

LIBRO DE MUSICA

en cifras para Vihuela, intitulado el

Parnasso, en el qual se hallara toda diuersidad de Musica, assi Mo-

tetes, Sonetos, Villanescas, en lengua Castellana, y otras cosas,

como Fantasias del Autor, hecho por Esteuan Daga, ve-

zino de la muy insigne villa de Valladolid, diri-

gido al muy Illustre señor Licenciado

Hernando de Huallos de Soto

mayor del Consejo su

premo de su Ma-

gestad, &c.



Impresso por Diego Fernandez de Cordoua, Impresor
de su Magestad. Año de M. D. Lxxvj.

Estatañado en 1 3 6 Maravedis.





POR quanto por parte de vos Estevan Daga vezirco de la villa de Valladolid, noé
 fue fecha relacion, diciendo que vos aviades fecho un libro de musica de Vihuela, el
 qual era muy util y prouechoso, y atento el trabajo que enle hazer aviades tenido,
 nos suplicastes os mandasemos dar licencia para le hazer imprimir, y privilegio
 por veinte años, o como la nuestra merced fuese. Lo qual visto por los del nuestro
 Consejo, por quanto en el dicho libro se hizo la diligencia que la pregmatica por nos
 agora nuevamente sobre ello fecha dispone, fue acordado que, deciamos mandar dar
 esta nuestra Cedula en la dicha razon, y tube lo por bien, por la qual vos damos li-
 cencia y facultad para que vos o la persona que para ello vuestro poder ouiere, y
 no otra persona alguna, podays hazer imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mención, en estos
 nuestros reynos por tiempo y espacio de diez años cumplidos, primeros siguientes, q corren y se quenta desde
 el dia dela data de esta nuestra Cedula, so pena que qualquiera persona q sin tener para ello vuestro poder lo
 imprimiere, o vendiere, o hiziere imprimir o vender, pierda toda la impresion q hizieren y vendieren, con
 los moldes y aparejos della, y mas incurran en pena de cinquenta mil maravedis por cada vez q lo contrario
 hiziere, la mitad dela qual dicha pena sea para nuestra camara e fisco, y la otra mitad para vos el dicho Este-
 van Daga, y todas las vezes q se viere de imprimir el dicho libro durante el tiempo de los dichos diez años
 se trayra al nuestro consejo juntamente con el original q en el fue visto, q va rubricada cada plana, y firmado al
 fin del de Alfonso de Vallejo nuestro Scrivano de Camara, y uno de los q en el nuestro consejo residen, para q se
 vos si la dicha impresion esta conforme al original, y se os de licencia para lo poder vender, y se tase el precio
 en q se ouiere de vñder cada volumen so pena de caer e incurrir en las penas contenidas en la dicha pregmatica y
 leyes de nuestros reynos, y mandamos a los del nuestro consejo, y a otras qualesquier justicias destos reynos,
 q guarden y cumplan y executen y hagan guardar, cumplir y executar esta nuestra Cedula, y todo lo en ella
 contenido. Fecha en S. Lorenzo a xxix. dias del mes de Junio, de mil y quinientos y setenta y cinco años.

Yo el Rey.

Por mandado de su Magestad

Antonio de Erasso.

Al muy Illustre Señor, el Señor Licenciado

Hernando de Habalos de Soto mayor del Consejo supremo

Esteuan Daça su seruidor. P. F. y S. desca.



ICTVRVS liber debet habere genium, El libro que ha de durar (muy Illustre Señor) dize Marcial, que ha de tener genio, desheando pues yo con aquel amor que cada vn padre tiene a sus hijos, por mas que sean feos, y lagñosos, que este mio dure, y viua largos años, no supca qual genio mejor pudieffe darle que a v. m. cuya eminencia de letras, valor de persona, resplandor de vida, entereza de costumbres, son tales, que ninguna mayor defenfa, contra lenguas inuidiosas, ni mas seguro fauor y amparo para entre buenos podra llevar este mi libro, que el nombre de v. m. escrito y sellado en su frente: y pues el, y su autor se han que rido valer de vn tal señor, agrauio haria v. m. en negar su fauor, a quien con humildad de verdadero seruidor se acoje a su tutela, como a la mejor y mas segura que los virtuosos trabajos pueden tener el día de oy en España: y considerando que seruicios desta calidad, mas por la voluntad con que se offrescen, que por su valor merefcen ser estimados, no despreciando la pobreza de mi presente, se firua de mi voluntad y persona como de muy obligada, para en cosas de mas importancia, siempre que se offrescan al seruicio de v. m. cuya muy Illustre persona y estado nuestro Señor &c.

