

Leo. Miserere a 2 voci in 2 chori

Leo. Ave maris stella a 2 voci con Thom.

Sarti. Te Deum a 2 voci reali.

220
RACCOLTA GENERALE

DELLE

A.

OPERE CLASSICHE

MUSICALI.

MISEREERE

à Due Cori obbligati

Col Basso Continuo.

del Celebre Maestro

LEONARDO LEO

Scuola Napoletana: 1735.

Publicato, coll'aggiunta d'una Breve Notizia della vita del detto Autore

DA ALESS. STEFF. CHORON

Membro di Molte Accademie.

Editore dei Trattati Didattici del Sala del P.^{ro} M.^{ro} Martini ed Altri

Prez. 9.[#]

Intagliate da Richomme.

IN PARIGI

Presso Auguste Le Due e Compagnia, Editori et Mercanti di Musica.

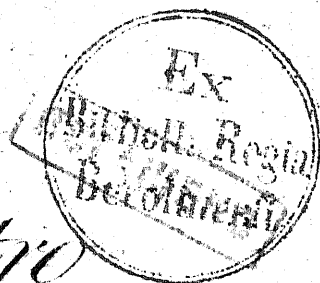
Rue de la Loi, N.^o 78, près la rue Feytaud.

In Leipzig, presso Breitkopf et Hartel.

In Firenze, presso Molini Landi et C.^{ia}

L. Aubert. - Percept

~12



[ann 1808]

BREVE NOTIZIA
Della Vita di Leonardo Leo
DA ALESS. STEFF. CHORON

ms. 18-54

Sarà brevissima la Notizia che noi andiamo a scrivere della vita di questo Gran Maestro, molto più chiaro dal suo ingegno e le sue opere che dalla semplicità d'una vita affatto consacrata alla pratica ed all'insegnamento dell'arte nostra

Nacque Egli in Napoli nell'anno 1694, e quivi studiò la Musica sotto la disciplina, come lo crediamo, d'Alessandro Scarlatti, Uomo di merito singolare, e promotore della Musica Drammatica, ch'Egli adornò di molte belle invenzioni, particolarmente di quella del recitativo obbligato. Andò sulle vestigia di questo grand'uomo il nostro celebre Leonardo Leo, e divisò col Pergolesi, Logroscino ed altri suoi coetanei l'onore d'aver promossa la moderna scuola Napolitana al primo luogo fra tutte le scuole dell'Europa, quanto alla composizione drammatica. Fù questo genere quello ch'egli sembrò anteporre a tutti gli altri, ma scrisse inoltre per la chiesa e per la camera; e benché le sue opere Ecclesiastiche abbiano sopravissuto a tutte le altre, s'odono ancora queste ai nostri giorni con molto piacere, e saranno sempre riguardate come molto profitevoli agli studenti. Fù egli molti anni Maestro di capella del conservatorio di S. Onofrio in Napoli, e quì scrisse i suoi solfeggi e molte altre opere d'ogni genere. Quì anche ebbe sotto la sua disciplina molti scolari, fra i quali s'illustrarono, Piccini, Traëtta, ed altri dei quali avremmo a trattare qualche dì: e debbero i loro successi tanto alla di lui savia severità quanto alla sua profonda dottrina. Era L. Leo molto attento all'esecuzione delle sue opere, e si dice, che per l'esecuzione del suo Miserere, il quale doveva udirsi nella settimana santa, incominciava le prove dal Mercoledì delle ceneri, e proseguiva così con molta attenzione sin a questo tempo. Morì Egli nell'anno 1743, sin all'anno 1745, ch'egli morì apoplettico nel sopradétto conservatorio, in età di 51 anno, consumto dal lavoro e l'applicazione ai suoi studj

Il carattere distintivo di questo celebre Maestro fù il Grandioso, e deve egli a questo carattere d'essere stato generalmente riguardato come il primo dei Maestri della sua età, e d'aver annumerati fra suoi scolari o suoi imitatori i più valenti compositori che hanno vissuto o insieme, o dopo di lui..

Molte sono le sue opere, delle quali ci sono le principali: Per la chiesa, il Miserere a 2 cori, Loratorio di S. Elena; per il teatro: Cajo Gracco, 1720; Tamerlano, 1722; Bajazette, id. Timocrate, 1723; Argene, 1728; Catone in utica, 1729; La clemenza di Tito, 1735; Siface 1737 ..

MISERERE

A due Cori Obligati

DI LEONARDO LEO

N.º 1.

