

VERITAS

IL SESTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

con uno Dialogo a Sette

Con il suo Basso continuo per poterli concertare nel
Clauacembano, ed altri Stromenti.

DI CLAUDIO MONTEVERDE

Maestro di Cappella della Serenità. Sig. di Venetia in S. Marco.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino

MDCXIV.

D'INCERTO

Per queste merauiglie tue chi sale;
Monte Verde, ed altero; tanto ascende,
Che mirando altri Monti, ci ne comprende
Sublim si, ma a te non altro eguale.

Qui stanza Apollo, e n'ode harmonia tale,
Che con stupor da questa intento pende,
Lascia Parnaso poich' invan lo attende
Ch'ei qui sen gode, e più di lur non cale.

Io tal'hor, ch'in si dolce, e'n si alto stile,
Qui suon pur odo, e canto almo e giocondo
Qual sei ti honoro, a te solo simile.

Monte, ben de miracoli fecondo;
Rallégri di tua pompa, e Battro, e abile
E nel sen d'Adria ti vagheggia il mondo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

LAMENTO D'ARIANNA	Pag.
Lasciatemi morire - <i>Prima parte</i> . . .	1
O Teseo, Teseo mio - <i>Seconda parte</i> . .	4
Dove, dove è la fede - <i>Terza parte</i> . .	12
Ahi ch'ei non pur risponde - <i>Quarta e ultima parte</i>	16
Zefiro torna e' l bel tempo rimena . .	22
Una donna fra l'altre - <i>Concertato nel Clavicimbalo</i>	29
A Dio Florida bella - <i>Concertato</i> . . .	38
SESTINA	
Incenerite spoglie - <i>Prima parte</i>	46
Ditelo voi - <i>Seconda parte</i>	50
Darà la notte il Sol - <i>Terza parte</i> . . .	53
Ma te raccoglie - <i>Quarta parte</i>	57
O chiome d'or - <i>Quinta parte</i>	61
Dunque amate reliquie - <i>Sesta e ultima parte</i>	65
Ohimè il bel viso	70
Qui rise Tirsi - <i>Concertato</i>	77
Misero Alceo - <i>Concertato</i>	91
Batto qui pianse - <i>Concertato</i>	101
Presso un fiume tranquillo - <i>Dialogo a 7 - Concertato</i>	113

Lamento d'Arianna

Lasciatemi morire

Prima parte

(Lento)

Canto *pp* La - scia - - te - mi mo - ri - re La -

Quinto *pp* La - scia - - te - mi mo - ri - re

Alto *pp* La - scia - te - mi

Tenore *pp* La - scia - te -

Basso *pp* La - - scia - te - mi mo - ri - re La -

- scia - te - mi mo - ri - - re

La - scia - te - mi mo - ri - - re

La - scia - te - mi mo - ri - - re

- mi La - scia - te - mi mo - ri - - re e chi vo -

- scia - te - mi mo - - - ri - - - re

p

e chi vo - le - te voi che mi con - for - te in co - sì

le - te voi che mi con - for - te in co - sì du -

e chi vo - le - te voi che mi con - for - te in co - sì

pp

La -

pp

La -

du - ra sor - te in co - sì gran mar - ti - re

ra sor - te in co - sì gran mar - ti - re

du - ra sor - te in co - sì gran mar - ti - re La -

scia - te - mi mo - ri - re e chi vo - le - te voi

scia - te - mi mo - ri - re e chi vo - le - te voi

e chi vo - le - te voi

e chi vo - le - te voi

scia - te - mi mo - ri - re e chi vo - le - te voi che

che mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te in co - sì

che mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te

che mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te

che mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te

mi con - for - te in co - sì du - ra sor - te

gran mar - ti - re La scia - te - mi mo - ri - re

in co - sì gran mar - ti - re La - scia - te - mi mo - ri - re

in co - sì gran mar - ti - re La -

in co - sì gran mar - ti - re

in co - sì gran mar - ti - re La - scia - te - mi mo - ri - re

La - scia - te - mi mo - ri - re.

La - scia - te - mi mo - ri - re.

scia - te - mi La - scia - te - mi mo - ri - re.

La - scia - te - mi La - scia - te - mi mo - ri - re.

La - scia - te - mi mo - ri - re.

O Teseo, Teseo mio

Seconda parte

(Andante ritenuto)

Canto (13) *e* - - - - - O Te - seo

Quinto (12) *e* - - - - - *p* O

Alto (13) *e* - - - - - O Te - seo O Te_seo mi - -

Tenore (12) *e* - - - - - O Te - seo O Te_seo mi - o

Basso *e* *p* O Te - seo O Teseo

O Te_seo mi - o Te_seo mi_o Si si che mio ti vo' dir che mio

Te_seo mi - - o Te_seo mi_o Si si che mio ti vo' dir che

o Te_seo mi_o Si si che mio ti vo' dir che

mi - - - o

pur se - i Te_seo mi_o si

mio pur se - i Te_seo mi_o si

mio pur se - i Te_seo mi_o si si che mio ti vo' dir che mio pur

Te_seo mi_o si si che mio ti vo' dir che mio pur

Te_seo mi_o si si che mio ti vo' dir che mio pur

se_i ben_chèt'invo li ahi cru_do benchèt'invo

li ahi cru_d'ai gl'oc_chi mie_i vol
li ahi cru_do a gli_oc_chi mie_i vol gi_ti

gi_ti Te seo mi o vol gi_ti Te seo
Te seo mi o vol gi_ti Te seo

1) Nell'originale: manca la pausa ♯

mp

re - na anco - ra e'n questa a - re - na an - co - ra
che la - scia - to ha per te la pa - tria e'l re - gno e'n que - st'a -
re - n'anco - ra
re - n'anco - ra
ci - bo di fe - re di - spie - ta te e cru - de e'n que - st'a'

p (#)

ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de
re - neanco - ra ci - bo di fe - re ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de
e'n que - st'a re - n'anco - ra ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de
ta - te e'n que - st'a re - n'anco - ra ci - bo di fe - re di - spie - ta - te ci - bo di
re - neanco - ra ci - bo di

(#) *p*

ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de La - scie - rà l'os -
ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de Lascie - rà
ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de Lascie - rà
fe - re di - spie - ta - te e cru - de La - scie - rà l'os -
fe - re ci - bo di fe - re di - spie - ta - te e cru - de Lascie - rà

- - sa ignu - - de O Te - seo
 l'os - sa ignu - de
 l'os - sa ignu - de O Te - seo O Te - seo mi - -
 - - sa i - gnu - de O Te - seo O Te - seo mi - - o
 l'os - sa ignu - de O Te - seo O Te - seo

cresc.

O Te - seo mi - o Se tu sa - pes - si o
 Te - seo mi - o Se tu sa - pes - si o
 o Se tu sa - pes - si o
 Se tu sa - pes - si o
 mi - - - o Se tu sa - pes - - si o

cresc.

mf

Di - o Se tu sa - pes - si ohi - mè co - me s'af - fan -
 Di - o Se tu sa - pes - si ohi - mè co - me s'af - fan -
 Di - o Se tu sa - pes - si ohi mè
 Di - o Se tu sa - pes - si ohi mè co - me s'af - fan -
 Di - o

(b)

na La po - ve - ra A - rian - na For - se for - se pen - ti - to

(b)

na La po - ve - ra A - rian - na For - se for - se pen - ti - to

For - se for - se pen - ti - to Ri - volge -

na La po - ve - ra A - rian - na

Ri - volge - re - stian - cor la pro - raal li - to ma con l'au - re se -

Ri - volge - re - stian - cor la pro - raal li - to ma con l'au - re se -

re - stian - cor la pro - raal li - to ma con

ma con l'au - re se - re - ne Tu

ma con l'au - re se -

re - ne Tu te ne vai fe - li - ce ed i - o qui

re - ne Tu te ne vai fe - li - ce ed i - o qui

l'au - re se - re - ne Tu te ne vai fe - li - ce ed i - o ri - man -

te ne vai te ne vai fe - li - ce ed i - o qui

re - ne Tu te ne vai fe - li - ce

pian-go A te pre - pa_ra Atte-ne lie-te pom - pe su_per-be

pian-go A te pre - pa_ra Atte-ne lie-te pom - pe su - per-be

go A te pre - pa_ra Atte-ne lie-te pom - pe su_per-be

pian-go A te prepa_ra Atte-ne lie-te pom - - pe su_per-be

A te pre - pa_ra Atte-ne lie-te pom - - pe su_per-be

ed i - o ri_man - go ci - - bo di fe - rein so_li - ta - rie a-

ed i - o ri - man - go ci - - bo di fe - rein so_li - ta - rie a-

ed i - o ri - man-go ci-bo di fe - re di - spie_ta - tee

Tu l'u_n'e l'alt-ro tuo vec_chio pa-ren - te Strin - ge-rai lie - to

Tu l'u_n'e l'alt-ro tuo vec_chio pa-ren - te Stringe-rai lie - to

re - ne Tu l'u_n'e l'alt-ro tuo vec_chio pa-ren - te Stringe-rai lie - to

re - ne Tu l'u_n'e l'alt-ro tuo vec_chio pa-ren - te Stringe-rai lie - to

cru - de Tu l'u_n'e l'alt-ro tuo vec_chio pa-ren - te Stringe-rai lie - to

pp
ed i - o più non ve - dro - vi ed i - o più non ve - dro -

pp
ed i - o più non ve - dro - vi ed i - o più non ve - dro - vio

pp
ed i - o più non ve - dro - vi ed i - o più non ve - dro -

mf
ed i - o più

mf
- vio ma - dre o pa - dre mi - o ed i - o più

mf
ma - dr'o pa - dre mi - o ed i - o più

mf
- vio ma - dre pa - dre mi - o ed i - o più

mf
ed i - o più

p
non ve - dro - vio ma - dre o pa - dre mi - o.

p
non ve - dro - vio ma - dr'o pa - dre mi - o.

p
non ve - dro - vio ma - dr'o pa - dre mi - o.

p
non ve - dro - vio ma - dr'o pa - dre mi - o.

p
non ve - dro - vio ma - dr'o pa - dre mi - o.

Dove, dove è la fede

Terza parte

(Andante)

Canto (113) *f* Do - ve do - ve è la fe - de Che tan - to mi giu - ra -

Quinto (113) *f* Do - ve do - ve è la fe - de Che tan - to mi giu - ra - vi Che

Alto (113) *f* Do - ve do - ve è la fe - de Che tan - to mi giu - ra -

Tenore (113) *f* Do - ve do - ve è la fe - de Che

Basso (97) *f* Do - ve do - ve è la fe - de Che tan - to mi giu - ra -

- - - vi Co - si ne l'al - ta se - de Tu mi ri -

tan - to mi giu - ra - - vi Co - si ne l'al - ta se - de Tu mi ri -

- - - vi Co - si ne l'al - ta se - de Tu mi ri -

tan - to mi giu - ra - vi Co - si co - si ne l'al - ta se - de

- - - vi Co - si ne l'al - ta se - de Tu mi ri -

- pon de gl'a - - vi *p* Son que - ste le co -

- pon de gl'a - - vi *p* Son que - ste le co -

- pon de gl'a - - vi *p* Son que - ste le co -

Tu mi ri - pon de gl'a - vi *p* Son que - ste le co - ro - ne *p*

- pon de gl'a - - vi *p* Son que - ste le co -

cresc.

ro - ne On - de m'a_dor - ni il cri - ne? Que - sti li Sce - tri

ro - ne On - de m'a_dor - ni il cri - ne? Que - sti li Sce - tri

ro - ne On - de m'a_dor - ni il cri - ne? Que - sti li Sce - tri

On - de m'a_dor - ni il cri - ne? Que - sti li Sce - tri so - no?

ro - ne On - de m'a_dor - ni il cri - ne? Que - sti li Sce - tri

cresc.

so - no? Queste le gemmee gl'o - ri? Lasciar - mi in a - ban - do - no A

so - no? Queste le gemmee gl'o - ri? Lasciar - mi in a - ban - do - no

so - no? Queste le gemmee gl'o - ri?

