

ACTE II

Le théâtre représente un bocage.

Gai
(TOUS)
f

HAUTBOIS

f

VIOLONS

f

ALTOS

f

BASSE CONTINUE
(TOUS sans le Clavecin)
f

PIANO
Gai
f

Htb

Vons

Alt.

B. C.

Htb

Vons

Alt.

B.C.

Htb

Vons

Alt.

B.C.

doux

doux

doux

doux

p

Scène I. — BACCHUS et ERIGONE précédés de Bacchantes, d'Egyptans, de Ménades et de Guerriers.

Gaiement
UNE BACCHANTE

Accourez, accourez, Bacchus vous l'ordonne. Chan-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *(p)*

Gaiement
p

-tez, chan - tez ses lois, chan -

une B.

B. C. $\frac{6}{4}$

-tez, chan - tez ses lois, sui vez ses

une B.

B. C. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ (6)

Chœur

Htb
 (f)

Vons
 (f)

Alt.
 (f) doux

une B.
 pas! Chan.

Dessus (f)
 Accourons, accou_rons, Bac_chus nous l'or_don - ne.

Hautes-Contre (f)
 Accourons, accou_rons, Bac_chus nous l'or_don - ne.

Tailles (f)
 Accourons, accou_rons, Bac_chus nous l'or_don - ne.

Basses (f)
 Accourons, accou_rons, Bac_chus nous l'or_don - - - ne.

B. C. (f)
 (TOUS avec le Clavecin)

f p

fort

fort

fort

fort *doux* *fort*

Chan-tons, *chan-tons,* *chan-tons* *ses lois,*

Chan-tons, *chan-tons,* *chan-tons* *ses lois,*

Chan-tons, *chan-tons,* *chan-tons* *ses lois,*

Chan-tons, *chan-tons,* *chan-tons* *ses lois,*

fort *(p)*

f *p* *f* *p*

Htd
 vous
 Alt.
 une B.
 - tez !
 Chan - tons ses lois, sui - vons ses pas !
 Chan - tons ses lois, sui - vons ses pas !
 Chan - tons ses lois, sui - vons ses pas !
 Chan - tons ses lois, sui - vons ses pas !
 B. C.
 (f)
 f
 Tad *

Hth.
 vous
 Alt.
LA BAGCHANTE
 Bac - chus, a - près tes fiers com - bats, La
 (Clavecin avec un pupitre de velles)
 B.C.
 (p)

la B.
 fou - le des Jeux t'en - vi - ron - ne, La main des Plaisirs te cou - ron - ne, Et l'Amour
 B.C.

la B.
 vo - le dans tes
 B.C.

11th
 vons
 Alt.
 la B.
 bras.
 Chan.
 Accourons, accou rons, Bac - chus nous l'or - don - ne .
 Accourons, accou rons , Bac - chus nous l'or - don - ne .
 Accourons, accou rons , Bac - chus nous l'or - don - ne .
 Accourons, accou rons , Bac - chus nous l'or - don - ne .
 (TOUS avec le Clavecin)
 B. C.
 f p

Trio

Score for Trio, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings (*f*, *p*) and performance instructions (*doux*, *(un pupitre d'Altos avec le Clavecin)*, *(Tous les 2^{ds} vons)*). The lyrics are: Chan - tons, chan - tons ses lois, chan - tez, chan - tez, chan - tez.

Htb

vons

Alt.

la B.

B.C.

(f)

(f)

(f)

(TOUS) *(f)* (un pupitre d'Altos avec le Clavecin) *(p)*

chan_tez!

Chan_tons ses lois, sui_vons ses pas!

Chan_tons ses lois, sui_vons ses pas!

Chan_tons ses lois, sui_vons ses pas!

Chan_tons ses lois, sui_vons ses pas!

f

Ténor

Soprano

Alto

Basse

Piano

(ff)

(ff)

(ff)

(TOUS)

(ff)

(ff)

Chan tons ses lois, sui vons ses pas !

(ff)

Chan tons ses lois, sui vons ses pas !

(ff)

Chan tons ses lois, sui vons ses pas !

(ff)

Chan tons ses lois, sui vons ses pas !

(ff)

(ff)

(ff)

Loure

4^{es} et 2^{ds} Vons

TOUS

(f)

Alt.

(f)

(sans le Clavecin)

B. C.

(f)

Loure

f

Vons

Alt.

B. C.

Vons

Alt.

B. C.

vons

Alt.

B. C.

vons

Alt.

B. C.

Air gai
Légèrement

vons

Alt.

B. C.

doux

doux

doux

LA BACCHANTE

La bril - lan - - - - - te E - - ri -

Légèrement

p

vous

Alt.

la B.

B. C.

-gone a - vec Bac - chus s'a - van - - - - ce. L'u - ni - vers s'embel -

vous

Alt.

la B.

B. C.

- lit, s'a - nime en leur pré - sen - - - - ce, L'u - ni - vers s'embel -

vous

Alt.

la B.