Largo

1.º et 2.º

Coro

Unissoni ..

First system of the musical score. It features five staves. The top two staves are for Soprano and Alto, the next two for Tenor and Bass, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "Mi se re re me i". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Largo".

Second system of the musical score. It features five staves. The lyrics are: "De us Se cun dum ma gnam mi se ri cor di am tu am". The key signature has two flats, and the time signature is common time. The tempo is "Largo".

Third system of the musical score. It features five staves. The lyrics are: "ma gnam mi se ri cor di am tu am". The key signature has two flats, and the time signature is common time. The tempo is "Largo".

N.º 2.

Soprani Soli

Unissoni :

Fourth system of the musical score. It features two staves. The lyrics are: "Et se cundum mul ti tu di nem mi se ra ti o num tu a rum De le i ni qui ta tem me am". The key signature has two flats, and the time signature is common time. The tempo is "Largo".

N° 3.

1° et 2°

Coro

Unissoni..

Ampli us La va me ab i ni qui

Ampli us La va me ab i ni qui

Ampli us La va me ab i ni qui

Ampli us La va me ab i ni qui

ta te me a Et a pec ca to me

ta te me a Et a pec ca to me

ta te me a Et a pec ca to me

ta te me a Et a pec ca to me

ta te me a Et a pec ca to me

ca to me o mun da me

ca to me o mun da me

ca to me o mun da me

ca to me o mun da me

ca to me o mun da me

N° 4.

Contralti Soli

Unissoni..

Quo ni am i ni qui ta tem me am E go cog

Quo ni am i ni qui ta tem me am E go cog

nos co et pec ca tum me um con tra me est sem per

nos co et pec ca tum me um con tra me est sem per

N^o 5.

1^o Coro

2º Coro

[illegible]

et ma lum coram te fe ci

et ma lum coram te fe ci

coram te fe ci

et ma lum coram te fe ci

ut jus

ut jus ti fi ce ris

ut just i fi

ut just i fi ce ris

~ 12

N.º 7.

1.º Coro

2.º Coro

Ec ce e nim

Ec ce e nim

Ec ce e nim

Ec ce e nim

Ec ce e

Ec ce e

Ec ce e

Ec ce e

ve ri tatem di le xis ti ve ri tatem di le

ec ce e nim ve ri ta tem di le xis ti

ec ce ve ri tatem di le xis ti

ve ri tatem di le xis ti

nim

nim

nim

nim

nim

ve

C.1. 12 76

xis ti ve ri ta tem Di le

ve ri ta tem

ve ri ta tem

ve ri ta tem

ve ri ta tem

Di le xis ti

Di le xis ti

ri ta tem

ve ri ta tem

Di le xis ti

xis ti in cer ta in cer ta in cer ta in cer ta et oc cul

in cer ta in cer ta in cer ta in cer ta et oc cul

tem in cer ta in cer ta in cer ta et oc cul

Di le xis ti in cer ta in cer ta in cer ta et oc cul

Di le xis ti in cer ta in cer ta in cer ta et oc cul

Di le xis ti in cer ta in cer ta in cer ta et oc cul

Di le xis ti in cer ta in cer ta in cer ta et oc cul

Di le xis ti in cer ta in cer ta in cer ta et oc cul

Di le xis ti in cer ta in cer ta in cer ta et oc cul

Di le xis ti in cer ta in cer ta in cer ta et oc cul

Nº 9.

1º Coro

2º Coro

Au di tu i me o Dabis gaudium et Læ ti ti am et

Au di tu i me o Dabis gaudium et Læ ti ti am et

Au di tu i me o Dabis gaudium et Læ ti ti am et

ti ti am

Læ ti ti am

et Læ ti ti am

Læ ti ti am

et e xul ta bunt os

et e xul ta bunt os

et e xul ta bunt os

et e xul ta bunt os

~12

C.1.

li a ta
 ta hu mi li a ta
 ta
 hu li a ta
 hu mi li a ta
 hu mi li a ta
 hu mi li a ta

里 啊 塔
 塔 呼 米 里 啊 塔
 塔
 呼 里 啊 塔
 呼 米 里 啊 塔
 呼 米 里 啊 塔
 呼 米 里 啊 塔

~ 12 C.1.

N^o 10.

A verte fa ciem tu am a pec ca tis me is

A verte fa ciem tu am a pec ca tis me is et omnes

A verte fa ciem tu am a pec ca tis me is

A verte fa ciem tu am a peccatis me is

I.^o Coro.

et omnes iniquitates meas Deum laudant et omnes omnes iniquitates meas Deum laudant

Nº II.

