Violoncello

Aleksandr Shelomkov

Quintet for Two Violins, Viola, Cello and Piano

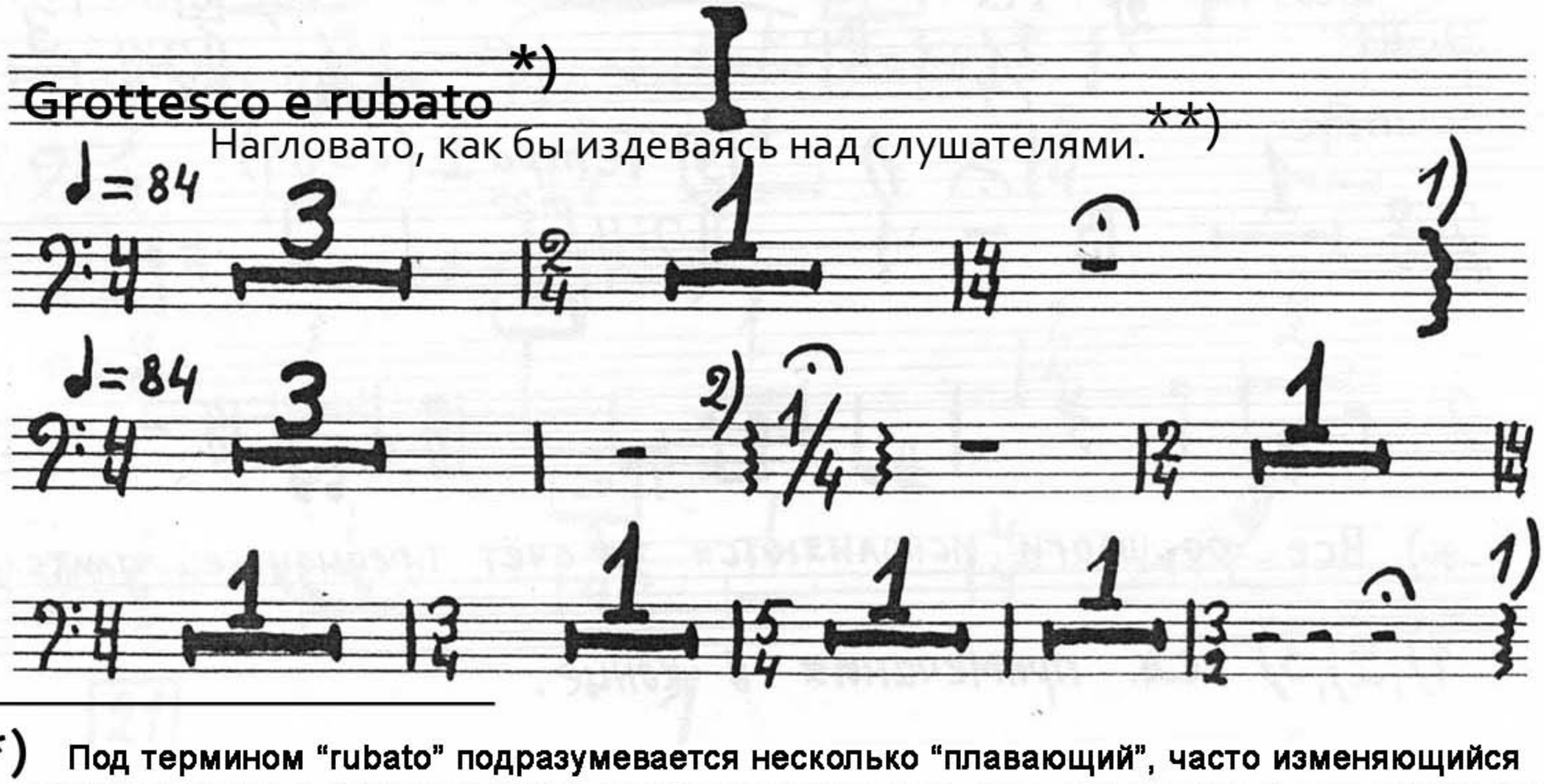
А. Шеломков

КВИНТЕТ

для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано

Grottesco e rubato *)

Нагловато, как бы издеваясь над слушателями. **)



*) Под термином “rubato” подразумевается несколько “плавающий”, часто изменяющийся в соответствии с обозначениями, как бы неустойчивый темп. Это служит одним из средств гротескного, издевательски утрированного преувеличения эмоций, содержащихся в музыке.