B. C.

f

f

f

- lit, s'a - nime en leur pré - sen - - - ce.

Vivement

vous

Alt.

la B.

B. C.

doux

doux

doux

Bac - chus , detes no - bles ar - deurs Nous ressen - tons la vio - len - - ce .

fort

fort

fort

Vivement

p

cresc.

f

Chœur
(Modéré)

(TOUS)
(f)

Btb

Bons
(TOUS)
(f)

Tous
(f)

Alt.
(f)

Dessus (f)
Tout cè - - - - de, tout cè - - - - de à ta puis.

Hautes-Contre (f)
Tout cè - - - de, tout cè - - - - de à ta puis.

Tailles (f)
Tout cè - - - de, tout cè - de, tout cède à ta puis.

Basses (f)
Tout cè - - - - - de, tout cède à ta puis.

(TOUS avec le Clavecin)
(f)

B.C.

Modéré
ff

Htb

Bons

(En petite Symphonie avec le Clavecin)

Vons

Alt.

LA BACCHANTE

Tes douces fu-reurs Dé-vo-rent nos

- san - - - ce.

- san - - - ce.

- san - - - ce.

- san - - - ce.

B.C.

p

ntb
(f)

Bons
(f)

Yons
(TOUS)
(f)

Alt.
(TOUS)
(f)

la B.
cœurs,
(f)

Tes douces fu - reurs Dé - vo - - - - - rent, Dé - vo - rent nos

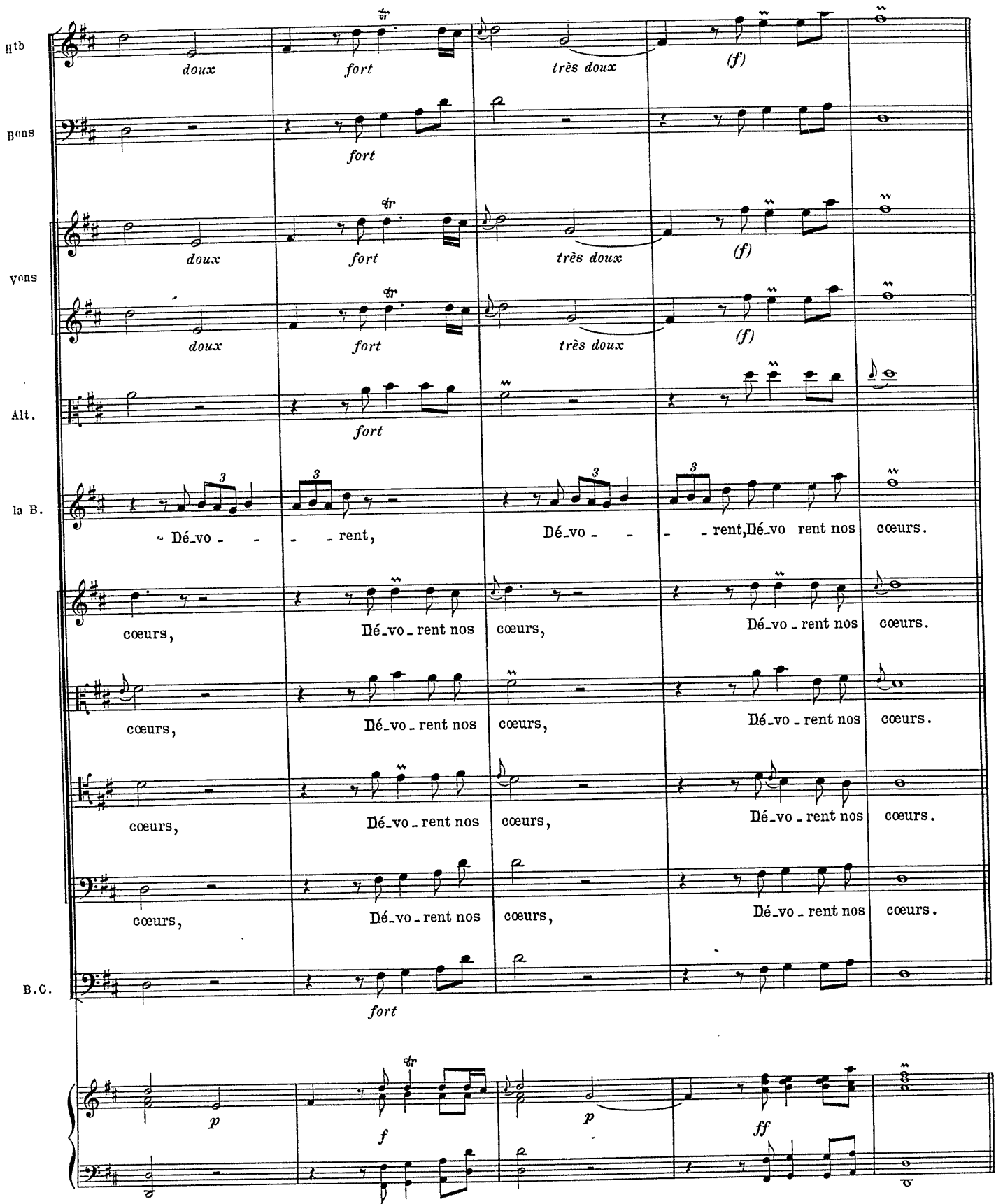
(f)
Tes douces fu - reurs Dé - vo - - - - - rent nos cœurs, Dé - vo - - - - - rent nos

