf BECKMESSER)

S. Tact! Tact! Tact! Tact! Tact! Ihn hält die

B. wähl' wenn

Siebente Scene.

(SACHS beobachtet noch eine Zeitlang den wachsenden Tumult, löscht aber alsbald sein Licht aus und schliesst den Laden soweit, dass er ungesehen, stets durch eine kleine Oeffnung den Platz unter der Linde beobachten kann. WALTHER und EVA sehen mit wachsender Sorge dem anschwel-lenden Aufzuge zu; er schliesst sie in seinen Mantel fest an sich, und birgt sich hart an der Linde im Gebüsch, so dass Beide fast ungesehen bleiben. Die NACHBARN verlassen die Fenster und kommen nach und nach in Nachtkleidern einzeln auf die Strasse herab.)

Etwas schneller.

MAGDALENE, (am Fenster, schreiend)

S. Sohl' im Tact, Tact, Tact! DAVID. Zum Teu-fel mit dir verdammter Kerl! Ach Himmel! Da-vid! Gott welche Noth! Zu

B. sie mein Lied gut fänd' (BECKMESSER wehrt sich, will fliehen; DAVID hält ihn am Kra-gen.)

(LEHRBUBEN, einzeln, dann mehr, kommen von allen Seiten dazu.)

M. Hülfe! Zu Hülfe! Sie schlagen sich todt.

DAVID. Gewiss! die Glie-

BECKM. Verfluchter Bursch! Lässt du mich los?
Die NACHBARN, (untereinander) Seht nach! Springt zu! Da wür-gen sich zwei! (Sie kommen herab.)

D. . . der brech'ich dir blos?

(BECKMESSER und DAVID balgen sich fortwährend; bald verschwinden sie gänzlich, bald kommen sie wieder in den Vordergrund, immer BECKMESSER auf der Flucht, DAVID ihn einholend, festhaltend und prügelnd.)

f marcato

NACHBARN. He - da! Her - bei! 'Sgiebt Schläge - rei: da würgen sich

MAGD. Ach, Himmel! Welche Noth! zu Hül - fe Da - vid! Sie schlagen sich
LEHRBUBEN (einzelne.) Herbei! 'sgiebt Kei - le - rei!

f marcato

N. zwei! Ihr da! Lasst los! Gebt freien Lauf! Lasst ihr nicht los, wir schlagen d'rauf! (GESELLEN mit

(Die NACHBARINNEN haben die Fenster geöffnet und gucken heraus.)

M. todt! David bist du toll? Himmel! welche Noth!
LEHRBUBEN. (untereinander) 'Ssind die Schuster! Nein, 'sind die Schneider! Die Trunkenbolde! Die Hungerleider! Kennt man die

f marcato

Knütteln bewaffnet, kommen von verschiedenen Seiten dazu.) NACHBARN. Gleich auseinander da, ihr Leut!
GESELLEN. He - da! Gesellen'ran! Dort

M. Zan - ken und Streit? Da giebt's gewiss noch Schlägerei. Wä'r nur der Vater nicht dabei! Da ist mein
L. Schlossernicht, die haben's sicher angericht! Ich glaub, die Schmiedewerden's sein! Nein, 'sind die Schlosser dort, ich wett! Ich kenndie

ZORN (auf Vogelsgesang stossend.) Ei seht, auch ihr hier? Wassucht ihr hier? Geht's euch wa -
G. wird mit Zank und Streit gethan, da giebt's gewiss noch Schlägerei; Gesellen haltet euch dabei! ZORN.

N. Mann gewiss dabei! Ach welche Noth! Mein, seht nur dort! Mein, seht nur hier! Der Zank und Lärm! Der Lärm und Streit! Swirdeinemwahrlich
L. Schreiner dort! Gewiss die Metzgersind's! Hei! Schaut die Schäffler dort beim Tanz! Dort seh'die Bader ich im Glanz; herbei zum Tanz!



an? VOGELG. HAT man euch was gethan? ZORN. Euch keint' mangut. Euch noch viel besser. Wie so denn? Ei, so! VOGELG. (Erschlägt ihn.) ZORN. (schlägt Esel! wieder.)
(Die MEISTER und älteren Bürger kommen von verschiedenen Seiten dazu.) GESELLEN. 'S sind die Weber! 'S sind die MEISTER. Was giebt's denn

MAGD. (mit grösster Anstrengung) Hör' doch nur, Da - vid! So lass' doch nur den Herrn dort los, er
NACHBARINNEN. angst und bang! He - da! Ihr dort un - ten, Ei hört was will die Al - te da?
L. Immermehr! 's giebt grosse Keilerei! He - da! Ihr dort un - ten, so seid doch nur gescheit! Seid ihr den Alle gleich zu Streit und Zank be.



VOGELG. Dummrian! KOTHN. Euch gönnt' ich's schon lange! NACHTIG. Das — für die Kla - - - ge!
NACHBARN. MOS. Wird euch wohl bange? EISSEL. Hat euch die Frau gehetzt? MOS. Schaut, wie es
G. Ger - ber, die Preisverderber! Wischt's ihnen aus!
GESELLEN. dacht' ich mir's doch gleich: spielen immer Streich! Gebt's denen
M. da für Zank und Streit?

M. hat mir nicht's gethan! So hör' mich doch nur an!
N. reit? u.s.w. LEHRBUBEN. (jubelnd)
Krämer finden sich zur Hand mit Gerstenstang' und Zuckerkand, mit Pfeffer, Zimmt,



N. { f marc. EISSEL. Lümmel! MOS. Grobian! NACHTIG. Seid ihr noch nicht gewitzt?
Prügel setzt. KOTHN. Seht euch vor, wenn ich schlage! Nun schlagt doch!
G. { Immermehr, die Keil - rei wird gross! 'S ist mor - gen der
scharf! Dort den Metzger Klaus kenn' ich her - aus!
M. Das tos't ja weit und breit!

NACHBARINNEN. } Mein! Dort schlägt sich mein

L. Muscatennuss, sie riechen schön, doch machen viel Verdross; sie riechen schön, und bleiben gern vom Schuss.



N. } Das sitzt!
 G. } fünfte. } Dass dich Hallunkengleich ein Donnerwetter träf!
 'Sbrennt Manchem im Haus! 'Sbrennt Manchem da im Haus!
 MEISTER. Gebt Ruh' und scheert euch jedergleich nach Hause heim,

ORTEL. Dass dich Hal-
 Hei! Hier setzt's

Her - bei!

MAGD. Ach! Welche Noth!

N. } Mann! Sind die Köpf' von Wein euch voll? Säh' die Noth ich wohl an?
 Ach, Gott! Säh' ich nur meinen Hans!

L. Meinst du damit etwa mich? Halt's Maul! Mein' ich damit etwa dich?



N. lunke! EISSEL. Wartet ihr Racker!
 G. Prügel! Schnei - der mit dem Bügel! Zünfte her - aus!
 MEIST. sonst schlag' ein Hagel donnewetter d'rein!

FOLTZ.

N. Seid ihr Al - le denn toll? u.s.w.

LEHRBUBEN. } Hei, das sitzt!
 Seht nur, der Has!

MAGD. Da - vid! So hör' doch nur einmal!

Immermehr her -
 hat überall die Nas!



N. lang!
 G. Bald ist der fünfte! 'Sbrennt Manchem im Haus! Nur tüchtig d'rauf und dran, wir schlagen los!
 M. Scheert euch gleich nach Hause heim! Ei so schlag ein heil'ges Hagel donnewetter d'rein, wollt ihr nicht

ZORN. VOGELG. ZORN.
 Racker! Zwacker! Wird euch

MAGD. (*hinabspähend*)

Herr Gott, er hält ihn noch!

N. { Mein'! dort der Michel seht, der haut' dem Steffen eins! Je - sus! der
 L. { an! Seht dort den Christian, er walkt den Pe - ter ab! Hil - fe! der Va - ter! der Vater! Ach sie
 Lustig, wacker! Jetzt geht's erst recht an.
 Jetzt fängt's erst richtig an! Nur immer mehr heran zu uns! Jetzt geht's erst wacker



N. { bang? Wollt ihr noch mehr? Was geht's euch an, wenn ich nun
 KOTHN. u. ORTEL. Packt euch jetzt heim, sonst kriegt ihr's von der Frau! u. s. w.
 GESELLEN. { Ihr da macht! Packt euch fort!
 gleich nach Haus heim! u. s. w. Wir sind hier grad'am Ort! Wolltet ihr etwa den

N. { Hans hat einen Hieb am Kopf! Hans! Ei so hö - re doch! Gott, welche Höl - lennoth!
 L. { hau'n ihn todt! Pe - ter! So hör' doch! Gott steh' uns bei, geht das so weiter fort! Wer
 Gott! Wie sie walken wie sie wackeln hin und her! Hei! Mein Mann schlägt
 (jubilend) Hei! Nun geht's! Plautz hast du nicht ge - sehn!
 an! Hast's auf die Schnauz!



N. { grad' hier bleiben will? Schickt die Ge - sellen heim! So gut wie
 G. { Macht Platz, wir schlagen d'rein! Was geht's euch an, wenn mir's gefällt?
 Weg unshier verwehren? Gürtler! Macht ihr euch selber fort! Spängler! Zimngiesser!

MAGD. Mein'! David, ist er toll?

N. { Hört Keines mehr sein Wort!
 L. { hört seineigen Wort?
 wacker auf sie d'rein!
 Ha! nun geht's Krach! Hagelwetter - schlag! die Köpfe und Zöpfe wackeln hin und her! Franz, seid doch nur ge -
 Ha! nun geht's Par - dautz! Wo es sitzt, da wächst nichts so bald nach! Ach, wie
 Wo es sitzt, da fleckt's da wächst kein



N. { ihr bin Meister ich! Dummer Kerl! Scheert doch ihr euch selber fort! Haltet's
 G. { Leim - siedet! Macht euch fort! Macht euch fort!
 Licht - siedet! Scheert euch selber fort! Wir sind grad'am Ort! Nicht gewichen!

MAGD. (schreiend) Ach!

Ach! Da -

- N. { Welches Toben! Welches Krachen! So hört doch! Auf schaffet Wasserher! Schafft
 scheid! Gott steh' uns bei, geht das so weiter fort! Schon hört man nicht seineigen Wort!
 soll das enden? Jetzt führt'shinein wie Hagelschlag! Bald setzt es blut' - ge
 L. { Grassobald nicht nach! Der hat's gekriegt! Hei! nun



- N. { Maul! Wir weichen nicht! Tuchscheerer! Leinweber!
 Schlacht sie nieder! Keiner weiche! Schlacht sie nieder! Immer' ran! Wacker
 G. { Nicht gewichen!
 Schlacht sie nieder!

MEISTER. Stemmt euch hier nicht mehr zu

(mit höchster Anstrengung)

- N. { Wasser, Wasser, Wasser her! hör': 'sist Herr Beck - mes - ser!
 Wasser ist das aller - best' Das giesst ihn auf die Köpf' hinab! Auf, schreit zu Hilfe: Mord und
 Köpf; Arm, und Bein! für ih - re Wuth: schaffts nur her!
 L. { setzt's blut'ge Köpf; Arm und Bein! Dort der Pfister denkt daran: hei! Der hat's!
 Der hat ge -



- N. zu! Immer d'rauf! Immer 'ran, wer's noch wagt! Schlacht's ihm hin! Haltet's Maul!
 G. { Hauf; oder sonst wir schlagen d'rein!
 M. Scheer'sich jedergleich nach Hause

- N. Ze - - - ter her - bei! Auf schreiet lauter: Hilfe, Mord und
 L. nug! Scheer'sich jeder heim, wernicht mit keilt! Tüchtig ge -



- N. { Scheert euch selber fort und macht heim!
 G. { Ihr, macht euch fort, wir schlagen d'rein! Scheer'sich jeder
 M. heim!

N. Ze - - ter!

L. keilt! Immer lustig! Heisa, lustig! Keilteuchwacker! Keiner weiche! Haltet selbst Gesellen muthig Stand! Wer wich?

Auf, schafft uns Wasser her! Schaff Wasser her, und

N. heim!

Immer d'rauf, und dran!

Zünfte her - aus!

Jetzt

G.

Gebt Ruh', und scheer' sich Je - der heim!

M.

(POGNER ist im Nachtgewande oben an das Fenster getreten.)

POGNER. Um Gott! Eva! Schliess zu! Ich seh', ob unt' im Hause

(WALTHER, der bisher mit EVA sich hinter dem Gebüsch verborgen, fusst jetzt EVA dicht in den linken Arm, und zieht mit der rechten Hand das Schwert.)

WALTHER. Jetzt gilt's zu wagen, sich

N. giesst's den bösen Buben auf die Köpf'!

Hier an die Fenster her, bringt Wasser nur,

L. 'swär wahrlicheine Schand! Immer toller, wie sie lärmern, toben, schlagen! Hier hilft einzig Wasser noch!

Hei! Juch - he!

Immer lustig! Nicht gewichen! Wacker d'rauf

N. gilt's

Keiner weiche hier!

Zünfte!

Zünfte! Zünfte her - aus!

G.

Sonst schlagen wir Mei - ster selbst noch d'rein!

M.

P. Ruh!

(Er dringt mit geschwungenem Schwerte bis in die Mitte der Bühne vor, um sich mit EVA durch die Gasse durchzuhauen. Da springt SACHS mit einem kräftigen Satze aus dem Laden, bahnt sich mit geschwungenem Knieriemen einen Weg bis zu WALTHER und packt diesen beim Arm.)

(Der NACHTWÄCHTER bläst stark in's Horn.)

W. durch - zu schla - gen!

N. sonst schlagen sie sich todt! Topf und Hafen! Krug und Kaße! Alles voll, und giesst's ihn auf den

Kopf!

L. und d'ran! Wir stehen Alle wie ein Mann! Wie ein Mann steh'n - wir Alle fest zur Keile -

rei!

N.

Al - le Zünfte 'raus! (schreiend) Zünf - - te! Zünf - - te! Her - - aus!

G.

Jetzt hilft nichts, Mei - ster! Schlagt selbst

d'rein!

M.

(Sogleich mit dem Eintritte des Nachwächterhornes ($\frac{3}{4}$ Tact) haben die Frauen aus allen Fenstern starke Güsse von Wasser aus Kannen, Krügen und Becken auf die Streitenden hinabstürzen lassen; dieses, mit den besonders starken Tönen des Hornes zugleich, wirkt auf Alle mit einem panischen Schrecken. NACHBARN, LEHRBUBEN, GESELLEN und MEISTER suchen in eiliger Flucht nach allen Seiten hin das Weite, so dass die Bühne sehr bald gänzlich leer wird; die Hausthüren werden hastig geschlossen, auch die NACHBARINNEN verschwinden von den Fenstern, welche sie zuschlugen.)

