

*Cuaderno 1.º de Solfeos*  
*del metodo de los doce autores.*

*Para el uso de Ramon Rodriguez*

*en 1833.*

3

M

1389







# SOLFÈGES D'ITALIE

Avec la Basse chiffrée,  
COMPOSÉS

Par LEO, DURANTE, SCARLATTI, HASSE, PORPORA, MAZZONI, CAFFARO, DAVID PERIZ & C.

DEDIÉS A MESSEIGNEURS  
LES PREMIERS GENTILS-HOMMES

DE LA CHAMBRE DU ROI,

Et Recueillis par les S<sup>rs</sup> LEVESQUE & BÈCHE, Ordinaires de la Musique de SA MAJESTÉ

A PARIS  
Chez le S<sup>r</sup> Couvreur  
M<sup>l</sup> Luthier rue des Poulies  
vis-à-vis le Louvre

Gravés par le S<sup>r</sup> Le Roy  
Prix 18.<sup>s</sup> Brochés  
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

AVERSAILLES  
Chez les Editeurs  
En Province  
Aux Adresses ordinaires



À Messieurs Les Premiers Gentils-Hommes  
de la Chambre du Roi.

Messieurs.

La confiance dont vous nous avez honoré en nous chargeant de l'Education des Pages de la Musique de Sa Majesté, est le motif qui nous fait rechercher tout ce qui peut servir à leur avancement. Les sçavantes Leçons renfermées dans cette Méthode, ne peuvent que remplir les vœux que nous nous proposons à cet égard, et la célébrité des Auteurs qui les ont composées, est le Titre qui nous fait prendre la liberté d'en faire hommage aux Protecteurs nés des Talens.

Vous sommes avec le plus profond Respect,

Messieurs

Vos très humbles et très obéissants serviteurs  
P. Levesque L. Bêche.



# AVIS

## Sur cette Troisième Edition.

---

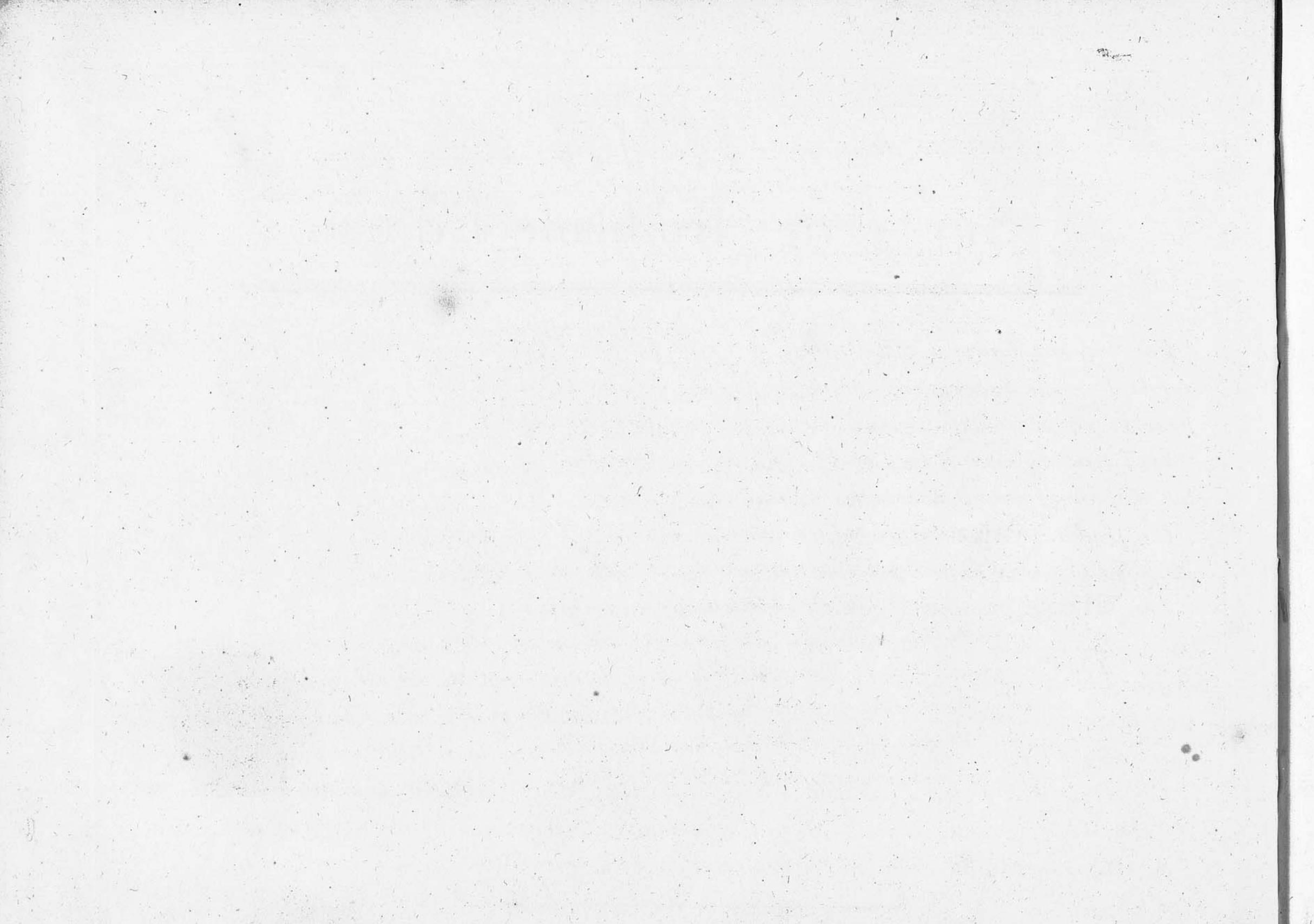
*Les Premières Leçons de cette Méthode dans les Editions Précédentes, étoient notées, à la Clef d'Ut sur la Première Ligne, mais comme la Clef de Sol, sur la seconde est la plus usitée aujourd'hui pour la partie de dessus, nous avons cru que ce seroit abrégé le travail des Elèves en substituant cette dernière à la Clef d'Ut, et par une suite nécessaire à ce changement, nous avons mis la Majeure partie des Solfèges sur la Clef de Sol.*

