

VIS

IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

DI CLAVDIO MONTEVERDE
Maestro della Musica del Serenissimo
Sig. Duca di Mántoa,

Col basso continuo per il Clauicembano, Chittarone, od altro
simile istromento; fatto particolarmente per li sci vl-
timi, & per li alni a beneplacito.

Di nuovo ricorretto, & ristampato.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino,

M D C VI.

D

STVDIOSI LETTORI.



On vi marauigliate ch'io dia alle stampe questi Madrigali senza prima rispondere alle opposizioni, che fece l'Artusi contro alcune minime particelle d'essi, perche send'io al seruigio di questa Serenissima Altezza di Mantoa non fòr patrone di quel tempo che tal'hora mi bisognarebbe: hò nondimeno scruta la risposta per far conoscere ch'io non faccio le mie cose à caso, & tosto che sia rescritta vsirà in luce portando in fronte il nome di SECONDA PRATICA, ouero PERFETTIONE DELLA MODERNA MUSICA, delche forse alcuni s'ammireranno non credendo che vi sia altra pratica che l'insegnata dal Zerkno; ma siano sicuri, che intorno alle consonanze, & dissonanze, vi è anco vn'altra consideratione differente dalla determinata, la qual con quìetanza della ragione, & del senso diffende il moderno comporre, & questo hò voluto dirvi sì perche questa voce SECONDA PRATICA tal'hora non fosse occupata da altri, sì perche anco gli ingegnosi possino fra tanto considerare altre seconde cose intorno all'armonia, & credete che il moderno Compositore fabrica sopra li fondamenti della verità. Vi uete felici.

TAVOLA DE' MADRIGALI

Cruda Amarilli	Pag. 1
O Mirtillo Mirtillo anima mia	» 5
Era l'anima mia	» 9
Ecco Silvio	Ia parte » 14
Ma se con la pietà	IIa parte » 19
Dorinda, ah dirò	IIIa parte » 24
Ecco piegando	IVa parte » 28
Ferir quel petto	Va e ultima parte » 32
Ch'io t'ami	Ia parte » 39
Deh bella e cara	IIa parte » 42
Ma tu più che mai	IIIa e ultima parte » 46
Che dar più vi poss'io	» 51
M'è più dolce il penar	» 56
Ahi come a un vago sol	» 62
Troppo ben può	» 71
Amor se giusto sei	» 81
T'amo mia vita	» 90
E così a poco a poco (a sei voci)	» 96
Questi vaghi	(a nove voci) » 104

Cruda Amarilli

1

(Andante)

Canto *p* Cru - da Ama - ril - li *mf* Cru - da Ama -

Alto *p* Cru - da Ama - ril - li *mf* Cru - da Ama -

Tenore *p* Cru - da Ama - ril - li *mf* Cru - da Ama -

Quinto *p* Cru - da Ama - ril - li *mf* Cru - da Ama -

Basso *p* Cru - da Ama - ril - li *mf* Cru - da Ama -

p ril - li *mp* Che col no - me an - co - ra D'a - mar *f*

p ril - li *mp* Che col no - me an - co - ra D'a - mar *f* ahi

p ril - li *mp* Che col no - me an - co - ra D'a - mar *f* ahi

p ril - li *mp* Che col no - me an - co - ra D'a - mar *f* ahi

p ril - li *mp* Che col no - me an - co - ra D'a - mar *f* ahi

ahi las - so

las - so

las - so Che col no - me an - co - ra D'a - mar

las - so Che col no - me an - co - ra D'a - mar ahi

las - so Che col no - me an - co - ra D'a - mar ahi

f
A - ma - ril - li A - ma - ril - li

f
A - ma - ril - li A - ma - ril - li

f
se - gni A - ma - ril - li A - ma - ril - li

f
se - gni A - ma - ril - li A - ma - ril - li

f
se - gni A - ma - ril - li

v

Ma de l'Aspi-do sor - do E più sor - da'

- l'a-spi-do sor - do E più sor - da e

Ma del - l'A-spi-do sor - do E più sor - da

sor - do E più sor - da

Ma del - l'A-spi-do sor - do E più sor - da

e più fe - ra e più fu - ga-ee più fu-ga - ce

più fe - ra e più fu - ga-ee più fu-ga - ce Poi che col

e più fe - ra e più fu - ga-ee più fu-ga - ce Poi che col dirt'of -

e più fe - ra e più fu - ga-ee più fu-ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga-ee più fu-ga - ce Poi che col dirt'of -

Poi che col dirt'offen - do I mi mor -

dirt'of-fen - do 1) I mi mor - rò I mi mor - rò

- fen - do Poi che col dirt'of - fen - do

Poi che col dirt'of - fen - do I mi mor - ro

1) - fen - do I mi mor - rò ta - cen - do

1) Nell'originale:



First system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are:
 - rò | ta - cen - do | poi che col |
 I mi mor - rò | ta - cen - do | poi che col dir t'of -
 Poi che col dir t'of - fen - do |
 Poi che col dir t'of - fen - do I mi mor - rò | ta -
 I mi mor - rò | ta - cen - do



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are:
 dir t'of - fen - do | Poi che col dir t'of -
 - fen - do | I mi mor - rò | poi che col dir t'of - fen -
 I mi mor - rò | I mi mor - rò |
 - cen - do | Poi che col dir t'of - fen - do |
 I mi mor - rò



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are:
 - fen - do | I mi mor - rò | I mi mor - rò | ta - cen - do. |
 - do | I mi mor - rò | ta - cen - do. |
 I mi mor - rò | I mi mor - rò | ta - cen - do. |
 I mi mor - rò | I mi mor - rò | ta - cen - do. |
 I mi mor - rò | I mi mor - rò | ta - cen - do. |

O Mirtillo, Mirtillo anima mia

5

(Andante, quasi lento)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

O Mir - til - lo Mir - til - l'a - ni - ma mi -

- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que -

- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que -

- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que -

- a Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que -

- sta Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que - sta Che chia -

- sta Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que - sta

- sta Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que - sta Che chia -

- sta Se ve - de - sti qui den - tro Co - me stailcor di que - sta Che chia -

mi cru - de - lis - si - ma Ama - ril - li Che

Che chia - mi cru - de - lis - si -

mi cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li Che chia - mi

Che chia - mi

mi cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li Che

chia - mi cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li So ben

ma Ama - ril - li A - ma - ril - li So

cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li

Cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li So

chia - mi cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li

che tu di le - i quel - la pie - tà che da lei chie - di havre -

ben che tu di le - i quel - la pie - tà che da lei chie - di havre -

ben che tu di le - i quel - la pie - tà che da lei chie - di havre -

sti O a_ni_me in a - mor trop-po in - fe - li -

sti O a_ni_me in a - mor trop-poinfe - li -

O a_ni_me in a - mor trop-poinfe - li - ci

ci Che gio - va a te cor mio l'es_ser a - ma - to Che

ci Che gio - va a te cor mio l'es_ser a - ma - to Che

Che gio - va a te cor mio l'es_ser a - ma - to Che

ci Che gio - va a te cor mio l'es_ser a - ma - to

gio - va a me l'ha-ver si ca-ro a-man - te Perchè cru - do de-sti - no

gio - va a me l'ha-ver si ca-ro a-man - te Perchè cru - do de-sti - no

gio - va a me l'ha-ver si ca-ro a-man - te Perchè cru - do de-sti - no

gio - va a me l'ha-ver si ca-ro a-man - te Perchè cru - do de-sti - no

Ne di_su_ni_sci tu s'Amor ne strin-ge E tu per_chè ne strin -

Ne di_su_ni_sci tu s'Amor ne strin - ge E tu per_chè ne strin -

Ne di_su_ni_sci tu s'Amor ne strin-ge E tu per_chè ne strin -

Ne di_su_ni_sci tu s'Amor ne strin - ge

- gi Se ne par_teil de_stin per - fi-do A-mo-re E tu per -

- gi Se ne par_teil de_stin per - fi-do A-mo-re E tu per -

E tu per_chè

- gi Se ne par_teil de_stin per - fi-do A-mo-re E tu per -

E tu per -

- chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi-do A-mo-re.

- chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi-do A-mo-re.

- ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi-do A-mo-re.

- chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi-do A-mo-re.

- chè ne strin - gi Se ne par_teil de_stin per - fi-do A-mo-re.

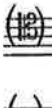
Era l'anima mia

(Piuttosto lento)

Canto (13)  - - - -

Alto (13)  - - - -

Quinto (13) *pp*  E - ra l'a-ni-ma mi - a già pres-soa l'ul -

Tenore (13) *pp*  E - - ra l'a-ni-ma mi - a già pres-s'a l'ul -

Basso (2) *pp*  E - - ra l'a-ni-ma mi - a già pres-soa

 - - - -

 - - - -

 ti-m'ho - re E lan-gua co-me lan-gue al-ma che mo re E lan-gua

 ti-m'ho - re E lan-gua co-me lan-gue al-ma che mo re E lan-gua

 - - - -

l'ul - ti - m'ho - - - - re

 - - - -

 - - - -

 co-me lan-gue al-ma che mo re

 co-me lan-gue al-ma che mo re

 - - - -

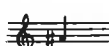
Quand'a - ni - ma più bel - la *mf*

Quand'a - ni - ma più bel - la *mf*

Quand'a - ni - ma più bel - la *mf*

Quand'a - ni - ma più bel - la *mf*

Quand'a - ni - ma più bel - la

1) Nell'originale: 

più gradi - ta Vol - se lo sguardo insi pie - to - so
 più gradi - ta Vol - se lo sguardo insi pie - to - so gi -
 più gradi - ta Vol - se lo sguardo insi pie - to - so gi -
 più gradi - ta Vol - se lo sguardo insi pie - to - so gi -

gi - ro Che mi man - te - n' in vi - ta Pa - rean dir
 - - ro Che mi man - te - n' in vi - ta
 - - ro
 - - ro Pa - rean dir
 - - ro Quan - d' a - ni -
 - - ro Che mi man - te - n' in vi - ta

Parean dir quei bei lu - mi Deh
 Parean dir quei bei lu - mi Deh per - ch'è ti con -
 - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se lo sguardo insi pie -

perchè ti consu - mi Deh perchè ti con - su -

su - mi Deh perchè ti con_su -

to - so gi - ro che mi man - te - n'in vi -

mi Parean dir Pa_rean *mf* Pa_rean

mi Parean dir Parean dir *mf* quei bei lu - mi Parean dir

ta Pa_rean dir *p* quei bei lu - mi *mf*

Pa_rean dir *p* quei bei lu - mi Parean dir

dir quei bei lu - mi

dir quei bei lu - mi

quei bei lu - mi Deh *p* perchè ti con - su -

Deh *p* perchè ti con - su -

quei bei lu - mi Deh perchè ti con - su - mi

Deh perchè ti con - su - mi Non

Deh perchè ti con - su - mi Non

- mi Deh perchè ti con - su - mi Non

- mi Deh perchè ti con - su - mi Non

Deh perchè ti con - su - mi Non

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Co.me se' tu cor mi -

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Come se' tu cor mi -

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Come se' tu cor mi -

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Co.me se' tu cor mi -

m'è si ca - ro il cor ond'io re - spi - ro Co.me se' tu cor mi -

Se mo - ri oh mè Se mo - ri oh mè Non mo - ri

Se mo - ri oh mè Se mo - ri oh mè Non mo - ri

Se mo - ri oh mè Se mo - ri oh mè

Se mo - ri oh mè Se mo - ri oh mè

Se mo - ri oh mè Se mo - ri oh mè

1) Nell'originale:

tu

tu

non mo_ri tu

non mo_ri tu

mo_r'i o Se mo_r'ohi mè

Se mo - ri ohì mè

Se mo - ri ohì mè

- r'ohi mè non mo ri tu

- ri ohì mè

Non mo_ri tu mo_r'i

non mo_ri tu non mo_ri tu mo_r'i

- mè non mo_ri tu mo_r'i

non mo_ri tu non mo_ri tu mo_r'i o.

- o Non mo_ri tu non mo_ri tu mo_r'i o.

