

4 Mus. pr.

13044

Bayerische
Staatsbibliothek
München

1/2 Weber
16/25



SPANISCHE
LIEBES-LIEDER.

Ein Cyclus von Gefängen
 aus dem Spanischen
 für eine u. mehrere Stimmen
 mit Begleitung

des
Pianoforte
 componirt
 von
Rob. Schumann.

Op. 138.

Pr. 2 Thlr.

(N^o 3 der nachgelassenen Werke.)

Eigenthum des Verlegers.

WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Diese Gefänge sind auch einzeln zu haben.

150.

1 a k [1857]

INHALT.

ERSTE ABTHEILUNG.

N ^o 1. Vorspiel.	(Im Bolero-Stampo.)	Pag. 4.
N ^o 2. Lied:	„Tief im Herzen trag'ich Pein“	<i>für Sopran</i>	6.
N ^o 3. Lied:	„O wie lieblich ist das Mädchen“	<i>für Tenor</i>	5.
N. 4. Duett:	„Bedeckt mich mit Blumen“	<i>für Sopran und Alt</i>	10.
N ^o 5. Romanze:	„Fluthenreicher Ebro“	<i>für Bariton</i>	16.

ZWEITE ABTHEILUNG.

N ^o 6. Intermezzo.	(Nationaltanz.)	21.
N ^o 7. Lied:	„Weh, wie zornig ist das Mädchen“	<i>für Tenor</i>	23.
N ^o 8. Lied:	„Hoch, hoch sind die Berge“	<i>für Alt</i>	25.
N ^o 9. Duett:	„Blaue Augen hat das Mädchen“	<i>für Tenor und Bass</i>	28.
N ^o 10. Quartett:	„Dunkler Lichtglanz, blinder Blick“	<i>für Sopran, Alt, Tenor und Bass</i>	34.

Die Texte sind den von E. Geibel übersetzten Volksliedern und Romanzen der Spanier entnommen.

ERSTE ABTHEILUNG.

1. Vorspiel.

Im Bolerostempo.

Robert Schumann, Op. 138.

Pianoforte.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a first ending bracket with measures 3 and 4. The third system features a double bar line. The fourth system includes dynamic markings *sp*, *cresc.*, and *sp*. The score is written for piano with treble and bass staves.

Das 1^{te} mal. Das 2^{te} mal.

sp *sp*

cresc. *ritard.*

p im Tempo.

sp *p*

Ped. *

p *p* *p*

Ped. *

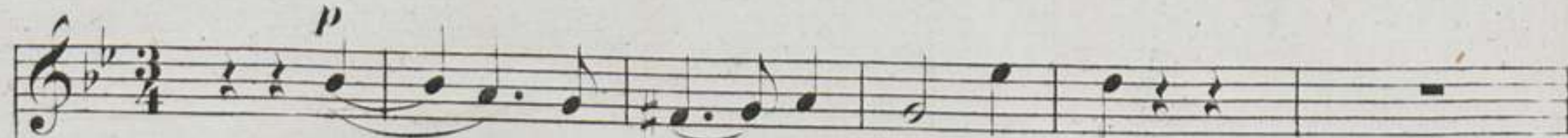
2.

LIED.

De dentro tengo mi mal.

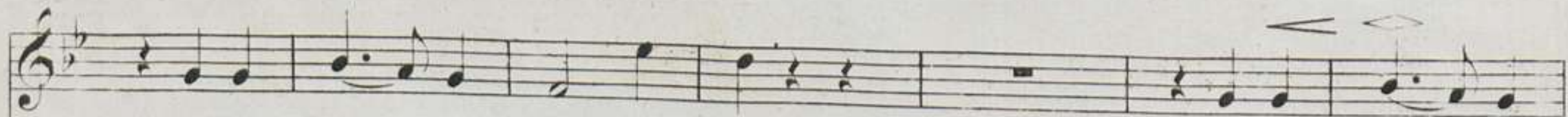
Nicht schnell.

Sopran *



Tief im Her - zen trag' ich Pein,

Pianoforte.



muss nach au - sseu stil - le sein, den ge - lieb - ten.



Schmerz ver - heh - le tief ich vor - der Welt Ge - sicht,



und es fühlt ihn nur, nur die See-le, denn der Leib ver-



dient ihm nicht. Wie — der Fun - ke, frei und licht,



sich ver - birgt im Kie - sel - stein, trag' ich innen



tief — die Pein —



3.

LIED.

Mui graciosa es la doncella.

Nicht zu schnell.

