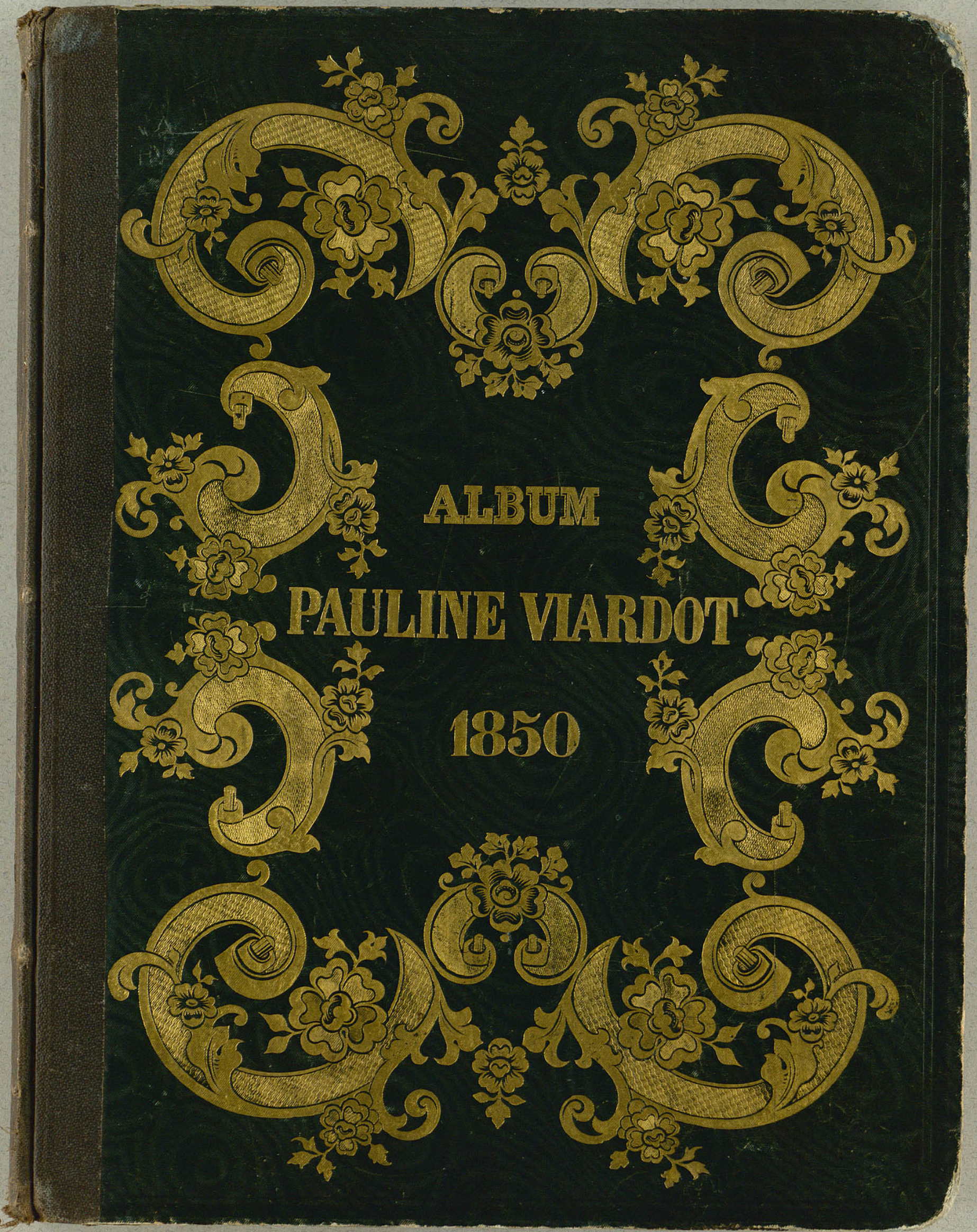


The cover features a symmetrical, ornate border in gold tooling. The design consists of large, swirling acanthus leaves and floral motifs, with smaller flowers interspersed throughout. The central text is framed by these decorative elements.