SACHS. (die halb ohnmächtige EVA die Treppe hinaufstossend)

In's Haus, Jungfer Le-ne!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal line has a melodic line with some rests and a triplet of eighth notes.

POGNER. (auf der Treppe) He! Lene! Wo bist du?

(POGNER empfängt EVA und zieht sie am Arm in das Haus. SACHS, mit dem Knierringen DAVID eines überhauend und mit einem Fusstritt ihn voran in den Laden stossend, zieht WALTHER, den er mit der andern Hand fest gefasst hält, gewaltsam schnell ebenfalls mit sich hinein, und schliesst sogleich fest hinter sich zu. BECKMESSE, durch SACHS von DAVID befreit, sucht sich, jämmerlich zerschlagen, eilig durch die Menge zu flüchten.)

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal line has a melodic line with some rests and a triplet of eighth notes. The word "marcato" is written above the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal line has a melodic line with some rests and a triplet of eighth notes. The words "dim poco a poco" and "trem." are written above the piano part.

Allmählich ruhiger im Zeitmaass.

(Als die Strasse und Gasse leer geworden und alle Häuser geschlossen sind, betritt der NACHTWÄCHTER im Vordergrund rechts die Bühne, reibt sich die Augen, sieht sich verwundert um, schüttelt den Kopf, und stimmt mit leiser bebender Stimme den Ruf an.)

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal line has a melodic line with some rests and a triplet of eighth notes. The word "più p" is written above the piano part.

NACHTWÄCHTER.

Hört, ihr Leut' und lasst euch sagen, die Glock' hat eit - fe ge -

pp

schlagen: bewahrt euch vor Gespenstern und Spuck, dass kein böser Geist eur' Seel' berückt'!

sempre dim. più p

Lobet Gott, den Herrn!

(Er bläst.)

Sehr ruhig im Zeitmaass.

(Der Vollmond tritt hervor und

pp ff

scheint hell in die Gasse hinein; der NACHTWÄCHTER schreitet langsam dieselbe hinab.)

pp

pp

(Als hier der NACHTWÄCHTER um die Ecke biegt, fällt der Vorhang schnell, genau mit dem letzten Tacte.)

pp dolce più p pp ppp ff

Ed.

Dritter Aufzug. Vorspiel.

Piano.

Etwas gedehnt.

ausdrucksvoll.

f dim.

p

pausdrucks.

p.

poco rallent.

dim.

più p

cresc.

Sehr feierlich.

f dim.

p

cresc.

f dim.

p dolce

cresc.

f dim.

p dolce

Etwas zögernd.

più p

pp

dolce

cresc.

p.

p

più p

pp

ausdrucksvoll

sehr zart und ausdrucks.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a more active bass line. It includes markings for 'Etwas gedehnt.' (somewhat stretched), 'ausdrucksvoll.' (expressive), 'f dim.' (forte to dimando), 'p' (piano), and 'pausdrucks.' (pausative expressive). The second system continues the piece with 'p.' (piano), 'poco rallent.' (slightly slowing down), 'dim.' (diminuendo), 'più p' (more piano), and 'cresc.' (crescendo). The third system is marked 'Sehr feierlich.' (very solemn) and includes 'f dim.' (forte to dimando), 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), 'f dim.' (forte to dimando), 'p dolce' (piano dolce), 'cresc.' (crescendo), 'f dim.' (forte to dimando), and 'p dolce' (piano dolce). The fourth system is marked 'Etwas zögernd.' (somewhat hesitating) and includes 'più p' (more piano), 'pp' (pianissimo), 'dolce' (dolce), and 'cresc.' (crescendo). The fifth system includes 'p.' (piano), 'p' (piano), 'più p' (more piano), and 'pp' (pianissimo). The sixth system is marked 'ausdrucksvoll' (expressive) and 'sehr zart und ausdrucks.' (very tender and expressive).

gleichmässig zart

più p

ppp

cresc. poco a poco.

f *più f* *dim.*

Sehr breit.

p *ff ausdrucksvoll* *dim.* *p dolce*

Der Vorhang geht auf.
zögernd

p dolce *più p* *tr*

Erste Scene.

In SACHSEN'S Werkstatt. (Kurzer Raum.) Im Hintergrunde die halbgeöffnete Ladenthüre, nach der Strasse führend. Rechts zur Seite eine Kammerthüre, links das nach der Gasse gehende Fenster, mit Blumenstöcken davor, zur Seite ein Werk Tisch. SACHS sitzt auf einem grossen Lehnstuhl an diesem Fenster, durch welches die Morgensonne hell auf ihn hereinscheint; er hat auf dem Schoosse einen grossen Folianten, und ist im Lesen vertieft.

(DAVID zeigt sich von der Strasse kommend unter der Ladenthüre; er lugt herein, und da er SACHS gewahrt, fährt er zurück.)

molto rallent.

più p *pp*

a tempo. Mässig. (♩ = ♩)

staccato scherzando

(Er versichert sich aber, dass SACHS ihn nicht bemerkt, schlüpft herein, stellt seinen mitgebrachten Korb auf den hinteren Werk-
tisch beim Laden, und untersucht seinen Inhalt; er holt Blumen und Bündel hervor, kramt sie auf dem Tische aus, und findet end-
lich auf dem Grunde eine Wurst und einen Kuchen; er lässt sich an, diese zu verzehren, als SACHS, der ihn fortwährend nicht
beachtet, mit starkem Geräusch eines der grossen Blätter des Folianten umwendet.)

stacc. scherz. *p*

stacc. scherz. *p*

DAVID. (führt zusammen, verbirgt das Essen und wendet sich zurück)
Gleich Meister! Hier!

cresc. *f* *dim.* *p ausdrucksvoll* *più p*

Die Schuh'sind abgegeben in Herrn Beckmesser's Quartier, — Mir war's, als

p stacc. scherz. *pp* *p*

rieft ihr mich eben? — (bei Seite) Er thut, als säher mich nicht? Da ist er böse, wenn nicht

p *più p*

(Er nährt sich sehr demüthig, langsam SACHS.)
spricht!

Immer zurückhaltend im Zeitmaass.
Ach Meister wollt mir ver.

poco rallent. *pp sempre staccato*

zeih'n; kann ein Lehrbub' vollkommen sein?

Sehr gemächlich.

DAVID.

Kenntet ihr die Le-ne, wie ich, dann ver-gäb't ihr mir sicher-lich.

Sie ist so

gut, so sanft für mich, und blickt mich oft an so in-ner-lich.

Wenn ihr mich

schlägt, streichelt sie mich, und lächelt dabei hold-se-lig-lich; muss ich ca-riren, füttert sie

mich, und ist in Allem gar lie-belich! Nur gestern, weil der Junker versungen, hab ich den Korb ihr nicht abgerungen. Das

schmerzte mich.

Etwas schneller werdend.

Belebter.

Und da ich fand, dass Nachts Einer vor dem Fenster stand, und sang zu ihr, und schrie wie toll,-

Ziemlich schnell.

145

da hieb ich ihm den Buckel voll.

Wie käm'nun da was Grosses d'rauf an? Auch hat's unsrer Liebe gar

f *p* *f* *p* *p* *rallent.* *più p*

a tempo. Lebhaft wie anfänglich.

wohl gethan!

Die Lene hat mir eben Alles erklärt,

und zum Fest

Blumen und

f *p* *stacc. scherz.* *cresc.*

Bänder bescheert.

Etwas zurückhaltend.

(Er bricht in grössere Angst aus.)

Ach Meister! Sprecht doch nur ein

Wort!

(SACHS hat unbeirrt immer weiter gelesen.

(Hätt'ich nur die Wurst und den Kuchen erst

f *p* *stacc.* *cresc.*

Jetzt schlägt er den Folianten zu. Von dem Geräusch erschrickt DAVID, so dass er strauchelt und unwillkürlich vor SACHS auf die Kniee fällt. SACHS sieht über das Buch, das er noch auf dem Schoosse behält, hinweg, über DAVID, welcher immer auf den Knien, furchtsam nach ihm aufblickt, hin und heftet seinen Blick unwillkürlich auf den hinteren Werkstisch.)

fort!)

Sehr ruhig im Zeitmaass.

ff *dim.* *rallent.* *p* *stacc.* *più p* *pp*

SACHS. (sehr leise) Blu - men und Bänder seh' ich dort?

Schauthold und

dolce *pp dolce*

ju - gendlich aus,

Wie

kamen mir die in's

DAVID. (verwundert über SACHSEN'S Freundlichkeit)

Wie kamen mir die in's Haus? Ei, Meister! 'sist heut festlicher Tag;

da

p *sehr zart* *p*

putzt sich jeder so schön er mag.

SACHS. (immer leise, wie für sich)
Wär' heut' Hochzeitsfest?DAVID.
Ja,

käm's erst so weit, dass David die Le-ne freit!

SACHS. (immer wie zuvor)
'Swar Polterabend, dünkt mich doch?

DAVID. (für sich)

(Polterabend? Da krieg'ich's wohl noch?) (laut) Verzeiht das, Meister, ich bitt', vergesst! Wir feiern ja heut' Johan - nis.

fest.

SACHS.
Johannisfest?DAVID.
(Hört er heut' schwer?)SACHS.
Kannst du dein

DAVID. (ist allmählich wieder zu stehen gekommen.)
Sprüchlein, so sag' es her! Mein Sprüchlein? Denk, ich kann's gut. (Setzt nichts! Der Meister ist wohlge-muth.)(stark)
Am

und grob)

Jordan Sanct Jo-hannes stand? Wa...was?

SACHS.

DAVID. (lächelnd)

Verzeiht das Ge-wirr! Mich machte der Polter-abend

Mässig.

irr! (Er sammelt und stellt sich gehörig auf.)

„Am Jordan Sanct Jo hannes stand, all’

p staccato *p*

Volk der Welt zu tau - fen: kam auch ein Weib aus fernem Land, aus Nürnberg gar ge -

p dolce

lau - fen. Sein Söhnlein trug's zum U.fer - rand, empfing da Tauf und Na - men; doch

p *sehr weich.*

als sie daunsich heimgewandt, nach Nürnberg wie - der ka - men, in deutschem Land gar

p *tr*

bald sich fand's, dass wer am U.fer des Jor - dans Jo - hannes war ge - nannt, an der Pegnitz hiess der

poco cresc. *f*

Etwas lebhafter.

Hans! (sich be -
sinnend) Hans?

Hans! Herr Meister! (feurig)'s ist heut eur' Namenstag!

fp *fp* *fp cresc.*

DAVID.

Nein! Wie man so was ver- gessen mag!

Hier! hier die Blumen sind für euch, die Bänder, und

f *stacc.*

was nur Alles noch gleich? Ja hier, schaut! Meister, herrlicher Kuchen!

Möchtet ihr nicht auch die

dim. *poco rallent.*

Mässig.

SACHS. (immer ruhig, ohne seine Stellung zu verändern.)

Wurst versuchen?

Schön Dank, mein Jung!

Be- halt's für

p *sehr weich.*

dich. Doch heut' auf die Wiese begleitest du mich; mit Blumen und Bändern putzt dich fein: sollst mein

p

statt- licher Herold sein!

DAVID. Sollt' ich nicht lie- ber Brautführer sein?

p *stacc. scherzando*

Meister, ach! Meister,

ihr müsst wieder frein.

SACHS.

Hätt'st wohl gerne eine Meist'rin im Haus? Ich mein', es sah' doch viel stattlicher

DAVID.

p *stacc. scherz.*

SACHS.
aus. Wer weiss?

DAVID.
Kommt Zeit, kommt Rath. 'S ist Zeit.

SACHS.
Dann wär' der Rath wohl auch nicht

dolce

DAVID.
weit? Gewiss!

Geh'n schon Reden hin und wieder;

den Beckmesser, den' ich, singt' ihr doch nie - der?

piu p *sempre stacc.* *cresc.*

Ich mein',

dass der heut'

sich nicht wichtig macht.

SACHS.
Wohl möglich,

f *dim.*

hab' mir's auch schon be - dacht.

Jetzt geh', und stör' mir den Jun - ker nicht.

Komm wie - der

pp *p*

wenn du schön ge - rieht!

DAVID. (küsst SACHS gerührt die Hand)

So war er noch nie, wenn sonst auch - gut! (Kann mir gar nicht mehr

f *dim.*

denken, wie der Knie - riemen thut!)

(Er packt seine Sachen zusammen und geht in die Kammer ab.)

p *f* *dim.* *p*

(SACHS, immer noch den Folianten auf dem Schoosse, lehnt sich, mit unterge-

più p *pp*

stütztem Arm sinnend darauf: es scheint, dass ihn das Gespräch mit DAVID gar nicht aus seinem Nachdenken gestört hat.)

SACHS.
Wahn! Wahn! Ue . berall

pp *pp* *p sehr weich*

Streng im Zeitmaass.

Wahn! Wohin ich forschend blick' in Stadt- und Weltchronik, den Grund mir aufzufinden, warum gar bis auf's Blut die Leut' sich quälen und

p

schinden in unnütz toller Wuth?

Hat keiner Lohn und Dank da von: in Flucht geschla . gen wähnt er zu jagen ;

p ausdrucksroll *p* *poco cresc.* 3

hört nicht sein ei . gen Schmerz . ge . kreisch, wenn er sich wühlt in eig'ne Fleisch, wähnt Lust sich zu er .

più cresc. *f* *dim.*

zeigen!

Wer giebt den Na-men an?

's ist halt der al-te Wahn, ohn'dennichts mag ge-

più p *pp* *f* *marc.*

schehen, 's mag gehen o-der stehen!

Steht's wo im Lauf, erschläft nur neu-e Kraft sich

p dolce *p* *più p* *cresc.*

Etwas beschleunigend.

an:gleichwacht er auf,

dann schaut, wer ihn bemeistern kann!

Ruhig wie vorher.

a tempo.

f ausdrucksvoll *p poco rallent.* *p stacc.* *pp*

Wie friedsam treu-er Sitten, ge-trost in That und
sempre p e staccato

marcato *dolce espress.*

Werk, liegt nicht in Deutschland's Mit-ten

mein lie-bes

p dolce cresc.

Nü-ren-berg! (Er blickt mit freudiger Begeisterung ruhig vor sich hin.)

Sehr breit.

più cresc. *tr* *ff sehr gehalten*

SACHS.
 Docheines Abend's -pat, ein Un - glück zu ver - hü - ten bei
 Etwas weniger breit.

f dim. *più p* *p staccato*

ju - gendheissen Ge - müthen, ein Mann weiss sich nicht Rath: ein Schuster in seinem Laden zieht andes Wahnes

poco cresc. - stacc. marc.

