

MONSEIGNEUR SCAPIN

Opéra-Comique en Un Acte

Paroles de

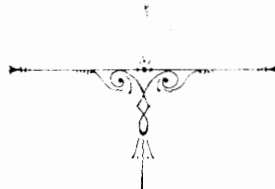
MOREAU-SAINTI & LIONEL BONNEMÈRE

Musique de

J. G. PÉNAVAIRE

Paris, **CHOUDENS** Fils, Editeurs
30, Boul^d des Capucines. (Près la rue Caumartin)

Droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés. Propriété pour tous pays.



Classé 2014

100

2014

MONSIEUR SCAPIN

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

Paroles de

MM.^{rs} MOREAU-SAINTE et LIONEL BONNEMERE.

Musique de

J. G. PÉNAVAIRE.

PERSONNAGES.

SCAPIN, sous le nom de Gorgibus (*Baryton.*)
OCTAVE, clerc de procureur.....(*2^d Ténor léger.*)
LÉANDRE,.....(*2^e Basse.*)
SYLVESTRE, valet.....(*pas de rôle musical.*)
ISABELLE, fille de Scapin.....(*jeune chanteuse. Dugazon.*)

La Scène se passe à Rome, au XVII^e siècle.

Le théâtre représente une grande salle armoriée. Portes sur les côtés, porte au fond. Une fenêtre en pan coupé, une table à droite de l'acteur; près de cette table, un grand fauteuil à oreillettes. Sièges Louis XIII.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	MARCHE-PRÉLUDE. (ORCHESTRE.)	Page 2.
N^o 1.	TRIOLETS. (ISABELLE.)	A mon balcon j'étais assise..... 5.
N^o 2.	DUO. (ISABELLE, OCTAVE.)	Isabelle!.. Ah! c'est vous..... 10.
N^o 3.	TRIO. (ISABELLE, OCTAVE, SCAPIN.)	Grand Dieu! l'effroyable surprise..... 23.
N^o 4.	AIR. (SCAPIN.)	Si bon lui semble..... 29.
N^o 5.	ROMANCE. (ISABELLE.)	La prévention vous égare..... 42.
N^o 6.	DUO. (SCAPIN, LÉANDRE.)	Parlez, je vous écoute..... 48.
N^o 7.	COUPLETS. (LÉANDRE.)	Ma femme est un être sans nom..... 60.
N^o 7.^{bis}	MUSIQUE DE SCÈNE	 63.
N^o 8.	DUO. (ISABELLE, OCTAVE.)	De votre cœur chassez..... 66.
N^o 9.	FINAL. (ISABELLE, OCTAVE, SCAPIN, LÉANDRE.) ..	Messire Gorgibus, vous conviendrez... 74.

2 Orchestration G^{le} de la Partition

1 Petite Flûte
1 G^{de} Flûte
2 Hautbois
2 Clarinettes
2 Bassons
2 Cornets à Pistons
2 Cors
Timbales
Tambour basque
Triangle
Quatuor

Orchestration du Prélude

1 G^{de} Flûte
1 Hautbois
2 Clarinettes en Si b
2 Bassons
2 Cors en Ré
Timba: en La Ré(voilées)
Triangle
Quatuor

MARCHE PRÉLUDE.

All^{to} tranquillo (♩=100) Cors. Altos.

PIANO.

mf *mf* *p* *mf*

mf

mf

p

A *tr* *1^{re} Clar.* *1^{er} Cór.* *tr*

pp staccato e tranquillo.

mf *p* *pp*

Hautb. Clar. Bassons. Cors. Timb. C.B.

Hautb. B^{on}. Cor. Timb. Clar.

The musical score is written for piano and includes various orchestration instructions. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'All^{to} tranquillo' with a quarter note equal to 100 beats. The score is divided into four systems. The first system includes dynamics like *mf*, *p*, and *mf*, and mentions 'Cors. Altos.' and '1^{er} von 2^d von Altos. viles'. The second system includes 'Hautb. Clar. Bassons. Cors.' and 'Timb. C.B.'. The third system starts with a section marked 'A' and includes '1^{re} Clar.' and '1^{er} Cór.'. The fourth system includes 'Hautb. B^{on}. Cor. Timb. Clar.' and dynamics like *mf*, *p*, and *pp*. The score also includes performance markings such as *tr* (trills) and *pp staccato e tranquillo.*

tr. Hautb.

mf *p* *pp* Timb. Flûte.

B 2^d Cor. *p* tr.

1^{er} viol. *p* *res - - - - - cen - do.* Bon Basses. *p*

C Clar. Cor. *con delicatezza.* Quatuor. Triang. *p*

Violin part with a trill (tr) in measure 3. Piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking in measure 2.

Woodwind section: Basson., Hautb., Flûte. Piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking in measure 6.

Piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking in measure 10. 2^d Cor. part in measure 12.

Piano accompaniment with a pianissimo (pp) dynamic marking in measure 14. Clarinet (Clar.) part in measure 14.

Piano accompaniment with a pianissimo (pp) dynamic marking in measure 18. Percussion parts: Timb., Cor., Clar., B^{on}, Triang. in measure 18.

Vocal line with lyrics: un poco ri - te - nu to. Piano accompaniment with a pianissimo (pp) dynamic marking in measure 23.

SCENE I^{re}

(ISABELLE (Seule.)

(Au lever du rideau, elle est à la fenêtre et dit adieu à son père.)

Oui, mon père, je vous le promets, je ne sortirai pas avant votre retour.... Bon voyage!...
(Elle descend en scène) Pauvre père!.. comme il m'aime!.. J'ai eu tort de ne pas lui tout avouer..
c'est mal, je le sais bien... mais aussi, il se met en fureur et fait la mine quand on lui parle
de gens de justice, et mon Octave est clerc de procureur!.. Il a pourtant fort bonne mine
avec son pourpoint noir et son rabat de dentelle!... Et puis, il est si doux, si respectueux!..

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en Si b.

2 Bassons.

2 Cornets à pistons en Si b.

2 Cors en Ré.

Tambour basque.

Triangle.

Quatuor.

TRIOLETS.

ISABELLE. (Parlé) Et dire que sans une orange... A quoi tiennent les destinées!...

♩. 1.

Andantino (♩ = 152)

PIANO.

TUTTI.

ISABELLE. *dolce e semplice.*

1. *si - se* Un jour du car-na-val der-nier. Sans loup de

mf *p* *mf* TUTTI sans cornet. *p*

1. soie et fort bien mi - se A mon bal-con, j'é-tais as - si - se Les

mf *p* *mf* *p*

1. mas-ques chantaient à leur gui - se; Ro-me dé-filait en en-tier. A mon bal-

un poco riten. a Tempo. p dolce. *rit.* *p*

1. -con j'é-tais as - si - se Un jour du car-na-val der-

Fl. *Cl.*

1. -nier. Un jour du car-na-val der-nier.

p *rit.* *a T^o*

Hautb. *mf* *p* *f* TUTTI. *a T^o*

Quat. Jelaissai tomber une o -

mf *p* Bons Triang.

I. - ran - ge Aux pieds d'un cavalier co - quet. Par u - ne maladresse é - trange Je laissai tomber une o -

1^{re} Cl. 1^{er} Cor. Haut.

I. - range, Et lui, l'ayant prise, enéchan - ge Me lan - ça gaîment un bou -

G^{de} Fl. 3 Tamb. basque. *pp*

cresc.

I. - quet Je lais - sai tomber une o -

mf *p* jete. *p*

B

I. - ran - ge Aux pieds d'un cava - lier co quet.

4th Vn. Fl. Cl. Hautb. 1^{er} Cornet. *mf* *p* *mf* *p*

p

Piccolo.

« Un fruit je -

f *mf* *p*

..té par la fe - nè - tre, ——— C'estpeude cho - se que ce -

mf *p*

..la » ——— En rail - lant, di - ra - t - on, peut - ê - tre. Un fruit je -

mf *p*

..té par la fe - nè - tre ——— Nous a fait — tous deux nous con -

von

f *p* *simplice.* *un poco riten.* *a Tempo.*

1. naî - tre. Nous da - tons nos amours — de là. Un fruit je -

p *a Tempo.* *p*

1. -té par la fe - nê - tre — Est la cau - se de tout ce -

p naïvement. *riten.* *a Tempo.*

1. - la! — Est la cau - se de tout ce - la!

mf *p* *TUTTI.* *f* *a Tempo.*

p *f*

Mais Octave a dû voir passer mon père; comment ne vient il-pas?... Qui peut le retenir?... Ah! je suis d'une inquiétude!

SCÈNE II^e

ISABELLE, OCTAVE, entrant par le fond.

2 Gdes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en Si b.
2 Bassons.
2 Cornets à pistons en Si b.
2 Cors en Fa.
Timbales en Si Ré.
Triangle.
Quatuor.

DUO.

2 *All.^o mod.^{lo} (♩ = 144)* avec dépit.

ISABELLE *All.^o mod.^{lo}* Ah! cest vous!—

OCTAVE. *All.^o mod.^{lo}* I - sa - bel - le!.

PIANO. *All.^o mod.^{lo}* 1^{er} vn 2^d vn Hautb. Cl.
p B^{on}s Timb. B^{as}ses.

1. *p* moi, votre amant, qui tombe à vos ge - noux!—

0. *f* T^{UT}T^I. *p* Quat.

Fl. *1^{er} Cor.* *cres -* *- cen -* *- do.*

1. Pour un a - mant - qui se dit ten - dre, Vous vous ê - tes bien fait at - ten - dre! Je vous croy -

0. *A* *p* *legato.* *Fl.* *Cl.* *B^{on}*

1. *-ais plus empressé*

0. *Ce re_pro_che me déses _pè _ re!... Pour dis.si-*

Haut.

Cor. Timb. Bon

p

1. *Contez-*

0. *_per _ votre co _ lè _ re, E_cou_tez, é_cou_tez ce qui s'est passé!*

Fl. Cl.

cres - - cen -

1^{re} Cornet. _ do.

TUTTI.

f

All^o vivo. (♩ = 152)

1. *-moi ce qui s'est pas_ sé.*

0. *Ayant vu par la fe_nêtre, Votre père en voyageur, J'accou_*

TUTTI. B Triang.

P Quat.

f

pp rivement.

1.

0.

 Quat.

 Hautb. Cl. Cornets. *f* *p* Fl. Hautb. Cl. *legg.* *tr*

1.

0.

mf *f* *p* *tr*

1.

 temps - per - du. *C dolce.*

 Cors. 2^e Cl. Fl. 4^e V^o Triang. 4^e Haut. 1^{re} B^o *p* *legato.*

1. *-en, c'est u_ne fem - me? — Cet a_vu*

0.

Oui!

p

1. *me met la mort dans l'à - me. Per_fi - de!*

0.

Mais com_

p Cor. B^{ns}

1. *In_fà - me! Me dé_lais_ser ain -*

0. *_ment?.. Qu'est ce_ci...*

mf un poco dolente.

mf Fl. Hautb. Cl. Cornet.

1. *_ si Pour en courti - ser une au - tre!*

0. (riant) Ah! j'y

1. Vous ri - ez!.. — Ce - la dé - pas - se

0. suis... ouï, j'y suis!..

Fl. *cres -* - *ven -* - *do.*

ARIETTE.

1. *f* toutt. — *All^o* (♩ = 152)

0. *f* *All^o* *p* E_coutez-moi —

D *f* *All^o* *Quat.* *Fl.*

Bⁿ *Cors.* *Basses.* *p* *Hautb.* *Cl.* *Triangl.*

OCTAVE.

0. *p* E_cou tez-moi jusques au bout, Vous compren_drez quelle er.

f *p* Cl. Fl. Hautb. Quat.

0. -reur est la vô - tre. Un cou long et sec, — Plus droit qu'une

E Cl. Cors. 2^d Vn Altos. *p* Bassons.

0. rè - gle, Un nez fait en bec — De faucon ou d'ai - gle, Près de soi_xante ans, —

4^e Vn Hautb. *mf*

0. — Un regard qui lou - che, Trois ou qua_tre dents — Au plus dans la bou - che; Quatre dents!

p *mf* *p* Fl. Hautb. Triang. *p*

mf

0. quatre dents! Voi - là trait pour trait, O chère gron-

Quat. *mf* *p* Cl. B^{on} Altos. Basses. *mf* *f*

0. -deu-se, Le jo-li por-trait De notre plai-deu - se! Voi-là le jo-li por-

Fl. Hautb. Cl. *p* 1^{er} Cor. *p* B^{on} Cornet.

0. -trait De notre plai-deu - se!

f *F* TUTTI. *brillante.* *p* *pp*

dolce amabile. *p*

0. Qu'en - tre vos deux lè - vres en fleur Un doux sou -

pp 1^{er} vp

rire é - clo - se. Vous ê - tes sû - re de mon

Cornet.
Basson.

coeur. Main - te - nant, je sup - po -

Cl.

ISABELLE.

- se? Je ne crains plus rien

G Fl. *f* Cor. *p*

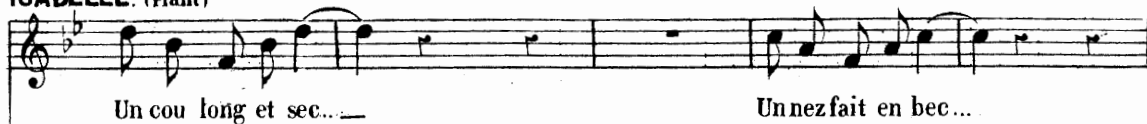
Triang. *legg.*

plus rien, et pour cau - se:

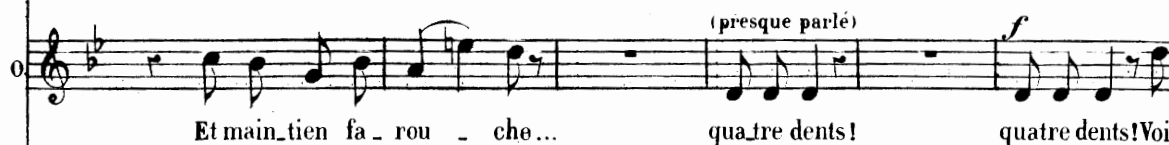
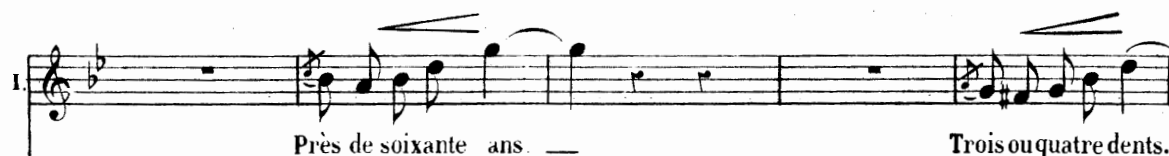
f

a Tempo.

ISABELLE. (riant)



OCTAVE.

Cl.
Buis.
Corns.
tr.Fl.
Mautb.Quat.
p a Tempo.

f

1. Le calme re - naît — Dans mon âme heu - reu - se,

0. là trait pour trait, ô chère gron - deu - se,

BUS 8--1

Quat. Fl. Hautb. Cornet. Cor.

f

p

1. Devant le por - trait — De no - tre plai - deu - se. Devant le jo - li por -

0. Le jo - li por - trait De notre plai - deu - se. Voi - là le jo - li por -

p

Triang. 2^d Cor. Tamb.

f

1. _trait De no - tre plai - deu - se. D'a -

0. _trait De no - tre plai - deu - se.

f TUTTI.

p

1. *voir é - té folle un mo_ment — Vous m'en vou - lez en_co_re, je pa - ri - e?*

0.

Fl.
Cl.
B^{bs}

Quat.

p

Hautb.

1. *Vrai?..*

0. *Non! — Je vous en fais ser_ment!*

f

mf

f

Cors en Mi.
un poco meno.

1. *De mes instincts ja - lous, la le_çon — m'a gué - ri -*

0.

p senza rigore.

p

dolce.

And^{te} grazioso. (♩ = 76)*p* doux et lié.

1. *- e.* Aux soup -

0.

ri - te - nu - to. | And^{te} grazioso. Cl en La.

pp *p* doux et lié.

Coro Soli. *f* *ri - ten:* *Alto.* *Basses*

1. - çons fermons no - tre cœur, Car la confi - ance Et l'espé - ran - ce, Sont pour

0. Plus de soupçons! — J'ai votre cœur. — Ah! quel le douce assu - ran - ce!

1. nous, j'en ai l'assu - ran - ce, Toute la sci - en - ce Du vrai bon - heur! —

0. La confi - an - ce Et l'es - pé - ran - ce Sont la sci - en - ce Du vrai bonheur. Aux soup -

1^{re} Vn. 2^d Cor.

1. Aux soupçons _____ fermons no - tre cœur. Pour nous la confi-

0. -çons _____ fermons no - tre cœur. La confi-

2^d v^o *p*

1^{re} Cor.

1. -ance Est la sci - en - ce Du vrai bon - heur. Du _____

0. -ance Est la sci - en - ce Du vrai bon - heur. Du _____

CI. B^{as} Cors. *pp* *tranquillo.*

1. vrai bon - heur. _____

0. vrai bon - heur. _____

A la fin de cet ensemble Octave embrasse avec transport la main d'Isabelle. Scapin paraît au fond.

3 *senza rigore.* *pp* *enchainez.*

Fl. Timb.

SCÈNE III^e

Les mêmes, SCAPIN.

G^{des} Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Bassons.

Cornets à pistons en Si^b (pour les 3 1^{res} mesures, seulement.)

Cors en Ré.

Timbales (pour les 3 1^{res} mesures, seulement.)

Quatuor.

TRIO.

No. 3. Allegro.

ISABELLE

OCTAVE.

SCAPIN. (au fond.) *p*

f *Allegro. TUTTI.* Grand Dieu! l'effroy_a_ble sur-pri_se! Ma

PIANO. *f marcato.* *ten.* *p* 1^{re} vn C.B.

I. à part. Mon père estre ve_nu!

O. *p* à part. La voilà compromi_se!

S. il descend en scène. fille_a_vec un incon_nu!

Quat. *p* *sempre allegro.* *mf* *p* C.B.

SCAPIN.

And^{te} *mezza voce.*
 $\text{♩} = 72$

Cor Solo. *p*

Basses. *pp*

Quand on a le malheur

A And^{te}

Haut. Cl. *mf*

2^d Vn *p*

Altos. B^{ns} *p*

Bⁿ Cors. *p*

s. *p*

Dè tre père ou tu - teur. D'u - ne gen - te fil - let - te, — A - gré a - ble con -

mf *p* *mf* *p*

s. *p*

- què - te, On n'a plus, sur ma foi, Un seul instant à soi,

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

s. *p*

Sans cesse, il faut qu'on guet - te. Il faut qu'on guet - - - te. 4^e Vn

p *mf* *pp*

sempre. p

OCTAVE *a mezza voce.* On_cle, père ou tu_teur, Sont toujours d'une humeur Plus ou moins indiscre - te —

sempre. p

SCAPIN *a mezza voce.* A_voir père ou tu_teur Fait toujours le malheur Du_ne gen_te fil_let - te, —

sempre. p

Quand on a le malheur D'être père ou tu_teur Du_ne gen_te fil_let - te, —

B

sempre. p *mf* *p* *mf* *p*

I

Pour l'aima - ble fil_let - te. On n'a plus, sur ma foi, Un seul instant à

O

A_gré_a - ble conquê - te. On n'a plus, sur ma foi, Un seul instant à

S

A_gré_a - ble conquê te, On n'a plus, sur ma foi, Un_ seul_ instant à

p *mf* *p*

I

soi; Sans cesse il faut qu'on guet - te Il faut qu'on guet - te.

O

soi; Sans cesse il faut qu'on guet - te Il faut qu'on guet - te. Avoir père ou tu.

S

soi; Sans cesse il faut qu'on guet - te Il faut qu'on guet - te.

C

p *mf*

alle cantando.

mf On_cle père ou tu_teur *mf* Sont de mauvaise humeur Pour la fil -
 _teur Fait tou_jours le malheur Dû_ne gente fil - let - te.
 Quand on a le malheur Dê_tre père ou tu_teur Dû_ne fil -

p *Hautb.* *p* *Cor.* *Quat.*

p _let - te. Sans cesse, il faut qu'on guet - te. Il faut qu'on guet -
 Sans cesse il faut qu'on guet_te. Il faut qu'on guet - te. Il faut qu'on guet -
 let - te Sans cesse il faut qu'on guet - te. Il faut qu'on guet -

p *Cor.*

p _te Il faut qu'on guet - te! *pp*
 _te Il faut qu'on guet - te! *pp*
 _te Il faut qu'on guet - te! *pp*

p *pp senza rigore.*

SCAPIN (furieux)

J'en étais sûr! Depuis quelques jours, j'avais des soupçons... J'ai feint de partir; (ce vieux moyen réussit toujours...) et je vous y prends!..