- o non mo_ri tu mo_r'i o.

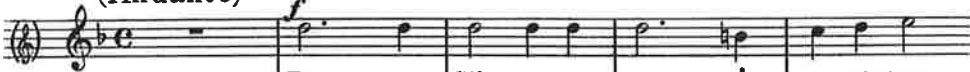
- o non mo_ri tu mo_r'i o.

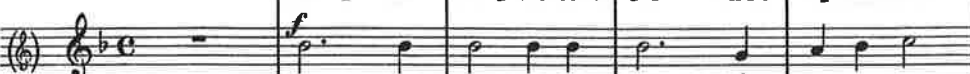
non mo_ri tu mo_r'i o.

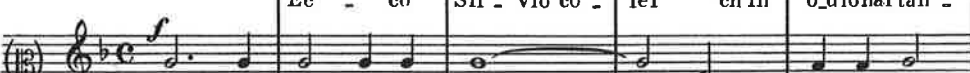
Ecco Silvio

Prima Parte

(Andante)

Canto  *f* Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan -

Quinto  *f* Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan -

Alto  *f* Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan -

Tenore  *f* Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan -

Basso  *f* Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan -

- to Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan - to

- to Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan - to Ec -

- to Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan - to

- Ec - co Sil - vio co - lei ch'in o_diohaitan - to

- to

Ec - co_lainque_sta gui - sa Che

- co_lainque_sta gui - sa Ec - co_lainque_sta gui - sa

Ec - co - la Ec - co - la in que_sta gui -

Ec - co - la Ec - co - la in que_sta gui -

f Ec - co - la in quel - la gui -

la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti - la fe - rir fe - ri - ta

Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti - la fe - rir fe - ri - ta

- sa Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti - la fe - rir fe - ri - ta

(#) - sa Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti - la fe - rir fe - ri - ta

- sa Che la vo - le - via pon - to Bra - ma - sti - la fe - rir fe - ri - ta

(#) l'hai Bra - ma - sti - la tua pre - da ecco - la preda Bra - ma - sti - l'al - fin mor -

l'hai Bra - ma - sti - la tua pre - da ecco - la preda Bra - ma - sti - l'al - fin mor -

l'hai Bra - ma - sti - la tua pre - da ecco - la preda Bra - ma - sti - l'al - fin mor -

(#) l'hai Bra - ma - sti - la tua pre - da ecco - la preda Bra - ma - sti - l'al - fin mor -

l'hai Bra - ma - sti - la tua pre - da ecco - la preda Bra - ma - sti - l'al - fin mor -

- ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

- ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

- ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

- ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

- ta ec - co - la a mor - te Che voi tu più da lei

Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da Ah Ah

Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da Ah

Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da Ah

Che ti può da - re Più di que - sto Do - rin - da

Ah

gar.zon cru - do Ah cor

Ah gar - zon cru - do Ah

Ah gar - zon cru - do Ah cor sen - za

Ah gar - zon cru - do Ah cor Ah cor

Ah gar - zon cru - do Ah cor sen - za

sen - za pie - tà tu non cre - de - sti La pia - ga

cor sen - za pie - tà tu non cre - de - sti La pia - ga che per

pie - tà tu non cre - de - sti La pia - ga che per

sen - za pie - tà

- za pie - tà

che per te mi fe - c'Amo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'A mo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'A - mo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

ma - no tu non cre - de - sti La pia - ga

ma - no tu non cre - de - sti La pia - ga che per

ma - no tu non cre - de - sti La pia - ga che per

tu non cre - de - sti La pia - ga che per

tu non cre de - sti La pia - ga che per

che per te mi fe - ce Amo - re Poi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'A - mo - re Poi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'A - mo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'A - mo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

te mi fe - c'A - mo - re puoi quest'hor tu ne - gar del la tua

ma - no Non hai cre - du_t'il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc_chi

ma - no Non hai cre - du_to il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc_chi

ma - no Non hai cre - du_to il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc_chi

ma - no Non hai cre - du_t'il san - gue Che ver - sa - va Per gl'oc_chi

ma - no

Crede_rai que - sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre_du - toil san_gue

Crede_rai que - sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre_du - toil san_gue

Crede_rai que - sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre_du - toil san_gue

Crede_rai que - sto che'l mio fianco ver - sa Non hai cre_du - toil san_gue

Non hai cre_du - toil san_gue

che versa - va Per gl'oc_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

che versa - va Per gl'oc_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

che versa - va Per gl'oc_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

che versa - va Per gl'oc_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

che versa - va Per gl'oc_chi crede - rai que - sto che'l mio fianco ver - sa.

Ma se con la pietà

Seconda parte

(Andante ritenuto)

Canto *p* Ma se con la pie - tà non

Quinto *p* Ma se con la pie - tà non

Alto *p* Ma se con la pie - tà non

Tenore *p* Ma se con la pie - tà non è in te spen - ta

Basso *p* Ma se con la pie - tà non

è in te spen - ta Gen - ti - lez - za e va - lor che te - co nac - que

è in te spen - ta Gen - ti - lez - za e va - lor che te - co nac - que

è in te spen - ta (b) Gen - ti - lez - za e va - lor che te - co nac - que

gen - ti - lez - za (b) e va - lor che te - co nac - que

è in te spen - ta (b) Gen - ti - lez - za e va - lor che te - co nac - que

Non mi ne - gar ti pre - go A - ni - ma

Non mi ne - gar ti pre - go A - ni - ma

Non mi ne - gar ti pre - go

Non mi ne - gar ti

Non mi ne - gar ti pre - go

cru - da si ma pe - rò bel - la

cru - da si ma pe - rò bel - la

A - ni - ma cru - da si ma

pre - go A - ni - ma cru - da si ma

A - ni - ma cru - da si ma

A - ni - ma Cru - da si ma pe - rò bel - la

A - ni - ma Cru - da si ma pe - rò bel - la

pe - rò bel - la A - ni - ma Cru - da si ma pe - rò bel - la

pe - rò bel - la Non

pe - rò bel - la

Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro Un

Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro Un

Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro Un

mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro

Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro Un

tuo so - lo so - spir be_a_ta mor - te be_a_ta

tuo so - lo so - spir be_a_ta mor - te be_a_ta

tuo so - lo so - spir

Non mi ne - gar a l'ul - ti -

tuo so - lo so - spir

mor - te be_a_ta mor - te Se l'a_dol - cis - si tu

mor - te be_a_ta mor - te Se l'a_dol - cis - si tu

- mo so - spi - ro Un tuo so - lo so - spir

be_a_ta mor - te be_a_ta mor - te

Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro un

Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro un

Non mi ne - gar a l'ul - ti - mo so - spi - ro un

f *p*

be_a-ta mor-te Se l'a-dol - cis - si tu

Se l'a-dol - cis - si tu

(h) tuo so - lo so - spir

tuo so - lo so - spir

be-a-ta mor-te be-a-ta

tuo so - lo so - spir

cresc.....

mp *mf* *f*

be_a-ta mor-te be-a-ta mor-te be-a-ta

Se l'a-dol - cis - si tu be-a-ta mor-te be-a-ta

mor-te Se l'a-dol - cis - si tu be-a-ta mor-te be-a-ta

mor-te be_a-ta mor-te be_a-ta

Se l'a-dol - cis - si tu be-a-ta

cresc.....

p

mor-te Se l'a-dol - cis - si tu con questa so - la Dol-cis - si -

mor-te Se l'a-dol - cis - si tu con questa so - la Dol-cis - si -

mor-te Se l'a-dol - cis - si tu con que-sta so - la Dol-cis - si -

mor-te Se l'a-dol - cis - si tu

v mor-te Se l'a-dol - cis - si tu con que-sta so - la Dol-cis - si -

- ma pa-ro - la Vo - ce cor-te - se e pi - a

- ma pa-ro - la Vo - ce cor-te - se e pi - a

- ma pa-ro - la

con quel-la so - la Dol - cis - si-ma pa - ro -

- ma pa-ro - la

Va in pa - ce ani-ma mi - a Vo - ce cor-te - se e pi - a

Va in pa - ce ani-ma mi - a

Vo - ce cor-te - se e pi - a

- la Vo - ce cor-te - se e pi - a

Vo - ce cor-te - se e pi -

Va in pa - ce ani-ma mi - a.

Va in pa - ce ani-ma mi - a.

Va in pa - ce ani-ma mi - a.

Va in pa - ce ani-ma mi - a.

- a.

Dorinda, ah dirò

Terza parte

(Andante mosso)

1)

Canto Do - rin - da Do - rin - da ah di - rò

Quinto Do - rin - da Do - rin - da ah di - rò

Alto Do - rin - da Do - rin - da ah di - rò

Tenore Do - rin - da Do - rin - da ah di - rò

Basso Do - rin - da Do - rin - da ah di - rò

mi - a ah di - rò mia Se mia non se - i

mia ah di - rò mia Se mia non se - i

mia

mia ah di - rò mia Se mia non se - i

mia ah di - rò mia se mia non se - i

Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non

Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non

Se mia non

Se mia non se - i se non quan - do ti per - do Se mia non

Se mia non

1) Nell'originale: 

se_i se non quan-do ti per-do E quando mor-te da me ri -

se_i se non quan-do ti per-do E quando mor-te da me ri - ce -

se_i se non quan-do ti per-do

se_i se non quan-do ti per-do

se_i se non quan-do ti per-do E quando mor-te da me ri - ce -

- ce - vi E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po -

- vi E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po - tei dar

- E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po -

- E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po - tei

- vi E mia non fo - sti all'ho - ra Che ti po -

- tei dar vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -

- vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -

- tei dar vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -

- dar vi - ta

- tei dar vi - ta Pur mia di - rò che mi - a sa -

- rai Mal-gra - do di mia du - ra sor - te

- rai Mal-gra - do di mia du - ra sor - te

- rai

Pur mia di - rò che mi - a sa - rai

- rai

Mal-gra - do di mia du - ra sor - te Mal-gra - do di

Mal-gra - do di mia du - ra sor - te Mal-gra - do di

Mal-gra - do di mia du - ra sor - te

Mal-gra - do di mia du - ra sor - te

Mal-gra - do di mia du - ra sor - te Mal-gra - do di

mia du - ra sor - te E se mia non sa -

mia du - ra sor - te E se mia non sa -

mia du - ra sor - te

mia du - ra sor - te

mia du - ra sor - te

rai con la mia vi - ta Sa - rai con la mia mor -

(#)

rai con la mia vi - ta Sa - rai con la mia mor -

(b)

rai con la mia vi - ta Sa - rai con la mia mor -

te E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa - rai

(b)

te E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -

E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -

te E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -

E se mia non sa - rai con la tua vi - ta Sa -

con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

pp

rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

pp

rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

pp

rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

pp

rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

pp

rai con la mia mor - te Sa - rai con la mia mor - te.

pp

Ecco piegando

Quarta parte

(Lento, ma non troppo)

Canto *p* Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a -

Quinto *p* Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a -

Alto *p* Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a -

Tenore *p* Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a -

Basso *p* Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a -

- do - ro E ti chieggo E ti chieggo perdon ma non già vi - -

- do - ro E ti chieggo perdon ma non già vi - -

- do - ro

Ec - co pie - gan - do le gi - noc - chieater - ra Ri - veren - te t'a - do - ro

- do - - - ro

- ta E ti chieggo

- ta

E ti chieggo per - don ma non già vi - - ta

E ti chieg - go per - don ma non già vi - - ta

E ti chieggo per - don ma non già vi - - ta

e ti chieggo per don ma non già vi - ta Ec -
 E ti chieggo per don ma non già vi - ta Ec -
 E ti chieggo per don ma non già vi - ta Ec -
 Ec - co ec_co li stra_lie
 Ec -

- co ec_co li stra_lie l'ar_co Ma non fe_rir già tu
 - co ec_co li stra_lie l'ar_co Ma non fe_rir già tu
 - co ec_co li stra_lie l'ar_co Ma
 l'ar_co Ec_co ec_co li stra_lie l'ar_co Ma
 - co ec_co li stra_lie l'ar_co