Immer lebhafter.
 Faden:

wie bald auf Gas - sen und Strassen fängt

poco cresc.

der da an zu ra - sen! Mann, Weib, Ge -

poco cresc.

sell und Kind, fällt sich da an wie toll und

più f

blind; und will's der Wahn ge - seg'nen, nun muss es Prü - gel
 Noch mehr belebend.

p *cresc.*

regnen, mit Hieben, Stoss' und Dreschen den Wu - thesbrand zu löschen. 8 Goit

f *staccatissimo* *piu f* *ff* *p*

weiss, wie das ge - schah?

Sehr mässig

p *dolcissimo*

Ein Ko - - bold half wohl da: - - ein

Glühwurm fand sein Weibchen nicht;

der hat den Schaden ange -

pp *staccato scherzando*

richt'.

Der

Flie - - der war's: -

Jo - han -

nis

pp *sempre staccato e scherzando*

nacht!

Nun a - - ber

*poco rallent.**più p*

Sehr breit.

kam Jo - hannis - tag!

Jetzt

*molto cresc.**p**f**più f**ff**dim.**p*

Etwas weniger breit, gemächlich.

schau'n wir, wie Hans Sachs es macht, dass er den Wahn fein len - ken kann, ein ed - - ler

*ausdrucksvoll.**p dolce*

Werk zu thun:

denn lässt er uns nicht ruh'n,

selbst hier

in Nü - ren.

*dolce**p marcato**p*

berg,

so

sei's

um

sol - -

che Werk',

die

sel - -

ten vor ge -

*p L.H.**poco cresc.*

mei - - nen Dingen,

und nie ohn' ein'gen Wahn

*mf dim.**p**p dolce**poco cresc.*

ge - lin - gen.

molto riten.

più f

ff dim.

Zweite Scene.

(WALTHER tritt unter der Kammerthüre ein. Er bleibt einen Augenblick dort stehen, und blickt auf SACHS. Dieser wendet a tempo.)

p dolce

cresc.

sich und lässt den Folianten auf den Boden gleiten.)

Ziemlich bewegt.

SACHS.
Grüss Gott mein

mf

dim.

più p

f ausdrucksvoll

p

Junker!

Ruh - tet ihr noch? Ihr wach - tet lang, nun schließt ihr doch? Ein wenig, aber.

WALTH. (*sehr ruhig*)

più p

poco riten.

p

Lebhafter.

SACHS.

So ist euch nun wohl bass zu Muth?

Etwas zurückhaltend.

WALTH. (*immer sehr ruhig*)

Ich hatt' einen

fest und gut.

dolce

sf

p

p

wun - derschönen Traum.

SACHS.

Das deu - - - tet Gut's: er - zählt mir den!

più p

pp

pp dolcissimo

WALTH.

Ihn selbst zu denken wag' ich kaum; ich fürcht' ihn mir ver geh'n zu seh'n.

p dolce espressivo *più p* *pp* *mf*

SACHS.

Mein Freund! Das grad' ist Dichter's Werk, dass er sein Träu - men deut' und merk'. Glaubt mir, des

p *p*

Men - schen wahr - ster Wahn wird ihm im Trau - me auf - ge - than: all' Dichtkunst und Poete -

p dolce *poco cresc.*

rei ist nichts als Wahr - - - traumdeu - te - rei.

p *f*

Was gilt's, es gab der Traumeuch ein, wie heut' ihr sollet Mei - - - ster sein?

p *cresc.* *più f*

WALTH. (*sehr ruhig*)

Nein, von der Zunft und ih - - ren Meistern wollt'sich mein Traumbild nicht be -

p dolce *pp*

SACHS.
geistern. Doch lehrt' es wohl den Zauberspruch, mit dem ihr sie ge- wännet?
ausdrucksvoll.

WALTH. (*etwas lebhafter*)
Wie wähnt ihr doch nach solchem

mf p

SACHS.
Bruch, wenn ihr noch Hoffnung kennet! Die Hoffnung lass' ich mir nicht mindern, nichts stiess sie noch über'n Haufen, wär's nicht, glaubt.

sf p cresc. dim.

statt eure Flucht zu hindern, wär' ich selbst mit euch fort ge- laufen! Drum bitt' ich, lasst den Groll jetzt ruh'n!

p cresc. f p

Ihr habt's mit Eh- ren- männern zu thun; die irren sich, und sind bequem,

poco cresc.

dass man auf ih- re Wei- se sie nähm': Wer Prei- se er- kennt und Prei- se

p dolce

stellt, der will am End' auch, dass man ihm ge-fällt. Eur Lied das hat ihnen bang ge-

poco cresc. *p*

macht; und das mit Recht: denn wohl bedacht, mit solchem Dicht- und Liebesfeuer verführt man wohl Töchter zum Aben-

p *cresc.*

teuer; doch für lieb-se-ligen E.-bestand man and're Wort' und Wei-sen

f *p* *dolce* *p*

WALTH. (lächelnd)
fand. Die kenn' ich nun auch seit dieser Nacht: es hat viel Lärm auf der Gas-se ge-

più p *p marcato*

SACHS. (lachend)
macht. Ja, ja! Schon gut! Den Tact da-zu den hör-tet ihr auch! Doch lasst dem

cresc. *f* *dim.*

Ruh' und folgt meinem Rathe, kurz und gut: fasst zu einem Meister - lie - de Muth.

p cresc. - - - - - f p f espressivo

poco rallent.

Ein schö.nes Lied, ein Meisterlied: wie fass'ich da den Un - terschied?

dim. - - - - - più p

(zart) Mässig.

SACHS. Mein Freund! In hol - der

p dolce più p più p p

Ju - gendzeit, wenn uns von mächt'gen Trieben zum sel'gen er - sten Lie - ben die Brust sich schwellet

cresc. - - - - - f p

hoch und weit, ein schönes Lied zu sin - gen, mocht'vielen da ge - lingen: der Lenz,

poco cresc. - - - - - f dim. p ausdrucksvoll.

dersang für sie. Kam Sommer, Herbst und

cresc. *f* *p*

Winterzeit, viel Noth und Sorg' im Leben, manch'ehlich Glück daneben: Kindtauf? Geschäfte,

espress. *p* *cresc.*

Zwist und Streit: denen's dann noch will ge - lingen, ein schönes Lied zu sin - gen, seht:

sf dim. *3 p* *ausdrucks.* *cresc.*

Mei - - ster nennt man die!

WALTH. (zart und be-geistert anschwellend) Ich

f marcato *f* *ausdrucksvoll* *dim.*

lieb' ein Weib und will es frei'n, mein

ausdrucksv. *cresc.* *p* *dim.* *p dolce*

dau - ernd Eh - ge - mah! zu sein.

SACHS.

Die Meisterregeln lernt bei Zeiten,

cresc. *f* *p dolce*

dass sie ge - treu - lich euch ge - lei - ten, und helfen wohl bewahren, was

poco cresc. *p*

in der Jugend Jahren mit hol - dem Trie - be Lenz und Lie - be euch un - be -

p *p molto cresc.* *f dim.*

wusst in's Herz ge - legt, dass ihr das un - verloren hegt!

più p *dolce* *più p* *cresc.*

WALTH.

Steh'n sie nun in so hohem Ruf?

wer war es, der die Regeln

più cresc. *f* *p*

schuf? Das waren hoch . . be . dürft'ge Meister, von Lebens.müh' be . dräng . . . te
sehr ausdrucksvoll.

f *p* *molto cresc.* *f dim.*

Geister: in ihrer Nö . . . then Wild . niss sie schu . fen sich ein Bild . niss,

p zart. *p espressivo* *cresc.* *mf dim.*

dass ihnen blie . be der Ju . . gend lie . be ein An . . ge . den . . ken, klar und fest, d'ran

p dolce *cresc.* *p dolce* *cresc.*

sich der Lenz erken . nen lässt.

WALTH.

Doch, wenn der Lenz schon lang ent . ronnen,

f *p* *poco cresc.*

wie wird er dem im Bild ge . wonnen?

a tempo (Belebt wie im Anfang.)

SACHS. Er frisches an, so gut er kann:

d'rum

p *molto riten.* *dim.* *p* *f* *p* *cresc.* *p*

möcht' ich als bedürft' . ger Mann, will ich die Re . geln euch leh . ren, sollt ihr sie mir neu er .

p *p dolce*

klä . ren. Seht, hier ist Tin . te, Feder, Papier: ich schreib's euch auf, die .

p zart *poco cresc.*

tirt ihr mir! WALTH. Wie ich's be . gänne, wüsst' ich kaum. SACHS. Er . zählt mir euren Mor . gen . traum. WALTH. Durch eurer

p dolce *ausdrucksvoll* *p dolce*

Regelngute Lehr' ist mir's, als ob ver . wischt er wär. Grad' nehmt die Dichtkunst jetzt zur Hand. SACHS.

p *p dolce*

Mancher durch sie das Verlor . . . ne fand.

cresc. *dim.*

WALTH. So wär's nicht Traum, doch Dich . te . . rei? SACHS. Sind Freun . . de beid?

p *piu p* *dolce* *p*

steh'n gern sich bei. WALTH. Wie fang' ich nach der Re - gel an? SACHS. Ihr stellt sie selbst, und

f *p*

folgt ihr dann. Ge - denkt des schö - nen Traum's am Mor - - gen:

pp

für's And're lasst Hans Sachs nur sorgen. Mässig langsam.
(WALTHER hat sich zu SACHS am Werkisch gesetzt)

p *f dim.*

wo dieser das Gedicht WALTHER'S nachschreibt.) (sehr lange) WALTH. Mor - gen - lich leuchtend in ro - - sigem

f dim. *pp dolce* *poco*

Schein, von Blüth'und Duft geschwellt die Luft, voll al - ler Won - - nen nie er - son - nen, ein

cresc. *molto cresc. f* *dim.*

Garten lud mich ein, Gast ihm zu sein.⁶ SACHS. Das war ein Stollen; nun

pp dolcissimo *p*

achtet wohl, dass ganz ein gleicher ihm folgen soll. Warum ganz gleich?

WALTH.

SACHS. Damit man seh', ihr wählet auch

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of chords and single notes in both hands.

gleich ein Weib zur Eh'.

WALTH.

„Wonnig ent-ra-gend dem se-ligen Raum, bot gold'ner

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of chords and single notes in both hands. Dynamics include *pp dolce* and *cresc.*

Frucht heilsaft'ge Wucht mit holdem Pran-gen dem Ver-lan-gen an duft'ger Zwei-ge Saum herr-lich ein

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of chords and single notes in both hands. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*

Baum.“

SACHS.

Ihr schlosset nicht im gleichen Ton: das macht den Meistern Pein; doch nimt Hans

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of chords and single notes in both hands. Dynamics include *molto cresc.*, *f*, and *p*.

Sachs die Lehr' da-von, im Lenz wohl muss'es so sein.

Nun stellt mir einen Ab-gesang.“

WALTH.

Was soll nun

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of chords and single notes in both hands. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

SACHS.
der? Ob euch ge-lang,

Etwas zurückhaltend.

ein rech-tes Paar zu fin-den, das zeigt sich an den Kin-den. Den

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the vocal lines. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of chords and single notes in both hands. Dynamics include *p*, *poco rallent.*, *a tempo.*, and *poco rallent.*

a tempo.

Stollen ähnlich, doch nicht gleich, an eig'nen Reim' und Tö. nen reich; dass man's recht schlank und selbstig find; das freut die

Aeltern an dem Kind: und euren Stollen giebt's den Schluss, dass nichts davon abfallen muss.

WALTH.

Sei euch ver - traut, welch hehres Wunder mir ge -

seh'n: an meiner Sei - te stand ein Weib, so hold und schön ich nie ge - seh'n:

gleich ei - ner Braut um - fass - te sie sanft meinen Leib, mit
sehr ausdrucksvoll

Au - gen win - kend, die Hand wies blin - kend, was ich verlangend be - gehrt, die Frucht so hold und

werth vom Le - bens - baum“ *poco rallent.* Mässig bewegt.

dim. *pp*

SACHS. (gerührt)
Das nenn' ich mir einen Ab. gesang! Seht wie der ganze Bar gelang! Nur mit der Me. lo.

p

dei seid ihr ein wenig frei: doch sag' ich nicht, dass das ein Fehler sei; nur ist's nicht leicht zu be.

sf *p*

halten, und das ärgert uns're Al. - ten. Jetzt richtet mir noch einen

sf *cresc.* *f dim.*

zwei. ten Bar, damit man merk, welch' der er. ste war. Auch weiss ich noch nicht, so gut ihr's ge. reimt, was ihr ge.

p *più p*

dichtet, was ihr ge. träumt.

pp *più p* *p*

WALTZ.

A - bend - lich glühend in himm - lischer Gluth verschied der Tag, wie dort ich lag: aus ihren

p dolce *cresc.*

Au - - - gen Wonne sau - gen, Ver - langen einz' - ger Macht in mir nur wacht!

f *dim.* *più p* *pp*

Nächtlich um - dämmert, der Blick mir sich bricht: wie weit so nah' beschieden

p dolce *cresc.*

da zwei lichte Ster - ne aus der Fer - ne durch schlanker Zwei - ge Licht hehr mein Ge -

mf *dim.* *più p*

sicht. Lieblich ein Quell auf stiller Höhe dort mir rauscht; jetzt schwellt er

pp poco cresc. *p dolce* *cresc.*

an sein hold Ge - tön' so stark und süß ich's nie er - lauscht: leuchtend und hell, wie

dim.

strahl - ten die Ster - ne da schön! Zu Tanz und Rei - gen in

più p *p dolce*

Laub und Zwei - gen der gold'nen sam - meln sich

p dolce *poco cresc.*

mehr, statt Frucht ein Sternen - heer im Lor - beer -

f *dim.* *3*

baum“

Von hier an allmählich wieder in
SACHS. (sehr gerührt) Freund, — euer Traumbild wies euch

Molto riten. *pp* *p* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *3*

das letzte Zeitmaass zurückgehend.

wahr: ge - lun - gen ist auch der zwei - te Bar.

Wolltet ihr noch einen dritten dichten,

f *dim.* *più p* *pp*

des Traumes Deutung

würd' er be - rich - ten.

Sehr lebhaft. (Walther steht schnell auf.)

f heftig. *3*

Im ersten Zeitmaass der 2ten Scene.

(SACHS erhebt sich gleichfalls und tritt mit freundlicher Entschiedenheit zu WALTHER.)

WALTH.

Wo fänd' ich die?

Genug der Wort!

SACHS.

Dann That und Wort

am rechten Ort!

D'rum bitt ich,

merkt mir wohl die

Weise: gar lieblich d'rinn sich's dich - ten lässt.

Und singt ihr sie in weit' - rem

Krei - se,

so

haltet nur auch das Traumbild fest.

WALTH.

Was habt ihr vor?