ISABELLE

Mon père!..

SCAPIN

Taisez-vous, ma fille, vous devriez mourir de honte!..

ISABELLE

Si je ne vous ai pas dit...

SCAPIN

Laissez-nous, j'ai besoin de causer avec Monsieur!..

ISABELLE

Mais...

SCAPIN, (lui montrant la porte de sa chambre)

Retirez-vous !

ISABELLE

Je vous obéis, mon père! (Elle fait signe à Octave d'être prudent, et sort.)

SCENE IV^e

SCAPIN , OCTAVE .

OCTAVE , résolument.

Je n'attendrai pas que vous m'interrogiez... J'aime, j'adore votre fille Isabelle et je vous supplie, Monsieur, de m'accorder sa main?

SCAPIN

C'est par là qu'il vous fallait commencer, si vos intentions étaient réellement honnêtes; on ne s'introduit pas ainsi dans une maison...

OCTAVE

Vous avez raison, Monsieur, mais je tiens à vous expliquer pourquoi...

SCAPIN

C'est bien, brisons là!..

OCTAVE

Mais je vous répète, Monsieur, que je suis prêt à épouser Isabelle!

SCAPIN

Per Bacco! n'allons pas si vite!. Votre nom?

OCTAVE

Octave,

SCAPIN

Octave...?

OCTAVE

Je n'ai pas d'autre nom, et je suis orphelin.

SCAPIN

Orphelin! Mais alors...

OCTAVE

Oh! rassurez-vous, Monsieur, je ne suis pas sans quelques biens, car l'excellent homme qui m'a servi de père a voulu assurer mon avenir.

SCAPIN (à part.)

Un orphelin, c'est ce qu'il nous faudrait. (haut) Que faites-vous?... Votre position?

OCTAVE (à part.)

J'avais promis à Isabelle de ne la point faire connaître de suite.

SCAPIN

Eh bien?

OCTAVE, à part.

Ma foi je ne puis reculer, et j'ai horreur du mensonge.

SCAPIN.

Répondrez-vous, enfin?

OCTAVE, haut.

Je suis le premier clerc de Ser Grillo.

SCAPIN, vivement.

Le Procureur?

OCTAVE.

Oui, monsieur.

SCAPIN

Vous ne serez jamais mon gendre. Rayez cela de vos papiers.

OCTAVE.

Eh! quoi, seigneur!..

SCAPIN.

Tenez-vous le pour dit. (à part, en se promenant avec agitation) Je donnerais la main d'Isabelle à un apprenti procureur, quand un de ces gens-là faillit jadis, pour une pécadille, me... (il porte la main à son cou. Haut, montrant la porte à Octave.) Je suis votre serviteur.

OCTAVE.

Ainsi, vous refusez?

SCAPIN.

Absolument.

OCTAVE.

Qu'ai-je dit qui ait pu vous déplaire?

SCAPIN.

Rien.

OCTAVE.

Mais...

SCAPIN.

Ma fille n'est pas pour vous.

OCTAVE.

Seigneur?..

SCAPIN, montrant la porte.

J'ai dit! Ah! deux mots encore... Malgré mon air paterno, n'espérez pas me prendre à quelque piège.

OCTAVE.

Ce n'est pas mon intention, et je vois bien que la lutte est impossible!

SCAPIN.

A la bonne heure! vous voilà raisonnable!.. Ainsi, vous renoncez à ma fille?

OCTAVE, vivement.

Ah! mais non!

SCAPIN

Comment?..

OCTAVE.

C'est le hasard qui me l'a fait connaître, c'est peut-être à lui que je la devrai!

SCAPIN, railleur.

Votre allié n'est guère à craindre!

OCTAVE.

C'est pourtant sur lui que je compte! Serviteur! à bientôt!

SCAPIN.

Serviteur, à jamais!

AIR.

SCAPIN. All^o (♩ = 138)

Récit. posément.

SCAPIN.

Si bon lui semble, — il peut me fai — re la

PIANO.

Fl. Hautb.

f Cl. B^{on}

Récit

p Quat.

Quat.

S. a Tempo. Récit. a Tempo.

guerre! Avant de m'appe — ler le seigneur Gorgi — bus. Un nom so —

TUTTI sans Cornet et Timb.

f a Tempo

Récit.

p Quat.

Cornets.

f a Tempo.

S. Récit.

— no — re comme un sac — dé — cus, — J'étais Sca — pin; je le veux être en —

p

f

Récit.

f

A

S. — co — re! J'étais Sca — pin! Sca — pin! Sca —

TUTTI sans Timb.

f a Tempo.

ff brillante.

avec entrain.

S. *pin!* Je suis Sca-pin, L'aî-né d'une fa-mil-le Qui

Fl. Cl.

p Cl.

Quat.

S. produit Cris-pin, Jodelet, Masca-ril-le, Ce bon dril-le!

Fl. Cl.

Quat. Triang.

f B^u

f

p

p

B TUTTI sans Cornets.

S. Mais tous ces noms fa-meux, auprès du mien, que sont-ils?

Quat.

Fl. Hautb. Cl.

Cor.

mf

p

S. Rien! rien! rien! rien!

And^{te}

All^o brillante e vivo.

And^{te}

All^o brillante e vivo.

C TUTTI.

p

Quat.

Timb.

f

Triang.

S. *décidé. f.*
Je le pré-

Hautb. Cl.
Cors.

S. *mf*
_tends, sans van - tar - di - se, Desgens d'esprit ———— je suis le

Fl. Cl. Hautb.

S. *f* *mf*
roi, ———— Desgens d'esprit ———— Je suis le roi, ———— Et, sans com-

1^{re} Cor. Triang.

S. *f*
_mettre une sot_tise, On ne peut s'at - taquer à moi On ne peut s'atta_quer à

Fl. Hautb. 1^{re} VP. 1^{re} Cor.

S. sont ruses de guer - re. Fort au goût — des a - mants — Ne min - que - tent guè - re. Engar.

grazioso.

S. - çon a - vi - sé, — Grand maître en four - be - ri - es, J'ai, sans re -

p

Gde Fl.

S. - mords, u - sé De tou - te les roue - ri - es. Il n'est point, i - ci bas, — De pe - tit stra - ta -

ad lib.

f

E

p

f più marcato.

Fl. Hautb.

1^{re} Cornet

S. - gè - me Que je ne sa - che pas Pour l'a - voir pris — moi mê - me!..

ad lib.

S. *ad lib.*

Ah! _____

TUTTI.

f

S. *f* *mf*

Je le pré-tends, sans van - tar - di - se, Des gens d'es-

p *Quat.*

gde Fl.
Cl.
Bon

S. *f*

-prit _____ je suis le roi, _____ Et sans commettre u - ne sot-

3 *3* *cresc.* *1^{re} Cor.* *mf*

S. *f*

-ti - se _____ On ne peut s'at-taquer à moi! _____

3 *3* *sf* *Timb.* *f* **F** *TUTTI, sans Timb.*

S

D'a_bord, sup_po_sons un ins_

S

_tant Qu'Oc_t_a - ve s'en_tê - te — Malgré mainte dé_fai - te; — Pour ob_te_nir ma

p

S

fille, — il veut lut_ter, pour_tant. — Telle est la su_prê - me res_

Hautb.
Cl.
B^{on}
Loc.

f Quat.

mf

f Cornets. *marcato*.

S

_sour - ce Des ca_va - liers — in_tel - li_gents. —

Quat.

p

dolce.

p

S. Il viendra, sans doute, à mes gens — galamment of_frir u_ne bourse

p

H Piccolo, Hautb. *ct.*

p *amabile.* Basson.

p

Altos, Basses.

S. « Pre_nez ces quinze é_cus. » « Non pas! » « Le chiffre rond: vingt. »

1^{re} Cor m^b.

1^{re} V^o

1^{re} Cornet.

S. « Non, ja_mais! ja_mais! » A cent les gueux accep_te_

S. _ront. J'en ai l'expéri _ en _ ce, Je sais la confi _ an _ ce Qu'il faut avoir en eux, —

mf

2^e Cor en Ré.

Hautb.

s Et j'ouvrirai les yeux. — Detousces mauditsdrô

6^{de} Fl. 4^e Cornet.

f *p* *f*

TUTTI sans Cors.

s -les Lesrobustesé - pau - les Plierontsousmongourdin En bon bois de sa-

2^e Cor.

Il va prendre dans un meuble un baton,qu'il brandit.

-pin — Malheur à qui m'af-fron - te, Lors-

TUTTI.

s -que de ce ba-ton, — Mordieu! jesuis ar-mé! — Mal-

S. *(en harm.)*

_heur! — Mal_heur à qui m'af - fron - te! — gare au ba -

S. *mf*

_ton! — gare au ba - ton! — C'est

cul - ma - to.

p

S. *f*

a_vec lui, ja_dis, que j'ai ros_sé Gé_ron - te, Dans un sac — en_fer - mé! —

Quat. *K TUTTI.*

S. *f décidé.*

Je le sou_tiens, sans

p

3 3 3 3 3 3

4^{re} Cor en Ré

S. *van - tar - di - se, Des gens d'esprit* _____ *jesuis le*

S. *roi, _____ Des gens d'esprit je suis le roi, _____ Et sans com.*

ad lib. *a Tempo.* *mf*

S. *_mettre une sot_tise On ne peut s'at - taquer à moi! On ne peut*

S. *s'at_ta-quer à moi! Ah! _____ On ne peut s'at_taquer à*

f *sf* *f*

S
moi! Je le sou_tiens _____ sans van_tar-di-se,

p Triang. *poco* *a poco* *crese.*

S
Des gens d'es_prit _____ Je suis _____ le roi _____ Et sans com_

p *poco*

S
_mettre _____ u_ne sot_ti-se On ne peut _____ s'at_ta_

a poco *crese.*

S
_quer _____ à moi! Des gens d'es_prit je suis le

f *TUTTI.*

S.

roi. ——— On ne peut — s'at-ta-quer — à moi! J'ai ser-vi les a-

S.

-mours, J'ai joué tous les tours. On ne peut, par ma foi, ———

S.

— S'at- ta- quer ——— à moi! ———

S.

SCAPIN, (s'asseyant dans un grand fauteuil.)

Voyons, réfléchissons un peu. Le clerc a foi dans le hasard, m'a-t-il dit. Le hasard!... Je ne le crains guère, mais le coquin pourrait l'aider. Les amants sont en ruses fertiles, et pour peu qu'il soit bien conseillé.... Le plus sûr est de quitter la ville au plus tôt.... Ce soir même, j'emmène Isabelle; Octave sera bien fin s'il retrouve nos traces. (voyant entrer Isabelle.) Isabelle!... Elle vient pour m'implorer, sans doute. En dormant j'éviterai la scène. Dormons!

SCENE VI

SCAPIN, (dans le fauteuil.) **ISABELLE**.

ISABELLE, (les yeux baissés, s'approchant de son père.)

Mon père, je viens toute tremblante vous demander (levant les yeux.) Il dort. Je m'étais armée de courage pour affronter sa colère... J'espérais l'attendrir.

SCAPIN, (à part.)

Que j'ai donc bien fait de me dérober!

ISABELLE, (à part.)

Il ne dort pas, je l'ai vu bouger!.. Ah! c'était un piège; profitons-en!... Comme cela, il sera bien forcé de m'entendre!.

G^{des} Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Bassons.

Cors en Fa.

Quatuor.

ROMANCE.

N^o 5. *And.^{te} sostenuto quasi Larghetto. (♩ = 63)*

PIANO. *mf sostenuto e stentato. p mf p*

ISABELLE. *p cantabile e dolce.*

Laprévention vous e - ga - re Et vous rend injuste — aujour.

legato.

1. d'hui; Ma bonne fortune est bien ra - re, Celui que j'aime — a tout pour lui — Aus.

p mf

un poco agitato.

1. *si, vous le devez compren - dre, Je n'aurai — jamais d'autre époux, — Du*

A *tremolo serré.*

p un poco agitato.

1. *temps il ne faut rien at - tendre Pour briser des liens si doux! Je vous*

espress e riten. 1^o tempo. p mf

1^o tempo. pp suivez.

1. *dis tout ce-la, — mon pè - re, Par-ce-que vos yeux — sont fer-més. — Vous m'ie-*

p

1. *-cou-terez — sans co-lè - re; Vous dormez! — Vous dormez! — Ah! — vous dor-*

p dolce. pp più dolce. mf p riten. p pp mf p suivez.

pp a Tempo. *mf cantabile.*

mez! Lorsque le printemps nous sé-

pp *mf stentato.* *p* *legato.*

B

ni - vre A quoi bon riches - se et splendeur? Je suis ré - so - lue à le

sui - vre, Car son a - mour — a pris mon cœur. — Tou - jours de ses vœux il ap -

p *mf un poco agitato.*

C Trémolo serré

p *un poco agitato.*

pel - le Le moment — qui doit nous u - nir. — La vie, en aimant est si

un poco riten. espress: pp a Tempo. f

I. bel - le! Par pi-tié! laissez vous fléchir! Jevous dis tout cela, mon

pp suivez. a Tempo. p

I. pé - re, Parce que vos yeux sont fermés. Vous m'écoutez sans co-

p dolce. pp piu dolce. mf p riten. a Tempo. pp

I. -lè - re: Vous dor-mez! Vous dor-mez! Ah! vous dor-mez! -

p pp mf suivez. pp

(elle sort lentement en marchant sur la pointe du pied.)

I.

mf stentato p mf p

1^{re} Vrs Altos. tr. o. ri-te-nu-to. pp TUTTI.

SCÈNE VII.

SCAPIN, (seul, arpentant la scène.)

Ah! Mademoiselle ma fille, vous allez bien!. Vous n'aurez jamais d'autre époux que votre Octave, dites vous?.. Ah! petite masque!. (l'imitant) "Je vous préviens que je suis résolue à le suivre; vivre sans lui, ce n'est pas vivre!" Changeons de batterie, l'absence ne la guérirait pas, au contraire; il faut que la jalousie la pique; ce n'est que par la jalousie que j'en viendrai à bout. Nous avons pour voisine une certaine Bettina, toujours en quête d'un amant; avec quelques écus, la friponne sera pour nous. Il faut qu'Isabelle voie sortir Octave de chez elle... elle le croira infidèle, la haine envahira son cœur, et... je me charge du reste!.. Octave doit rôder autour de la maison. Ne perdons pas de temps. Je le fais enlever par mes gens et conduire chez Bettina... (appelant.) Hola! Sylvestre!.

SCÈNE VIII.

SCAPIN, SYLVESTRE.

SYLVESTRE

Me voici, Monseigneur!

SCAPIN

Connais-tu le sieur Octave?

SYLVESTRE

Un clerc de procureur?

SCAPIN, (frissonnant.)

Précisément! (à part.) Je n'aime pas à entendre prononcer ce mot. (haut) Eh bien?.

SYLVESTRE

Je le vois très-souvent passer sous la fenêtre!..

SCAPIN, (à part.)

Mes gens s'en étaient aperçu!.. Quel scandale!..

SYLVESTRE, (s'approchant de la fenêtre)

Et tenez, Monseigneur, le voyez-vous, là bas?

SCAPIN, (furieux.)

Oui, vraiment... Il te faut l'arrêter!

SYLVESTRE, (crainitif)

Il est, dit-on, fort brave!

SCAPIN

Que t'importe?..

SYLVESTRE

Il m'importe beaucoup!..

SCAPIN

Mettez-vous cinq, mettez-vous dix, s'il le faut!.

SYLVESTRE

Bien, alors, comme cela, sans crainte, je l'arrête!.

SCAPIN

Poliment... très-poliment!..

SYLVESTRE

J'entends!

SCAPIN, (à part.)

Bettina, serait peu flattée de recevoir un homme en mauvais état (haut) Montre-toi courtois à son égard, Sylvestre. J'insiste sur ce point!..

SYLVESTRE

Les ordres de Monseigneur seront ponctuellement exécutés!

SCAPIN

Même s'il résistait...

SYLVESTRE

Je ne le toucherai que de loin, pour ma part... Ensuite?.

SCAPIN

Vous le ferez entrer de force en la maison!. (on frappe)

SYLVESTRE

On frappe!.

SCAPIN

C'est bien, laisse frapper, Je veux... (on frappe plus fort.) Je veux donc qu'on l'amène... (on frappe sans discontinuer.) Qui peut frapper ainsi?.

SYLVESTRE, (regardant par la fenêtre.)

Monseigneur, c'est un gros homme... Il frappe comme un sourd.

SCAPIN

Que le diable l'emporte! ouvre-lui... je vais le congédier de la belle façon!. Peste soit de l'importun!

SCENE IX.

SCAPIN, LÉANDRE, SYLVESTRE.

LÉANDRE, (en poussant Sylvestre devant lui.)

Comment, maraud, tu me fais attendre pendant une heure dehors! (levant sa canne) Je ne sais qui me tient...

SCAPIN, (à part.)

Il n'a pas l'air commode!. (haut) Mais pourtant, Monsieur, il me semble...

LÉANDRE

Pardon, Monsieur, je suis un peu vif sans doute, mais j'avais hâte de vous voir, car c'est bien au seigneur Gorgibus que j'ai l'honneur de parler, je pense?.

SCAPIN

A lui-même, Monsieur!

LÉANDRE

Très-bien. J'arrive au but.

SCAPIN, (à Sylvestre)

Des sièges, et laissez-nous.

SYLVESTRE, (à part, en sortant.)

Je vais guetter notre jeune clerc...

SCÈNE X.

LÉANDRE, SCAPIN.

LÉANDRE (à part.)

J'ai promis à ce pauvre Octave de mener l'affaire à bien... montrons-nous conciliant. Mais, quel peut être ce seigneur Gorgibus?.. sa figure ne m'est pas inconnue!.

SCAPIN, (examinant Léandre avec la plus grande attention, à part.)

C'est singulier... je connais ces yeux-là!

LÉANDRE (à part.)

N'était cet air respectable et digne, je jurerais... Non! c'est impossible.

SCAPIN, (le regardant, toujours à part.)

Quelle apparence!. cela ne peut pas être!

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cornets à pistons en LA.
Cors en RÉ.
Timbales en SI MI.
Quatuor.

DUO.

SCAPIN. Veuillez me dire ce que je puis pour votre service? LÉANDRE. Volontiers!

№. 6. All^o mod^{to} comodo. (♩ = 96.)

PIANO.

Tutti Cl. Quat.

f p placido. *p*

SCAPIN, (s'asseyant.)

Parlez, je vous é - cou - te!

LÉANDRE.

p (à part.)

Voi - là! Cè Gor - gi - bus, ne peut é - tre Sca.

Quat.

A.

Hautb.

Cl.

senza rigore. legg: con eleganza.

Cor.

p *un poco marcato.*

(à part, Très étonné.)

Il n'a pas l'air d'avoir l'esprit bien

mf (haut)

p (à part)

- pin! Je veux vous dire... on s'est trompé sans dou - te. —

Bon

S. *sain... —*
 (haut.) (se levant, et à part.)
 L. *Il s'agit... D'autre part — le traître est si ma - lin!...*

1^{er} Cornet. *f* *p*

B

(se levant aussi, et à part.)
stacc.
 S. *Je ne sais pas si je m'a - bu - se, Mais, d'u - ne ma - niè - re cor -*
 L.

Piccolo.

S. *fu - se, — Il est des instants où je crois — Me rap - pe - ler — sa*
 L.

2^e vp *mf* *1^{er} Cornet* *p* *mf*

S. *voix.* Oui, cet-te voix. Je l'ai, pour sûr, entendue autre fois.

L.

p *Quat.* *Cornet.* *Hautb. Cl. Bassous.*

Lo stesso Tempo.

