

NUESTRAS CANCIONES (Vol II)

(para dos voces iguales y orquesta)

YA SE MURIÓ EL BURRO



Versión orquesta: Martín José Rodríguez Peris

Versión coro: Dionisio de Pedro y Adrián Cobo

Andante

Flauta *f*

Clarinete en sib *f*

Saxofón Alto en mib *f*

Trompeta 1ª en do *f* Sordina

Trompeta 2ª en do *f* Sordina

Timbales

Caja

Soprano

Contralto

Andante

Violín 1

Violín 2

Viola

Violoncello

Contrabajo

7

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

p

pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 2, measures 7 through 12. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 7 and 8 show the initial entries of the Flute, Clarinet, Saxophone A, and Trumpet II. Measures 9 through 12 feature a rhythmic pattern in the Cajon, strings, and woodwinds. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) for the Cajon, strings, and woodwinds, and *p* (piano) for the Violoncello. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Allegretto

13

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Allegretto

mf

The image shows a musical score for measures 13 and 14 of a piece titled 'Allegretto'. The score is for a full orchestra, including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone A (Sax.A.), Trumpet I (Tpt I), Trumpet II (Tpt II), Timpani (Timb.), Cajon (Caj.), Snare (S.), and Cymbal (C.). Measures 13 and 14 are marked with a double bar line. The tempo is 'Allegretto'. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present in measure 14. The score is written in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The instrumentation is as follows: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone A (Sax.A.), Trumpet I (Tpt I), Trumpet II (Tpt II), Timpani (Timb.), Cajon (Caj.), Snare (S.), and Cymbal (C.). The score is written in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The instrumentation is as follows: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone A (Sax.A.), Trumpet I (Tpt I), Trumpet II (Tpt II), Timpani (Timb.), Cajon (Caj.), Snare (S.), and Cymbal (C.).

[illegible]

19

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Abierto

mf

Abierto

mf

f

Ya se mu- rió el bu-rraque a-ca rrea-ba la vi - na - gre ya lo lle - vó

f

Ya se mu-rió el bu-rraque a-ca rrea-ba la vi - na - gre ya lo lle - vó

p

p

p

p

p

p

26

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

mf

p

Dios de es - ta vi - da mi - se - ra - ble Que tu - ru - ru - ru - ru que

Dios de es - ta vi - da mi - se - ra - ble Que tu - ru - ru - ru -

Arco

Arco

31

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tu - ru - ru - ru ru que tu - ru - ru - ru ru que tu - ru - ru - ru -

ru que tu - ru - ru - ru - ru que tu - ru - ru - ru -

43

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

to-do Vi - lla - ri - no que tu - ru - ru - ru que tu - ru - ru - ru que tu - ru - ru - ru

to-do Vi - lla que tu - ru - ru - ru - ru que tu - ru - ru - ru - ru que

p

50

Fl.

Cl.

Sax. A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Sordina

p

mf

p Pizz

p Pizz

p Pizz

ru que tu-ru-ru-ru gas-ta-ba po-lai-nas cha-que-ta y cha-le-co

tu-ru-ru-ru-ru que tu-ru ru que tu-ru gas-ta-ba po-lai-nas cha-que-ta y cha-le-co

57

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

y u - na ca - mi - so - la con pu - ños y con cue - llo que tu - ru - ru - ru que tu - ru - ru - ru

y u - na ca - mi - so - la con pu - ños y con cue - llo que tu - ru - ru - ru - ru que

64

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f #

ru que tu - ru - ru - ru ru que tu - ru - ru - ru ru

#tu - ru - ru - ru - ru que tu - ru - ru - ru ru que tu - ru - ru que tu - ru

71

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f Abierto

mf

3

3

78

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f Abierto

85

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f Arco

f Arco

f Arco

f (arco)

f (arco)

p

p

p

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 14, measures 85 through 92. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at measure 88. The Flute part (Fl.) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet (Cl.) and Saxophone A (Sax.A.) parts have similar rhythmic patterns. Trumpet II (Tpt II) has triplet markings in measures 85 and 86. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) enters in measure 88 with a forte (f) dynamic and arco instruction. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) parts have a piano (p) dynamic in measure 91. The Contrabass (Cb.) part has a piano (p) dynamic in measure 92. The Saxophone A part has a piano (p) dynamic in measure 91. The Flute part has a piano (p) dynamic in measure 92. The Clarinet part has a piano (p) dynamic in measure 92. The Trumpet I part has a piano (p) dynamic in measure 92. The Timpani (Timb.) part has a piano (p) dynamic in measure 92. The Cajon (Caj.) part has a piano (p) dynamic in measure 92. The Soprano (S.) and Alto (C.) parts have a piano (p) dynamic in measure 92.