SACHS. Eur' treu - er

Knecht

fand sich mit Sack und Tasch' zu - recht: die Klei -

- der, d'rinn am Hoch - zeits - fest da - heim

ihr wolltet prangen, die liess er her zu

mir gelangen: ein Täub - - - chen zeigt' ihm wohl das Nest, da -

p dolce *dolce*

rin sein Junker träumt. Drum folgt mir jetzt in's Kämmerlein: mit

poco riten. *a tempo.* *p cresc.* *p scherzando*

Klei - den, wohl - ge - säumt, sollen beide wir ge - zie - - - ret sein, wenn's

p poco cresc.

Statt - li - ches zu wa - - - gen gilt. D'rüm

mf stacc. *sempre più f*

kommt, seid ihr gleich mir ge - - - willt. Etwas breit.
(WALTHER schlägt in SACHSEN'S Hand ein; so

ff *sehr gehalten.*

geleitet ihn dieser ruhig festen Schrittes zur Kammer, deren Thüre er ihm ehrerbietig öffnet und dann ihm folgt.)

Weniger breit. *meno f*

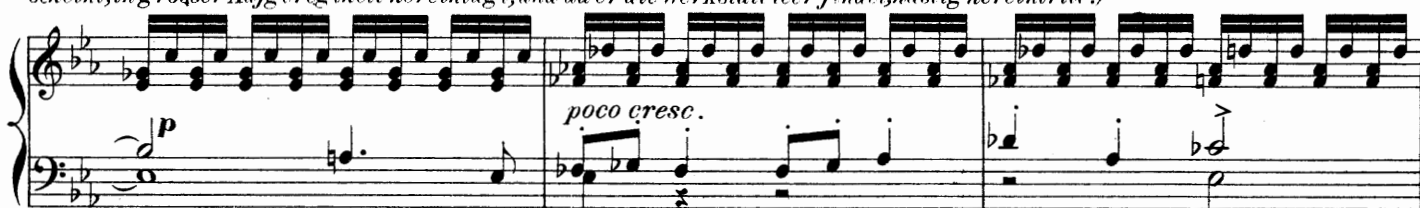


Von hier etwas zu beschleunigend.

(Man gewahrt BECKMESSER, welcher draussen vor dem Laden er-



scheint, in grosser Aufgeretheit hereinlugt, und da er die Werkstatt leer findet, hastig hereintritt.)



Immer mehr beschleunigend.



Dritte Scene.

(BECKMESSER ist sehr aufgeputzt aber in sehr leidendem Zustande. — Er blickt sich erst unter der Thüre nochmals genau in der Werkstatt um.)

Sehr mässig.

(Dann hinkt er vorwärts, zuckt aber zusammen und streicht sich den Rücken.)



(Er macht wieder einige Schritte, knickt aber mit den Knien und streicht nun diese.)

(Er setzt sich auf den Schusterschemel, fährt aber schnell schmerzhaft wieder auf.)

Etwas lebhaft und immer mehr belebend.

(Er betrachtet sich den Schemel und geräth dabei in immer aufgeregteres Nachsinnen.)

(Er wird von den verdriesslichsten Erinnerungen und Vorstellungen gepeinigt; immer

unruhiger beginnt er sich den Schweiss von der Stirn zu wischen.)

(Er hinkt immer lebhafter umher

und starrt dabei vor sich hin.)

(Als ob er von allen Seiten verfolgt wäre, taumelt er fliehend hin und her.)

Immer schneller.

cresc.

(Wie um nicht umzusinken hält er sich an dem Werktisch, zu dem er hingeschwankt war an, und starrt vor sich hin.)

ff

Sehr schnell.

f dim.

p

Sehr mässig.

(Mutt und verzweiflungsvoll sieht er um sich: — sein Blick fällt endlich durch das Fenster auf POGNER'S Haus; er hinkt

p

p

mühsam an dasselbe heran, und nach dem gegenüberliegenden Fenster ausspähend, versucht er sich in die Brust zu werfen, als

più p

ihm sogleich der Ritter WALTHER einfällt.)

sf

dim. p

sf

(Ärgerliche Gedanken entstehen dadurch, gegen die er mit schmeichelndem Selbstgeföhle anzukämpfen sucht.)

First system of music. Dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). Articulations include triplets (3).

(Die Eifersucht übermannt ihn; er schlägt sich vor den Kopf.)

Immer schneller.

Second system of music. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *stacc.* (staccato), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Articulations include triplets (3) and eighth notes (8).

Sehr schnell.

(Erglaubt die Verhöhnung der Weiber und Buben auf der Gasse zu vernehmen, wendet sich

Third system of music. Dynamics include *p* (piano) and *staccato marcato*. Articulations include eighth notes (8).

wütend ab, und schmeisst das Fenster zu.)

Fourth system of music. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *più f* (più forte). Articulations include eighth notes (8).

Sehr mässig.

(Sehr verstört wendet er sich mechanisch wieder dem Werkische zu.

Fifth system of music. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). Articulations include eighth notes (8).

indem er vor sich hinbrütend, nach einer neuen Weise zu suchen scheint.)

Sixth system of music. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *più p* (più piano). Articulations include triplets (3) and eighth notes (8).

(Sein Blick fällt auf das von SACHS zuvor beschriebene Papier; er nimmt es neugierig auf, überfliegt es mit wachsender Aufregung, und bricht endlich wüthend aus.)

p dolce

Etwas belebend.

p

Bereits viel schneller.

BECKM. Ein Wer- be - lied! —

Von Sachs!

Ist's wahr?

fp cresc.

Lebhaft.

Ha!

jetzt wird mir Alles klar!

(Da er die Kammerthüre gehen hört, führt er zusammen und steckt das Papier eilig in die Tasche.)

più f

f

poco rallent.

3 dim.

Etwas mässiger.

(SACHS, im Festgewande, tritt ein, kommt vor und hält an, als er BECKMESSER gewahrt.)

Ziemlich mässig.

SACHS. Sieh da,

Herr

p marc.

p

Schreiber?

auch am Mor - - gen?

Euch machen die Schuh' doch nicht mehr Sorgen? Zum Teufel!

BECKM.

p cresc.

So dünn ausdrucksroll war ich noch nie be . . schuht ; fühl' durch die Sohl' den kleinsten Kies! Mein

f *p* *p cresc.* *f*

Merker . spruch . lein wirkte diess, trieb sie mit Merker . zei . chen so weich. BECKM. Schon gut der

f *p* *f* *p* *cresc.*

Witz', und genug der Streich! Glaubt mir Freund Sachs: jetzt kenn' ich euch! Der Spass von die . ser

f *f* *dim.*

Nacht, der wird euch noch ge . dacht.

Dass ich euch nur nicht im We . ge sei,

p *tr*

schaft ihr gar Aufruhr und Meute . rei!

SACHS.

'Swar Polterabend, lasst euch be . deuten;

eure

cresc. *f* *p* *cresc.*

Hochzeit spuckte unter den Leuten: je toller es da hergeh', je besser bekommt's der Eh'!

p *cresc.*

Schnell.

BECKMESSER. (wütend)

Oh, Schu - - - ster, voll von Rän - - ken und

ff *cresc.*

pö - - belhaften Schwänken! Du warst mein Feind von je: nun hör' ob hell ich seh!— Die

f *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

ich mir auserko - ren, die ganz für mich ge - bo - ren, zu aller Wittwer Schmach, der Jungfer stellst du nach. Dass

p *cresc.* *f* *p*

sich Herr Sachs erwer - be des Goldschmied's reiches Er - be, im Meisterrath zur Hand auf Klauseln er bestand, ein

p

Mägdlein zu be.thö.ren, das nur auf ihn soll'hö.ren, und Andern abge.wandt, zu ihm allein sich rand.

First system of music. The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Darum! Darum!— Wä'r' ich so dumm? Mit Schreien und mit Klop - fen wollt' er mein Lied zu - stopfen, dass

Second system of music. The piano accompaniment continues with triplets and chords. The vocal line includes the instruction *poco riten.* (poco ritardando) and *a tempo*. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

nicht dem Kind werd' kund, wie auch ein And' - rer bestund. Ja, ja! Ha, ha! Hab'ich dich da? Aus

Third system of music. The piano accompaniment features triplets and chords. The vocal line includes the instruction *riten.* (ritardando) and *a* (allegro). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

seiner Schusterstu - ben hetzt' endlich er den Bu - ben mit Knüppeln auf mich her, dass meiner los er wär'!

Fourth system of music. The piano accompaniment features triplets and chords. The vocal line includes the instruction *tempo*. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Au, au! Au, au! Wohl grün und blau, zum Spott der aller - lieb - sten Frau, zerschlagen und zer -

Fifth system of music. The piano accompaniment features triplets and chords. The vocal line includes the instruction *poco rallent.* (poco rallentando). Dynamics include *f* (forte), *stacc.* (staccato), *dim.* (diminuendo), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

Wieder belebend.

prügelt, dass kein Schneider mich auf. . bügelt! Gar auf mein Leben war's an-ge-

fp *dim.* *cresc.* *f*

a tempo.

ge . ben !

Doch kam ich noch so davon, dass ich die That euch lohn': zieht heut' nur aus zum

p staccato *cresc.* *f* *p sempre stacc.*

Singen, merkt auf, wie's mag ge . lingen! Bin ich ge . zwackt auch und zer . hackt, euch

cresc.

bring'ich doch sicher aus dem Tact.

Sehr allmählich in der Schnelligkeit nachlassend.

SACHS. Gut Freund, ihr seid in ar . gem

ff *meno f* *dim.*

Hier bereits mässige Bewegung.

Wahn; glaubt was ihr wollt, dass ich ge . than, gebt eure Eifersucht nur hin; zu wer .

piu p *p*

BECKM.

Schnell.

SACHS. Wieder mässiger werdend.

ben kommt mir nicht in Sinn. Lug und Trug! Ich kenn'es besser.

Was fällt euch nur ein, Meister Beck.

acceler. *cresc.* *sf* *sf* *dim.*

Ziemlich ruhig im Zeitmaass.

messer? Was ich sonst im Sinn, geht euch nicht an; doch glaubt, ob der

più p *p* *staccato scherzando*

Noch etwas mehr nachlassen.

Wer - - bung seid ihr im Wahn.

BECKM.

Ihr säng't heut' nicht?

Gemächlich.

SACHS.

Nicht zur Wet - te. Kein Werbe - lied?

BECKM.

più p *dolce*

SACHS

Ge - wisslich, nein!

BECKM.

Wenn ich aber d'rob ein Zeugniss hätte? (Er greift in die Tasche.)

poco cresc. *sf* *dim.* *più p*

Sehr mässig.

SACHS. (blickt auf den Werk Tisch)

Das Ge - dicht hier liess ich's.

Stecktet ihr's ein?

BECKM. (das Blatt hervorziehend)

Ist das eure Hand?

pp dolce *pp*

SACHS.

Ja, war es das?

BECKM.

Ganz frisch noch die Schrift?

SACHS.

Und die Tinte noch

pp *pp*

nass?

BECKM.

'Swär' wohl

gar ein biblisches Lied?

SACHS.

Der fehlte wohl, wer da - rauf

pp

BECKM.
rieth! Nun denn?SACHS.
Wie doch?BECKM.
Ihr fragt?SACHS.
Was noch?

poco cresc. - *f*

BECKM.
Dass ihr mit aller

Biederkeit der ärgste aller Spitzbuben seid.

SACHS.
Mag sein;

p *più p* *p dolce*

doch hab'ich noch nie entwandt, was ich auf frem - den Tischen fand: und dass man von euch auch nicht Uebles

cresc. - *f*

denkt, behaltet das Blatt, es sei euch ge - schenkt.

BECKM. (*in freudigem Schreck aufspringend.*)
Herr Gott! Ein Gedicht?

cresc. - *f*

Ein Ge - dicht von Sachs?

Doch halt;

dass kein neu - er

f *p*

Schad' mir erwachs!

Ihr habt's wohl schon recht gut memo - rirt?

SACHS.
Seid*a tempo.*

più p *pp poco riten.* *p dolce*

meinethalb doch nur un . be . irrt!

Da . mit ihr kein Dieb .

Wie's euch beliebt!

BECKM. Ihr lasst mir das Blatt?

Und mach' ich Ge . brauch?

Doch

Wenn's nicht zu schwer.

Das wunderte mich

sing' ich das Lied?

Und wenn ich gefiel?

sehr

BECKM. (ganz zutraulich)

Da seid ihr nun wieder zu be . scheiden, ein Lied von Sachs,

(gleichsam pfeifend)

das will was be .

deu . ten.

Und seht nur,

wie mir's er . geht, wie's mit mir Aermsten steht!

Erseh'

ich doch mit Schmerzen,

das Lied, das Nachts ich sang,

Dank euren lust'gen Scherzen!

es machte der Pognerin bang!

Wie schaff' ich mir nun zur Stelle ein neu . es

Lied her zu? Ich armer zerschlag'ner Ge . sel . le, wie fänd' ich heut' da . zu

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Ruh'? Wer . . bung und ehlich' Le . . . ben, ob das mir Gott be .

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development. The left hand features a more active line with slurs and ties. Dynamics include piano (*p*) and *sempre staccato cresc.*

schied, muss ich nur grad' auf . ge . ben, hab' ich kein neues Lied. Ein

Third system of piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note pattern. The left hand has long rests followed by a final chord. Dynamics include *f* and *dim.*

Lied von euch, dess' bin ich ge . wiss, mit dem be . sieg' ich jed' Hinder . niss: soll ich das heute

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *tr*, and *p*.

haben, ver . gessen, be . graben sei Zwist, Hader und Streit, und was uns je ent . . .

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

(♩ = ♩.)

zweit! (Er blickt seitwärts in das Blatt; plötzlich runzelt sich seine Stirne.)

Und doch! Wenn's nur eine Falle wär'?

p dolcissimo *molto cresc.* *f* *dim.*

Noch ge - stern war't ihr mein Feind:

wie

p *sf* *p* *sf* *p*

käm's, dass nach so grosser Be - schwer'

ihr's freund - lich heut' mit mir meint'?

SACHS. Ich

a tempo.

più p *poco riten.* *p* *dolce*

macht' euch Schuh' in später Nacht:

hat man je so

einen Feind be - dacht? Ja, ja, Recht gut! Doch

BECKM.

Eines schwörtwund wie ihr das Lied auch hört, dass nie ihr euch beikommen lässt, zu sagen, das Lied sei von euch ver.

poco cresc.

SACHS.

fasst. Das schwör' ich,

und ge - lob'es euch:

nie mich zu rühmen,

das Lied sei von

dim. *p* *poco riten.*

(♩ = ♩)
a tempo.
mir.

BECKM. (*sich vergnügt die Hände reibend*)

Was will ich mehr? Ich bin ge - borgen: jetzt braucht sich Beck - mes - ser

First system of the musical score. It features a piano accompaniment in 3/8 time. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p staccato* (piano, staccato). A *cresc.* (crescendo) marking is present towards the end of the system.

nicht mehr zu sor - gen.