Ma non fe_rir già tu gl'oc_chie le ma_ni
 Ma non fe_rir già tu gl'oc_chie le ma_ni
 non fe_rir già tu Ec_co
 non fe_rir già tu Ec_co ec_co li strali
 Ec_co ec_co li stra_lie l'ar_co Ma

ec-co li stra-li e l'ar-co Ma non fe-rir già tu

Ec-co li stra-li e l'ar-co Ma non fe-rir già tu

non fe - rir già tu non fe-rir già tu

tu non fe-rir già tu gl'oc - chie le ma - ni Col -

tu non fe-rir già tu gl'oc - chie le ma - ni Col -

non fe-rir già tu gl'oc - chie le ma - ni Col -

non fe-rir già tu non fe-rir già tu gl'oc - chie le ma - ni Col -

non fe - rir già tu gl'oc - chie le ma - ni Col -

- pe-vo-li mi-ni - stri D'inno-cen - te vo-ler fe-ri - sci il pet - to

- pe-vo-li mi-ni - stri D'inno-cen-te vo - ler fe - ri - sci il pet - to

- pe-vo-li mi-ni - stri D'in-no - cen - te vo-ler

- pe-vo-li mi-ni - stri D'in-no - cen - te vo-ler fe - ri - sci il pet - to

- pe-vo-li mi-ni - stri D'in-no - cen - te vo-ler

Fe-ri - sci que-sto mo - stro Di pie-ta - d'e d'a - mor a - spro ne-mi -

Fe-ri - sci que-sto mo - stro Di pie-ta - d'e d'a - mor a - spro ne-mi -

Fe - ri - sci que-sto mo - stro Di pie-ta - d'e d'a - mor a - spro ne-mi -

Fe-ri - sci que-sto mo - stro Di pie-ta - d'e d'a - mor a - spro ne-mi -

Fe - ri - sci que-sto mo - stro Di pie-ta - d'e d'a - mor a - spro ne-mi -

- co Fe-ri - sci questo cor che ti fu cru - do Ec -

- co Fe - ri - sci questo cor che ti fu cru - do

- co Fe - ri - sci questo cor che ti fu cru - do

- co Fe - ri - sci questo cor che ti fu cru - do

- co Fe - ri - sci questo cor che ti fu cru - do

- co ti il pet - to Ec - co ti il pet - to Ec - co ti il pet to ignu - do.

Ec - co ti il pet - to ignu - do.

Ec - co ti il pet - to i - gnu - do.

Ec - co ti il pet - to Ec - co ti il pet - to i - gnu - do.

Ec - co ti il pet - to i - gnu - do.

¹ Nell'originale:

Ferir quel petto

Quinta e ultima parte

(Andante)

Canto

Fe - rir quel pet - to Sil - vio Fe - rir quel pet - to

Quinto

Fe - rir quel pet - to Sil - vio Fe - rir quel pet - to

Alto

Fe - rir quel pet - to Sil - vio Fe - rir quel pet - to

Tenore

Fe - rir quel pet - to

Basso

Fe - rir quel pet - to

mf

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - lo

mf

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - lo S'ha -

mf

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - lo

mf

Sil - vio Non bi - so - gna - va a gl'occhi miei sco - vrir - lo

f

S'ha - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci O

p

- ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci O

f

S'ha - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci O

f

S'ha - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - ri - sci O

p

O

cresc.

bel_lis_si-mo sco - glio Già da l'on-dee dal ven - -

bel_lis_si-mo sco - glio Già da l'on-dee dal

cresc.

ven - to De le la-grime mie de' miei so - spi - -

- ri Si spesso in van per cos - so È pur ver che tu

mp
 spi - ri E che sen - ti pie - ta - te O pur m'ingan - no
mp
 spi - ri E che sen - ti pie - ta - te O pur m'ingan - no
mp
 spi - ri E che sen - ti pie - ta - te O pur m'ingan - no

f
 È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -
f
 È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -
f
 È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -
f
 È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -
f
 È pur ver che tu spi - ri E che sen - ti pie -

p
 - ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu
p
 - ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu
p
 - ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu
p
 - ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu pur o
f
 - ta - te O pur m'in - gan - no Ma sii tu

pur o pet-to mol - - leo mar - mo Già non vo' che m'in -
 pur o pet-to mol - - leo mar - mo Già non vo' che m'in -
 pur o pet-to mol - - leo mar - mo Già non vo' che m'in -
 pet-to mol - - le o mar - mo
 pur o pet-to mol - - leo mar - mo Già non vo' che m'in -

- gan - ni D'un can - di-do al - la - ba - stro il bel sem - bian - te
 - gan - ni D'un can - di - do al - la - ba - stro il bel sem - bian - te
 - gan - ni D'un can - di - do al - la - ba - stro il bel sem - bian - te
 - gan - ni D'un can - di - do al - la - ba - stro il bel sem - bian - te

Co-me quel d'u-na fe - ra Ho-gi haingan - na - to il tuo Si -
 Co-me quel d'u-na fe - ra Hog- gi haingan - na - to il tuo Si -
 Co-me quel d'u-na fe - ra Hog - gi haingan - na - to il tuo Si -

gnor e mi o Fe_rir io te? Fe_rir io te? te

gnor e mi o Fe_rir io te? Fe_rir io te? te

Fe_rir io te? Fe_rir io te? te

gnor e mi o Fe_rir io te? Fe_rir io te? te

Fe_rir io te? Fe_rir io te? te

pur fe_ri_scaa_mo_re Che vendet_ta mag_gio_re Non so bra_

pur fe_ri_scaa_mo_re Che vendet_ta mag_gio_re Non so bra_

pur fe_ri_scaa_mo_re Che vendet_ta mag_gio_re Non so bra_

pur fe_ri_scaa_mo_re Che vendet_ta mag_gio_re Non so bra_

pur fe_ri_scaa_mo_re Che ven_det-ta maggio re Non so bra_

- mar che di ve_der_tia_man_te Sia be_ne_det_to il

- mar che di ve_der_tia_man_te Sia be_ne_det_to il

- mar che di ve_der_tia_man_te Sia be_ne_det_to il

- mar che di ve_der_tia_man_te Sia be_ne_det_to il

- mar che di ve_der_tia_man_te

1) Nell'originale:

dì che da pri - m'ar - si Be_ne_det - te le la - gri - mee i mar -

dì che da pri - m'ar - si Be_ne_det - te le la - gri - mee i mar -

dì che da pri - m'ar - si Be_ne_det - te le la - gri - mee i mar -

- ti - ri Di voi lo - dar non ven_di_car mi vo - glio Di

- ti - ri Di voi lo - dar non ven_di_car mi vo - glio

- ti - ri Di voi lo - dar non ven_di_car non ven_di_car mi vo - glio

voi lo - dar non ven_di_car non ven_di_car mi vo - glio

Di voi lo - dar non ven_di_car mi vo - glio

Di voi lo - dar non ven_di_car mi vo - glio

¹ Nell'originale:

f

Sia be_ne_det_to il dì che da pri - m'ar_si Be_ne_det_te le la - gri_meei mar -

f

Sia be_ne_det_to il dì che da pri - m'ar_si Be_ne_det_te le la - gri_meei mar -

f

Sia be_ne_det_to il dì che da pri - m'ar_si Be_ne_det_te le la - gri_meei mar -

f

Sia be_ne_det_to il dì che da pri - m'ar_si Be_ne_det_te le la - gri_meei mar -

f

Sia be_ne_det_to il dì che da pri - m'ar_si Be_ne_det_te le la - gri_meei mar -

Sia be_ne_det_to il dì che da pri - m'ar_si Be_ne_det_te le la - gri_meei mar -

- ti - ri Di voi lo - dar non ven_di - car non ven - di_car mi vo - glio

- ti - ri Di voi lo - dar non ven_di - car mi vo - glio

- ti - ri Di voi lo - dar non ven_di - car mi vo - glio

- ti - ri Di voi lo - dar non ven_di - car mi vo - glio

- ti - ri Di voi lo - dar non ven_di - car mi vo - glio

- ti - ri Di voi lo - dar non ven_di - car mi vo - glio

- ti - ri Di voi lo - dar non ven_di - car mi vo - glio

f

Di voi lo - dar non ven_di - car mi vo - glio.

Di voi lo - dar non ven_di - car mi vo - glio.

Di voi lo - dar non ven - di - car mi vo - glio.

Di voi lo - dar non ven_di - car non ven - di_car mi vo - glio.

Di voi lo - dar non ven_di - car non ven - di - car mi vo - glio.

Di voi lo - dar non ven_di - car non ven - di - car mi vo - glio.

Di voi lo - dar non ven_di - car non ven - di - car mi vo - glio.

Ch' io t'ami

39

Prima parte

(Lento)

Canto *p* Ch'io t'a - - mi e

Quinto *p* Ch'io t'a - - mi e

Alto *p* Ch'io t'a - - mi e

Tenore *p* Ch'io t'a - - mi e t'a-mi più de la mia

Basso *p* Ch'io t'a - - mi e

t'a-mi più de la mia vi - - ta Se tu no'l sai

t'a-mi più de la mia vi - - ta

t'a-mi più de la mia vi - ta Se tu no'l sai Se tu no'l sai

vi - ta Se tu no'l sai cru -

t'a-mi più de la mia vi - - ta

cru-de - le Chie-di-loa que-ste sel-ve Che tel di - ran - no

cru-de - le Chie-di-loa que-ste sel-ve Che tel di - ran - no

de - - le Chie-di-loa que-ste sel-ve Che tel di - ran - no Se tu no'l

cresc...... *f*

Se tu no'l sai cru-de - le Chie-di - lo a

Se tu no'l sai cru-de - le Chie-di - lo a

Se tu no'l sai cru-de - le Chie-di - lo a

sai cru-de - le Chie-di - lo a

Se tu no'l sai cru-de - le Chie-di - lo a

cresc...... *f*

que-ste sel-ve Che tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

que-ste sel-ve Che tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

que-ste sel-ve Che tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

que-ste sel-ve Che tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

que-ste sel-ve Che tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

que-ste sel-ve Che tel di-ran - no e tel di-ran con es - se Le fe -

(h)

- re lor' ei du-ri ster-piei sas - si

- re lor' ei du-ri ster-piei sas - si Di que-st'al - pe-stri mon -

- re lor' ei du-ri ster-piei sas - si Di que-st'al - pe-stri mon -

- re lor' ei du-ri ster-piei sas - si Di que-st'al - pe-stri mon -

- re lor' ei du-ri ster-piei sas - si

mf

Di que-st'al-pe-stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In-te-ne -

mf

- ti Di que-st'al-pe-stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In-te-ne -

mf

- ti Di que-st'al-pe-stri mon - ti

mf

- ti Di que-st'al-pe-stri mon - ti Chi ho si spesse vol - te In-te-ne -

mf

- ti Di que-st'al-pe-stri mon - ti

Di que-st'al-pe-stri mon - ti

f

- ri - to al suon de' miei la - men - ti Chi ho si spesse

f

- ri - to al suon de' miei la - men - ti Chi ho si spesse

f

- ri - to al suon de' miei la - men - ti Chi ho si spesse

f

- ri - to al suon de' miei la - men - ti Chi ho si spesse

f

- ri - to al suon de' miei la - men - ti Chi ho si spesse

Chi ho si spesse

pp

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti.

pp

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti.

pp

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti.

pp

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti.

pp

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti.

vol - te In - te - ne - ri - to al suon de' miei la - men - ti.