**) а может быть и не только над слушателями. Постепенно должно создаваться впечатление, что музыканты на сцене на самом деле представляют собой какие-то довольно странные сущности, действующие для осуществления каких-то только им понятных целей, а исполнение этого Квинтета является каким-то “действием” с неясными для окружающих задачами. Участников Квинтета мало заботит, нравится или нет окружающим то, что они делают. Они увлечены процессом и уверены в его успехе.

Однако при игре этого сочинения исполнителям не должно изменять чувство меры и хорошего вкуса.

1), 2), 3) *см. примечания в конце*

CC BY NC ND

V-cello

1 Sostenuto ♩= 72

*) pp коротко и чётко

2

1 3

pizz. poco a poco accel. 4 al segno 3" arco

pizz.

5 cresc. poco a poco 1 arco

6 3" 1 f

pizz. 2

7 Meno mosso, espressivo (♩=58) 8 Tempo I (♩=84)

arco 2) 3)

mp

9 Tempo I (♩=84)

1 1) pizz.

p 1)

*) Все форшлаги исполняются за счёт предыдущей длительности

1), 2), 3) см. примечания в конце

L'istesso tempo V-cello

10 Pizz. p

11 arco p

sf

12 Pizz. mf

arco f

13 f

Un poco meno mosso

14 Pizz. f

sub. p dolce

mf жалостно

15

16 accelerando

arco

17 f

18 rit.

---Meno mosso. Poco rubato (♩=58)