(f)
Tes douces fu - reurs Dé - vo - - - - - rent nos cœurs, — Dé - vo - rent nos

(f)
Tes douces fu - reurs Dé - vo - - - - - rent nos cœurs, — Dé - vo - rent nos

(TOUS avec le Clavecin)
(f)

E. C.



HTB
Bons
Vons
Alt.
la B.
B.C.

doux *fort* *très doux* (*f*)

doux *fort* *très doux* (*f*)

doux *fort* *très doux* (*f*)

fort

3 3 3 3

~ Dé - vo - - - rent, Dé - vo - - - rent, Dé - vo rent nos cœurs.

cœurs, Dé - vo - rent nos cœurs, Dé - vo - rent nos cœurs.

cœurs, Dé - vo - rent nos cœurs, Dé - vo - rent nos cœurs.

cœurs, Dé - vo - rent nos cœurs, Dé - vo - rent nos cœurs.

cœurs, Dé - vo - rent nos cœurs, Dé - vo - rent nos cœurs.

fort

p *f* *p* *ff*

Air gai
(Animé)

Musical score for the first system of "Air gai (Animé)". The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes staves for Horns (Htb), Trombones (Bons), Trumpets (Tous), Violins (Vons), Alto (Alt), Bassoon (B.C.), and Piano. The score is marked "Animé". Dynamics include *(f)*, *(TOUS)*, and *doux*. The piano part starts with *f* and ends with *p*.

Musical score for the second system of "Air gai (Animé)". The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes staves for Horns (Htb), Trombones (Bons), Trumpets (Tous), Violins (Vons), Alto (Alt), Bassoon (B.C.), and Piano. The score is marked "Animé". Dynamics include *fort*, *(p)*, and *(P)*. The piano part starts with *f* and ends with *f*.

First system of musical notation. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Hib, Bons, vous, Alt., and B. C. The piano part is at the bottom. Dynamics are marked as *doux* and *fort*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part starts with a *p* dynamic and changes to *f* in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts are labeled Hib, Bons, vous, Alt., and B. C. The piano part is at the bottom. Dynamics are marked as *fort* and *(p)*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled H. 10, B. 0. 5, v. 0. 5, Alt., and B. G. The piano part is at the bottom. Dynamics include *doux* and *fort*. The text "(TOUS)" appears above the vocal lines.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled H. 1b, B. 0. 5, v. 0. 5, Alt., and B. G. The piano part is at the bottom.

Htb
 Bons
 vons
 Alt.
 B. C.

doux *f* *doux*
doux *f* *doux*
doux *f* *doux*
doux *f* *doux*
p *f* *p*

Prélude
(Modéré)

B. C.

(TOUS sans Clavocin)

(mf)

Modéré

mf

BACCHUS

E - ri - gone, ob - jet plein de char - mes, Ob - jet de ma brû - lante ar -
 (Clavocin avec un pupitre de velles)

B. C.

(p)

p

B. *deur, Je n'ai point inven - té dans les horreurs des ar - mes Ce nec - tar des hu -*

B.C.

B. *- mains néces - saire au bon - heur, Pour consoler la terre et pour sécher ses lar -*

B.C.

vous

B. *- mes: C'é - tait pour enflammer ton cœur.*

B.C.

Gai

(mf)

(vells seuls)

(mf)

Gai

mf

vous

doux

doux

B.

Bannis - sons la rai - son de nos bril - lan - tes fê - - tes!

(avec le Clavecin)

doux

p

vous

B.

Non, non, non, je ne la connus ja - mais, Dans mes plai - sirs, dans mes con -

B.C.

+4 6

vous

B.

B.C.

- que - tes. Non, je ta - dore, et je la hais. Bannis - sons, bannis -

(Clavecin, velles et C.B.)

This system contains the first six measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- que - tes. Non, je ta - dore, et je la hais. Bannis - sons, bannis -". The piano part includes a specific instruction: "(Clavecin, velles et C.B.)".

vous

B.

B.C.

- sons la rai - son de nos bril - lan - tes fê - tes, Bannis - sons,

(sans C.B.)

(p)

fort

fort

f

p

f

This system contains the next six measures. The lyrics continue: "- sons la rai - son de nos bril - lan - tes fê - tes, Bannis - sons,". The piano part has dynamic markings: *fort* (twice), *f*, *p*, and *f*. There is also a note "(sans C.B.)" and a piano dynamic marking "(p)" in the bass line.

vous

B.

B.C.

(p) *(f)* *(f)*

bannis - sons la rai - son de nos bril - lan - tes fê - - - tes, Bannis -

(C.B.)

vous

B.

