Viola

Aleksandr Shelomkov

Quintet for Two Violins, Viola, Cello and Piano

А. Шеломков

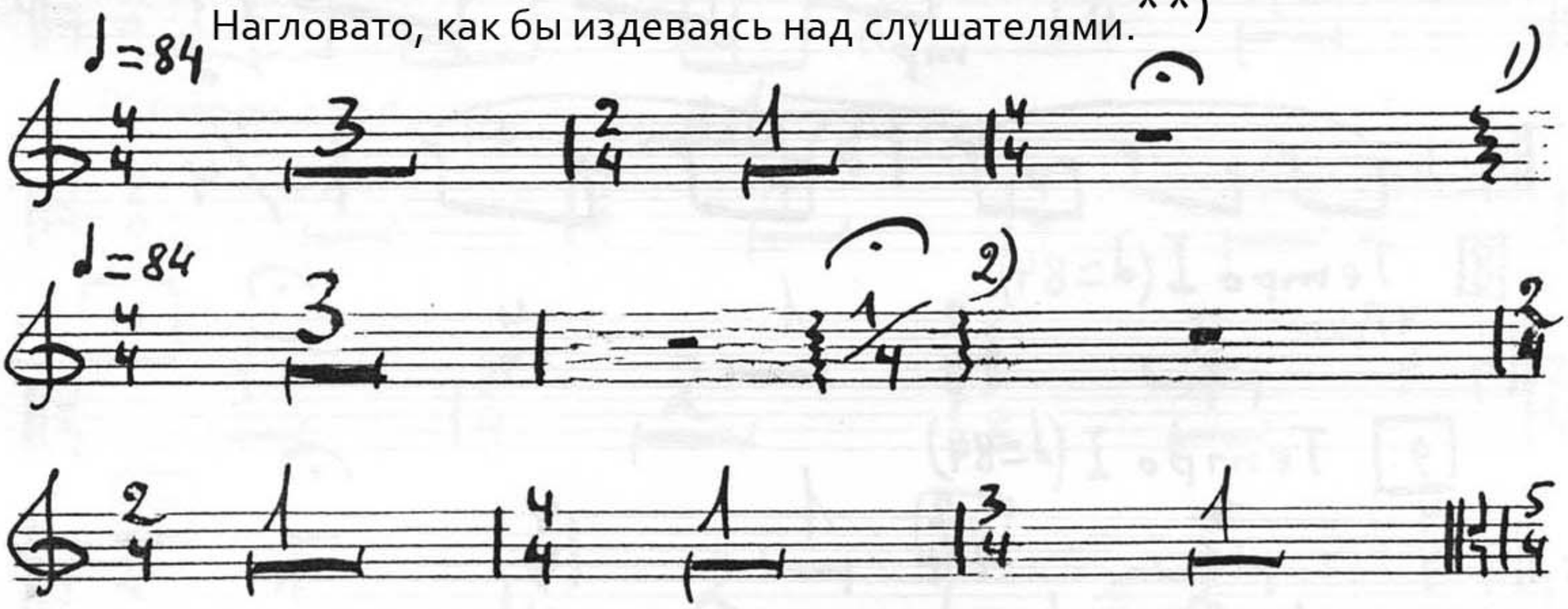
Квинтет

для двух скрипок, альта,

виолончели и ф-но

Grottesco e rubato *)

Нагловато, как бы издеваясь над слушателями. **)



*) Под термином “rubato” подразумевается несколько “плавающий”, часто изменяющийся в соответствии с обозначениями, как бы неустойчивый темп. Это служит одним из средств гротескного, издевательски утрированного преувеличения эмоций, содержащихся в музыке.

**) а может быть и не только над слушателями. Постепенно должно создаваться впечатление, что музыканты на сцене на самом деле представляют собой какие-то довольно странные сущности, действующие для осуществления каких-то только им понятных целей, а исполнение этого Квинтета является каким-то “действом” с неясными для окружающих задачами. Участников Квинтета мало заботит, нравится или нет окружающим то, что они делают. Они увлечены процессом и уверены в его успехе.

Однако при игре этого сочинения исполнителям не должно изменять чувство меры и хорошего вкуса.