*La gradation se trouve icy, mieux observée qu'elle ne l'étoit cy devant, et nous avons remplacés plusieurs morceaux anciens que l'on trouvoit trop scolastiques, par un grand nombre de solfèges du Célèbre Hæse, et autres sçavants compositeurs italiens.*

*La plus part des solfèges nouveaux, exigent qu'ils soient Solfiés sans nommer les Notes parceque la plus grande partie d'entr'elles ne sont que de pur agrément: nous ne les avons pas indiqués, attendu que toutes les voix ne sont pas susceptibles de la même facilité; les professeurs doivent diriger leurs Elèves à cet égard.*

*Les Maîtres de l'Art à qui nous avons fait part de l'Ordre que nous avons mis dans ces Elémens de Musique, nous ont honorés de leur approbation, et d'après leur sentiment il paroît que cette Méthode n'aura à l'avenir, besoin d'aucun Changement.*

---



## PRÉFACE.

LES EDITEURS de cet ouvrage, en cherchant à se procurer les Solfèges des grands Maîtres d'Italie, n'ont eu d'abord d'autres vues que l'avancement des Pages de la Musique du Roi, dont l'éducation leur est confiée. Les Progrès rapides que ces jeunes-gens font dans la Musique, depuis qu'ils sont enseignés avec ces savantes Leçons, ont fait naître l'idée d'en recueillir une plus grande quantité, dans laquelle on a fait choix de celles qui composent cette Méthode. La plus grande partie n'étoit pas chiffrée, parcequ'on est dans l'usage en Italie d'accompagner sans ce secours. Il y a aussi en France beaucoup d'Artistes qui possèdent cette Science au plus haut degré de perfection: mais comme cette Méthode est destinée pour les Commencans, on a jugé nécessaire que tous les accords y fussent indiqués suivant l'usage reçu.

La plupart des Maîtres à Chanter sont dans l'habitude de faire Solfier leurs Elèves sans les accompagner; il est certain que pour apprendre à connoître les différens Signes de la Musique, et même à chanter à livre ouvert, on peut se passer d'accompagnement: mais les Ecoliers conduits de la sorte chantent-ils toujours bien juste? Cette façon d'enseigner ne peut être utile que jusqu'à un certain point; il seroit à souhaiter qu'on put l'abandonner pour toujours.

On ne doute nullement que les Maîtres de Musique placés dans les Cathédrales, soient très en état de faire de bonnes Leçons, mais ils n'en ont pas toujours le tems, vu les Ouvrages qu'ils sont obligés de composer pour leurs Eglises. Cette Méthode est particulièrement destinée à abrégér leur Travail.

En supposant même qu'un Maître voulut prendre la peine d'en composer une quantité suffisante, pour faire l'Edu- cation entière des Enfans de Chœur dont il est chargé, il seroit presque impossible qu'il put donner à ses leçons autant de variété qu'il s'en trouve dans les Solfèges rassemblés de huit ou dix Auteurs différens: on ne sort pas facilement de son genre. D'ailleurs il est essentiel pour l'avancement des Enfans, qu'ils étudient dans les Ouvrages de différens Maîtres: ils se trouvent moins empruntés lorsqu'ils se présentent dans une Place en sortant des Maîtrises.

## AVERTISSEMENT.

*Cette Méthode est partagée en Quatre Parties.*

*LA PREMIERE* contient les Principes qu'il est indispensable d'apprendre avant de commencer à chanter; ils sont courts, intelligibles, et peuvent se retenir sans beaucoup de peine: ils sont suivis de la Gamme, et de toutes les différentes Intonations, sous lesquelles on n'a point mis de Basse, pour ne pas distraire l'Ecolier de l'Intonation des différens Intervalles dont il est sensible n'avoir encore aucune idée: cependant si le Maître le juge à propos, il peut de tems-à-autres faire entendre quelques Notes de Basse, pour préparer l'oreille de son Elève à l'Harmonie.