ALBUM

PAULINE VIARDOT

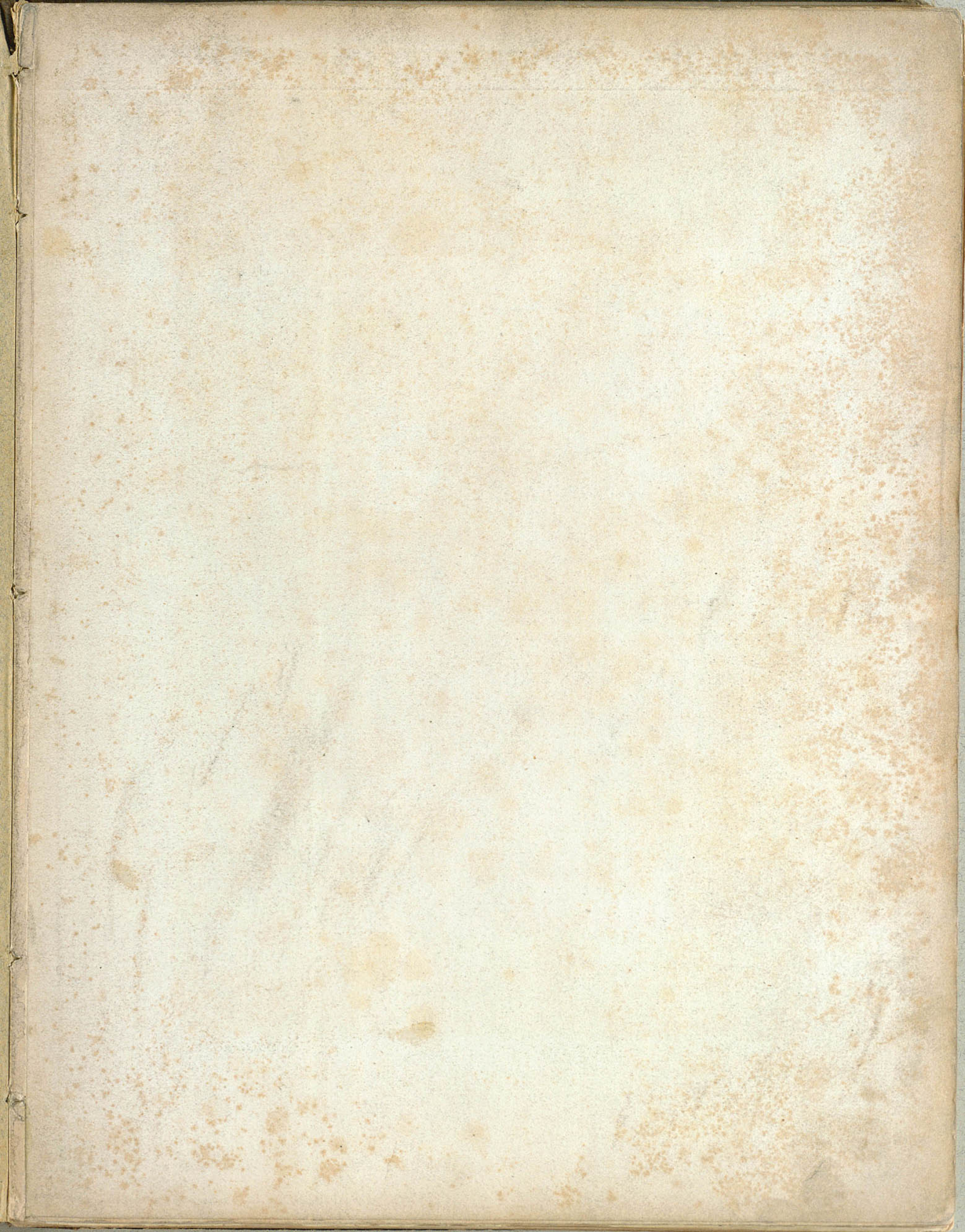
1850

U 204



22

1948-49. 1082.