S. *p* Je ne sais trop que faire, en som-me,

L. Je ne sais trop que faire, en som-me,

TUTTI. **C** **Lo stesso Tempo.** *f* *p*

S. Et suis sou-ci-eux, An-xi-eux. Où diable donc ai-

L. Et suis sou-ci-eux, An-xi-eux. Est-ce Sca-pin, est-

tr *Timb.* *f* *p*

51

S. *-je vu l'hom - me qu'en - ce mo - ment j'ai - sous les*

L. *un brave hom - me qu'en - ce mo - ment j'ai - sous les*

p

S. *yeux? Je suis sou - ci - eux, An - xi - eux*

L. *yeux? Je suis sou - ci - eux, An - xi - eux*

tr p

S. *Où dia - ble donc ai - je vu l'hom - me que j'ai sous les*

L. *Est - ce Sca - pin, est-ce un brave hom - me que j'ai sous les*

p sf f

S. *p* yeux? — — — — — Vous di — haut.

L. *p* yeux? — — — — —

p *crese.* **TUTTI.** **E** Quat. pizz. *tr.*

S. presque parlé. à part. — siez? Quoi? La curio-si.

L. à part. Sachez donc... pas le moindre in-di - ce! —

p *un poco marcato.*

S. — té — me cause un vrai sup - pli - ce! —

L.

p *pp* *Boh* *Timb.*

S. *(apercevant un bâton, qu'il va prendre.)*
à part, presque parle.)
p

L. Jus - te ciel!...

Fl.
2^d Vn
1^{er} Cornet.

S.

L. un bâ - ton!...

cresc.

S. à part.
Comme il a l'air é -

L.

1^{er} Cornet.

S. - mu!...

L. regardant le bâton.
Il a ser_vi, — la chose est

F *cl.*
p placido.
B^u

à part.

S. Je le reconnaî-

L. claire. Est-ce avec lui qu'on a rossé mon père?

Quat. *p* *mf* Quat. *tr.* *cl. B♭*

S. ...trai, si je l'avais bat - tu

L. Comment pénétrer — cemys.

Tous les bâ-tons, hé-las! — ont un air de famil -

G Mod^{lo} quasi And^{no} *cl.*

un poco riten. *legato.* *p* *p*

S. -tè - re? Serait-ce une méchante affai - re? quel mystè - re!

L. - le. Malgré que ma finesse bril - le Je ne puis de - vi - ner — si ce

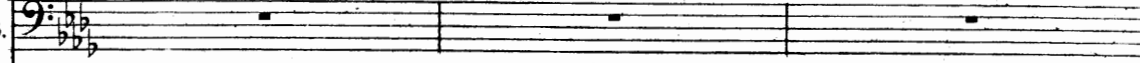
g^de Fl. Hautb. B♭ *p*

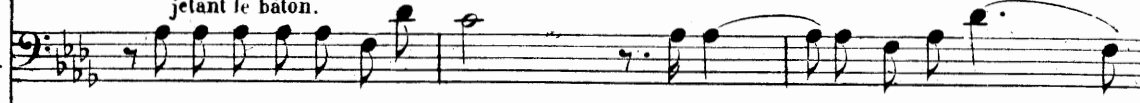
S. Ah! quel mys-tè - re! Qu'est-ce-ci?

L. ru - de gour - din Ja - dis, fut l'arme de Sca-pin! —

1^{er} Bon 4^e Cor. suivez H pocopiu mosso 4^{ta} vn legg.

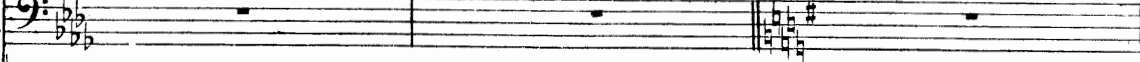
mf *p* *2^e Cl. stacc. Fl. B♭*

S. 

L.  *jetant le bâton.*

Si ce n'est pas mon garne - ment, Ma foi! — je n'ai que fai

 1^{er} Cornet.

S. 

L.  *re De m'at - ti - rer u - ne méchante af - fai - re.*

 *mf* 2^d vn

S.  Je ne sais trop ce qu'il faut fai - re... Si je trou-

L.  *p* Agissons prudemment...

 *f* Cors *p* Quat. *mf* Cor *p* Hautb Cl. B^u

S. vais quelque argument. —

L. (à part.)

TUTTI. Essayons une expéri_en — ce... Leta.

Gd. Fl. Hautb. 4^e Vn. *tr*

f *p* *p* Cl. Cors. C. Basses.

S. —

L. — bac, dit - on, — Souvent ou_vre l'intel.li_gen — ce. — Il tire une

tr

S. (à part.)

tabatière de sa poche, l'ouvre et la tend à Scapin, qui s'ap-proche en allongeant le bras. La tabatière de Léan_dre!.. Saisissant la main de Scapin, qui est à demi couverte de dentelles.

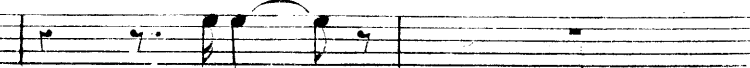
E. En_u-sez-vous?.. il est fort bon! Ah! Sca.

Piccolo. Cl. 4^e Vn. Hautb. B^{on} Cor. *p* *mf*

Timb. tremolo. *p*

(interdit.)

S. 

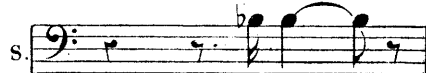
L. 

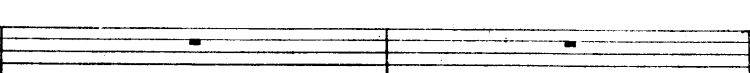
Seigneur...

pin... enfin te voi - là... je con - nais ces manchets - tes

1^{er} Cornet  *mf* 

poco a poco animato.

S. 

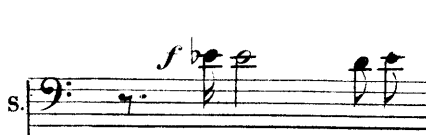
L. 

Seigneur...

là! Bien vite il faudra me les ren -

poco a poco cresce e animato.  *f* *con forza.* 

TUTTI.

S. 

Eh quoi! c'est Lé - an - - dre?...

L. 

- dre! Il faudra me les ren -

meno mosso.  *p* 

meno mosso.  *p* 

All^o vivo.

S. *f* Je suis ac_ca_blé! Cho - se sin_gu -

L. *f* dre!

All^o vivo. Il reste ac_ca_blé! Cho -

1^o Tempo. *un poco riten.* *f* *1^{re} et 2^d vus* *Cors. Altos.* *Basses marcato.*

Hautb. Cl. *K* *Hautb. Cl.* *Cl. Bou.*

S. *p* lière, U - ne ta_ba_tière A tout ré_vé - lé! — La

L. *p* se sin_gu - lière, U - ne ta_ba_tière A — tout ré_vé - lé!

Hautb. *p*

S. *mf* *f* sotte a_ven_ture! Il rit de tout cœur, Et, sur ma fi -

L. *p* *mf* *f* De cette a_ven_ture Je ris de tout cœur, La

G^{de} Fl. *Cornets* *mf* *p*

S. *-gu - re Se peint - la stu - peur. Ah! Ah! La sottе aven -*

L. *tris - te fi - gu - re Que fait mon vo - leur! Ah! Ah! De cette aven -*

TUTTI sans Fl. *f* G^{de} Fl. Piccolo.

S. *-ture! Ah! Ah! Il rit de tout cœur, Et sur ma fi - gu - re Se peint la stu -*

L. *-ture! Ah! Ah! Je ris de tout cœur! La sot - te fi - gu - re Que fait mon vo -*

S. *-peur. Quel jour de malheur!*

L. *-leur! Je ris de tout cœur!*

ad lib. *f*

LÉANDRE

Comment, c'est toi, Scapin?

SCAPIN

Comment, c'est vous, Léandre?

LÉANDRE

Tu restes interdit?

SCAPIN

J'en conviens.

LÉANDRE, (à part)

Impossible de tenir la promesse que j'ai faite à Octave; La fille de Scapin! il n'y faut plus penser!... (haut) Et comment se fait-il, brigand, que tu mènes à Rome un train digne d'un prince?

SCAPIN

J'avais quelques économies que j'ai su faire valoir, et...

LÉANDRE

Ignorez-tu, misérable, que je te dois le malheur de ma vie?

SCAPIN

Oh! le malheur!... On ne s'en douterait guère en vous voyant. Gros comme vous êtes...

LÉANDRE

Get embonpoint, c'est toi qui me le vaux!

SCAPIN

Comment?

LÉANDRE

Oui. Le désespoir m'engraisse! Sans toi je n'aurais pas épousé ma femme, une franche coquette, et qui...

SCAPIN

Mais vous vouliez ce mariage à tout prix!

LÉANDRE

Tu aurais dû voir qu'il ne me convenait pas.

SCAPIN

Franchement c'était trop me demander; et d'ailleurs vous aviez eu le temps de la connaître.

LÉANDRE

Non! cent fois non!

Gdes Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Basson.

Cors en Ré.

Quatuor.

COUPLETS.

Allegro con fuoco (♩ = 116)

SC. 7.

TUTTI.

PIANO.

LÉANDRE.

1^{er} COUPLET. (avec colère.)

Ma femme est un é - tresans nom, Un dé - mon Tou - jours en quê - te de me

2^e COUPLET.

Ma fem - me, quand je suis a bout, Narguant tout Prend le vi - sage et l'atti -

1^{er} v. p.
2^e v. p.Bou
Altes.
vells

stacc.

segue.

FIN.

1 *tr*
nui - - re, Pour en ri - re. Pouren ri - re. Si ses yeux

2 *tr*
tu - - de D'u-ne pru - de. D'u-ne pru - de. Mes a - mis,

p
staccato.
C. Bases.

1 *f*
sont couleur du ciel Que de fiel, Pour mes pé-chés renferme l'à - me De ma

2 *f*
pour me donner tort Sont d'accord. Quand donc Sa-tan prendra-t-il l'à - me De ma

1 *tr* *p* *sombre. tr.* *f* *tr*
fem - me! De ma fem - me! De ma fem - - - me!

2 *tr* *p* *tr* *f* *con forza.* *tr*
fem - me! De ma fem - me! De ma fem - - - me!

f *p* *Cl. Basson.* *Cor.* *f* *TUTTI.* *D.C.*
C. Bases.

SCAPIN, (à part)

La facheuse rencontre! comment me défaire de lui?(haut) Croyez que je suis consterné, mais je n'y peux rien.

LÉANDRE

Si, tu peux me faire des excuses. Tu peux surtout me laisser t'accabler de reproches.

SCAPIN

Mais je ne les ai pas mérités!

LÉANDRE

Cela me soulagera.

SCAPIN

Adressez-vous à Madame.

LÉANDRE

Elle m'a planté là...

SCAPIN, (à part)

Que ne puis-je l'imiter?

LÉANDRE

On dirait que tu as l'air de trouver cela bien?

SCAPIN

Non !...

LÉANDRE, colère

Si !...

SCAPIN, (élevant beaucoup la voix et avec impatience)

Ah! c'en est trop! N'oubliez pas que vous êtes chez moi, seigneur Léandre, et sachez que lorsque ma patience est à bout... (Isabelle paraît au fond.)

SCENE XI

SCAPIN, LÉANDRE, ISABELLE.

SCAPIN, (bas à Léandre.)

Ma fille! Pas un mot devant elle!...

LÉANDRE, (à part)

Sa fille!... La fille de Scapin!... Pauvre enfant!... (saluant) Mademoiselle.... (Isabelle lui fait la révérence.) Octave a bon goût. Elle est jolie... Mais qu'importe! avec un pareil père!

SCAPIN, (bas à Léandre, d'une voix suppliante.)

De grâce!

LÉANDRE, (à part)

J'ai pitié du pauvre homme.

SCAPIN, (à Isabelle)

Que me veux-tu?

ISABELLE

Moi, rien, mon père; mais entendant parler haut je craignais....

LÉANDRE

Rassurez-vous, Mademoiselle. Votre père et moi, nous sommes de vieilles connaissances...

SCAPIN, (vivement.)

Oui, de vieux amis.

ISABELLE

Oh! mais alors ne restez pas ainsi debout, et laissez-moi vous tendre la main.

LÉANDRE, (lui prenant la main, à part.)

Elle est charmante... Quel dommage! (après un silence) Ah! c'est impossible. (Isabelle lui avance un fauteuil.)

SCAPIN

Nous sortions.... (à part.) Il ne faut pas qu'il parle devant elle.

ISABELLE

Quoi? par cette grande chaleur?...

SCAPIN

Une affaire....

ISABELLE

Vous serez bien mieux ici, et je veux vous servir moi même un vieux vin de Syracuse...

MUSIQUE DE SCÈNE

Quatuor seul.
avec sourdines.

♩. 7 bis

LÉANDRE, (alléché) Du Syracuse! Diable!... SCAPIN, (à part, très inquiet) Toujours ivrog-

All.^{to} mod.^{to} e tranquillo. *tr*

PIANO.

p a demi jeu.

(Pendant l'aparté de Scapin Isabelle est allée à un meuble placé au fond et surmonté d'un dresseur. Elle prend une aiguière et deux verres qu'elle pose sur la table et les remplit. Pendant tout ce temps Léandre la suit des yeux, avec admiration.)

LÉANDRE, (qu'Isabelle a servi.) Merci...

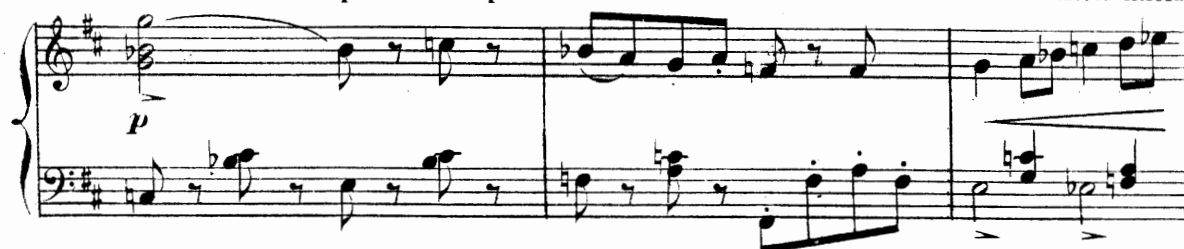
(à part) Elle y met une grâce... (Haut, à Scapin) A ta santé, Sc. (mouv! de Scapin) Gorgibus. Ah! ça, mais...

tu ne bois pas! SCAPIN. Non! je n'ai pas soif. ISABELLE. Alors c'est à moi, Monsieur, de vous faire raisor.

LÉANDRE, après
(Elle trinque avec Léandre) avoir bu, (à part) Adorable!.. C'est bien une femme comme cela qu'il eut fallu à Oc-



(avec un grand
tave... sentiment de regret) Ah! quel malheur! quel malheur! **ISABELLE**. Encore un verre? **LÉANDRE**. Volontiers.



Isabelle sert Léandre

SCAPIN (à part) Allons bon! le voilà qui s'attable! (haut à Léandre) Mais notre affaire! Il faut que je parle à Octave..

LÉANDRE. C'est vrai!.. (à part)

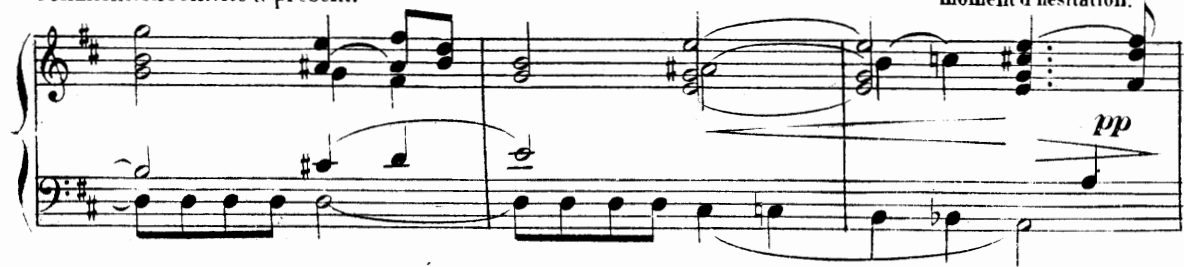


SCAPIN - Alors vous venez?... **LÉANDRE**. A l'instant! **ISABELLE**. à Léandre, dont elle est allée chercher la canne et le chapeau. Mais nous vous reverrons?



SCAPIN, (vivement et à part)

Comment! elle l'invite à présent! **LÉANDRE**, à Isabelle. Je ne sais... **ISABELLE**. Dites oui. **LÉANDRE** après un moment d'hésitation. Eh



LÉANDRE. Me voilà, (à Isabelle) Au revoir.
bien, oui! **SCAPIN**. Je vous attends... (à part) La fille de Scapin!... Après tout... Et si Octave persiste....





SCÈNE XII.

ISABELLE, (seule.)

Quel est donc cet homme? et que venait-il faire ici? Mon père avait l'air fort agité... lui aurait-il parlé d'Octave? Pauvre Octave! sans doute il se désespère. (on entend du bruit au dehors.) Quel est ce bruit? Grand Dieu! c'est lui.

SCÈNE XIII.

OCTAVE, ISABELLE, puis SYLVESTRE et les VALETS

OCTAVE

Isabelle!

ISABELLE

Vous ici? Quelle joie! Mais comment se fait-il?

OCTAVE

J'étais là, dans la rue, espérant vous apercevoir, lorsque des gens en embuscade se sont jetés sur moi...

SYLVESTRE, (à Isabelle.)

C'était l'ordre de Monsieur votre père... Il nous a donné pour mission de nous emparer du seigneur Octave, poliment... très-poliment... et nous nous sommes conformés à son désir. Monsieur peut en témoigner!

OCTAVE

Je conviens que vous y avez mis des formes; mais, voyant où l'on me menait, je me suis bien gardé de faire résistance!

ISABELLE, (à Sylvestre)

Sais-tu ce que ton maître voulait faire de son prisonnier?

SYLVESTRE

Non!.. Quelqu'un étant survenu, Monseigneur n'a pu me dire toute l'affaire. (à Octave.) Vous l'attendrez ici!..

OCTAVE

Tant que vous voudrez, mais...

ISABELLE

Puisque c'est le désir de mon père, il faut vous y conformer.

OCTAVE

Bien volontiers!

ISABELLE, (à Sylvestre et aux valets.)

Laissez-nous!

SYLVESTRE, (s'inclinant, à Octave.)

Seulement, je vous préviens que s'il vous prenait fantaisie de fuir, nous tomberions sur vous... poliment...

TOUS

Très-poliment! (Ils saluent et sortent.)

SCÈNE XIV.

ISABELLE, OCTAVE.

ISABELLE

Ah! que je suis heureuse! Mon père a bien vu qu'il me brisait le cœur, et, craignant que vous ne lui gardiez rancune, il a voulu que l'on vous ramenât ici, ou de gré, ou de force!

Petite Flûte.
G^de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Sib.
Bassons.
1^{er} Cor en Fa.
2^e Cor en Sib grave.
Timbales en Fa, Ré.
Triangle.
Quatuor.

DUO.

(Parle) OCTAVE. Puissiez-vous dire vrai! mais j'en le puis croire; il y a certainement là quelque méprise... Isabelle, s'il fallait encore nous séparer, me garde-

♩. 8. All^o Mod^{to} tempo giusto. (♩ = 112)

PIANO.

Altos.
Timb.

1^{er} Vn^a *p*

2^e Vn^a
Altos
Vlle

p

mf

Cl.
B^{on}

ISABELLE, (avec tendresse)

riez vous votre foi? De votre cœur, — chas-

dolce.

p

Cor en Fa.

G^de Fl.
Hautb.

C. Basses.

I. sez undouloureuxémoi, — Car jenépouserai per. son — ne Autre que

p

2^e Cor en Sib grave.

I. vous, — au — tre que toi! — Jemeferaisplutôt nonne —

f

p doux et résigné.

TUTTI (Timb en Fa Sib)

A

Hautb.

Quat. pizz

G^de Fl.

f

p doux et lié.

Cl.
B^{on}
Cor

ten. *p*

ten.

ISABELLE.

Dansquelquepieuxmou_tier!

Entoutecircons.

OCTAVE.

Chère â_me! chère â_me!

1^{er} vn
2^e vn
Altos.
mf
Cl.
Basses.
Cor en Sib
vèle
vèle et C. Basse.

1. tan - ce Pourrais-je aussi compter sur ta constan - ce?

0. A tonsouvenir tout en-

Hautb.
p cantando.

1.

0. tier, — Ron_gé. d'une douleur se_cré - te, Je vi_vrai dans une re_trai_te

Piccolo.
Cor en Fa.
cresc.
f TUTTI.
B Hautb.
p doux et lié
Cl.
Cor

1. *Ah! —*

0. *ad lib.*
 Biensombreestcepourpoint, — moncœurseraplus noir. —

Piccolo. *mf* 1^{er} Vn 2^d Vn Altos. Velle

1. —

0. Les femmes, vainement, se mettront sous les armes;

Hautb. Cl. *C* G^d Fl. Cl. *p* Hautb. Basson. Cor en Fa. Quat. pizz.