Dans les petits Solfèges avec la Basse qui terminent cette première Partie, on s'est attaché à ne mettre que des Intonations très faciles, et le Chant le plus simple, afin que l'Ecolier s'accoutume sans peine à chanter avec Accompagnement.

La Seconde Partie présente toutes les Clefs, et les trois Mesures usitées, avec leurs composés. On n'a pas cru qu'il fut nécessaire de mettre des Solfèges à la Clef de Sol sur la première ligne, parceque celle de Fa sur la Quatrième la représente pour la Position des Notes.

On trouvera dans la Troisième Partie des Solfèges sur tous les Tons, suivant l'ordre des Dièzes et des Bémols, ainsi que beaucoup d'autres mêlés, dans lesquels les plus grandes difficultés se succèdent par gradation.

La Quatrième renferme douze Solfèges en Trio, composés chacun de trois Morceaux.

Le Mouvement est indiqué au Commencement de chaque Leçon: en voici l'Explication pour ceux qui n'entendent pas l'Italien.

### EXPLICATION des Termes Italiens.

*Cantabile*. Chanter aisément sans forcer ni gêner la Voix.

*Largo ou Lento*. Le plus lent des Mouvements. il exige que les Sons soient filés.

*Larghetto*. Un peu moins Lent que le *Largo*.

*Adagio*. Posément.

*Affettuoso*. Affectueusement. Mouvement moyen entre l'*Andante* et l'*Adagio*.

*Andante*. Gracieusement et Marqué.

*Andantino*. Un peu moins vite que l'*Andante*.

*Allegro*. Gai.

*Allegretto*. Moins vif que l'*Allegro*.

*Amoroso*. Tendrement, Passionément.

*Vivace*. Gai et Animé.

*Presto*. Vite.

*Prestissimo ou Presto Affai.* très vite

*Con Brio*. Avec Gayeté et Eclat.

*Tempo Giusto*. Dans le Mouvement propre à la Mesure.

*Grazioso*. Gracieusement.

*Moderato*. Mouvement moyen entre le Lent et le Gai.

*Sostenuto*. Soutenu.

*Mezzo Forte ou Mezza Voce*. A Demi-Voix ou à Demi Jeu.

*Piano ou Dolce*. Doux.

*Pianissimo*. très Doux.

*Forte*. Fort.

*Fortissimo*. très Fort.



II Il y a trois Accidens dans la Musique, Sçavoir le Dièze  $\sharp$ , le Bémol  $\flat$ , et le Béquarre  $\natural$ . Le  $\sharp$  sert à hausser la note d'un demi Ton, le  $\flat$  à la baisser d'un demi Ton, et le  $\natural$  la remet dans son Ton naturel.

Il y a trois Mesures principales, Sçavoir La Mesure à deux Tems, qui se marque par un 2 ou un  $\text{C}$ . La Mesure à trois Tems, qui se marque par un 3, et La Mesure à quatre Tems, qui se marque par un 4.

Il y a plusieurs autres Mesures composées de celles-cy (Voyez les Exemples suivans.)

EXEMPLES de toutes les Mesures et des Notes qu'elles peuvent contenir.

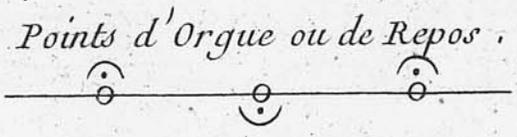
The page contains 15 musical staves, each illustrating a different time signature or note value. The staves are arranged in two columns. The left column shows: 'A deux tems' (2/4), 'A deux quatre' (2/4), 'A six quatre' (6/4), 'A six huit' (6/8), 'A trois tems' (3/4), 'Largo' (C), and 'A quatre tems' (4/4). The right column shows: 'Notes peu usitées' (3/2), 'A trois deux' (3/2), 'A trois quatre' (3/4), 'A trois huit' (3/8), 'A neuf quatre' (9/4), 'A neuf huit' (9/8), and 'A quatre tems' (4/4). Each staff contains a melodic line with various note values and rests, ending with a double bar line and a 'W' symbol. The 'Largo' staff is marked with a 'C' time signature and a 'W' symbol.

La dernière Mesure de chaque Exemple ne doit pas durer plus que la première; ce qui demontre bien clairement la valeur de chaque Note comparée à la Ronde.

On pourroit en démontrer davantage telles que le 3 le 6 &c : mais ces sortes de Mesures ne sont d'aucune utilité les Mesures à 2 et 3 Tems égaux pourroient seules suffire à Noter tous les Chants possibles.

Quand il y a deux chiffres l'un sur l'autre, le Chiffre supérieur marque la quantité de Notes qui doit entrer dans la Mesure, et le Chiffre inférieur en marque la qualité ; par exemple, dans la Mesure au Signe 3/2 il faut trois Notes valant chacune la deuxieme partie d'une Ronde ; Dans la Mesure au Signe 2/4 il faut deux Notes valant chacune la quatrieme partie d'une Ronde ; Dans la Mesure au Signe 6/8 il faut six Notes valant chacune la huitieme partie d'une Ronde &c.