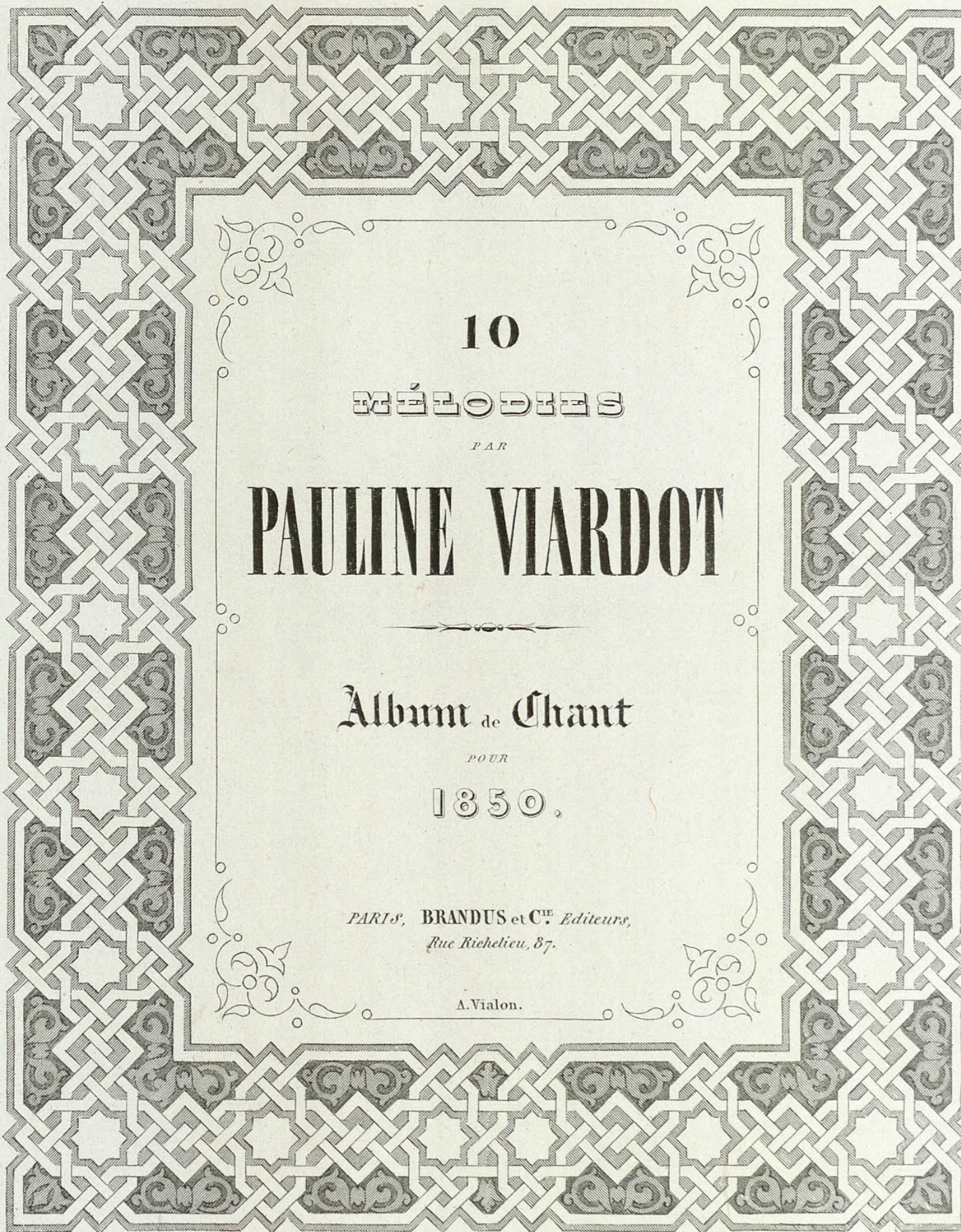




TEINT PAR ARY SCHEFFER

GRAVE PAR ACHILLE MARTINET

Pauline Viardot



10

MÉLODIES

PAR

PAULINE VIARDOT

Album de Chant

POUR

1850.

PARIS, BRANDUS et C^{IE} Editeurs,
Rue Richelieu, 87.

A. Vialon.



Bouquet

Lith. de Thierry Freres, Paris.

SOLITUDE.

PAROLES DE

MUSIQUE DE

M^r TURQUETY.M^{me} PAULINE VIARDOT.

à Lady Th. MONSON.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

La primevère mou-ran - te Aspirait la brise er-
 - ran - te, Et le printemps de re-tour Ber- çait d'un souffle de ro - se Le nid où l'oiseau re-
 - po - se, Quand je vins rêver d'a-mour
 Et l'image accoutu - mé - e De ma jeune bien ai - mé - e, Aussi belle qu'un beau

p *pp*

Ped. Ped.

jour, — Glis-sait comme une ombre dou - ce, Par-mi les fleurs et la mous - se,

Ped. Ped. Ped. Ped.

Quand je vins rêver d'a - mour.

pp

Ped.