1), 2), 3) *см. примечания в конце*

CC BY NC ND

Viola

1 Sostenuto (♩=72)

V-c. Piano

*)

poco a poco

accel. f

4 al segno

5

cresc. poco a poco

Pizz.

f

Meno mosso, espressivo (♩=58)

7 arco

mp

2)

3)

8 Tempo I (♩=84)

Piano

1)

9 Tempo I (♩=84)

V-c.

1)

10 L'istesso tempo

V-c. Piano

pizz.

sf

2)

*) Все форшлаги исполняются за счёт предыдущей длительности

1), 2), 3) *см. примечания в конце*

11 12 13 14 16 17 18 19 20 21

arco

Un poco meno mosso

sub. p dolce

mf жалостно

accelerando

f

rit.

--Meno mosso. Poco rubato (♩=58)

Viola

22 Più mosso e agitato

f 23

24

25

ff 26 Tempo I

27

28 pizz.

mf scherzando

f

poco meno scherzando

29

30

31

G. P.

Grand

*)

mp

32 arco значительно

mp

ff

pizz.

33 sub. p

cresc.

34 arco

mp quasi declamando

35 cresc.

allarg.

*) Ударять древком смычка по корпусу инструмента, как бы отсчитывая доли такта, для того, чтобы не сбиться со счёта.

Viola

36 Meno mosso, poco rubato

37 f patetico

38

39 Tempo I

attacca sub.

II

Tempo di ostinato 40 ♩=120

41 senza vibrato

42

43

44

45

8

Viola

46

f con fuoco

47

sf

48

sf

49

sf

50

51

ff

52

53

54 f

detaché

55

56 Pizz.

p

57 arco

f

58

p

59

60

Viola

10 tenuto

61

ff

62

63 Meno mosso

sul Pont.

pp

64

65

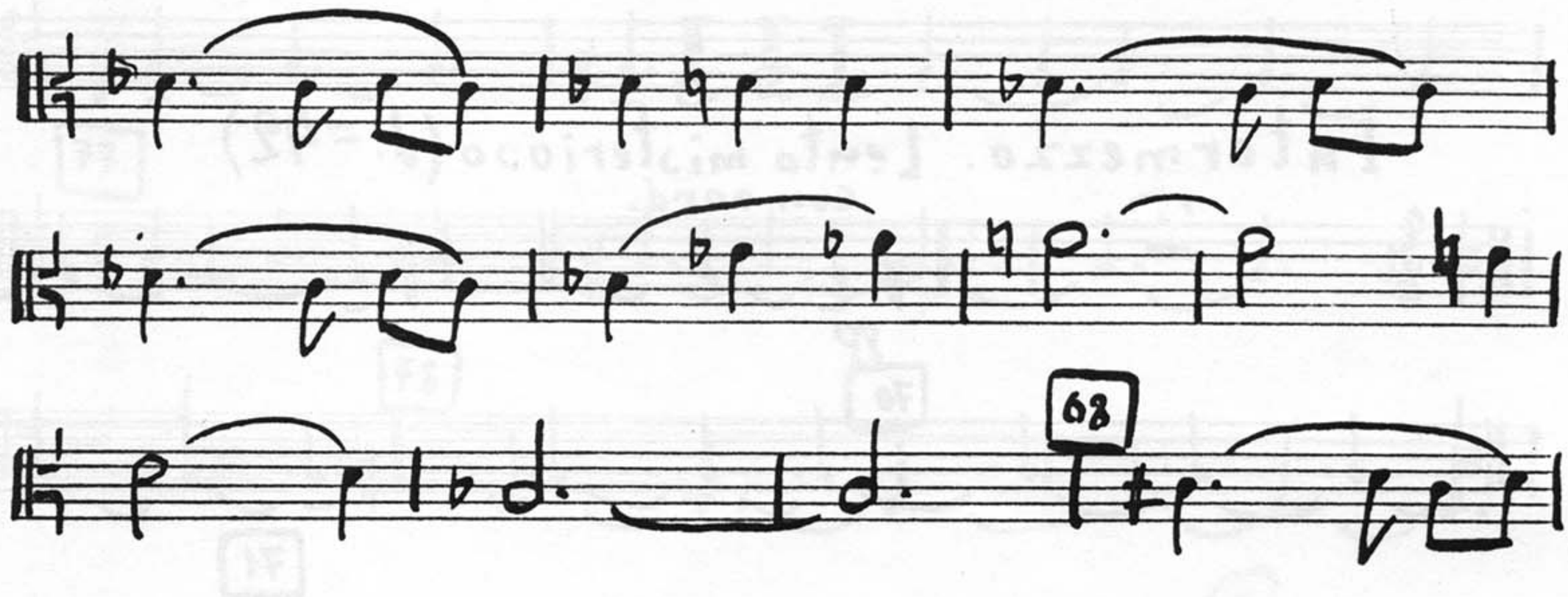
ord.

