

à M^r Maurice Fürstenau
Membre de la Chapelle royale à Dresde.

Walse di bravura
pour
DEUX FLÛTES
avec accomp^t de Piano
PAR
LES FRÈRES
FR. et CH. DOPPLER

N^o 21709.

OP. 33.

B. M. 4. 75.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères
151 Regent Street 82 Montagne de la Cour.

Musique divers pour la Flûte

avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
	Méthodes, Gammes et Etudes.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.				
Böhm, Th.	24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75	Arditi, L.	L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25	Bousquet, N.	Lès Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. 1 50	Briccialdi, G.	Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25
	En 2 Suites, chaque 2 75	Arnold.	Andante varié avec Quatuor. 2 —	Briccialdi, G.	Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. 4 25		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25
	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25		— Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45. 4 —		— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25		Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50
	— Les mêmes pour Flûte seule. 2 —	Berbiguier, T.	Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75		— Caprice sur des motifs de l'opéra Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25
	En 2 Suites, chaque 2 —		— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 —		— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50
Briccialdi, G.	Exercices indispensables et journaliers. 1 75		— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25		— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25		— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25
DeVienna	Berbiguier et Walckiers. Méthode de Flauto, Em Portuguez. 10 50		Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 —		— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25		— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50
Drouet, L.	Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75	Bihler, F.	12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75		— Divertissement sur des motifs de l'opéra Foscarini. Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50		— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50
	— Idem, divisée en 4 Parties. 3 50	Böhm, Th.	Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25		— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50
	Part. 1. Principes de solfège. 3 50		— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25		— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25
	„ Gammes 5 25		— Avec accomp. d'Orchestre. 4 25		— Lucrezia et Luella, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50		Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25
	„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75		— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25		— Divertissement sur des motifs de l'opéra Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50		— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25
	„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle. 2 75		— Avec accomp. d'Orchestre. 4 75		— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50		— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25
	„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25		— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75		— Potpourri sur des motifs de l'opéra Montecchi ed i Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25		— La Romanza, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50
Folz, M.	6 Exercices artistiques. Op. 21. 1 75		— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50		— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano. 3 50		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano. 3 50
Gebauer, F. R.	60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75		— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50		— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25		— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75
Hugot et Wunderlich.	Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. — Flûten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 5 50		— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25		— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75		— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75
	— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition. 6 25		— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25		— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25		— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. 2 75
	— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flütenschule), 4 ^{me} édition, en 8°. 2 75		— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75		— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25		— No. 1 et 2, chaque 2 75
Köhler, H.	Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25		2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75		— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. 1 50		Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25
Kummer, C.	24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50		3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75		— No. 1. La Pensée. 1 50		— Il Guarany, de C. Gomés. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25
Peichler, J.	Etudes. 1 50		4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75		2. La Rose. 2 75		— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25
	— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25		5. Andante pastorale. Op. 31. 1 75		— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25		— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25
Reichert, M. A.	Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25		6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75		— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50		— La Juive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75
	— 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75		— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75		— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano. 3 25		— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. 1 50
	— 6 Etudes, Op. 6. 1 75		— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75		— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75		No. 1. A toi mon cœur. 1 50
Soussmann, H.	30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque 5 25		— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25		— 2 ^o Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25		2. Espoir de revoir. 1 50
Terschak, A.	Exercices journaliers. Op. 71. 4 75		— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75		— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25		3. Pensée fugitive. 1 50
	En 2 Suites, chaque 2 75		— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25		— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75		— Souvenirs de Linda di Chamounix, d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50
	— Ecole de mécanique, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. 4 75		— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46. 1 75		— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25		— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1. Ernani. 2 75
	En 2 Suites, chaque 2 75		— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47. 1 75		— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25		2. I Puritani. 2 75
Tulon, J. L.	Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flûten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. Op. 100. 14 75		— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart für Flûte mit Pianofortebegleitung. 1 75		— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25		3. I Capuletti. 2 75
	— Méthode de Flûta (Flütenschule mit spanischem und franz. Text). 17 50	Boom, J. de.	Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre. 4 75		— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25		4. La Traviata. 2 75
	Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25	Bourdais.	Concerto, avec petit Orchestre. 3 50				5. Louisa Miller. 2 75
	— à 9 clefs. — 75						6. Marino Faliero. 2 75
	— à 9 clefs de Drouet. — 75						Burgmüller, F.
	— pour les Trilles, id. — 75						Le Juif errant, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50
							— Les Yeux bleus, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50
							— 3 Nocturnes arr. pour Flûte av. acc. de Piano. 2 75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.

