

Un Moto di Gioia

Arietta, Nr 13a: Ersatznummer für Le Nozze di Figaro

W.A. Mozart
KV 579

Allegretto moderato

Flauto
Oboe
Fagotto
Corno I,II in Sol/G
Violino I
Violino II
Viola I,II
Susanna
Violoncello e Basso

Fl.
Ob.
Fag.
Cors/G
V.I
V.II
Va.
S.
Basso

B.

9

mo-to di gio-ia mi sen - to nel pet-to che annun-zia di - let-to in mez-zo il ti - mor.
pianti di pe-ne o-gnor non si pasce, Tal - vol-ta poi na-sce il ben dal do - lor:

Vc.

19

Fl.

Ob.

Fag.

Cors/G

V.I

V.II

Va.

S.

Basso

Speriam che in con - ten-to fi -
E quan - do si cre-de piú



27

Fl.

Ob.

Fag.

Cors/G

V.I

V.II

Va.

S.

Basso

ni - sca l'af - fanno, non sempre.
gra - ve il pe - ri-glio, Bril - la - re

non sempre è ti - ran - no
Bril - la - re si ve - de

il
la

36

Fl.

Ob.

Fag.

Cors/G

V.I

V.II

Va.

S.

Basso

fato ed a - mor,
cal-ma maggior.

il fato ed a - mor.
la cal-ma mag-gior.

Un mo-to di gio-ia mi
Di pianti di pe-ne o -

Vc.

B.

46

Fl.

Ob.

Fag.

Cors/G

V.I

V.II

Va.

S.

Basso

sen-to nel pet-to che annun-zia di - let-to in mez-zo il ti - mor.
gnor non si pasce, Tal - vol-ta poi na-sce il ben dal do - lor:
Speriam che in con-
E quan - do si

55

Fl.

Ob.

Fag.

Cors/G

V.I

V.II

Va.

S.

Basso

ten-to
cre-de

fi - ni - sca l'af - fan-no non sempre,
piú gra - ve il pe - ri-glio, Bril - la - re

non sempre è ti - ran - no, non
Bril - la - re si ve - de Bril -

f

p

cresc.

fp

f

p

cresc.

fp

f

p

cresc.

fp

f

p

cresc.

fp

65

Fl.

Ob.

Fag.

Cors/G

V.I

V.II

Va.

S.

Basso

sempre è ti - ran-no il fato ed a - mor,
la-re si ve-de la cal-ma maggior.

il fa-to ed a - mor, _____ il fa - to ed a -
la cal-ma mag-gior. _____ la cal - ma mag-

p

Musical score for orchestra and choir, page 5, measures 75-80. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn/Cornet (Cors/G), Violin I (V.I), Violin II (V.II), Viola (Va.), Soprano (S.), and Basso (Basso). The vocal parts sing the lyrics "mor, il fa - to ed a - mor. gior. la cal - ma mag-gior." The score features dynamic markings such as crescendo (cresc.), forte (f), piano (p), and mezzo-forte (fp). Measure 75 starts with a forte dynamic from the woodwind section. Measure 76 shows a transition with a crescendo from the bassoon and a forte dynamic. Measure 77 begins with a forte dynamic from the brass section. Measure 78 starts with a piano dynamic from the brass section. Measure 79 begins with a forte dynamic from the brass section. Measure 80 starts with a piano dynamic from the brass section. The vocal parts enter in measure 77, singing the lyrics. The basso part provides harmonic support throughout the section.