1. —

0. *riten.*
 Malgré la douceur de leurs charmes, Malgré les lar mes, Je ne dai gne rai pas les

mf *p* Hautb. Clar. Basson. Cor en Fa. C^{re} Basses

Quat. (sans C^{re} Basses)

RONDEL.

69

OCTAVE. *All^{to} un poco animato. (♩.=84) con grazia e leggerezza.*

voir Aux yeux épris de ton a_mant Tu se -

PIANO. *p* *Quat:* *p*

Triangle.

o. *p*

_ras toujours la plus bel - le. Aux yeux épris de ton amant Tu se -

o. *mf*

_ras toujours la plus bel - le Te res - ters sans cesse fi -

Hautb: Cl. Cor en Fa. mf strascinato. Ben

un poco riten e strascinato.

o. *p* *portez*

_dèle Est chose fa_ci_le, vrai - ment! Où trou_ver ce regard charmant Qui de tant d'esprit éti -

Cor Sib. p riten col canto. Cor en Sib. ville et C. B.

a tempo.

cel - le ? Aux yeux é - pris de ton a - mant, Tu se - ras toujours la plus bel -

Quat:

sempre rit *p* Triangle. *a tempo.* velle pizz

mf *p* *pp* *a tempo.*

le! Comme l'éclat au di - a - mant, La dou - ceur à la tourte - rel - le, — En

Hautb: Cl.

mf Cor en Fa. Bassons. I

p *pp* *riten* *a tempo.* Cor Sib.

dolce amabile. *un poco riten.* *a tempo. dolce*

toi la grâce est na - turel - le. Ton gai sou - rire est un ai - mant. — Aux yeux é -

p *pp* Quat: Triangle.

G *un poco riten* *pp* Tremolo serré.

Basson. *pp* Timb: t Ut)

a tempo.

-pris de ton a - mant Tu se - ras toujours la plus bel - le!

Hautb: Cl.

Cor.

pp

Aux yeux épris de ton a-mant Tu se-ras toujours la plus

tremolo serré.

avec transport.

Aux yeux épris de mon a-mant Je se-rai toujours la plus bel-le!

cresc. f

bel - - - le! Aux yeux épris de ton a-mant Tu se-ras toujours la plus bel-le!

H TUTT.

f *giocoso.*

Cors.

riten.

Aux yeux épris de mon a-mant Je se-rai toujours la plus bel - - - le!

riten.

Aux yeux épris de ton a-mant Tu se-ras toujours la plus bel - - - le!

riten. f più animato.

ff

SCÈNE XV.

LES MÊMES, SCAPIN, SYLVESTRE.

SCAPIN, (entrant furieux.)

Par la mort! par le sang!

ISABELLE, (éperdue)

Mon père!. Il est furieux!. Cachez-vous!

OCTAVE (s'asseyant dans le fauteuil de Scapin.)

Pourquoi donc?

SCAPIN, (apercevant Octave)

Comment! Vous encore...et malgré mes ordres formels?..

OCTAVE (toujours assis)

Mais, cher seigneur, c'est vous qui m'avez fait enlever pour me conduire ici!...

SCAPIN

Moi!.

OCTAVE

Sans doute!.. Demandez à vos gens!.

SCAPIN (à Sylvestre)

J'enrage!.. Comment, c'est toi, misérable?..

SYLVESTRE

Monseigneur ne m'a-t-il pas dit tantôt?.

SCAPIN

Tais-toi, butor!

SYLVESTRE

Et nous l'avons traité poliment, très poliment, ainsi que vous l'aviez ordonné.

SCAPIN (de même)

J'étouffe!

SYLVESTRE, (doux et doux)

Ai-je mal fait, seigneur?..

SCAPIN

Va-t-en, ou je t'étrangle!

SYLVESTRE

Ah! l'horrible injustice!.. (il se sauve en courant)

SCÈNE XVI.

ISABELLE, OCTAVE, SCAPIN.

SCAPIN, (à Octave)

Quant à vous, vous allez déguerpir...et sur l'heure!.

OCTAVE, (se levant)

Avais-je tort de compter sur le hasard?... Vous conviendrez, Monsieur, que je n'y suis pour rien, cette fois!

SCAPIN

Soit, j'en conviens, c'est ma faute...ou plutôt, c'est la faute de Léandre.

OCTAVE, (vivement)

Quoi! vous connaissez le seigneur Léandre?

SCAPIN, (avec une douleur comique.)

Hélas!

OCTAVE

Mais c'est lui qui m'a élevé!

SCAPIN, (étonné)

Est-il possible?

SCÈNE XVII.

LES MÊMES, LÉANDRE, (qui est entré pendant les derniers mots.)

LÉANDRE

Eh! oui, cher seigneur Gorgibus... et je viens vous demander la main de votre fille pour Octave!... que j'aime comme mon enfant!

SCAPIN

C'est beaucoup d'honneur pour moi, assurément... Mais...

LÉANDRE, (bas à Scapin)

Consens, ou je dis tout... (haut) Laissez-vous attendre!.

OCTAVE, (à Scapin)

Monsieur!.

ISABELLE, (de même)

Mon père!

LÉANDRE, (haut)

Seigneur Gorgibus... (bas à Scapin) Eh! bien? tu hésites, je crois?

SCAPIN, (vivement)

Moi, mais non!. Je consens!.. (à part) puisque je ne puis faire autrement.

OCTAVE et **ISABELLE**

Ah! quel bonheur!.

SCAPIN, (bas à Léandre.)

Mais j'ai votre parole? Scapin...

LÉANDRE, (à Scapin)

Scapin est mort!.. (haut) Vive Monseigneur Gorgibus!.

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en Sib.
 Bassons.
 Cornets à Pistons en Sib.
 1^{er} Cor en Fa.
 2^d Cor en Si grave.
 Timbales en La Ré.
 Triangle.
 Quatuor.

FINAL.

SC. 9.

Moderato.

ISABELLE.



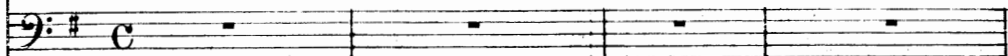
OCTAVE.

Récit.

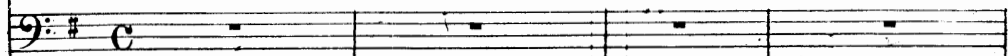


Messire Gorgibus, vous conviendrez, j'espère, Que le hasard qui pour vous n'était

SCAPIN.

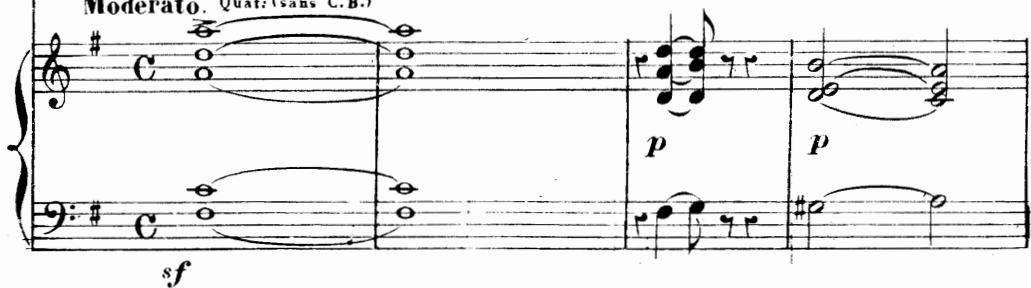


LÉANDRE.



PIANO.

Moderato. Quat. (sans C.B.)



G^{de} Fl.
 Hautb.

Cl.
 Basson.

sempre moderato.

Quat. pizz.

C. Basses.

S. *il le faut bien!* — **A** *ancora più moderato.*

1^{re} Vn 2^{de} Vn Altos.

Cor en Fa *pp* Cor Sib *mf* Cor Sib *f* *p* Vlle et C.B.

Timb.

S. *a mezza voce. avec regret.* *p* Autemps ja-dis, sans vant ar-di-se, Des gens d'esprit. *mf* j'étais le

G^{de} Fl. Clar. Basson. *dolce.* Cor Sib. Haut.

S. *p* roi; j'étais le roi; — Main-tenant que ma barbe est gri-

p 1^{er} Cornet Cor Fa. *sempre dolce* Cor Sib

S. *avec colère.* *f* — se Un simple clerc se rit de moi! Ah! —

B *sf* TUTTI. Timb.

*doux et triste.**p**un peu plus mouvementé*

S
Un simple clerc se rit de moi! — Lat-ter contre l'a-mour,

p *tenuto.* *un poco più mosso.* *pp*

sosten: Pe legato.

All.^o vivo. (Se redressant, et retrouvant sa

S
a mon â-ge — est sot-ti-se!

sf *f* *p*

All.^o vivo. *Fl. Cl. 3* *1^{re} et 2^d vns.*

Hautb: 1^{re} et 2^d vns pizz.

verve accoutumée)

S

Fl. Hautb: Cl. 1^{re} et 2^d vns

Timb (en Fa, Sib) Ville et C. B. *mf* *Hautb. Cl. Altos.*

p

*All.^o brillante e franco. (♩ = 138)
avec ampleur.*

S
Quand l'a-mour Con-
jeté. *Quat.* *f franco.* *marcato.*

Fl. *vclle*

S. nous s'é - ver - tu - e, Sans re - tour La ba - taille est per - du - e.

S. *p* Pau - vres vieux, On nous ber - ne sans ces - se! *tr* Tous les Dieux *mf* Pro -

ISABELLE.

OCTAVE.

SCAPIN.

f *col calore e riten* a Tempo.

- tègent la jeu - nes - se! Vive à ja - mais la jeu - nes - se!

LÉANDRE.

f *allarg: col canto.* 1^{er} Cornet. a Tempo.

f *franco.*

1. Quand l'a-mour De tout cœur s'é-ver - tu - e, Un beau jour La vieil-

0. Quand l'a-mour De tout cœur s'é-ver - tu - e, Un beau jour La vieil-

f *franco.*

1. Quand l'a-mour Con-tre nous s'é-ver - tu - e, Sans re-tour La ba-

E

TUTII. sans Picolo

1. -lesse est bat - tu - e! En ces lieux Ré-gne - ra l'al-lé - gres - se!

0. -lesse est bat - tu - e! En ces lieux Ré-gne - ra l'al-lé - gres - se!

S. Pau - vres vieux, On nous berne sans ces - se!

L. -taille est per - du - e! Pau - vres vieux, On nous berne sans ces - se!

p Picolo.
Triangle.

ri - te - nu - - to

f

I Tous les Dieux Pro - tègent la jeu - nes - se! Vive à ja - mais la jeu -

O Tous les Dieux Pro - tègent la jeu - nes - se! Vive à ja - mais la jeu -

S Tous les Dieux Pro - tègent la jeu - nes - se! Vive à ja - mais la jeu -

L Tous les Dieux Pro - tègent la jeu - nes - se! Vive à ja - mais la jeu -

f

4^e Cornet. ri - te - nu - to.

a tempo.

I - nes - se! La jeu - nes - - - -

O - nes - se! La jeu - nes - - - -

S a tempo. - nes - se! La jeu - nes - - - -

L - nes se! La jeu - nes - - - -

f

Tutti. a tempo.

Tremolo serré.

ad lib più animato.

1. *se!*

0. *se!*

S. *se!*

L. *se!*

ff più animato

8^a

Extrait du Catalogue

DE

CHOUDENS FILS

ÉDITEURS

30, Boulevard des Capucines, 30

PRÈS DE LA RUE CAUMARTIN

SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉ

AUX

MAISONS D'ÉDUCATION

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

CHŒURS A UNE OU PLUSIEURS VOIX

Répertoire des Écoles normales supérieures d'Institutrices

A deux ou trois voix égales.

1 Mendelssohn .. Le Jour du Seigneur.....	12 Mélodie populaire. Combien j'ai douce souvenance...
2 Gounod Les Magnanarèlles.....	13 Gluck Chœur des prêtresses
3 Méhul Prière.....	14 Gounod Salut, ô rivale d'Alcée.....
4 Weber Le Réveil aux champs.....	15 Handel Chant de triomphe.....
5 Gluck Hymne.....	16 Gluck Air de la Naïade.....
6 Mélodie populaire. Il n'y a qu'un Dieu.....	17 Beethoven Hymne à la nature
7 Rameau Hymne à la nuit.....	18 Rameau En ce doux asile.....
8 Gounod Les Sabéennes.....	19 Sacchini L'Adieu.....
9 " Cantique du soir.....	20 Bizet Chœur des gamins
10 Weber Les Néréides.....	21 Weber Berceuse
11 Grétry Chanson de Roland.....	22 D. Bourgault .. Hymne à la Mer..

1^{er} Volume.

Prix : 7 fr. net.

Le même volume existe sans accompagnement de piano. Prix : 3 fr. net.

Chaque chœur séparé, avec accompagnement : 1 fr. net; sans accompagnement : 0 fr. 50 net.

1 Grétry Dans une tour obscure.....	11 Mélodie populaire. La mort du Barde.....
2 Bizet Marche des rois Mages.....	12 Palestrina Jésus, sois béni!
3 Rameau Hymne à Hébè.....	13 Gounod Déjà l'aube matinale.....
4 Bourgault-Ducoudray .. Oh! salut, blanche étoile!	14 Goudimel Psaume.....
5 Grétry Eveillez-vous, charmante aurore!	15 Benj. Godard .. Les Esprits.....
6 Pergolèse Pleure sur ton fils.....	16 " Chanson bretonne.....
7 " Chanson bretonne	17 Mondonville .. Floraison.....
8 Gounod Chœur des Naïades.....	18 Reyer Les adieux.....
9 Bourgault-Ducoudray .. Oui, l'esprit est fort ..	19 Mendelssohn .. Invocation
10 Adam de la Halle .. La Fiancée de Robin.....	20 Berlioz Marche troyenne.....

2^e Volume.

Prix : 7 fr. net.

Le même volume existe sans accompagnement de piano. — Prix : 3 fr. net.

Chaque chœur séparé, avec accompagnement : 1 fr. net; sans accompagnement : 0 fr. 50 net.

Répertoire des Écoles normales d'Instituteurs

A deux ou trois voix égales

1 Grétry Dans une tour obscure.....	10 Grétry Chanson de Roland
2 Méhul Prière.....	11 Mélodie populaire. Combien j'ai douce souvenance...
3 Weber Chœur de chasseurs.....	12 Sacchini Chœur des soldats.....
4 Bizet Marche des rois Mages.....	13 Gounod 2 ^{me} Chœur des Porchers.....
5 Mozart Invocation à Isis.....	14 Rameau Hymne à la nuit.....
6 Beethoven Chœur des derviches.....	15 Gluck Chœur des Scythes.....
7 Rameau Trio des Parques.....	16 Gounod L'Affût.....
8 Gounod Chœur des soldats.....	17 Handel Chant de triomphe.....
9 Mendelssohn .. Ma forêt.....	18 Bizet Sur la grève en feu.....

1^{er} Volume.

Prix : 7 fr. net.

Le même volume existe sans accompagnement de piano. — Prix : 3 fr. net.

Chaque chœur séparé, avec accompagnement : 1 fr. net; sans accompagnement : 0 fr. 50 net.

Répertoire de Notre-Dame de Sion.

Chœurs à une et plusieurs voix

CHOISIS ET ARRANGÉS PAR JULES ARNOUD.

1 Gounod	Déjà l'aube matinale.....	6 Gounod	Les Magnanarelles.....
2 ".....	Par une belle nuit.....	7 ".....	L'affût.....
3 ".....	Les Sabéennes.....	8 ".....	Chant de fête.....
4 ".....	Prière du soir.....	9 ".....	Dansons, rions!.....
5 ".....	Noël.....	10 ".....	Gallia.....

1^{er} Volume.

Prix : 7 fr. net.

Chaque chœur existe séparément.

Répertoire de Notre-Dame de Sion.

A une et plusieurs voix.

CHŒURS CHOISIS ET ARRANGÉS PAR JULES ARNOUD.

1 Gounod	Le Ciel a visité la terre.....	10 Offenbach	Les Contes d'Hoffmann.....
2 Arnoud	Aubade.....	11 Bourgault-Ducoudray	Hymne à la mer.....
3 Bizet	Chanson d'Avril.....	12 Arnoud	Bonne nuit.....
4 Niedermeyer ...	Marie-Stuart.....	13 Gounod	A la madone.....
5 Arnoud	L'Enfance.....	14 Arnoud	La parure de fleurs des champs..
6 Gounod	Mireille.....	15 Bordèse	Les fauvettes.....
7 Arnoud	Le retour de l'exilé.....	16 Gounod	Le Crucifix.....
8 Bizet	Habanera.....	17 ".....	Le Vendredi saint.....
9 Arnoud	La Chanson des bohémiens.....	18 Arnoud	Chant pastoral.....

2^e Volume.

Prix : 7 fr. net.

Chaque chœur existe séparément.

Répertoire des Écoles primaires (Garçons).

A une et plusieurs voix

1 ***.....	Ra ta plan.....	11 Bizet	Marche des rois Mages.....
2 Weber	Chœur de chasseurs.....	12 Gounod	Les Champs.....
3 Mermet	Superbes Pyrénées.....	13 Gossec	Hymne à l'Être Suprême.....
4 Bizet	Chœur des gamins.....	14 Mermet	Farandole.....
5 Gounod	Départ matinal.....	15 Rameau	Hymne à la nuit.....
6 Verdi	Rataplan.....	16 ***.....	Jean Lapin.....
7 Audran	Sous la tonnelle.....	17 Verdi	La victoire du Gondolier.....
8 Méhul	Le chant du départ.....	18 Grétry	Chanson de Roland.....
9 Gounod	Ronde enfantine.....	19 Gounod	Chanson du père.....
10 Grétry	Dans une tour obscure.....	20 Bourgault-Ducoudray	Hymne à la mer.....

Un Volume.

Prix : 7 fr. net.

Le même volume existe sans accompagnement de piano. — Prix : 3 fr. net.

Chaque chœur séparé, avec accompagnement : 1 fr. net; sans accompagnement : 0 fr. 50 net.

Répertoire des Écoles primaires (Filles).

A une et plusieurs voix.

1 Gounod	Les Magnanarelles.....	11 Bizet	Marche des rois Mages.....
2 Weber	L'Orpheline.....	12 Gounod	Les champs.....
3 Rivière	Gentil printemps.....	13 Gossec	Hymne à l'Être suprême.....
4 Reyer	Douce harmonie.....	14 Mermet	Farandole.....
5 Gounod	Départ matinal.....	15 Rameau	Hymne à la nuit.....
6 Weber	Les Oiselets.....	16 ***.....	Jean Lapin.....
7 Gounod	Les premiers rayons.....	17 Verdi	La Victoire du Gondolier.....
8 Weber	Au pays du soleil.....	18 Grétry	Chanson de Roland.....
9 Gounod	Ronde enfantine.....	19 Gounod	Chanson du père.....
10 Grétry	Dans une tour obscure.....	20 Bourgault-Ducoudray	Hymne à la mer.....

Un Volume.

Prix : 7 fr. net.

Le même volume existe sans accompagnement de piano. — Prix : 3 fr. net.

Chaque chœur séparé, avec accompagnement : 1 fr. net; sans accompagnement : 0 fr. 50 net.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS — RÉUNIONS MUSICALES — SOIRÉES

Voix mixtes.

- | | |
|---|--|
| 1 Bizet Chœur de la Saint-Valentin. (Jolie fille de Perth).. | 10 Gounod Au vie ux pays (Tribut de Zamora.. |
| 2 Offenbach Barcarolle des Contes d'Hoffmann.. | 11 Cohen Terre, éclaire-toi..... |
| 3 Gounod Soliman notre roi (la Reine de Saba) | 12 Bizet La Chanson du rouet..... |
| 4 Bizet L'Almée (Djamileh)..... | 13 Gounod Chœur de l'ivresse (Philemon et Baucis). |
| 5 Gounod Chant du matin (Faust)..... | 14 Gounod Chœur des blasphèmes (Philemon et Baucis) |
| 6 Gounod Kermesse (Faust)..... | 15 Gounod La Nuit..... |
| 7 Gounod O puissant Jupiter..... | 16 Gounod Le Crucifix..... |
| 8 Gounod Voici comment agit le brave (Ulysse) | 17 Lysberg Les Cloches du soir..... |
| 9 Mermet Roland à Roncevaux..... | 18 Paladilhe Patrie! (Pavane)..... |

1^{er} Volume

Prix : 10 fr. net.