Outre le point dont nous avons parlé, il y en a encore de différentes espèces : les uns se nomment Points d'Orgue, ou de Repos, et les autres Points détachés. Les Points détachés se placent au dessus ou au dessous des Notes, pour avertir qu'elles doivent se prononcer sèchement et détachées. Le Point de Repos se met au dessus des Notes pour suspendre la Mesure. Si ce point est sur la Note finale d'une seule partie, alors on l'appelle Point d'Orgue : il faut continuer le son de cette Note, jusqu'à ce que les autres parties arrivent à leur conclusion naturelle.



La Liaison ou Syncope sert à lier deux ou plusieurs Notes ensemble.

La Reprise est un Signe de répétition ; quand la Reprise est ponctuée à Gauche et à Droite, elle marque qu'il faut recommencer deux fois ce qui la précède, et ce qui la suit ; quand elle a seulement des Points à sa Gauche on ne répète que ce qui précède ; quand au contraire elle n'en a qu'à sa Droite, on ne répète que ce qui suit.

Le Renvoi est un Signe qui se place au dessus de la portée, et qui indique l'endroit où il faut reprendre.

Le Guidon est un petit Signe qui se met à la fin de chaque portée de Musique, et qui indique la Note qui doit commencer à la Portée suivante.

EXEMPLES.



IV

Quand il y a un 3 ou un 6 posés sur une suite de Notes, le 3 avertit qu'il faut passer trois de ces Notes, au-lieu de deux, dans le même espace de tems, sans ralentir la Mesure; le 6 avertit qu'il en faut passer six au-lieu de Quatre.

EXEMPLE

Il n'y a que deux Modes, l'un Majeur et l'autre Mineur, aux quels se rapportent tous les Tons. Le Mode est Majeur, quand de la Tonique à la Médiante il y a deux Tons pleins; il est Mineur quand il n'y a qu'un Ton et demi.

Mode Majeur d Ut.

Tonique Médiante

EXEMPLES

Mode Mineur de La.

Tonique Médiante

La Gamme ou Octave est composée de Cinq Tons, et deux Semi-Tons Majeurs.

EXEMPLE

Remarquez que les deux Semi-Tons sont du Mi au Fa, et du Si à l'Ut: le Mi est la Médiante du Ton, et le Si en est la Note sensible. Chacun des cinq Tons de la Gamme peut se partager en 2 Semi-Tons l'un Majeur et l'autre Mineur ce qui fait en tout 12 demi-Tons.

EXEMPLE des 12 Demi-Tons

|                 |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Demi Ton Mineur | Majeur | Majeur | Mineur | Majeur | Mineur | Majeur | Mineur | Majeur | Majeur | Mineur | Majeur |
|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|

Tonique Octave

Pour connoître de quelle nature est le demi-Ton, observez que lorsqu'il est Majeur, les 2 Notes qui le forment ont une dénomination différente, et ne sont pas sur le même degré; quand il est Mineur, les deux Notes sont sur le même degré, et portent le même nom.

Ces douze demi-Tons contenus dans la Gamme, peuvent être chacun en particulier, Toniques dans l'un et l'autre Mode; il est nécessaire pour cela, d'employer des Dièzes et des Bémols à la Clef. En voici la Règle.

Les Dièzes se posent après la Clef, sur Fa, Ut, Sol, Ré, La, Mi, Si, et les Bémols sur Si, Mi, La, Ré, Sol, Ut, Fa.

On ne sçauroit employer les derniers à la Clef, sans employer aussi ceux qui les précèdent: par exemple, le Dièze de l'Ut, ne se pose qu'avec celui du Fa, celui du Sol, qu'avec les 2 précédens, ainsi des autres, On observe la même Règle pour les Bémols.

On n'est plus dans l'Usage de mettre après la Clef des Dièzes sur le Mi et sur le Si, parceque le Mi Dièze ne diffère point du Fa dans la pratique, comme le Si Dièze ne diffère point de l'Ut. La même raison subsiste pour les Bémols; celui que l'on mettroit sur l'Ut, ne différeeroit point du Si dans la pratique, comme celui du Fa ne différeeroit point du Mi.

Les Douze demi-Tons contenus dans la Gamme, donnant chacun un Mode Majeur et son Mineur relatif, cela fait en tout vingt quatre Tons; il s'en trouveroit même davantage, si l'on employoit à la Clef les sept Dièzes, ainsi que les sept Bémols; nous n'entreprendrons point d'en développer ici le Système, parcequ'il y seroit déplacé: on peut apprendre à Solfier sans cela. Nous allons seulement donner la connoissance des Tons les plus usitez.