Tenor.

V. 1. O wie lieblich ist das Mädchen.
V. 2. O wie lieblich ist das Mädchen.
V. 3. O wie lieblich ist das Mädchen.

Pianoforte.

1. wie so schön und voll Anmuth —, wie so schön!
2. wie so schön und voll Anmuth —, wie so schön!
3. wie so schön und voll Anmuth —, wie so schön!

Sag mir
Sag mir
Sag mir

1. an, du wackerer Seemann,
2. an, du stol-zer Ritter,
3. an, du Hir-ten - knabe,

der du lebst auf dei-nem Schiffe,
der du gehst im blanken Harnisch,
der du dei-ne Heerde weidest,

cruc. *f*

1. ob das Schiff und sei-ne Se-gel, ob die Ster-ne wohl so schön, so
 2. ob das Ross und ob die Rüstung, ob die Schlachten wohl so schön, so
 3. ob die Läm-mer, ob die Mat-ten, ob die Ber-ge wohl so schön, so

f

1. schön ——— sind!
 2. schön ——— sind!
 3. schön ——— sind!

p

O wie lieblich ist das Mädchen, wie so schön und voll An-muth —, wie so schön und voll

f

An — — muth, wie so schön!

4.

DUETT.

Cubrid me di flores.

Mit Leidenschaft.

Sopran.

Alt.

Pianoforte.

Be-deckt mich mit Blu - men, ich

Be-deckt mich mit Blu - men, ich

ster - - - be vor Lie - - be, dass die Luft mit lei - sem We-hen nicht den

ster - - - be vor Lie - - be, dass die Luft mit lei - sem

sü - ssen Duft mir ent - füh - re, bedeckt mich mit Blu - men,

We - hen nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh-re, bedeckt mich mit

cr. s. *sp*
 ich ster-be vor Lie-be, ich ster - be vor Lie-be, bedeckt mich mit Blu-men,
cresc. *sp*
 Blumen, ich ster - be vor Lie - be, sterbe vor Lie-be, be - deckt mich mit
cresc. *sp*

sp
 ich ster - - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei-sem We - hen
sp
 Blumen, ich ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei-sem.
sp *sp*

f
 nicht den sü - - ssen Duft mir ent - füh - re.
f
 Wenn nicht den sü - - ssen Duft mir ent - füh - re.
sp *f*

p
 Von Jasmin und wei - - - ssenLil - jen
 Von Jasmin - und wei - - - ssenLil - jen

sollt ihr hier mein Grab be - rei - ten,
 sollt ihr hier mein Grab be - rei - ten,

pp
 ich ster - be, be - deckt mich mit Blumen, ich sterbe, und be -
 ich ster - be, be - deckt mich mit Blumen, ich sterbe, und be -

cr. sc. *p*

fragt ihr mich: Wo-ran? Sag' ich: Un-ter sü - ssen Qua-len der Lie-be, un-ter

cr. sc. *p*

fragt ihr mich: Wo-ran? Sag' ich: Un-ter sü - ssen Qua-len die Lie-be,

sp *f*

sü - ssen Qua-len der Lie-be, un-ter sü - ssen Qua-len der Lie-be, be-

sp *f*

un-ter sü - ssen Qua - len der Lie-be, Qua-len der Lie-be, be-

sf

deckt mich mit Blu - - men, ich ster - - - be vor Lie - - be, dass die

sf

deckt mich mit Blu - - men, ich ster - - - be vor Lie - - be,

f
Luft mit lei - sem We - hen nicht den sü - ssen Duft mir entfüh - re ,
sf
das die Luft mit lei - sem We - hen nicht den sü - ssen Duft mir ent-

be - deckt mich, ich ster - be, ich ster - be vor Lie - - be, und be -
füh - re, be - deckt mich, ich ster - be vor Lie - be, vor Lie - - be, und be -
sf
sf
sp *sp*

fragt ihr mich: Wo - ran ? Sag' ich: Unter sü - ssen Qua - len der Lie - be, un - ter
fragt ihr mich: Wo - ran ? Sag' ich: Unter sü - ssen, unter sü - ssen Qua - len,
sf

sü - ssen Qua - len der Lie - be, un - ter sü - ssen Qua - len der Lie -
 sü - ssen Qua - len der Lie - be, un - ter sü - ssen

p *cresc.*

p *cresc.*

poco riten.

- be, der Lie - - be, der Lie - - - - - be, der
 Qua - len der Lie - - be, der Lie - - - - - be, der

p

ped.