B.C.

(p) *(p)* *(f)* *(f)*

- sons, bannis - sons la rai - son de nos bril - lan - tes fê - - - tes.

(sans C.B.) *(C.B.)*

(p) *(f)*

Lent

Récitatif

ÉRIGONE

Conservez-la plu tôt pour augmenter vos feux! Elle ajoute aux a - mours un charme in - alté -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *p*

Air

(Assez animé)

- ra - ble; Leurs traits en sont moins dange - reux, Et leur flamme en est plus du - ra - ble, Leurs

E.

B.C.

Assez animé

traits en sont moins dange reux, Et leur flam - - - - - me en est plus du - ra - - -

E.

B.C.

E
- ble.

BACCHUS

Ces fai - bles senti - ments of - fen - sent mon a - mour. Je veux qu'une éternelle i -

B.C.

B.
- vres - se De gloi - re, de gran - deur, de plai - sirs, de ten - dres - se, Rè - -

B.C.

ÉRIGONE

B.
- gne, rè - gne sur mes sens tour à tour.

B.C.

Vous a - larmez mon cœur. Il trem - ble de se

E. rendre; De vos empor - te - ments il est é pouvan - té, Il se - rait plus transpor -

B.C.

E. - té Si le vôtre é - tait plus ten - dre, Si le vôtre é - tait plus ten - -

B.C.

E. - dre.
BACCHUS
Partagez mes transports di - vins Sur mon char de vic - toire, au sein de la mol -

B.C.

B. *les - se. Ren - dez le ciel ja - loux, en - chai - nez les hu - mains, Un*

B.C.



B. *Dieu plus fort que moi nous en - traî - - ne et nous pres - - se.*

B.C.



Très gai

vous *doux*

doux

B. *Que le thyr - se rè - gne tou - jours Dans les plai - sirs et dans la guer - re,*

B.C. *(TOUS sans Clavecin)*

Très gai

doux

p



vons

B.

B. C.

Qu'il tien - ne lieu du ton - ner - - - - re

Detailed description: This system contains the first five measures of a musical score. It includes a vocal line (Soprano) with lyrics, an Alto part (B.), a Bass part (B. C.), and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Qu'il tien - ne lieu du ton - ner - - - - re'. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

vons

B.

B. C.

Et des flè - ches des a - - mours! Qu'il tien .ne lieu du ton - ner - - -

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'Et des flè - ches des a - - mours! Qu'il tien .ne lieu du ton - ner - - -'. The musical notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Lent **Très gai**

vons

B.

B. C.

- - - - - re Et des flè - - - - - ches

Red. *

vons

B.

B. C.

des a - - - - - mours, Et des flè - - - - - ches des a - - - - - mours!

Htb

Bons

Tens

Alt.

S.

B.C.

Qu'il tien - ne lieu du ton ner - - - - re

Qu'il tien - ne lieu du ton ner - - - - re

Qu'il tien - ne lieu du ton ner - - - - re

Qu'il tien - ne lieu du ton ner - - - - re

Ped. *

H^{tb}
Bons
vons
Alt.
B.C.

-mours!
-mours!
-mours!
-mours!

Red. * Red. *

H^{tb}
Bons
vons
Alt.
B.C.

Red. *

Htb

Bons

vons

Alt.

Dessus

Hautes-Contro

Tailles

Basses

B. C.

Que le thyr - se rè - gne tou - jours Dans les plai - sirs et dans la

Que le thyr - se rè - gne tou - jours Dans les plai - sirs et dans la

Que le thyr - se rè - gne tou - jours Dans les plai - sirs et dans la

Que le thyr - se rè - gne tou - jours Dans les plai - sirs et dans la

Hth

Bons

Vons

All.

guer - re, Qu'il tien - ne lieu du ton - ner - - - - -

guer - re, Qu'il tien - ne

guer - re, Qu'il tien - ne lieu du ton - ner - - - - -

guer - re, Qu'il tien - ne lieu du ton - ner - - - - -

B.G.

And.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts: Hth (High Tenor), Bons (Bass), Vons (Voice), All. (Alto), and B.G. (Bass/Guitar). The lyrics are: "guer - re, Qu'il tien - ne lieu du ton - ner - - - - -". The piano accompaniment is at the bottom, with a dynamic marking of "And." (Andante). The score consists of 12 measures. The vocal parts have various melodic lines, some with slurs and ties. The piano part has a steady accompaniment with some arpeggiated chords.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

re Et des flèches

lieu du tonnerre Et des flèches

re Et des flèches

re Et des flèches

*

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts: Tenor (Htb), Bass (Bons), Soprano (Vons), Alto (Alt.), and Bass (B.C.). The lyrics are: "re Et des flèches" and "lieu du tonnerre Et des flèches". The piano accompaniment is at the bottom, starting with a star symbol in the first measure. The score is divided into measures by vertical bar lines, with various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Horns (Htb) part: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a trill-like flourish at the end of the first measure.