A - dieu, ville aux bruits sans nom - bre, La campagne fraîche et som - bre,

Ped. Ped. Ped.

Voilà mon dernier sé-jour; — Pauvre oiseau de la val - lé - e,

Ped.

Je reviens chercher l'al - lé - e, Qui me fait rêver d'amour.

rit.

Ped. Ped.



LA
PETITE CHEVRIÈRE.

A Madame GAVEAUX SABATIER.

MUSIQUE DE M^{me} PAULINE VIARDOT.

Allegretto Moderato.

CHANT.

PIANO.

8^a pour les deux mains.

Ah! c'est dé- - ja

ma fau- vet- - te Qui chan- te sur le pom- mier; J'ai dormi long-

- temps; Allons il est temps! Il est temps, car la clo- chet- - te

Sonne au cou de mon bé- lier. Allons, mes chevreux gen- tils,

Suivez moi, grands et pe- tits, Allons, mes chevreux, mes chevreux gentils, Suivez moi, grands et pe-

-tits. Al - lons fai - re la di - net - te, Sous les

loco. *cresc - en - do - poco -*

chê - nes du sen - tier Hé là bas, là bas, Ne vous battez pas Ah!

a - poco -

la la hi - o la la ha la ya la la la ha — la hi - o la la haou yao la yao, yao.

p

2^{me}
COUPLÉ. 4

Qu'il fait bon dans la mon - ta - gne Où per - son - ne ne me voit De jo - lis oi -

-seaux Boivent aux ruis - seaux. Mais là - bas dans la cam - pa - gne On é - touf - fe

sous un toit... On ne voit que des mé - chants Qui maltraitent les en - fants. On voit des méchants

On voit des méchants Qui maltraitent les en - fants. Là - haut Fi - naut m'a - com - pa - gne,

Et me mène au bon en - droit; C'est qu'il m'aime bien, Mon bon petit chien. Ah!

la la hi - o la la ha la ya la la la ha — la hi - o la la haou yao la yao, yao.



L' ABSENCE.

(CAÑA ESPAÑOLA.)

M. G. MEYERBEER.

MUSIQUE DE M^{me} PAULINE VIARDOT.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

Aux longs tourments de l'ab_sen-ce

Le seul remède est mou_rir Dans la triste indiffé-ren-ce

Pourquoi si longtemps lan_guir ? Sans re-pos, sans es-pé_ran-ce? Est ce vivre que souf-frir?

Aux longs tourments de l'ab_sen-ce Le seul remède est mou_rir ah!

dimin. * pp

* Ses deux mesures peuvent être supprimées

B. et C.^{ie} 4986 (5)

Lorsque je tiens ma pro - mes - se, Ingrat, de t'aimer tou - jours,

Peut-être une autre mai - tres - se

T'envie d'autres a - mours. C'est hélas! trop de souf - fran - ce, Je sens mon cœur dé - fail - lir

Ah! des tourments de l'ab - sen - ce Le seul remède est mou - rir ah! dim.

pp 3

Si de tu ausencia no muero,
Y con ella he de morir,
Digan que soy en el mundo }
La muger mas infeliz }
Si de tu ausencia no muero,
Y con ella he de morir,
Ay!

Una palabra me distes
La que no me cumplirás,
Mas yo cumpliré la mia }
De no olvidarte jamas }
Una palabra me distes
La que no me cumplirás.
Ay!



Francis pinx.

Imp. Bertauts.

C. Dantoni del.

EXHIBIT 30 1901 72

RECEIVED

1901

THE

OF

AND

THE

THE

THE

THE

THE

UN JOUR DE PRINTEMPS.

CAPRICE

PAROLES DE M^r TURQUETY.

MUSIQUE DE M^{me} PAULINE VIARDOT.

à M^r le C^{te} Math: WIELHORSKI.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

La légère fleur

Tremble sur sa tige, L'abeille voltige,

Voici l'oiseleur L'oiseleur qui guette La vive allouette

Le long du sillon, Le long des allées

Tiè-des et voilé - es, 8^a Le gai pa-pil - lon 8^a

Ped. Ped.

Sème avec ses ai_les Des flots d'é_tin_cel - les, 8^a

Ped.

E_coutez là bas Les milles murmures Des milles verdu - 8^a

Ped.

- res; Ne dirait on pas Qu'il est des voix douces 8^a

Ped. Ped.