[illegible]

1º Coro .

2º Coro.

Soli **Tutti**

crea et spi ri tum rec tum in no va

et spi ri tum rec tum in no va

et spi ri tum rec tum in no va

tutti et spi ri tum rec tum in no va

in me Deus in vis ce

in me Deus in vis

in me Deus in vis

in me Deus in vis

dolce.

in vis ce ri bus me

in vis ce ri bus me

in vis ce ri bus me

in vis ce ri bus me

ri bus meis

ce ri bus meis

ce ri bus meis

ce ri bus meis

C. 1. 12

is
is
is
is

in vis ce ri bus me is
in vis ce ri bus me is
in vis ce ri bus me is
in vis ce ri bus me is

Nº 12 .

1º Coro

Ne pro ji cias me a fa cie tu a et spi ritum
Ne pro ji cias me a fa cie tu a et
Ne pro ji cias me pro ji cias me a fa cie tu a
Ne pro ji cias me a fa cie tu a et

san c tum tu um ne au fe ras a me
spi ri tum san c tum tu um ne au fe ras a me
ne au fe ras ne au fe ras a me
spi ri tum san c tum tu um ne au fe ras a me

1.º Coro

Red de mi hi Læ ti ti am

Red de mi hi Læ ti ti am

Red de mi hi Læ ti ti am

Red de mi hi Læ ti ti am

Sa lu ta ris tu

Sa lu ta ris tu

Sa lu ta ris tu

Sa lu ta ris tu

5 0 6 4 7 6 4 5 6 4 5

2.º Coro

et Spi ri tu prin ci pa li prin ci pa

et Spi ri tu prin ci pa

et Spi ri tu prin ci pa

et Spi ri tu prin ci pa

i

i

i

i

C.F. 6 ~ I2 5 4 3 7 6 4 3

li con fir ma me con fir ma me

li con fir ma me con fir ma me

li con fir ma con fir ma me con fir ma me

li con fir ma me con fir ma me con fir ma me

con fir ma me con fir ma con fir ma me

con fir ma me con fir ma con fir ma me

con firma con fir ma me con fir ma me

con fir ma me con fir ma me

Tasto Solo

N.º 14.

2.º Coro

Doce bo i ni quos Vi as tu as et

Do ce bo i ni quos Vi as tu as

Do ce bo i ni quos Vi as tu as

Do ce bo i ni quos Vi as tu as

6 6 7 6 12 6 5 4 2 3 6

im pi i ad te con ver ten tur

et im pi i ad te con ver ten tur

et im pi i ad te con ver ten tur

et im pi i ad te con ver ten tur

et im pi i ad te con ver ten tur

6 b5 5 b7 b C.1. 6 ~ 12 3 4 1 1

1º Coro

2^o Corø

Libera li be ra me De san guinibus De us
 De us sa lu tis
 Libera li be ra me De san guinibus De u.
 De us sa lu tis
 Libera li be ra me De san guinibus De us
 De us sa lu tis
 Libera li be ra me De san guinibus De us
 De us sa lu tis
 Unis. // // //
 Unis. // // //
 Unis. // // //
 Unis. // // //
 De us sa lu tis

me **ae** **Li be ra li be ra** **me** **De san** **gui ni bus De** **us**

me **ae** **Li be ra li be ra** **me** **De san** **gui ni bus De** **us**

me **ae** **Li be ra li be ra** **me** **De san** **gui ni bus De** **us**

Li be ra li be ra **me** **De san** **gui ni bus De** **us**

Unis. **Unis.** **Unis.** **Unis.**

Deus sa **Deus sa** **Deus sa** **Deus sa**

~ I2 C.1.

sol

Salutaris me æ

De us Sa lu tis me æ

Salutis me æ

lu tis me æ

lu tis me æ

lu tis me æ

5 4 6 7 6

musical score for the vocal and piano parts of the "Gloria" from Giuseppe Verdi's opera "Requiem". The score is in C major, 4/4 time, and includes lyrics in Latin. The piano part is marked "tutti" and "F" (forte). The vocal parts are marked "Soprano", "Alto", "Tenore", and "Basso".

am jus ti ti am tu am

am jus ti ti am tu am

am jus ti ti am tu am

am jus ti ti am tu am

Sotto voce

jus ti / ti am jus ti ti am tu am

jus ti ti am jus ti ti am tu am

jus ti ti am jus ti ti am tu am

jus ti ti am jus ti ti am tu am

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Nº 16.