Ces chœurs existent aussi séparément.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS — RÉUNIONS MUSICALES — SOIRÉES

Voix mixtes.

- | | |
|---|--|
| 1 Gounod Les Bacchantes (Philemon et Baucis).... | 12 Beyer Les Adieux (la Statue)..... |
| 2 Bizet Pastorale..... | 13 Beyer Au son des cymbales (la Statue).... |
| 3 Bizet Marche des Rois (l'Arlesienne).... | 14 Bizet Sur la grève en feu (Pêcheurs de perles)... |
| 4 Bizet Chant du matin (Noé)..... | 15 Bizet Brahma! Brahma! (Pêcheurs de perles)... |
| 5 Gounod Les Fugitifs (Jeanne d'Arc)..... | 16 Joncières Chœur des Gourmets (Dernier jour de Pompéi). |
| 6 Gounod Dieu le veut (Jeanne d'Arc)..... | 17 Berlioz Marche troyenne..... |
| 7 Gounod Noël! Noël! (Jeanne d'Arc)..... | 18 Bizet Le golfe de Bahia..... |
| 8 Berlioz Marche et Hymne (Prise de Troie). | 19 Gounod Prière du soir..... |
| 9 Gounod Farandole (Mireille)..... | 20 G. Bizet Chœur des torçadors (Carmen).... |
| 10 Gounod Prologue (Roméo et Juliette)..... | 21 Verdi Patrie! (Macbeth)..... |
| 11 Gounod Le Bal (Roméo et Juliette)..... | |

2^e Volume.

Prix : 10 fr. net.

Ces chœurs existent aussi séparément.

RECUEILS ET VOLUMES SPÉCIALEMENT DESTINÉS AUX MAISONS D'ÉDUCATION BIBLIOTHÈQUE SCOLAIRE

VINGT ROMANCES-MÉLODIES. — PREMIER VOLUME

- | | | |
|---|--|--|
| 1 Gounod A une sœur! | 8 L'Épine N'oubliez pas ma fenêtre. | 15 Pradère Le Grillon. |
| 2 Rivière Gentil Printemps! | 9 Gounod Parlez pour moi! | 16 Tavan Petits Oiseaux. |
| 3 L'Épine Mon petit Ange. | 10 Pradère Le petit soulier de Noël. | 17 Bordèse Les Fauvettes. |
| 4 Paladilhe Mandolinata. | 11 Baudon Dieu de l'Enfance. | 18 — Un nid de Rossignols. |
| 5 Ferdinand L'oreiller d'un enfant. | 12 Gounod Blanche Colombe. | 19 — La Fête du Pasteur. |
| 6 Godfrey Au bord des flots! | 13 Gordigiani Vierge Marie! | 20 — Le départ pour les vacances. |
| 7 Durand Comme à vingt ans. | 14 Mendès Le Nid du Rossignol. | |

Un volume.

Prix : 7 fr. net.

VINGT ROMANCES-MÉLODIES. — DEUXIÈME VOLUME

- | | | |
|---|---|--|
| 1 Gounod Ab! Valse légère. | 8 Campana Ave Maria. | 15 Gounod La Reine du Matin. |
| 2 Niedermeyer Marie Stuart | 9 Guglielmo La jeune Fille et l'Oiseau. | 16 Martini Hymne d'Avril. |
| 3 Gounod Au Printemps. | 10 Gounod Noël. | 17 Gounod Les Magnanarelles. |
| 4 Bizet Berceuse. | 11 Massé O Madone! | 18 Campana Le Silence. |
| 5 Gounod Où voulez-vous aller! | 12 Chopin Étoile bénie. | 19 Bordèse Les Madrilènes. |
| 6 Semet Sérénade. | 13 Baudon Aubade à la Grand'Maman. | 20 Choudens Les Filles de Saïda. |
| 7 Linnander Espoir en Dieu. | 14 Choudens Quand Mignon passait. | |

Un volume.

Prix : 7 fr. net.

VINGT ROMANCES-MÉLODIES. — TROISIÈME VOLUME

- | | | |
|---|---|---|
| 1 Gounod Les Champs. | 8 Audran Les projets. | 15 Reyer Douce harmonie. |
| 2 Offenbach Les Tourterelles. | 9 Campana A toi, Marie. | 16 Gounod Chanson du Pâtre. |
| 3 Bizet Habanera. | 10 Godfrey Mai fleuri. | 17 Offenbach Les Contes d'Hoffmann. |
| 4 Gounod Chanson du Berger. | 11 Gounod Les premiers Rayons. | 18 Gounod Les Sabécennes. |
| 5 Lecocq Les fleurs. | 12 Audran Le Souvenir. | 19 B. Ducoudray Hymne à la mer. |
| 6 Audran Sous la tonnelle. | 13 Choudens L'Oreiller d'un enfant. | 20 Gounod Déjà l'aube matinale. |
| 7 Reyer Les larmes. | 14 Coote Les Abeilles. | |

Un volume.

Prix : 7 fr. net.

1^{er} RECUEIL DE CANTIQUES A N.-S. JÉSUS-CHRIST

- | | | | | | |
|---------------------------------|--------------|------------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------|
| 1 Invitation aux chants sacrés. | MERCADANTE. | 11 Amour de Jésus | WEBER. | 21 Plaintes de Jésus méconnu. | REYER. |
| 2 Au verbe Divin. | CARL MILTON. | 12 Donnez-moi votre cœur. | A. CHOUDENS. | 22 Retour du pêcheur. | COTTRAU. |
| 3 Cantique de l'Avent. | BELLENI. | 13 Bonheur d'aimer Jésus. | CH. GOUNOD. | 23 Hymne au Sacré-Cœur. | BEETHOVEN. |
| 4 Noël des Bergers. | CH. GOUNOD. | 14 Jésus notre maître. | — | 24 Cœur de Jésus, foyer d'amour. | WEBER. |
| 5 Tu viens à nous. | ROSSINI. | 15 Jésus bon Pasteur. | — | 25 Cœur de Jésus, mon trésor. | CH. GOUNOD. |
| 6 Au Saint Berceau. | CARL MILTON. | 16 Jésus Délaissé. | DONIZETTI. | 26 Aimons le cœur de Jésus. | CH. GOUNOD. |
| 7 Le Saint Nom de Jésus. | ROSSINI. | 17 Les huit béatitudes. | G. BIZET. | 27 Amour au cœur de Jésus. | WEBER. |
| 8 Vive Jésus! | GORDIGIANI. | 18 Pardon des injures. | CARL MILTON. | 28 Amour du cœur de Jésus. | WEBER. |
| 9 Hymne de l'Enfance. | CARL MILTON. | 19 Bonheur de la souffrance. | CH. GOUNOD. | 29 Emblèmes du cœur de Jésus. | CH. GOUNOD. |
| 10 Notre Père. | SOPHIE GAY. | 20 Larmes de Jésus. | CHOPIN. | 30 Le Cœur de Jésus et la France. | — |

Un volume in-8°.

Prix : 10 fr. net.

CH. GOUNOD. — RECUEIL DE SIX CANTIQUES

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 Le Ciel a visité la terre. | 3 Chantez, voix bénies. | 5 L'anniversaire des Martyrs. |
| 2 Le nom de Marie. | 4 Le Départ des missionnaires. | 6 N.-D. des petits enfants. |

Un volume.

Prix : 5 fr. net.

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

RECUEILS ET VOLUMES

ALBUMS CHOISIS PAR LA VILLE DE PARIS

pour la Distribution des Prix.

Volumes pour jeunes filles (Auteurs modernes).

Gounod	Faust.	Valse.	Gounod	Le Soir	Mélodie.
—	Blanche Colombe.	Romance.	Saint-Saëns	Le Timbre d'argent. . .	Romance.
—	Mireille.	Le Berger.	Gounod	Marguerite	Romance.
Reyer	Maitre Wolfram.	Romance.	—	Mireille.	Ariette.
Gounod	Reine de Saba.	Cavatine.	—	Faust.	Roi de Thulé.
Weber	Le Freischütz.	Air.	—	Reine du Matin	Mélodie.
Bizet	Carmen.	—	—	Au Printemps.	Mélodie.
Gounod	Où voulez-vous aller ?..	Barcarolle.	Niedermeyer	Adieux de Marie-Stuart.	Romance.
Mozart	Don Juan	Air.	Gounod	Roméo et Juliette . . .	Valse.
Reyer	La Statue	Romance.	—	Mireille.	Cavatine.

Un volume in-4°.

Prix : 12 fr. net.

Volumes pour jeunes gens (Auteurs modernes).

Gounod	Le Soir	Mélodie.	Gounod	Faust.	Les Soldats.
Reyer	Maitre Wolfram.	Romance.	—	Le Tribut de Zamora . .	Chant Ibérien.
Mermet	Roland à Roncevaux. . .	Cantabile.	Mozart	Don Juan	Air.
Berlioz	Les Troyens à Carthage.	Chanson.	Bizet	Carmen.	Couplets.
Gounod	Mireille.	—	Gounod	Chanson de printemps .	Mélodie.
—	Le Vallon	Méditation.	—	Faust.	Les Vieillards.
Mozart	Don Juan	Sérénade.	—	Envoi de fleurs	Mélodie.
Massé	Fior d'Aliza	Romance.	—	Faust.	Scène et air.
Gounod	Faust.	Cavatine.	Reyer	Douce Harmonie.	Mélodie.
Bizet	Carmen.	Chanson.	Gounod	Roméo et Juliette.	Cavatine.

Un volume in-4°.

Prix : 12 fr. net.

Volumes pour jeunes filles (Auteurs anciens).

Gluck	Alceste	Air.	Lulli	Thésée.	Romance.
Rameau	Castor et Pollux.	—	—	—	Air.
—	Les Fêtes de Polimnie . .	Romance.	—	Atys.	—
Royer	Zaïde, ballet historique.	Air.	—	Proserpine	—
Lulli	Atys.	Réverie.	—	Le Triomphe	Pastorale.
Gluck	Iphigénie en Aulide.	Air.	—	Armide	Air.
Duny	Les Moissonneurs	Ariette.	—	Amadis	Mélodie.
Destouches	Isse.	Pastorale.	—	Persée.	Air.
Philidor	Sancho Pança	Romance.	Duny	La fée Urgèle.	Ariette.
Gluck	Iphigénie en Aulide.	Air.	Monsigny	Le Roi et le Fermier. . .	—
Dalayrac	Le Loup garou.	Couplets.	Rameau	Résonnez ! résonnez ! .	Musette.
Gluck	Cythère assiégée.	Air.	Philidor	Le Sorcier.	Barcarolle.
Sacchini	Renaud	—	Duny	La fée Urgèle.	Romance.
Gluck	Armide	—	Rameau	Dardanus.	Air.
Grétry	Richard Cœur-de-Lion. .	Romance.	Lulli	Armide	—

Un volume in-4°.

Prix : 12 fr. net.

Volumes pour jeunes gens (Auteurs anciens).

Grétry	Zémire et Azor.	Air.	Lulli	Atys.	Réverie.
Destouches	Isse	Past. histor.	—	Rolland.	Air.
Rameau	Dardanus	Air.	Grétry	Zémire et Azor	—
Monsigny	On ne s'avise jamais de tout	Ariette.	Lulli	Armide	—
Philidor	Le Sorcier	Air.	Duny	La Clochette.	—
Grétry	Tandis que tout sommeille. .	Sérénade.	Grétry	Comte d'Albert	Déclaration.
Gluck	Armide	Air.	Rameau	Castor et Pollux	Gavotte.
—	Iphigénie en Aulide.	—	Lulli	Amadis	Air.
—	Armide	—	—	Persée.	—
—	Echo de Narcisse	—	Rameau	Musette, résonnez, résonnez .	Musette.
—	L'Arbre enchanté.	Ariette.	Monsigny	On ne s'avise jamais de tout	Romance.
—	Cythère assiégée	Air.	Destouches	Omphale.	Air.
—	Alceste	—	Rameau	Castor et Pollux.	—
—	Iphigénie en Aulide. . .	—			

Un volume in-4°.

Prix : 12 fr. net.

Quand ces volumes seront demandés par nombre, il sera fait une réduction importante sur les prix indiqués.

Les morceaux contenus dans les Albums ci-dessus se vendent chacun séparément.

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

MÉTHODES ET VOCALISES

LUIGI BORDÈSE

ÉCOLE DU CHANT

ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE DÉDIÉE AUX CONSERVATOIRES

1° **Petit solfège d'Italie**, à l'usage de toutes les voix, ou manuel précédant l'étude du chant ou des instruments, net 2 »

2° **Solfège élémentaire ou petit solfège d'Italie.**

Les leçons sont écrites avec les clés de *fa* et de *sol*, afin que toutes les voix puissent lire leur clef habituelle (avec accompagnement de piano ou orgue), net. 6 »

3° **Méthode élémentaire de Chant**, suivie de vocalises et d'exercices journaliers, pour voix de soprano, mezzo-soprano ou ténor, net. 8 »

4° **Vocalises** pour l'agilité de la voix, extraite de la méthode. Sopr., m.-sop. ou ténor, net. 6 »

5° **Méthode élémentaire de Chant**, suivie de vocalises et d'exercices journaliers, pour voix de baryton ou basse, net. 8 »

6° **Vocalises** pour l'agilité de la voix, extraites de la méthode. Baryton ou basse, prix net 6 »

7° **École vocale de musique d'ensemble**, 30 leçons de chant à 2 voix (ou en chœur à deux parties) pour soprano, contralto ou baryton, net. 6 »

J'ai résumé dans ces petites Méthodes tout ce qui est nécessaire pour apprendre l'art du chant, en évitant de les surcharger de choses inutiles. Le célèbre chanteur et professeur Crescentini, dont j'ai reçu les leçons, n'employait d'autre méthode que les gammes, des intervalles et quelques traits qu'il ébauchait pendant la leçon. Les plus grands artistes de l'École italienne ont reconnu, par l'expérience, le peu de nécessité des longues méthodes : voilà pourquoi celle-ci ne présente pas de développements inutiles.

LUIGI BORDÈSE.

L. FERRANTI

8° **Questionnaire de Musique**, contenant les principes de la musique par demandes et réponses à l'usage des Écoles normales, Lycées, Collèges Écoles primaires, etc., etc., etc., net. 2 »

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

L'AGE D'OR. — Nouvelle Collection.

MÉLODIES, ROMANCES, DUOS, DUETTINOS, ETC., ETC.

Spécialement destinés aux Maisons d'Éducation

1 PRADÈRE.....	Le Petit Soulier de Noël.	Romance...	3 »	35 LIMNANDER...	Espoir en Dieu!...	Romance..	5 »
2 BORDÈSE.....	Chant de la Berceuse...	Mélodie...	3 »	36 CAMPANA...	Ave Maria.....	Prière.....	5 »
3 GAGLIANO.....	L'Ange et l'Enfant.....	Souvenir...	3 »	37 GUGLIELMO...	La jeune Fille et l'Oiseau.	Mélodie....	5 »
4 BORDÈSE.....	Pourquoi j'adore Dieu...	Mélodie...	3 »	38 GOUNOD.....	Noël.....	Cantique...	5 »
5 GOUNOD.....	Blanche Colombe.....	Romance...	3 »	39 MASSÉ.....	O Madone!.....	Prière.....	5 »
6 MENDÈS.....	Le Nid du Rossignol.....	Bluette...	3 »	40 CHOPIN.....	Étoile bénie!.....	Mélodie....	5 »
7 ABADIE.....	Les Parures de saint Éloi.	Romance..	3 »	41 BAUDON.....	Aubade à la Grand'Maman		5 »
8 CHOUDENS.....	Bergeronnette.....	Valse.....	3 »	42 CHOUDENS.....	Quand Mignon passait...	Mélodie....	5 »
9 GOUNOD.....	A la Madone.....	Romance...	3 »	43 GOUNOD.....	La Reine du matin....	Strophes...	3 »
10 MENDÈS.....	La Grand'Mère.....	Chanson..	3 »	44 MARTINI.....	Hymne d'Avril.....		4 »
11 BORDÈSE.....	La Cachette aux épargnes.	Romance...	3 »	45 GOUNOD.....	Les Magnanarelles.....	Duettino...	6 »
12 PRADÈRE.....	Hanneton vole, vole.....	Chanson..	3 »	46 CAMPANA.....	Le Silence.....	—	6 »
13 GOUNOD.....	A une Sœur.....	Romance...	3 »	47 BORDÈSE.....	Les Madrilènes.....	Duo.....	6 »
14 RIVIÈRE.....	Gentil Printemps.....	Valse.....	5 »	48 CHOUDENS.....	Les Filles de Saïda.....	—	6 »
15 L'ÉPINE.....	Mon petit Ange.....	Berceuse...	5 »	49 GOUNOD.....	Les Champs.....	Mélodie....	5 »
16 FERDINAND.....	L'Oreiller d'un Enfant...	—	4 »	50 OFFENBACH.....	La Tourterelle.....	—	8 »
17 GODFREY.....	Au bord des Flots.....	Valse.....	6 »	51 BIZET.....	Habanera.....	Habanera..	5 »
18 DURAND.....	Comme à vingt ans.....	Mélodie...	5 »	52 GOUNOD.....	Chanson du Berger.....	Chanson...	5 »
19 L'ÉPINE.....	N'oubliez pas ma fenêtre.	Chanson..	5 »	53 LECOCQ.....	Les Fleurs.....	Romance...	4 »
20 GOUNOD.....	Parlez pour moi.....	Romance...	5 »	54 AUDRAN.....	Sous la Tonnelle.....	Farandole..	5 »
21 BAUDON.....	Dieu de l'Enfance.....	Invocation.	5 »	55 REYER.....	Les Larmes.....	Mélodie....	5 »
22 GORDIGIANI...	Vierge Marie.....	Prière.....	5 »	56 AUDRAN.....	Les Projets.....	—	4 »
23 PRADÈRE.....	Le Grillon.....	Mélodie...	3 »	57 CAMPANA.....	A toi, Marie.....	Romance...	4 »
24 TAVAN.....	Petits Oiseaux.....	—	5 »	58 GODFREY.....	Mai fleuri.....	Valse chantée	6 »
25 BORDÈSE.....	Les Fauvettes.....	Duettino...	5 »	59 GOUNOD.....	Les premiers Rayons...	Aubade....	5 »
26 —.....	Un Nid de Rossignols...	—	6 »	60 AUDRAN.....	Le Souvenir.....	Romance...	5 »
27 —.....	La Fête du Pasteur.....	—	3 »	61 CHOUDENS.....	L'Oreiller d'un Enfant...	Conte.....	5 »
28 —.....	Le départ pour les Vacances.	—	3 »	62 COOTE.....	Les Abeilles.....	Polka chantée	6 »
29 GOUNOD.....	Ah! valse légère.....	Valse.....	6 »	63 REYER.....	Douce Harmonie.....	Mélodie....	4 »
30 NIEDERMEYER.	Adieu donc, belle France!	Mélodie...	5 »	64 GOUNOD.....	Chanson du Pâtre.....	Chanson...	5 »
31 GOUNOD.....	Au Printemps.....	—	5 »	65 OFFENBACH.....	Les Contes d'Hoffmann..	Barcarolle.	5 »
32 BIZET.....	Berceuse.....	Berceuse...	5 »	66 GOUNOD.....	Les Sabéennes.....	Duo.....	6 »
33 GOUNOD.....	Où voulez-vous aller?...	Barcarolle..	5 »	67 B. DUCOUDRAY.	Hymne à la Mer.....	—	5 »
34 SEMET.....	Gil-Blas.....	Sérénade...	5 »	68 GOUNOD.....	Déjà l'Aube matinale...	—	6 »

La Collection complète existe dans 3 recueils de 7 fr. net, chaque.

RÉPERTOIRE DES PENSIONS

CHŒURS

Spécialement destinés aux Maisons d'Éducation

A 2 OU 3 VOIX

Les Fêtes des pensionnats

pour distributions de prix.

1	Bordèse	La Distribution des prix. Net	1	»
2	—	La Fête du Pasteur.....	1	»
3	—	La Fête de la Maîtresse... —	1	»
4	—	Le Retour à la Pension... —	1	»
5	—	Le Départ pour les vacances.....	1	»
6	—	La Fête des Pensionnats.. —	1	»
7	Bourgault-Ducoudray	Hymne à la mer.. —	1	50
8	Lysberg	Les Cloches du soir..... —	1	»
9	Bruguière	Hymne à Marie, chant religieux.. —	1	»
10	—	Les Vacances..... —	1	»

Hymnes religieux

Avec solo.