SACHS.

Doch Freund, ich führ's euch zu Ge - mü - the, und

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *f* (forte) and *p sempre staccato* (piano, always staccato).

rath' es euch in aller Gü - te: studirt mir recht das Lied; sein Vor - trag

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

ist nicht leicht:

ob euch die Wei - se ge - rieth',

und

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *poco a poco* (poco a poco).

ihr den Ton er - reicht.

BECKM.

Freund Sachs ihr seid ein gu - ter Po - et, doch was

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte), *staccato*, and *p* (piano).

Ton und Wei - se be - trifft, ge - steht, da thut mir's Kei - ner vor.

D'rum spitzt nur fein das
riten.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *più p* (pianissimo).

a tempo.

Ohr, und:

„Beckmesser! Kei-ner besser!“

Da-rauf machteuch ge-fasst,

wenn ihr

First system of piano accompaniment. It begins with a treble and bass staff in G major, 3/8 time. The melody starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, then a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*fp*) section. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

a tempo Lebhaft.

mich ruhig singen

lasst.

Doch nun memo-ri-ren, schnell nach Haus:

ohne Zeit zu ver-

Second system of piano accompaniment. It continues the melody with a *poco riten.* (slowing down) and *dim.* (diminuendo) marking. This is followed by a *p stacc.* (piano, staccato) section and then a *cresc.* (crescendo) section. The time signature changes to 2/4.

lie-ren richt' ich das aus.

Hans Sachs, mein Theu-er-er, ich hab' euch ver-

Third system of piano accompaniment. It features a *f* (forte) section followed by a *p scherzando e staccato* (piano, scherzando and staccato) section. The time signature changes to 3/8.

kannt, durchden A-ben-teu-er-er war ich ver-rannt:

(sehr zutraulich)

(so Einer fehlte uns

Fourth system of piano accompaniment. It includes a *p* (piano) section with a rhythmic pattern of eighth notes, followed by a *cresc.* (crescendo) section, then a *dim.* (diminuendo) section, and finally a *p* (piano) section. The time signature changes to 2/4.

blos!

Den

wur-den wir Mei-ster

belebend

doch

los!) a tempo.

Doch mein Be-

Fifth system of piano accompaniment. It features a *f* (forte) section, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and then a *p* (piano) section. The time signature changes to 3/8.

sin-nen

läuft mir von hin-nen!

Bin ich ver-wirrt und ganz ver-irrt?

Sixth system of piano accompaniment. It begins with a *p* (piano) section, followed by a *cresc.* (crescendo) section, and then a *f* (forte) section. The time signature changes to 2/4 and then 3/4.

Die Syl-ben, die Rei-me, die Wor-te, die Ver-se!

Ich kleb' wie an

p staccato *cresc.* *f.* *f.* *p*

Lei-me, und brennt doch die Fer-se. A-de! Ich muss fort: an andrem Ort

cresc. *f.* *p stacc. scherz.*

dank' ich euch in-niglich, weil ihr so min-niglich; für euch nur stim-me ich,

dim.

kauf' eu-re Wer-ke gleich, ma-che zum Mer-ker euch doch fein mit Krei-de weich,

p *cresc.* *p poco riten.*

nicht mit dem Ham-merstreich! Merker! Merker! Merker! Hans Sachs!

più p *p* *cresc.* *f.*

Dass Nürn-berg schusterlich blüh' und

p stacc. *cresc.*

wachs'!

(BECKMESSER nimmt tanzend von SACHS

f gehalten stacc.

Abschied, taumelt und poltert der Ladenthüre zu; plötzlich glaubt er das Gedicht in seiner Tasche vergessen zu haben, läuft wie -

più f *ff staccato*

der vor, sucht ängstlich auf dem Werktische, bis er es in der eigenen Hand gewahr wird; darüber scherzhaft erfreut, umarmt er

ff

SACHS nochmals, voll feurigen Dankes, und stürzt dann, hinkend und strauchelnd, geräuschvoll durch die Ladenthüre ab.)

ff *più f*

ff

ff

Allmählich mässiger werdend.

(SACHS sieht BECKMESSER gedankenvoll lächelnd nach.)

SACHS.
So

poco a poco dim.

ganz bos - haft doch Kei - nen ich fand; er hält's auf die Länge nicht aus:

p

vergeudet Mancher oft viel Ver - stand, doch hält er auch damit

dolce

Haus: die schwache Stunde kommt für Jeden, da wird er dumm, und lässt mit sich a tempo. reden.

sf *tr* *dim.* *più p* *poco riten.* *p stacc. marcato*

Dass hier Herr Beckmesser ward zum Dieb, ist mir für meinen Plan gar

p dolce

lieb. (EVA nähert sich auf der Strasse der Ludenthüre.) (SACHS wendet sich um und gewahrt EVA.) SACHS.
Sieh, Ev'chen! Dacht'ich doch, wo sie

p dolce *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vierte Scene.

191

(EVA, reich geschmückt, in glänzend weisser Kleidung, etwas leidend und blass, tritt zum Laden herein, und schreitet langsam vor.)

Mässig.
blieb'!

Grüss Gott mein Ev'chen! Ei, wie herrlich und stolz du's heute meinst!

p dolce

poco cresc.

Du machst wohl Alt und Jung be-gehrlich wenn du so schön er-

mf ausdrucks-voll

dim.

scheinst.

EVA.
Meister, 's ist nicht so ge-fährlich: und

p

p dolce espressivo

ist's dem Schneider geglückt, wer sieht dann, wo's mir be-schwerlich, wo still der Schuh mich

p

poco rall. cresc.

SACHS.
drückt? Der böse Schuh! 's war deine Laun, dass du ihn gestern nicht probirt.
riten. a tempo.

EVA.
Merk' wohl ich hatt' zu viel Ver-

mf p

più p

SACHS.
trau'n, im Meister hatt' ich mich ge-irrt. Ei, 'sthut mir leid! Zeig' her, mein Kind, dass ich dir helfe, gleich ge-

cresc.

dim.

EVA.
schwind. Sobald ich stehe, will es geh'n: doch will ich geh'n,

SACHS.
zwingt mich's zu steh'n. Hier auf den Schemel streck'

(EVA streckt einen Fuss auf dem Schemel am Werk-tisch aus.)
den Fuss: der üblen Noth ich wehren muss.

Was ist mit dem?

EVA.
Ihr seht, zu weit!

SACHS.

Kind, das ist pure Eitelkeit; der Schuh ist knapp. Das sagt'ich ja:

EVA.

drum drückt er mich an den

SACHS. EVA.
Zehen da. Hier links? Nein rechts. Wohl mehr am Spann?

EVA.

Hier mehr am Hacken. Kommt der auch dran? Ach,

(WALTHER in glänzender Rittertracht, tritt unter die Thüre der Kammer.)

SACHS.
Meister! Wüsstet ihr besser als ich, wo der Schuh mich drückt? Ei! 's wundert mich, dass er zu weit, und doch drückt überall!

(EVA stösst einen Schrei aus und bleibt unverwandt auf WALTHER blickend, in ihrer Stellung, mit dem Fusse auf dem Schemel.)

193

EVA. SACHS.
Ah! Aha!

Hier sitzt's:

mun begreif' ich den Fall.

Kind, du hast

steht, bleibt mit dem Rücken der Thüre zugekehrt, ohne WALTHER'S Eintritt zu beachten.)

(WALTHER durch den Anblick EVA'S

Recht'sstak in der Nath. Nun warte, dem Uebelschaff' ich Rath: bleib' nur so steh'n; ich nehm' dir den Schuh eine Weil' auf den

festgebannt, bleibt ebenfalls unbeweglich unter der Thüre stehen.)

(SACHS hat EVA sanft den Schuh vom Fusse gezogen; während sie in ihrer Stellung verbleibt, macht er sich am Werkstisch mit dem Schuh zu schaffen und thut, als beachte er nichts Anderes.)

Leisten, dann lässt er dir

Ruh'!

SACHS. (bei der Arbeit) Immerschustern, das ist nun mein Loos; des Nachts, des Tag's, kom' nicht davon

los.

Kind, hör' zu: ich hab' mir's über - dacht, was meinem Schustern ein En - de

macht: am besten, ich werde doch noch um dich; da gewän' ich doch was als Poet für mich. Du hörst nicht drauf? So sprich doch

jetzt hast mir's ja selbst in den Kopf ge-setzt.

Schon gut! —

ich merk': „mach' deinen

p ausdrucks-voll *p dolce* *più p*

Schuh'!

Säng' mir nur wenigsten Einer da-zu!

Hörte heut' gar ein schönes Lied: wem dazu wohl ein

p *cresc.* *pp* *molto cresc.*

dritter Vers gerieht?

WALTH. (den begeisterten

„Weil - ten die

p *più p*

Blick unverwandt auf EVA geheftet)

Ster - ne im lieb - lichen Tanz? So licht und klar im Locken - haar, vor allen

mf *p* *cresc.*

Frau - en hehr zu schau - en, lag ihr mit zar - tem Glanz ein Ster - nen - kranz.

SACHS. (immer
Lausch' Kind!

f *dim.* *più p* *pp*

fort arbeitend)

WALTH.

das ist ein Meisterlied. Wun - der ob Wun - der nun bie - ten sich

p

dar: zwiefachen Tag ich grüssen mag; denn gleich zwei'n Son - nen reinster

p cresc. f

Won - nen, der behrsten Au - gen Paar nahm' ich da wahr. Der - lei

dim. p cresc. più cresc.

hörst du jetzt bei mir WALTH. Huld - reich - stes Bild, dem

f p ausdrucksvoll

ich zu nahen mich er - küht! den Kranz von zwei - er Son - nen

p

Strahl zu - gleich ge - bli - chen und er - grünt;

p cresc.

(SACHS hat den Schuh zurückgebracht, und ist jetzt darüber her, ihn EVA wieder an den Fuss zu ziehen.)

min - nig und mild sie flocht ihn um das

f dim. p sehr ausdrucksvoll

Haupt dem Ge-mahl: dort Huld . . . ge . . . bo . . . ren, nun

SACHS. Nun schau, ob dazu mein Schuh ge-rieth? Mein'endlich doch, —

Ruhm . . . er . . . ko . . . ren, giesst pa-ra-die-sische Lust sie in des Dichter's

es thät' mir ge-lingen? Ver-such's, tritt auf!

Brust im Lie . . . bes . . .

Sehr lebhaft.
(EVA, die wie bezaubert re-traum!

Sag, drückt er dich noch?

gungslos gestanden, gesehen und gehört hat, bricht jetzt in heftiges Weinen aus, sinkt SACHS an die Brust und drückt ihn schluch-

sehr ausdrucks-voll und gehalten.

zend an sich. — WALTHER ist zu ihnen getreten; er drückt begeistert SACHS die Hand. Längeres Schweigen leidenschaftlicher Er-

griffenheit. — SACHS thut sich endlich Gewalt an, reißt sich wie unmuthig los, und lüsst dadurch EVA unwillkürlich an WALTHERS Schulter sich anlehnen.)

SACHS.
Hat

man mit dem Schuh - werk nicht seine Noth!

Wär' ich nicht noch Po -

et

da - zu,

ich mach - te län -

ger

kei - ne Schuh!

das ist eine Müh', ein Auf - ge - bot!

Zu weit dem Einen, dem

Andern zu eng;

von allen Seiten Lauf' und Gedräng': da klappt's, da schlappt's, hier drückt's, da

zwick't's! Der Schuster soll auch Alles wissen, flicken, was nur immer zerrissen;

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present over the final measures.

und ist er gar Po - et da - zu, da lässt man am End' ihm auch da keine Ruh':

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

und ist er erst noch Witt - wer gar, zum Nar - ren hält man ihn für - wahr;

Third system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

die jü - ng - sten Mädchen, ist Noth am Mann, be - gehren, er hielte um sie an;

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

ver - steht er sie versteht er sie nicht, - all eins, ob ja, ob nein er spricht,

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *fp* (fortissimo piano).

am End' riecht er doch nach Pech, und gilt für dumm, tückisch und frech.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *stacc.* (staccato), and *cresc.* (crescendo).

Ei! 's ist mir nur um den Lehrbuben leid; der verliert mir allen Respekt: die

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.

Le - ne macht ihn schon nicht recht ge-scheit, dass aus Töpf' und Tellern er leckt. (SACHS stellt sich, als Wo Teu - fel er

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*

wolle er nach DAVID sehen.)

EVA (indem sie SACHS zurückhält und von Neuem an sich zieht)

jetzt nur wieder steckt! O

Sachs!

Mein

Freund!

Du

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, and *dim.*

theu - rer Mann!

Wie ich dir Ed - lem

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

loh - nen kann!

Was

ohne dei-ne Lie - be.

was

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.*

wär' ich oh - ne dich?

ob

je auch Kind

ich bliebe,

er -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *fp*, and *cresc.*

test du mich nicht? Durch dich ge-wann ich, was man preis't, durch dich er-

p dolce

sann ich, was ein Geist; durch dich er-wacht; durch dich er-dacht? ich e-del,

p cresc.

frei und kühn, du lie-ssest mich er-blüh'n! Ein wenig breiter.

più f *p cresc.*

Ja, lie-ber Meister, schilt mich nur;

ich ward doch auf der rechten

dim. *p cresc.* *dim.*

Spur: denn, hatte ich die Wahl, nur dich erwählt' ich mir; du warest mein Ge-mahl,

den Preis

p dolce *cresc.*

Erstes Zeitmaass.

reicht' ich nur dir. Doch nun hat's

dim. *dolce p* *f ausdrucksvoll* *dim.* *p*

mich ge - wählt zu nie ge - kann - - - - - ter

p *cresc.*

Qual; und werd' ich heut ver - mählt, so war's ohn'al - le Wahl: das warein

f marcato *più f*

Mü - ssen, war ein Zwang! Euch selbst mein

più f *ff stacc.* *poco rallent.*

Etwas mässiger.

SACHS.

Mei - ster, wurde bang. Mein Kind, von Tristan und I - sol - de

più p *pp* *p*

kenn' ich ein traurig Stück: Hans Sachs war klug und woll . te nichts von Herrn Mar . ke's Glück . — 'Swar *poco riten.* a tempo.

Zeit, dass ich den Rechten fand, wär'sonst am End doch hineinge . rannt. *Sehr lebhaft.*

SACHS. Aha! da streicht die

Lene schon um's Haus: nur her . rein! He! David! Komst nicht her . aus?

Staate, tritt durch die Ladenthüre herein. DAVID ebenfalls im Festkleid, mit Blumen und Bändern sehr reich und zierlich aufge .

Die Zeugen sind da, Ge . vat . ter zur Hand: jetzt schnell zur

putzt, kommt zugleich aus der Kammer heraus.)

(Alle blicken ihn verwundert an.)