Iº Coro.

Do mine La bia me a a pe ri

Do mine La bia me a a pe

Do mi ne La bi a me a a peri

Do mi ne La bia me a a pe ri es

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

es etos meum an nun ci a bit lau dem lau dem tu am

ri es et os me um annun ci a bit lau dem tu am

es et os me um an nun cia bit lau dem tu am

et os me um an nunci a bit lau dem tu am

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

C.1. ~ 12

N. 17.

Sotto voce

1.^o Coro2.^o Coro

De dis sem u ti que

De dis sem u ti que

De dis sem u ti que

De dis sem u ti que

Quo ni am sa cri fi ci um quo ni am

Quo ni am si vo lu is ses sa cri fi ci um quo ni am

Quo ni am si vo lu is ses sa cri fi ci um quo ni am

Quo ni am si vo lu is ses sa cri fi ci um quo ni am

Quo ni am si vo lu is ses sa cri fi ci um quo ni am

Sotto voce

de dis sem u ti que

de dis sem u ti que

de dis sem u ti que

de dis sem u ti que

sa cri fi ci um

si vo lu is ses sa cri fi ci um

si vo lu is ses sa cri fi ci um

si vo lu is ses sa cri fi ci um

si vo lu is ses sa cri fi ci um

ho lau caustis non delecta

ho lau caustis non delecta

ho lau caustis non delecta

ho lau caustis non delecta

ho lau caustis non delecta

C. 1.

~ 12

[illegible]

N^o 18.

1^o Coro

2.º Coro

Unis soni .

Sa cri fi ci um De o Spi ri tus con tri bu la

Sa cri fi ci um De o Spi ri tus con tri bu la

Sa cri fi ci um De o Spi ri tus con tri bu la

Sa cri fi ci um De o Spi ri tus con tri bu la

Unis. // // // //

Unis. // // // //

Unis. // // // //

Unis. // // // //

b 6 4 2 7b 9 8 5 C. I. ~ I 2 b6 57 6 6 3 7 6 — 8 6

Sotto voce

tus cor con tri tum

tus cor con tri tum

tus cor con tri tum

tus cor con tri tum

et hu mi li a tum

et hu mi li a tum

et hu mi li a tum

et hu mi li a tum

De us non des pi ci es

De us non des pi ci es

non des pi ci es

De us non des pi ci es

non des pi ci es

De us non des pi ci es

De us non des pi ci es

De us non des pi ci es

De us non des pi ci es

cor con

cor con

cor con

cor con

C.1. 12

tri tum et hu mi li a tum

tri tum et hu mi li a tum

tri tum et hu mi li a tum

tri tum et hu mi li a tum

cor con tri tum

cor con tri tum

cor con tri tum

cor con tri tum

cor con tri tum

17 25 26

Tasto Solo

non des pi ci es

De us non des pi ci es

De us non des pi ci es

De us non des pi ci es

poco f. De us non des pi ci es

non des pi ci es

De us non des pi ci es

De us non des pi ci es

De us non des pi ci es

De us non des pi ci es

25 26 27

N.º 19.

Tutti i Tenori
Unisoni.

Be ni gne fac Do mi ne in bona volun ta te tu a Si on

~ 12 C. 1.

N.º 20.

Tutti i Bassi

Unisoni

Ut e di fi cen tur mu ri Je ra sa lem

N.º 21.

1.º Coro

Tunc ac ce pta bis sa cri fi ci

Unis. //

Unis. //

Unis. //

Unis. //

2.º Coro

Unisoni

um jus ti ti æ o bla ti o nes et ho lo

um jus ti ti æ o bla ti o nes et ho lo

um jus ti ti æ o bla ti o nes et ho lo

um jus ti ti æ o bla ti o nes et ho lo

et ho lo

et ho lo

et ho lo

et ho lo

et ho lo caus ta tunc im po nent

et ho lo caus ta tunc im po nent

et ho lo caus ta tunc im po nent

et ho lo caus ta tunc im po nent

causta su per al

causta su per al

causta su per al

causta su per al

causta su per al

tunc im po nent su per al ta

im po nent su per al ta

tunc im po nent su per al ta

tunc im po nent su per al ta

ta re su per al ta re

ta re su per al ta re

ta re su per al ta re

ta re su per al ta re

ta re su per al ta re

ta re su per al ta re

poco f.

~ 12

C.1