Deh bella e cara

Seconda parte

(Andante)

Canto *f* *p* Deh bel-lae ca - ra e si so_a - ve un

Quinto *f* *p* Deh bel-lae ca - ra e si so_a - ve un

Alto *f* *p* Deh bel-lae ca - ra e si so_a - ve un

Tenore *f* *p* Deh bel-lae ca - ra e si so_a - ve un

Basso *f* *p* Deh bel-lae ca - ra e si so_a - ve un

mf

tem - po Ca - gion del vi - ver mio men - tre al ciel piac - que Vol -

tem - po Ca - gion del vi - ver mio men - tre al ciel piac - que Vol -

tem - po Ca - gion del vi - ver mio men - tre al ciel piac - que Vol -

tem - po Ca - gion del vi - ver mio men - tre al ciel piac - que Vol -

tem - po Ca - gion del vi - ver mio men - tre al ciel piac - que Vol -

1) - giu - na vol - ta vol - giu - na vol - t'e

2) - giu - na vol - ta vol - g' u - na vol - t'e vol - giu - na vol -

- giu - na vol - ta vol - giu - na vol -

- giu - na vol - ta vol - giu - na vol -

- giu - na vol - ta vol - giu - na

- giu - na vol - ta vol - giu - na

1) Nell'originale: 

2) Nell'originale: 

(b) *pp*

vol - gi Vol-gi quel-le stel - le amo - ro - se Co -
 - t'e vol - gi Vol-gi quel-le stel - le amo - ro - se Co -
 - t'e vol - gi Vol-gi quel-le stel - le amo - ro - se Co -
 e vol - gi

vol - t'e vol - gi

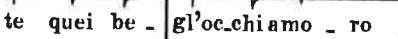
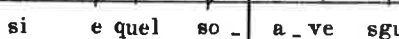
- me le vi-di mai co-sì tran- quil - le E pie-ne di pie - tà pri-ma ch'io
 - me le vi-di mai co-sì tran- quil - le E pie-ne di pie - tà pri-ma ch'io
 - me le vi-di mai co - sì tran- quil - le E pie-ne di pie - tà pri-ma ch'io

pp *un poco*

mo - ia che'l mo - rir mi sia dol - ce E drit-t'è ben che
 mo - ia che'l mo - rir mi sia dol - ce E drit-t'è ben che
 mo - ia che'l mo - rir mi sia dol - ce E drit-t'è ben che
 E drit-t'è ben che

E drit-t'è ben che
un poco
 v

se mi fu - roun tem - po Dol - ci se - gni di. vi - ta

mor - te quei be - gl'oc.chiamo - ro -  mor - te quei be - gl'oc.chiamo - ro -  mor - te quei be - gl'oc.chiamo - ro -  mor - te quei be - gl'oc.chi a mo - ro - 	si e quel so - a - ve sguar -  si e quel so - a - ve sguar -  si e quel so - a - ve sguar -  si e quel so - a - ve sguar - 
---	---

Chi mi scor - - - se ad a - ma - re

se ad a - ma re Mi scor - g' an - co a mo ri - re E chi fu

a - ma re Mi scor - g' an - co a mo ri - re E chi fu

co a - mo - ri re E chi fu l' al - ba mi - a

co a - mo - ri re E chi fu

mi scor - g' an - co a mo ri - re

l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu

l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu

E chi fu

l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu

E chi fu

l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu

l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu

l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu

l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu

l' al - ba mi - a Del mio ca - den - te di l' e - spe - ro hor si - a E chi fu

Ma tu più che mai

Terza e ultima parte

(Allegro moderato)

Canto (113)  Ma tu più che mai du - -

Quinto (113)  Ma tu più che mai du - -

Alto (113)  Ma tu più che mai du - -

Tenore (113)  Ma tu più che mai du - -

Basso (113)  Ma tu più che mai du - -

 - ra Fa - vil - la di pie - tà nonsen - tian - co - ra An - -

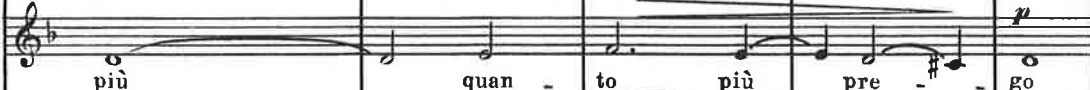
 - ra Fa - vil - la di pie - tà nonsen - tian - co - ra An - zi t'i - na - spri

 - ra Fa - vil - la di pie - tà nonsen - ti an - co - ra

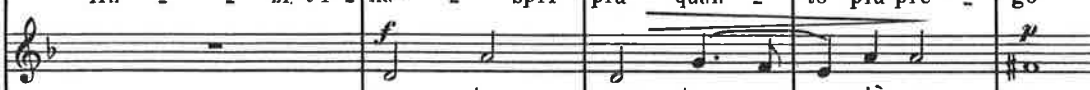
 - ra Fa - vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra

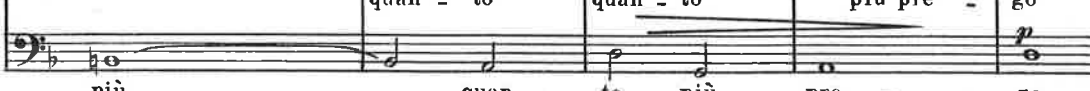
 - ra Fa - vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra An - zi t'i - na - spri

 - zi t'i - na - spri più quan - to più pre - go

 più quan - to più pre - go

 An - zi t'i - na - spri più quan - to più pre - go

 quan - to quan - to più pre - go

 più quan - to più pre - go

(h)

Co-sì sen - za par-lar dun - que m'a - scol - ti? A chi

Co-sì sen - za par-lar dun - que m'a - scol - ti? A chi par -

Co-sì sen - za par-lar dun - que m'a - scol - ti? A chi par -

(h)

par - lo infe - li - c'aun mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir

- lo infe - li - c'aun mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir

- lo infe - li - c'aun mu - to sas - so?

mf

dimmi al men mo - ri E mo - rir mi ve - dra - i Co-sì sen - za par-lar dun -

dimmi al men mo - ri E mo - rir mi ve - dra - i Co-sì sen - za par-lar dun -

dimmi al men mo - ri E mo - rir mi ve - dra - i Co-sì sen - za par-lar dun -

Co-sì sen - za par-lar dun -

que m'a_scol - ti? A chi par - l'in_fe - li - c'aun mu - to

que m'a_scol - ti? A chi par - l'in_fe - li - c'aun mu - to

que m'a_scol - ti? A chi par - l'in_fe - li - c'aun mu - to

que m'a_scol - ti? A chi par - loinfe - li - c'aun mu - to

que m'a_scol - ti? A chi par - loinfe - li - c'aun mu - to

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'al men mo - ri E mo - rir

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'al men mo - ri E mo - rir

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'al men mo - ri E mo - rir

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'al men mo - ri E mo - rir

sas - so? S'al - tro non mi voi dir dim_m'al men mo - ri E mo - rir

mi ve_dra_i que - st'è ben em - pi'a - mor mi -

mi ve_dra_i que - st'è ben em - pi'a - mor mi -

mi ve_dra_i que - st'è ben em - pi'a - mor mi -

mi ve_dra_i que - st'è ben em - pi' a - mor mi -

mi ve_dra_i que - st'è ben em - pi'a - mor mi -

se - ria e - stre - ma Che si ri - gi - da

se - ria e - stre - ma Che si ri - gi - da

se - ria e - stre - ma Che si ri - gi - da

se - ria e - stre - ma Che si ri - gi - da Nin -

se - ria e - stre - ma Che si ri - gi - da

cresc..... a poco

Nin - fa non mi ri - spon - da E l'ar - mi d'u - nu

Nin - fa non mi ri - spon - da E l'ar - mi d'u -

nin - fa non mi ri - spon - da E l'ar -

- fa non mi ri - spon - da E l'ar - mi d'u - nu

Nin - fa non mi ri - spon - da E l'ar - mi

cresc..... a poco

a poco

so - la Sde - gno - sa cru - da vo - ce Sde - gni di

- na so - la Sde - gno - sa cru - da vo - ce Sde - gni di

mi d'u - na so - la Sde - gno - sa cru - da vo - ce Sde - gni di

so - la sde - gno - sa e cru - da vo - ce Sde - gni di

d'u - na so - la sde - gno - sa e cru - da vo - ce Sde - gni di

a poco

pro-fe-ri - re al mio mo-ri - re

pro-fe-ri - re al mio mo-ri - re

pro-fe-ri - re al mio mo-ri - re Sde-gni di pro-fe-

pro-fe-ri - re al mio mo-ri - re Sde-gni di pro-fe-

pro-fe-ri - re al mio mo-ri - re

Sde-gni di pro-fe-ri-re al mio

al mio mo-ri-re al

-ri-re al mio mo-ri-re Sde-gni di pro-fe-ri-re

-ri-re al mio mo-ri-re al mio

Sde-gni di pro-fe-ri-re al

mo-ri - re al mio mo-ri - re.

mio mo-ri - re al mio mo-ri - re.

al mio mo-ri - re.

mo-ri - re al mio mo-ri - re.

mio mo-ri - re al mio mo-ri - re.

v mio mo-ri - re al mio mo-ri - re.

Che dar più vi poss'io

51

(Andante)

Canto (13) *mf* Che dar più vi pos - s'i - o Ca - ro Ca -

Quinto (13) *mf* Che dar più vi pos - s'i - o Ca - ro Ca -

Alto (13) *mf* Che dar più vi pos - s'i - o Ca - ro Ca -

Tenore (13) *mf* Che dar più vi pos - s'i - o Ca - ro Ca -

Basso (9) *mf* Che dar più vi pos - s'i - o Ca - ro Ca -

cresc.

ro mio ben prende - te prende - te

ro mio ben prende - te prende - te

ro mio ben prende - te prende - te

ro mio ben ec - co - vi il co - re ec - co - vi il

ro mio ben ec - co - vi il co - re ec - co - vi il

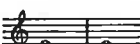
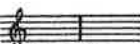
mf pren.de - te ec - co - vi il co - re ec - co - vi il

mf pren.de - te ec - co - vi il co - re ec - co - vi il

mf pren.de - te ec - co - vi il co - re ec - co - vi il

mf co - re ec - co - vi il co - re ec - co - vi il

mf pren.de - te ec - co - vi il co - re ec - co - vi il

1) Nell'originale:  ma corretto a penna  ed è correzione del tempo, come se ne incontrano parecchie nella copia (di questo quinto libro) che si trova nella Biblioteca Musicale di Bologna. Questa correzione è la sola discutibile, le altre sono evidentemente giuste.

1)

co-re pegno della mia fe-dee del mio a-mo-re E se per

co-re pegno della mia fe-dee del mio a-mo-re E se per

co-re pegno della mia fe-dee del mio a-mo-re E se per

co-re pegno della mia fe-d'e del mio a-mo-re

co-re pegno della mia fe-d'e del mio a-mo-re E se per

dar-li vi-ta a voi l'in-vi-o No'l la-scia-te mo-

dar-li vi-ta a voi l'in-vi-o No'l la-scia-te mo-

dar-li vi-ta a voi l'in-vi-o

E se per dar-li vi-ta a voi l'in-

dar-li vi-ta a voi l'in-vi-o

ri-re E se per dar-li vi-ta a voi l'in-vi-o No'l la-

ri-re E se per dar-li vi-ta a voi l'in-vi-o No'l la-

E se per dar-li vi-ta a voi l'in-vi-o

vi-o E se per dar-li vi-ta a voi l'in-vi-o

E se per dar-li vi-ta a voi l'in-vi-o

1) Libera declamazione, quasi parlato.

scia - te mo - ri - re nu - dri tel di dol cis - si - mo gio - i -

scia - te mo - ri - re No'l la - scia - te mo -

no'l la - scia - te mo - ri - re No'l la - scia - te no'l la - scia - te mo -

no'l la - scia - te mo - ri - re

no'l la - scia - te mo - ri - re No'l la - scia - te mo -

- re Nu - dri tel di dol - cis - si - mo gio - i - re

- ri - re nu - dri tel di dol - cis - si - mo gio - i - re

- ri - re

Nu -

nu -

- ri - re no'l la - scia - te no'l la - scia - te mo - ri -

Che vo - str' il fe - ce a -

Nu - dri tel di dol - cis - si - mo gio - i - re Che vo - str' il fe - ce a -

- dri tel di dol cis - si - mo gio - i - re

- dri tel di dol cis - si - mo gio - i - re

- re nu - dri tel di dol -

- mor na - tu - ra mi - o Che
 - mor na - tu - ra mi - o Che vo - str' il fe - ce a - mor
 Che vo - str' il fe - ce a - mor che
 Che vo - str' il fe - ce a - mor
 - cis - simo gio - i - re

vo - str' il fe - ce a - mor na - tu - ra mi - o non ve -
 Che vo - str' il fe - ce a - mor na - tu - ra mi - o non ve -
 vo - str' il fe - ce a - mor na - tu - ra mi - o non ve -
 non ve -

de - te non ve - de - te non ve - de -
 de - te non ve - de - te non ve - de -
 de - te non ve - de - te non ve - de -
 mia vi - ta mia vi - ta
 de - te non ve - de - te non ve - de -

te Non ve - de - te mia vi - ta Che l'i-ma-gi-ne

te Non ve - de - te mia vi - ta Che l'i-ma-gi-ne

te Non ve - de - te mia vi - ta Che l'i-ma-gi-ne

Non ve - de - te mia vi - ta

te Non ve - de - te mia vi - ta Che l'i-ma-gi-ne

vo - str'è in lui scol - pi - ta non ve - de - te mia

vo - str'è in lui scol - pi - ta non ve - de - te mia

vo - str'è in lui scol - pi - ta Non ve - de - te mia

Non ve - de - te mia vi - ta

vo - str'è in lui scol - pi - ta Non ve - de - te mia

vi - ta Che l'i - ma-gi-ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.

vi - ta Che l'i - ma-gi-ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.

vi - ta Che l'i - ma-gi-ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.