11	Bruguière	Hymne à l'Ange Gardien.. —	1	50
12	—	Hymne au Divin Créateur —	1	50
13	—	L'Etoile des mers..... —	2	»
14	—	Ma Blanche Étoile	1	»
15	—	Notre Mère des Cieux.... —	1	50
16	—	Bénissons le nom de Marie —	1	50
17	Carulli (G.)	Les Suisses..... —	1	50
18	—	La Semaine Sainte	1	50
19	—	Les Adieux à la Mer	1	50
20	—	Chant des Mères Moscovites.....	1	50
21	—	Des Abîmes profonds	1	50
22	—	Ischia..... —	2	»
23	—	O Notre Père!..... —	1	»
24	—	Les Sylphes..... —	2	»
25	Clapisson	La Petite Chapelle..... —	1	50
26	—	La Chasse aux Papillons.. —	1	50
27	—	Les Glaneuses..... —	1	50
28	—	La Danse aux Chansons.. —	1	50
29	—	Le Mois de Marie..... —	1	50
30	—	Les Sirènes du Danube... —	2	50
31	David (Félicien)	Hymne au Créateur, avec vocalises pour soprano solo —	2	»
	—	Parties séparées..... —	»	50

Les Triomphes de la Jeunesse

32	Duprato	Les Palmes..... —	2	»
33	—	La Double Fête. —	2	»
34	—	Les Vacances..... —	2	»
	—	Chaque partie séparée.... —	»	25

Cantiques à l'unisson

35	Gounod	Chantez, voix bénies..... —	2	»
----	---------------------	-----------------------------	---	---

36	Gounod	Le Ciel a visité la Terre. Net	2	»
37	—	L'Anniversaire des Martyrs —	2	»
38	—	Le Départ des Missionnaires..... —	2	»
39	—	Le Nom de Marie..... —	2	»
40	—	Notre-Dame des Petits Enfants.... —	2	»
	—	Les mêmes réunis en un recueil. —	5	»

Les Couronnes

Avec solo, pour distributions de prix :

41	Gounod	Le Travail béni..... —	2	»
42	—	La Fête des Couronnes... —	2	»
43	—	Dieu partout..... —	2	»
		Chaque partie séparée... —	»	25

44	Gounod	Déjà l'Aube matinale..... —	2	»
45	—	Les Jeunes Danoises, les Jeunes Françaises	2	»
46	—	Les Magnanarelles..... —	2	»
47	—	Noël, Cantique, solo de Sop. et C.. —	3	»
48	—	Les Sabécennes..... —	2	»
49	Halévy	La Magicienne..... —	2	»
50	Navarre	Dieu et Marie, hymne à la Vierge. —	1	»
51	—	La Communion..... —	1	»
52	—	Valentine et Marguerite... —	1	50
53	Offenbach	Barcarolle..... —	2	»

Orphéus des jeunes pensionnaires.

54	Pauseron	Mes Sœurs, prions..... —	1	50
55	—	Voici l'Aurore..... —	2	50
56	—	Le Départ des Chasseurs .. —	2	»
57	—	O toi ! Dieu tutélaire..... —	2	»
58	—	Bannissez les alarmes .. —	2	»
59	—	Le Retour..... —	2	»

Chœurs d'Esther

60	Pillaut	O Douce Paix, solo de soprano et contralto..... —	3	»
61	—	Déplorable Sion, solo de soprano et contralto.... —	3	»
62	—	Chœur d'Athalie : Chantons les bienfaits, solo de soprano et contralto... —	3	»

63
64
65
66
67
68
69
70

L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE

Collection de chœurs à trois voix sans accompagnement.

POUR DEMOISELLES OU ENFANTS

SPÉCIALEMENT DESTINÉS AUX MAISONS D'ÉDUCATION

Chaque Chœur en partition, net : 25 c.

PREMIER VOLUME

- 1 BORDÈSE. La Distribution des Prix, avec solo.
- 2 — La Fête du Pasteur. —
- 3 — La Fête de la Maîtresse. —
- 4 — Le Retour à la Pension. —
- 5 — Le Départ pour les Vacances. —
- 6 — La Fête des Pensionnats. —
- 7 — C'est toi, Noël.
- 8 — Les Cloches du Couvent.
- 9 — Les Dentellières de Bayeux, avec solo.
- 10 — Les Confidences.
- 11 — David chantant devant Saül, solo et chœur.
- 12 — Les Émigrantes, avec solo.
- 13 — L'Étoile du Marin.
- 14 — Les Fauvettes, avec solo.
- 15 — La Fête du Bon Dieu.
- 16 — Les Madrilènes.
- 17 — Les Marinières de l'Adriatique.
- 18 — Le Meilleur Pain des Familles.
- 19 — Les Moissonneuses des Marais Pontins.
- 20 — Les Pifferari, avec solo.
- 21 — Monsieur le Printemps, avec solo.
- 22 — Nizza. —
- 23 — Le Retour à Byzance —
- 24 — Un Nid de Rossignols. —
- 25 — Les Vendangeuses napolitaines.

**Les 25 Chœurs ci-dessus réunis en un volume in-8°,
net : 4 fr.**

DEUXIÈME VOLUME

- 26 DE RILLÉ. Je vous salue, Marie.
- 27 SEMET... Le Baptême des Cloches.
- 28 L. WELY. La Prière des Écoles.
- 29 GRÉTRY.. La Garde passe.
- 30 MARÉCHAL. Le Cerf-volant.
- 31 CARL MILTON. Prière.
- 32 GOUNOD. Chant du matin.
- 33 BIZET... Marche des rois Mages.
- 34 RAMEAU. Musette.
- 35 GOUNOD. Le Travail béni.
- 36 ROQUES. Le Jour des prix.
- 37 GOUNOD. La Fête des couronnes.
- 38 CHOUDENS. A Madrid.
- 39 AUDRAN. La Farandole.
- 40 OFFENBACH. Les Fariniers, les Charbonniers.
- 41 ROQUES. L'Alouette.
- 42 GODFREY. Mai fleuri.
- 43 GOUNOD. Dieu partout.
- 44 PRADÈRE. Le Grillon.
- 45 LECOCQ.. Marche des cadets.
- 46 GOUNOD. Les Champs.
- 47 COOTE... Les Abeilles.
- 48 ROQUES. Les Cloches du soir.
- 49 BIZET... La Fête des moissonneurs.
- 50 GOUNOD. Les Magnanarelles.

**Les 25 Chœurs ci-dessus réunis en un volume in-8°
net : 4 fr.**

TROISIÈME VOLUME

- 51 BIZET Chœur des Gamins.
- 52 F. DAVID.. Les Hirondelles.
- 53 LECOCQ... Chœur du Marché.
- 54 AUDRAN .. Les Charmeurs de serpents.
- 55 VARNEY .. Les jeunes Recrues.
- 56 ROQUES .. Les Oiseaux.
- 57 B. GODARD Chœur des Montagnards.
- 58 F. DAVID. Saltarelle..
- 59 ROQUES... Le Fuseau de grand'mère.
- 60 AUDRAN .. Chant des Moissonneurs.
- 61 BIZET..... Les Pêcheurs de perles.
- 62 ROQUES... Le Tyrol.
- 63 VARNEY... Les petits Chasseurs.
- 64 LECOCQ... Patrouille turque.
- 65 AUDRAN... Kermesse flamande.
- 66 ROQUES... Mon Village.
- 67 PARLOW .. Le Moulin.
- 68 B. GODARD Promenade d'Écoliers.
- 69 ROQUES... Le Rat de ville.
- 70 DAVID..... Barcarolle.

**Les 20 chœurs ci-dessus réunis en un volume in-8°,
net : 5 fr.**

QUATRIÈME VOLUME

(Sous presse).

CANTIQUES, MOTETS A UNE OU DEUX VOIX

AUDRAN.....	Adoro te.....	3 »	GOUNOD.....	O Salutaris (2 voix).....	M.-S. T.....	3 »	
	1. Mezzo-soprano ou Baryton.		HAENDEL.....	Te Deum.....	T.....	3 »	
	2. Soprano.		HIMMEL.....	O Salutaris.....	M.-S. ou Bar.	3 »	
	3. Ténor.		HURÉ.....	O Salutaris.....	M.-S.....	3 »	
BATAILLE.....	Ave verum.....	3 »	LAHURE.....	Cantique du Roi David. Ode sacrée.....		6 »	
	1. Basse.		LE PRÉDOUR.....	O Salutaris.....	M.-S. ou Bar.	3 »	
	2. Mezzo-soprano ou Baryton.		LITOLFF.....	Ave Maria.....	M.-S. ou Bar.	4 50	
BEETHOVEN.....	O Salutaris.....	M.-S. ou Bar.	3 »	LOUCHET.....	O Salutaris, avec accompagnement d'orgue et de violoncelle.....	3 »	
CAMPANA.....	Ave Maria.....	6 »		LUCANTONI.....	Ave Maria, avec accompagnement de violoncelle ou violon.....	5 »	
	1. Mezzo-soprano ou Baryton.			MATHIAS.....	O Salutaris.....	S.....	5 »
	Avec accompagnement d'orgue et de violon <i>ad lib.</i>			MILLET.....	Beati Te dicent (2 voix) S.-M. S.....	5 »	
	2. Soprano ou Baryton.			—	Benedicta Tu, Ave Maria Stella (2 voix, M.-S. et Bar.....	6 »	
CHÉROUVRIER.....	Ave Maria.....	S. ou T.....	3 »	—	Laudate, pueri, Dominum (2 voix) S. ou T.....	6 »	
—	Tota Pulchra es !.....	T. ou S.....	3 »	—	Quæ te Christe genuit, Offertorium (2 voix).....	S. C.....	5 »
DES ROCHES.....	Ave Maria.....	M.-S. ou Bar.	3 »	MOZART.....	Ave Verum.....	S. ou T.....	3 »
—	Ave verum.....	M.-S. ou Bar.	3 »	—	O Jesu, ô Fili.....	S. ou T.....	4 »
FEBVRE.....	Pie Jesu.....	3 »		—	Sancta Maria.....	S. ou T.....	3 »
GAGLIANO.....	Ave Maria.....	5 »		NIVERT.....	Ave Maria.....	T. S.....	4 »
	1. Soprano ou Ténor.			—	O Salutaris.....	T. S.....	4 »
	2. Contralto ou Bayton.			PERGOLÈSE.....	Vidit Snum.....	T.....	3 »
GERALDY.....	Ave Maria.....	M.-S.....	3 »	REYER.....	Ave Maria.....	S. T.....	4 »
—	Le même, orgue et violon.....	4 50		—	O Salutaris.....	S.....	5 »
GOUNOD.....	1. Le Ciel a visité la Terre. Cantique, net.	2 »		—	Salve Regina.....	S. T.....	4 »
—	2. Le Nom de Marie.....	2 »		RITTER.....	Ave Maria (2 voix). S. M.-S. ou T. Bar.	4 50	
—	3. Chantez, voix bénies.....	2 »		—	O Salutaris.....	M. S. ou Bar.	4 50
—	4. Le Départ des Missionnaires.....	2 »		SALOMON (H.).....	O Salutaris.....	T. ou S.....	5 »
—	5. L'Anniversaire des Martyrs.....	2 »			Avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium et violon.		
—	6. N.-D. des Petits-Enfants.....	2 »		SALVAYRE.....	O Salutaris.....	5 »	
—	Réunis en un volume.....	net 5 »			1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
—	Ave Maria. La Salutation Angélique..	5 »			2. Soprano ou Ténor.		
—	1. Contralto ou Basse.			SCHWAB.....	Agnus Dei.....	M. S. ou Bar.	3 »
—	2. Mezzo-soprano.			—	Benedictus.....	Bar.....	3 »
—	3. Soprano ou Ténor.			—	O Salutaris.....	Bar.....	4 »
—	4. Avec accompagnement de violon, violoncelle et orgue.....	7 50		SPOHR.....	Ave Maria.....	S. ou T.....	3 »
—	Christus factus es, offertoire.....	3 »		STRADELLA.....	Ave Verum.....	S. ou T.....	4 »
—	1. Mezzo-soprano ou Baryton.						
—	2. Soprano ou Ténor.						
—	Noël, chant des religieuses avec accompagnement d'orgue et violon, <i>ad lib.</i>	5 »					
—	1. Contralto ou Basse.						
—	2. Mezzo-soprano ou Baryton.						
—	3. Soprano ou Ténor.						

MOTETS A PLUSIEURS VOIX, ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU D'HARMONIUM

	Net.		Net.
AMBROISE-THOMAS. Laudate, motet solennel.....	2 »	GLUCK..... Mater Divinæ Gratiae.... S. C. T. B....	1 »
			A la très Ste-Vierge.
ARCADEI..... Ave Maria (4 voix)..... S. C. T. B....	1 »	GOUNOD..... Ave Verum, à 5 voix.....	3 »
— Ave Maria (4 voix)..... S. C. T. B....	1 »		S. S.-M. C. T. B.
ASTORGA..... Stabat Mater..... S. T. B.....	2 »	— Le Crucifix..... S. S. T. T. Bar. B.	3 »
BEETHOVEN..... Miserere, pour les temps de pénitence et les grandes funérailles, 4 voix d'hommes.....	1 »	— D'un cœur qui t'aime... Double chœur.	3 »
BOURGOIN..... Harmonies religieuses, recueil.....	5 »	— Prière du soir... S. S. T. T. Bar. B.	2 »
	2 O Salutaris, 3 Tantum ergo.	— Les Martyrs..... T. T. Bar. B.	2 »
	1 Panis Angelicus, 1 Inviolata, 1 Ave Maria.	— Sicut Servus à 4 voix.. S. C. T. B....	2 »
	1 Verbum Caro, 1 Domine Salvum, à 3 ou 4 voix avec Solo.	— Stabat Mater, à 6 voix, en français	2 »
CARLINI..... Motets à la Ste-Vierge et au St-Sacrement, pour le mois de Marie, Tantum ergo, Ave Maria, Inviolata, Soprani, Contralti, Tenori, Bassi, plus un Salutaris pour Ténor.	4 »	1 ^{er} S. 2 ^e S. 1 ^{er} T. Bar B.	
— Miserere, à deux chœurs. Sans accompagnement.		JACOPONE..... Ave Verum..... S. T. B.....	1 »
CHÉROUVRIER..... O Salutaris, 1 ^{er} s dessus, 2 ^{es} dessus. T. B.	3 »	— Kyrie du Carême..... S. T. Bar. B.	1 50
— Tantum ergo, 3 voix égales.....	2 »	— Stabat Mater..... S. T. Bar. B.	1 »
— Ténors et Basse, Solos.		KLEIN..... Ave Maria, en trio S. T. B.....	1 »
CHÉRUBINI..... Regina Cœli, Solis et chœurs.....	2 »	LEFEBURE-WÉLY..... Christus Resurrexit, sortie pour les Saluts de Pâques, 4 voix S. S. T. B.	2 »
DANJOU..... Sub tuum (grandes fêtes).....	2 »	— Missum Redemptorem, sortie pour les Saluts de Noël..... S. S. T. B....	1 »
	S. C. T. B. solo de Basse.	LOUCHET..... O Sacrum convivium.....	1 50
DANZI..... Salve Regina, à trois voix. S. C. B.....	1 »	— Psaume 145. Solo de Tén. S. T. Bar. B.	1 »
D'HIBAUT..... Panis Angelicus, 4 voix d'hommes.....	1 »	— Tantum ergo..... S. T. Bar. B.	2 »
— O Salutaris Hostia..... S. T. 1 ^{er} et 2 ^e B.	1 »	MACHADO..... Voie sacrée des sept pas de N.-S. J.-C. S. T. Bar. B.....	7 »
ELSNER..... O Salutaris Hostia.....	1 »	— O Salutaris. Chœurs et Soli de Ténor..	1 »
	1 ^{er} dessus, 2 ^e dessus T. B.	PAPE INNOCENT III. Ave Maris Stella. Soprano. Ténor. Bar. Basse.....	1 »
FEBVRE..... Pie Jesu. Baryton, Solo et chœurs. T. T.	3 »	PERGOLÈSE..... Stabat Mater..... S. T. Bar. B.	1 »
FRANCK..... Recueil de huit motets.....	5 »	ROSSINI..... Kyrie..... S. T. Bar. B.	1 »
	1. O Sacrum, Solo de S. ou T.	SACCHINI..... Ave Maria..... trois voix égales	1 »
	2. Deus meminerit id.	— Creator alme..... S. T. Bar. B.	1 »
	3. Ave Maria, duo de ténor et basse.	— Sub tuum..... S. T. Bar. B.	1 »
	4. Ave verum, trio T. Bar. B.	SALVAYRE..... Stabat Mater.....	8 »
	5. O Salutaris, S. T. Bar. B.		Voix de femmes et d'hommes.
	6. Ave Verum id.		Solo de Mezzo-soprano, Ténor, Basse.
	7. Sub tuum, S. S. T. Bar.	— Loin de la Patrie, Psaume XXXVI.....	7 »
	8. Ecce Panis et bone Pastor, 8 voix.		S. S. T. T. Bar. B. Solo de Soprano.

Paris, CHAUDENS Fils, Éditeurs

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, PRÈS LA RUE CAUMARTIN.

MOTETS A PLUSIEURS VOIX, ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU D'HARMONIUM.

	Net.		Net.
AMBOISE THOMAS. Laudate, motet solennel.....	2 »	FRANCK..... 8. Ecce Panis et bone Pastor, 8 voix.	
Pour grand chœur et orgue.		GLUCK..... Mater Divinæ Gratia..... S.C.T.B. 1 »	
ARCADEI..... Ave Maria (4 voix)..... S.C.T.B. 1 »		A la très S ^e Vierge.	
Ave Maria —..... — 1 »		GOUNOD..... Ave Verum, à 5 voix... S.M.-S.C.T.B. 3 »	
ASTORGA..... Stabat mater..... S.T.B. 2 »		Le Crucifix..... S.S.T.T.Bar.B. 3 »	
BEETHOVEN.... Miserere, pour les temps de pénitence		D'un cœur qui t'aime. Double chœur. 3 »	
et les gr. funérailles, 4 voix d'hom. 1 »		Prière du soir..... S.S.T.T.Bar.B. 2 »	
BOURGOIN..... Harmonies religieuses, recueil..... 5 »		Les Martyrs..... T.T.Bar.B. 3 »	
2 O Salutaris, 3 Tantum ergo.		Sicut Servus à 4 voix..... S.C.T.B. 2 »	
1 Panis Angelicus, 1 Inviolata, 1 Ave		Stabat Mater, à 6 voix en français.... 2 »	
Maria, 1 Verbum Caro, 1 Domino Sal-		1 ^{er} S. 2 ^e S. 1 ^{er} T. 2 ^e T. Bar. B.	
vum, à 3 ou 4 voix avec solo.		JACOPONE..... Ave verum..... S.T.Bar. 1 »	
CARLINI..... Motets à la Ste-Vierge et au St-Sacrement.	4 »	Kyrie du carême..... S.T.Bar.B. 1 50	
pour le mois de Marie. Tantum ergo,		Stabat mater..... S.T.Bar.B. 1 »	
Ave Maria, Inviolata Soprani, Con-		KLEIN..... Ave Maria, en trio..... S.T.B. 1 »	
tralti, Tenori, Bassi, plus un O Salu-		LEFÉBURE-WÉLY. Christus Resurrexist, sortie pour les	
taris pour Tenor.		saluts de Pâques, 4 voix... S.S.T.B. 2 »	
Miserere, à deux chœurs..... 3 »		Missum Redemptorem, sortie pour les	
Sans accompagnement.		Saluts de Noël..... S.S.T.B. 1 »	
CHÉROUVRIER.. O salutaris.....		LOUCHET..... O sacrum convivium..... 1 50	
1 ^{er} dessus, 2 ^e dessus..... T.B. 3 »		Psaume 145. Solo de Ténor. S.T. Bar. B. 1 »	
Tantum ergo, 3 voix égales.		Tantum ergo..... 2 »	
Ténors et Basses, Solos.		MACHADO..... Voie sacrée des sept pas de N. S.	
CHÉRUBINI..... Regina Cœli, Solis et chœurs..... 2 »		Jésus-Christ..... S.T.Bar.B. 7 »	
DANJOU..... Sub tuum (grandes fêtes)..... 2 »		MOZART..... La Basilique de Montmartre (hom-	
S. C. T. B. solo de Basse.		mage au Sacré-Cœur, S. S. soli de S. 2 »	
DANZI..... Salve Regina, à trois voix..... S.C.B. 1 »		O Salutaris. Chœurs et Soli de Ténor 1 »	
D'HIBAUT..... Panis Angelicus, 4 voix d'hommes... 1 »		— O Salutaris. Chœurs et Soli de Ténor 1 »	
O Salutaris Hostia..... S.T. 1 ^{re} et 2 ^e B. 1 »		Pape INNOCENT III. Ave Maria stella..... S.T.Bar.B. 1 »	
ELSNER..... O Salutaris Hostia..... 1 »		PERGOLÈSE.... Stabat mater..... 1 »	
1 ^{er} dessus, 2 ^e dessus T. B.		ROSSINI..... Kyrie..... 1 »	
FEBRE..... Pie Jesu. Baryton, Solo et Chœur....		SACCHINI..... Ave Maria..... trois voix égales. 1 »	
..... T.T.B.B. 3 »		SAINT AMBROISE Creator alme..... S.T.Bar.B. 1 »	
FRANCK..... Recueil de huit motets..... 5 »		Sub tuum..... 1 »	
1. O Sacrum, Solo de S.T.		SALVAYRE..... Loin de la Patrie.... Psaume xxxvi.	
2. Deus meminerit,.... id.		S. S. T. T. Bar. B. Solo de soprano.	
3. Ave Maria, duo de ténor et Basse.		Stabat mater..... net. 8 »	
4. Ave Verum, trio T.Bar.B.		Voix de femmes et d'hommes.	
5. O Salutaris, S. T.Bar.B.		Solo de mezzo-Soprano, Ténor, Basse.	
6. Ave Verum..... id.			
7. Sub tuum, S.S.T.Bar.			

