



— N. 21. —

L'Organista Italiano.

XX Pezzi per Organo.



Preludio

per Organo.

Per la Registrazione, l'autore si affida
al savio criterio dell'esecutore.

GEREMIA PIAZZANO.
Maestro di Cappella alla Metropolitana di Vercelli.

Andante religioso.

Manuale.

Malinconicamente.

p e tranquillo assai

Pedale.

The musical score is written for three staves: Manuale (right hand), Pedale (left hand), and a lower Pedale staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The tempo is 'Andante religioso'. The first system includes the instruction 'Malinconicamente.' and 'p e tranquillo assai'. The second system includes a triplet in the right hand. The third system includes the instruction 'animando un poco'.

ritard. a piacere

a tempo

sereno

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'sereno'. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

This system contains the second system of the musical score. It continues the composition with similar notation, including triplets and phrasing slurs. The key signature remains G major.

This system contains the third system of the musical score. The notation continues with various note values and rests. The key signature remains G major.

stentando un poco

This system contains the fourth system of the musical score. The tempo/mood is marked 'stentando un poco'. The notation includes various note values and rests. The key signature remains G major.

ritard. Più lento.
pp quasi a piacere

pp

This system contains the fifth system of the musical score. The tempo/mood is marked 'ritard.' and 'Più lento.'. The dynamic is marked 'pp quasi a piacere'. The notation includes various note values and rests. The key signature remains G major.

dim. assai *stentato* *ripigliando* *cresc. ed animando*

dim.

calmo *cresc.* *ff* *cresc. assai*

Vagamente e lento. *pp quasi a piacere* *pp lentamente*

dim. sempre più estinguendosi *lunga*

Edizione Marcello Capra

— N. 21. —

L'Organista Italiano.

Raccolta di XX Preludi per Organo

di Compositori italiani contemporanei.

- N. 225. - Bolzoni Giovanni, Preludio.
» 226. - Bossi Enrico, Postludio.
» 227. - Bottazzo Luigi, Preludio corale.
» 228. - Capocci Filippo, Preludio.
» 229. - Cicognani Antonio, Preludio.
» 230. - Cicognani Giuseppe, Preludio.
» 231. - Cipolla Giovanni, Preludio.
» 232. - Coronaro Antonio, Preludio melodico.
» 233. - Foschini Gaetano F, Preludio.
» 234. - Mattioli Guglielmo, Preludio.

- N. 235. - Mauro Antonio, Preludio.
» 236. - Perosi Monsignor Lorenzo, Preludio.
» 237. - Piazzano Geremia, Preludio.
» 238. - Polleri Giov. Batt., Preludio.
» 239. - Ravanello Oreste, Fughetta con corale.
» 240. - Remondi Roberto, Preludio.
» 241. - Sincero Dino, Preludio.
» 242. - Tebaldini Giov., Comunione.
» 243. - Terrabugio Gius., Preludio.
» 244. - Thermignon Delf., Preludio.

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Prezzo netto: L'Album completo . . L. 5,00 — Mk. 4,00.

» » Ogni Preludio staccato » 1,00 — » 0,80.

II MIGLIAIO

MARCELLO CAPRA - EDITORE

TORINO

BERLIN - BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK
Breltkopf & Härtel.

PER LA REPUBBLICA ARGENTINA:
Colegio Pio IX de Artes y Oficios
BUENOS-AIRES

PER LA SPAGNA:
Vidal Llimona y Boceta
BARCELONA - MADRID

PER LA REPUBBLICA MESSICANA:
OTTO y ARZOZ
MEXICO