

## 7.

## Adieux à Suzon (1880)

À Mademoiselle Marie Tescher

Chansonnette

(Souvenir de Naples)

**CHANT**  
**CANTO**

*Mosso* ♩ = 144

*pp e sempre legato*

*pp legato assai*

*Mosso* ♩ = 144

A - dieu.....  
Su - san -

4 ..... Su - zon, ma ro - se - blon - de, Qui m'asai - mé pendant huit  
- na, ad - dio, mio gi - glio bion - do, Che per due di m'hai da - to il

8 jours; Les plus courts plaisirs de ce mon - de Sou - vent font les meilleurs a -  
cor; Le bre - vi gio - ie a que - sto mon - do O - mai ci danno più dol - cia -

12

-mours..... A - dieu.....  
-mor..... Su - san -

16

..... Su-zon, ma ro - se blon - de, Quim'as ai - mé pendant huit  
- na, ad-dio, mio gi - glio bion - do, Che per due di m'hai da - to il

20

jours; Les plus courts plaisirs de ce mon - de Sou - vent font les meilleurs a -  
cor; Le bre-vi gio - ie a que - sto mon - do Omai ci dan-no più dol - ci a -

24

*p*

\_mours..... Sais-je, au mo-ment où je te  
 \_mor..... Chi a me se - gnar sa - pria la

28

*cres.*

quit - te, Où m'en - traîne mon a - stre é - rant?      Jem'en vais pourtant, ma pe-  
 via Che per - cor - rò..... par - ten - do or or?      So che vo, pic - ci - na

*cres.*

32

*pp* *Opp.*

\_ti - te, Bien loin, bien vi - te, Toujours cou - rant.      Jem'en vais pourtant, ma pe-  
 mi - a, Lontan, lon - tan, Cor - ren - do o - gnor.      So che vo, pic - ci - na

36

*cres. sempre a tempo*

- ti - te, Bien loin, bien vi - te, Toujours courant... la la la la... la la la la la  
 mi - a, Lontan, lon - tan, Cor - ren - do o - gnor.... la la la la... la la la la la

*cres. sempre a tempo*

40

*pp e diminuendo*

la.... la la la la la la.... la la la la la la la la la la.... la la la la la  
 la.... la la la la la la.... la la la la la la la la la la.... la la la la la

*pp*

44

la.... la la la la la la.... la la la la la la.... la la.... la la.... la  
 la.... la la la la la la.... la la la la la la.... la la.... la la.... la

48

la .....  
la.....

*f*

This system contains measures 48 through 51. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 48, followed by two measures of rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 50.

52

*p*

This system contains measures 52 through 55. The vocal line has a long, sustained note in measure 52, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 54.

56

Je pars, ..... et  
Io vo, ..... ma an-

*pp*

This system contains measures 56 through 59. The vocal line features the lyrics "Je pars, ..... et" and "Io vo, ..... ma an-". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in measure 56.

60

*rit.*

sur ma lè - vre ar - den - te Brû - le en - cor ton dernier bai - ser. En - tre mes  
 - cor sul lab - bro ar - den - te Sento il tuo ba - cio il mio scon - trar. Sovra il mio

*rit. col canto*

64

*a tempo*

bras, chère impru - den - te, Ton beau front vient de re - po - ser.....  
 sen, cara impru - den - te, Sta la tua fron - te a ri - po - sar.....

*a tempo*

68

..... Je pars,..... et  
 ..... Io vo,..... ma an -

72

*rit.*

sur ma lè - vre ar - den - te Brû - le en - cor ton dernier bai - ser. En - tre mes  
 - cor sul lab - bro ar - den - te Sento il tuo ba - cio il mio scon - trar. Sovra il mio

*rit. col canto*

76

*a tempo*

bras, chère impru - den - te, Ton beau front vient de re - po - ser.....  
 sen, cara im - pru - den - te, Sta la tua fron - te a ri - po - sar.....

*a tempo*

80

*a tempo**cres.*

..... Sens-tu mon cœur, comme il pal - pi - te? Le  
 ..... N'a - gi - ta il cor dol - ce fol - li - a E

*a tempo**cres.*

84

tien, comme il bat-tait gaie-ment!..... Je m'en vais pourtant, ma pe-  
 pal - pi - ti an - san-ti ha il tuo cor!..... Ep-pur vo, pic-ci - na

87

*pp ppp dim.*  
 - ti - te, Bien loin, bien vi - te, Toujours t'aimant. Je m'en vais pourtant, ma pe -  
 mi - a, Lontan lon - tan E t'a - mo o - gnor Ep-pur vo, pic-ci - na

*dim.*

91

*rit.*  
 - ti - te, Bien loin, bien vi - te, Toujours t'aimant! la la la la.... la la la la la  
 mi - a, Lon-tan, lon - tan e t'a - mo o - gnor! la la la la.... la la la la la

*rit.*

95

*rit. sempre*

la... la la la la la la... la la la la la la la la la la  
la... la la la la la la... la la la la la la la la la la

*rit. sempre col canto*

99

la.... la la la la la la.... la la la la la..... la la..... la  
la.... la la la la la la.... la la la la lá..... la la..... la

103

*a tempo*

la.....  
la.....

*a tempo*

*p*

*pp*