MESSES AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU D'HARMONIUM

	Net.		Net.
BOULEAU-NELDY. Messe en ré mineur.....	8 »	JOUBE (l'Abbé).. 3 ^e Messe à 3 voix égales.....	5 »
4 voix d'hommes.		JOUBE (l'Abbé).. 4 ^e Messe brève et facile.....	5 »
CANDOTTI..... Messe à 4 voix d'hommes. T.T.Bar.B. 8 »		à 3 voix égales.	
CARLINI..... Messe à 4 voix..... S.C.T.B. 5 »		LUGAGNE..... Messe facile et brillante..... S.S.B. 5 »	
CHÉROUVRIER.. Messe solennelle.....	4 »	NICOU-CHORON. Messe des Morts.....	5 »
Pour quatre voix d'hommes.		4 voix d'hommes, Soprano, Solo.	
Chaque partie.....	1 »	REISER..... Messe brève à 4 voix..... S.T.C.B. 5 »	
— Messe à l'usage des pensionnats.....	3 »	SAUVÉ..... Petite Messe de Requiem.....	4 »
A deux voix égales.		à 4 voix d'hommes, soli et chœurs,	
FRANCK..... 1 ^{re} Messe solennelle à 4 voix. S.T.B.B. 5 »		accompagnement d'orgue <i>ad libitum</i> .	
— 2 ^e Messe solennelle.....	4 »	SCHMITT..... Petite Messe très facile à 4 voix.....	3 »
A trois voix d'hommes.		Soprano, Contralto, Ténor, Basse.	
GOUNOD..... Messe à 2 voix égales.....	3 »	— Messe Laus Deo à 3 voix égales.....	4 »
— Messe brève en <i>ut</i> majeur.....	3 »	Pour les Orphéons (sans accomp.).	
A trois voix d'hommes.		— Messe de Requiem en <i>mi</i> majeur....	5 »
Chaque partie.....	» 50	4 voix.	
JOUBE (l'Abbé).. 1 ^{re} Messe solennelle à 3 voix. S.T.B. 5 »		VIRET..... Messe solennelle..... S.S.T.B. 5 »	

CANTIQUE APRÈS LA COMMUNION

DÉDIÉ AUX PETITS SÉMINAIRES DE FRANCE

GOUNOD : Hymne à l'Eucharistie, sans accompagnement, net : 25 cent.

ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO

COMPOSÉE ET DÉDIÉE AUX CONSERVATOIRES

PAR

RENAUD DE VILBAC

Prix : 12 fr.

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE TRÈS FACILE

Prix : 12 fr.

Premiers Principes de la Musique.
Exercices préliminaires.
Leçons de Rythme.
Petits airs populaires.

Exercices journaliers.
Instruction musicale.

Exercices pratiques.
Divertissements sur des thèmes célèbres.
Gammes majeures et mineures.
Divertissements à quatre mains.

ÉTUDES A DEUX MAINS

Chaque Étude est précédée d'un Exercice et d'un Prélude.

Prix : 10 fr.

1^{er} LIVRE. — 25 Études enfantines (très faciles).

Prix : 10 fr.

- | | | | | |
|----------------------|-----------------------|----------------------|------------------------|---------------------|
| 1. L'Enfant. | 6. Le Compliment. | 11. Canzonetta. | 16. Mignardise. | 21. Andalouse. |
| 2. Les premiers pas. | 7. Petite Caline. | 12. Un gros Chagrin. | 17. Petits Bavards. | 22. Barcarolle. |
| 3. Historiette. | 8. Petite Gavotte. | 13. Petit Dialogue. | 18. Le Moulinet. | 23. Les Rameurs. |
| 4. Le Carillon. | 9. Petite Mazurk. | 14. Romance. | 19. Petite Fileuse. | 24. Complainte. |
| 5. Classique. | 10. Prière enfantine. | 15. Coquetterie. | 20. Danse villageoise. | 25. Jeunes Soldats. |

Prix : 12 fr.

2^e LIVRE. — 25 Études récréatives (faciles).

Prix : 12 fr.

- | | | | | |
|----------------------------|------------------|-------------------------|---------------------|--------------------------|
| 1. Les Patineurs. | 6. Air de Danse. | 11. L'Angelus. | 16. Gracioza. | 21. Les Harpes. |
| 2. Petite Valse allemande. | 7. Musette. | 12. Les Cavaliers. | 17. Sicilienne. | 22. Capricieuse. |
| 3. Mouvement perpétuel. | 8. La Ruche. | 13. Les Gouttes d'Eau. | 18. L'Escarpolette. | 23. Chanson du Vigneron. |
| 4. Mélodie. | 9. Berceuse. | 14. Tyrolienne. | 19. Cantabile. | 24. Espérance. |
| 5. Les Forgerons. | 10. Zéphir. | 15. Batteurs de Grains. | 20. Les Caquets. | 25. Les Papillons. |

Prix : 12 fr.

3^e LIVRE. — 25 Études de genre (moyenne force).

Prix : 12 fr.

- | | | | | |
|----------------|------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|
| 1. Scherzo. | 6. La Source. | 11. L'Hirondelle. | 16. Boléro. | 21. Minuetto. |
| 2. Saltarella. | 7. Cantilène. | 12. Styrienne. | 17. Air de Ballet. | 22. Nocturne. |
| 3. Mazurk. | 8. Babillage. | 13. Le Sylphe. | 18. Chanson du Marin. | 23. Les Pifferari. |
| 4. Le Ronet. | 9. Les Abeilles. | 14. Sur le Lac. | 19. Lamento. | 24. Capriccio. |
| 5. Anxiété. | 10. Agitation. | 15. Prière du soir. | 20. Les Mandolines. | 25. Vélodité. |

Prix : 15 fr.

4^e LIVRE. — 25 Études brillantes (moyenne force).

Prix : 15 fr.

- | | | | | |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. Agilité. | 6. La Ballerina. | 11. Méditation. | 16. Les Fées. | 21. Les Naïades. |
| 2. Près du Ruisseau. | 7. Marche hongroise. | 12. Tarentelle. | 17. Près de la Cascade. | 22. Chœur des Séraphins. |
| 3. Sur l'Adriatique. | 8. Polonaise. | 13. Au bord de l'Océan. | 18. Rendez-vous de chasse. | 23. Le Rossignol. |
| 4. Sur la Glace. | 9. Inquiétude. | 14. Le Calme. | 19. Feux follets. | 24. Tristesse. |
| 5. Mélancolie. | 10. Danse des Lutins. | 15. Près des Saules. | 20. Légèreté. | 25. Marche triomphale. |

ÉTUDES A QUATRE MAINS

Prix : 15 fr.

5^e LIVRE. — 25 Études (faciles).

Prix : 15 fr.

- | | | | | |
|------------------------|-------------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| 1. Cantabile. | 6. Romanza. | 11. Le Forgeron. | 16. Bohémienne. | 21. Fandango. |
| 2. Scherzino. | 7. Sicilienne. | 12. Sarabande. | 17. Légèreté. | 22. Fanfare. |
| 3. Chanson Parisienne. | 8. Air de Ballet. | 13. Styrienne. | 18. Tristesse. | 23. Méditation. |
| 4. Mélodie. | 9. Prière. | 14. Nocturne. | 19. Danse rustique. | 24. Canzonetta. |
| 5. Tenerezza. | 10. Chant du Gondolier. | 15. Ronde de nuit. | 20. Barcarolle. | 25. Valse allemande. |

Prix : 15 fr.

6^e LIVRE. — 25 Études (moyenne force).

Prix : 15 fr.

- | | | | | |
|----------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------|
| 1. Chanson du vieux temps. | 6. Dialogue. | 11. Mater Dolorosa. | 16. Aubade militaire. | 21. Sevillana. |
| 2. Berceuse. | 7. Tarentelle. | 12. Pregariera. | 17. Solitude. | 22. Choral. |
| 3. Serenata. | 8. Marche religieuse. | 13. Marche orientale. | 18. La cloche de l'Hermitage. | 23. La Pastorella. |
| 4. Le Ronet. | 9. Romance sans paroles. | 14. Le Calme. | 19. Chanson à boire. | 24. Ave Maria. |
| 5. Les Chasseurs. | 10. Alla Polaca. | 15. L'Ouragan. | 20. Au bord de la Fontaine. | 25. Presto final. |

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

ORGUE OU HARMONIUM

M É T H O D E S.

- DESJARDINS..... **Méthode pratique et théorique d'Orgue ou d'Harmonium.** — L'auteur fait connaître à l'élève toutes les ressources de cet instrument ; 2^e édition, augmentée de morceaux de soirées choisis dans les opéras nouveaux 12 »
- ENGEL..... **Méthode d'Orgue expressif ou Harmonium contenant toutes les règles pour apprendre à manier les soufflets et les jeux et suivie d'une collection de morceaux.** — Le titre de cette méthode indique suffisamment le but que l'auteur s'est proposé. Il a voulu donner à l'élève la pratique de l'instrument par de bons exemples, et un joli choix de morceaux comprenant toutes les difficultés de l'Harmonium. Les principes sont exposés avec une clarté parfaite qui le rend très complet. 12 »
- FESSY..... *Organiste à l'église Saint-Roch, à Paris.*
Le Service divin pour toutes les fêtes de l'année, d'après le nouveau graduel, suivant le rit romain, précédé d'une notice sur les mélanges des jeux de l'Orgue et de la rubrique de l'office (dédié à M^{re} l'Archevêque de Paris)..... Net. 10 »

RECUEILS ET VOLUMES.

LES SUCCÈS DE L'ORGANISTE

90 morceaux transcrits par RENAUD DE VILBAC.

1^{er} VOLUME

- | | | | |
|----|----------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 1 | GOUNOD..... | Le Vallon..... | mélodie. |
| 2 | MOZART..... | Don Juan..... | trio des masques. |
| 3 | WEBER..... | Freyschutz..... | prière. |
| 4 | GOUNOD..... | Faust..... | duo du jardin. |
| 5 | GLUCK..... | Orphée..... | air. |
| 6 | GOUNOD..... | Mireille..... | musette. |
| 7 | GORIA..... | Premier Caprice..... | nocturne. |
| 8 | GOUNOD..... | Le Ciel a visité la terre..... | cantique. |
| 9 | NIEDERMEYER | Marie Stuart..... | « Adieu France ! » |
| 10 | BIZET..... | Carmen..... | entr'acte. |
| 11 | GOUNOD..... | Faust..... | introduction. |
| 12 | BERLIOZ..... | La Prise de Troie..... | duo. |
| 13 | CHOPIN..... | Adieu à la vie..... | mélodie. |
| 14 | GOUNOD..... | Au Printemps..... | mélodie. |
| 15 | REYER..... | La Statue..... | romance. |
| 16 | GOUNOD..... | Faust..... | valse. |
| 17 | PROCH..... | Le Cor des Alpes..... | mélodie. |
| 18 | GOUNOD..... | La Nonne Sanglante..... | cavatine. |
| 19 | CHOUDENS..... | Noël du Mariage..... | cantique. |
| 20 | STRADELLA..... | Air d'église..... | |
| 21 | BEETHOVEN..... | Adagio..... | extrait de la Sonate pathétique. |
| 22 | GOUNOD..... | Faust..... | rom. de fleurs. |
| 23 | MASSÉ..... | Fior d'Aliza..... | cavatine. |
| 24 | GOUNOD..... | La Pâquerette..... | mélodie. |
| 25 | HAENDEL..... | Judas Machabée..... | chœur. |
| 26 | BIZET..... | Carmen..... | rom. de Micaëla. |
| 27 | REYER..... | La Statue..... | duo. |
| 28 | GOUNOD..... | Roméo et Juliette..... | madrigal. |
| 29 | BACH..... | Prélude..... | |
| 30 | BERLIOZ..... | Benvenuto Cellini..... | cavatine. |
| 31 | GOUNOD..... | Où voulez-vous aller ?..... | mélodie. |
| 32 | MERMET..... | Roland à Roncevaux..... | « Superbes Pyrénées ! » |
| 33 | DURAND..... | Comme à vingt ans..... | mélodie. |
| 34 | GOUNOD..... | Roméo et Juliette..... | duo du balcon. |
| 35 | REYER..... | La Statue..... | rom. d'Amgiad. |
| 36 | BIZET..... | Arlésienne..... | le matin. |
| 37 | HAYDN..... | La Création..... | chœur. |
| 38 | GOUNOD..... | Roméo et Juliette..... | duo de l'Alouette. |
| 39 | BEETHOVEN..... | Marche funèbre..... | |
| 40 | BERLIOZ..... | Les Troyens..... | air d'Enée. |
| 41 | GOUNOD..... | Faust..... | sc. de l'église. |
| 42 | REYER..... | Maitre Wolfram..... | douce harmonie. |
| 43 | GOUNOD..... | Roméo et Juliette..... | sommeil de Juliette. |
| 44 | MOZART..... | Sancta Maria..... | motet. |
| 45 | BERLIOZ..... | Les Troyens à Carthage..... | marc. troyenne. |

LES SUCCÈS DE L'ORGANISTE

90 morceaux transcrits par RENAUD DE VILBAC.

2^e VOLUME

- | | | | |
|----|------------------|---|-------------------------|
| 46 | WEBER..... | Euryante..... | air. |
| 47 | GOUNOD..... | Faust..... | cavatine. |
| 48 | REYER..... | La Statue..... | strophes. |
| 49 | GOUNOD..... | Roméo et Juliette..... | rom. du page. |
| 50 | GODFREY..... | Les Gardes de la Reine..... | valse. |
| 51 | GOUNOD..... | Philémon et Baucis..... | ouv. pastorale. |
| 52 | BEETHOVEN..... | Thème va de la Sérénade..... | |
| 53 | CHOUDENS..... | Le Réveil..... | mélodie. |
| 54 | GOUNOD..... | Le Soir..... | mélodie. |
| 55 | GODFREY..... | Les Gardes du Roi..... | valse. |
| 56 | GOUNOD..... | Reine de Saba..... | romance. |
| 57 | HAYDN..... | Hymne autrichien..... | |
| 58 | MERMET..... | Roland à Roncevaux..... | cavatine. |
| 59 | GOUNOD..... | Roméo et Juliette..... | entr'acte. |
| 60 | MOZART..... | Ave verum..... | |
| 61 | GOUNOD..... | Mireille, « Heureux petit Berger ! »..... | |
| 62 | BIZET..... | Chanson d'Avril..... | mélodie. |
| 63 | MERMET..... | Roland à Roncevaux..... | cavatine. |
| 64 | WEBER..... | Obéron..... | barcarolle. |
| 65 | GOUNOD..... | Mireille..... | valse. |
| 66 | HAYDN..... | Les Saisons..... | air. |
| 67 | BERLIOZ..... | Benvenuto Cellini..... | air. |
| 68 | REYER..... | Maitre Wolfram..... | rom. des larmes. |
| 69 | GOUNOD..... | Gallia, « Jérusalem ! Jérusalem ! »..... | |
| 70 | HAENDEL..... | Rinaldo..... | air. |
| 71 | BERLIOZ..... | Les Troyens à Carthage..... | duo. |
| 72 | GOUNOD..... | Mireille..... | ch. de Magali. |
| 73 | CHOUDENS..... | Chant maternel..... | berceuse. |
| 74 | BIZET..... | Vieille chanson..... | mélodie. |
| 75 | GOUNOD..... | Roméo et Juliette..... | valse. |
| 76 | MOZART..... | La Flûte enchantée..... | mar. religieuse. |
| 77 | REYER..... | La Statue..... | cavatine. |
| 78 | GOUNOD..... | Philémon et Baucis..... | « O souriante image ! » |
| 79 | GORIA..... | Etude en mi bémol..... | |
| 80 | GLUCK..... | Alceste..... | mar. religieuse. |
| 81 | GOUNOD..... | Reine de Saba..... | chœur des Sabéennes. |
| 82 | SAINT-SAËNS..... | Sérénade..... | |
| 83 | GOUNOD..... | Sapho..... | stances. |
| 84 | BIZET..... | Après l'hiver..... | mélodie. |
| 85 | SAINT-SAËNS..... | Menuet..... | |
| 86 | GOUNOD..... | Chanson de Printemps..... | mélodie. |
| 87 | CHOUDENS..... | Le Bercéau..... | mélodie. |
| 88 | GOUNOD..... | Mireille, « Le jour se lève. »..... | |
| 89 | BIZET..... | Pastorale..... | mélodie. |
| 90 | WEBER..... | Preciosa..... | romance. |

ORGUES OU HARMONIUMS

RECUEILS ET VOLUMES (SUITE).

GEORGES BIZET. — Cent vingt morceaux religieux pour le Service divin

Transcrits par LÉON ROQUES. — En deux volumes comprenant :

Absoute.	Élévation.	Marche religieuse.	Offertoire funèbre.
Amen.	Entrée.	Marche nuptiale.	Pastorale.
Antienne.	Grand chœur.	Méditation.	Prélude.
Bénédiction.	Introit (messes basses).	Mélocdie.	Prière.
Communion.	Marche funèbre.	Noël.	Sortie.
Communion funèbre.	Marche et procession.	Offertoire.	Verset.

1^{er} volume.

Prix : 5 fr. net.

GEORGES BIZET. — Cent vingt morceaux religieux pour le Service divin

Transcrits par LÉON ROQUES. — En deux volumes comprenant :

Absoute.	Communion funèbre.	Méditation.	Prélude.
Adoration.	Élévation.	Mélocdie.	Prière.
Antienne.	Marche Funèbre.	Noël.	Sortie.
Bénédiction.	Marche Religieuse.	Offertoire.	Verset.
Communion.	Marche Nuptiale.	Pastorale.	Verset de Magnificat.

2^e volume.

Prix : 5 fr. net.

CHARLES GOUNOD. — Cent vingt morceaux religieux pour le Service divin

Transcrits par LÉON ROQUES. — En deux volumes comprenant :

Adoration.	Introit.	Marche nuptiale.	Offertoire funèbre.
Choral.	Invocation.	Messe de mariage.	Prélude.
Communion.	Marche des pèlerins.	Mélocdie.	Prière.
Élévation.	Marche pontificale.	Musette.	Sortie.
Grand chœur.	Marche funèbre.	Offertoire pastorale.	Versets de Magnificat.

1^{er} volume.

Prix : 5 fr. net.

CHARLES GOUNOD. — Cent vingt morceaux religieux pour le Service divin

Transcrits par LÉON ROQUES. — En deux volumes comprenant :

Absoute.	Entrée.	Marche nuptiale.	Prélude fugue.
Adoration.	Grand chœur.	Mélocdie.	Prière.
Antienne.	Introit.	Méditation.	Pastorale.
Choral.	Invocation.	Musette.	Procession.
Communion.	Marche de procession.	Offertoire.	Verset.
Élévation.	Marche funèbre.		

2^e volume.

Prix : 5 fr. net.