Queste le gemmee gl'o - ri? A fe -

so - no? Queste le gemmee gl'o - ri? La - sciar - mi in a - ban - do - no

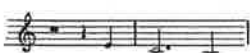
fe - ra che mi strac - cie mi di - vo - ri La - sciar - mi in a - ban - do - no A fe - ra che mi strac - cie mi di -

La - sciar - mi in a - ban - do - no A fe - ra che mi strac - cie mi di -

A fe - ra che mi strac - cie mi di -

ra che mi strac - cie mi di - vo - ri

no A fe - ra che mi strac - cie

1) Nell'originale: 2) Nell'originale: 

1) *f*

- do_no A fe - ra che mi stracci mi di - vo - ri Ah Teseo Ah Teseo mi_o

- vo - ri che mi strac - cie mi di_vori Ah Te - seo mi - o

- vo - ri Ah Te - seo mi - o

A fe - ra che mi strac - cie mi divo - ri Ah Te - seo mi - o

e mi di - vo - ri Ah Te - seo mi - o

p

Lascie - rai tu mo - ri - re in van pian - gendo in van gri - dan - do a -

Lascierai tu mo - ri - re in van pian gen - do in van gri dan - do a -

Lascie - rai tu mo - ri - re in van pian gen - do in van gri dan - do a -

mf *p*

i - ta La mi - se - ra A - rian - na ch'a te fi - dos - si e ti die' gloria

i - ta La mi - se - ra A - rian - na ch'a te fi - dos - si e ti die' gloria

i - ta La mi - se - ra A - rian - na ch'a te fi - dos - si e ti die' glo -

1) Nell'originale: manca qui la pausa di $\frac{2}{4}$

Ah Te - seo Ah Te - seo mi_o

Lascie-rai tu mo-ri-re in van pian.
 e vi - ta Lascie-rai tu mo-ri-re in van pian.
 e vi - ta Lascie-rai tu mo-ri-re in van pian.
 - ria e vi - ta Lascie-rai tu mo-ri-re in van pian gen - do
 Lascie-rai tu mo-ri-re in van pian.

gen-do in van gri-dan-do a-i-ta La mi-se-ra A-rian -
 gen-do in van gri-dan-do a-i-ta La mi-se-ra A-rian -
 gen-do in van gri-dan-do a-i-ta La mi-se-ra A-rian -
 in van gri-dan-do a-i-ta La mi-se-ra A-rian -
 gen-do in van gri-dan-do a-i-ta La mi-se-ra A-rian -

na ch'a te fi-dos-si e ti die' glo-ria e vi-ta.
 na ch'a te fi-dos-si e ti die' glo-ria e vi-ta.
 na ch'a te fi-dos-si e ti die' glo-ria e vi-ta.
 na ch'a te fi-dos-si e ti die' glo-ria e vi-ta.
 na ch'a te fi-dos-si e ti die' glo-ria e vi-ta.

Ahi ch'ei non pur risponde

Quarta e ultima parte

(Lento)

Canto *p* Ahi che non pur ri - sponde Ahi che più

Quinto *p* Ahi che non pur ri - sponde Ahi che più d'aspe sor_d'a'

Alto

Tenore *p* Ahi che non pur ri - sponde Ahi che più d'aspe sor_d'a'

Basso

d'aspe sor_d'a'miei la - men - ti O nem_bio tur_bio ven - ti sommerge - te_lo

miei la - men - ti O nem_bio tur_bio ven - ti sommerge - te_lo

miei la - men - ti O nem_bio tur_bio ven - ti sommerge - te_lo

voi den - tr'a quel - l'on - de Cor_re - te Or_chie Ba_le - ne

voi den - tro a quel - l'on - de Cor_re - te Or_chie Ba_le - ne

voi den - tro a quel - l'on - de Cor_re - te Or_chie Ba_le - ne

e de le membr'immon_de em_pie_te le vo_ ra_gi_ni pro_fun_de Ahi

e de le membr'immon_de em_pie_te le vo_ ra_gi_ni pro_fun_de Ahi che non

Ahi che non

e de le membr'immon_de em_pie_te le vo_ ra_gi_ni pro_fun_de Ahi che non

Ahi che non

che non pur ri_sponde Ahi che più d'a_spe sord'a' miei la_

pur ri_sponde ahi Che più d'a_spe sor_d'a' miei la_

pur ri_sponde ahi Che più d'a_spe sor_d'a' miei la_

pur ri_sponde ahi Che più d'a_spe sor_d'a' miei la_

pur ri_sponde ahi Che più d'a_spe sor_doa' miei la_

- men_ti O nem_bio tur_bio ven_ti sommer_ge_te_lo voi den_tro a quel_

- men_ti O nem_bio tur_bio ven_ti sommer_ge_te_lo voi den_tro a quel_

- men_ti O nem_bio tur_bio ven_ti sommer_ge_te_lo voi den_tro a quel_

- men_ti O nem_bio tur_bio ven_ti sommer_ge_te_lo voi den_tro a quel_

- men_ti O nem_bio tur_bio ven_ti sommer_ge_te_lo voi den_tro a quel_

l'onde Corre te Orchie Ba_le _ne E de le membraimmonde empie_te le vo _

l'on_de Corre - teOrchie Ba_le _ne E de le membraimmonde empie_te le vo _

l'on_de Corre - teOrchie Ba_le _ne E de le membraimmonde empie_te le vo _

l'on_de Corre - teOrchie Ba_le _ne E de le membraimmonde empie_te le vo _

l'on_de Corre - teOrchie Ba_le _ne E de le membraimmonde empie_te le vo _

ra_gi_ni pro_fun_de Che par - lo

ra_gi_ni pro_fun_de Che par - lo

ra_gi_ni pro_fun_de Che par - lo

ra_gi_ni pro_fun_de Che par - lo

ra_gi_ni pro_fun_de Che par - lo

ahi che va - neg - gio mi - se - ra ohi - mè

ahi che va - neg - gio mi - se - ra ohi - mè che chieg -

ahi che va - neg - gio mi - se - ra

neg-gio ohi - mè che

ahi che va - neg - gio mi - se - ra ohi - mè che

che chieg - go o Te - seo

go Te - seo

ohi - mè che chieg - go o Te - seo o Te-seo

- mè che chieg - go o Te - seo o Te-seo mi -

chieg - go o Te - seo

O Te-seo mi - o non son non son quell'i -

O Teseo mi - o non son non son non son quel - l'i -

mi - o non son non son non son quel - l'i -

O Teseo mi - o

non son quel - l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se par -

non son quel - l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se

o non son quel - l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se

1) Nell'originale:

2) Nell'originale:

lo l'af - fan - no mi - o par - lò il do - lo - re

par - lò l'af - fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua

par - lò l'af - fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua

par - lò la lin - gua sì par - lò la lin - gua sì ma non già il co -

sì ma non già il co - re ma non già il co

sì ma non già il co

re Non son non son quell'i - o non son quel -

Non son non son quel - l'i - o non son quel -

re Non son non son quel - l'i - o non son quel -

re non son *mf* Non son non son quel - l'i - o non son quel -

Non son non son quel l'i - o non son quel l'i - o che i

l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se par - lò l'af -

(#)

l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se par - lò l'af -

l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se par - lò l'af -

l'i - o che i fe - ri det - ti sciol - se par - lò l'af -

fe - ri det - ti sciol - se par - lò l'af -

fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua si

fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua

fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua si

fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua

fan - no mi - o par - lò il do - lo - re par - lò la lin - gua

par - lò la lin - gua si ma non il co - re.

si par - lò la lin - gua si ma non il co - re.

par - lò la lin - gua si ma non il co - re.

si par - lò la lin - gua si ma non il co - re.

si ma non già il co - re.

Zefiro torna e' bel tempo rimena

(Allegretto)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

fio_ri e l'herbe sua dol_ce fa - mi_glia Ega - rir e ga -

fio_ri e l'herbe sua dol_ce fa - mi_glia Ega - rir e ga -

fio_ri e l'herbe sua dol_ce fa - mi_glia Ega - rir e ga -

fio_ri e l'herbe sua dol_ce fa - mi_glia Ega - rir e ga -

fio_ri e l'herbe sua dol_ce fa - mi_glia Ega - rir e ga -

- rir e ga - rir pro - gne e pia_gner fi_lo -

- rir e ga - rir pro - gne e pia_gner fi_lo -

- rir e ga - rir pro - gne e pia_gner fi_lo -

- rir e ga - rir pro - gne e pia_gner fi_lo -

- rir e ga - rir pro - gne e pia_gner fi_lo -

- me - na e pri_ma - ve_ra e pri_ma -

- me - na e pri_ma - ve_ra e pri_ma -

- me - na e pri_ma - ve_ra e pri_ma -

- me - na e pri_ma - ve_ra e pri_ma -

- me - na e pri_ma - ve_ra e pri_ma -

Can-di-dae ver-mi - glia *mf* *p* Ri-do no Ri-do-no i pra - ti

Can-di-dae ver-mi - glia *mf* *p* Ri-do no Ri-do-no i

Can-di-dae ver-mi - glia *mf* *p* e'l

- ve - ra Can-di-dae ver-mi - glia *mf*

- ve - ra Can-di-dae ver-mi - glia

Ri-do-no Ri-do-no i pra-ti e'l ciel si rasse-re-na e'l

pra-ti e'l ciel si ras-se-re - na

ciel si ras-se-re - na e'l ciel si rasse-re-na si rasse-

p Ri-do-no Ri-do-no i pra-ti e'l ciel si rasse-

Ri-do-no Ri-do-no i pra-ti e'l ciel si rasse-

ciel e'l Ciel e'l ciel si rasse-

e'l Ciel e'l ciel si rasse-

re - na e'l ciel si rasse-

re - na e'l ciel si rasse-

- re - na ras-se-re

re - na Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia L'a - ria e l'ac -

re - na Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia L'a - ria e

re - na Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia L'a - ria e

re - na Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia

na Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia

qua L'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie -

l'ac - qua l'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie -

l'ac - qua l'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie -

l'ac - qua l'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie -

l'ac - qua l'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie -

na o - gni a - ni - mal d'a - mar

na o - gn'a - ni - mal d'a - mar d'a - mar

na o - gn'a - ni - mal d'a - mar

o - gn'a - ni - mal d'a - mar o - gn'a - ni - mal d'a -

o - gni a - ni - mal o - gn'a - ni - mal d'a -

(Un poco lento)

si rac - con - si - glia Ma per me
 si rac - con - si - glia Ma
 si rac - con - si - glia Ma per me
 mar si rac - con - si - glia Ma per me las - so
 mar si rac - con - si - glia Ma per me las -

las - so tor - na - no i più gra - vi so - spi -
 per me las - so tor - na - no i più gra - vi so - spi -
 las - so tor - na - no i più gra - vi so - spi -
 tor - na - no i più gra - vi so - spi -
 so tor - na - no i più gra - vi so - spi -

ri che dal cor che dal cor pro - fun - do trag - ge
 ri che dal cor che dal cor pro - fun - do trag - ge
 ri che dal cor che dal cor pro - fun - do trag - ge quel - la
 ri che dal cor che dal cor pro - fun - do trag - ge quel -
 ri che dal cor che dal cor pro - fun - do trag - ge

mf

quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia -

mf

quel - la ch'al ciel se ne por - tò le

mf

quel - la ch'al ciel se ne por - - tò le

mf

- la ch'al ciel quel - la ch'al ciel se ne por -

mf

quel - la ch'al ciel se ne por - tò le

(Allegretto)

p

- vi E can_tar au_gel_let - ti e fiorir e fiorir

p

chia - vi E can_tar au_gel_let - ti e fiorir

p

chia - vi E can - tar au_gel_let - - ti e fio - rir

p

- to le chia - - vi E can - tar au_gel_let - - ti e fio_rir

p

chia - - vi

mf

piag - gie e'n bel - le don_n'hone - sti at_tie so - a - vi

mf

piag - gie E'n bel - la don_na hone sti at_tie so - a - vi

mf

piag - gie E'n bel - la don - na ho - ne - sti at_tie so - a - vi

mf

piag - gie E'n bel - la don - na ho - ne - sti at_tie so - a - vi

So - no so - no un de - ser - to e fe -

So - no so - no un de - ser - to

So - no So - no un de - ser - to e fe -

So - no so - no un de - ser - to e

So - noun de - ser - to

r'a - - spre e sel - vag - gie e fe - - re e

e fe - - re e fe -

- re e fe - - re e fe - - re e fe -

fe - - re e fe - - re e fe - - re a - -

e fe - - re a - - spre e

fe - - re e fe - - re a - spre e sel - vag - gie.