EXEMPLE des Tons Majeurs et Mineurs relatifs, par Dièzes et par Bémols, suivant l'ordre prescrit

|                                |                                |                                 |                                  |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Ut Majeur...<br><br>Ut Mi Sol  | Mi Majeur...<br><br>Mi Sol Si  | Fa Majeur...<br><br>Fa La Ut    | Re b Majeur...<br><br>Re Fa La   |
| La Mineur...<br><br>La Ut Mi   | Ut Mineur...<br><br>Ut Mi Sol  | Re Mineur...<br><br>Re Fa La    | Si b Mineur...<br><br>Si Re Fa   |
| Sol Majeur...<br><br>Sol Si Re | Si Majeur...<br><br>Si Re Fa   | Si b Majeur...<br><br>Si Re Fa  | Sol b Majeur...<br><br>Sol Si Re |
| Mi Mineur...<br><br>Mi Sol Si  | Sol Mineur...<br><br>Sol Si Re | Sol Mineur...<br><br>Sol Si Re  | Mi b Mineur...<br><br>Mi Sol Si  |
| Re Majeur...<br><br>Re Fa La   | Fa Majeur...<br><br>Fa La Ut   | Mi b Majeur...<br><br>Mi Sol Si | Ut b Majeur...<br><br>Ut Mi Sol  |
| Si Mineur...<br><br>Si Re Fa   | Re Mineur...<br><br>Re Fa La   | Ut Mineur...<br><br>Ut Mi Sol   | La b Mineur...<br><br>La Ut Mi   |
| La Majeur...<br><br>La Ut Mi   | Ut Majeur...<br><br>La Ut Mi   | La b Majeur...<br><br>La Ut Mi  |                                  |
| Fa Mineur...<br><br>Fa Mineur  | La Mineur...<br><br>La Mineur  | Fa Mineur...<br><br>Fa Mineur   |                                  |

Ces quatre derniers Tons, ainsi que les quatre derniers par Dièzes, sont fort peu usitez, par la raison que nous en avons donné ci-dessus.

## AGRÈMENS DU CHANT.

Il seroit difficile de démontrer d'une manière invariable le nombre précis de tous les Agrèmens du Chant, parceque les Maîtres à Chanter en ont adoptés, les uns plus, les autres moins, et qu'ils ne les marquent pas tous de la même façon. Quoiqu'il en soit, nous allons donner ici la connoissance de ceux qui sont le plus généralement reçus: ils sont au nombre de Dix. Sçavoir le Coulé, le Martellement, le Flatté, le Port de Voix feint, le Port de Voix achevé, l'Accent, le Son enflé & diminué, la Chute, le Tour de Gozier et la Cadence, dont il y a plusieurs espèces.

Le Coulé se fait toujours en descendant d'un Ton ou d'un Demi Ton.

Coulés  
Effet

Pour faire le Martellement, il faut continuer le son de la première Note sur la Seconde, et ne tomber sur cette 2<sup>e</sup> Note que par un seul coup de gozier.

Martellemens  
Effet

La différence qu'il y a du Flatté au Martellement, c'est que le Flatté est plus lent, et le Martellement plus vif, et plus gai.

Flattés  
Effet

Ports de Voix feints

L'un et l'autre Port de voix sont toujours accompagnés d'un Flatté.

Ports de Voix achevés  
Effet

L'Accent est une Aspiration ou Elevation tendre de la voix; on le fait ordinairement à la fin d'un son enflé et diminué.

Accents

Le Son enflé se fait sur une Note longue, ou sur une tenue: on le commence très doux, et on l'enfle imperceptiblement jusqu'au fort de la voix, et l'on revient au faible en diminuant la voix aussi imperceptiblement.

Son enflé et diminué  
Effet

Il est des sons qu'on enfle sans les diminuer et d'autres que l'on commence d'abord en force et que l'on diminue ensuite.

Sons enflés sans être diminués  
Sons commencés en force et diminués

La Chute est une inflexion tendre de la voix, qui se fait après un son appuyé, et qui tombe comme en mourant sur un degré plus bas.

Chutes  
Chute de Basse

La Cadence parfaite ou achevée, se prépare sur la Note immédiatement au dessus de celle qui doit être tremblée.

Cadence appuyée ou achevée  
Effet

La préparation de la Cadence brisée est moins appuyée que la précédente.

Cadence brisée  
Effet

La Cadence subite se bat d'abord sans être préparée.

Cadence subite ou jetée

La Cadence feinte se prépare comme la Cadence appuyée, et se termine par un seul Martellement.

Cadences feintes

Cadences avec Chutte et Tour de Gozier.

Gamme ou Octave d'Ut Majeur, en montant et en descendant.

N<sup>o</sup>. 1.   
ut. ré. mi. fa. sol. la. si. ut. ut. si. la. sol. fa. mi. ré. ut.  
*Cette Gamme est le modèle de tous les tons majeurs.*

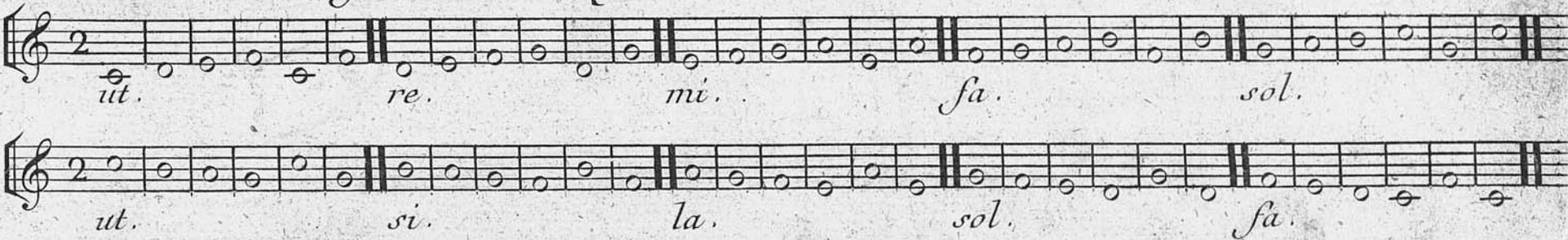
Leçon pour apprendre a entonner tous les degrés compris dans la Gamme.