Tau . . . fe!

Nehmt eur'en Stand!

Merklich langsamer.

SACHS.

Ein Kind ward hier ge - boren :

jetzt sei ihm ein Nam' er -

First system of the musical score. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and transitions into a *marcato* section. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ein Kind ward hier ge - boren : jetzt sei ihm ein Nam' er -".

koren. So ist's nach Meisterweis' und Art, wenn eine Mei - ster - wei - se ge - schaffen ward, dass die einen

ausdrucksvoll

Second system of the musical score. The piano part features a *p marcato* section followed by a *p dolce* section. The vocal line continues with the lyrics: "koren. So ist's nach Meisterweis' und Art, wenn eine Mei - ster - wei - se ge - schaffen ward, dass die einen".

guten Na - men trag' d'ran Je - der sie er - kennen mag.

Vernehmt, respektable Ge -

Third system of the musical score. The piano part includes a *poco cresc.* section followed by a *f marcato* section. The vocal line continues with the lyrics: "guten Na - men trag' d'ran Je - der sie er - kennen mag. Vernehmt, respektable Ge -".

sell - schaft,

was euch hier zur Stell' schafft !

Eine Meisterweise ist ge -

Fourth system of the musical score. The piano part features trills (*tr*) and a change to 5/4 time. The vocal line continues with the lyrics: "sell - schaft, was euch hier zur Stell' schafft ! Eine Meisterweise ist ge -".

lungen von Junker Walther gedichtet und gesungen: der jungen Weise lebender Vater lud mich und die Pognerin zu Ge -

Fifth system of the musical score. The piano part features a piano (*p*) dynamic and a change to 3/4 time. The vocal line continues with the lyrics: "lungen von Junker Walther gedichtet und gesungen: der jungen Weise lebender Vater lud mich und die Pognerin zu Ge -".

vat - - - ter.

Weil wir die Weise wohl vernommen,

p cresc. - f *dim.* *tr.*

sind wir zur Taufe hierher gekommen; auch dass wir zur Handlung Zeugen haben, ruf ich Jungfer Lene und meinen

p *tr.*

Kna - - - ben.

Doch da's zum Zeugen kein Lehrbubethut, und heut' auch den Spruch gesungen

p cresc. - f *p* *tr.*

gut, so mach' ich den Bursch gleich zum Gesell! Knie nieder, David, und nimm diese Schell!

(DAVID ist niedergekniet, SACHS giebt ihm eine starke Ohrfeige.)

p *p* *tr.* *ff* *sf*

Steh' auf, Ge-sell; und denk' an den Streich: du merkst dir dabei die Taufe zugleich. Fehlt sonst noch was,

p *gehalten* *p*

uns Keiner schilt; wer weiss, ob's nicht gar einer Nothtaufe gilt. Dass die Weise Kraft behalte zum Leben, will ich nur gleichen

p *cresc.*

Na - - - men ihr ge - ben:

„Die se - li - ge Morgen - traum - deut - wei - se“

sei sie ge -

nannt zu des Mei ster's *Sehr ruhig.* Prei - se. Nun wachse sie gross, ohn' Schad' und Bruch. Die jüngste Ge -

vatterin spricht den Spruch. *(Er tritt aus der Mitte des Halbkreises, der von den Uebrigen um ihn gebildet worden war, auf die Seite, so dass nun EVA in der Mitte zu stehen kommt.)*

Langsam, doch leicht fließend.

EVA. Se - - - lig, wie die Son - - - ne mei - nes Glü - - ckes lacht,

Mor - - - gen vol - ler Won - - - ne, selig mir er - wacht, Traum der

höch - sten Hul - den, himm - lisch Mor - gen - glüh'n!

Deu - tung euch zu schulden, *poco rallent.*

EVA.

se . . lig süß' Be . müh'n! Einer Wei . . se mild und hehr, sollt' es

*rallent.**a tempo.*

SACHS. Vor dem Kin . . de WALTH. Dei . . ne
lieb . . . lich

E. hold _____ ge . lingen meines Her . . zens süß' Be . schwer' _____

MAGDALENE. Wach' o . der träum'ich schon so früh?

W. Lie . be liess mir es ge . lingen, meines Her . zens süß' Be .

DAVID. Wach' oder träum'ich schon so früh?

S. hold, mocht'ich gern wohl sin . . . gen; doch des Her . zens süß' Be .

E. deu . . . tend zu be . zwingen. Ob es nur ein Mor . gen . traum? Se . .

M. Das zu erklä . . ren macht mir Müß': 'sist wohl nur

W. schwer' deutend zu be . zwin . . gen: ob es auch der Mor . . .

D. Das zu erklä . . ren macht mir Müß': 'sist wohl nur ein

S. schwer' galt es zu be . zwin . . . gen: 's war ein schö . ner Mor . . . gen . . .

E. . . . lig deut' ich mir es kaum.

M. ein Mor . . gen . traum?

Was ich seh', be . greif' ich

W. . . . gen . traum?

Se lig deut' ich mir es

D. Mor . . gen . traum?

Was ich seh', be . greif' ich

S. traum, d'ran zu deu . . . ten wag' ich kaum. Die . se

E. Wei - - - se, was sie lei - - - se mir ver - traut,
 M. kaum. Er zur Stelle gleich Ge - selle? Ich die Braut, im

W. kaum! Doch die Wei - - - se, was sie leise dir ver.
 D. kaum. Ward zur Stel - le gleich Ge - sel - le? Le - ne Braut? im
 S. Wei - - - se, was sie lei - - se mir an ver - traut im

E. hell und laut in der Mei - - ster vol - - lem
 M. Kirchenraum wir gar ge - traut? Ja! Wahrhaftig, 's geht! Wer weiss, dass ich Mei - st'rin bald

W. traut im stil - - len Raum, hell und laut in der Mei - - ster vol - - lem
 D. Kirchenraum wir gar ge - traut? 's geht der Kopf mir wie im Kreis, dass ich Mei - ster bald
 S. stil - - len Raum, sagt mir laut: auch der Ju - - - gend

E. Kreis;
 M. heiss'? deu - - - te sie auf den höch - - - sten
 Ja, wahrhaftig! 's geht: bald, bald ich Frau Mei - - - st'rin
 a tempo.

W. Kreis;
 D. heiss'! wer - - - be sie um den höch - - - sten
 S. ew' - - - ges Reis Mei - - - ster, Meister bald, gar bald ich
 grünt nur durch des Dich - - - ters

E. Preis.
 M. heiss'!

W. Preis.
 D. heiss'!
 S. Preis.

SACHS. (zu den Ue-

bringen sich wendend) Jetzt All' am Fleck! Den Va-ter grüss! Auf nach der Wies, schnell auf die Füss!

(zu EVA):

p dolce *più p* *pp*

Gleiche Bewegung. Die Viertel wie zuvor die Achtel.

(EVA und MAGDALENE gehen.)

SACHS. (zu WALTHER):

Nun, Junker, kommt! Habt frohen Muth! David, Ge-

p staccato

sell': schliess den La-den gut!

(Als SACHS und WALTHER ebenfalls auf die Strasse gehen, und DAVID über das Schliessen der Ladenthüre sich hermacht, wird im Proscenium ein Vorhang von beiden Seiten zusammengezogen, sodass er die Scene gänzlich ver-schliesst.)

pp *dolce* *sempre staccato*

Allmählich etwas belebter im Zeitmaass.

un poco cresc.

(Hörner auf dem Theater.)

p

(Trompeten auf dem Theater.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a *mf* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *tr* (trill) and *staccato* markings. The bass clef staff includes a *cresc.* marking and a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a *tr* (trill) and a *f* (forte) dynamic. The bass clef staff features a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a *staccato* marking and a *f* (forte) dynamic. The bass clef staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic, a *cresc.* marking, and a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *p* (piano) dynamic, a *f* (forte) dynamic, and a *marcato* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a *tr* (trill) and a *f* (forte) dynamic. The bass clef staff features a *p* (piano) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

Three systems of musical notation for piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melody in the treble with trills and a bass line with chords. The second system continues the melody with trills and a bass line with chords. The third system features a treble staff with a melody of eighth notes and a bass line with chords. Dynamics include "immer f" and "più f".

Fünfte Scene.

Die Vorhänge sind nach der Höhe aufgezogen worden; die Bühne ist verwandelt. Diese stellt einen freien Wiesenplan dar, im fernen Hintergrunde die Stadt Nürnberg. Die Pegnitz schlängelt sich durch den Plan; der schmale Fluss ist an den nächsten Punkten praktikabel gehalten. Bunt beflaggte Kühne setzen unablässig die ankommenden, festlich gekleideten BÜRGER der Zünfte, mit FRAUEN und KINDERN, an das Ufer der Festwiese über. Eine erhöhte Bühne, mit Bänken und Sitzen darauf, ist rechts zur Seite aufgeschlagen; bereits ist sie mit den Fahnen der angekommenen Zünfte ausgeschmückt; im Verlaufe stecken die Fuhrenträger der noch ankommenden Zünfte ihre Fahnen ebenfalls um die Sängerbühne auf, so dass diese schliesslich nach 3 Seiten hin ganz davon eingefasst ist. Zelte mit Getränken und Erfrischungen aller Art begrenzen im Uebrigen die Seiten des vorderen Hauptraumes.

Vor den Zelten geht es bereits lustiger her: BÜRGER, mit FRAUEN, KINDERN und GESELLEN, sitzen und lagern daselbst. — Die LEHRBUBEN der Meistersinger, festlich gekleidet, mit Blumen und Bändern reich und anmuthig geschmückt, üben mit schlanken Stäben, die ebenfalls mit Blumen und Bändern geziert sind, in lustiger Weise das Amt von Herolden und Marschällen aus. Sie empfangen die am Ufer Aussteigenden, ordnen die Züge der Zünfte, und geleiten diese nach der Sängerbühne, von wo aus nach dem der Bannerträger die Fahne aufgepflanzt, die ZUNFTBÜRGER und GESELLEN nach Belieben sich unter den Zelten zerstreuen. So eben, nach der Verwandlung, werden in der angegebenen Weise die SCHUSTER am Ufer empfangen, und nach dem Vordergrunde geleitet.

Two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melody in the treble with trills and a bass line with chords. The second system continues the melody with trills and a bass line with chords. Dynamics include "immer ff" and "ff staccato". A stage direction is written above the second system: "(Die SCHUSTER ziehen mit fliegender Fahne auf.)".

Die SCHUSTER.
Sankt Krispin,

lo - bet ihn!

ff

War gar ein hei - lig Mann, zeigt' was ein Schu - ster

f

kann. Die Ar men hat - ten gu - te Zeit, macht' ih - nen war - me

sf *dim.* *p*

Schuh; und wenn ihm Kei - ner 's Le - der leiht, so stahl ersich's da - zu. Der

f *p* *cresc.*

Schuster hateinweit Ge - wi - ssen, macht Schuheselbst mit Hin - der - nis -

f *p* *cresc.*

sen; und ist von Ger . . . ber das Fellerstweg, dann streck', streck',



streck'! Le, der taugt nur am rechten Fleck.

(Die STADTWÄCHTER ziehen mit Trompeten und Trommeln



den STADTPFEIFERN, LAUTENMACHERN u.s.w. voraus.)



(GESELLEN mit Kinderinstrumenten.)



(STADTWÄCHTER und HEERHORNBLÄSER.)



Die BÄCKER (mit fliegender Fahne aufziehend)

Hun - gers - noth!

eck! Wer glaubt's, dass ein Schneider, ein Schneider, ein Schneider

im Bocke steck'!

f *p* *tr* *cresc.* *f* *f*

Hun - gers - noth! Das ist ein gräu - lich Lei - den:

gäb' euch der Bäcker nicht

f

täg - lich Brod, müsst al - le Welt ver schei - den.

Beck! Beck! Beck! Täglich auf dem

p stacc. *p sempre*

Fleck, nimm uns den Hunger weg,

nimm uns den Hunger weg!

stacc. *cresc.* *p cresc.* *f*

(Die Schuster, welche ihre Fahne aufgesteckt, begegnen beim Herabschreiten von der Bühne den BÄCKERN.)

Die SCHUSTER.

Streck! Streck!

Streck! Le - der

Die SCHNEIDER (nach dem sie die Fahne aufgesteckt, herabschreitend.)

Me.e.e.e.eck! Me.e.e.e.eck! Me.e.e.e.e.e.e.e.e.eck! Wer meint, dass ein Schneider

im Bocke

p *cresc.* *f* *p* *tr* *cresc.*

taugt nur am rechten Fleck!

Lebhaft.
steck'!

(Ein bunter Kahn mit jungen MÄDCHEN in reicher bauerischer Tracht kommt an.
Die LEHRBUBEN laufen nach dem Gestade.)

LEHRBUBEN.
Herr Je!

Herr Je!

Mä . . del von Fürth!

Stadt . pei . . fer . . spielt!

Dass's

lu . . . stig wird.

(Die LEHRBUBEN heben während dem die MÄDCHEN aus dem Kahn.)

8

più f *ff*

8

ff *sf*

(Das Charakteristische des folgenden Tanzes, mit welchem die LEHRBUBEN und MÄDCHEN zunächst nach dem Vordergrund kommen, besteht darin, dass die LEHRBUBEN die MÄDCHEN scheinbar nur an den Platz bringen wollen, so wie die GESELLEN zugreifen wollen, ziehen die BUBEN die MÄDCHEN aber immer zurück, als ob sie sie anders wo unterbringen wollten, wobei sie meistens den ganzen Kreis, wie wählend, ausmessen, und somit die scheinbare Absicht auszuführen anmuthig und lustig verzögern.)

Mässiges Walzer-Zeitmaass.

ff stacc. *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *dim.*

(DAVID kommt vom Landungsplatze vor und sieht missbilligend dem Tanze zu.)

p *sempre staccato* *cresc.* *f*

DAVID.
Ihr tanzt?

p stacc. *cresc.* *f* *p*

Was werden die Mei - ster sagen? *(Die LEHRBUBEN drehen ihm Nasen.)* Hört nicht?

cresc. - - - - - *f* *p*

Lass' ich mir's auch be - ha - - gen. *(DAVID nimmt sich ein junges schönes Mädchen und ge-*

cresc. - - - - - *f* immer stark

räth im Tanze mit ihr schnell in grosses Feuer. Die ZUSCHAUER freuen sich und lachen.)

Die LEHRBUBEN. *(DAVID winkend)*
David! David!

Die Lene sieht

p *p*

(DAVID, erschrocken, lässt das MÄDCHEN schnell fahren, um welches die LEHRBUBEN sogleich tanzend einen Kreis schliessen: da er LENE nirgends gewahrt, merkt DAVID, dass er nur geneckt worden, durchbricht den Kreis, erfasst sein MÄDCHEN wieder und tanzt nun noch feuriger weiter.)

zu.

f marcato *p*

DAVID. Ach! lasst mich mit euren Possen in

p *p*

(Die BUBEN suchen ihm das MÄDCHEN zu entreissen; er wendet sich mit ihr jedesmal glücklich ab, so dass nun ein ähnliches Spiel entsteht wie zuvor, als die Gesellen nach den Mädchen fassten.)