- re e fe - - re e fe - - re a - spre e sel - vag - gie.

- re a - spre e sel - vag - gie.

- spre e sel - vag - gie e fe - - re a - spre e sel - vag - gie.

fe - - re a - spre e sel - vag - gie.

Una donna fra l'altre

Concertato nel Clavicimbalo

(Andante)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

U - na Don - na fra l'al - tra ho - ne - sta e bel -

Basso
continuo

la Vi di

di nel cho-ro di bel-

1) Questa voce è scritta, nell'originale, in chiave di Tenore, perciò si leggerà un'ottava sotto.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The first two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the next three are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are: *lez_za ador - no L'ar_mi vi - brar*. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the right hand.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The first two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the next three are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are: *fe_ri_tri_ce d'a_mor d'amor rubel -* and *mo - ver il piede intor - no fe_ri_tri - ce d'a -*. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the right hand.

la fe-ri-tri - ce d'a-mor d'amor rubel - la fe-ri-tri - ce d'a-mor d'amor rubel -
 la fe-ri-tri - ce d'a-mor d'amor rubel - la fe-ri-tri - ce d'a-mor d'amor rubel -
 - mor d'amor rubel - la Fe-ri-tri - ce d'a - mor d'amor rubel -

U - scian dal ca-ro vi - so auree quadrel - la E'n quel-la not-te
 U - scian dal ca-ro vi - so auree quadrel - la E'n quel-la not-te
 la
 la
 la

che fei_n_vi_dia_e scor_no col sol de suoi bel_liocchialchiaro gior - - -

e'n quel_la not -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "che fei_n_vi_dia_e scor_no col" and continues with "sol de suoi bel_liocchialchiaro gior - - -". The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

- no

E'n quel_la not - te

- te che fei_nvidiae scor_nocol sol de suoi bel_liocchi alchiaro gior - - no

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- no" and continues with "E'n quel_la not - te". The piano accompaniment continues to provide a harmonic foundation for the vocal line. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with the lyrics "- te che fei_nvidiae scor_nocol sol de suoi bel_liocchi alchiaro gior - - no".

che fe'invidia e scor_no col sol de' suoi bel_liocchialca_ro gior - - no Si

che fe'invidia e scor_no col sol de' suoi bel_liocchialca_ro gior - - no Si

re-se ogn'alma Si re-se o gn'alma spetta tri_ce ancel la

re-se ogn'al_ma Si re-se o gn'alma spetta tri_ce ancel la

Non diede pas_so al

Nondiede pas_

Non diede pas_

re-se ogn'alma Si re-se o gn'alma spetta tri_ce ancel la

re-se ogn'al_ma Si re-se o gn'alma spetta tri_ce ancel la

Non diede pas_so al

Nondiede pas_

Non diede pas_

Ne gi_rò ci_glio mai che non sa_na -

Ne gi - rò ci_glio mai che non sa_na -

- l'hor che non fe_ri - sce

- so all'hor che non fe - ri - sce

- so all'hor che non fe - ri - sce Ne gi - rò ci_glio mai che non sa_na -

- sce Ne vi fu cor che'l suo fe -

- sce Ne

Ne vi fu cor che'l suo fe_rir fu - gi - sce che'l suo fe - rir fu - gi -

Ne vi fu cor che'l suo fe_rir fu - gi - sce che'l suo fe - rir fu - gi -

- sce Ne vi fu cor che'l suo fe -

- rir fu_gi - sce che'l suo fe_rir fu_gi - - - sce che'l suo fe_rir fu_gi -
 vi fu cor che'l suo fe_rir fu_gi - sce Ne vi fu cor
 - sce che'l suo ferir fu_gi - - -
 - sce Ne vi fu cor
 - rir fugi - - sce che'l suo fe_rir fu_gi - (b)

- sce Ne vi fu cor che'l suo fe_rir fu_gi - sce
 che'l suo ferir fugi - - - sce che'l suo fe_rir fu_gi - sce
 - sce che'l suo ferir fu_gi - - - sce che'l suo fe_rir fu_gi - sce Non fe -
 ne vi fu cor che'l suo fe_rir fu_gi - sce
 - sce che'l suo fe_rir fu_gi - sce

Ne fu sa_na - to alcun che non languì -

Ne fu sa - na - to al_cun che non lan -

ri al_cun che ri_sa - narbrama - sce

Non fe_ri alcun che ri_sa_narbrama - sce

Non fe_ri alcun che ri_sa_narbrama - sce Ne fu sa - na - to al_cun che non lan -

sce Ne fu lan_guen - te al_fin ne fu lan - guen - te al_fin

gui - sce Ne fu lan - guen - te al_fin ne fu lan - guen - te al -

che non l'a_ma - sce che non l'a -

che non l'a_ma - sce

che non l'a_ma - sce

mf

che non l'ama - sce che non l'a - ma - sce che non l'a -

mf

- fin che non l'a - ma - sce

mf

- ma - sce ne fu lan - guen - teal cun ne fu lan - guen - te ne fu lan -

mf

che non l'ama - sce che non l'ama - sce

mf

che non l'ama - sce ne fu lan - guen - teal cun ne fu lan - guen - teal -

mf

f

- ma - sce che non l'ama - sce che non l'a - ma - sce.

f

ne fu lan - guen - teal fin che non l'ama - sce che non l'ama - sce.

f

- guen - teal fin che non l'a - ma - sce che non l'a - ma - sce che non l'ama - sce.

f

ne fu lan - guen - teal fin che non l'a - ma - sce.

f

- cun che non l'a - ma - sce che non l'a - ma - sce che non l'a - ma - sce.

f

A Dio Florida bella

Concertato

(Andante sostenuto)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

A Dio flo - ri_da bel - lu il cor piaga -

Basso continuo

to nel mio par_tir ti la - scio e porto me co la memo_riadi te si co_me

se_co Cer _ vo tra _ fit _ to Suol lo stra

mf

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has five staves: four vocal staves (treble clef) and one piano staff (bass clef). The vocal parts enter in the first measure with the lyrics "se_co Cer _ vo tra _ fit _ to Suol lo stra". The piano part is mostly silent in this system. The bottom system has two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The vocal part continues with the lyrics "Ca _ ro mio Floro a Di _ o L'ama _". The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a series of chords and moving bass lines.

Ca _ ro mio Floro a Di _ o L'ama _

le ala to

p

The second system of the musical score also consists of two systems of staves. The top system has five staves: four vocal staves (treble clef) and one piano staff (bass clef). The vocal parts enter in the first measure with the lyrics "Ca _ ro mio Floro a Di _ o L'ama _". The piano part is mostly silent in this system. The bottom system has two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The vocal part continues with the lyrics "le ala to". The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving bass lines.

ro sta_to Conso_li a_mor del nostro vi_ver cie_co Che se'l tuo cor mi

This system contains a vocal line with six measures of music. The lyrics are: "ro sta_to Conso_li a_mor del nostro vi_ver cie_co Che se'l tuo cor mi". Below the vocal line are four empty staves for piano accompaniment.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with six measures of music. The melody is simple, with some chords and a few moving lines.

re_sta il mio vient_e co Co_m'au_gel_lin che vo

This system contains a vocal line with five measures of music. The lyrics are: "re_sta il mio vient_e co Co_m'au_gel_lin che vo". Below the vocal line are four empty staves for piano accompaniment.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with five measures of music. The accompaniment is sparse, with some chords and a few moving lines.

cresc.

Quin_cie quin di con_fu so un suon s'u_di o Di sospi_ri di

Quin_cie quin di con_fu soun suon s'u_di o Di sospi

quin di quin_ciequin di confu soun suon s'u_di o

di quin_ciequin di con_fu so un suon s'u_di o Di *mf*

Quin_cie quin di con_fu soun suon s'u_di o Di so

cresc.

cresc.

mf ba_cie di pa_ro_le Ben mio ri_manti in pa_ri di ba_cie di pa_ro_le

mf ri di ba_cie di pa_ro_le

mf Di sospi_ri di ba_cie di pa_ro_le

sospi_ri di ba_cie di pa_ro_le

mf spi_ri di ba_cie di pa_ro_le

mf *p* *p*

ce Ben mio ri - man - ti in pa -

E tu ben mi - o Vat - te - ne in pa - ce E tu ben mi - o Vat - te - ne in pa -

- ce e tu ben mi - o Vat - te - ne in pa - ce e tu ben mi - o vat - te - n' in

- ce Ben mio ri - man - ti in pa - ce E tu ben mi - o Vat - te - ne in

- ro A Dio Flo - ro A Dio Flo - ro A Dio Flo -
 A Dio Flo - ro A Dio Flo - ro (di_cea) A Dio Flo -
 - ro (di_cean) A Dio Flo - ro A Dio
 - ri_da a Di - o Flo - ri_da a Di - o Flo - ri_da a Di -
 - ro (dicean) A Dio Flo - ro A Dio Flo - ro (di_cean) A Dio Flo -

- ro (di cea) Flo - ri - da a Di - o.
 - ro (di_cea) Flo - ri_da a Di - o.
 Flo_ro(di_cea) Flo - ri_da a Di - o.
 - o Flo - ri - da a Di - o.
 - ro (di cean) Flo - ri - da a Di - o.

SESTINA

Lagrima d'Amante al Sepolcro dell'Amata
Incenerite spoglie

Prima parte

(Piuttosto lento)

pp

Canto In - ce - ne - ri - te spo - glie

Quinto In - ce - ne - ri - te spo - glie

Alto In - ce - ne - ri - te spo - glie

Tenore *pp* In - ce - ne - ri - te spo - glie a - va - ra

Basso *pp* In - ce - ne - ri - te spo - glie

a - va - ra tom - ba

Fat - ta del mio bel

a - va - ra tom - ba

Fat - ta del mio bel

a - va - ra tom - ba

Fat - ta del mio bel

tom - ba

Fat - ta del mio bel

Sol - ter -

a - va - ra tom - ba

Fat - ta del mio bel

Sol ter_re-no Cie - lo Ahi

Sol ter_re-no Cie - lo Ahi las so Ahi las

Sol ter_re-no Cie - lo Ahi las so Ahi

- re - no Cie - lo Ahi las so Ahi las

Sol ter_re-no Cie - lo Ahi

las so Ahi las so i' ve_gno adin_chi -

so i' ve_gno adin_chi nar - viin ter -

las so i' ve_gno adin_chi nar - vi

so i' ve_gno adin_chi nar - viin ter -

las so i' ve_gno adin_chi nar - viin ter -

- nar - vi i ve_gno adin_chi narviin ter - ra Con voi chius'è'l mio

- ra Con voi

i ve_gno adin_chi nar_viin ter - ra Con voi

ve_gno adin_chi nar - viin ter - ra

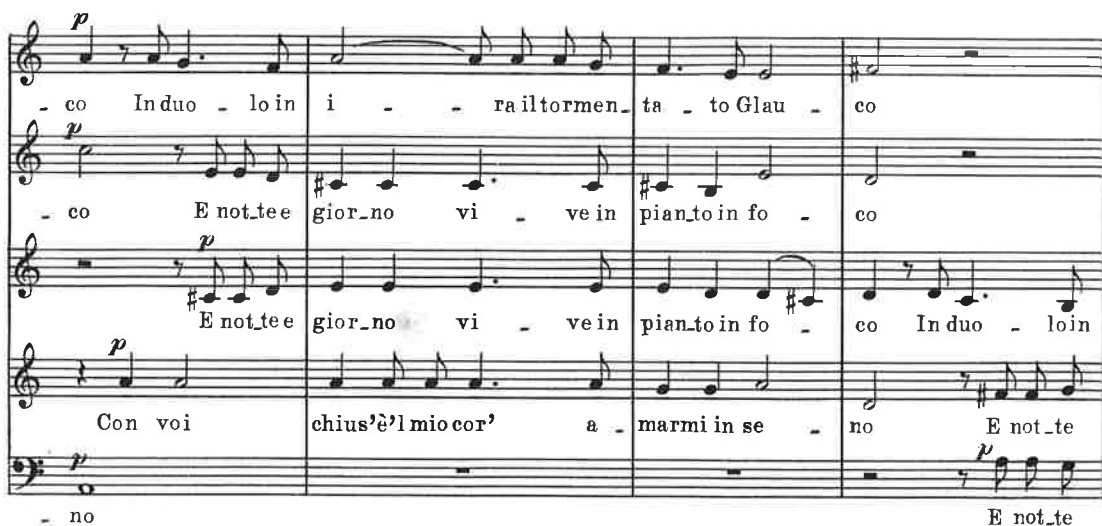
- vi in ter - ra



cor' a - mar - mi in se - no *p* E not-tee gior_no vi - vein
 chius'è'l mio cor' a - mar mi in se - no *p* E not-tee gior_no vi - vein
 chius'è'l mio cor' a - mar - mi in se - no *p*
 Con voi chius'è'l mio cor' a -