N<sup>o</sup>. 2.   
seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septieme  
Octave. Accord parfait. Seconde. Tierce. Quarte Quinte.  
Sixte. Septieme Octave. Accord parfait.

Progression de Tierces en montant et en descendant.

N<sup>o</sup>. 3.   
ut. ré. mi. fa. sol. la.  
ut. si. la. sol. fa. mi.

Progression de Quartes en montant et en descendant.

N<sup>o</sup>. 4.   
ut. re. mi. fa. sol.  
ut. si. la. sol. fa.

*Progression de Quintes en montant et en descendant.*

N<sup>o</sup>. 5.

ut. ré. mi. fa.

ut. si. la. sol.

*Progression de Sixtes en montant et en descendant.*

N<sup>o</sup>. 6.

ut. ré. mi.

ut. si. la.

*Progression de Septiemes en montant et en descendant.*

N<sup>o</sup>. 7.

ut. ré.

ut. si.

*Gamme ou Octave de La Mineur en montant et en descendant.*

N<sup>o</sup>. 8.

la. si. ut. ré. mi. fa. sol. la. la. sol. fa. mi. ré. ut. si. la. Accord parfait, mineur.

*Cette Gamme est le modèle de tous les tons Mineurs.*

*Dans le mode mineur, la sixieme et la septieme note en montant, sont ordinairement majeures.*

*Progression de Tierces, pour exercer la voix dans toute son étendue.*

N° 9.

N° 10.

*Leçon pour apprendre à faire les demi tons.*

N° 11.

*Il est essentiel de bien sçavoir ces petites leçons et les suivantes avant de commencer la 2<sup>e</sup> Partie.*

*Une blanche pour chaque tems, une ronde pour la mesure entiere.*

N° 12. *Moderato.*

N° 13. *Sostenuto.*

N° 14. *Moderato.*

Pour apprendre à Syncoper.

N° 15.

*Sostenuto*

N° 16.

*Moderato*

N° 17.

*Moderato*

*Deux noires, ou une blanche pour chaque tems.*

N° 18.

*Andantino.*

Musical notation for N° 18, first system. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Includes fingerings (5, 6, 7, x4, 6, 5, 6, 7, 6, 7) and an 'lr' marking.

Musical notation for N° 18, second system. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Includes fingerings (6, 5, 6, 7, 5, 7, 5, 6, 4, 7) and an 'lr' marking.

N° 19.

*Andante.*

Musical notation for N° 19, first system. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Includes fingerings (4, 3, x6, 5, 7, 5) and an 'lr' marking.

Musical notation for N° 19, second system. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Includes fingerings (3, 5, x6, 6, 5, 4, 7, 3, 4/3) and an 'lr' marking.

Musical notation for N° 19, third system. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Includes fingerings (2, 3, x, #, 6, #, 5, 6, 5, 4, #) and an 'lr' marking.

N° 20.

*Tempo Giusto.*

Musical notation for N° 20, first system. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Includes fingerings (x6, 6, 6, 7, x6, 6, #, x6, 6, x6) and an 'lr' marking.

Handwritten musical notation, first system. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 7, 5, 6, 7, 4, 5, 6, 5) and an 'lr' marking above the treble staff.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., x5, 6, 7, 4, 7, b5, 5, 5, x4, 6) and an 'lr' marking above the treble staff.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 6, x4, 6, 5, 4, 5, 4, 7) and an 'lr' marking above the treble staff. The instruction *tasto solo* is written below the bass staff.

N.º 21.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef, bass clef. The tempo marking *Moderato* is written to the left of the bass staff. Includes fingerings (e.g., 3, 3, 5, 3, 3, 2, 6, x4, 6, 3, 6, 5, 3, 6, 4, 7) and an 'lr' marking above the treble staff.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., x4, 6, 5, 6, 7, 2, #, 5, 3, 3, 4, 7, 6, 5) and an 'lr' marking above the treble staff.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 6, 6, x6, 6, 4, 7, 6, x5, 4, 7) and an 'lr' marking above the treble staff.

*Pour apprendre à observer les soupirs.*

N° 22.

*Andante.*

N° 23.

*Andante*

N° 24.

*Moderato.*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth and quarter notes, with various fret numbers (7, 6, x5, 4, 7, #, 6, 4, #, 6, #, 6, 5, #, 6, 6) written above the notes.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of quarter and eighth notes, with various fret numbers (6, 5, 7, 7, 7, 7, #, 7, 6, 5, 4, #, 7, 6, 5, 4, #, 7) written above the notes.

N.º 25.