Jus_que dans les mous_ses? 8^a

Ped. Ped.

Oh! dans les tail_lis, Quand l'ombre s'al_longe, Quand le cor pro_lon -

Ses doux hal_la_lis Comme la pens_ée se trouve bercé -

rit. un poco

Quel charme secret Dans l'eau transpa_ren_te, Dans la lune erran - te;

Et puis, quel regret, Quand l'aurore achève La veille et le rê - ve !



ALEXANDRE DAVID

Lith de Thierry Freres

THE

LIBRARY

OF

THE

LIBRARY

OF

THE

LIBRARY

OF

THE

LIBRARY

OF

THE

LIBRARY

OF

THE

LIBRARY

OF

THE

VILLANELLE.

PAROLES DE

M^r TURQUETY.

MUSIQUE DE

M^{me} PAULINE VIARDOT.

à M^r L. G^d A. LVOFF.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four systems of music. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: 'Voi-ci ve-nir sur la pe-lou-se Les rayons du so-leil qui meurt; A-vec son murmure enchan-teur, Voi-ci ve-nir l'ombre ja-lou-se. J'é-coute, et les voix du prin-temps Font gé-mir la feuille é-veil-lé-e; J'ai-me le soir et la veil-'. The score ends with a 'Ped.' (Pedal) marking and a circled cross symbol.

Voi-ci ve - nir sur la pe - lou - - - se Les rayons
du so - leil qui meurt; A - vec son murmure enchan - teur, Voi-ci ve -
- nir l'ombre ja - lou - - - se. J'é - coute, et les voix du prin - temps
- Font gé - mir la feuille é - veil - lé - - - - e; J'ai - me le soir et la veil -

Ped. ⊕

lé - - - e, Laveillée est douce, et j'at - tends.

p

Ped.

J'at tends que la fo-rêt se voi - - - le, Et qu'au fond du ciel mon re - gard

⊕

Se perdet rencontre au ha - sard Le re - gard tremblant d'une é - toi - - -

- le. Au mi - lieu des mon - des flot - tants, Seu - - le, dans

f

Ped.

⊕

sa mé - lan - co - li - - - - e, Glis - se - ra la lu - ne pâ - li - - - e;

p

La veil_lée est douce et j'at - tends. Si du moins,

dans le val_lon mê - - - me, Où, le soir, je viens l'ap-pe - ler,

J'en - tendais doucement par - ler Celle que je pleure et qui m'ai - - - me!

f et pressé. Je crois l'en - tendre par ins - tants, *p* et rall. Mais c'est quelque feuille envo - lé - - - e;
Ped. $\oplus$

a tempo. Ah! je n'ai - me plus la veil - lé - - - e, *rit:* La veil_lée est triste et j'at - tends!
rit: *pp*



1872

1872

1872

EN MER.

PAROLES DE

M^r G. DE LARENAUDIERE.

MUSIQUE DE

M^{me} PAULINE VIARDOT.

à M^r H. BERLIOZ.

Andante.

CHANT.

PIANO.

La lune dans les cieux, promenant ses clartés,
Semirait sur les flots, sur les flots argentés. Je voguais solitaire, et, m'éloignant des grèves, Entre le ciel et l'eau je balançais mes rêves. Entre le ciel et l'eau quand l'anneau est d'azur, Quand le flot est tranquille

et que le cœur est pur, La double immensi - té nous parle et nous ré - vè - le La faiblesse de

l'hom - me Et la force éter - nel - - - - le. Ces cieux ont éclai -

- ré des empires puis - sants, Et ces flots ont mu - gi sous des murs mena - çants, Ces cieux brillent toujours,

ces flots roulent en - co - re, Et le nom de Car - thage est inconnu du Mo - - re.

Des autels — a - bat - tus, des empi - - res dé - truits, Le

cres:

cres:

Ped.

f *largement.*

f

mf

f

dim.

pp

cal - me des dé - serts aux lieux où mille bruits Montaient au ciel...

cresc.

voilà ce que le monde a - ti - que L'ègue au monde nouveau dans un sens

mf

pro - phé - ti - que. La lune dans les cieux, promenant ses clartés,

même son.

p

Ped.

Semirait sur les flots, sur les flots argentés. Je voguais solitaire, et, m'éloignant des

mf

p

grèves, Entre le ciel et l'eau je balançais mes rêves.

pp

p

pp

Ped.