pian to in fo - co In duo - lo in i - rail tormen - ta - to Glau -
 pian to in fo - co In duo - l'in i - rail tormen - ta - to Glau -
 - mar mi in se - no *p*
 Con voi chius'è'l mio co - re a - mar - mi in se -



p - co In duo - lo in i - rail tormen - ta - to Glau - co
p - co E not-tee gior_no vi - vein pian to in fo - co
p E not-tee gior_no vi - vein pian to in fo - co In duo - lo in
p Con voi chius'è'l mio cor' a - mar mi in se - no E not-te
 - no E not-te

mf

In duo - loin i - rail torme - ta - to Glau -

mf

In duo - loin i - rail torme - ta - to Glau -

mf

i - rail torme - ta - to Glau - co

mf

gior - no vi - ve in piant' in fo - co

mf

In duo - l' in

mf

gior - no vi - ve in piant' in fo - co In duo - loin

mf

In duo - loin i - rail torme -

f

In duo - loin i - ra

mf

In duo - loin i - rail torme - ta - to Glau - co

f

In duo - l' in i - rail torme -

f

i - rail torme - ta - to Glau - co In duo - l' in i - rail torme -

p

ta - to Glau - co In duo - l' in i - rail torme - ta - to Glau - co.

f

In duo - loin i - rail torme - ta - to Glau - co.

p

ta - to Glau - co il torme - ta - to Glau - co.

p

ta - to Glau - co In duo - l' in i - rail torme - ta - to Glau - co.

p

ta - to Glau - co

Ditelo voi

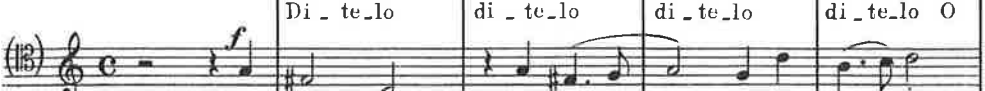
Seconda parte

(Allegro moderato)

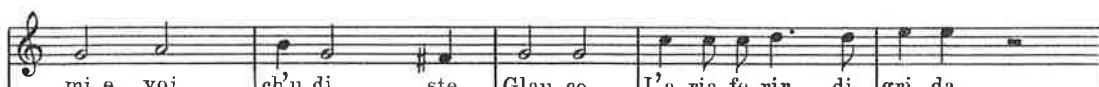
Canto  *f* O fiu - mi O fiu - mi O fiu -

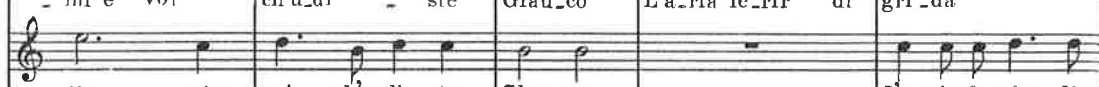
Quinto  *f* O fiu - mi O fiu - mi O

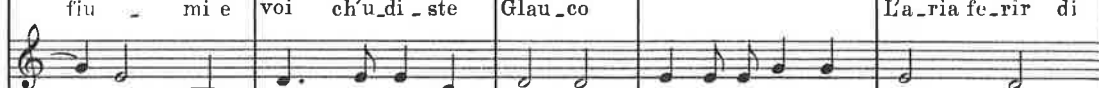
Alto  Di - te_lo di - te_lo di - te_lo di - te_lo O

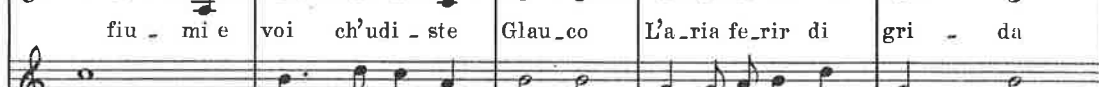
Tenore  O fiu - mi O fiu - mi O fiu - mi

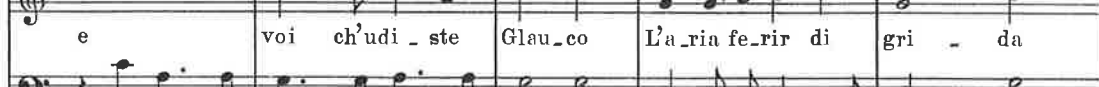
Basso  Di - te_lo Di - te_lo Di - te_lo Di - te_lo

 - mi e voi ch'udi - ste Glau_co L'a_ria fe_rir di gri_da

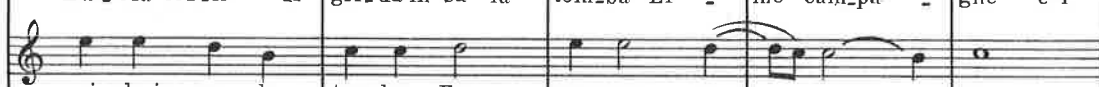
 fiu - mi e voi ch'udi - ste Glau_co L'a_ria fe_rir di

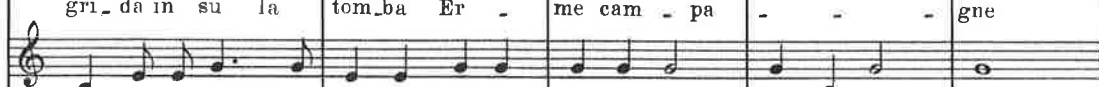
 fiu - mi e voi ch'udi - ste Glau_co L'a_ria fe_rir di gri - da

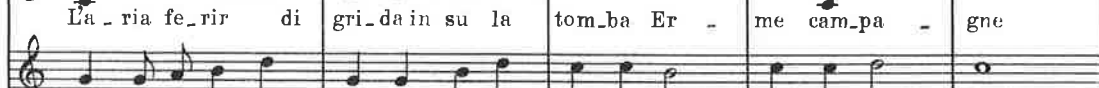
 e voi ch'udi - ste Glau_co L'a_ria fe_rir di gri - da

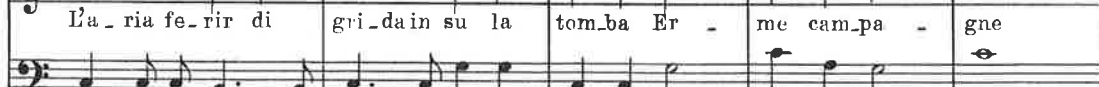
 O fiu - mie voi ch'udi - ste Glau_co L'a_ria fe_rir di gri - da

 L'a_ria fe_rir di gri_da in su la tom_ba Er - me cam_pa - gne e'l

 gri_da in su la tom_ba Er - me cam - pa - gne

 L'a_ria fe_rir di gri_da in su la tom_ba Er - me cam_pa - gne

 L'a_ria fe_rir di gri_da in su la tom_ba Er - me cam_pa - gne

 L'a_ria fe_rir di gri - da in su la tom_ba Er - me cam_pa - gne

san le Nin_fee'l Cie lo

e'l san le Nin_fee'l Cie lo

e'l san le Nin_fee'l Cie lo A me fu ci - bo il duol be -

e'l san le Nin_fee'l Cie lo A me fu ci - bo il duol be -

eil san le Nin_fee'il Cie lo A me fu ci - bo il duol be -

- van_dail pian - to Poi ch'il mio ben co - pri ge - li_da ter -

- van_dail pian - to Poi ch'il mio ben co - pri ge - li_da ter -

- van_dail pian - to

A me fu ci - bo il duol be - van - dail pian - to

- ra A me fu ci - bo il duol be - van_dail pian - to Poi

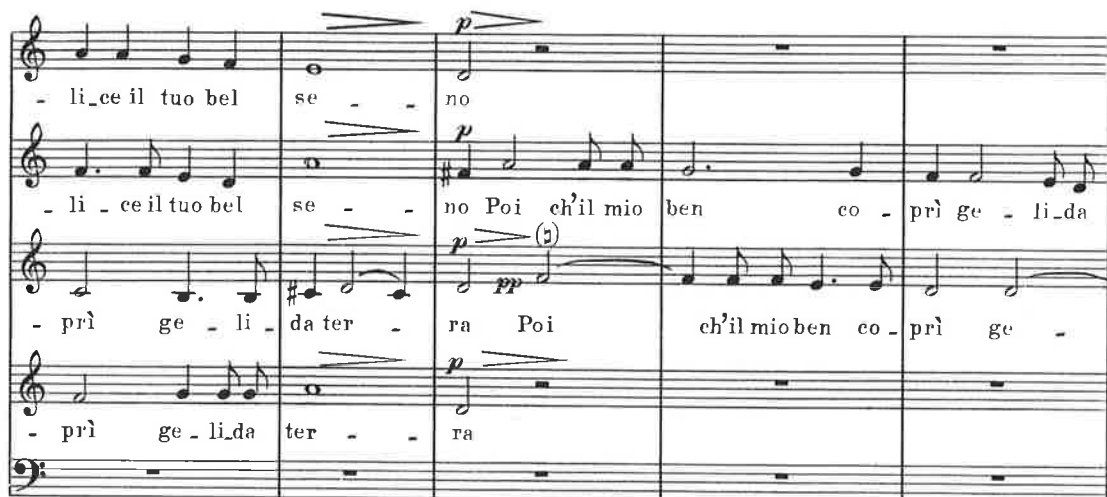
- ra Let - to o sas - so fe - li - ce il tuo bel se - no

Let - to o sas - so fe - li - ce il tuo bel se - no

Let - to o sas - so fe - li - ce il tuo bel se - no



First system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: "Let to o sas so fe -" on the top staff, "ch'il mio ben co - pri ge - li da ter - ra Let to o sas so fe -" on the second staff, "Foi ch'il mio ben co - pri ge - li da ter - ra Poi ch'il mio ben co -" on the third staff, and "Poi ch'il mio ben co -" on the fourth staff. Dynamic markings include *mp* and *pp*.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: "- li ce il tuo bel se - no" on the top staff, "- li ce il tuo bel se - no Poi ch'il mio ben co - pri ge - li da" on the second staff, "- pri ge - li da ter - ra Poi ch'il mio ben co - pri ge -" on the third staff, and "- pri ge - li da ter - ra" on the fourth staff. Dynamic markings include *p* and *pp*.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: "Poi ch'il mio ben co - pri ge - li da ter - ra." on the top staff, "ter - ra Poi ch'il mio ben co - pri ge - li da ter - ra." on the second staff, "- li da ter - ra Poi ch'il mio ben co - pri ge - li da ter - ra." on the third staff, and "Poi ch'il mio ben co - pri ge - li da ter - ra." on the fourth staff. The bottom staff has the lyrics "Poi ch'il mio ben co - pri ge - li da ter - ra." Dynamic markings include *mf* and *p*.