*Allegretto.*

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of quarter and eighth notes, with various fret numbers (3, 6, #, 6, 5, 7, 5, 3, 7, 5, 6, #, #, 6, #, 7, 6, #, 6) written above the notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of quarter and eighth notes, with various fret numbers (6, x6, 3, #, 5, 3, 5, 6, 3, 6, 3) written above the notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of quarter and eighth notes, with various fret numbers (3, x5, 3, #, #, #, 6, 7, 5, #, 6) written above the notes.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of quarter and eighth notes, with various fret numbers (b5, x5, 6, x5, #, 6, x5, 6, #, #, #, 4, #, 6, 5, 4, #, 5, 6, 5, 7) written above the notes.

Pour apprendre à pointer les noires.

N° 26.

Adagio.

N° 27.

Andante.

3 6 7 6 7 6 7 6 5

5 5 5 5 6 x6 7

*tr* *tr*

*tasto solo*

N.º 28.

*Grazzioso*

6 7 6 # 2 5 x4 6 x4 x5 x6/3 # 6

7 6 2 5 x4 6 3 5 5 7 5 5 6 7 6 7 6 # 4 5

# 5 # 2 5 x4 6 x4 x6 4 # 4 #

*tr* *tr*

*tasto solo*

*Pour apprendre à passer les croches.*

N.º 29.

*Allegro*

5 5 5 7 6 6-7 5 7 x6 6x5 2/5 # 2/5 2/5 7 4 #

*tr*

5 # 5 # 5 7 6 6 5 6 5 7 4 7 5 7

*tr*

N.º 30.

*Allegro.*

The first system of music for N.º 30 consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter note G5. The bass staff begins with a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a quarter note G3. Both staves feature numerous accidentals and fingerings (6, 5, 4, #) throughout the piece.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D36

N.º 32.

Tempo Giusto.

6 x6 - 6 x5 2 6 2 x6 2 5-4 # 6 4 6

7 6 5 6 7 5 6 7 5 6 7 4 5 5 7

N.º 33.

Allegretto.

*Syncoptes.*

6 6 7 5 3 6 7 x6 # 9 3 9 # 9 3 9 3 9 3 6 5 #

6 # 6 # 6 # 3 2 # 2 3 2 6 2 x6 6 5 5 # 6 7

N.º 34.

Andante.

5 5 x4 7 6 5 7 6 5 7 x6 x5 2 5 x4 6 7 7 x6 6 5 4 7

5 5 5 5-7-6 7 5 6- 7 5 6- 6-x5 6 6 b5 6 5-7- 5- 4 7 x6 5 4 7

*Une noire pour chaque tems, une blanche pointée pour la mesure entiere.*

N° 35.

*Affectuoso*

N° 36.

*Poco lento.*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass staff contains a bass line with notes and accidentals. There are some fingerings indicated by numbers 1-5.

N° 37.

*Allegretto*

Second system of musical notation, starting with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a 3/4 time signature. The bass staff has a 3/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#).

N° 38.

*Tempo di Minuetto*

*Deux Croches pour un tems, Six pour la mesure entiere.*

Third system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The music is in a key with one sharp (F#). The bass staff has a 3/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The music is in a key with one sharp (F#). The bass staff has a 3/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The music is in a key with one sharp (F#). The bass staff has a 3/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#).





N.º 43.

*Moderato*

*Deux Croches où la valeur pour chaque tems.*

N.º 44.

*Allegretto  
Grazzioso*

N.º 45.

*Allegro.*

The first system of music for N.º 45 consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with guitar fret numbers such as 6, 5, 7, 8, x5, and x4-x5.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note patterns. The bass staff includes fret numbers like x4, x5, 5, 6, x6, 5, 6, 5, 7, 6, 7, 4, and 7.

The third system shows further melodic development in the treble staff. The bass staff includes fret numbers such as 6, 5, 7, 5, #5, b, 6, 5, #, 6, x6, x5, 6, 5, and 6.

The fourth system concludes the piece. The treble staff ends with a whole note chord. The bass staff includes fret numbers like 6, #, x4, 6, x6, x4, 6, x6, 6, 4, #, #, and #.

N.º 46.

*Grazioso.*

The first system of music for N.º 46 consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes, marked with fret numbers like 7, 6, 5, 7, 6, 7, 5, 7, 7, #, 6, 5, 6, #, 4, 7, 5, 7, 6.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff includes fret numbers such as 5, 5, #, x5, 5, 6, 7, 7, 7, 5, #, 6, 7, and 6.

N.º 47.

*Allegro.*

N.º 48.

*Fugato.*



*Pour s'habituer à passer trois croches pour deux.*

N° 51.

*Andante.*

N° 52.

*Andante.*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a bass line with fingerings (6, 5, 5, 5, 6, 5, 5, 4, 7) and ending with a repeat sign.

N.º 53.

*Vivace.*

The second system begins with a treble staff in 2/2 time, showing a sequence of half notes. The bass staff contains a bass line with fingerings (2, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, x4, 6, 7, #, 6, x6) and a repeat sign.

The third system continues the piece with a treble staff and a bass staff. The bass staff includes fingerings (7, 7, 5, 7, 4, 7, 5, #, 2, 5, x4, 6, 7, #, 5, b, x4, 6, x5) and a repeat sign.