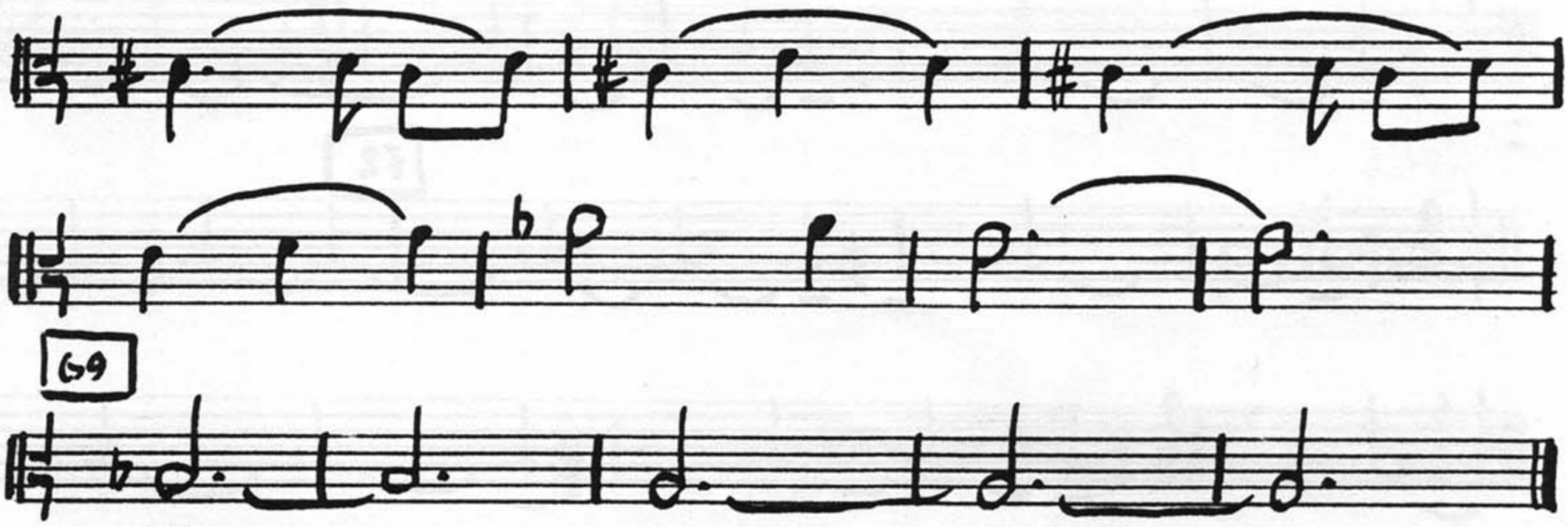
66

Moderato assai

67 (♩=84)

p espress.


68


69
pp

Viola

III

Intermezzo. Lento misterioso (♩.=42)

Con sord.

70 71 72 73 74 75 76

77

78

attacca

Viola

IV

Allegro marcato (♩=152)

senza sord.

79

p

80

81

82

83

84

mf

85

86 87 88 89 90

Viola

16

91

f cresc.

92

ff dim.

93

p

94

95

96

ff

97

98

99

mp

100

Pizz.

101

arco

102

103

104

Viola

18

105 Pizz.

p

106 arco

107

pp

108

109

Pizz.