Darà la notte il sol

58

Terza parte

(Lento, ma non troppo)

Canto (13) *p*

Quinto (12) *p*

Alto (13) *p*

Tenore (12) *p*

Basso (9) *p*

Da - rà la not - te il sol lu - me alla ter - ra Splenderà Cin -

mf *f*

Da - rà la not - te il sol lu - me alla ter - ra Splende - rà Cin -

mf *f*

- tia il di Da - rà la not - te il sol lu - me alla ter - ra Splende - rà Cin -

mf *f*

- tia il di Da - rà la not - te il sol lu - me alla ter - ra Splende - rà Cin -

mf *f*

- tia il di Da - rà la not - te il sol lu - me alla ter - ra Splende - rà Cin -

mf *f*

Da - rà la not - te il sol lu - me alla ter - ra Splende - rà Cin -

p

- tia il di pri - ma che Glau - co pri - mache

- tia il di pri - ma che Glau - co pri - mache

- tia il di pri - ma che Glau - co

- tia il di pri - ma che Glau - co

- tia il di pri - ma che Glau - co *p*

- tia il di pri - ma che Glau - co pri -

Glau-co Di ba-ciar d'ho-no-rar la-sci quel se-no quel

Glau-co Di ba-ciar d'ho-no-rar la-sci quel se-no quel

p Di ba-ciar d'ho-no-rar d'ho-no-rar

- ma che Glau-co

se-no che ni-do fu d'a-mor la-sci quel se-no che ni-do fu d'a-mor che

se-no che ni-do fu d'a-mor

p quel se-no la-sci quel se-no che ni-do fu d'a-mor che

quel se-no quel se-no

du-ra tom-ba pre-me pri-ma

au-ra tom-ba pre-me

quel se-no di ba-ciar

mf *p* *mf* *p*

pri-ma che Glau-co di ba-

che Glau - - co di baci^{*mf*}ar

che Glau - - co Di ba - ciar d'hono -

d'honorar d'honorar pri - - ma che Glauc^{*mf*}o di ba -

- ciar d'hono - rar d'ho - no - rar pri - ma che Glauc^{*mf*}o di ba -

- ciar d'hono - rar la - sci quel se - no quel se - no quel

d'hono - rar la - sci quel se - no che ni - do fu d'A - mor^{*p*}

- rar la - sci quel se - no che ni - do fu d'A - mor^{*p*}

- ciar d'ho - no - rar

- ciar d'ho - no - rar

se - no che ni - do fu d'A - mor

las - - si quel^{*p*}

las - - si quel^{*p*}

quel se - no che ni - do fu d'A - mor che du - ra tom - ba

quel se - no che ni - do fu d'A - mor che du - ra tom - ba

- - - - - quel^{*p*} se - no quel

se - no che ni - do fu d'A - mor

se - no che ni - do fu d'A - mor

pre - me Ne sol d'al - ti so - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa -
 pre - me Ne sol d'al - ti so - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa -
 se - no
 Ne sol d'al - ti so - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa -

- ran le fe - ree'l Cie - lo Ne sol d'al - ti so -
 - ran le fe - ree'l Cie - lo Ne sol d'al - ti so -
 - ran le fe - ree'l Cie - lo Ne sol d'al - ti so -
 - ran le fe - ree'l Cie - lo Ne sol d'al - ti so -
 - ran le fe - ree'l Cie - lo Ne sol d'al - ti so -
 Ne sol d'al - ti so -

- spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le fe - ree'l Cie - lo.
 - spir di pianto Pro - di - ghe a lui sa - ran le fe - ree'l Cie - lo.
 - spir di pianto Pro - di - ghe a lui sa - ran le fe - ree'l Cie - lo.
 - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le fe - ree'l Cie - lo.
 - spir di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le fe - ree'l Cie - lo.

Ma te raccoglie

57

Quarta parte

(Andante sostenuto)

Canto (12) Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin - fa

Quinto (12) Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin - fa

Alto (12) Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin - fa o *f*

Tenore (12) Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin - fa

Basso (12) Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin - fa

f O Nin - fa ingrembo'l cie - lo *p* Io per te

O Nin - fa ingrembo il cie - lo *p* Io per te

Nin - fa in grem - bo il cie - lo *p* Io per te

O Nin - fa ingrem - bo il cie - lo *p* Io per te mi - ro

O Nin - fa in grem - bo'l cie - lo Io per te

mi - ro ve - do - va la ter - ra De - ser - ti i bo - schi

mi - ro ve - do - va la ter - ra De - ser - ti i bo - schi

mi - ro ve - do - va la ter - ra De - ser - ti i bo - schi

ve - do - va la ter - ra De - ser - ti i bo - schi De - ser - ti i

mi - ro ve - do - va la ter - ra De - ser - ti i bo - schi

e cor-rer fium'il pian - to De-ser -
 e cor-rer fiumi il pian - to De-ser -
 e cor-rer fiumi il pian - to
 bo - schi e cor-rer fiumi il pian -
 De-ser - ti i bo - schi

- ti i bo - schi e cor rer fiumi il
 - ti i bo - schi e cor rer fiumi il
 e cor-rer fiumi il pian - to e cor-rer fiumi il
 - to e cor-rer fiumi il pian - to e cor-rer fiu - mi il
 De-ser-ti i bo - schi e correr fium'il

pian - to E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co
 pian - to
 pian - to E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co
 pian - to E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co
 pian - to

1) Nell'originale:

Ri-di-co-no i lamen-ti E Dria-de e Na-pee del me-sto

1)

Ri-di-co-no i lamen-ti E Dria-de e Na-pee del me-sto

Ri-di-co-no i lamen-ti E Dria-de e Na-pee del me-sto

Ri-di-co-no i lamen-ti E Dria-de e Na-pee del me-sto

E Dria-de e Na-pee del me-sto

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti e su la tom-ba

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti e su la tom-ba

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti e su la tom-ba

Glau-co Ri-di-co-no i lamen-ti e su la tom-ba

e su la tom-ba

Can-ta-no i pregi de l'ama-to se-no e su la tom-ba

Can-ta-no i pregi de l'ama-to se-no Can-ta-no i pregi de l'ama-to se-no

e su la tom-ba Can-ta-no i pregi de l'ama-to se-no

1) Nell'originale mancano queste due battute d'aspetto. 2) Nell'originale:

e su la tom - ba e su la tom -

Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no e su la tom -

Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no Can - ta - no i pregi de l'ama - to

e su la tom - ba Can - ta - no i pregi de l'ama - to

1) - ba

- ba

se - no Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no E su la tom -

se - no Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no

e su la tom - - ba e su la

- ma - to se - no Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no,

tom - ba Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no,

- ba Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no,

Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no a - ma - to se - no,

tom - ba Can - ta - no i pregi de l'a - ma - to se - no.

1) Nell'originale manca questa pausa di $\frac{2}{4}$

O chiome d'or

61

Quinta parte

(Lento, ma non troppo)

Canto *e^{mo}*
 O chio-me d'or ne - ve gentil ne

Quinto *e^p*
 O chio - me d'or ne - ve gentil

Alto *e^p*
 O chio - me d'or ne - ve gentil

Tenore *e^p*
 O chio - me d'or

Basso *e^p*
 O chio - me d'or ne - ve gentil

ve gen-til del se - no O gi-gli de la

ne - ve gen-til del se - no O gi-gli de la

ne - ve gen-til del se - no O gi - gli de la

ne - ve gen-til del se - no O gi - gli de la

del se - no O gi - gli de la

man Ch'in - vi-do il cie - lo Ne ra

man Ch'in - vi-do il cie-lo Ne ra

man Ch'in - vi-do il cie - lo Ne ra

man Ch'in - vi-do il cie - lo Ne ra

man Ch'in - vi-do il cie - lo Ne ra

pì

pp

pp

pp

pp

Quan - do chiu - se incie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

Quan - do chiu - se incie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

Quan - do chiu - se incie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

Quan - do chiu - se incie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

pì

pp

pp

pp

pp

pp

quan - do chiu - se incie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? ohi - mè

quan - do chiu - se incie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

quan - do chiu - se incie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? po -

quan - do chiu - se incie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? po -

quan - do chiu - se incie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? po -

p

ohi - mè

ohi - mè

ve - ra ter - ra Il fior d'ogni bel - lez - za il sol di Glau -

ve - ra ter - ra Il fior d'ogni bel - lez - za il sol di Glau -

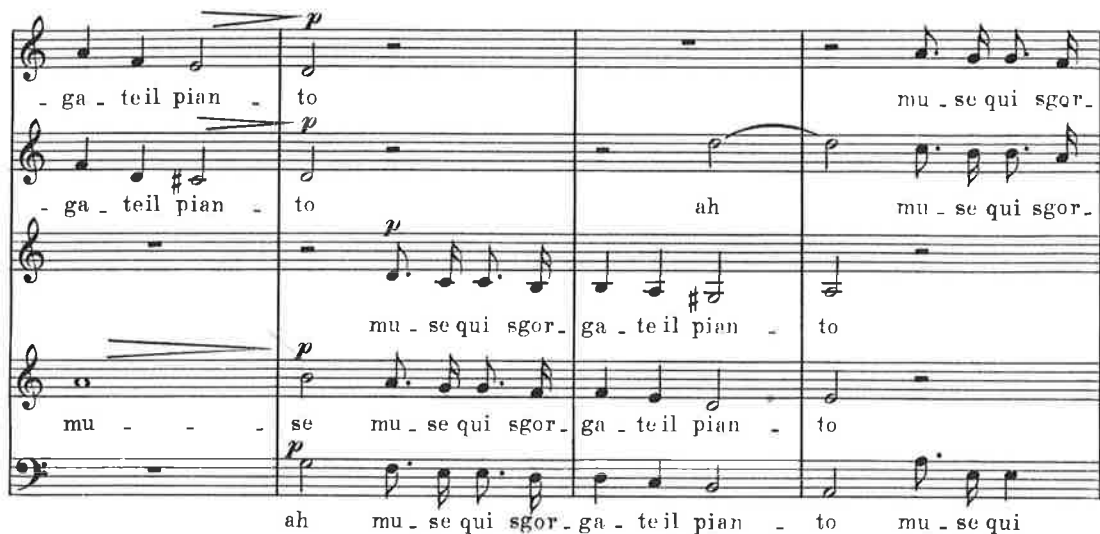
ve - ra ter - ra Il fior d'ogni bel - lez - za il sol di Glau -

ve - ra ter - ra Il fior d'ogni bel - lez - za il sol di Glau -

mè Na scon de? Ah
 mè Na scon de? Ah mu
 co Na scon de? Ah mu
 co Na scon de? Ah mu se
 co Na scon de? Ah mu

mu se Ah mu se ah mu se qui sgor
 se Ah mu se Ah mu se Ah mu
 se Ah mu se Ah mu
 se Ah mu se Ah mu

ga teil pian to Ah mu se qui sgor
 ga teil pian to Ah mu se qui sgor
 se ah mu se qui sgor ga teil pian to ah
 Ah mu se



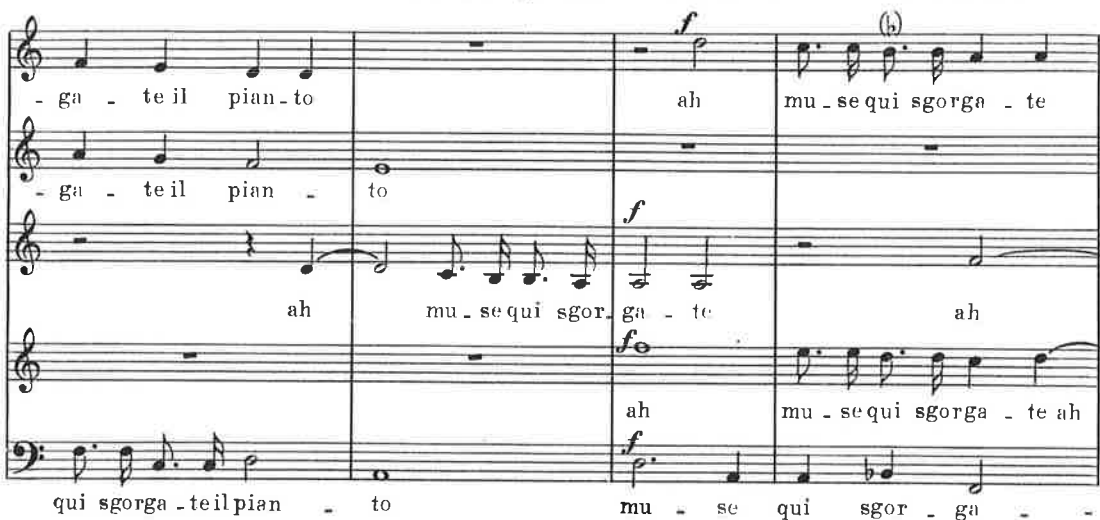
ga - te il pian - to mu - se qui sgor -

ga - te il pian - to ah mu - se qui sgor -

mu - se qui sgor - ga - te il pian - to

mu - se mu - se qui sgor - ga - te il pian - to

ah mu - se qui sgor - ga - te il pian - to mu - se qui



ga - te il pian - to ah mu - se qui sgor ga - te

ga - te il pian - to ah mu - se qui sgor ga - te

ah mu - se qui sgor ga - te ah

ah mu - se qui sgor ga - te ah

qui sgor ga - te il pian - to mu - se qui sgor - ga -



ah mu - se qui qui sgor ga - te il pian - to.

ah mu - se qui qui sgor ga - te il pian - to.

mu - se qui sgor - ga - te ah mu - se qui qui sgor ga - te il pian - to.

mu - se qui sgor - ga - te il pian - to.

te il pian - to.

