

XXI
Dédié à Mr. S. J. Tanéïew.

FUGUE

es-moll

pour Orgue.

par

B. SABANÈÏEW.

Prix 50 c.

Transcription pour Piano à 2 mains (l'auteur) . . 50

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

268

Fugue d'orgue.

Aufführungsrecht vorbehalten.

B. SABANEIEW.

Arrangement pour piano par l'auteur.

Grave. $\text{♩} = 60-63.$

Piano.

sf *ff* *grandisonante e legato* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.*

8 *dim. sub. assai* *ten.* *f* *sonante il tema* *meno f* *ten.* *cresc.*

pp sordo *ten.* *pp* *pp* *più sordo*

s. *f* *p* *pp* *sopra* *mp* *espress. assai* *senza Ped.* *pp* *con Ped.*

pp *e legato* *p* *simile* *p sostenuto* *mp* *marc il tema* *ten.* *s.*

mp *senza Ped.* *pp* *con Ped.* *(segue)*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *cresc.*, *d.*, *marcato assai*, *articolato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings *Ped.* and asterisks are present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *sostenuto*, *sf loco*, *grandisonante*, *ff*, *sf*, *sempre cresc. al*. Pedal markings *Ped.* and asterisks are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *p in distanza*, *pp*, *p leggero*, *cresc. ed allarg.*, *mp marc.*, *dim.*, *mf pesante*. Pedal markings *Ped.* and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *gando*, *mf*, *d.*, *deciso non leg.*. Pedal markings *Ped.* and asterisks are present.

Ossia. *f* *ten.* *rit.* *p sotto voce cantabile* *a tempo*

pp *quasi mixtures* *squillante* *f* *ten.* *dim.* *rit.* *p sotto voce cantabile* *a tempo*
(il tema piano)

più p *s.* *pp* *com.* *il tema accentuato quasi intimamente* *ten.* *ten.*
dolce leggero *Red. ogni quarto ma discreto*

piacevole disinvolto *misurato* *quasi f* *mp* *7 p* *pp* *languido* *addolcendo* *ten.* *ten.*

pp *sciolto, distintamente* *p più legato*

pp *senza Ped.* *cresc.* *sopra*

il tema forte accentuato

fleg. liberamente *ten.* *imperioso sf*

mf *massiccio* *Ped.* *con energia sempre accre.*

sf *flegato molto* *non f*

ff *sfbrioso* *ff sdegnante* *calmando e ra.*

scendo *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

leggiere *pp* *ten.*

ten. *f espr* *p facetamente* *ten.*

dolcendo *ten.* *ten.* *d. marc.* *ten.* *senza Ped.*

poco f scintillante

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes markings: *ten.*, *ten.*, *sf*. Bass staff includes markings: *ten.*, *ten.*, *eresc.*, *mare.*, *p*, *Re.*

con confusione

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes markings: *pp*, *p*, *poco cresc.*. Bass staff includes markings: *il tema stentato*, *p*, *concentrato*, *mp*, *pp*, *sf*. Below the staff are markings: ** Re. * Re. Re. Re. **

con imbroglio

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes markings: *sf*, *f*, *maliccioso*, *ten.*. Bass staff includes markings: *tenuto*, *pp sub.*, *Re.*, ** Re. **

Animato.

tempestosamente

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes markings: *sf*, *p*. Bass staff includes markings: *cresc. molto*, *sf*, *ten.*, *mp*, *ten.*, *sf*, *d. to*, *scorrendo*, *sordo*. Below the staff are markings: *Re. * Re. * con semipedale sempre chaotico*

abbandanamente incalzando
ten.
p p p
pp p f p
mp (3/4) leggiero assai

srappando srapp.
ten. ff — soprimendo ff — soprim.
sf sf ten. sf sf
Ped. *

sonante sonante con fuoco
sf largamente ten. cresc. rinf molto
ten. A con maestà s. ten. sf
con Pedale s densato

rattenendo
Maestoso.
a tempo
ff grandioso sfodgiando sf
sf sf sf sf sf sf
rabbiosamente sdegnoso
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ben ritmato egualmente, trascinando

sf ten. *p sub.* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf*

ten. assai

*La. * La. * La. * La. * La. * La. * La. **

aumentando possib. *quasi adagio dim. subito*

fff *f* *pp* *non arpegg.*

ritenuto molto *ten.* *mf* *p* *f*

*La. * La. * La. * La. * La. * La. **

Meno mosso. d=50 conciliato *pp* *poco rit.* *Tempo I* *mp* *cresc. assai*

p *rombando* *pp* *dolciss.* *mf* *stracchiando*

mp *senza La.*

*La. * La. * La. **

ten. *rall.* *disordinatamente* *accelerando* *ten.*

cresc. molto *stridendo* *ff* *estrema rigore* *psofficato* *f assai*

ponderoso *gliss. s. pl.* *ff* *p* *ten.*

** La. * La. * La. * La. * La. * La. **

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'éscarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertit.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " " 2.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	—40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meyschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 3. Mosnïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5.	à—40	" № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Pèree-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилия. 12. Houbion. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " " 5. Mazurka.	—40
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " " 6. Etude.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" 2. Fusée. Ракета.	—40
		" 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40