f

110

111

arco

p

sf

112

sf

sf

113

sf

sf

114 115 116 117 118

ff

Viola

119

f

120

121

Meno mosso

122 ff pesante

123

124

125

126

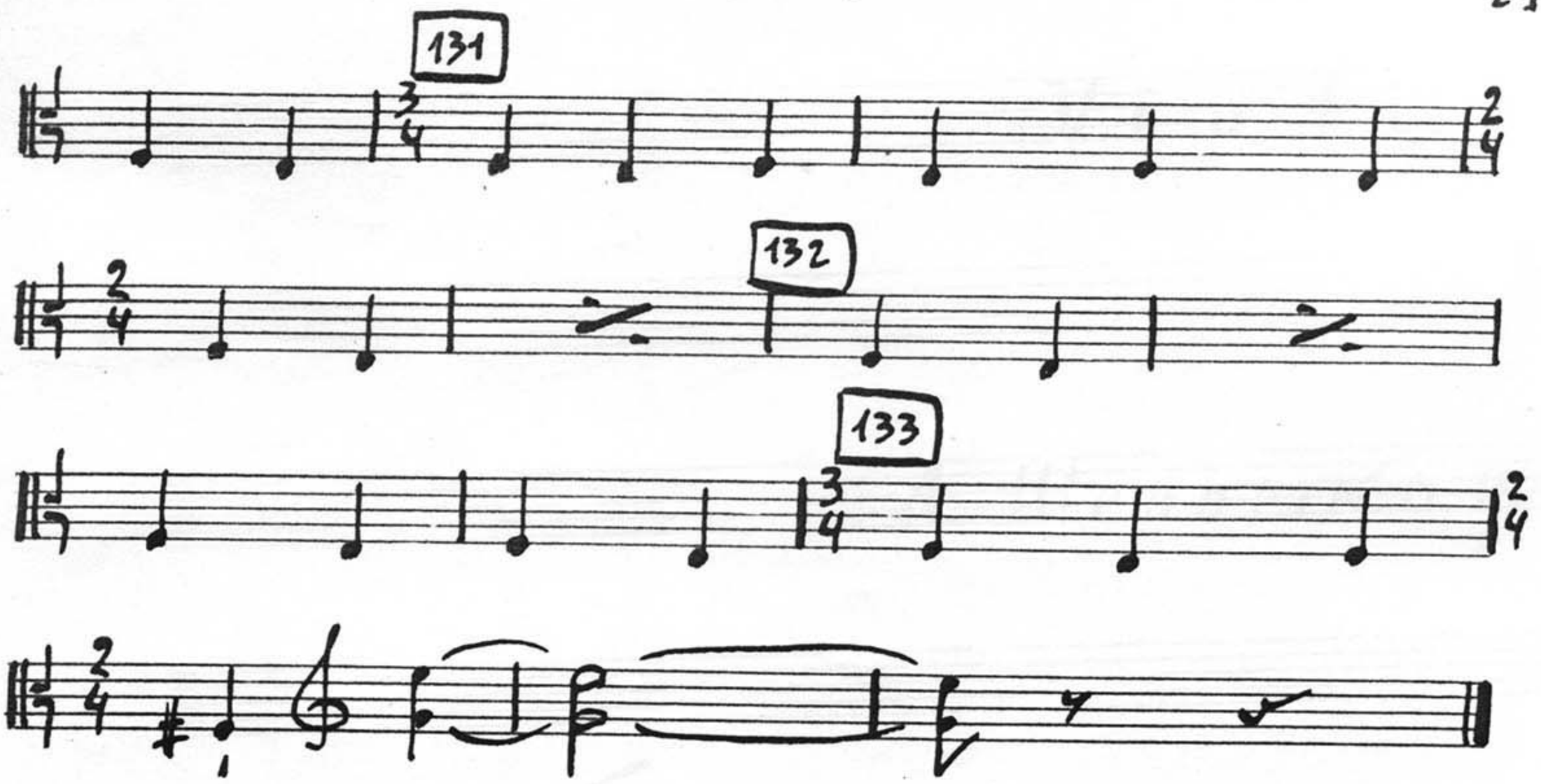
127

128

ff marcatiss.

129

130



Примечания.

1) После указанной паузы начать играть как будто с начала произведения. Данная форма записи имеет целью показать чисто психологический момент, который обычно возникает, когда исполнитель ошибается и начинает играть с начала. Однако здесь не должно создаваться впечатления какой-либо ошибки или неуверенности. Наоборот, поскольку все ошибки запрограммированы в нотном тексте, то исполняться они должны со спокойствием и даже некоторой нагловатостью.

2) Смысловой разрыв нотного текста (несколько похоже на "запрограммированную" ошибку): после обозначенной дробью паузы указанной длительности, как бы спохватившись, следует продолжение. Темп после паузы не меняется.

3) Начать играть как будто с начала произведения. Весь последующий раздел до цифры **18** представляет собой почти точное по музыке повторение предыдущего. Однако это повторение происходит в новой инструментовке и с некоторыми изменениями, что имеет целью придать ему издевательски-пародийный оттенок.