

The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note melody. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a vocal entry marked with a fermata and a '2' indicating a second ending.

The second system contains the first vocal line with the lyrics "Wer ist so spät noch flei.ssig wach?". The vocal melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The third system contains the second vocal line with the lyrics "und schlägt und plätschert laut im Bach?". The vocal melody continues in the treble staff, and the piano accompaniment in the bass staff includes some sixteenth-note passages.

The fourth system contains the third vocal line with the lyrics "Sterb - hemden wäscht die Tö - din dort, und pocht und". The vocal melody is in the treble staff. The piano accompaniment in the bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

dreht und bleichet fort, und pocht und

dreht und bleichet fort, und pocht und

dreht und bleichet fort.

Die Nacht ist schön, voll Mondenschein, heut mags nicht

piano

Ad.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

*

schwer zu sterben sein. Die Tödin rührt sich ohne

Ped. * *Ped.* * *Ad.* *

Ruh'n, als gäb's noch viel für sie zu thun, als gäb's noch

viel für sie zu thun, als gäb's noch viel für sie zu thun. *rit.*

un pochettino ritenente, molto cantabile
tranquillo, meno vivace Sie ist ein schönes blas-ses

Ad. *

Weib, nur fast zu zart der schlan-ke Leib; das Aug' ist ernst und

Ad. * *Ad.* * *Ped.*

trau_rig schön! hat vie_le bre_chend wohl ge_seh'n. Doch

* Ped. * Ped. * Ped. *

nie hat's, wie's noch nie ge_lacht, je ei_ne Thrä_ne feucht ge_macht.

Ped. * Ped. * Ped. *

come sopra
Die ist so spät noch fleissig wach,

* Ped. *

und schlägt und plätschert laut im Bach.

Sterb_hemden wäscht im Bach sie dort, und pocht und

p

dreht und bleichet fort, und pocht und

dreht und bleichet fort, und pocht und

dreht und bleichet fort.

meno mosso

tranne Da schaut der Tod aus sei - nem Haus

im Freit - hof - grün, und ruft her -

aus: „Du frommes Weib, bist du be -

reit? Nun hab' ich Ruh', 'sist Schlafens -

zeit“ Leis winkt sie,

V. A. 1808.

deckt die Lin-nen aus, und schleicht dann still hin-ein ins

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Haus, und schleicht dann still hinein ins Haus.

sempre diminuendo e mancando

Der Tod greint sänftig-lich sie

con Ped.

an, man sieht's, er ist ein gu-ter Mann, der

Tod greint sänftig-lich sie an, man sieht's, er ist ein guter

crescendo

Mann. Der Haus - halt för.dert Jahr für

p *crescendo*

crescendo

Jahr, 'sist gar ein em - sig wackres Paar.

f *p* *crescendo* *f* *ff staccato*

f

Er streckt die To.dten in den Schrein,

p *dim.* *ad.* *

p *f*

sie hüllt sie blank in Linnen ein. Er scharrt sie finster tief hin - ab,

ff staccato *dim.* *ad.*

p

doch sie pflanzt Blumen auf das Grab.

p *