Dunque amate reliquie

65

Sesta et ultima parte

(Adagio)

Canto (12) *p* Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di

Quinto (12) *p* Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di

Alto (12) *p* Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di

Tenore (12) *p* Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di

Basso (12) *p* Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di

Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un freddo

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un freddo

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do

pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do

p sas - so? Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di

p sas - so? Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di

p sas - so? Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di

p sas - so? Dun - qu' a - ma - te re - li - quie un mar di

p sas - so?

pian - to non da - ran que - sti lu - mial no - bil se - no
 pian - to non da - ran que - sti lu - mial no - bil se - no
 pian - to non da - ran que - sti lu - mial no - bil se - no d'un
 pian - to Nondaran que - sti lu - mial no - bil se - no d'un

d'un freddo sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -
 d'un freddo sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -
 fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau - co
 fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -
 Ec -

- co Fa ris - so - nar Co - rin - na fa ris - so - nar Co -
 - co Fa ris - so - nar Co - rin - na Fa
 Fa ris - so - nar Fa ris - so - nar Co -
 - co Fa ris - so - nar Co - rin - na il mar e' l Cie - lo Fa
 - co l'af - flit - to Glau - co Fa ris - so - nar Co - rin - na il mar e' l

rin - na Co - rin - na Co - rin - na il mar e'l Cie - lo

ris - so - nar Co - rin - na Fa ris - so - nar Co - rin - na

rin - na il mar e'l cie - lo Fa ris - so - nar Co - rin - na il mar e'l Cie - lo

ris - so - nar Co - rin - na il mar e'l Cie - lo il mar e'l Cie - lo

cie - lo Fa ris - so - nar Co - rin - na il mar e'l Cie - lo

p cresc. a poco a poco.....

Ahi Co - rin - na

Ahi Co - rin -

pp Di - ca - no i ven - tio - gn'hor di - ca no i ven - tio - gn'hor di - ca la

pp di - ca - no i ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra

pp Di - ca - no i ven - tio - gn'hor di - ca la ter - ra Di - ca - no i ven - tio -

cresc. a poco a poco.....

Ahi Co - rin - na

Ahi Co - rin - na

ter - ra di - ca - no i ven - ti Di - ca - no i ven - tio - gn'hor

Di - ca - n'i ven - tio - gn'hor Di - ca - n'i ven - tio - gn'hor di - ca la

g'hor di - ca la ter - ra Di - ca - no i ven - tio -

Co - rin - na Ahi mor - te

Ahi Co - rin - na Ahi

mp di - ca - no i ven - ti o gn'hor di - ca la ter - ra Ahi Co - rin -

ter - ra Di - ca - no i ven - ti o gn'hor di - ca la ter - ra

- gn'hor di - ca la ter - ra Di - ca - no i ven - ti o gn'hor di - ca la *dim.*

Ahi mor - te Ahi tom - ba

mor - te Ahi tom - ba

- na Ahi mor - te Ahi tom - ba Ahi tom -

di - ca la ter - ra Ahi mor - te ahi tom -

ter - ra

p Ce - da - no al pian - to i det - ti *pp* a - ma - to se - no

Ce - da - no al pian - to i det - ti

- ba Ce - da - no al pian - to i det - ti a - ma - to se - no

- ba Ce - da - no al pian - to i det - ti a - ma - to se - no

Ce - da - no al pian - to i det - ti

a te dia pa - ce il Ciel pa_c'a te Glau_co pre_ga hono - ra - ta tom_bae

a te dia pa - ce il Ciel pa_c'a te Glau_co pre_ga hono - ra - ta tom_bae

a te dia pa - ce il Ciel pa_c'a te Glau_co pre_ga hono - ra - ta tom_bae

su_cra ter - ra a_ma - to se - no A te dia pa - ce il

a_ma - to se - no A te dia pa - ce il

a_ma - to se - no A te dia pa - ce il

a_ma - to se - no A te dia pa - ce il

a_ma - to se - no A te dia pa - ce il

ciel pa_cea te Glau_co Pre_ga hono - ra - ta tom_bae sa - cra ter - ra.

ciel pa_cea te Glau_co Pre_ga hono - ra - ta tom_bae sa - cra ter - ra.

ciel pa_cea te Glau_co Pre_ga hono - ra - ta tom_bae sa - cra ter - ra.

ciel pa_cea te Glau_co Pre_ga hono - ra - ta tom_bae sa - cra ter - ra.

ciel pa_cea te Glau_co Pre_ga hono - ra - ta tom_bae sa - cra ter - ra.

Ohimè il bel viso

(Andante moderato)

Canto (12) *p* Ohi_mè

Quinto (13) *p* Ohi_mè

Alto (13) *p* Ohi_mè il bel vi so

Tenore (13) *p* Ohi mè il bel vi so Ohi

Basso (13) *p* Ohi mè il bel vi so Ohi

p Ohi_mè

Ohi_mè'l so_a_ve sguar do Ohi_mè'l leg_gia_dro por_ta

mè'l so_a_ve sguar do Ohi_mè'l leg_gia_dro por_ta

- mè'l so_a - ve sguar - do Ohi_mè'l leg - gia - dro por - ta -

mf Ohi_mè

p Ohi_mè *mf* Ohi mè ohi mè'l par_lar ch'o_gn'a - spr'in

- men-to alte - ro *mf* Ohi mè obi mè'l par_lar ch'o_gn'a - spr'in

- men-to alte - ro *mf* Ohi mè ohi mè'l par_lar ch'o_gn'a - spr'in

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ohi - mè" and "Et". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "ge - gn'e fe - ro Fa - ce - va hu - mi - le ed ogn'huom vil gagliar - do". The third staff is a vocal line with lyrics: "ge - gn'e fe - ro Fa - ce - va hu - mi - le ed ogn'huom vil ga - gliar - do". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "ge - gn'e fe - ro Fa - ce - va hu - mi - le ed ogn'huom vil gagliar - do". The fifth staff is a bass line with lyrics: "ge - gn'e fe - ro Fa - ce - va hu - mi - le ed ogn'huom vil gagliar - do".

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "et ohi - mè et ohi -". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "ohi - mè Et ohi -". The third staff is a vocal line with lyrics: "Il dol - ce ri - so". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Il dol - ce ri - so ond'uscì il dar - do". The fifth staff is a bass line with lyrics: "Il dol - ce ri - so ond'uscì il dar - do".

Musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mè et ohi - mè et". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "mè Et ohi - mè Et". The third staff is a vocal line with lyrics: "Il dol - ce ri - so ond'uscì il dar - do di che mor - te altro ben". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Il dol - ce ri - so ond'uscì il dar - do di che mor - te altro ben". The fifth staff is a bass line with lyrics: "Il dol - ce ri - so ond'uscì il dar - do di che mor - te altro ben".

p ohì - mè et *pp* ohì - mè *f* Al - ma re -

p ohì - mè Et *pp* ohì - mè *f* Al - ma re -

p di che mor - te al tro ben già mai non spe - ro Al - ma re -

Al - ma re -

- al di - gnis - si - ma d'im - pe - ro Se non fos - se fra noi sce - sa si

- al di - gnis - si - ma d'im - pe - ro Se non fos - se fra noi sce - sa si

- al di - gnis - si - ma d'im - pe - ro Se non fos - se fra noi sce - sa si

- al di - gnis - si - ma d'im - pe - ro Se non fos - se fra noi sce - sa si

- al di - gnis - si - ma d'im - pe - ro Se non fos - se fra noi sce - sa si

p tar - do Per voi convien ch'io ar - da e'n voi re - spi -

p tar - do Per voi convien ch'io ar - da e'n voi re - spi -

p tar - do Per voi convien ch'io ar - da e'n voi re - spi -

p tar - do

mp

re Ch'i pur fui vo - stro CH'i

re Ch'i pur fui vo - stro CH'i

re Chi pur fui vo - stro *p* Per voi con vien ch'io

Per voi per voi convien ch'io

Per voi con - vien ch'io

p *mf*

pur fui vo - stro CH'i pur fui vo - stro Et

pur fui vo - stro CH'i pur fui vo - stro Et

ar - da e'n voi re - spi re CH'i'

ar - da e'n voi re - spi re CH'i' pur fui

ar - da e'n voi re - spi re CH'i' pur fui

p *(h)*

se di voi son pri - vo Via

se di voi son pri - vo E se di voi son pri - vo Via

pur fui vo - stro E se di voi son pri - vo

vo - stro E se di voi son pri - vo E

vo - stro E se di voi son pri - vo

men d'ogni sven-tu - ra al-tra mi duo - le E se di voi son pri -

men d'ogni sven-tu - ra al-tra mi duo - le E se di voi son pri -

E se di voi son pri -

se di voi son pri - vo E se di voi son pri -

E se di voi son pri -

- vo Via men d'ogni sven-tu - ra al-tra mi duo -

- vo Via men d'ogni sven-tu - ra al-tra mi duo -

- vo Via men d'ogni sven-tu - ra al-tra mi

- vo Via men d'ogni sven-tu - ra al-tra

- vo Via men d'ogni sven-tu - ra al-tra mi

duo - le Di spe-ran - za m'em - pie - ste di de - si -

le Di spe - ran - za m'em - pie - ste di de - si -

duo le Di spe - ran - za m'em - pie - ste di de - si -

mi duo - le

duo - le

re Quan - d'io par - ti dal som_mo pia_cer vi - vo

re Quan - d'io par - ti dal som_mo pia_cer vi - vo

re Quan - d'io par - ti dal som_mo pia_cer vi - vo

Quan - d'io par - ti dal som_mo pia_cer vi - vo Di spe -

Quan - d'io par - ti dal som_mo pia_cer vi - vo

Di spe - ran - za m'em - pie - st'è di de - si - re Di spe -

Di spe - ran - za m'em - pie - stee di de - si - re quan -

ran - za m'em - pie - stee di de - si - re Quan - d'io par -

Di spe - ran - za m'em - pie - stee di de - si - re Quan - d'io par -

Quan - d'io par - ti dal som_mo pia_cer vi - vo Quan -

ran - za m'em - pie - stee di de - si - re

d'io par - ti dal som_mo pia_cer vi - vo Quan -

ti dal sommo pia_cer vi - vo m'al ven_to ne por -

ti dal sommo pia_cer vi - vo

d'io par_t dal sommo pia_cer vi - vo m'al ven_to ne por -

Quan_d'io par_t dal sommo pia_cer vi - vo m'al ven_to ne por -

d'io par_t dal sommo pia_cer vi - vo

ta_va le pa_ro - le m'al ven_to ne por - ta_va le pa_ro - le m'al

m'al ven_to ne por - ta_va le pa_ro - le

ta_va le pa_ro - le m'al ven_to ne por - ta_va le pa_ro - le

ta_va le pa_ro - le m'al ven_to ne por - ta_va le pa_ro - le

m'al ven_to ne por - ta_va le pa_ro - le

m'al ven_to ne por - ta_va le pa_ro - le

ven_to ne por - ta - va le pa_ro - le.