[illegible]

101

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

el pe-lo ri - za - do y en las o - re - jas un la-zo en car - na - do es-ti-ró la

el pe-lo ri - za - do y en las o - re - jas un la-zo en-car - na - do es-ti-ró la

108

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pa - ta a-rru-gó el o - ci - co con el ra-bo tie - so de - ci - a A-dios Pe -

pa - ta a-rru-gó el o - ci - co con el ra-bo tie - so de - ci - a A-dios Pe -

Lento (como marcha fúnebre)

114

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

ri - co to-dos los ve - ci - nos fue-ron al en - tie - rro y la tía Ma

ri - co to-dos los ve - ci - nos fue-ron al en - tie - rro y la tía Ma

Lento (como marcha fúnebre)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p Pizz

p Pizz

p Pizz

p Pizz

p Pizz

120

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ri - a to - ca-ba el cen - ce - rro

ri - a to - ca-ba el cen - ce - rro

p

p

126

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf acell

p

mf

mf acell

mf acell

133

Fl. *poco* *f* a *poco*

Cl. *poco* *f* a *poco*

Sax.A. *poco* *f* a *poco*

Tpt I

Tpt II

Timb. *f* acell *poco*

Caj. *poco* a *poco*

S.

C.

Vln. 1 *Arco* *f* acell *poco* a

Vln. 2 *Arco* *f* acell *poco* a

Vla. *Arco* *f*

Vc. *Arco* *f*

Cb.

140

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f que tu-ru-ru-ru ru que tu-ru-ru-ru ru que
acell poco

f que tu.ru-ru-ru-ru - ru que tu-ru-ru-ru
acell poco

f Arco acell poco

147

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I
f acell

Tpt II
f acell

Timb.

Caj.

S.
tu-ru-ru-ru ru que tu-ru-ru-ru ru que tu-ru-ru-ru ru que tu-ru-ru-ru-
a poco

C.
ru ru- que tu.ru-ru-ru-ru - ru que tu-ru-ru-ru - ru que tu.ru-ru - ru-ru - ru que
a poco

Vln. 1

Vln. 2

Vla.
poco

Vc.
poco

Cb.
a poco

154

Fl. *molto rit*

Cl. *molto rit*

Sax.A. *molto rit*

Tpt I *molto rit*

Tpt II *molto rit*

Timb. *molto rit*

Caj. *molto rit*

S. *molto rit*
 ru que ru - ru - ru - ru que tu que - tu - ru ru que - tu - ru

C. *molto rit*
 tu - ru - ru - ru - ru que tu.ru - ru - ru - ru - ru - que - tu - ru - ru que - tu - ru - ru

Vln. 1 *molto rit*

Vln. 2 *molto rit*

Vla. *molto rit*

Vc. *molto rit*

Cb. *molto rit*

CAMINITO DEL EBRO

160 **Allegretto**

Fl. *f*

Cl. *f*

Sax.A. *f*

Tpt I *f*

Tpt II *f*

Timb. *f*

Caj. *f*

S.

C.

Allegretto

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f* Pizz

Cb. *f* Pizz

167

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. Arco

Cb. Arco

p

p

176

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

[illegible]

[illegible]

194

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

213

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

220

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf la la la la la la la la

mf la la la la la la

p

p

p

p

p

228

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

[illegible]

242

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tré - bo-le el tré - bo-le el tré bo-le el tré - bo-le el

tré - bo-le el tré - bo-le el tré - bo-le a co-ger el tré - bo-le el

247

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

tr

di - a de San Juan el tré - bo - le el tré - bo - le el

di - a de San Juan a co - ger el tré - bo - le el tré - bo - le el

3

3

3

3

[illegible]

257

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

p

p

mi - ni - to del E - bro ten - go u - na huer - ta ten - go u - na huer

Ca - mi - ni - to del E - bro ten - go u - na

262

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

p

p

ta ten - go u - na huer - ta con man - za - nas y pe - ras con

huer - ta ten - go u - na huer - ta con man - za - nas y

267

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

a - ve - lla - nas con a - ve - lla - nas con a - ve - lla - nas

pe - ras con a - ve - lla - nas con a - ve - lla - nas si si

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

273

Fl. *f*

Cl. *f*

Sax.A. *f*

Tpt I *f*

Tpt II *f*

Timb. *f*

Caj. *f*

S. *f* el tré - bo - le el tré - bo - le el tré bo - le el tré - bo - le el

C. *f* a co - ger el tré - bo - le el tré - bo - le el tré - bo - le a co - ger el tré - bo - le el

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

[illegible]

284

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tré bo - le el tré - bo - le *f* el di - a de San Juan

tré - bo - le a co - ger el tré - bo - le *f* el di - a de San Juan

LA PASTORETA

A Piacere

289

Fl. *f* Flautín

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled "LA PASTORETA" with the subtitle "A Piacere". The page number is 46. The score begins at measure 289. The Flautín part starts with a forte (*f*) dynamic and a trill. The melody is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a trill on the first measure and a triplet of eighth notes on the last measure. The other instruments (Cl., Sax.A., Tpt I, Tpt II, Timb., Caj., S., C., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) are in whole rests for the first measure.