19

20

21 V-no I

V-cello

22 Più mosso e agitato

mp f

23

24

25

ff

26 Tempo I

pp con solennitá

27 Pizz.

mf scherzando

poco meno scherzando

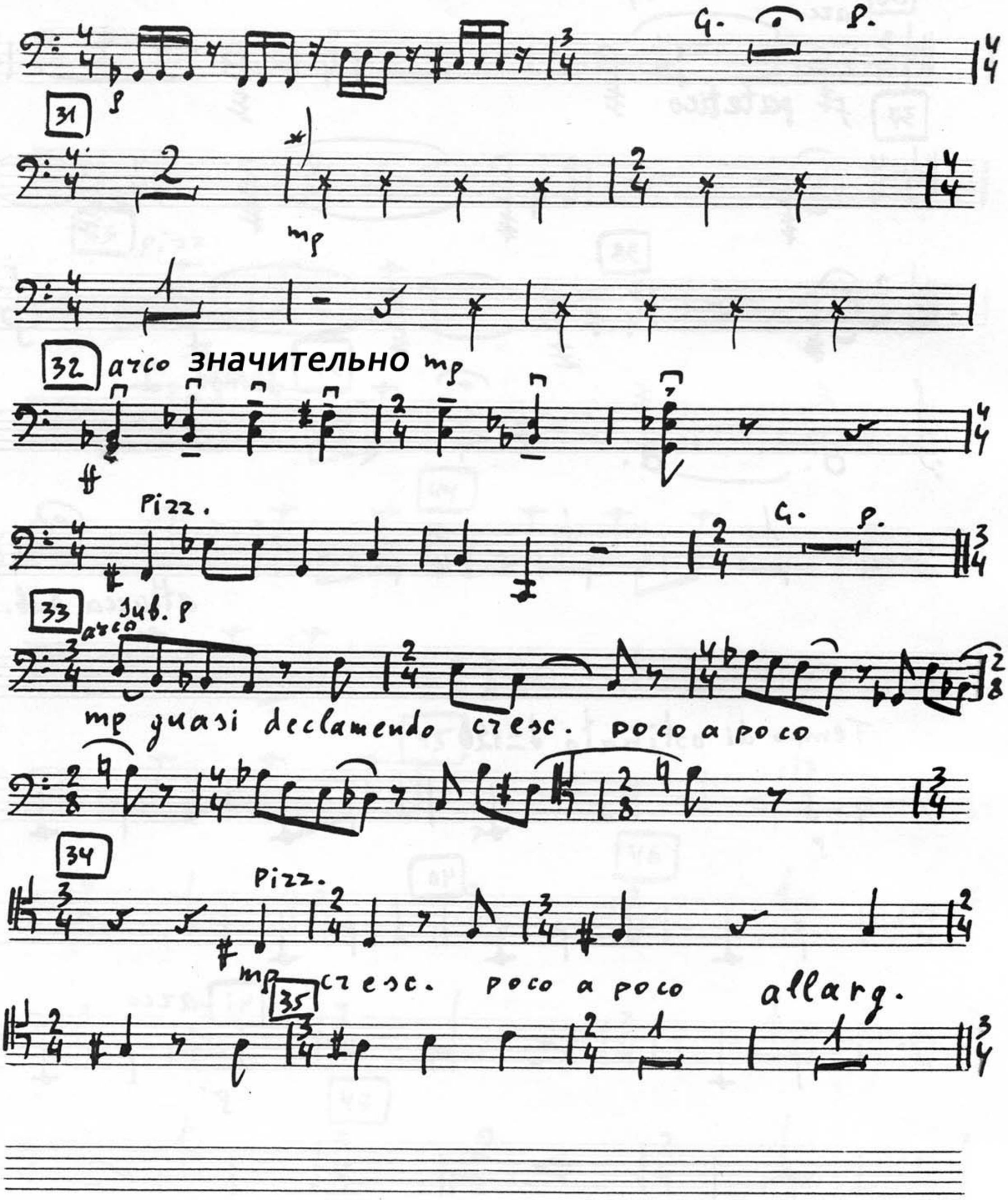
arco

p cresc. poco a poco

29

mf серьёзно и назидательно

30



Ударять древком смычка по корпусу инструмента, как бы отсчитывая доли такта, для того, чтобы не сбиться со счёта.

V-cello

36 Meno mosso, poco rubato

arco

37 f# patetico

38

39 Tempo I

attacca sub.

II

Tempo di ostinato ♩=120

Pizz.

p

40

41 arco

p

42

V-cello

43 pizz.

44

45

46

47

48

V-cello

8

49 arco

f con fuoco

50

51

52

53

f 54

55

56 pizz.

p

arco

57

f

58

59

60

tenuto

61

ff

62

63

Meno mosso

sul pont.

pp

64

65

10

66

ord. V-no II

V-c.

Moderato assai p

67

68

69

V-no I

Intermezzo. Lento misterioso

(♩.=42)

con sord.