Che l'i-ma - gi-ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.

vi - ta Che l'i - ma-gi-ne vo - str'è in lui scol - pi - ta.

M' è più dolce il penar

(Piuttosto lento)

Canto (12) *M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma -*

Quinto (12) *M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma -*

Alto (12) *M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma -*

Tenore (12) *M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma -*

Basso (9) *M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma -*

- ril - li

- ril - li

- ril - li

M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma - ril -

- ril - li

- tre

- tre

- li

Che'l gio - ir di mil - l'al - tre

Che'l gio - ir di mil - l'al - tre

Che'l gio - ir di mil - l'al - tre

Che'l gio - ir di mil - l'al - tre

di mil-l'al - tre E se gioir di le - i Mi vie - tail

di mil - l'al - tre E se gioir di le - i Mi vie - tail

Che'l giorir di mil-l'al - tre E se gioir di le - i Mi vie - tail

E se gioir di le - i Mi vie - tail

mio de - sti - no Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia Per

mio de - sti - no

mio de - sti - no Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia Per

E se gioir di le - i Mi vie - tail

mio de - sti - no

me pur o_gni gio - ia Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

me pur o_gni gio - ia Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

mio de - sti - no Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

Hog - gi si mo - ia si mo - ia si mo - ia

Hog - gi si mo - ia Per me pur o_gni gio - ia Vi - ver io for_tu_na - to Per

Hog - gi si mo - ia Per me pur o_gni gio - ia Vi - ver io for_tu_na - to Per

Hog - gi si mo - ia Per me pur o_gni gio - ia Vi - ver io for_tu_na - to Per

Hog - gi si mo - ia Per me pur o_gni gio - ia Vi - ver io for_tu_na - to Per

Hog - gi si mo - ia Per me pur o_gni gio - ia Vi - ver io for_tu_na - to Per

al - tra Don - na Vi - ver io for_tu - na - to Per al tra Donna mai per al -

al - tra Don - na Vi - ver io for_tu - na - to Per al tra Donna mai per al -

al - tra Don - na Vi - ver io for_tu - na - to Per al tra Donna mai per al -

al - tra Don - na Vi - ver io for_tu - na - to Per al tra Donna mai per

al - tra Don - na Vi - ver io for_tu - na - to Per al tra Donna mai per

- tro amo - re Nè po - ten - do il vor - re - i Nè vo - len - do

- tro amo - re Nè po - ten - do il vor - re - i nè vo - len - do

al - tro amo - re

Vi - ver io for_tu - na - to Per al - tra Don - na Vi - ver

al - tro amo - re

nè vo-len - do il po-tre - i Nè po-ten-do il vor-

nè vo-len - do il po-tre - i

nè po-ten - do il vor-

io for-tu-na - to Per al-tra Don-na mai per al-tro a -

- re - i Nè vo-len-do Nè vo-

Nè vo-len-do

- re - i Nè vo-len-do nè vo-

mo - re Nè po-ten-do il vor-re - i Nè vo-len-do nè vo-

Nè po-ten - do il vor-re - i nè vo-len-do nè vo-

- len - do il po-tre - i E s'es-ser può ch'in al-cun tem-po ma -

E s'es-ser può che in al-cun tem-po ma -

- len - do il po-tre - i E s'es-ser può che in al-cun tem-po ma -

- len - do il po-tre - i E s'es-ser può che in al-cun tem-po ma -

- len - d'il po-tre - i E s'es-ser può che in al-cun tem-po ma -

1) Nell'originale:

gni vo_ler che tol_to
 ler Pre go il ciel e a
 che tol_to pri_a O - gni vo_ler O - gni po_ter mi si
 Pre go il ciel e a

pri_a O - gni vo_ler che tol.to
 mor a Che tol.to pri_a O -
 mor che tol.to pri_a O - gni vo_ler o - gni po_ter mi
 mor che tol.to pri_a O - gni vo_ler o

pri_a O - gni vo_ler o - gni po - ter mi si - a.
 gni vo_ler o - gni po - ter mi si - a.
 ler o - gni po - ter mi si - a.
 si - a o - gni po - ter mi si - a.
 gni po - ter mi si - a.

1) Nell'originale:

Ahi come a un vago sol [Ⓢ])

(Andante sostenuto)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ahi co-m'aun vago Sol cor-te-se gi

Basso
continuo

ro De due bel li oc - chi on - d'i - o sof -

ro De due bel li oc - chi

Ⓢ) Da questo madrigale il basso continuo richiede la realizzazione che si limiterà ai puri accordi indispensabili e sarà stampata in caratteri più piccoli, onde non confonderla con l'originale.

fer - si il primo dol_ ce stral d'amo -

on - d'i - o Sof - fer - si il primo dol_ ce stral d'amo -

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal staves contain the lyrics "fer - si il primo dol_ ce stral d'amo -" and "on - d'i - o Sof - fer - si il primo dol_ ce stral d'amo -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system of staves continues the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a sospi -

re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a so_spi_rar

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal staves contain the lyrics "re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a sospi -" and "re Piend'un no - vo de - si - o Si pront'a so_spi_rar". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system of staves continues the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

- rar tor - - n'al mio co_re tor - - n'al mio co - -
 Si pront'a sospi_rar tor - - n'al mio co - -

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano staff. The vocal parts have lyrics: "- rar", "tor -", "n'al mio co_re tor -", "n'al mio co -", and "Si pront'a sospi_rar". The piano staff has a melody with a crescendo and a piano dynamic marking. The bottom system has two staves: a vocal staff and a piano staff. The vocal part continues the melody with lyrics: "tor -", "n'al mio co -", and "re". The piano staff continues the melody with a piano dynamic marking.

re
 re
 re

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano staff. The vocal parts have lyrics: "re", "re", and "re". The piano staff has a melody with a piano dynamic marking. The bottom system has two staves: a vocal staff and a piano staff. The vocal part continues the melody with lyrics: "re", "re", and "re". The piano staff continues the melody with a piano dynamic marking.

mf *p* *f* *p*
 Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non
 Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non
 Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor

sa - na ma - i Las - so
 sa - na ma - i Las - so
 non sa - na ma - i Las - so

Las_so non val a_scon - der_si Ch'homa_i co_no_sc'i

Las_so non val a_scon_der_si Ch'homa_i co_no_sc'i

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has five staves: two empty treble staves, and three staves with vocal and piano parts. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are "Las_so non val a_scon - der_si Ch'homa_i co_no_sc'i". The bottom system has two staves, both in bass clef, showing the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major.

se_gni che'l mio cor ad - di - ta De l'an ti - ca fe_ri

se_gni che'l mio cor ad - di - ta De l'an ti -

The second system of the musical score also consists of two systems of staves. The top system has five staves: two empty treble staves, and three staves with vocal and piano parts. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are "se_gni che'l mio cor ad - di - ta De l'an ti - ca fe_ri". The bottom system has two staves, both in bass clef, showing the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major.

Ah che pia_ga d'a - mor non sa - na
 Ah che pia_ga d'a - mor non sa -
 ta
 ca fe - ri - ta
 Ah che pia_ga d'a - mor non sa - na

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ma - i
 - na ma - i
 Ed è grantempo pur che la sal - da
 Ed è grantempo pur che la sal - da
 ma - i

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The lyrics are written below the vocal staves. The music includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat major or D minor) and a final bass note.

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "i Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - i". The piano part has dynamics *f* and *p*.

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts with dynamics *f* and *p*.

Second system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - i non". The piano part has dynamics *f* and *p*. There are also dynamic markings *ff* and *ff* in the piano part.

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts with dynamics *f* and *p*.

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma -

Che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma -

non sa - na ma - i non sa - na ma -

sa - na ma - i non sa - na ma -

sa - na ma - i non sa - na ma -

- i Ah

- i Ah

- i Et. è gran tempo pur che la sal - da - i Ah

- i Et è gran tempo pur che la sal - da - i Ah

- i Ah

- i Ah

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma -

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na

che pia - ga d'a - mor Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na

ma - i Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - i.

Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - i.

- i Ah che pia - ga d'a - mor non sa - na ma - i.

ma - i non sa - na ma - i.

ma - i.

(h)

che non val fug - gi - re A chi no'l può

che no val fug - gi - re A chi no'l

A chi no'l può sof

fug - gi - re A chi no'l può A chi no'l

che non val fug - gi - re A chi no'l

A chi no'l può sof - fri re quan - d'io pen - so ta -

può sof - fri re

fri re

può sof - fri re

può sof - fri re

pp

cresc. *f*

l'hor com' ar

1)

p *mf*

de e pu - gne io di - co Ah co - re stol - to

p *p* *p* *p* *p*

Io di - co non l'aspet -

Io di - co non l'aspet -

Io di - co non l'aspet -

Io di - co non l'aspet -

1) Nell'originale:

mf (h)

Ah co - re stol - to

- tar che fa - i

- tar che fa - i

p non l'aspet - tar che fa -

p non l'aspet - tar che fa -

- tar che fa - i non l'aspet - tar che fa -

p

Ah co - re stol - to non l'aspet - tar che fa - i

non l'aspet - tar che fa - i Fug - gi - lo

- i non l'aspet - tar che fa - i

- i non l'aspet - tar che fa - i

- i non l'aspet - tar che fa - i

f

First system of the musical score. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: "Fug-gi-lo si che non ti pren - da ma - i si che non ti pren - da ma - i Fug-gi-lo si che non ti Fug-gi-lo si che non ti". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Fug-gi-lo si che non ti pren - da ma - i Fug-gi-lo si che non ti pren - da ma - i Fug-gi-lo si che non ti pren - da ma - i Fug-gi-lo si che non ti pren - da ma - i". The piano part continues with the same rhythmic pattern.

ma i Fug-gi-lo si che non ti pren - da ma

pren - da ma

i Fug-gi-lo si che non ti pren - da ma

Fug-gi-lo si che non ti pren - da ma

si che non ti pren - da ma

i Ma non so co-m'il lu-sin-gher

i

i

i

i

i

i

mi gion - ge ch'io di - co Ah co - re sciolto

Ch'io di - co

Ch'io di - co

Ch'io di - co

Ch'io di - co

Ch'io di - co

Perchè fug -

Perchè fug -

Perchè fug -

Perchè fug -

Ch'io di - co

Perchè fug -

Ah co - re sciolto

Ah co - re

gi - to l'ha - i

gi - to l'ha - i

Perchè fug - gi - to l'ha - i

Perchè fug - gi - to l'ha - i

gi - to l'ha - i

Perchè fug - gi - to l'ha - i

sciol.to Perchè fug - gi - to l'ha - i Pren.di.lo si che non ti

Perchè fug - gi - to l'ha - i Prendi.lo si che non ti fug - -

Perchè fug - gi - to l'ha - i

Perchè fug - gi - to l'ha - i

Perchè fug - gi - to l'ha - i

fug - - ga ma - i Pren.di.lo

ga ma - i Prendi.lo si che non ti fug - -

Prendi.lo si che non ti fug - - ga ma - i Prendi.lo si che non ti

Pren.di.lo si che non ti fug - - ga ma - i

Pren.di.lo si che non ti fug - -

si che non ti fug - ga ma - i

- ga ma - i Pren-di-lo si che non ti fug -

fug - ga ma - i

Pren-di-lo si che non ti fug - ga Pren-di-lo si che non ti

- ga Pren-di-lo si che non ti fug - ga Pren-di-lo si che non ti fug -

Pren-di-lo si che non ti fug - ga ma - i

- ga ma - i

Pren-di-lo si che non ti fug - ga ma - i

fug - ga ma - i che non ti

- ga ma - i

che non ti fug - ga che non ti fug

che non ti fug

fug

che non ti fug

ga ma - i.

ga ma - i.

ga ma - i.

ga che non ti fug ga ma - i.

ga ma - i.