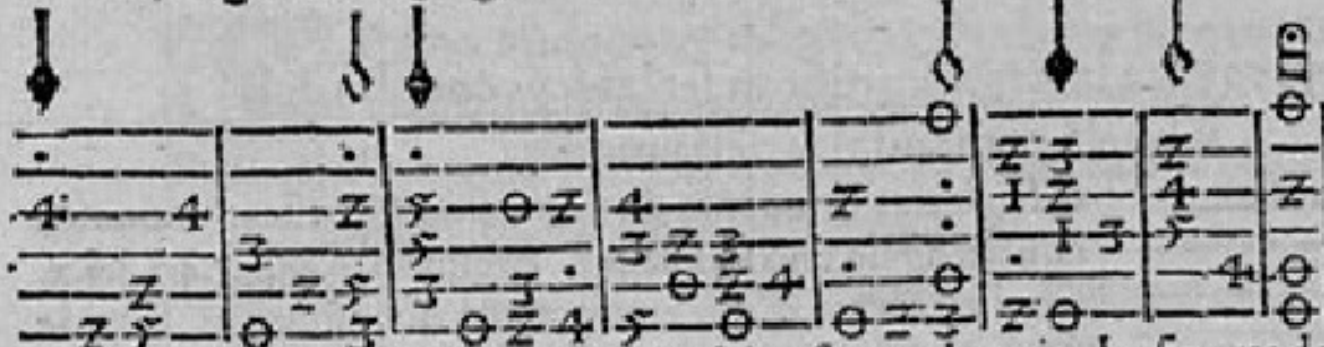
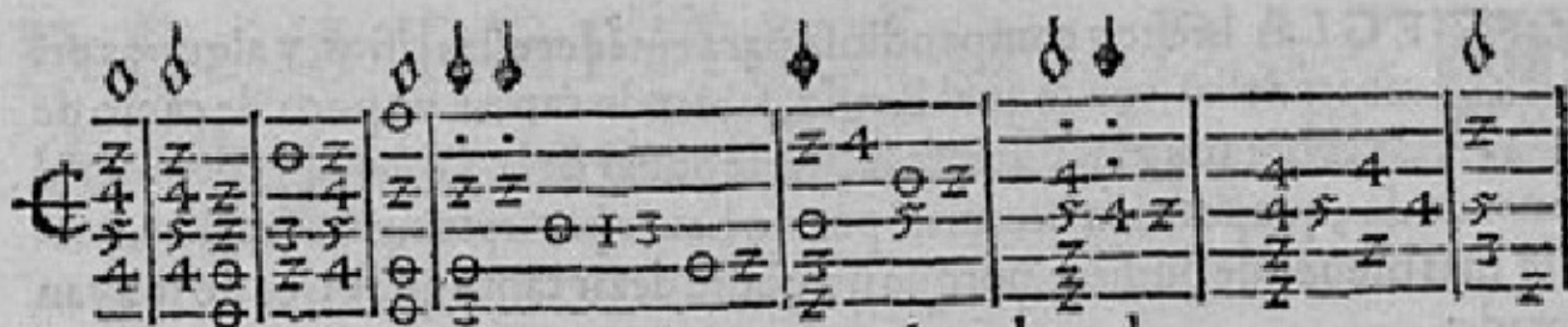
DE STEPHANO DAZZA

Colloquium inter Musas & Appollinem.

Etior, vnde patèr solito es? Pythone perempto
Vix tua te talem lumina Phebe parant
Nunquid lætaris: quod toto numine Dazzam
Dignaris Cithara, carminibusq; tuis
Tum Deus: hoc lætor: sic vos gaudete, Camænæ
Cum titulos nostros, augeat vsque Chely
Sic illi verax, æternos auguror annos.
Incolat, vt cœlum liberiore bono.