à M^r Maurice Fürstenau

Membre de la Chapelle royale à Dresde

Walse di bravura
pour
DEUX FLÛTES
avec accomp^t de Piano
PAR
LES FRÈRES
FR. et CH. DOPPLER

N^o 21709.

OP. 33.

P. M. 4. 75.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres Schott & C^o Paris P. Schott. Bruxelles Schott frères
159 Regent Street 82 Montagne de la Cour.

VALE DI BRAVURA

par les Frères

FR. ET CH. DOPPLER

OP. 33.

FLAUTO.

INTRODUCTION.

PIANO.

Andante moderato.

Andante moderato.

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with an introduction in 3/4 time, marked 'Andante moderato'. The piano part features dynamic markings of *pp*, *fz*, *p*, and *pp* with a *cresc* marking. The flute part has a *pp* marking and a *dim.* marking. The score includes a section labeled 'Cadenz' with dynamic markings of *mf*, *cresc.*, *ff*, *pp*, and *fz*. The final section is marked 'tempo' and includes dynamic markings of *f*, *f ritenuto*, and *p con espress*. The piano part ends with a *pp* marking. The score is published by B. Schott's Söhne in Mainz.

mf *cresc.* *cen - do* *fz marc* *p* *II do*

Imo *pp* *f* *p* *pp* *II do*

cresc *fz* *trem* *pp*

pp *pp* *f* *sempre pianissimo* *Ped*

p *pp* *cresc* *f* *fz* *cres - - cen - do* *fz* *Ped* *p*

Tempo di Valse. *Illo* *Imo*

Tempo di Valse.

pp *pp* *pp* *pp*

mf *fz* *p* *p* *pp*

This musical score is for a waltz in 3/4 time, marked 'Tempo di Valse'. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics 'Illo' and 'Imo' and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The second system features a grand staff with dynamics *mf*, *fz*, and *p*. The third system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The fourth system shows the vocal line with trills and piano accompaniment. The fifth system concludes with piano accompaniment and a *pp* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a first ending bracket labeled "I^{mo}" and a second ending bracket labeled "II^{do}". The music features a melodic line with triplets and slurs. Dynamic markings include *pp* and *f*. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs. Dynamic markings include *pp*, *fz*, and *pp*. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff features melodic lines with triplets and slurs. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *pp*. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff features melodic lines with triplets and slurs. Dynamic markings include *f*, *fz*, and *f*. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines, including a *cresc* marking.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and dynamic markings including *cresc.*, *ff*, *f*, *pp*, and *pp*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with dynamic markings *ff* and *fz*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and dynamic markings *p* and *tr*. The lower staff features a bass line with dynamic marking *p*.

Third system of musical notation. The upper staff includes triplets and a trill (*tr*). The lower staff continues the bass line accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *f*, *p*, and *fz*. The lower staff includes the text *cres - - cen - do* and dynamic markings *pp* and *fz*.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction **TUTTI**. The lower staff features a dense chordal texture with dynamic marking *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system contains six measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *fz* (forzando) and *V* (accents). The bass line shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a complex texture with many beamed notes in both staves. The bass line has a prominent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in the bass line. The treble clef has a melodic line with some slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with triplets and slurs. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef with triplets and slurs. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with triplets and slurs. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *fz*.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *fz*, *pp*, and *cresc.*. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment, including triplets and dynamic markings *p* and *pp*.

Second system of a musical score. The top staff has dynamic markings *fz*, *dim.*, *p*, *p*, and *dim.*. The bottom two staves have dynamic markings *mf* and *p*.