pp

70

71

72

73

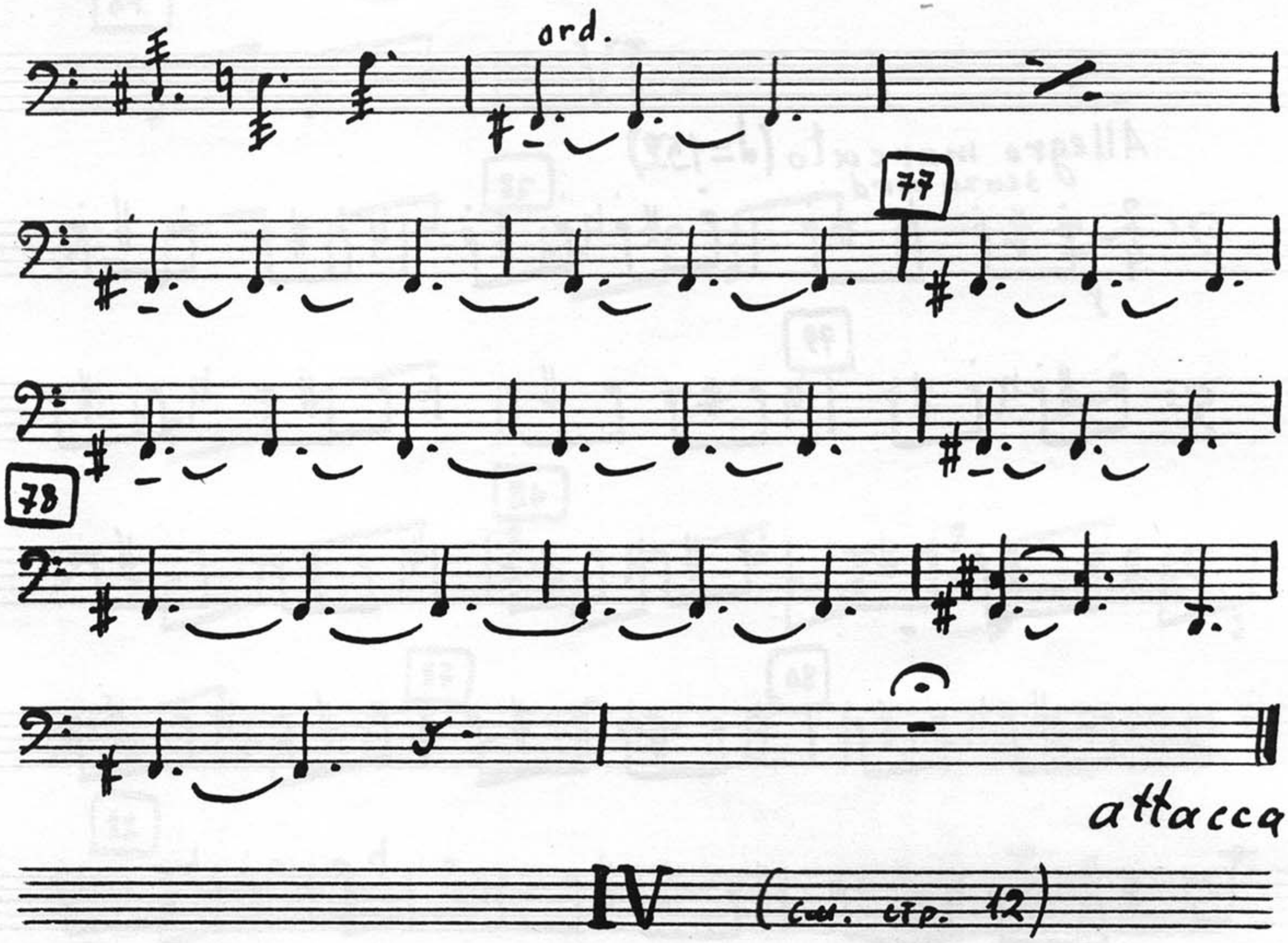
74

75

76

sul pont.

pp


ord.
77
78
attacca
IV (cat. op. 12)

IV

Allegro marcato (♩=152)

senza sord.

79

80

81

82

83

marcato

mf

84 85 86 87 88 89 90 91 92

f cresc.

V-celli

14

93

p

94

95

96

ff

97

98

99

100

mp

Pizz.

101

102 arco 103 104 105 106 arco 107 pp 108 109 pizz. 110 f 111

V-cello

16

arco

p sf sf

112

sf sf

113

sf sf

114

115

ff

116

117

118

119

f

120

121

meno mosso

ff pesante

122

123 sim.

124

125

126

127

V-cello

18

128

ff

marcatissimo

129

sim.

130

131

132

133

Примечания.

1) После указанной паузы начать играть как будто с начала произведения. Данная форма записи имеет целью показать чисто психологический момент, который обычно возникает, когда исполнитель ошибается и начинает играть с начала. Однако здесь не должно создаваться впечатления какой-либо ошибки или неуверенности. Наоборот, поскольку все ошибки запрограммированы в нотном тексте, то исполняться они должны со спокойствием и даже некоторой нагловатостью.

2) Смысловой разрыв нотного текста (несколько похоже на "запрограммированную" ошибку): после обозначенной дробью паузы указанной длительности, как бы спохватившись, следует продолжение. Темп после паузы не меняется.

3) Начать играть как будто с начала произведения. Весь последующий раздел до цифры **18** представляет собой почти точное по музыке повторение предыдущего. Однако это повторение происходит в новой инструментовке и с некоторыми изменениями, что имеет целью придать ему издевательски-пародийный оттенок.