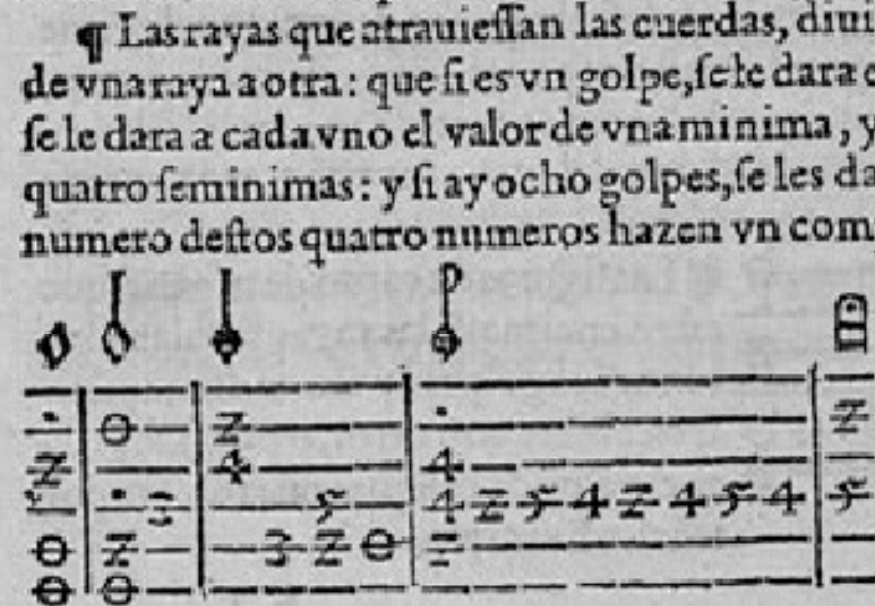
TODAS las fantasías difíciles y fáciles, van señaladas cõ dos letras al principio, que es, con vna letra. D. y con vna letra. F. que significan las que vā con letra. D. son difíciles, y las que con letra. F. son fáciles.

REGLA



¶ Los puntillos que ay en los espacios entre raya y raya, sirven de guiar los números que se han de dar juntos: y tambien sirven de guiar las figuras de canto de organo sobre los números que han de estar, como parece en el exemplo que puse arriba.

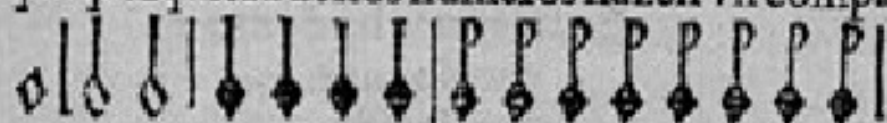
¶ Las rayas que atravesian las cuerdas, dividen vn compas, que son los golpes que ay de vna raya a otra: que si es vn golpe, se le dara el valor de vn semibreue, y si ay dos golpes se le dara a cada vno el valor de vna minima, y si son quatro golpes, se les dara el valor de quatro feminimas: y si ay ocho golpes, se les dara el valor de ocho corcheas: que cada vn numero de estos quatro numeros hazen vn compasillo. Exemplo.



¶ Todos los golpes que huieren de vna figura a otra, se tañeran al compas, y se les dara el valor de la figura que encima de si tuviere: que si encima del golpe esta vn semibreue, todos los golpes siguientes

güentes valdran cada vno vn semibreue hasta llegar a otra figura: y si fuere la figura de minima, valdra cada golpe vna minima, por el configüiente se tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor, como se vee claramente en el exemplo pasado.

Y A hauemos tratado del entendimiento de las cuerdas, trastes, y figuras, y de la manera que se han de tañer, guardando el orden que tenemos dicho. Resta que primero tratemos del compas. Compas se llama distancia, o espacio, que se lleva con el pie, o cõ la mano, que ay de vn golpe a otro: y asy ay dos maneras de compas, mayor, y menor. El mayor contiene en si dos del menor, que se dize compafillo, del qual se trata en este libro: y haze mas al caso, por mas facil y claro de entender, porque todo lo que se canta es compafillo, que es valor de vn semibreue, o dos minimas, o quatro seminimas, o ocho corcheas, que qualquiera destos numeros hazen vn compafillo. Exemplo.