M'al ven_to ne por - ta - va le pa_ro - le.

M'al ven_to ne por - ta - va le pa_ro - le.

M'al ven_to ne por - ta - va le pa_ro - le.

M'al ven_to ne por - ta - va le pa_ro - le.

1) Nell'originale:

Qui rise Tirsi

Concertato

77

(Andante sostenuto)

Canto *p* Qui ri - se o

Quinto *p* Qui ri - se o

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo *p*

o Tir - si e qui ver me ri -

o Tir - si e qui ver me ri -

- vol - se le due stel - le d'amor la
 - vol - se le due stel - le d'amor la bel -

bel - la Clo - ri
 la Clo - ri
 qui per or -

1)
Qui per or - nar - - - - - mi il
- nar - - - - - mil

The first system consists of two systems of staves. The top system has five staves: two empty staves, followed by two staves with vocal lines and lyrics, and a bass staff. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are "Qui per or - nar - - - - - mi il" on the first staff and "- nar - - - - - mil" on the second staff. The bottom system has two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a simple harmonic line.

crin de' più bei fio - - - - -
crin de' più bei fio - - - - -

The second system also consists of two systems of staves. The top system has five staves: two empty staves, followed by two staves with vocal lines and lyrics, and a bass staff. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are "crin de' più bei fio - - - - -" on the first staff and "crin de' più bei fio - - - - -" on the second staff. The bottom system has two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a simple harmonic line.

1) Questa voce è scritta, nell'originale, in chiave di Tenore, perciò si leggerà un'ottava sotto.

ri al suon de le mie can - ne un grem - bo col -

ri al suon de le mie can - ne un grem - bo col -

The first system consists of two systems of staves. The top system has five staves: two empty treble staves, and two vocal staves with lyrics. The bottom system has two staves: a treble staff and a bass staff. The vocal staves have lyrics: "ri al suon de le mie can - ne un grem - bo col -". The piano accompaniment in the bottom system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line.

se

o

sc

The second system also consists of two systems of staves. The top system has five staves: two empty treble staves, and two vocal staves with lyrics. The bottom system has two staves: a treble staff and a bass staff. The vocal staves have lyrics: "se", "o", and "sc". The piano accompaniment in the bottom system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line.

O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -
 O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -
 O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -
 O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -
 O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) at the beginning of the first system.

- no O me - mo - ria fe - li - ce o lie - to
 - no O me - mo - ria fe - li - ce o (#) lie -
 - no O me - mo - ria fe - li - ce o lie -
 - no O me - mo - ria fe - li - ce o lie - to o
 - no O me - mo - ria fe - li - ce o lie - to

The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. The right hand features more complex melodic lines, including a trill in the second system. Dynamics include *f* (forte) at the beginning of the first system.

gior - no qui l'an - ge - li - ca vo - ce e le pa -

- to gior - no

- to gior - no

- lie - to gior - no

gior - no

The first system of the musical score consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a whole note 'gior - no', followed by a half note 'qui' and a quarter note 'l'an -'. The next measure contains a half note 'ge -' and a quarter note 'li - ca'. The final measure of the system features a half note 'vo - ce' and a quarter note 'e le pa -'. The piano accompaniment staves are mostly empty, with some notes visible in the lower staves.

- ro - le ch'u - mi - li - a - ro i più su - per - bi To -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note '- ro - le', followed by a half note 'ch'u -' and a quarter note 'mi - li -'. The next measure contains a half note 'a - ro' and a quarter note 'i più su -'. The final measure of the system features a half note 'per - bi' and a quarter note 'To -'. The piano accompaniment staves are mostly empty, with some notes visible in the lower staves.

ri Qui le gra - tie scherzar vi

Qui le gra - tie scherzar vi

Qui le gra - tie scherzar

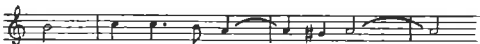
di Qui le gra - tie scherzar vi di

di Qui le gra - tie scherzar qui le gra - tie scherzar vi

Qui le gra - tie scherzar qui le gra - tie scherzar vi di

First system of the musical score. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "gli a - mo - ri quan - do le chio - me d'or spar - te". The piano part includes a bass line and a treble line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of the musical score. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "rac - col - se O me - mo - ria fe - li -". The piano part includes a bass line and a treble line with chords. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). A first ending bracket is marked with a "1)" above it.

1) Nell'originale: 

- ce O lie - to gior - no qui con me - co s'assi - se
 - ce O lie - to gior - no
 - ce O lie - to gior - no qui con me - co s'assi - se
 - ce O lie - to gior - no
 - ce O lie - to gior - no

e qui mi cin -
 e qui mi cin -

se del ca-ro brac-cio il fian-co e dol-ce in-

se del ca-ro braccio il fian-co e dol-ce in-

tor - no strin-gen-do-mi la man l'al-ma

tor - no strin-gen-do-mi la man l'al-ma

mi strin - se

mi strin - se

p Qui d'un ba-cio fe -

p Qui d'un ba-cio fe - rim.mi

1) *cresc.*

Qui d'un ba-cio fe - rim.mi

cresc.

cresc.

cresc.

Qui d'un ba-cio fe - rim.mi d'un ba-cio fe - rim

Qui d'un ba-cio fe - rim.mi d'un ba-cio fe - rim

cresc.

1) Qui d'un ba-cio fe - rim.mi

Nell'originale è all'unisono col basso, ma forse si deve spostare di due quarti.

- mi e'l vi-so a-dor - no di bel ver - mi - glio
 - mi e'l vi - so a - dor - no di bel ver - mi - glio
 - mi e'l vi - so a - dor - no di bel ver - mi - glio

Musical notation includes treble and bass staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

ver - go - gnan - do
 ver - go - gnan - do tin
 ver - go - gnan - do tin

Musical notation includes treble and bass staves. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

tin - se O me - mo -

mf

O me - mo -

mf

O me - mo -

mf

O me - mo -

mf

O me - mo -

mf

O me - mo -

ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -

f

ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -

f

ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -

f

ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -

f

ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -

f

ria O me - mo - ria fe - li - ce O lie - to gior -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

no O me - mo - ria O me - mo - ria fe - li -

ce O lie - to o lie - to gior - no,

ce O lie - to o lie - to gior - no,

ce O lie - to gior - no,

ce O lie - to o lie - to gior - no,

ce O lie - to gior - no,

Misero Alceo

Concertato

91

(Lento) *pp*

Canto *pp* Mi - sero Alce - o dal ca - ro al - ber -

Quinto *pp* Mi - sero Alce - o dal ca - ro al - ber -

Alto *pp* Mi - sero Alce - o dal ca - ro al - ber -

Tenore *pp* Mi - sero Alce - o dal ca - ro al -

Basso *pp* Mi - sero Alce - o dal ca - ro al - ber -

Basso continuo *pp*

p

- go fo - re gir pur con - vien - ti e

- go fo - re gir Pur con - vien - ti

- go fo - re

- ber - go fo - re

p

- go fo - re gir pur con - vien - ti

ch'al par - tir t'a - pre - sti

p gir pur con - vien - ti *mp* gir pur convien -

p gir pur convien - ti *mp* gir pur convien -

gir pur con - vien - ti e ch'al par - tir t'a - pre -

p *mp*

mf gir pur con - vien - ti *f* gir pur con -

mf gir pur convien - ti *f* gir pur con -

- ti gir pur convien - ti *f* e ch'al par - tir t'a - pre -

mf - ti e ch'al par - tir t'a - pre - sti *f* e ch'al par -

(b) - sti e ch'al par - tir t'a -

f

- vien - ti e ch'al par-tir t'a - pre - sti

- vien ti e ch'al par - tir t'a - pre sti

- sti e ch'al par - tir t'a-pre - sti

- tir t'a-pre sti e ch'al par-tir t'a - pre - sti

- pre - sti

Ec - co Li - dia ti la - scio e la - scio que-sti pog - gi pog -

- gi be-a - ti e la - scio te - co il co - re

mf
Tu se di pa - ri lac - cio e pa - ri ar - do - re Me - co le - ga - ta fo - ste

mf

First system of the musical score. It consists of five staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains the vocal melody with lyrics: "E me - co ar - de - sti fa che ne duo tal hor gi - ri ce - le - sti S'an -". The fifth staff contains the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Continuation of the first system. It shows the vocal and piano parts continuing across two staves. The piano part features a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains the vocal melody with lyrics: "- ni - die po - si o.v'egli vi - vee mo - re Si mo - re lie - toil". The fifth staff contains the piano accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Continuation of the second system. It shows the vocal and piano parts continuing across two staves. The piano part features a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

cor sta_rat_tia can_to gl'oc_chi lon_ta _ _ ni da so_a _ _ ve ri _ so Mi

da_ran vi _ ta con l'u_mor del pian _ _

pp

Co - si dis - seil pa - stor do - len - -

pp

Co - si dis - seil pa - stor do - len - -

pp

Co - si dis - seil pa - stor do - len - -

pp

to Co - si Co si dis - seil pa - stor do - len - - te in

pp

Co - si dis - seil pa - stor do - len - -

mp

te in vi - so La Nin - fa u - dil - lo

te in vi - so La Nin - fa u - dil - lo

te in vi - so La Nin - fa u - dil - lo e fu in due

vi - so La Nin - fa u - dil - lo e fu

te in vi - so La Nin - fa u - dil - lo

p

p

pp

p *mf*
 an - zi un sol cor di -
p *mf*
 an - zi un sol cor di -
mf
 par - ti in tan - to L'un cor da l'al - tro an - zi un sol cor di -
mf
 in due par - ti in tan - to l'un cor da l'al - tro an - zi un sol cor di -
p *mf*
 an - zi un sol cor di -
mf
 an - zi un sol cor di -
p

p
 - vi - so e fu in due par - ti in tan - to l'un cor da
p
 - vi - so E fu in due par - ti in tan - to l'un
 - vi - so
 - vi - so
p

l'al - - tro an - ziun sol cor di - vi - - so di -

cor da l'al - tro an - ziun sol cor di - vi - - so di -

an - ziun sol cor di - vi - - so an - ziun sol cor di -

an - ziun sol cor di - vi - - so an - ziun sol cor di -

an - ziun sol cor di - vi - - so an - ziun sol cor di -

di - vi - - so an - ziun sol cor di -

- vi - - so di - vi - - so

- vi - - so an - ziun sol cor di - vi - - so

- vi - - so an - ziun sol cor di - vi - - so e

- vi - - so an - ziun sol cor di - vi - - so

- vi - - so an - ziun sol cor di - vi - - so

1) Nell'originale:

fu in due par - ti in tan - to

e fu in due par - ti in tan - to e fu in due par - ti in

E fu in due par -

p

di - vi - so.

di - vi - so.

di - vi - so.

tan - to l'un cor da l'al - tro an - zi un sol cor di - vi - so.