Lie - be!

Lie - be!

sf *p*

5.

ROMANZE.

Ebro caudolose.

Nicht schnell.

Bariton.

Pianoforte.

The musical score consists of two parts: Baritone and Piano. The Baritone part is written in a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano part is written in two staves, with the upper staff in a treble clef and the lower staff in a bass clef, both sharing the two-sharp key signature. The time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the Baritone part starting with a *p* dynamic marking and the Piano part with a *p* dynamic marking and the instruction *(Gleichsam Gitarre.)*. The lyrics for the Baritone part are: "Flu - - thenreicher Eb - ro,". The second system continues the Baritone part with lyrics: "blü - - hen-des U - fer, all ihr grü - nen Mat - ten, Schat - ten des". The third system continues the Baritone part with lyrics: "Wal - - des, fra - - - get die Ge - lieb - te, die". The Piano part provides accompaniment throughout, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ru - - ter euch ru - hel, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

denket, sie meiner gedenket, ob in ihrem Glücke sie meiner ge - den - - ket!

Und ihr thau-igen Per-len, die — ihr im Frühroth

den grünenden Ra - sen bunt mit Far - ben schmückt, fra - - get die Geliebte, wenn sie

Küh - - lung ath - met, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket, sie mei - ner ge - den - ket, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - - - - ket!

Ihr s

lau - - - - bigen Pappeln, schim - - - - mern - de Pfa - de,

wo leich - - ten Fu - - sses mein Mäd - - - chen wandelt.

wenn sie euch begegnet, fragt sie, fragt sie, ob in ih - rem Glücke sie meiner ge-

den-ket, sie mei - ner ge-den- ket, ob _____ in ihrem Glü - cke sie mei - ner ge-

den - - ket! Ihr schwärmenden Vö - gel, die den Son - - nenaufgang

singend ihr begrü - sset mit Flö - - tenstim - men, - fra - - get die Geliebte, dieses

U - - fers Blume, ob in ih - rem Glücke sie mei-her ge - denket, sie

mei - ner gedan - - ket, sie mei - - - - - ner ge - den - ket, ob sie

mei - ner, mei - - ner ge - den - - - - - ket!

ZWEITE ABTHEILUNG.

6.

INTERMEZZO. NATIONALTANZ.

Nicht rasch.

Pianoforte.

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *sf* (sforzando) is placed below the first few measures.

The second system continues the piece and includes two endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The notation shows complex chordal textures and melodic lines in both staves.

The third system features intricate chordal work and melodic development in both the treble and bass staves, maintaining the *sf* dynamic.

The fourth system continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, with a focus on chordal richness.

The fifth and final system concludes the piece with a series of chords and melodic fragments, ending with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *sp* (sforzando) in both the upper and lower staves.

Third system of musical notation, featuring *sp* markings in both staves and a variety of rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the intricate musical texture.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and complex rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *trm* (tristano) and *p* (piano) in the lower staff.

7.

LIED.

Sannosa esta la ninna.

Nicht schnell, sehr markirt.

Tenor.

Pianoforte.

Woh, wie zornig ist das Mädchen,

wah, wie zornig. weh, weh! Im Gebirge

geht das Mädchen ihrer Herde hinterher, ist so schön

wie die Blumen, ist so zornig wie das Meer. Weh, wie

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'wie die Blumen, ist so zornig wie das Meer.' followed by 'Weh, wie'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking 'f' and includes various chordal textures and melodic lines.

zornig ist das Mädchen! Weh, wie zornig

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'zornig ist das Mädchen!' followed by 'Weh, wie zornig'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano dynamic marking 'p' appearing towards the end of the system.

ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

The third system shows the vocal line with lyrics 'ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!'. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a piano dynamic marking 'p'.

Weh, weh, weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

The fourth and final system on the page contains the lyrics 'Weh, weh, weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!'. The piano accompaniment concludes with a piano dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the right hand and a 'p' (piano) marking in the left hand.

8.
LIED.

La sierra es alta.

Nicht geschwind.

Alt.

Hoch, hoch sind die Ber - ge und

Pianoforte.

p

ped. *

steil ist ihr Pfad; die Brun - nen sprühn Was - ser und rie - sen in's

Kraut. O Mut - ter, o Mut - ter, lieb Müt - ter - lein du;

dort, dort in die Ber - ge mit den Gi - pfeln so stolz, da ging ei - nes

Mor - gens mein sü - - sse - ster Freund. Wohl rief ich zu - rück ihn mit

Zei - chen und Wort, wohl winkt ich mit al - len fünf Fin - gern zu -

rück, wohl rief ich zu - rück ihn mit Zei - chen und Wort! Hoch,

hoch sind die Ber - ge und steil ist ihr Pfad, die Brun - nen sprühen

Was - ser und rie - seln in's Kraut, die Brun - nen sprühen

Was - ser und rie - seln in's Kraut.

pp * *pp* *

9.