Amor se giusto sei

81

(Andante)

Canto (12) *p* A_mor A_mor se giu_sto se _ i Fa che la

Quinto (12) *p*

Alto (12) *p*

Tenore (12) *p*

Basso (12) *p*

Basso Continuo *p*

don_na mi _ a An_ch'el_la giu _ sta

mf

1)

1) Nell'originale: *p*

si - - a

mf

Io t'a - - mo tu il co_nos -

mp

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a whole note 'si' followed by a whole rest and then a whole note 'a'. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, then a half note 'F' (marked *mf*), followed by eighth-note patterns in measures 3 and 4, and ending with a half note 'F' and a whole note 'C' (marked *mp*). The lyrics 'Io t'a - - mo tu il co_nos -' are aligned with the piano accompaniment.

Ma più mi stra - zia e

p

si e el - - la il ve - de

p

Detailed description: This system continues the musical piece. The top staff (vocal) has a whole rest in measure 1, followed by a half note 'Ma' (marked *p*), and then eighth-note patterns for 'più mi stra - zia e'. The bottom staff (piano) has a half note 'F' (marked *p*), followed by eighth-note patterns, and then a half note 'C' (marked *p*). The lyrics 'si e el - - la il ve - de' are aligned with the piano accompaniment.

mi Trafig - - ge il co - - re E per più mio do -

The first system consists of two systems of staves. The top system has five staves: four empty treble staves and one bass staff with a vocal line. The lyrics are 'mi Trafig - - ge il co - - re E per più mio do -'. The bottom system has two staves: a treble staff with piano accompaniment and a bass staff with a lower vocal line.

cresc......*f*
- lo - re E per di - - spreg-gio E per di - spreg - gio tuo

The second system also consists of two systems of staves. The top system has five staves: four empty treble staves and one bass staff with a vocal line. The lyrics are '- lo - re E per di - - spreg-gio E per di - spreg - gio tuo'. Above the vocal line, there is a dynamic marking '*cresc.*.....*f*'. The bottom system has two staves: a treble staff with piano accompaniment and a bass staff with a lower vocal line. Above the piano accompaniment, there is also a dynamic marking '*cresc.*.....*f*'.

mf
 non so_ ste - ner A_mor che nel
mf
 non so_ ste - ner A_mor che nel
mf
 non so_ ste - ner A_mor che
p non mi dà fe - de *mf* non so_ ste - ner A_mor che nel
mf
 non so_ ste - ner A_mor che nel

tuo re - gno
 tuo re - gno *f* Là
 nel tuo re - gno *f* Là do_v'io ho spar - ta fe - de Là
 tuo re - gno *f* Là do_v'io ho spar - ta *(h)* fe - de
 tuo re - gno Là do_v'io ho spar - ta fe - de

Musical score for the first system. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is the piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: *Là dov'io ho spar-ta fe - de Là dov'io ho spar-ta*
 Alto: *dov'io ho spar-ta fe - de Là dov'io ho spar - ta fe -*
 Tenor: *dov'io ho spar-ta fe - de*
 Bass: *mie - ta sde -*

Musical score for the second system. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is the piano accompaniment. The lyrics are:

Soprano: *fe - de Là dov'io ho spar-ta fe - de*
 Alto: *- de Là dov'io ho spar-ta fe - de mie -*
 Tenor: *Là dov'io ho spar - ta fe - de mie -*
 Bass: *mie - ta sde - gno Là*
 Piano: *- gno Là dov'io ho*

mie - ta sde - gno mie - ta sde - gno Ma
 - ta sde - gno mie - ta sde - gno Ma
 - ta sde - gno mie - ta sde - gno
 dov'iohospar.ta fe - de mie - ta sde - gno Ma fa
 spar.ta fe - de mie - ta sde - gno Ma

cresc......*f*

fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto si -
 fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto si -
 Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto si -
 giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto si -
 fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto si -
cresc......

cresc......

- gno - - re Ch'in premio del mio a -
 - - - re Ch'in premio del mio a -
 - gno - - re
 - gno - - re Ch'in premio del mio a - mor io col - ga A -
 - gno - - re Ch'in premio del mio a - mor io col - ga A -

- mor Ch'in premio del mio a - mor
 - mor io col - ga Amo - re io col - ga Amo -
 io col - ga A - mo - re io col - ga Amo -
 - mo - re io col - ga A - mo - re
 - mo - re io col - ga A - mo -

ch'in pre-mio del mio a-mor io col - ga A - mo -

re ch'in pre-mio del mio a-mor io col_ga Amo -

re ch'in pre-mio del mio a-mor io col_ga A - mo -

re ch'in pre-mio del mio a-mor io col_ga A - mo -

re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu - sto

re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa

re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu -

Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu -

re Ma fa giu - sto si - gno - re Ma fa giu -

si_gno - re Ch'in premio del mio a_mor io col_ga A -

giu - sto si_gno - re Ch'in premio del mio a_mor

- sto si_gno - re Ch'in pre mio del mio a -

- sto si_gno - re io col - ga

- sto si_gno - re Ch'in premio del mio a_mor io col_ga A -

- mo - re Ch'in premio del mio a_mor io col - ga A - mo - re .

Ch'in premio del mio a_mor io col_ga Amo - re .

- mor Ch'in premio del mio a_mor io col_ga A - mo - re .

Amo - re Ch'in premio del mio a_mor io col - ga A - mo - re .

- mo - re Ch'in premio del mio a_mor io col_ga A - mo - re .

T'amo mia vita

(Andante sostenuto)

Canto *p* T'a - - - mo mia vi - - ta

Quinto

Alto *pp* La mia ca-ra vi - ta

Tenore *pp* La mia ca-ra vi - ta

Basso *pp* La mia ca-ra vi - ta

Basso continuo *p* *pp*

mp T'a - -

mf *p* La mia ca-ra vi - ta la mia ca-ra vi - ta Dol-ce - men-te mi di - ce

mf *p* La mia ca-ra vi - ta la mia ca-ra vi - ta Dol-ce - men-te mi di - ce

mf *p* La mia ca-ra vi - ta la mia ca-ra vi - ta Dol-ce - men-te mi di - ce

mo mia vi - ta

p E in que sta so - la si so - a - ve pa - ro - la E in que sta

p E in que sta so - la si so - a - ve pa - ro - la E in que sta

p E in que sta so - la si so - a - ve pa - ro - la E in que sta

mf so - la si so - a - ve pa - ro - la Par che tra - sfor - mi lie - ta - men - te il co -

mf so - la si so - a - ve pa - ro - la Par che tra - sfor - mi lie - ta - men - te il co -

mf so - la si so - a - ve pa - ro - la Par che tra - sfor - mi lie - ta - men - te il co -

1) Nell'originale:

T'amo mià vi-ta T'a - - - mo mia
 - re per far-me - ne si_gno - re
 - re per far-me - ne si_gno - re
 - re per far-me - ne si_gno - re

vi - ta T'a - - - mo mia vi - ta
 O vo - ce
 O vo - ce
 O vo - ce
 vo.ce di dol - cezz'e di di_let-to
 vo.ce di dol - cezz'e di di_let-to

pp

vo.ce di dol.cezz'e di di - let_to Pren_di_la to - st'amo_re Stampa_le nel mio

vo.ce di dol.cezza e di di - let_to Prendi_la to - st'amo_re Stampa_le nel mio

vo.ce di dol.cezza e di di - let_to Pren di_la to - sto amo_re Stampa_le nel mio

pet_to Spi - ri so - lo per lei Spi - ri so - lo per lei l'a - ni_ma mi -

pet_to Spi - ri so - lo per lei Spi - ri so - lo per lei l'a - ni_ma mi -

pet_to Spi - ri so - lo per lei Spi - ri so - lo per lei l'a - ni_ma mi -

T'a - - mo mia vi - - ta T'a - - mo mia
 T'a - - mo mia vi - - ta T'a - -
 a la mia vi - ta si - -
 a T'a - - mo mia vi - - ta la mia vi - ta si - a
 a T'a - - mo mia vi - - ta la mia vi - ta

vi - - ta T'a - - mo mia vi - ta T'a - - mo mia
 - mo mia vi - - ta T'a - - mo mia vi - ta T'a - - mo mia
 a la mia vi - ta si - a la mia vi - ta si - -
 la mia vi - ta si - - a
 si - - a la mia vi - ta si - a la mia vi - ta

vi - ta

vi - ta T'amo mia vi - ta t'a - mo mia vi - ta la mia

- a T'a - mo mia vi - ta T'a - mo mia vi -

la mia vi - ta si - a T'amo mia vi - ta t'a - mo mia vi -

si - a la mia vi - ta si - a

p la mia vi - ta *f* si - a la mia vi - ta si - a.

p vi - ta si - a *f* la mia vi - ta si - a.

p - ta *f* la mia vi - ta si - a.

p - ta *f* la mia vi - ta si - a.

p la mia vi - ta *f* si - a.

p la mia vi - ta *f* si - a.

E così a poco a poco

(a sei voci)

(Piuttosto lento)

Canto (113) *E co-sì a po - c'a po -*

Quinto (113)

Alto (113)

Tenore (113) *E co-sì a po - c'a po -*

Sesta parte (113)

Basso (113)

Basso continuo *p*

co *Tor - no far_fal - la*

co *Tor - no far_fal - la* *semplìcet - t'al fo -*

sempl' al fo - - - co

(#)

co

sempre p

E nelfalla - - ce sguar - - do U - n'al - tra vol - ta U_n'al -

sempre p

E nelfalla - - ce sguar - - do U_n'al - tra vol - ta U_n'al -

sempre p

tra vol.ta mi con.sum - m'e ar.do Un'al - tra vol.ta mi con.

tra vol.ta mi con.sum - m'e ar.do Un'al - tra vol.ta mi con.

mf

sum - m'e ar.do

sum - m'e ar.do

mp

Chi spe - gne an - ti - co incen

mp

Chi spe - gn'an - ti - co incen

mp

Chi spe - gn'an - ti - co incen

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are:

- - - - - dio il fa
 - - - - - dio il fa
 - - - - - dio il fa

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are:

Ah che pia_ga d'a_mo_re Ah
 im_mor_ta_le
 Ah che pia_ga d'a_mo_re Ah
 im_mor_ta_le
 immor_ta - - - le

p

che pia - ga d'a - mo - re quan - do si cu - ra più tan - to men - sa - na Ch'o -

p

che pia - ga d'a - mo - re quan - do si cu - ra più tan - to men - sa - na Ch'o -

p

mf

- gni fa - ti - ca è va - na quan - do fu pun - to un giovi - net - to co - re

mf

- gni fa - ti - ca è va - na quan - do fu pun - to un giovi - net - to co - re

mf

1) Nell'originale: 

Dal pri_m'e dol_ ce stra_ le Chi spe_ gne anti_ co in_ cen
 Chi spe_ gn'anti_ co in_ cen
 Dal pri_m'e dol_ ce stra_ le Chi spe_ gn'anti_ co in_ cen
 Chi spe_ gn'anti_ co in_ cen

Musical notation for the first system, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

dio Chi spe_ gn'anti_ co in_ cen
 dio Chi spe_ gn'anti_ co in_ cen
 dio Chi spe_ gn'anti_ co in_ cen
 Chi spe_ gn'anti_ co in_ cen

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Chi spe - gneanti - co in -
 dio Chi spe - gneanti - co in -
 dio Chi spe - gneanti - co in - cen -
 Chi spe - gneanti - co in -
 dio Chi spe - gn'anti - co in -
 dio Chi spe - gn'anti - co in -

cen
 cen
 dio chi spe - gneanti - co in - cen
 ti - co in cen
 cen
 cen
 dio il fa
 dio il
 dio
 dio il
 cen

(b)

im - mor - ta - le chi

fa

im - mor - ta - le

dio il fa

im - mor - ta - le

il fa

im - mor - ta - le

il fa

im - mor - ta - le

il fa

im - mor - ta - le

il fa

im - mor - ta - le

spe - gne anti - co in - cen - dio il fa im - mor - ta - le

il fa

im - mor - ta - le

fa im - mor - ta - le

il fa

im - mor - ta - le

il fa

im - mor - ta - le

il fa

im - mor - ta - le

1) Nell'originale: mancano $\frac{6}{4}$ di pausa.