Basses (Bons) part: Bass clef, key signature of two sharps. It provides a steady bass line with some rhythmic variation.

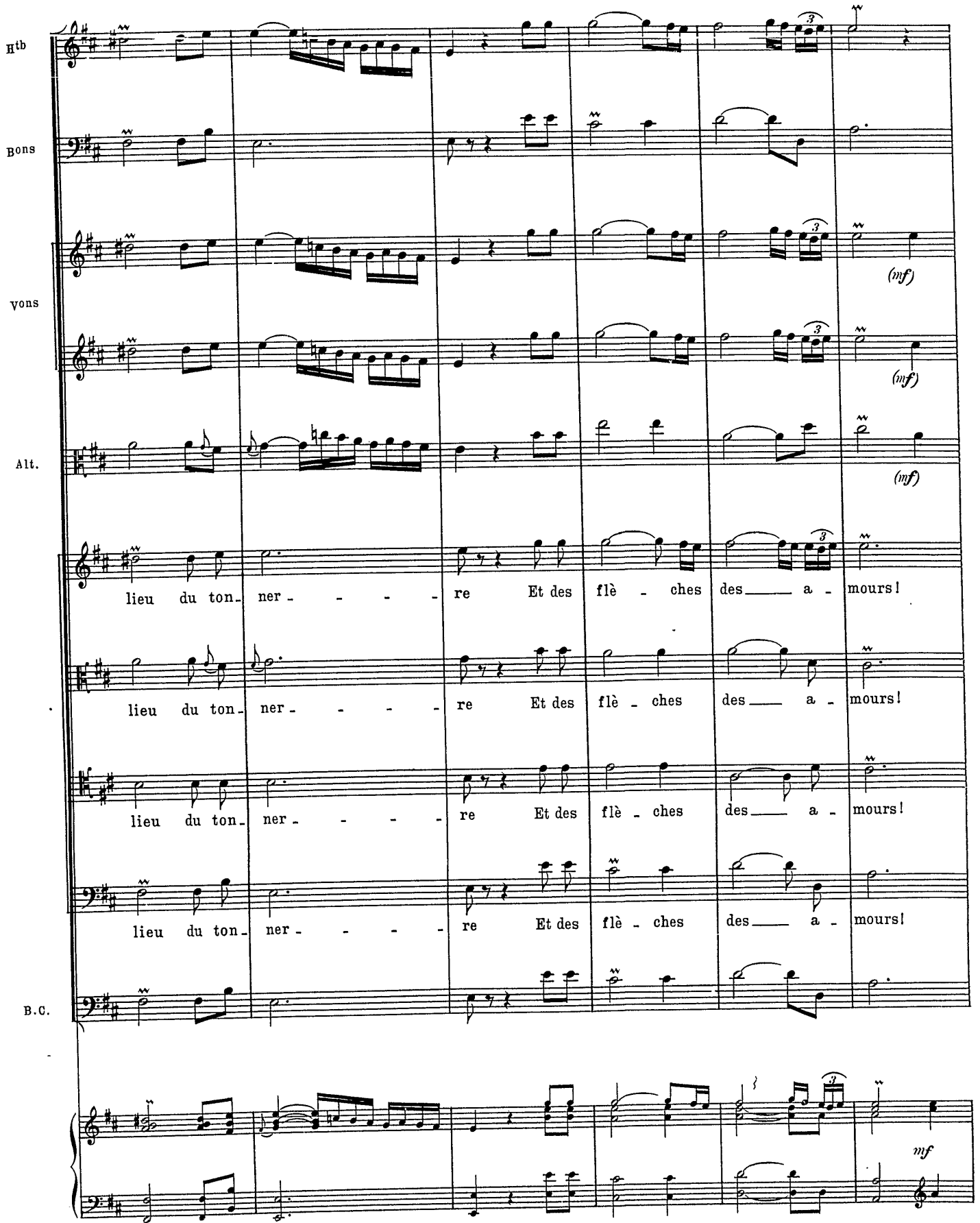
Tenors (Tens) part: Treble clef, key signature of two sharps. It carries the main vocal melody.

Alto (Alt.) part: Treble clef, key signature of two sharps. It follows the vocal melody.

Basses (B.C.) part: Bass clef, key signature of two sharps. It follows the vocal melody.

Piano part: Grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps. It provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Lyrics: des a - mours, Qu'il tien - ne



Music score for voice and piano. The score includes parts for Tenor (Htb), Bass (Bons), Soprano (yons), Alto (Alt.), and Bassoon (B.C.). The lyrics are: lieu du tonnerre Et des flèches des amours! The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings such as *mf*.

Htb
 Bons
 vons
 Alt.
 B.C.

(mf) *fort* *fort* *fort* *fort* *fort* *fort*

Que le thyr - se rè - gne tou - jours Dans les plai -
 Que le thyr - se rè - gne tou -
 Que le thyr - se rè - gne tou -
 Que le thyr - se rè - gne tou -

f *fort*

Htb
 Bons
 vons
 Alt.
 - sirs et dans la guer - - - re,
 - jours — Dans les plai - sirs et dans la guer - - re,
 - jours — Dans les plai - sirs et dans la guer - - re,
 - jours — Dans les plai - sirs et dans la guer - - re,
 B. C.

