

108264

CH. KÆCHLIN

3^e Quatuor à cordes

en Ré



Paris

EDITIONS MAURICE SENART

20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1921, by Éditions Maurice Senart, Paris.

Closed note

3^{me} QUATUOR A CORDES

Dans ces différentes mesures
la croche conserve toujours
la même valeur: (♩ = ♩),
sauf indication contraire.

CH. KOECHLIN

I. TRÈS CALME

Intime et d'une sonorité douce et fluide

Harm. $\text{Harm. } \text{Harm.}$

VIOLONCELLE

pp dolceiss.

1^{re} Ven

ppp dolceiss.

dolceiss.

(sempre ♩ = ♩)

poco rall.

2 a Tempo

p dolce (mais un peu en dehors)

dolce sempre

pp

Tranquillo

3

pp sost. ma dolce

Cédez un peu

1^{re} Ven

dolceiss.

4 a Tempo

mp

mp

p dolce

dolceiss.

pp

5

p

pp

p sost.

6

molto dim.

pp ma sost.

legg. pp

pp sempre

7 Bien calme

2^d Ven

Velle

ppp

pp

En laissant

le mouv. s'animer peu à peu (très peu) 8

dolce ma un poco sost. pp sans lourdeur poco cresc.

revenez à plus calme 9 (♩ = ♩)

p pp dolciss. pp

Sans presser plutôt en cédant un peu

10 Tranquillo *pp*

3 le triolet bien tranquille

Suivez (sans trainer) *legg.*

peu à peu plus tranquille

11 Tranquillo *pizz. pp arco pp*

3 8 1^{re} Viol.

12 *pp pp = ppp pp non troppo II^{de} C. smorz.*

Dans ces différentes mesures
la noire conserve toujours
la même valeur (♩ = ♩),
sauf indication contraire.

II. SCHERZO

Assez animé et très franchement rythmé. Bien décidé

Gai et fantasque *toujours ♩ = ♩*

pizz. f f arco f

pizz. f mf f ff f

1 *mf marcato f mf mp*

2 *arco f mf pp pizz. (p) pp arco*

Alto 1^{re} Viol.

VIOLONCELLE

3 pizz. *pp* 2d Violon *mp* *cresc.*

4 arco *mf* *mf sost.* *mp* *p* sans lourdeur

pizz. *pp* arco *pp* 5 *mp sost. e cresc.*

mf *mp* *dimin.* *pp* *dolciss. legg.*

6 *pp legg.*

pp *lontan* *smorz.* *legg.* *p non troppo* *pp* *mf* *pizz.* *mettez la sourd.*

7 arco *pp legg.* *(pp) un poco marcato ma legg.*

8 *dim.* *poco* *a* *poco* *pizz.* *legg. smorz.*

1 *presque rien*

9 Assez lent et très lointain *rall. sempre* *smorz.* Un peu plus lent que T^o I^o (mais guère plus)

arco *ppp*

1^{re} Violon

1^{re} Violon *ppp*

2^d Violon

10 Laissez le mouv! s'animer un peu

pizz. *p* *pp*

Otez vite la sourdine

en animant peu à peu, et crescendo

pizz. *sempre* *cresc.*

11 *mf* *cresc.* *f*

arco *f* *cresc. sempre* *ff* *sost.* *ff* *fff*

pressez encore (à cette octave)

mettez la sourd.

12 Poco più tranquillo (T^o I^o) *tr* *ppp* *legg.* *pp* *legg.* *pp*

13 Poco più tranquillo

1^{re} Violon

ppp quasi timpani

Alto *smorz.*

1 *ppp* *smorzando* *rall.*

14 Lent

arco *pppp* *smorzando*

Alto

(Il est préférable de jouer
ce morceau avec la sourdine)

III. ADAGIO

Très calme et très égal

ppp *sempre molto tranquillo e dolceiss.*

1

ppp très effacé

Suivez

2 Extrêmement calme

smorz. *dolceiss.*

1er Violon

rall. molto

3 Tempo I?

pp *smorz.* *pp* *dolceiss.*

5 pour 4

4

rall. 2d Violon 3

5 Alto

smorzando

IV. FINAL

Animé et gai

Presto (non troppo)

pizz.

p legg. *mf*

Stesso T? = J.

mp *crescendo* *mf*

cresc. *f* *sost.* *f* *ff*

1 *pizz.* *f* *p* *arco* *mf* *bien soutenu*

2

crescendo *f* *ff* *8*

3 *p* *Alto* *p dolce*

pp *dolciss.* *pp*

4 *Stesso tempo* (*♩. = ♩.*) *pizz.* *arco* *legg.* *pp*

revenez peu à peu au mouv^t initial *pp* *sempre* **5**

legg. *legg.* *mp* *cresc.*

Animez encore *cresc. sempre* *f* **6**

7 Animé

f bien soutenu *ff* bien soutenu *mp* subito

cresc. *sost.*

8 *f*

9 *più f e con fuoco*

ff *ff*

10 *moins ff* *più f* *ff*

11 *ff* *sost. molto*

12 *très soutenu* tout l'archet *ff* très soutenu

13 *fff* con fuoco