



UNE
FÊTE
SUITE
POUR PIANO

composée par
WL. RÉBIKOFF

OP. 38.

PRIX: 75 c.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
MOSCOU, Neglinny pr., 14. * LEIPZIG, Thälstrasse, 19.
St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.
Kiew, chez L. Idzikowski.

UNE FÊTE.

ПРАЗДНЕСТВО.

A M^r Louis Laloy.

I.

W. RÉBIKOFF. Op. 32.

Dresden. 1907. VI.

Vivo. M. $\text{♩} = 192$

Piano. *mf* *f*

A M^r I. Slatine.

II.

Vivo.





III.

Allegro. M. ♩ = 138

mf

83580

A. M. P. Ritter.

IV.

Vivo.

mf

p

pp

mf

V.

Presto.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked **Presto.** and includes dynamic markings *mf* and *f*. The second system has an **8** above the treble staff. The third system has an **8** above the treble staff and *Lw.* and *** markings below the bass staff. The fourth system has an **8** above the treble staff and *Lw.* and *** markings below the bass staff. The fifth system has an **8** above the treble staff and *Lw.* and *** markings below the bass staff. The sixth system has an **8** above the treble staff and *Lw.* and *** markings below the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4.

A Mme S. Slatine.

VI.

Vivo. M. ♩ = 138.

p

mf

f

mf

f



VII.

Andante. M. ♩ = 104.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked *mf* and includes the tempo and meter indication. The notation is in 2/4 time and features a variety of musical textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The score is written in a key with one sharp (F#) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	№ 4. Danse des singes.	—50
„ 2. Etude	—40	„ 5. „ des sorciers	—50
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ 6. „ des fées.	—60
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	„ 7. „ des diables	—60
„ 5. Danse orientale	—20	„ 8. „ des clochettes	—60
„ 6. Danse caractéristique	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№ 1. Naiade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Elégie	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Etude	—50	„ „ Suite pour Gr. Orchestre.	Partition. 4 —
„ 5. Valse	—70	„ „ „ Parties.	6 —
„ 6. Danse orientale	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll.</i>	—30	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains.	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains.	—50
№ 1. Berceuse.	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano	—40
„ 2. Chanson triste.	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano.	—40
„ 3. Mazurka.	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition.	—40
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	„ „ „ Parties.	—60
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire.	—
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ „ Zug der Gnommen pour Piano.	—30
ceuse <i>As-dur</i>	—70	„ „ „ Tanz der Bajazzo pour Piano	—30
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.	—40
pour Cornet à pistons et Piano	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano.	150
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano.	—60
№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano.	150
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano	150
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé à —20		4 mains	2 —
№ 1—16. Complet	150	„ „ „ Pour grand Orchestre.	—
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano.	—80
Partition. 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano.	—80
Parties.	150	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire.	—75	„ „ „ Pour Violon et Piano.	—
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano.	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains	2 —
„ № 2, 5, 7, „	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano.	—80
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano.	—50	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano	—40
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano.	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano	—40
„ № 3, arr. pour Cor et Piano.	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
цесъ для юношества.	2 —	les, pour Piano	—70
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano.	—70
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano.	—25
à cordes	—25	Chant sans paroles.	—50
Parties.	—40	d-to, „ arr. pour Piano.	—30
„ 9. La Revue, arr. pour Flûte et Piano.	—45	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains.	—40	Partition.	—25
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		Parties.	—40
Une lettre	—40	d-to, arr. pour Piano	—20
Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 150	
№ 3. La Mort de Mila.	—40	Parties.	3 60
„ 4. L'enterrement de Mila.	—40	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 150	
„ 5. „Et Nolli pense“	—40	Petite suite de ballet, pour Piano.	—80
№ 6. Le Génie et la Mort	—60	Tabatière à musique, pour Piano.	
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition.	—45	№ 1. Valse.	—30
Parties.	—60	„ 2. Polka.	—30
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	150	„ 3. Mazurka	—20
Séparément:		Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano	—40
№ 1. Danse des sorcières.	—50		
„ 2. „ des lotos.	—50		
„ 3. „ des dryades	—50		

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.