The fourth system continues with a treble staff and a bass staff. The bass staff includes fingerings (4, #, 7, 7, 7, b5, 7, 4, 7, 5, #, x4, 5, 7, #, 5, #, 5, #, 5, x5, b, x4, 5, x5) and a repeat sign.

The fifth system continues with a treble staff and a bass staff. The bass staff includes fingerings (5, x5, 6, 2, 6, 2, 6, x4, 6, 2-3, x4, 6, 7, #, 5, 5, b, x4, 5, x5, 6, x4) and a repeat sign.

The sixth system concludes the piece with a treble staff and a bass staff. The bass staff includes fingerings (7, 7, 2, b, x4, 6, 7, #, 6, 2, #, 6, x5, 6, 7, x6) and a final repeat sign.

N.º 54.

*Per  
L'intonazione*

First system of musical notation for N.º 54. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass staff contains a bass line with similar rhythmic values and includes fingering numbers (5, 6, 7, 5, 7, 5, 7, 3, #, 6, 5) and a sharp sign.

Second system of musical notation for N.º 54. The treble staff continues the melodic line with trills and slurs. The bass staff includes fingering numbers (x4, 6, x5, 4, 7, b, 6, x6, 5, 4, 5, 6, x4, 7, #, x6, 6, 5, 7, 7, 7) and a sharp sign.

Third system of musical notation for N.º 54. The treble staff concludes the piece with a final cadence. The bass staff includes fingering numbers (7, x6, 7, 4, 7, 6, 5, x5, 6, x5, 6, 5, 4, 7, 6, 5, x4, 6, 5, 4, 7) and a sharp sign.

N.º 55.

*Allegro.*

First system of musical notation for N.º 55. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with similar rhythmic values and includes fingering numbers (4, 3, 5, 4, 7, 4, 7, 4, 7).

Second system of musical notation for N.º 55. The treble staff continues the melodic line with trills and slurs. The bass staff includes fingering numbers (7, 4, #, 6, 5, 4, 5, x6, 5, 5, 7, 5, 4, 5, x5, 5, 4, #, 6, 5, #) and a sharp sign.

Third system of musical notation for N.º 55. The treble staff concludes the piece with a final cadence. The bass staff includes fingering numbers (4, 3, 5, 2, 3, 2, 3, 4, 7, 4, 7, 4, 3, 3, 5, 4) and a sharp sign.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with various chords and single notes, including some with fingerings (1-5) and a 'x5' marking. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes, including fingerings and a 'x5' marking. The system ends with a double bar line.

N.º 56.  
4 a  
*Andante*

The third system begins with the piece number 'N.º 56.', the movement '4 a', and the tempo marking '*Andante*'. The system contains two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and single notes, including fingerings and a 'x5' marking. The system ends with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes, including fingerings and a 'x5' marking. The system ends with a double bar line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes, including fingerings and a 'x5' marking. The system ends with a double bar line.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes, including fingerings and a 'x5' marking. The system ends with a double bar line.

N.º 57.  
4  
*Moderato*

Handwritten musical score for N.º 57, Moderato. The piece is in 2/4 time. The treble staff features a melodic line with slurs and trills. The bass staff contains a bass line with various chords and fingerings indicated by numbers 1-5 and 'x4'.

Second system of musical score for N.º 57, Moderato. The treble staff continues the melodic line with slurs and trills. The bass staff continues the bass line with various chords and fingerings indicated by numbers 1-5 and 'x4'.

Third system of musical score for N.º 57, Moderato. The treble staff continues the melodic line with slurs and trills. The bass staff continues the bass line with various chords and fingerings indicated by numbers 1-5 and 'x4'.

Fourth system of musical score for N.º 57, Moderato. The treble staff continues the melodic line with slurs and trills. The bass staff continues the bass line with various chords and fingerings indicated by numbers 1-5 and 'x4'.

N.º 58.  
*Andante*

Handwritten musical score for N.º 58, Andante. The piece is in 2/4 time. The treble staff features a melodic line with slurs and trills. The bass staff contains a bass line with various chords and fingerings indicated by numbers 1-5 and 'x5'.

Second system of musical score for N.º 58, Andante. The treble staff continues the melodic line with slurs and trills. The bass staff continues the bass line with various chords and fingerings indicated by numbers 1-5 and 'x5'.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

N° 59.  
*Allegretto*

Handwritten musical notation for the third system, starting with "N° 59. Allegretto", featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and various notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

N.º 60.

*Allegretto.*

N<sup>o</sup>. 61.

*Andante.*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff contains several triplets and sixteenth-note patterns, with some notes marked with '3' and '6'.

The second system continues the piece. The upper staff features a series of triplets in the right hand. The lower staff continues with bass clef notation, including a triplet and a sharp sign.

The third system shows the continuation of the melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The lower staff includes a triplet and a sharp sign.

The fourth system continues the musical piece. The lower staff features a sharp sign and a '4' marking.

The fifth system concludes the piece. The upper staff ends with a double bar line. The lower staff includes a sharp sign, a '4' marking, and a '7' marking.