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts: Htb (Tenor), Bons (Bass), vons (Voice), Alt. (Alto), and B. C. (Bass). The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The lyrics are:

- sirs et dans la guer - - - re,
 - jours — Dans les plai - sirs et dans la guer - - re,
 - jours — Dans les plai - sirs et dans la guer - - re,
 - jours — Dans les plai - sirs et dans la guer - - re,

Htb

Bons

Yons

Alt.

flè - ches des a - mours, Et des flè - ches des a - - mours,

flè - ches des a - mours, Et des flè - ches des a - - mours,

flè - ches des a - mours, Et des flè - ches des a - - mours,

flè - ches des a - mours, Et des flè - ches des a - - mours,

B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 201. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, labeled Htb, Bons, Yons, and Alt. The lyrics are: "flè - ches des a - mours, Et des flè - ches des a - - mours,". The piano accompaniment is shown at the bottom of the page. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line uses a soprano clef for Htb and Yons, and an alto clef for Alt. The piano accompaniment uses a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across measures. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

Hrb

Bons

Vions

Alt.

B. C.

Et des flèches des amours!

Et des flèches des amours!

Et des flèches des amours!

Et des flèches des amours!

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Horns (Hrb), Trombones (Bons), Trumpets (Vions), Alto Saxophones (Alt.), and Basses (B.C.). The lyrics are: "Et des flèches des amours!". The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Récitatif

Vivement
ERIGONE

Un désordre inconnu de mon â - me s'em - pa - re. Je veux calmer en vain ce trouble im - pé - tu -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(p)

Vivement

p

- eux; Il rè - - - gne sur mon cœur, il le trou - ble, il l'é -

E.

B.C.

tendrement

- ga - re: L'amour seul rendrait plus heu - reux.

BACCHUS

E - ri - go - ne, Sil - vains, Mé - na - des que j'ins -

E.

B.C.

p

B. *pi - re, Secondez mon di_vin dé - li - re; Cé_le_brez mes bien faits, mon tri_om - phe*

B.C.

(en montrant le temple de la Gloire)

B. *et mes jeux: Courons tous dans ce temple au_guste et so - li -*

B.C.

Air (Modéré)

B. *- tai - re; Le plai_sir nous é_gale aux dieux qu'on y ré - vè - re; On*

B.C.

Modéré

Récitatif Lent

B. *doit nous a_do - rer comme eux, On doit nous a_do rer comme eux.*

B.C.

Lent

(Modéré)

LA BACCHANTE

B. C.

La Gloire est dans ces lieux le seul dieu qu'on a do-re, El-le doit au-jour-

1a B.

B. C.

-d'hui pla-cer sur ses au-tels Le plus au-gus-te des mor-tels, Le plus au-

1a B.

B. C.

-gus-te des mor-tels. Le vain-queur bien-fai-sant des peu-les de l'au-

1a B.

B. C.

-ro-re Au-ra ces hon-neurs so-len-nels, Au-ra ces hon-

ERIGONE

Un si bril-lant hom - ma - ge Ne se re - fu - se

la B. -neurs so - len nels.

B.C.

Air
(Assez lent)

E. pas. L'a-mour seul me gui dait sur cet heu - reux ri - va - ge;

B.C.

Assez lent

E. Mais on peut dé - tour - ner ses pas, Quand la gloire est sur le pas -

B.C.

E. - sa - ge, Quand la gloire est sur le pas - sa -

B.C.

Duo
Gai

E. -ge. Dans l'heu - reux cours de nos beaux jours, Tout est er -

BACCHUS

B.C. Dans l'heu - reux cours De nos beaux jours, Tout est er reur, tout est fo
(Clayecin, un pupitre de velles et deux C.B.) (sans C.B.)

(p)

Gai
p

E. -reur, tout est fo li - - el Tout est er - reur, tout est fo -

B. li e; Mais la gloi - - re et les a

B.C. (C.B.)

E. - li - - e; Mais la gloi

B. mours, Mais la gloi - -

B.C. +4 6 6 6 6 8

E. - re et les a - mours Se - ront tou - jours La plus douce er - reur de la

B. - re et les a - mours Se - ront tou - jours La plus douce er - reur de la

B.C. 6

E. vi - e. Dans l'heu - reux cours de nos beaux jours Tout est er -

B. vi - e. Dans l'heu - reux

B.C. (sans C.B.) 7 6 6 6

E. - reur, tout est fo - li - e, Tout est er - reur, tout est fo -

B. cours De nos beaux jours, Tout est er - reur, tout est fo - li -

B.C. 7 6 6 (C.B.) +4 6

E. - li - e, Tout est er - reur, tout est fo - li - e. Dans l'heu - reux

B. - e, Tout est er - reur, tout est fo - li - e; Mais la gloi -

B.C.