10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

10101 30 1101110

LA
CHANSON DE LOÏC.

PAROLES DE
M^r A. BRIZEUX.

MUSIQUE DE
M^{me} PAULINE VIARDOT.

à M^{lle} ALBONI.

Allegretto.

CHANT. 

PIANO. 

Dès que la grive est éveillée,



Sur cette lande encore mouillée Je viens m'asseoir, Jusques au soir. Grand mère,



de qui je me cache, dit Loïc ai-je trop sa va- che. Hal la la la la ya la la la



la oh, nen-ni da! — hal la la la la ya, Mais j'ai-me la petite An-na. —

Oh nen - ni da, la la ya, la la hal la la la la ya, mais j'ai - me

la petite An - na. — A son tour, An - na, ma com - pa - gne, Con - duit der -

- riè - re la — mon - ta - gne, Près des su - reaux, Ses noirs che - vreaux.

Si la mon - tagne où je m'é - ga - - - re, Ain - si qu'un grand mur nous sé - pa - -

re, Sa dou - ce voix, sa voix m'ap - pelle au fond du

ad libitum.

bois

En_core! en - core! An_na, ma

pp

bel - - - - - le! An_na, c'est Lo - ïe qui t'ap - pel - - - - -

rit. - le! Encore un son de ta chan - son. *moins vite.* La chanson que chan - tent tes lè - vres,

rit. *p*

a tempo.

Lorsque pour a - mu - ser tes chèvres, hal la la la la ya la ra la ra, Petite An - na, —

hal la la la la ya Tu chantes ton gai ta - ral - la. —

f
Petite An - na, la ya la la hal, la la la la la Tu chan - tes ton gai ta - ral - la. —

Mais quelle est, der - riè - re la bran - che, Cet - te fu - mée er - rante et

p

blan che, Qui douce - ment, Vers moi des - cend? Hé - las! cet - te blan che fu - mé - -

- e, C'est l'a - dieu de ma bien ai - mé - - e, — L'a - dieu d'a - mour,

Qui s'é - lève à la fin du jour —

pp *p*

Adieu donc! contre un vent fa-rou-che, Au travers de mes doigts ma bou-che

Dans ce ra-vin L'a - pelle en vain Dé-jà la nuit vient sur la lan - de, Rentrons au bourg, va -

rit:

- che gourmande, hal la la la la ya la la la la, o gui - lan - la, ——— hal la la la la

a tempo

ya, Adieu donc! ma petite An - na. ——— O gui - lan -

- la la la ya, la la hal la ya, la la la, Adieu donc! ma pe-tite An - na.



F. Reichel

Lith. de Thierry frères, Paris.

THE END OF THE WORLD

THE END OF THE WORLD

THE END OF THE WORLD

MARIE ET JULIE.

(pour Ténor.)

PAROLES DE

MUSIQUE DE

M^r. G. DE LARENAUDIÈRE.

M^{me} PAULINE VIARDOT.

à M^r. ROGER.

Andantino mosso.

doux.

CHANT.

PIANO.

Les lys
sont bien char - mants;
Mais j'aime aussi la ro - se Où le ma - tin dé -
- po - - se Ses pe - tits di - a - mants; Ma -
cres - cen - do. rit. un 3 poco.
Ped.

a tempo.

voix de fausset.

-rie est bien jo - li - e Mais Ju - li - e

pp

Ped.

Bien doux sont les yeux

Ped.

bleus Comme la nuit se - rei - ne; Mais j'aime aus -

Ped.

- si l'é - bè - ne L'é - bè - ne des grands yeux Ma -

Ped.

-rie est bien jo - li - e Mais Ju - li - e

pp

fausset.

Ped.

- e!

s'animant - - - peu - - - a - - peu.

En - tre deux fraîches voix, En - tre deux fleurs nou - vel - les, En - tre deux é - tin - cel - les,

ff Qui saurait faire un choix? *a tempo.* Ma - rie

est bien jo - li - e Mais Ju - li - e ah Ju - li -

e!

pp



1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

LA LUCIOLE.

PAROLES DE

MUSIQUE DE

M^r. G. DE LARENAUDIÈRE.

M^{me} PAULINE VIARDOT.

à Madame. UGALDE.

Allegretto vivace.

CHANT.

PIANO.

3 3

pp

Vo - yez la Luci - o - le,

Ped.