Third system of a musical score. The top staff is marked *Poco meno mosso.* and *Il^{do}*. The bottom two staves are marked *pp dolce* and *Poco meno mosso.*

Fourth system of a musical score. The bottom two staves feature piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of a musical score. The top staff is marked *Imo.* and *pp leggiero*. The bottom two staves are marked *pp*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *f* and *ff*, and the instruction **TUTTI**. The lower staff includes a *cresc.* marking and dynamic markings *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *Poco animato.* and dynamic markings *p* and *f*. The lower staff begins with *Poco animato.* and dynamic markings *pp* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features dynamic markings *p* and *pp*. The lower staff features dynamic markings *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *p* and *Imo*. The lower staff includes dynamic markings *p*.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs, marked with *f* and *>*. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords and moving lines, marked with *p*.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs, marked with *f* and *ff*. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords and moving lines, marked with *p*.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords and moving lines.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring slurs and dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment in the bass clef features chords and dynamics *cresc*, *ff*, *p*, *f*, and *pp*.

System 5: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs, marked with *p*, *f*, and *pp*. The piano accompaniment in the bass clef features chords and dynamics *f* and *pp*. Fingerings *II^{do}*, *Imo*, and *II^{do}* are indicated above the treble clef.

mpo *pp poco rall* *pp poco rall* *Tempo I?* *p* *Tempo I?*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*mpo*) dynamic and a *poco rallentando* (*poco rall*) instruction. It features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff also starts with *pp poco rall* and contains a bass line with chords and a few notes. A tempo change to *Tempo I?* is indicated above the second measure of both staves. The system concludes with a *p* dynamic marking.

f *cresc.* *cresc.*

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line with triplets and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic and a *crescendo* (*cresc.*) instruction. The lower staff provides harmonic support with chords and a steady bass line, also marked with *cresc.*

pp *f* **TUTTI** *ff*

The third system introduces a *pp* dynamic in the upper staff, followed by a *f* dynamic. A **TUTTI** section begins in the lower staff, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features dense chordal textures and rhythmic patterns.

The fourth system continues the *TUTTI* section. Both staves are filled with complex textures, including chords, triplets, and slurs, maintaining the *ff* dynamic.

The fifth system continues the *TUTTI* section with rhythmic patterns and chordal structures in both staves.

The sixth system concludes the page. It features a final cadence with a *C* time signature change and a final chordal structure in both staves.

Cadenza.

p Cadenza. *pp*

p *pp* *mf* *f*

f *pp*

pp *f* *pp* *f*

creso

pp *f* *f*

mf *f*

p *creso* *marcato*

p *mf*

Presto.

OEUVRES

pour

LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

M. A. Reichert.

	N ^o	S
Op. 1. Fantaisie mélancolique	3.	50
Op. 2. Introduction et Variations sur le „Carnaval de Venise“	2.	75
Op. 3. Tarentelle. Etude de Salon	2.	25
Op. 4. La Coquette. Polka de Salon	2.	—
Id. Edition pour Piano seul	—	75
Op. 5. Sept Exercices journaliers pour la Flûte seule	2.	75
Op. 6. Six Etudes pour la Flûte seule	1.	75
Op. 7. L'Illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise	2.	—
Op. 8. La Sensitive. Petite Polka de Concert	2.	—
Op. 9. Duo brillant sur le „Carnaval de Venise“ pour deux Flûtes av. acc. de Piano	3.	50
Op. 10. Souvenir de Para. Andante élégiaque	1.	75
Op. 11. Romance sans paroles	1.	75
Op. 12. Souvenir de Bahia. Andante pastorale	1.	75
Op. 13. Plaisanterie musicale sur trois airs allemands, pour trois Flûtes avec acc. de Piano	4.	—
Op. 14. Rondo caractéristique.	3.	25
Op. 15. Duo brillant sur des motifs de l'opéra „Norma“	3.	25
Op. 16. Mélodie sans paroles	1.	50
Op. 17. Rêverie	2.	25
Op. 18. Morceau de Salon sur un motif de l'opéra „Martha“	2.	25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.

Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Chopin, F. Nocturne, transcr. pour Flûte et Piano par C. C. Ciardi. Op. 9 N° 2.	1 25	Fürstenau, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	2 25	Gariboldi, G. Romances sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy, choisies et arrangées pour Flûte seule. En deux Cahiers chaque.	1 25	Küfner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293, avec accomp. de Piano.	3 50
— Valses transcr., Voyez Gariboldi.	—	Gabrielski, I. 1 ^{re} Fantaisie. avec accomp. de Piano.	3 25	— Adagio du célèbre Septuor de Beethoven, arr. pour Flûte (ou Hautbois) et Piano.	2 25	— Souvenir des Soeurs Milanollo, Variations. Op. 327, avec acc. de Piano.	1 75
Ciardi, C. G. Thème et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec accomp. de Piano.	2 75	— 2 ^{me} Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	— Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d'Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn etc. pour Flûte seule.	3 25	Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	1 50
— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp. de Piano.	2 75	Gariboldi, G. Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes. Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	3 25	Suite I.	2 75	— Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano.	—	— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47.	3 —	II.	2 25	Léonard, H. Il Baïlo (le Réve) Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle.	1 —	— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75	III.	2 25	Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120, avec acc. de Piano.	3 25
2. Elegie.	1 25	— Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano.	2 75	IV.	2 25	— Le Trémolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121, avec acc. de Piano.	3 25
3. Nocturne.	1 50	— L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano.	3 25	— Danse de Salon, avec accomp. de Piano.	1 50	— Fantaisie brillante sur La Straniera. Op. 122, avec accomp. de Piano.	3 25
— Chagrin et Joie, morceau de salon, avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Romances très faciles pour Flûte seule. Op. 69.	1 25	No. 1. Mabel-Valse.	2 75	L'Oeillet. Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert.	2 25
— 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte.	2 —	— Don Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano, Op. 73.	2 —	2. Hilda-Valse.	2 25	Mendelssohn-Bartholdy. Romances sans paroles, Voyez Gariboldi.	—
Cottignies, C. Fantaisie sur des motifs du Postillon de Lonjumeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25	— Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano.	2 75	3. Les Gardes de la Reine, Valse.	2 —	Münchs, C. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	4 75
Cramer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre.	7 75	— 6 ^{me} Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano.	4 25	4. Adèle-Valse.	2 75	Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano.	2 —
Demersseman, J. Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 25	— Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano.	1 75	Gounod, Ch. 3 Airs favoris (Sérénade — Ave Maria — Hymne à S ^{te} Cécile) transcrits pour Flûte seule	— 75	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
Deneux, J. Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite, avec acc. de Piano.	4 25	— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites.	—	Heinemeyer, G. Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn-Bartholdy. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50	— Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Flûte seule.	— 50
— Le Carnaval de Venise de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 6, avec accomp. de Piano.	3 50	Popp, W. Le Pirate de Bellini, arr. (d'après Singelee Op. 13) pour Flûte avec acc. de Piano.	2 25
— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).	2 —	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („Das theure Vaterhaus," von Gumbert) Op. 7, avec acc. de Piano.	3 25	— Il Trovatore, arr. (d'après Singelee Op. 94) pour Flûte avec acc. de Piano.	2 50
— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	4 25	3. Ave Maria (Ave Maria).	2 —	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland," von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	— Morceaux pour Flûte seule	—
— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano. Op. 26.	3 50	4. L'Adieu (Abschied).	2 —	Hofmeister, F. A. Concerto, avec petit Orchestre.	5 25	N° 1. Crowe, See-Saw Waltz.	—
Avec acc. d'Orchestre.	9 25	5. La jeune Mère (Die junge Mutter).	2 —	Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25	2. Gobbaerts, Tramway-Galop.	— 75
Drouet, L. Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1 à 3, chaque	2 —	6. Barcarolle (Barcarolle).	2 —	Jusderf, J. G. 2 ^{me} Concerto, avec petit Orchestre.	4 25	3. Marcaillou, Indiana Valse.	—
Dufau, A. Andante et Mazurka avec acc. de Piano.	2 75	7. La Berceuse (Wiegenlied).	2 —	Keller, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4.	3 50	4. Zulehner, Narhalla-Marsch.	—
Ehrenfried. Concerto, avec Orchestre.	5 25	8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	2 —	— 2 ^{me} Concerto, avec Orchestre. Op. 20.	5 25	— Collection de Transcriptions de Chants populaires pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 301.	—
Fahrbach, J. Fleurs mélodiques, Collection de Morceaux de salon. Op. 45, avec accomp. de Piano.	—	9. La Truite (Die Forelle).	2 —	Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano.	5 25	N° 1. Gounod. Sérénade.	1 25
No. 1. Croisez, A. L'Hirondelle et le Prisonnier. (Op. 58.)	1 75	10. Le Désir (Sehnsucht).	2 —	Ketterer, E. Valse des Fleurs, arr. pour Flûte et Piano. Op. 116.	2 50	2. Esser. Mon ange.	1 50
2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42.)	1 75	11. A Mignon (An Mignon).	2 —	Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre.	5 25	3. Yradier. La Colombe.	1 25
3. Boulanger, E. Nocturne. (Op. 8.)	1 75	12. Sois toujours (Sei gegrüsst).	2 —	Krakamp, E. 1 ^{re} Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano.	2 —	4. Ascher. Alice.	1 —
4. Leybach, J. Rêverie. (Op. 12.)	1 75	— Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris avec acc. de Piano.	—	— 2 ^{me} Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano.	2 —	5. Rossini. Air du Stabat mater.	1 50
5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.)	1 75	N° 1. Caprice mélodique sur Ruy Blas.	2 25	— 3 ^{me} Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 —	6. Kreutzer. Schüfers Sonntagsglied.	1 —
6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2.)	1 75	2. Fantaisie de Salon sur Guarany.	2 25	— 4 ^{me} Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano.	2 —	7. Kreutzer. Die Kapelle.	1 —
Folz, M. Casta Diva de l'opéra Norma, varié Op. 15 avec accomp. de Piano.	3 50	3. Divertissement sur Salvatore Rosa.	2 25	— 5 ^{me} Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano.	2 —	8. Esser. Abschied.	1 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	4. Fantaisie sur Jone et Marco Visconti.	2 25	— 6 ^{me} Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano.	2 —	9. Braga. Serenata.	1 50
— Fantaisie sur un thème de l'opéra Moïse. Op. 17, avec acc. de Piano.	3 50	— Promenade romantique avec acc. de Piano.	1 75	Krommer, F. Concerto, avec Orchestre.	6 —	10. Stanzieri. Jo l'amero.	1 —
— Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	— Un Carnaval de plus! Fantaisie avec acc. de Piano.	2 25	—	—	11. Mattei. Fior di Viola.	1 —
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te voglio bene." Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	— Valse de Chopin (Op. 64 N° 1) transcr. pour Flûte avec acc. de Piano.	1 75	—	—	12. Yradier. La Manola.	1 50
— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	— Transcriptions de Morceaux favoris pour Flûte et Piano.	—	—	—	13. — La Caléséra.	1 50
— Potpourri valaïque. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	N° 1. Weber, L'Invitation à la valse.	2 75	—	—	14. — Maria Dolores.	1 75
		2. Haydn, Hymne autrichien.	1 75	—	—	15. — Juanita.	1 75
		3. Chopin, Valse (op. 34 N° 1).	2 75	—	—	a. Bourgeois. La véritable Manola	1 75
		4. " " (op. 34 N° 2).	2 25	—	—	b. Yradier. Ay Chiquita.	—
		5. " " (op. 34 N° 3).	2 —	—	—	17. Guglielmo. Trost im Lied.	1 50
				—	—	— Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.	—
				—	—	1. Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.	1 25
				—	—	2. Rossini. Guillaume Tell.	1 25
				—	—	3. Auber. Le Domino noir.	1 50
				—	—	4. Rossini. Guillaume Tell.	1 —
				—	—	5. Adam. Le Postillon de Lonjumeau.	1 50
				—	—	6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 50
				—	—	7. Auber. La Part du Diable.	1 —
				—	—	8. Wagner. Das Rheingold.	1 —