294

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

6

6

7

3

Allegretto

299

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Allegretto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f 3

f 3

f 3

f 3

p

p

p Pizz

p Pizz

Detailed description of the musical score: The score is for page 48, measures 299-305. The tempo is Allegretto. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone A (Sax.A.), Trumpet I (Tpt I), Trumpet II (Tpt II), Timpani (Timb.), Cymbals (Caj.), Snare (S.), and Cymbals (C.). Measures 299-305 show various instrumental entries and patterns. Measures 300-305 show a string section entry with a pizzicato effect. The string section consists of Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The string section enters in measure 300 with a pizzicato effect, marked with a 'p' and 'Pizz'. The string section continues with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The woodwind section includes Flute, Clarinet, and Saxophone A. The Flute and Clarinet parts have a melodic line starting in measure 299. The Saxophone A part has a melodic line starting in measure 300. The brass section includes Trumpet I and Trumpet II. The Trumpet I and II parts have a melodic line starting in measure 300. The percussion section includes Timpani and Cymbals. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The Cymbals part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

306

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

tr

tr

tr

mf

p

mf

p

311

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tr

tr

tr

tr

mf

mf

tr

317

Fl. *p*

Cl.

Sax.A.

Tpt I *Sordina* *p*

Tpt II *Sordina* *p*

Timb. *pp*

Caj. *pp* *p*

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

323

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

mf Arco

mf Arco

mf

329

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

336 **Andante**

Fl. *f*

Cl. *f*

Sax.A. *f*

Tpt I *f* Abierto

Tpt II *f* Abierto

Timb. *f*

Caj. *f*

S. *f* la la la la la la la la

C. *f* la la la la la la la la

Vln. 1 *p* **Andante** *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Allegretto

344

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

Allegretto

351

Fl. *f* 3

Cl. *f* 3

Sax.A. *f* 3

Tpt I *f* 3

Tpt II *f* 3

Timb.

Caj.

S.

C. *mf* la la la la la la

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

358

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf Que li do-na-rem a la pas-to-re-ta que li do-na-rem per a-na ba -

la la la Que li do-na-rem a la pas-to-re-ta que li do-na-rem per a-na ba -

365

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

llar

B.C.

llar jo li do-na - ri - a u-na ca - pu - xe - ta i a la mon-ta nye-ta la fa

372

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ri - a a - nar

i a la mon-ta-nye-tano hine va ni plou i a la ter-ra

no hine va ni plou i a la ter-ra

379 **Andante**

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Sax.A. *mf*

Tpt I *mf* Abierto

Tpt II *mf* Abierto

Timb. *mf*

Caj. *mf*

S. *f*
pla - na tot el ven hou mou so - ta l'om - bre - ta l'om - bre - ta l'om - bri

C. *f*
pla - na tot el ven hou mou *f* la la la la la la la la la la la la

Andante

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

[illegible]

[illegible]

406

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tr

p

chi - ta pa - ra que se a - dor - ne ya que al bai - le va

cu - an - do es - ca - la el

412

Fl.

Cl.

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.

C.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mon-te le a-com-pa-ña el sol cuan-do ba-ja al lla-no sil-ba un vien-to a-

le a-com-pa-ña el sol cuan-do ba-ja al lla-no sil-ba un vien-to a-

418 **Andante**

Fl. *f*

Cl. *f*

Sax.A. *f*

Tpt I *f* Abierto

Tpt II *f* Abierto

Timb. *f*

Caj. *f*

S. *f* troz mas la pas - to - ra no pa - ra de an - dar

C. *f* troz la la la la la la la la la la la

Andante

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

423 **Allegretto**

Fl. *f* 3

Cl. *f* 3

Sax.A.

Tpt I

Tpt II

Timb.

Caj.

S.
sue - ña que sue - ña al bai - le va

C.
la la la la la la la la la *f* 3 la la la la la la la

Allegretto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

434

Fl.
Cl.
Sax.A.
Tpt I
Tpt II
Timb.
Caj.
S.
C.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pp *cres* - - - 3 *ff* 7
pp *cres* - - - 3 *ff* 7
pp *cres* - - - 3 *ff* 7
pp *cres* - - - 6 *ff* 6
pp *cres* - - - 6 *ff* 6
p *cres* - - - *ff* 6
p *cres* - 6 - *ff* 6
cres - - - 3 *ff* 3
cres - - - 3 *ff* 3
cres - - - 3 *ff* 3
cres - - - 3 *ff* 3
cres - - - 3 *ff* 3