Ruh'!

p *cresc.* - - - - - *f* *p*



più f *ff*

GESELLEN. (vom Ufer her)
Die Meister-singer!

LEHRBUBEN.
Die Meister-singer!

ff *p cresc.* *f* *p*

(Die LEHRBUBEN unterbrechen schnell den Tanz und eilen dem Ufer zu.)

DAVID. (Ergiebt dem Mädchen einen feurigen Kuss und reisst sich los.)
Herr Gott! A - de, ihr hü - ben Dinger!

cresc. *ff*

Mässig.

(Die LEHRBUBEN reihen sich zum Empfang der MEISTERSINGER: das Volk macht ihnen willig Platz.)

fp *p*

(Die MEISTERSINGER ordnen sich am Landungsplatze zum festlichen Aufzuge.)

p



(Beginn des Aufzuges der MEISTERSINGER.)



First system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with the dynamic marking *piu f*.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff maintains the accompaniment. The system ends with a double bar line and the dynamic marking *ff*.

Third system of the musical score. Both staves feature rapid, sixteenth-note passages. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The system is marked *ff staccato*.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff continues with rhythmic patterns. The system is marked *f* and *sehr gehalten*. Above the system, the text "(Hier kommt KOTHNER mit der Fahne im Vorder-" is written.

grunde an. Die geschwungene Fahne, auf welcher König David mit der Harfe abgebildet ist, wird von allem Volk mit Hutschwenken begrüsst.)

Fifth system of the musical score. The treble staff features a series of chords, and the bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues with chords, and the bass staff has a melodic line. The system is marked *immer f*.

(Der Zug der MEISTER -



SINGER ist hier auf der Singerbühne, wo KOTHNER die Fahne aufgepflanzt, hat angelangt. — POGNER, EVA an der Hand führend, diese von festlich geschmückten und reich gekleideten MÄDCHEN, unter denen auch MAGDALENE begleitet, voran.)

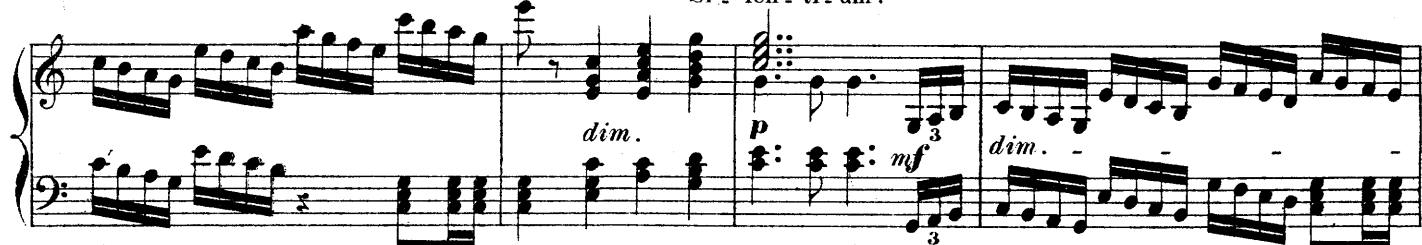


(Als EVA, von den Mädchen umgeben, den mit Blumen geschmückten Ehrenplatz eingenommen, und alle Uebrigen, die MEISTER auf den Bänken, die GESELLEN hinter ihnen stehend ebenfalls Platz genommen, treten die LEHRBUBEN, dem Volke zugewendet, feierlich vor der Bühne in Reih' und Glied.)



LEHRBUBEN.

Si - len - ti - um!



Si - len - ti - um! *(SACHS erhebt sich und tritt vor. Bei seinem Anblick stösst sich Alles an; Hüte und Mützen werden abgezogen: Alle deuten auf ihn.)*

Macht kein Re -

p *più p* *p*

den und kein Lebhaft. Ge - summ! VOLK. Ha! Sachs! 's ist Sachs! Seht Meister Sachs!

p stacc. *cresc.*

Meister Sachs! Stimmt an! Stimmt an!

(Alle Sitzenden erheben sich; die Männer bleiben mit entblösstem Haupte. BECKMESSER bleibt, mit dem Memoriren des Gedichtes beschäftigt, hinter den andern Meistern versteckt, so dass er bei dieser Gelegenheit der Beachtung des Publikums entzogen wird.)

ALLE ausser SACHS.

Langsam und feierlich.

„Wach' auf! es na - het gen den Tag; ich

più f *f* *ff* *(Sehr lang ausgehalten)* *ff dim.*

hör' singen im grünen Hag ein' wo - nigliche Nach - ti - gal, ihr' Stimm' durch - dringet Berg und

p dolce *cresc.* *f dim.* *p dolce* *cresc.*

Thal; die Nacht neigt sich zum Oc . cident, der Tag geht auf vom O . ri . ent, die roth- brünstige

Mor . gen . röth' her durch die trü . ben Wolken
poco riten. a tempo.

Lebhaft.
geht."

(Das Volk nimmt wieder eine jubelnd
bewegte Haltung an.)
VOLK.
Heil!

Heil!

Heil!

Nürnberg's theu . . . rem Sachs!

Heil dir, Nürnberg's Sachs, Heil dir! u. s. w.

Heil!

Heil!

poco rallent. Sehr mässig und zögernd.
ausdrucksvoll

dim. *p*

SACHS. (der unbeweglich, wie geistesabwesend, über die Volksmenge hinweggeblückt hatte, richtet endlich seine Blicke vertrauter auf sie und beginnt mit ergriffener, schnell aber sich festigender Stimme):

Euch macht ihr's leicht, mir

dim. *più p* *pp*

macht ihr's schwer, gebt ihr mir Armen zu viel Ehr'. Soll vor der

poco riten. *p* *ausdrucksvoll*

Ehr' ich be - steh'n, sei's mich von euch ge - liebt zu seh'n. a tempo. Sehr ruhig im Zeitmaass.

dim. *più p* *p dolce*

Schon grosse Ehr' ward mir er - kannt, ward heut' ich zum Spruch - spre - cher er -

ausdrucksvoll *p* *cresc.*

nannt. Und was mein Spruch euch kün - den soll, glaubt, das ist ho - her Eh - ren

p cresc. *f* *p*

Gemächlich.

voll! Wenn ihr die Kunst so hoch schon ehrt, da galt es zu be - weisen, dass, wer ihr

p dolce

selbst gar an - ge - hört, sie schätzt ob, al - len Prei - sen. Ein

p dolce

Meister, reich und hoch - ge - muth, der will heut' euch das zei - gen: sein

poco cresc.

dim.

Töch - - - ter - lein, sein höch - - - stes Gut, mit allem Hab' und

p dolce

ausdrucksvoll

Ei - - - gen, dem Sin - - - ger der im

cresc.

sf dim.

p dolce

cresc.

Kunst - ge - sang vor allem Volk den Preis er - rang, als höch - sten Prei - - ses Kron' er

p

cresc.

bie - - tet das zum Lohn.

Da-rum, so hört und stimmt mir bei:

die Werbung steh' dem Dichter

First system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'f' (forte). The piano part has a 'p' (piano) marking. The vocal part has a 'cresc.' (crescendo) marking. The lyrics are: 'bie - - tet das zum Lohn. Da-rum, so hört und stimmt mir bei: die Werbung steh' dem Dichter'.

frei.

Ihr Mei - - ster,

die ihr's euch ge-traut,

Second system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'p' (piano). The piano part has a 'cresc.' (crescendo) marking. The lyrics are: 'frei. Ihr Mei - - ster, die ihr's euch ge-traut,'.

euch ruf' ich's vor dem Vol - - ke laut:

erwägt der

Third system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'f' (forte). The piano part has a 'più f' (più forte) marking. The lyrics are: 'euch ruf' ich's vor dem Vol - - ke laut: erwägt der'.

Wer - - bung sel't'nen Preis,

und

wem

sie soll ge - lin - - gen, dass der sich

Fourth system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'p dolce' (piano dolce). The piano part has a 'p' (piano) marking. The lyrics are: 'Wer - - bung sel't'nen Preis, und wem sie soll ge - lin - - gen, dass der sich'.

rein und e - del weiss,

im Wer - - ben wie im

Sin - - - gen,

Fifth system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'poco cresc.' (poco crescendo). The piano part has a 'p' (piano) marking. The lyrics are: 'rein und e - del weiss, im Wer - - ben wie im Sin - - - gen,'.

will er! das Reis er - ringen, das nie,

bei Neu-en noch bei Al - - ten, ward je so

Sixth system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'f' (forte). The piano part has a 'dim.' (diminuendo) marking. The lyrics are: 'will er! das Reis er - ringen, das nie, bei Neu-en noch bei Al - - ten, ward je so'.

herrlich hoch gehalten, als von der lieblich Reinen, die

f *dim.* *fp* *cresc.*

nie mals soll be weilen, Breit, dass Nürnberg mit höchstem

f *marc.*

Werth die Kunst und ihre Meister

ehrt! (Grosse Bewegung unter Allen. SACHS geht auf POGNER zu.)

POGNER.
(SACHS gerührt die Hand drückend)

ff marcato *dim.* *p dolce*

Sachs, mein Freund! Wie dankenswerth! Wie wisst ihr, was mein Herz be-

immer p *poco cresc.* *dim.*

schwert!

SACHS (zu POGNER):

'Swar viel ge-wagt;

jetzt habt nur Muth!

(zu BECKMESSER):

Herr

p *p cresc.* *dim.* *staccato*

BECKMESSER (zu dem sich jetzt SACHS wendet, hat schon wäh-
rend des Einzuges, und dann fortwährend, eifrig das Blatt mit
dem Gedicht herausgezogen, memorirt, genau zu lesen versucht,
und oft verzweiflungsvoll sich den Schweiss getrocknet.)

Merker! Sagt, wie steht's? Gut?

O! dieses Lied! Wird'nicht d'raus

poco cresc.

klug, und hab' doch d'ran stu . dirt ge . . nug.

SACHS.
Mein Freund, 'sist euch nicht auf . . ge . zwun . .

sempre staccato

gen.

BECKM.
Was hilft's?

Mit dem meinen

ist doch ver . sun . gen; 's war eure Schuld!

p

Jetzt seid hübsch für mich: 'swär' schändlich, liesst ihr mich im Stich!

SACHS. BECKM. Warum nicht
Ich dächt; ihr gebt's auf.

sf

gar? Die Andern sing'ich alle zu paar; wenn ihr nur nicht singt.

SACHS. BECKM.
So seht, wie's geht! Das Lied, bin's sicher,

p

zwar Niemand ver . steht;

doch bau' ich auf eu . re Po . pu . lari . . tät.

SACHS. Nun, denn,

dim.

wenn's Meistern und Volk be - liebt, zum Wettge - sang man den Anfang giebt.

KOTHNER. (*hervortretend*)

Ihr le - dig' Meister! Macht euch be - reit! Der Ael - test' sich zu - erst an lässt! Herr

Beckmesser, ihr fangt an: 's ist Zeit!

Leicht und lebhaft.

(Die LEHRBUBEN führen BECKMESSER zu einem kleinen Rasenhügel vor der Singerbühne, welchen sie zuvor festgeram - melt und reich mit Blumen überdeckt haben; BECKMESSER strauchelt darauf, tritt unsicher und schwankt.)

BECKMESSER.
Zum Teu - fel!

Wie wackelig

Macht das hübsch fest!

(Die BUBEN lachen unter sich und stopfen lustig an dem Rasen.)

(Das Volk stösst sich gegenseitig an.)

VOLK. (untereinander)

Wie? Der?

Der wirbt? Scheint mir nicht der Rechte!

An der Tochter Stell' ich den nicht möchte!

u. s. w.

Seid

still! 'sist gar ein tücht'ger Meister!

Still! Macht keinen Witz!

Der hat im

Ra - the Stimm' und

Ach, der kann ja nicht' mal steh'n! Wie soll es mit dem geh'n?

Er fällt fast

um. Gott! ist der dumm! Stadt - schreiber ist er, Beckmesser heisst er! (Viele lachen.)

Etwas mässiger werdend.

LEHRBUBEN. (in Aufstellung)

Si - len - ti - um!

Si - len - ti - um!

Immer noch etwas mässiger.

Macht kein Re - - - den und kein Ge - summ'!

Sehr mässig.

(BECKMESSER, der sich endlich mit Mühe auf dem Rasenhügel festgestellt hat, macht eine ernste Verbeugung gegen die MEISTER, eine zweite gegen das VOLK, dann gegen EVA auf wel-

KOTHNER.
Fan - get

an!

che er, da sie sich abwendet, nochmals verlegen hinblinzelt, grosse Beklommenheit erfasst ihn, er sucht sich durch ein Vorspiel auf

der Laute zu ermutigen.)

BECKMESSER.

„Morgen ich leuchte in rosigem Schein, von Blut und Duft geht schnell die Luft;

wohl bald ge - won -

nen, wie zer - ron - - - nen; im Garten lud ich ein gar - stig und fein“



(BECKMESSER richtet sich wieder ein, besser auf den Füßen zu stehen.)

Die MEISTERSINGER. (leise unter sich)

Mein! Was ist das? Ist er von Sinnen? Höchst merk - - - Wo - her mocht' er solche Ge -

(BECKMESSER zieht das Blatt verstoßen hervor und lugt ei - frig hinein: dann steckt er es ängstlich wieder ein.)

würd' - - - ger



Das VOLK. (leise unter sich)

Sonderbar! Hört ihr's? Wen lud er ein? Verstand man recht? Wie kann das sein

M. dan - - ken ge - win - nen? Wo - her? Fall! Was kommt ihm bei?



V. Garstig und fein lud er bei sich ein? Verstand man recht?

BECKMESSER.

„Wohn' ich er - träglich im selbigen Raum, hol' Gold und Frucht, Blei - saft und Wucht...



(Er lugt in das Blatt.) Mich holt am Pran - - - ger der Ver - lan - - - ger auf luft'ger Stei - -



ge kaum, häng' ich am Baum! (Er wackelt wieder sehr: sucht im Blatt zu lesen, vermag es nicht; ihm schwindelt, Angstschweiss bricht aus.)

VOLK. Schö . . . ner Werber! Der findt wohl seinen

MEISTERSINGER.

Was soll das heissen?

Ist er nur toll? Sein Lied ist ganz von Unsinn voll!

V. Lohn. Bald hängt er am Galgen, am Galgen! Man

(BECKMESSER rafft sich verzweiflungs voll und ingrimmig auf.)

Mässig.