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.

Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Popp, W. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.		Remusat. Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		Terschak, A. The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 25	Tulon, J. L. 9 ^{me} grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	3 50
N ^o 9. <i>Wagner.</i> Die Walküre.	1 50	N ^o 4. Variations sur un thème allemand.	1 75	— Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	— Avec accomp. de Quatuor.	4 50
10. <i>Wagner.</i> Die Meistersinger von Nürnberg.	1 50	5. Souvenir de <i>Don Giovanni</i> .	1 75	— La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75	— 10 ^{me} grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	3 50
11. <i>Hérol.</i> Le Pré aux cleres.	2 —	6. Mosaïque du Jullf errant.	1 75	— Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	— Avec accomp. de Quatuor.	3 50
12. <i>Gounod.</i> Cinq Mars.	1 50	7. Airs de l'opéra <i>Haydée</i> ou le Secret.	1 75	— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 50	— 11 ^{me} grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	3 50
13. <i>Rossini.</i> Guillaume Tell.	1 50	— <i>Don Pasquale</i> , Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	— The last rose of Summer, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 25	— 12 ^{me} grand Solo. Op. 94, avec acc. de Piano.	3 50
14. <i>Gounod.</i> La Reine de Saba.	1 50	— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	3 25	— Avec accomp. de Quatuor.	4 25
— Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 303.		— Le Pré aux cleres, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25
N ^o 1. <i>Ducernoy.</i> Prière des Anges.	1 50	— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86.	2 —	— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 25
2. <i>Hess.</i> Où vas-tu petit oiseau.	1 50	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 50	— En 2 Suites, chaque	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
3. <i>Funke.</i> Ecoutez-moi.	1 50	Rittler, E. W. Les Succès du Salon. Morceaux favoris avec accomp. de Piano.		— Sonate für Flûte und Pianoforte. Op. 168.	4 50	— Air varié brillant. Op. 98, avec acc. de Piano.	3 25
4. <i>Godefroid.</i> Le Réveil des Fauvettes.	1 50	N ^o 13. <i>Ravina</i> , Op. 62. Petit Boléro.	2 —	— Polka-Caprice für Flöte und Pianoforte. Op. 170.	2 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
5. <i>Leybach.</i> 5 ^{me} Nocturne.	1 50	14. <i>Brambach</i> , Sérénade.	1 50	— 6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style) für Flöte und Pianoforte. Op. 171.	3 75	— Variations. Op. 25, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 —
Reichert, M. A. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	15. <i>Salaman</i> , Cléolia, Romance.	1 75	— 3 ^{me} Sonate pour Flûte et Piano. Op. 175.	5 25	— Avec accomp. de Quatuor.	2 —
— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	16. <i>Ravina</i> , Adoremus, Mélodie relig.	1 75	Tulon, J. L. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38, avec acc. de Piano.	2 —	— Variations brillantes. Op. 40, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 75
— Tarentelle, Etude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	17. <i>Schulhoff</i> , 2 ^{me} Styrienne orig.	2 25	— Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25	— Air de <i>Rode</i> (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	1 50
— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	18. <i>Burgmüller</i> , La Fête des Gondoliers.	2 —	— Fantaisie sur un motif de La Muette de Portici. Op. 54, avec acc. de Piano.	2 75	— En Quatuor.	1 25
— L'illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	Rossini, G. Guillaume Tell, Ouverture pour 2 Flûtes (N. Edit.).	1 25	— Variation sur un thème de <i>Rossini</i> . Op. 55, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	4 75	— Variations. Op. 40, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 75
— La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	— Les Soirées musicales arrangées pour Flûte avec acc. de Piano.	1 50	— Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 —	— Air de <i>Rode</i> (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	1 50
— Souvenir de Para, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	L'Invito, Boléro.	1 50	— Récitations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 66, avec acc. de Piano.	2 75	— No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen?	1 75
— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	La Danza, Tarentella.	2 —	— Fantaisie sur un motif favori de L'Ambassadrice. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50	2. Andante varié.	1 75
— Souvenir de Bahia, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	Rucquoy, F. Les Echos d'Alsace, Fantaisie avec acc. de Piano.	3 25	— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50	3. Danse hongroise.	1 75
— Plaisanterie musicale sur trois airs allemands pour 3 Flûtes avec acc. de Piano. Op. 13.	4 —	Schindlöcker, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse.	1 50	— Avec accomp. de Quatuor.	4 50	4. Air norvégien.	1 75
— Rondo caractéristique avec acc. de Piano. Op. 14.	3 25	Silveira, J. P., de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano, Op. 1.	3 25	— Variations faciles sur une Cavatine de Beatrice di Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano.	2 75	5. Andante varié.	1 75
— Norma, Duo pour Flûte et Piano Op. 15.	3 25	Soussmann, H. Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano.	3 25	— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano.	3 50	6. Andantino varié.	1 75
— Mélodie avec accomp. de Piano. Op. 16.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Fantaisie brillante sur des motifs de Zanetta. Op. 87, avec acc. de Piano.	3 50	Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) für Flöte (oder Clarinette oder Hoboe) mit Pianofortebegleitung.	1 50
— Réverie pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 17.	2 25	Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs du Pré aux Clercs. Op. 52, avec acc. de Piano.	3 50	Walckiers, E. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75
— Petit Morceau de l'op. <i>Martha</i> avec acc. de Piano. Op. 18.	2 25	Steckmest, H. 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.		— Avec accomp. de Quatuor.	4 50	— Fantaisie sur des motifs du Serment. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50
Remusat. Fantaisie sur la Cavatine de La Niobe. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied.	1 50	— Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Preston. Op. 74, avec acc. de Piano.	3 50	— Avec accomp. de Quatuor.	3 25
— Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.		2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Gustave. Op. 53, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Preston. Op. 74, avec acc. de Piano.	3 50
No. 1. <i>Beatrice di Tenda</i> .	1 50	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied.	1 50	— Avec accomp. de Quatuor.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de <i>Gustave</i> . Op. 53, avec accomp. de Piano.	3 50
2. Thème original.	1 50	4. Robin Adair. Schottische Ballade.	1 50	— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50	— Avec accomp. de Quatuor.	3 25
3. <i>Stello</i> .	1 50	5. Der rothe Sarafan. Eussisches Volkslied.	1 50	— Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano.	2 25	— Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90, avec accomp. de Piano.	3 25
4. <i>Roberto d'Evereux</i> .	1 50	6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied.	1 50	— Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90, avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
5. <i>Cendrillon</i> .	1 50	Steup, H. 6. Duo varié de La Molinara, avec acc. de Piano.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de <i>Robert Bruce</i> . Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25	Weber, C. M. de. L'Invitation à la Valse, <i>Voyez Gariboldi</i> .	—
6. <i>I Capuletti</i> .	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	4 50	— Fantaisie sur des motifs de <i>Robert Bruce</i> . Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25	Tradier, S. de. La Paloma (The Dove). Sérénade espagnole arr. pour Flûte et Piano par <i>Q. Langey</i> .	1 75
— Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.		— Fantaisie sur des motifs de <i>Robert Bruce</i> . Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25		
No. 1. Boléro de l'opéra <i>Ne touchez pas à la reine</i> .	1 75	Suite 1					
2. Polka des Poignards de l'op. <i>L'Enfant prodigue</i> .	1 75	No. 1. <i>Barcarolle</i> .	1 75				
3. Rondoletto original.	1 75	2. Chanson d'amour.	1 75				
		3. Berceuse.	1 75				
		4. Coquette.	1 75				
		5. La Prière.	1 75				
		6. La Joie.	1 75				

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.