DUETT.

Ojos garzos ha la ninna.

Munter.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Blau - - e Au - gen hat das Mäd - chen,

Blau - - e Au - gen hat das Mäd - chen,

p

p

ped. *

wer ver - lieb - te sich nicht drein! Sind so

wer ver - lieb - te sich nicht drein! Sind so rei - zend zum Ent -

rei - zend zum Ent - zü - eken, dass sie je - des Herz be - stri - eken, wis - sen
 zü - eken, dass sie je - des Herz be - stri - eken, wis - sen doch so stolz zu bli - eken, wis - sen

sf.

fp

doch so stolz zu bli - eken, dass sie ei - tel schaffen Pein, dass sie ei - tel schaf - fen
 doch so stolz zu bli - eken, dass sie ei - tel schaffen Pein, dass sie ei - tel schaf - fen

sf.

fp

fp

Pein! Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!
 Pein! Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

p

p

p

Ma - chen Ruh und Wohl - be - fin - den, Sin - nen

Ma - chen Ruh und Wohl - be - fin - den, Sin - nen

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the lyrics 'Ma - chen Ruh und Wohl - be - fin - den, Sin - nen' written below them. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and 'p' (piano).

und Er - inn' - rung schwinden, wis - sen stets zu ü - ber - win - den mit dem

und Er - inn' - rung schwinden, wis - sen stets zu ü - ber - win - den mit dem

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the lyrics 'und Er - inn' - rung schwinden, wis - sen stets zu ü - ber - win - den mit dem' written below them. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Performance markings include 'fp' (fortissimo piano).

spielend sü - ssen Schein, mit dem spie - lend sü - ssen Schein.

spielend sü - ssen Schein, mit dem spie - lend sü - ssen Schein.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the lyrics 'spielend sü - ssen Schein, mit dem spie - lend sü - ssen Schein.' written below them. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Performance markings include 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

Blau - e, blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te

Blau - e, blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te

sich nicht d'rein! Kei - ner, der ge - schaut ihr

sich nicht d'rein! Kei - ner, der ge - schaut ihr

Pran-gen, ist noch ih - rem Netz ent - gan - gen, al - le

Pran-gen, ist noch ih - rem Netz ent - gan - gen, al - le

Welt be-gehrt zu han-gen Tag und Nacht an ih-rem Schein. Blau-e Au-gen

Welt be-gehrt zu han-gen Tag und Nacht an ih-rem Schein. Blau-e Au-gen

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Welt be-gehrt zu han-gen Tag und Nacht an ih-rem Schein. Blau-e Au-gen". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *f* and *pp*.

hat das Mäd-chen, wer ver-lieb-te sich nicht drein, wer ver-

hat das Mäd-chen, wer ver-lieb-te sich nicht drein, *fp* wer ver-

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The top vocal staff has lyrics: "hat das Mäd-chen, wer ver-lieb-te sich nicht drein, wer ver-". The middle vocal staff has lyrics: "hat das Mäd-chen, wer ver-lieb-te sich nicht drein, *fp* wer ver-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *fp*.

lieb-te sich nicht drein! Blau - - e Au - - gen

lieb - te sich nicht drein! Blau - e

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The top vocal staff has lyrics: "lieb-te sich nicht drein! Blau - - e Au - - gen". The middle vocal staff has lyrics: "lieb - te sich nicht drein! Blau - e". The piano accompaniment features dynamic markings like *ff* and *p*.

hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht

Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht

d'rein, wer ver - lieb - te sich nicht d'rein, wer ver - lieb - te sich nicht

d'rein, wer ver - lieb - te sich nicht d'rein, wer ver - lieb - te sich nicht

d'rein!

d'rein!

10.

QUARTETT.

Vista ciega, luz oscura.

Nicht rasch.