E. cours De nos beaux jours, Dans l'heu - reux cours De nos beaux jours,

B. - re et les a - mours - Seront tou -

B.C.

E. Tout est er - reur, tout est fo - li - e! Mais la

B. - jours La plus douce er - reur de la vi - e, Mais la gloi -

B.C.

E. gloi - - - re et les a - mours Seront tou -

B. - - - re et les a - mours

B.C. 6 8 9 7

E. - jours La plus douce er - reur de la vi - - e, La plus douce er.

B. Se - ront tou - jours La plus douce er - reur de la vi - - e,

B.C. 7 3 +4 6 6/4 7

E. - reur, la plus douce er - reur de la vi - - e.

B. La plus douce er - reur de la vi - - e.

B.C. 9 7 7 (Clavecin) (p)

Récitatif

B. Le tem-ple s'ou-vre, La Gloi-re se dé-cou-vre. L'ob-ject de mon ar-

avec un pupitre de velles)

B.C.

Récitatif

Scène II.

Le Temple de la Gloire s'ouvre.
LE GRAND-PRÊTRE paraît
avec ses suivants.

B. -deur y se-ra cou-ron-né. Sui-vez-moi!

LE GRAND-PRÊTRE

Té-mé-raire, ar-

B.C.

10 G^d P. -rê-tel Ce lau-rier se-rait pro-fa-né S'il a-vait cou-ron-né ta-tè-

B.C.

VONS

(p)

(à 2 Cordes)

(p)

1^{er} G^d P.

-te. Dé - es - se des hé - ros, du vrai sa - ge et des rois, Source noble et fé -

B. C.

(C.B.)

(p)

9 6 7 6

p

Red. *

VONS

1^{er} G^d P.

- con - de Et des vertus et des ex - ploits, O Gloi - re, c'est i - ci que ta puis - san - te

B. C.

9 6 7 7

vous

le G^d P.

B.C.

voix. Doit nom - mer, par un jus-te choix, Le premier des mai - tres du mon - de.

mf

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the first piano (le G^d P.) part. The bottom staff is the basso continuo (B.C.) part with figured bass notation. The music is in 3/8 time and G major. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano part has chords and some melodic fragments. The basso continuo part has a simple bass line with figures like #, +4, 6, 9, 5, 7, #.

(Un peu animé)

vous

le G^d P.

B.C.

un peu fort doux

un peu fort doux

Bac chus, qu'on cé - lèbre en tous lieux, N'a pointi - ci la préfé -

poco f *p*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics and dynamic markings 'un peu fort' and 'doux'. The middle staff is the first piano (le G^d P.) part with lyrics and dynamic markings. The bottom staff is the basso continuo (B.C.) part with figured bass notation and dynamic markings. The music is in 3/8 time and G major. The vocal line has a more rhythmic melody. The piano part has chords and some melodic fragments. The basso continuo part has a simple bass line with figures like 6/4, 5, 3, 9, 8, 4, 3, 6, 5, 6, 7, #.

vous

1^e G^d P.

B.C.

vas - te dis - tan - ce En - tre les noms con - nus et les noms glo - ri -

9 7 7 6 9 8 9 6/5

Red.

vous

1^e G^d P.

B.C.

- eux, En - tre les noms con - nus et les noms glo - ri - eux.

Lent

Lent

Récitatif

ERIGONE

Eh! quoi? de ses pré - sents la Gloire est - elle a - va - re, Pour ses plus bril - lants fa - vo -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

p

Récitatif

-ris?

BACCHUS

J'ai ver - sé des bien - faits sur l'u - ni - vers sou - mis. Pour qui sont ces lau -

B.C.

-riers que vo - tre main pré - pa - re?

LE GRAND PRÊTRE

Pour des ver - tus d'un plus haut

B.C.

Air
Animé

1^o G^d P.
B.C.

prix. Con-ten-tez vous, Bac - chus, de ré - gner dans vos fê - tes, D'y noy -

Animé
p

1^o G^d P.
B.C.

-er tous les maux que vos fu - reurs ont faits! Lais-sez nous cou-ron -

1^o G^d P.
B.C.

-ner de plus bel - les con - què - tes Et de plus grands bien -

1^o G^d P.
B.C.

-faits! Lais-sez nous cou-ron - ner de plus bel - les con - què - tes

BACCHUS

(aux Prêtres)

1^o G^d P.

B.C.

Peu-ple vain, peu-ple

Et de plus grands bien faits!

B.

B.C.

fier, en - fants de la tris - tes - se, Vous ne mé-ri-tez pas des dons si pré-ci-

B.

B.C.

-eux, Bacchus vous aban - donne à la froi-de sa - ges-se, Il ne saurait vous punir mieux.

Ariette

Très vif

vons

(f)

(f) (velles et C.B. sans Clavecin)

B.C.

(f)

Très vif

f

vons

doux

BACCHUS

B.C.

Ve - nez, troupe ai.

doux

p

vons

B.

-ma - ble, vo - lez,

B.C.

ma - ble, vo - lez,

vous

P.