Questi vaghi

(a nove voci)

Sinfonia prima

(Allegro)

First system of the first symphony score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff also begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic. The system contains three measures of music.

Second system of the first symphony score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system contains four measures of music.

Third system of the first symphony score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system contains four measures of music. A *cresc.* marking is present in the second measure of the first staff.



(Allegretto)

Primo Choro

Canto (12) *p* Que_sti va - ghi que_sti va - ghi que_sti

Quinto (nona parte) (12) *p*

Alto (12) *p* Que_sti va - ghi que_sti va - ghi que_sti

Tenore (12) *p* Que_sti va - ghi que_sti va - ghi que_sti

Basso (9) *p* Que_sti va - ghi que_sti va - ghi questi

Secondo Choro

Canto (12) *p* Que_sti va - ghi que sti va - ghi questi

Alto (12) *p* Que_sti va - ghi que sti va - ghi que_sti

Tenore (12) *p* Que_sti va - ghi que sti va - ghi que_sti

Basso (9) *p* Que_sti va - ghi que_sti va - ghi que_sti

Basso continuo

p

va_ghi con_cen_ti Che l'au_gellet_t'in_tor_no Che gl'au_gellet_t'in_

va_ghi con_cen_ti Che l'au_gellet_t'in_tor_no Che gl'au_gellet_t'in_

va_ghi con_cen_ti Che l'au_gellet_t'in_tor_no Che gl'au_gellet_t'in_

va_ghi con_cen_ti Che l'au_gellet_t'in_tor_no Che gl'au_gellet_t'in_

va_ghi con_cen_ti Che l'au_gellet_t'in_tor_no Che

va_ghi con_cen_ti Che l'au_gellet_t'in_torno Che

va_ghi con_cen_ti Che l'au_gellet_t'in_tor_no Che

va_ghi con_cen_ti Che l'au_gellet_t'in_tor_no Che

p

tor - no Van - no tem-prando a l'appa - rir Van - no tem-prando a l'appa - rir a

tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem - pran - do a

tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem - pran - do a

tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem - pran - do a

gl'au - gel - let - t'in - tor - no Van - no tem-prando a l'appa - rir Van - no tem-prando a

gl'au - gel - let - t'in - tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem -

gl'au - gel - let - t'in - tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem -

gl'au - gel - let - t'in - tor - no Van - no tem - pran - do Van - no tem -

l'ap.pa_rir del gior - no a l'apparir del gior -

l'ap.pa_rir del gior - no a l'ap.pa_rir del gior - no del gior -

l'ap.pa_rir del gior - no a l'appa_rir del gior - no del gior -

l'ap.pa_rir del gior - no a l'ap.pa_rir del gior - no del gior -

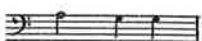
l'appa_rir a l'ap - pa_rir del gior - no a l'ap.pa_rir del gior -

- pran - do a l'ap - pa_rir del gior - no a l'ap.pa_rir del gior -

- pran - do a l'appa_rir del gior - no a l'ap.pa_rir del gior -

- pran - do a l'ap - pa_rir del gior - no a l'ap.pa_rir del gior -

1)

1) Nell'originale: 

First system of the musical score. It includes five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and a lower piano part). The lyrics are: "no", "no", "no", "so no cre d'io d'A mor de si ri ar den ti So no". The tempo is marked *p* (piano) and the dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. It includes five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and a lower piano part). The lyrics are: "no", "no", "no", "no". The tempo is marked *p* (piano) and the dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of the musical score. It includes two staves: a piano staff (Right Hand) and a piano staff (Left Hand). The tempo is marked *p* (piano) and the dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

mp

E pur fan_no le sel - v'e'lciel gio -

mp

E pur fan_no le sel - v'e'lciel gio -

p

pe - neetor_men - ti

mp

E pur fan_no le sel - v'e'lciel gio -

mp

E pur fan_no le sel - v'e'lciel gio -

mp

E pur fan_no le sel - v'e'lciel gio - i_re E pur fan_no le

mp

E pur fan_no le sel - v'e'lciel gio - i_re E pur fan_no le

mp

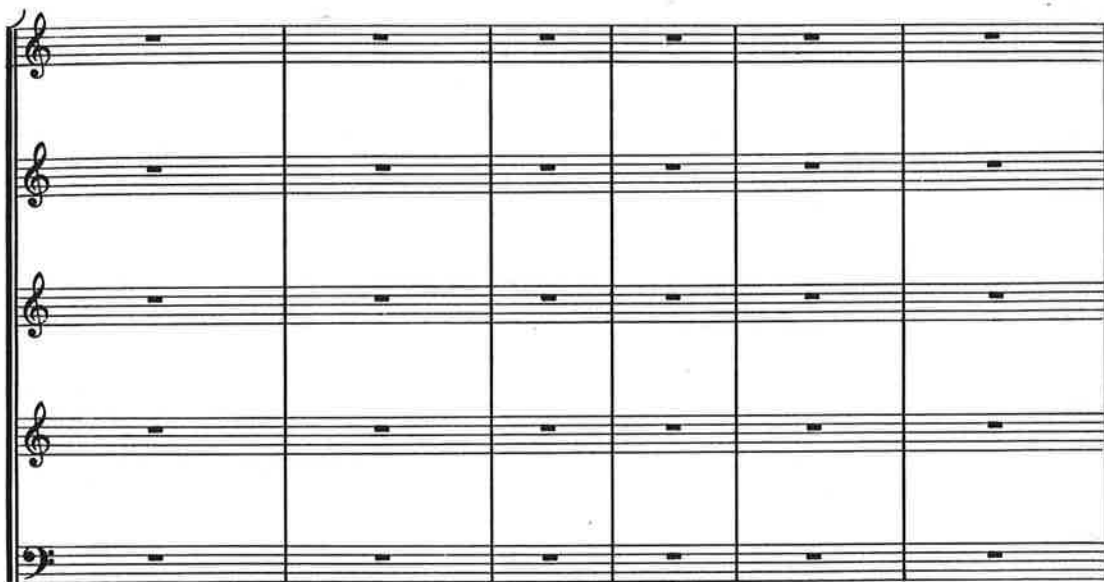
E pur fan_no le sel - v'e'lcielgio - i_re E pur fan_no le

mp

E pur fan_no le sel - v'e'lciel gio - i_re E pur fan_no le

mp

- i_re E pur fan_no le sel - vee'ciel gio - i_re
 - i_re E pur fan_no le sel - vee'ciel gio - i_re
 - i_re E pur fan_no le sel - vee'ciel gio - i_re
 - i_re E pur fan_no le sel - vee'ciel gio - i_re
 sel - vee'ciel gio - i_re
 sel - vee'ciel gio - i_re
 sel - vee'ciel gio - i_re E pur fan_no le sel - v'elciel
 sel - vee'ciel gio - i_re



Two systems of musical staves. The first system contains vocal parts with lyrics. The second system contains instrumental parts.

gio.i re Al lordol ce langui

pp

Two systems of musical staves. The first system contains instrumental parts. The second system contains instrumental parts.

pp

mp

E pur fan_no le sel - v'e'l ciel gio_i-re E pur

mp

E pur fan_no le sel - v'e'l ciel gio_i-re E pur

mp

E pur fan_no le sel - v'e'l ciel gio_i-re E pur

mp

E pur fan_no le sel - v'e'l ciel gio_i-re E pur

mp

E pur fan_no le sel - v'e'l ciel gio_i-re E pur fan_no le sel - v'e'l

mp

E pur fan_no le sel - v'e'l ciel gio_i-re E pur fan_no le sel - v'e'l

mp

- - re E pur fan_no le sel - v'e'l ciel gio_i-re E pur fan_no le sel - v'e'l

mp

E pur fan_no le sel - v'e'l ciel gio_i-re E pur fan_no le sel - v'e'l

mp

mp

fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i _ re Al lor dol_ce lan_gui - - re.

fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i _ re Al lor dol_ce lan_gui - - re.

fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i _ re Al lor dol_ce lan_gui - - re.

fan_no le sel _ v'e'l ciel gio_i _ re Al lor dol_ce lan_gui - - re.

ciel gio_i _ re Al lor dol_ce lan_gui - - re.

ciel gio_i _ re Al lor dol_ce lan_gui - - re.

ciel gio_i _ re Al lor dol_ce lan_gui - - re.

ciel gio_i _ re Al lor dol_ce lan_gui - - re.

mf > p

Sinfonia seconda

(Allegro)



(Allegro)

p

Deh Deh

Deh Deh se po - tes - si anch' i - o Co - si dol -

Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

p

Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

p

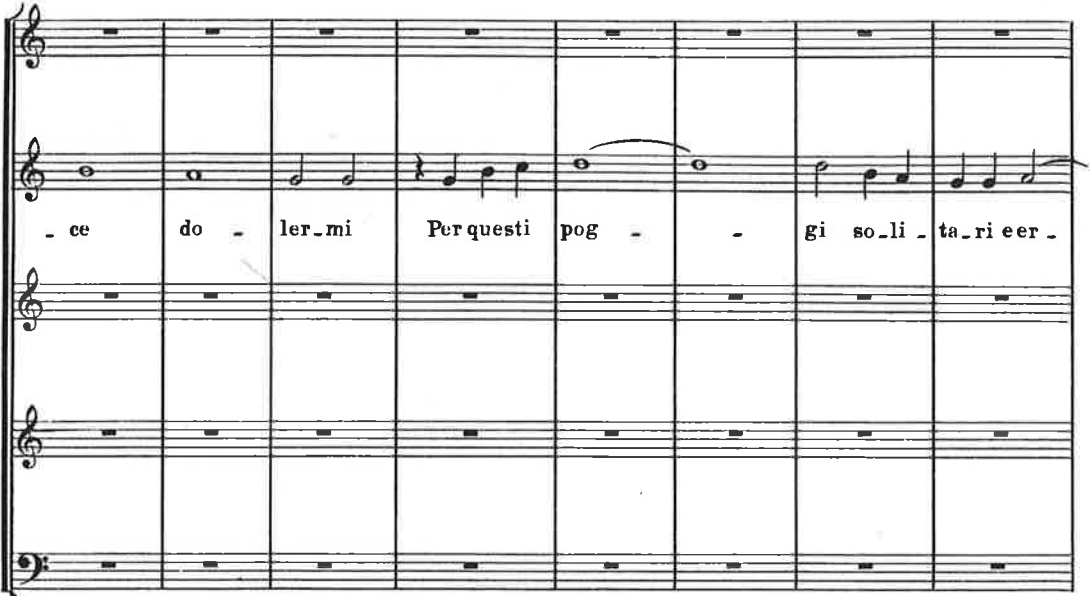
Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

Deh Deh

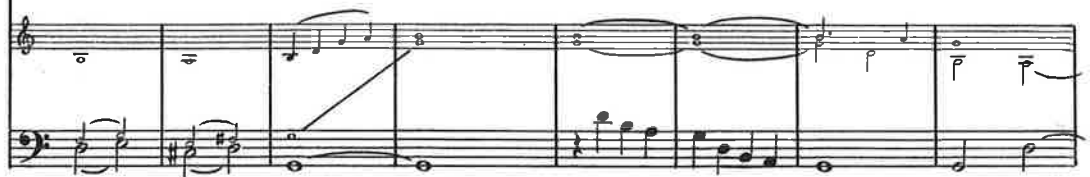


ce do - ler_mi Per questi pog - gi so_li - ta_ri eer -

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal line with lyrics and four empty staves. The lyrics are: "ce do - ler_mi Per questi pog - gi so_li - ta_ri eer -". The vocal line begins with a half note 'ce', followed by a quarter note 'do', a quarter note 'ler_mi', a quarter rest, a quarter note 'Per', a quarter note 'questi', a quarter note 'pog', a quarter rest, a quarter note 'gi', a quarter note 'so_li', a quarter note 'ta_ri', and a half note 'eer'.