BECKM. Heimlich mir

V. sieht ihn schon! Man sieht ihn schon!

graut, weil es hier munter will hergeh'n: an meiner Leiter stand ein

Weib, sie schämt und wollt' mich nicht be . . . seh'n.

Bleich wie ein Kraut um . fa . ssert mir Hanf meinen Leib; mit Augen

Bleich wie ein Kraut um . fa . ssert mir Hanf meinen Leib; mit Augen

zwinkend, der Hund blies winkend, was ich vor langem verzehrt, wie Frucht, so Holz und Pferd vom Leber -
accelerando

Schnell.
 baum!“ (Alles bricht in ein dröhnendes Gelächter aus.)

(BECKMESSER verlässt)

wütend den Hügel und stürzt auf SACHS zu.)

BECKMESSER.
 Verdammter Schu - ster das dank ich dir!

Das Lied es ist gar nicht von mir: von Sachs, der hier so hoch ver.

ehrt, von eu'rem Sachs ward mir's be - scheert! Mich hat der Schänd - liche be - drängt, sein

(Er stürzt wütend fort und verliert sich unter dem Volke.)

schlechtes Lied mir auf-ge-hängt. VOLK. Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's immer

bun - - ter! Von Sachs das Lied?

Das nähm' uns doch Wun - - der!

KOTHNER (zu SACHS):
Erklärt doch Sachs!

NACHTIGALL.

(zu SACHS):
Welch' ein Scandal!

VOGELGESANG.

(zu SACHS):
Von euch das Lied?(SACHS hat ruhig das Blut, welches
ihm BECKMESSER hingeworfen,
aufgenommen.)

ORTEL, FOLZ.

Welch' eig' - - ner

Sehr allmählich etwas langsamer werdend.
Fall!

SACHS.

Das Lied

fürwahr,

ist nicht von

Immer ruhiger.
mir: Herr Beckmes - ser irrt,

wie dort so

Von hier an merklich langsamer geworden.
hier.

Wie er dazu kam, mag selbst er sagen; doch möchte ich nie mich zu rüh - - men wa - gen, ein



Lied so schön wie dies er - dacht, sei von mir, Hans Sachs, ge -



MEISTERSINGER.
macht! Wie? Schön? Die- . ser Un- . sinn's - wust?

p *p*
VOLK.
Hört! Sachs macht Spass!

poco cresc. *mf* *dim.*
SACHS.
Ich sag' euch Herrn, das Lied ist schön:
V. Er sagt es nur zur Lust.

p dolce *p* *mf*
nur ist's auf den ersten Blick zu erseh'n, dass Freund Beckmesser es ent- stellt? Doch schwör' ich,

p
dass es euch ge- fällt, wenn rich- tig Wort' und Wei- . se hier Ei- ner säng' im

dim. *p* *p*
Krei- . se; und wer diess ver- . stünd? zu - gleich be - wies? dass er des Lie- des

cresc.
Dichter, und gar mit Rechte Meister hiess? fänd' er gerech- te Richter.

Ich bin verklagt, und muss besteh'n: d'rum lasst mich meinen Zeugen aus er-

f *poco rallent.* *p* *cresc. tr.*

Mässig.

seh'n. Ist Jemand hier, der Recht mir weiss? Der tret' als Zeug' in die sen Kreis!

p *cresc.*

(WALTHER tritt aus dem Volke hervor und begrüsst SACHS, sodann nach den beiden Seiten hin die MEISTER und das VOLK mit ritterlicher Freundlichkeit. Es entsteht sogleich eine angenehme Bewegung. Alles weilt einen Augenblick schweigend in seiner Betrachtung.)

p dolce *cresc.*

SACHS.

So zeu - - - get,

cresc. *p*

das Lied sei nicht von mir; und zeu - - - get auch dass was ich hier vom Lied hab'ge-

dim. *p*

sagt, zu viel nicht sei gewagt. MEISTERSINGER. Wie fein! Ei Sachs, ihr seid gar fein. Doch

mages heut' geschehen sein. SACHS. Der Reigel Güte da raus man erwägt, dass sie auch mal'ne

Ausnahm' ver trägt. VOLK. Ein gu - ter Zeu - ge, stolz und kühn; mich dünkt, dem

kann 'was Gut's er blüh'n. SACHS. Meister und Volk sind ge - willt zu vernehmen,

was mein Zeu - ge gilt. Herr Walther von Stolzing, singt das Lied!

Ihr Meister, les't, ob's ihm ge - rieth. (Er übergibt KOTHNER das LEHRBUBEN. (in Aufstellung) Blatt zum Nachlesen.) Al - les ge - spannt! 's giebt kein Ge.

summ': da rufen wir auch nicht, „Si - lenti - um!“ (WALTHER beschreitet festen Schrittes den kleinen Blumenhügel.)

WALTHER.
„Mor - gen - lich leuch - tend im ro - - sigen

(An dieser Stelle lässt KOTHNER das Blatt, in welchem er mit den andern MEISTERN eifrig nachzulesen begonnen, vor Ergriffenheit unwillkürlich fallen: er und die Uebrigen hören nur noch theilnahmroll zu.)

Schein, von Blüth' und Duft geschwellt die Luft, voll al - ler Won - - - - - nen, nie er - son - nen, ein

Ein wenig zurückhaltend.
(wie entrückt)

Gar - ten lud mich ein, dort un - ter einem Wun - der - baum, von Früchten reich be - - han - gen, zu

schau'n im sel' - gen Liebes - traum, was höchstem Lust - ver - - lan - gen Er - füllung kühn ver - -

Zeitmaass.

hiess, das schönste Weib:

MEISTERSINGER.
(leise flüsternd)

E - va im Pa - ra - dies! Ja wohl,

f *dim.* *p dolce* *p dolcissimo*

VOLK. (leise flüsternd)

ich merk; 'sist ein an - der Ding, ob falsch man o - der rich - - - tig

poco cresc. *dim.* *più p*

An - - dres, wer hätt's ge - - dacht! Was doch recht Wort und Vor - - - trag

SACHS.
Zeu - ge am Ort
sing?

fahret fort!

WALTHER.

A - bend - lich däm - mernd um - schloss mich die

pp *p*

macht.

Nacht; auf steilem Pfad war ich ge - naht zu einer Quel - - le rei - ner Wel - - - le, die

p cresc. *f* *dim.*

lockend mir ge - lacht: dort un - ter ei - nem Lorbeer - - baum, von

p *dolcissimo*

Zurückhaltend.

ausdrucksvoll

Ster - nen hell durch - - schie - - nen, ich schaut' im wa - - chen

p *cresc.*

Dich - ter - traum von hei - lig hol - - - den Mie - - - nen, mich

netzend mit dem edlen Nass, das hehr - ste Weib: die Mu - -

- - se des Par - nass: "Sist kühn und selt - sam, das ist wahr; doch wohl ge - reimt und sin - ge.

VOLK. So hold und traut, wie fern es

SACHS.
bar. Zeu - - ge wohl er - kies't!

Fahret fort, und schliesst!

WALTHER. (sehr feurig)
Huld - reich - ster

schwebt, doch ist's als ob man's mit er - - lebt!

Tag, dem ich aus Dich - ter's Traum er - wacht! Dass ich er - träumt, das Pa - ra -

dies, in himmlisch neu ver - klärter Pracht

hell vor mir

lag, da . . hin lachend nun der Quell den Pfad mir wies', die,

ausdrucksv. dolce cresc.

dort ge . . boren, mein Herz er . . ko . . ren, der

p sempre con Pedal

Er . de lieb . . lich . stes Bild, als Mu . se mir ge . weicht so hei . . . lig ernst als

p dolce cresc.

mild, ward kühn von mir ge . freit; am lich . . . ten Tag der

p cresc. f

VOLK. Ge . wiegt wie

Son . . nen, durch San . . ges Sieg ge . won . nen, Par . . nass

cresc. p dolce cresc. p molto cresc.

in den schön . . . sten Traum, hör' ich es

MEISTERSINGER.

und Pa-ra - dies! "a tempo" hol - - - der Sän - - - ger

f poco riten. *p* *f* *più f* *p dolce*

V. wohl, doch fass' es kaum. (zu EVA): Reich' ihm das

M. nimm das Reis: dein Sang er - - - warb O dir

p dolce

V. Reis, sein sei der Preis! Kei - - - ner wie er, Kei - - - ner wie

P. Sachs! dir dank' ich Glück und Ehr' vor -

M. Mei - - - ster - - - preis, u.s.w.

cresc. *poco f* *p*

V. er zu wer - - - ben weiss! u.s.w.

P. über nun all' Herz - - - be - - - schwer!

cresc. *f*

(WALTHER ist auf die Stufen der Sängerbühne geleitet worden und lässt sich dort vor EVA auf ein Knie nieder.)

dim.

EVA. (zu WALTHER, indem sie ihn mit einem Kranz aus Lorbeer und Myrthe bekränzt, sich hinabneigend)

EVA. Kei-ner wie du so hold zu wer-ten be-n
rallent, - - -

First system of the musical score. It includes a piano (p) part and a vocal line. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes a section marked *p dolcissimo*. The vocal line has a section marked *più p*. The system concludes with a 4/4 time signature change.

Sehr mässig.
weiss!

SACHS. (*zum VOLK gewandt, auf WALTHER und EVA deutend*):
Den Zeugen, denk' es, wähl'tich gut: trägt ihr Hans
belebend.

weiss!

pp

6

bebend.

p

Red.

Schubert

(Das VOLK bricht schnell und heftig in jubelnde Bewegung aus.)

#♣ Led. Schnell.
Sachs d'rum üben Muth?

(Das VOLK bricht schnell und heftig in jubelnde Bewegung aus.)
VOLK. Hans Sachs! Nein!

Das war schön er - dacht !

Das habt ihr einmal wie . der gut ge .

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often in groups of four or six. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked with a forte 'f' dynamic. The score is divided into two systems by a double bar line.

macht, das habt ihr gut gemacht,

ja, das habt ihr einmal wieder gut gemacht. Auf, Meister
Etwas breiter

macht, das habt ihr gut gemacht, ja, das habt ihr einmal wieder gut gemacht. Auf, Meister
Etwas breiter

ff *f*

SINGER. (*feierlich sich zu POGNER wendend*):

Pog - - - ner. Euch zum Ruhm, meldet, dem Jun - ker sein Mei - - - ster.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a large brace on the left side of the staves.

thum!

POGNER (mit einer goldenen Kette, daran drei grosse Denkmünzen zu WALTHER):

Ge-schmückt mit Kö-nig Da-vid's Bild,

Mässig.

nehm' ich euch auf in der Mei-ster Gild'!

WALTHER (mit schmerzlicher Heftigkeit abweisend.) Langsam.

Nicht Mei-ster! Nein!

(Erblickt zärtlich auf EVA.)

Will ohne Meister se-lig sein!

(Alles blickt mit grosser Betroffenheit auf SACHS.)

Mässig bewegt.

(SACHS schreitet auf WALTHER zu, und fasst ihn bedeutungsvoll bei der Hand.)

SACHS. Ver-achtet mir die

Mei-ster nicht, und ehrt mir ih-re Kunst!

Was ihnen

hoch zum Lo-be spricht, fiel reichlich euch zur Gunst. Nicht euren Ah-nen, noch so

mässig gestossen

werth, nicht eurem Wappen, Speer, noch Schwert, dass ihr ein Dich - ter seid, ein Mei - ster euch ge -

freit, dem dankt ihr heut' eu'r höch - stes Glück. D'rum, denkt mit Dank

ihr d'ran zu - rück, wie kann die Kunst wohl un - werth sein, die sol - - - che

Prei - - - se schliesset ein?

Dass uns're Meister sie ge - - pflegt g'rad'

recht nach ih - rer Art, nach ihrem Sin - ne treu ge - hegt, das hat sie echt be -

währt: blieb sie nicht ad' - - lig wie zur Zeit, wo Höf' und Fürsten sie ge - weiht, im

Drang der schlim - men Jahr' blieb sie doch deutsch und wahr;

und wär' sie anders nicht ge - glückt, als wie wo Alles drängt' und drückt, ihr seht, wie hoch sie blieb in

Ehr': was wollt ihr von den Meistern mehr?

Habt Acht!

Uns dräuen üb - le Streich':

zerfällt erst deutsches Volk und

Reich, in falscher wälscher Ma - je - stät kein Fürst bald mehr sein Volk ver - steht, und

wäl - schen Dunst mit wälschem Tand sie pflanzen uns in deut - sches Land; was deutsch und

Etwas breiter werdend.

Etwas zurückhaltend.

In das frühere Zeitmaass zurückkehrend.

echt, wüsst' Kei - ner mehr, lebt's nicht in deut - scher Mei - ster Ehr'!

D'rums

cresc. *p* *p* *stacc.* *poco a poco cresc.* *marcato*

sag' ich euch:

ehrt

eu - re deut -

schen Mei -

ster!

Dann

dolce *f* *p* *stacc. scherz.*

bannt ihr gu - te Gei - ster;

und gebt

ihr

ihrem

Wir - ken Gunst,

zerging' in Dunst

das heil' - ge röm' - sche

p *ausdrucksvoll* *cresc.*

Reich:

uns

blie - be

gleich

die

heil'ge

deut - sche

f *dim.* *p* *cresc.*

(Während des folgenden Schlussgesanges nimmt EVA den Kranz von WALTHER'S Stirn und drückt ihn SACHS auf; dieser nimmt die Kette aus POGNER'S Hand und hängt sie WALTHER um. Nachdem SACHS das Paar umarmt, bleiben WALTHER und EVA zu beiden Seiten an SACHS'S Schultern gelehnt, POGNER lässt sich, wie huldigend, auf ein Knie vor SACHS nieder. Die MEISTERSINGER deuten mit erhobenen Händen auf SACHS, als auf ihr Haupt. Alle Anwesenden schliessen sich dem Ge-

Kunst! sange des Volkes an.)

VOLK. Ehrt

eu -

re deut -

schen

f

Mei - - - - - ster, dann bannt ihr gu - te

Gei - - - - - ster; und gebt ihr

ih - - - - - rem Wir - - - - - ken Gunst, zer - - - - -

ging' in Dunst das

heil' - - - - - ge röm' - - - - - sche

Reich: uns blie - - be gleich, uns blie - - be

ff *p* *ausdrucksvoll*

gleich die heil'ge deut-sche Kunst, die heil'ge



deut-sche Kunst, uns blie-be gleich die heil'ge



(Als hier zu der bezeichneten Schlussgruppe gelangt ist, schwenkt das VOLK begeistert Hüte und Tücher, die LEHRBUBEN tanzen und schlagen jauchzend in die Hände.)

deut-sche Kunst, die heil'ge deut-sche Kunst!



Heil!

Sachs!



Nürn-berg's theu-rem

Sachs!

(Der Vorhang fällt.)



Ende.