Sopran. *p*
Dunk - ler Licht - glanz, blin - der

Alt. *p*
Dunk - ler Licht - glanz, blin - der

Tenor. *p*
Dunk - ler Licht - glanz, blin - der

Bass. *p*
Dunk - ler

Pianoforte. *p*

Blick, tod - tes Le - ben, Lust voll Pla - ge, Glück, er - füllt von

Blick, tod - tes Le - ben, Lust voll Pla - ge, Glück, er - füllt von

Blick, tod - tes Le - ben, Lust voll Pla - ge, Glück, er - füllt von

Licht - glanz, blin - der Blick, tod - tes Le - ben, Glück, er - füllt von

fp

Miss - geschick, trü - bes La - chen, fro - he Kla - ge, sü - ße

Miss - geschick, trü - bes La - chen, fro - he Kla - ge, sü - ße

Miss - geschick, trü - bes La - chen, fro - he Kla - ge, sü - ße

Miss - geschick, trü - bes La - chen, fro - he Kla - ge, sü - ße

Gal - le, hol - de Pein, Fried' und Krieg in ei - nem Her - zen,

Gal - le, hol - de Pein, Fried' und Krieg in ei - nem Her - zen, das kannst,

Gal - le, hol - de Pein, Fried' und Krieg in ei - nem Her - zen,

Gal - le, hol - de Pein, Fried' und Krieg in ei - nem Her - zen,

das kannst, Lie - be, du nur sein, das kannst,
Lie - be, du nur sein, das kannst, Lie - be nur, das kannst, Lie - be nur, das kannst,
das kannst, Lie - be nur, das kannst,
das kannst, Lie - be, du nur sein, das kannst.

cresc. *sp* *sp*
Lie - be, du nur sein, mit der Lust er - kauft durch Schmer - zen,
cresc. *sp* *sp*
Lie - be, du nur sein, mit der Lust er - kauft durch Schmer - zen,
cresc. *sp* *sp*
Lie - be, du nur sein, mit der Lust er - kauft durch Schmer - zen,
cresc. *sp* *sp*
Lie - be, du nur sein, mit der Lust er - kauft durch Schmer - zen,

Lie - be, das kannst du nur sein, *p* das kannst. Lie - be, das kannst. *cresc.*

Lie - be, das kannst du nur sein, *p* das kannst, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst. *cresc.*

Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst. *cresc.*

Lie - be, das kannst du nur sein, *cresc.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with triplets and dynamic markings *f* and *p*.

Lie - be, du nur sein, *sp* mit der Lust, er - kauft durch Schmerzen!

Lie - be, du nur sein, *sp* mit der Lust, er - kauft durch Schmerzen!

Lie - be, das kannst du nur sein, *sp* mit der Lust, er - kauft durch Schmerzen!

cresc. das kannst du nur sein, *sp* mit der Lust, er - kauft durch Schmerzen!

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture with triplets and dynamic markings *sp*.

sf Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst. Lie - be, du nur

sf Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst,

sf Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst,

sf Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst,

sf *ped.* *

sein, das kannst, Lie - be, du, Lie - be, das kannst. Lie - be, du nur

sf Lie - be, du nur sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur

sf Lie - be, du nur sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur

sf Lie - be, du nur sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur

sf

p
 sein; dunk - ler Licht - glanz, tod - tes Le - ben,

p
 sein; dunk - ler Licht - glanz, tod - tes Le - ben,

p
 sein; blin - der Blick, Lust voll

p
 sein; blin - der Blick, Lust voll

daskannst, Lie - be, Lie - be, du nur sein, *f* Lie - - be nur, *p* Lie - -

daskannst, Lie - be, Lie - be, du nur sein, *f* Lie - - be nur, *p* Lie - -

Pla - ge, daskannst, Lie - be, Lie - be, du nur sein, *f* Lie - - be nur, *p* Lie - -

Pla - ge, daskannst, Lie - be, Lie - be, du nur sein, *f* Lie - - be nur,

crusc.
 - he nur, das kannst, Lie - be, du nur sein, Lie -
crusc.
 - he nur, das kannst, Lie - be, du nur sein, Lie -
crusc.
 - he nur, das kannst, Lie - be, du nur sein, Lie -
crusc.
 Lie -
crusc.
 p

f
 - be, Lie - be, Lie - be, das kannst
f
 - be, Lie - be, Lie - be, das kannst
f
 - be, Lie - be, Lie - be, das kannst
f
 - be, Lie - be, Lie - be, das kannst
f

du nur, du nur sein!

du nur, du nur sein!

du nur, du nur sein!

du nur, du nur sein!

p

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics "du nur, du nur sein!". The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Detailed description: This system consists of four empty musical staves, two in the treble clef and two in the bass clef, with a key signature of one sharp (F#).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.