- ti in tan - to l'un cor da l'al - tro an - zi un sol cor di - vi - so.

p

Batto qui pianse

Concertato nel Clavicembano

101

(Lento, ma non troppo)

Canto *p* Bat - to qui pian - se Er - ga - sto

Quinto *p* Bat - to qui pian - se Er - ga - sto

Alto *p* Bat - to qui pian - se Er - ga - sto

Tenore *p* Bat - to qui pian - se Er - ga - sto

Basso *p* Bat - to qui pian - se Er - ga - sto

Basso continuo *p*

p Ec - co la ri - va ec - co la ri - va

p Ec - co la ri - va O - ve

p Ec - co la ri va O

p Ec - co la ri - va O - ve men - tre se -

p Ec - co la ri - va O - ve

O - ve men - tre se - guiacerva fu - ga - ce

O - ve men - tre se - guiacerva fu - ga - ce

- ve men - tre se - guiacerva fu - ga - ce Fuggendo Clori il suo pa -

- guiacerva fu - ga - ce O - ve men - tre se - guiacerva fu -

men - tre se - guiacerva fu - ga - ce Fuggen.do

cresc. a poco a poco

Fuggendo Clo - ri il suo pa - stor Fuggendo Clo - ri il suo pa - stor Fug - gendo

Fuggendo Clo - ri il suo pa - stor

- stor se - gua - ce Fuggendo Clo - ri il suo pastor

- ga - ce Fuggendo Clo - ri il suo pa - stor Fuggen.do

Clo - ri il suo pa - stor se - gua - ce Fuggendo Clo - ri il suo pa -

cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

Clo-ri il suo pastor fuggen-do Clo-ri il suo pa - stor se - gua - ce

Fug-gen-do Clo-ri il suo pastor se - gua - ce Non

Fuggen-do Clo ri il suo pa - stor gua - ce

Clo ri il suo pastor se - gua - ce Non so se piu se - gui - va Non so se piu se -

stor Fuggen-do Clo-ri il suo pastor se - gua - ce Non

(b)

Non so se più se - gui.va o se fuggi - va se più se gui.va o se fug -

so se più se gui - va Non so se più se gui.va o se fug - gi - va se più se -

Non so se più se gui.va se fug - gi - va se più se -

so se più se gui - va se più se - gui.va o se fuggi - va

so se più se gui - va Non so se più se - gui.va o se fuggi - va

- gi - va se più se - guivao se fug-gi - va se più segui - va
 - guivao se fug-gi - va se più se-guivao se fug - gi - va se più se -
 - guivao se fug-gi - va se più se-guivao se fug - gi - va
 se più se-guivao se fug - gi - va se più se-gui_vao se fug -
 se più se-guivao se fug - gi - va se più se - gui - va se più se -

o se fuggi - va Deh mi - ra e - gli di - cea Se fug-gi -
 -guivao se fuggi - va Deh mi - ra e - gli di - cea Se fug-gi -
 o se fuggi - va
 - giva o se fuggi - va
 - guiva o se fuggi - va

_ti_va fe-ra pur sa-et-tar tan-to ti pia - ce
 _ti_va fe-ra pur sa-et-tar tan-to ti pia - ce Sa-et-ta questo

(H)
 (b)

Sa-et-ta que-sto cor Sa-et-ta sa-et-ta questo cor che soffre in
 cor Sa-et-ta questo cor Sa-et-ta questo

(H)
 f

pa - ce le pia-ghe le pia-ghe anzi ti se-gue e non le shi -

corche soffre in pa - ce Le pia - ghe an - zi ti se-gue e non le shi -

1) *f* - va Las - so non m'o - di? *pp* E

- va Las - so non m'o - di? *pp* E qui tre -

E qui tre man - *pp* E qui tre -

1) Nell'originale manca questa pausa di $\frac{2}{4}$
VI

qui tre man - te e fio - co E tac - que e giac -
 man - te e fio - co E tac - que e giac -
 E qui tre man - te e fio - co E tac - que e giac -
 - te e fio - co E tac - que e giac - que
 man - te e fio - co E tac - que giac -

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*.

- que A que sti ul ti mi ac cen - ti L'em - pia si
 - que A que sti ul ti mi ac cen - ti L'em - pia si
 - que A que sti ul ti mi ac cen - ti L'em - pia si
 A que sti ul ti mi ac cen - ti L'em - pia si
 - que A que sti ul ti mi ac cen - ti L'em - pia si

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *mf'*.

vol - se e ri - mi - rol - loun po - co

vol - se e ri - mi - rol - loun po -

vol - se e ri - mi - rol - loun po - co

vol - se e ri - mi - rol - loun po - co

vol - se e ri - mi - rol - loun po - co

Al - l'hor di no - ve A - mor fiam -

co Al - l'hor di no - ve A - mor Al - l'hor di no - ve A

Al - l'hor di no - ve Amor Al -

Al - l'hor di no - ve Amor fiam - me

fiam

- me co - cen - ti l'ac -
 - mor fiam me co cen - ti l'ac - ce -
 - l'hor di no - ve Amor fiam - me co - cen - ti
 fiam me co - cen - ti
 - me co - cen - ti l'ac -

- ce - se Hor chi di - rà che non sia
 - se Hor chi di - rà che non sia
 l'ac - ce se
 l'ac - ce se
 - ce - se Hor chi di - rà che non sia fo -

p
p
p

b b b b b b b

fo - - co l'hu - mor che ca - - de da duo lu - mi ar -

fo - - co l'hu - mor Hor chi di - rà che non sia fo - - co l'hu -

Hor chi di - rà che non sia fo - -

co l'humor Hor chi di - rà che non sia fo - - co l'hu -

den - - ti Hor chi di - rà che non sia fo - -

- mor che ca - - de da duo

- co l'humor che ca - - de da duo

Hor chi di - rà Hor chi di - rà che non sia

- mor Hor chi di - rà che non sia fo - -

co l'umor
lu - mi ar - den - ti Hor chi di - rà che non sia
lu - mi ar - den - ti Hor chi di - rà che non sia fo -
fo - co l'hu - mor che ca - (b) - de da duo
co l'umor Hor chi di - rà che non sia fo -

Hor chi di - rà che non sia
fo - co l'hu - mor Hor chi di - rà che non sia
co l'umor che ca - - de da duo lu - mi ar -
(b) lu - mi ar - den - ti
co l'umor che ca - - de da duo

fo - co l'umor che ca - - de da duo lu - mi ar -

fo - co l'umor Hor chi di - rà che non sia fo -

den - ti Hor chi di - rà che non sia fo -

f Hor chi di - rà che non sia fo - co l'umor

lu - mi ar - den

den - ti che ca - de da duo lu - mi arden - ti.

- co l'umor che ca - de da duo lu - mi arden - ti.

- co l'umor che ca - de da duo lu - mi arden - ti.

che ca - de da duo lu - mi arden - ti.

ti.

Presso un fiume tranquillo

Dialogo a 7. Concertato

(Andante)

Canto

Sesto

Settimo

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Pres - sou n fiu - - me tran - quil - lo Dis - sea Fi - le - na Eu

Pres - sou n fiu - - me tran - quil - lo Dis - sea Fi - le - na Eu

Pres - sou n fiu - - me tran - quil - - lo

Pres - sou n fiu - me tran - quil - - - - -

Pres - sou n fiu - - me tran - quil - - lo Dis -

Basso
continuo

p

ril lo Dis sea Fi le na Eu ril lo Dis sea Fi le na Eu ril lo
 ril lo Dis sea Fi le na Eu ril lo Dis sea Fi le na Eu ril lo
 Dis sea Fi le na Fu ril lo
 lo Dis sea Fi le na Eu ril lo
 sea Fi le na Eu ril lo Dis sea Fi le na Eu ril lo

Quan te
 p
 p

b b b b

son que - ste a - re - ne Tan - te son le mie pe - ne Equante son quel.

mf *p* *mp*

Ri - spo - se d'a - mor

Ri - spo - se d'a - mor

Ri - spo - - se

- l'on - de Tan - te ho - per te nel cor pia - ghe pro - fon - de

Ri - spo - se d'a - mor pie -

Ri - spo - se d'a - mor

p *mf* *p*

pie - na Ad Eu - ril lo Fi - le - na

pie - na Ad Eu - ril lo Fi - le - na

d'a - mor pie - na Ad Eu - ril lo Fi - le - na

- na Ad Eu - ril lo Fi - le - na

pie - na Ad Eu - ril lo Fi - le - na

p Quan - te la ter - ra ha fo - glie Tan - te son le mie do - glie E

p

quant'ei cie - lo ha stel - le Tan - te ho per te nel co - re vi -

1) *p*

ve fiammel - le

mp

Dunque con lie - to co - re Sog - gion - se in - di il pa - sto

mp

Dunque con lie - to co - re Sog - gion - se indi pasto

mp

Dunque con lie - to co - re Sog - gion - se indi il pasto

mp

Dunque con lie - to co - re Sog - gion - se indi il pasto

mp

Dunque con lie - to co - re Sog - gion - se indi il pasto

1) Nell'originale: manca questo

re

re

re

p Quant'ha l'a_ria augel - let_ti Sia_noi no_stri di - let_ti E quan_t'hai tu bel -

re

re

p

(b)

p Si si

lez_ze tan_te in noi ver_sia_mor ca - re dol_cetz - ze Si

si si

p

Si si con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre -

p

Si si con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre -

p

Si si con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre -

si

p

Si si con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre -

p

Si si con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre -

p

Fac-ciam con-cordi aman - ti Pa-ri le gioie ai pian - ti

se

se

se

Fac-ciam con-cordi a - man - ti Pa-ri le gioie ai

se

se

(h)

mf A le guer - re

mf pian - ti

mf A le guer -

mf

le pa - ci A le guer -

re le pa - ci A le guer -

p *mf* *p* *mf*

re A le guer -

re A le guer -

p *mf* *p* *mf*

p

- re le pa - ci Se fur mil.le i mar - tir sien mille i ba - ci Se fur

p

- re le pa - ci Se fur mil.le i mar - tir sien mille i ba - ci Se fur

p

mp

mille i mar - tir sien mil.le i ba - ci sien mil.le i ba - ci sien mil.le i

mp

mille i mar - tir sien mil.le i ba - ci sien mil.le i ba - ci sien mil.le i

mp

ba - ci A le guer - - - - - A le

A le guerre a le guer - re

A le guerre a le guer.re

ba - ci A le guerre a le guer - re

A le guerre a le guer - re A le guerre a le

A le guerre a le guer - re A le guerre a le

A le guerre a le guer - re A le guerre a le

[illegible]

[illegible]

- - - re le pa - ci
 A le guerre a le guer - re
 guer - re A le guerre a le guer - re
 - re A le guerre a le guer - re
 A le guer - re le pa - ci
 guerre a le guerre A le guerre a le guer - re
 - re A le guerre a le guerre A le guerre a le guer - re

Musical score for a vocal ensemble. The score consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts, and the eighth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "A le guerre a le guer - re", "guer - re", "A le guerre a le guer - re", "re", "A le guer - re le pa - ci", "guerre a le guerre A le guerre a le guer - re", and "re A le guerre a le guerre A le guerre a le guer - re". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *re* (ritardando).

mp
_ tir sien mil_le i ba_ci Se fur mil_le i mar - tir sien mil_le i ba_ci

mp
_ tir sien mil_le i ba_ci Se fur mil_le i mar - tirsien mil_le i ba_ci

mp
_ tir sien mil_le i ba_ci Se fur mil_le i mar - tirsien mil_le i ba_ci

mp
Se fur mil_le i mar - tirsien mil_le i ba_ci

mp
_ tir sien mil_le i ba_ci Se fur mil_le i mar - tir sien mil_le i ba_ci

mp
Se fur mil_le i mar - tir sien mil_le i ba_ci

mp
Se fur mil_le i mar - tir sien mil_le i ba_ci

mp
Se fur mil_le i mar - tir sien mil_le i ba_ci

mp
Se fur mil_le i mar - tir sien mil_le i ba_ci

sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci
 sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci
 sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci
 sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci
 sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci sien mille i
 sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci sien mille i ba - ci
 sien mille ba - ci sien mille i ba - ci

mp
mp
mp

sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci.

mf *f* *p*

sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci.

mf *f* *p*

sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci.

p (b)

sienmille i ba - ci.

mf *f* *p*

ba - ci sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci.

f *p*

sienmille i ba - ci sienmille i ba - ci.

mp *p*

sienmille i ba - - - - ci.

mf *f* *p*