B.C.

suivez-moi. Ve nez em bel lir d'autres

vous

B.

B.C.

lieux! Ve nez em bel lir d'autres lieux!

fort

fort

fort

vous

doux

B.

Vo - lez, vo - lez,

B.C.

doux

p

vous

Lent (Très vif)

fort

B.

suivez-moi, troupe ai - ma - - ble,

B.C.

fort

Lent Très vif

f

vons
doux

B.
doux

B.C.
doux

Ve - nez em - bel - lir d'autres lieux. Vo -

p

vons
fort

B.
fort

B.C.
fort

- lez, ve - nez em - bel -

f

vons

B.

B.C.

fort

fort

fort

f

fort

4 7 3 7 8 6 9 6 5 +4 6 4 7

FIN

vons

B.

B.C.

(p)

(p)

Par la main des Plai_sirs, des A_mours et des

(avec le Clavecin)

(p)

(p)

FIN

vons

B.

B.C.

Jeux, — Ver — sez, — ver — sez ce nec — tar dé — lec — ta — ble, Vain —

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (vons) has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line (B.C.) has a bass clef and the same key signature. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "Jeux, — Ver — sez, — ver — sez ce nec — tar dé — lec — ta — ble, Vain —".

vons

B.

B.C.

— queur des mor — tels et des dieux, Vain — queur des mor — tels

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line (vons) continues with the lyrics: "— queur des mor — tels et des dieux, Vain — queur des mor — tels". The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." at the bottom. The lyrics are: "— queur des mor — tels et des dieux, Vain — queur des mor — tels".

vons

B

B.C.

fort *doux* *fort* *doux*

et des dieux! Ve- nez, troupe ai- ma- ble, Vo-

(sans Clavecin)

fort *doux*

f *p*

Duo
Gai
ERIGONE

BACCHUS

B.C.

Par.cou.rons la ter - re Au gré — de nos dé - sirs, Du tem - ple de la

Par.cou.rons la ter - re Au gré — de nos dé - sirs, Du tem - ple de la

Gai

(p) *p*

E. guer - re Au tem - ple des plai - sirs, Du tem - ple de la guer - re Au temple des plai -

B. guer - re Au tem - ple des plai - sirs, Du tem - ple de la guer - re Au temple des plai -

B.C.

E. - sirs! Parcourons la ter - re au gré de nos dé - sirs, Du temple de la guer - re Au

B. - sirs! Parcourons la ter - re au gré de nos dé - sirs, Du tem - ple de la guer - re Au

B.C.

E. temple des plai - sirs, Du tem - ple de la guer - re Au temple des plai - sirs!

B. temple des plai - sirs, Du tem - ple de la guer - re Au temple des plai - sirs!

B.C.

Lent Gai

Bons

bons

Alt.

B.C.

doux

doux

doux

p

Bons

bons

Alt.

B.C.

doux

(f)

doux

(f)

doux

(f)

doux

(f)

p

f

Bons

vons

Alt.

B.C.

Bons

vons

Alt.

B.C.

doux

doux

doux

doux

p

p

BONS

fort

vous

fort

Alt.

fort

B.C.

fort

f

Red *

BONS

vous

Alt.

B.C.

Air

* Gai

vons

Alt.

B.C.

f (*sans Clavecin*)

f

vons

Alt.

B.C.

p

p

p

p

FIN

vons

Alt.

B.C.

UNE BACCHANTE (seule). Et le Chœur alternativement.

(TOUS) %

Htb *f*

Bons *f*

Tous *f*

Alt. *f*

Dessus *f*

Bac - chus, fier et doux vain-queur, Conduis mes pas, règne en mon cœur! La Gloi-re promet le bon.

Hautes-Contre *f*

Bac - chus, fier et doux vain-queur, Conduis mes pas, règne en mon cœur! La Gloi-re promet le bon.

Tailles *f*

Bac - chus, fier et doux vain-queur, Conduis mes pas, règne en mon cœur! La Gloi-re promet le bon.

Basses *f*

Bac - chus, fier et doux vain-queur, Conduis mes pas, règne en mon cœur! La Gloi-re promet le bon.

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *f*

%

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple parts. The top part is for the soloist (Htb) and the rest are for the choir (Bons, Tous, Alt., Dessus, Hautes-Contre, Tailles, Basses) and a basso continuo (B.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are written below the vocal staves, and the basso continuo part includes a keyboard icon and the instruction '(TOUS avec le Clavecin)'. The score concludes with a repeat sign (%).

FIN

Htb

Bons

Yons

Alt.

-heur, Et c'est Bac - chus qui le don - ne, Et c'est Bac - chus qui le don - ne

-heur, Et c'est Bac - chus qui le don - ne, Et c'est Bac - chus qui le don - ne

-heur, Et c'est Bac - chus qui le don - ne, Et c'est Bac - chus qui le don - ne

-heur, Et c'est Bac - chus qui le don - ne, Et c'est Bac - chus qui le don - ne

B.C.

FIN