Vo - yez comme el - le vo - le, En pré - cé - dant ses sœurs.

pp

Ped.

mf
Où va-t-elle? où va-t-elle? Po-ser son

é-tin-cel-le Sur l'herbe ou sur les fleurs.

Ped. $\oplus$

Sur la fleur rose et blan-che, Suspendue à la bran-che De l'ar-

Ped. $\oplus$

eres -

-buste o-do-rant; Sur l'herbe ver-do-yan-te, Pournarguer la mé-

-cen-do.

Ped. $\oplus$ *p* Ped. $\oplus$

-chan-te! Le pau-vre ver lui-sant

ad libitum.

Dis moi, mouchebril - lan - te, Serais tu l'ame er - ran - te Dun amant malheu -

- reux? Où serais-tu quelque â - me Qui concen-tra la flam - me

a tempo.

Qu'on doit brû-ler pour deux?

As - tu plaisir ou pei - ne? Est ce un an - ge qui mè - ne

tes ai - les dans la nuit? Ou quelque démon som - bre

eres - cen - do

Sé - claire-t-il, dans l'om - bre, De ton fa - nal qui luit?

Ped.

Non non Tu dois être heu -

- reu - se Oui tu dois être heu - reu - se,

Ped.

Ô mou - che lu - mi - neu - se, Fil - le des nuits d'é -

Ped.

- té, Car ta vie éphé - mè - re Me semble un doux mys

Ped.

- té - re D'a - mour et de beau - té Car ta vie éphé -

cres: -

Ped.

- mè - re Me semble un doux mys - té

pp

- re D'a - mour

pp

cres ff et de beau - té.

cres: - dim.

8^a

Ped.



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

TARENTELE.

A MADAME

MUSIQUE DE

ANTONIA LÉONARD.

M^{me} PAULINE VIARDOT.All^o vivace.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o vivace.' The vocal line (CHANT) is on a single staff, and the piano accompaniment (PIANO) is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (p) dynamic. The score consists of six systems of music. The vocal line has lyrics: 'cen' (under the first system), 'do' (under the second system), and 'cres' (under the third system). The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The score ends with a double bar line.



rall. a tempo.

- ci du len - de - main Si du Vé - suve ou de l'Et - na La flamme é - tin - cel - le, C'est un fa -

- nal qui brille - ra, C'est un fa-nal de bal; Et si la mer, sur Is-chi - a,

Ses flots a - mon - cè - le Sa grande voix résonne - ra, C'est un signal de bal

Danse, dan - sez la Ta - ren - tel - le Dansez la, dan - sez, dan - sez

la Dansez, dan - sez la Ta - ren - tel - le dansez la,

ff dan - sez, dan - sez la.

f A la ma - done, à Saint Jan - vier, Don - nez le

cierge et le de - nier, Lamain de ces patrons bé - nis Mene tout droit en Pa - ra - dis,

p

f Mais en at - ten - dant Du dé - part le triste mo - ment, Livrons le res - te de nos jours à la danse,

ff

au vin, aux a - mours. Dansez, pé - cheur Na - po - li - tain, Enchantant vo - tre gai re -

- frain, Lamer est calme et l'air se - rein, Point de sou - ci du len - de - main A la Ma-

- done à Saint Jan-vier, Donnez le cierge et le de-nier, Lamain de ces patrons be - nis Mène tout

droit en Pa - ra - dis, Mais en at - ten-dant Du dé - part le tris-te mo-ment, Livrons le

res - te de nos jours A la danse, au vin, aux a - mours, Dansez, pê-queur Napo - li - tain, Enchantant

vo - tre gai re - frain, Dansez, pê-queur Napo - li - tain, Lamer est calme et l'air se - rein, Dansez, pê-

rallent. *a tempo.*

- cheur Napo - li - tain, Sans nul sou - ci du len - de - main. Si du Vé - suve, ou de l'Et - na,

colla voce. *sf*

La flamme étin - cel - le, C'est un fa - nal qui bril - le - ra, C'est un fanal de bal, Et si la

ff *sf*

mer, sur Ischi - a, Ses flots a - mon - cè - le, Sagrande voix résonne - ra, C'est un signal de

sf

bal Dansez, dan - sez la Ta - ren - tel - le Dansez la,

f *ff* *sf* *sf*

dan - sez, dan - sez la, tal - la ral - la ral la ra la

ff