VERDI. — Cent vingt morceaux religieux pour le Service divin

Transcrits par LÉON ROQUES. — En deux volumes comprenant :

Absoute.	Entrée.	Offertoire.	Prière.
Antienne.	Grand chœur.	Offertoire funèbre.	Sortie.
Bénédiction.	Introit (messe basse).	Offertoire pastoral.	Verset.
Communion.	Marche triomphale.	Offertoire pastoral.	Versets de Magaificat.
Élévation.	Méditation.	Prélude.	

1^{er} volume.

Prix : 5 fr. net.

VERDI. — Cent vingt morceaux religieux pour le Service divin

Transcrits par LÉON ROQUES. — En deux volumes comprenant :

Absoute.	Élévation.	Méditation.	Prélude.
Adoration.	Introit (messes basses).	Mélocdie.	Prière.
Antienne.	Invocation.	Offertoire.	Sortie.
Bénédiction.	Marche funèbre.	Offertoire funèbre.	Verset.
Communion.	Marche de procession.	Offertoire (messes basses).	

2^e volume.

Prix : 5 fr. net.

RECUEILS ET VOLUMES (SUITE).

JEAN-SÉBASTIEN BACH. — Recueil de 10 Préludes et de 10 Fugues pour Orgue avec pédale obligée
Transcrits et classés par Joseph Franck.

Un volume in-8°.

Prix : 10 fr. net.

GOUNOD. — Choix de chorals de Jean-Sébastien Bach, avec une préface.

Ce volume se compose de 152 chorals annotés.

Un volume in-8°.

Prix : 8 fr. net.

GOUNOD. — Cinquante morceaux religieux pour le Service divin
transcrits par A. Bruneau.

Elévation.
Offertoire.
Entrée solennelle.
Communion.
Offertoire demi-solennel.
Offertoire solennel.

Entrée de procession.
Marche, Entrée et Sortie.
Grand offertoire.
Petit offertoire.
Marche solennelle.

Choral.
Petite Entrée.
Mélodie religieuse.
Sortie solennelle.
Pour une messe basse.
Verset.

Un volume.

Prix : 6 fr. net.

MORCEAUX SÉPARÉS

ENGEL.....	La Sonnambula.....	2 50	MOREAU.....	Faust.....	5 »
—	Don Juan.....	2 50	LISZT.....	Tu es petrus.....	5 »
—	Hymne national anglais.....	2 50	ORGUE ET VIOLON.		
—	Hymne national russe.....	2 50	LECOQC.....	Andante nuptial.....	7 50
—	La dernière rose, mélod. irlandaise.....	2 50	—	Offertoire.....	7 50
—	Prière de Moïse.....	3 »	ORGUE ET PIANO.		
—	Noces de Figaro (Mon cœur soupire).....	3 »	BIZET.....	L'Arlésienne, 1 ^{re} suite transcrit par Renaud Net.....	5 »
—	Norma, duo.....	3 »	—	— 2 ^o —.....	5 »
—	Noces de Figaro (Non più andrai).....	2 50	—	— 1 ^{er} menuet —.....	7 50
—	Comme à vingt ans, mélodie.....	2 50	D'AUBEL.....	Faust, valse favorite.....	7 50
—	Amour et fanatisme, romance.....	2 50	KETTERER ET DURAND.....	Faust.....	10 »
—	Andante de Beethoven.....	2 50	LEBEAU.....	Roméo et Juliette, duo.....	9 »
—	Le Forgeron musicien. (Haendel).....	4 »	—	Roméo et Juliette, valse.....	7 50
—	Don Juan (Sérénade).....	2 50	—	Célèbre Menuet de Boccherini.....	7 50
—	Fugue de Bach.....	3 »	MÉREAU.....	Reine de Saba, chœur des Sabéennes.....	6 »
BAZILLE.....	Souvenir de Dalila, impromptu.....	4 »	MINARD.....	Les Gardes de la Reine, valse.....	7 50
GOUNOD.....	Le Berger de la Crau, transcrip.....	3 »	RUBINI.....	Mireille, chanson de Magali.....	9 »
KLEIN.....	Pensée mystérieuse.....	5 »	VILBAC.....	Carmen.....	9 »
KÖPPELHOFER.....	Carmen.....	6 »	—	Faust.....	9 »
LEBEAU.....	Faust.....	6 »	—	Roméo et Juliette.....	9 »
—	Giovano d'Arco (Verdi).....	6 »	—	Le Tribut de Zamora.....	9 »
—	Joyeuses Commères.....	6 »	ORGUE ET VIOLON OU VIOLONCELLE.		
—	Mireille.....	6 »	NIVERD.....	Mélodie.....	5 »
—	Roland à Roncevaux.....	6 »			
—	Les Adieux de Marie Stuart, célèbre mélodie transcrite.....	5 »			
MIOLAN.....	Faust.....	5 »			

CLASSE SUPÉRIEURE DU PIANO

Dédiée aux classes supérieures du Conservatoire

ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE

1^{er} Volume. — ANTOINE RUBINSTEIN.

Dans la prairie.	Dans la forêt.	Coquetterie.
Pensée du soir.	Mélancolie.	Chanson du Nord.
Souvenir.	Esquisse.	Sur la Newa.
Romance sans paroles.	Première joie.	Pensées fugitives.
Tarentelle.	Méditation.	Enjouement.
Passion.	Appassionato.	Chanson russe.
Jours heureux.	Soirée de Printemps.	Chanson du matin.

2^e Volume. — GEORGES BIZET.

Premier menuet de l'Arlésienne.	Pastorale.	Danses d'Almées.
Chanson arabe.	Marine.	Premier nocturne.
Danse bohémienne.	Carillon.	Carnaval.
Chanson d'avril.	Extase.	Andante.
Farandole.	Andante et agitato.	Juives et Sabéennes.
Chant de Léila.	Entr'acte de la Ferme.	Les Bacchantes.
Les Magnanarelles.	Marche funèbre.	Première scène d'Ulysse.
Deuxième menuet de l'Arlésienne.	Scherzo de Roma.	Deuxième scène d'Ulysse.

3^e Volume. — AUTEURS DIVERS.

Scherzo sur les Pécheurs de perles. C. SAINT-SAËNS	Le Tourbillon. TH. RITTER	Duo de Carmen. A. WORMSER
Kermesse et valse de Faust. C. SAINT-SAËNS	Stances de Sapho. A. WORMSER	Faust. ALFRED JAEI
Sérénade. C. SAINT-SAËNS	La Festa. TH. RITTER	Souvenir du théâtre italien. A. GORIA
Le Timbre d'argent. C. SAINT-SAËNS	Roméo et Juliette. ALFRED JAEI	Boutade. Georges MATHIAS
	Variations chromatiques. GEORGES BIZET	

4^e Volume. — JOACHIM AF F.

Caprice Bohémien.	Polka de la Reine.	Menuet de la Reine.
Rigodon.	Marche de Bobémiens.	Harmonia.
Chant des guerriers.	Au bord de la mer.	L'Adieu.
Près des flots.	Le chant du Contrebandier.	Sarabande.
Caprice espagnol.	Garçon meunier.	Réverie du soir.
Le Cavalier.	Nuit étoilée.	L'invitation à la polka.
Tambourin.	Livonia.	

5^e Volume. — RITTER, WORMSER, GORIA.

Titania. TH. RITTER	Les Courriers. TH. RITTER	Barcarolle. A. GORIA
Au Printemps. A. LEBEAU	Méditation. A. WORMSER	Valse de Mireille. TH. RITTER
Adélaïde. A. GORIA	La Pervenche. CH. GOUNOD	Una Furtiva Lagrima A. GORIA
Souvenir de Samos. TH. RITTER	Trio des cartes de Carmen. A. WORMSER	Le Ruisseau. CH. GOUNOD
Faust. FAYARGER	Les adieux de Marie Stuart. A. GORIA	Grande valse. A. GORIA
L'Addio. A. GORIA	Chanson de Printemps CH. GOUNOD	La Brise. CH. DELIOUX
Célèbre entr'acte de la Colombe. CH. GOUNOD	Prière à la Madone. A. FUMAGALI	Marche pontificale. CH. GOUNOD
	Valse de Roméo et Juliette. TH. RITTER	Sérénade. A. GORIA

6^e Volume. — AUTEURS DIVERS.

Première étude de concert. A. GORIA	Mélancolie. A. GORIA	Saltarelle. A. GORIA
Le Chant du braconnier. TH. RITTER	La Nuit. GOUNOD	Le Torrent. LACOMBE
Magali de Mireille. GOUNOD	Les Almées. TH. RITTER	Nuit à Venise. A. CHOUDENS
Valse-impromptu. B. GODARD	Faust. GOUNOD	Duo de Roméo et Juliette. GOUNOD
Gavotte. A. WORMSER	Ouverture des Joyeux Commères de Windsor. O. NICOLAI	Chant du Toréador de Carmen. BIZET
Cavatine de Carmen. BIZET	Nocturne. CH. GOUNOD	L'Eléganza. A. GORIA
Les Bacchantes. CH. GOUNOD		Le Véloce. TH. RITTER

7^e Volume. — AUTEURS DIVERS.

Habanera. TH. RITTER	Nuit de Mai. TH. RITTER	Réverie. CH. GOUNOD
Le bonheur est chose légère CH. DELIOUX	Chant polonais. ED. WOLF	Souvenirs d'Othello. A. GORIA
Aubade. TH. RITTER	Mazurka. A. GORIA	Faust. J. LEYBACH
Pensée mélodique. E. REYER	Les oiseaux de Trianon O'KELLY	Première mazurka. A. CHOUDENS
Pastorale de Philémon et Baucis. CH. GOUNOD	Le Désir. HENRI CRAMER	Entr'acte de Roméo et Juliette. CH. GOUNOD
Caprice nocturne. A. GORIA	Le Soir. CH. GOUNOD	Trot de l'Amazone. FRITZ SPINDLER
Envoi de fleurs. KETTERER	Le Fuseau. D. MAGNUS	La Sorcière de Mireille. ROSELLEN
Célèbre barcarolle des Contes d'Hoffmann. D. MAGNUS	Sérénade. CH. DELIOUX	Sérénade. HENRI HERZ
	Nadiedja (Espérance) A. GORIA	
	Air suisse. RICHARD	

Chaque volume format in-8°, prix : 10 fr. net.

(Chacun de ces morceaux est vendu séparément.)

Paris. — CHOUDENS Fils, Éditeurs

30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin.) — Propriété pour tous pays.

PARTITIONS CHANT ET PIANO

ADAM.....	Le Sourd.....	NET 10	NIEDERMEYER.....	Marie Stuart.....	NET 20
AUDRAN.....	La Chercheuse d'esprit.....	5	OFFENBACH.....	Bagatelle.....	7
AUDRAN.....	La Cigale et la Fourmi.....	12	OFFENBACH.....	Belle Lurette.....	12
AUDRAN.....	La Dormeuse éveillée.....	12	OFFENBACH.....	La Boîte au Lait.....	12
AUDRAN.....	La Fiancée des Verts-Poteaux.....	12	OFFENBACH.....	La Boulangère a des Écus.....	12
AUDRAN.....	Gillette de Narbonne.....	12	OFFENBACH.....	Les Bracconniers.....	12
AUDRAN.....	Le Grand Mogol.....	12	OFFENBACH.....	Les Contes d'Hoffmann.....	15
AUDRAN.....	La Mascotte.....	12	OFFENBACH.....	La Créole.....	12
AUDRAN.....	Les Noces d'Olivette.....	12	OFFENBACH.....	Le Docteur Ox.....	12
AUDRAN.....	La Petite Fronde.....	12	OFFENBACH.....	Fantasio.....	15
AUDRAN.....	Les Pommes d'Or.....	12	OFFENBACH.....	La Fille du Tambour-Major.....	12
AUDRAN.....	Le Puits qui parle.....	12	OFFENBACH.....	Fleurette.....	7
AUDRAN.....	Serment d'Amour.....	12	OFFENBACH.....	La Foire Saint-Laurent.....	12
BARBIER.....	Gervaise.....	8	OFFENBACH.....	La Jolie Parfumeuse.....	12
BARBIER.....	Les Oreilles de Mydas.....	8	OFFENBACH.....	Madame l'Archiduc.....	12
BARTHE.....	La Fiancée d'Abydos.....	15	OFFENBACH.....	Madame Favart.....	12
BEETHOVEN.....	Fidello.....	10	OFFENBACH.....	Maitre Peronilla.....	12
BELLINI.....	I Puritani.....	12	OFFENBACH.....	Pierrette et Jacquot.....	5
BERLIOZ.....	Benvenuto Cellini.....	15	OFFENBACH.....	Pomme d'Api.....	7
BERLOZ.....	La Prise de Troie.....	12	OFFENBACH.....	Le Roi Carotte.....	15
BERLOZ.....	Les Troyens à Carthage.....	15	OFFENBACH.....	Le Voyage dans la Lune.....	15
BILLETA.....	La Rose de Florence.....	12	PALADILHE.....	Diana.....	15
BIZET.....	L'Arlésienne.....	7	PALADILHE.....	Patrie.....	20
BIZET.....	Carmen.....	20	PASCAL.....	Le Cabaret des Amours.....	8
BIZET.....	Djamilleh.....	8	PERRY.....	La Croix de l'Alcade.....	12
BIZET.....	La Jolie Fille de Perth.....	15	PLANQUETTE.....	La Princesse Colombine.....	12
BIZET.....	Les Pêcheurs de Perles.....	15	PLANQUETTE.....	Rip-Rip.....	12
BIZET.....	Vasco de Gama.....	5	PUGNO.....	Le Valet de Cœur.....	12
BIZET et HALÉVY.....	Noé.....	15	REYER.....	Erostrate.....	12
BOULANGER.....	Don Mucarade.....	8	REYER.....	L'Hymne du Rhin (Cantate).....	5
CELLOT.....	L'Amour Charlatan.....	6	REYER.....	Maitre Wolfram.....	8
CHAUMET.....	Bathyle.....	7	REYER.....	Le Selam (Symphonie).....	10
CHASSAIGNE.....	Falka.....	15	REYER.....	La Statue.....	15
CHÉROUVRIER.....	Le Roi des Mines.....	15	RICCI.....	La petite Comtesse.....	15
CHOUDENS.....	Graziella.....	8	RICCI.....	Une fête à Venise.....	15
CLAPISSON.....	La Poularde de Caux.....	6	RILLÉ.....	Les Pattes Blanches.....	5
CLAPISSON.....	Les Trois Nicolas.....	12	RILLÉ.....	Le Sultan Mizapouf.....	6
COËDES.....	La Girouette.....	12	RITTER.....	Marianne.....	7
COHEN.....	Maitre Claude.....	8	ROGER.....	Joséphine vendue par ses sœurs.....	12
COSTA.....	Naaman (Oratorio).....	15	ROGER.....	Oscarino.....	12
DELIBES.....	L'Omelette à la Follembuche.....	5	SAINT-SAËNS.....	Le Timbre d'Argent.....	20
DONIZETTI.....	Marie de Rohan.....	12	SAINT-SAËNS.....	Recueil de 10 mélodies.....	5
DUVERNOY.....	Sardanapale.....	12	SALOMON.....	Les Dragées de Suzette.....	7
GODARD.....	Jocelyn.....	15	SALVAYRE.....	La Dame de Monsoreau.....	20
GODARD.....	Symphonie légendaire.....	10	SALVAYRE.....	Richard III.....	20
GODARD.....	Pedro de Zalamea.....	15	SALVAYRE.....	Stabat Mater.....	2
GODEFROY.....	La Harpe d'Or.....	8	SEMET.....	Gil Blas.....	18
GOUNOD.....	La Colombe.....	12	SERPETTE.....	Fanfreluche.....	12
GOUNOD.....	Les Deux Reines.....	10	SERPETTE.....	La Gamine de Paris.....	12
GOUNOD.....	Faust.....	20	SERPETTE.....	La Lycéenne.....	12
GOUNOD.....	Gallia (Lamentation).....	5	SERPETTE.....	Le Manoir du Pictordu.....	12
GOUNOD.....	Jeanne d'Arc.....	12	SERPETTE.....	Le Moulin du Vert-Galant.....	12
GOUNOD.....	Mireille.....	15	SERPETTE.....	Le petit Chaperon rouge.....	15
GOUNOD.....	La Nonne sanglante.....	15	VALGRAND.....	La fiancée de Rosa.....	8
GOUNOD.....	Philémon et Baucis.....	15	VARNEY.....	L'Amour mouillé.....	12
GOUNOD.....	La Reine de Saba.....	15	VARNEY.....	Babolin.....	12
GOUNOD.....	Roméo et Juliette.....	20	VARNEY.....	Coquelicot.....	12
GOUNOD.....	Sapho.....	15	VARNEY.....	Dix jours aux Pyrénées.....	12
GOUNOD.....	Tobie (Petit Oratorio).....	8	VARNEY.....	Fanfan la Tulipe.....	12
GOUNOD.....	Le Tribut de Zamora.....	20	VARNEY.....	Les Mousquetaires au couvent.....	12
GOUNOD.....	Ulyse (Tragédie).....	10	VARNEY.....	Les petits Mousquetaires.....	12
GRISAR.....	Les Trois Margot.....	12	VARNEY.....	La Reine des Halles.....	10
HALÉVY.....	La Magicienne.....	20	VARNEY.....	Vénus d'Arles.....	12
HERVÉ.....	La Cosaque.....	7	VASSEUR.....	Le Billet de logement.....	12
HERVÉ.....	Estelle et Némorin.....	12	VASSEUR.....	La Blanchisseuse.....	12
HERVÉ.....	La Femme à Papa.....	7	VASSEUR.....	Le Droit du Seigneur.....	12
HERVE.....	Lili.....	5	VASSEUR.....	La Famille Trouillat.....	12
HERVÉ.....	La Marquise des Rues.....	12	VASSEUR.....	Le Grelot.....	7
HERVÉ.....	La Mère des Compagnons.....	12	VASSEUR.....	Ninon.....	12
HERVÉ.....	La Nuit aux Soufflets.....	12	VASSEUR.....	La Petite Reine.....	12
HERVÉ.....	Le Voyage en Amérique.....	5	VASSEUR.....	Le Roi d'Yvetot.....	12
HOLMÉT.....	Lutèce.....	10	VASSEUR.....	La Timbale d'Argent.....	12
IMBERS.....	Bethléem (Pastorale).....	6	VASCORBEIL.....	Bataille d'Amour.....	12
JO NAS.....	Le Duel de Benjamin.....	6	VERCKEN.....	Le Mystère.....	8
JONCIÈRES.....	Le dernier Jour de Pompéi.....	15	VERDI.....	Alzira.....	15
LAJARTE.....	Le Secret de l'oncle Vincent.....	5	VERDI.....	Attila.....	12
LACÔME.....	La Gardeuse d'oles.....	12	VERDI.....	La Bataglia de Legnano.....	15
LECOCQ.....	All-Baba.....	15	VERDI.....	Les Brigands.....	15
LECOCQ.....	L'Oiseau bleu.....	12	VERDI.....	Le Corsaire.....	10
LECOCQ.....	La Princesse des Canaries.....	12	VERDI.....	Les deux Foscari.....	12
LECOCQ.....	La Voilière.....	12	VERDI.....	Il Finto Stanislao.....	15
LITOLFF.....	Ruth et Booz (Petit Oratorio).....	5	VERDI.....	La Force du destin.....	15
LIMNANDER.....	Maximilien.....	15	VERDI.....	Harold.....	15
LIMNANDER.....	Yvonne.....	15	VERDI.....	Jeanne d'Arc.....	15
MARÉCHAL.....	La Taverne des Trabans.....	15	VERDI.....	Louise Miller.....	15
MASSÉ.....	Le Fils du Brigadier.....	15	VERDI.....	Macbeth.....	15
MASSÉ.....	Flor d'Aliza.....	15	VERDI.....	Oberto di Conte de S. Bonifacio.....	12
MERMET.....	Jeanne d'Arc.....	20	VERDI.....	Stiffello.....	12
MERMET.....	Roland à Roncevaux.....	18	VILLATE.....	La Czarine.....	20
MÉTRA.....	Mariage avant la lettre.....	12	VILLATE.....	Zilla.....	15
MOZART.....	Peines d'Amour.....	15	WENDEL.....	Freyschütz.....	15
MOZART.....	Don Juan.....	12	WENZEL.....	Le Chevalier Mignon.....	12
NARGOT.....	Le Docteur Frontin.....	7	WENZEL.....	Le Dragon de la Reine.....	12