This system contains four empty staves, likely for instrumental accompaniment.



This system contains a piano accompaniment line. It features a treble and bass staff. The bass staff has a half note 'B' (B2), a half note 'B' (B2), a half note 'B' (B2), a half note 'B' (B2), a half note 'B' (B2), a half note 'B' (B2), a half note 'B' (B2), and a half note 'B' (B2). The treble staff has a half note 'C' (C3), a half note 'C' (C3), a half note 'C' (C3), a half note 'C' (C3), a half note 'C' (C3), a half note 'C' (C3), a half note 'C' (C3), and a half note 'C' (C3).

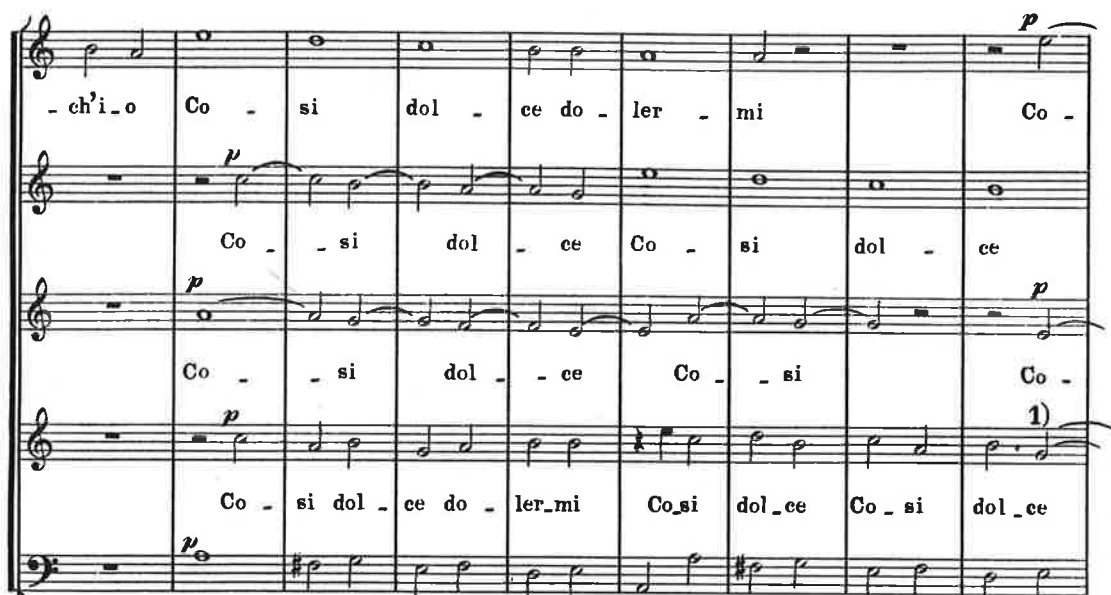
First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Deh Deh". The second staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Deh Deh". The third staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Deh Deh". The fourth staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Deh Deh se po - tes_si anch'i - o". The bottom staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Deh Deh se po - tes_si anch'i - o". The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "an -".

Deh Deh se po - tes_si anch'i - o

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Deh Deh". The second staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Deh Deh". The third staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Deh Deh". The fourth staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Deh Deh se po - tes_si an_ch'i - o". The bottom staff has a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Deh Deh se po - tes_si an_ch'i - o". The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "an -".

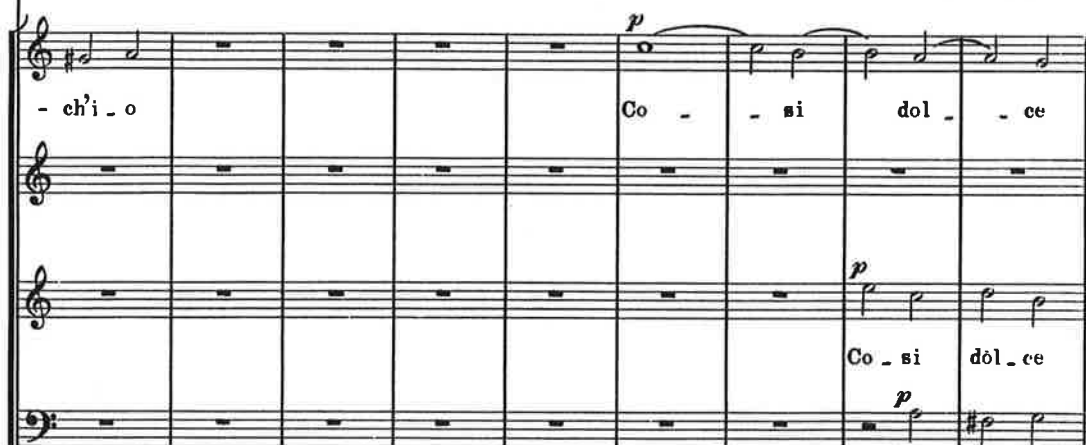
Deh Deh se po - tes_si an_ch'i - o

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a forte (*f*) dynamic and the bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.



- ch'i_o Co - si dol - ce do - ler - mi Co - Co - si dol - ce Co - si dol - ce Co - si dol - ce Co - si dol - ce Co - si dol - ce

Co - si dol - ce do - ler - mi Co - si dol - ce do - ler - mi

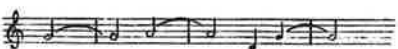


- ch'i_o Co - si dol - ce Co - si dol - ce

Co - si dol -



Co - si dol - (b)

1) Nell'originale: 

cresc.....

si dol - ce do - ler - mi

Co - si dol - ce do - ler -

si dol - ce do - ler - mi Perquesti pog -

doler - mi Co - si dol - ce do - ler - mi Per

Co - si dol - ce Co - si dol - ce do - ler

Co - si dol - ce do - ler - mi Perquesti

Co - si dol - ce do - ler - mi Perquesti

Co - si dol - ce Co - si dol - ce do - ler - mi

ce do - ler - mi Co - si dol - ce do - ler - mi *cresc.....*

1) Nell'originale :

Per questi pog - gi so - li - ta - rie er - -

- mi Per questi pog - gi so - li - ta - rie er - -

- gi Per que - sti pog - gi so - li - ta - rie er - -

que - sti pog - gi so - li - ta - ri e er - -

- mi Per questi poggi so - li - ta - rie er - -

pog - gi so - li - ta - rie er - -

pog - gi per questi pog - gi so - li - ta - rie er - -

Per questi poggi so - li - ta - ri e er - -

Per questi poggi so - li - ta - ri e er - -

f *p*

- mi
 - mi
 - mi
 - mi
 - mi

mf

- mi Che quel-l'a cui pia - cer so - la de - si - o

- mi
 - mi
 - mi
 - mi
 - mi

mp

- mi

(Più mosso)

mf

Io bra - me - rei

mf

Io bra -

mf

Io bra - me -

mf

Io bra - me - rei

p

gra-dis-s'il pian - ger mi - o Io bra - me -

p

mf

Io bra - me - rei sol per piacer a le - i

1) - me - rei Io bra - me - rei Io bra - me - rei

- rei sol per piacer a le - i Sol per piacer a le - i Io bra - me -

Io bra - me - rei Io bra - me - rei Sol per pia - cer a

- rei Io bra - me - rei Io bra - me -

1) Nell'originale:

Sol per pia - cer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie -
 Sol per pia - cer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie - -
 - rei Sol per piacer a le - i E - ter - n'i pian - ti mie - -
 le - i Sol per pia - cer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie - -
 - rei Sol per piacer a le - i E - ter - ni i pian - ti mie - -

Five empty musical staves (three treble and two bass clefs) for vocal parts.

Musical score for two voices (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

me-rei Sol per piacer a le - i Io bra -

Io bra - me - rei Io bra - me - rei sol per pia -

bra - me - rei Io bra - me - rei sol

per piacer a le - i

Io bra - me - rei Sol per piacer a le - i

Io bra - me - rei Sol per pia - cer a le - i

- i Sol per pia - cer a le - i Sol per piacer a

per piacer a le - i Io bra - me - rei Io bra -

bra - me - rei Sol per piacer a le - i Io bra - me - rei Io

1)
Questa parte è sbagliata e
non si può correggere. E così:

Io bra - me - rei Io bra - me -

me rei Sol per pia cer a le i E ternii pian ti E ter nii

cer a le i Sol per pia cer a le i E ternii pian ti

per piacer a le i Sol per piacer a le i E ternii pianti E ter nii

E

Sol per piacer a le i E ter nii

Sol per piacer a le i E ternii pian ti

le i E ter nii pian

me rei Sol per piacer a le i E ternii pian ti E ternii

bra me rei Sol per piacer a le i

rei sol per piacer a le i

pian - - ti E - ter_nii pian - ti mie - - i.

E - ter_nii pian - ti mie - - i.

pian - - ti mie - - i.

1) - ter_nii pian - - ti mie - - i.

pian - - ti E - ter_nii pian - - ti mie - - i.

E - ter_nii pian - ti E - ter_nii pian - ti mie - - i.

- ti E - ter_nii pian - ti E - ter - - nii pian - ti mie - - i.

pian - - ti E - ter_nii pian - - ti mie - i.

E - ter_nii pianti Eter_nii pian - - ti mie - - i.

1) Nell'originale:

Tutte le opere di CLAUDIO MONTEVERDI

a cura di

G. FRANCESCO MALIPIERO

- Tom. I: IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ II: IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ III: IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ IV: IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ V: IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI a 5, 7 e 9 voci
„ VI: IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 e 7 voci
 (contiene fra l'altro la riduzione a Madrigale (5 voci) del „Lamento d'Arianna“)
„ VII: CONCERTO. Settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci
„ VIII/1: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Libro ottavo
 (contiene fra l'altro „Il combattimento di Tancredi e Clorinda“)
„ VIII/2: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Parte seconda
 (contiene fra l'altro „Il ballo delle ingrate“)
„ IX: MADRIGALI E CANZONETTE a 2 e 3 voci. Libro nono
„ X: CANZONETTE a 3 voci. „Scherzi musicali“
„ XI: ORFEO
 ARIANNA
 MADDALENA
„ XII: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA
„ XIII: L'INCORONAZIONE DI POPPEA
„ XIV/1: SACRAE CANTIUNCULAE tribus vocibus
 SANTISSIMAE VIRGINI. Missa senis vocibus (1610)
 VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1610)
„ XIV/2: MUSICA RELIGIOSA (I)
„ XV/1: MUSICA RELIGIOSA (II)
 Selva morale e spirituale (Parte prima)
„ XV/2: MUSICA RELIGIOSA (II)
 Selva morale e spirituale (Parte seconda)
„ XVI: MUSICA RELIGIOSA (III)
 Missae et Psalmi (opus postumus 1649)

UNIVERSAL EDITION