¶ No trato de las proporciones, porque en este libro no se hallara ningun genero de proporcion.

¶ Correction con la qual facilmente se podran emendar los errores que ay en estos libros.

Fol. Pla. Pauta. Cõp.

1. 2. 3. 4. Vna minima que esta sobre el golpe primero, ha de ser minima.
7. 1. 2. vlti. Vna minima q̃ esta sobre el tercero golpe, ha de ser sobre el segũdo
9. 1. 3. 2. Falta vna minima sobre el primer golpe.
16. 2. 1. vlti. En algunos libros el segundo $\frac{3}{4}$ en la tercera que esta enfrente de otro $\frac{3}{4}$ que esta en la prima, ha de estar enfrente del $\frac{3}{4}$ que esta mas adelante en la prima.

Fol. Pla. Pauta. Cõp.

21. 1. 2. vlti. Vna minima frõtero de vn quatro en la quarta, ha de ser minima.

23. 2. 2. vlti. Vna feminima q̄ esta sobre el golpe primero, ha de estar sobre el seg.
 40. 1. 3. 9. En algunos libros en el golpe primero esta vn ꝛ en la prima debaxo
 vn ⊖ en la segunda, ha de ser vn ꝛ
 46. 2. 1. 9. En algunos libros en el segundo golpe esta vn ⊖ en la segunda, deba
 xo de vn ꝛ en la quarta, ha de estar el ⊖ en la prima.
 76. 1. 3. 5. En el primer golpe falta vn ⊖ en la segúda debaxo del ꝛ en la terce.
 82. 2. 1. vlti. En el segundo golpe un ꝛ que esta en la quarta ha de ser ꝛ.
 83. 2. 2. 5. En algunos libros en el segúdo golpe esta vna corcheca sobre el ꝛ en
 la quarta, ha de ser feminima.
 88. 2. 2. vlti. En el postrer golpe esta vna minima sobre vn ⊖ no la ha de auer ni o
 tra figura alguna.

Fol.	Pla.	Lin.	Por.	En la letra se ha de dezir.
37.	1.	fin.	decorauit.	decolorauit.
72.	1.	3.	rebelauit.	reuelauit.
74.	2.	1.	de casu	de la su-
75.	1.	7.	y no se la dare.	y yo no se la dare.
76.	1.	1.	grau.	grande.
78.	2.	1.	elado.	el hado.
80.	2.	1.	bien lo que entiendo	bien lo que no entiendo.
81.	1.	1.	niue.	viue.
82.	1.	2.	que alma.	que al alma.
89.	1.	1.	no vez.	no ves.
90.	2.	fin.	que atreue.	que se atreue.
93.	1.	1.	caballos.	cauallos.
110.	1.	3.	señase.	señalase.

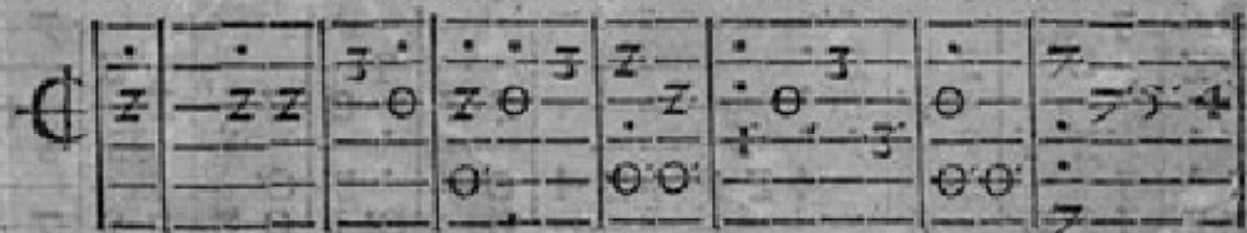
Comiença el libro primero, el qual trata de muchas Fantasias de Esteuan Daca,

a tres y a quatro. Van al principio los ocho tonos a quatro, por su orden, y despues van otras fantasias por diferentes tonos, y en todas las de a quatro va señalada la voz del Tenor con

vnos puntillos, para que si quisieren la canten: y en las de a tres va señalada la voz del Contra alto.

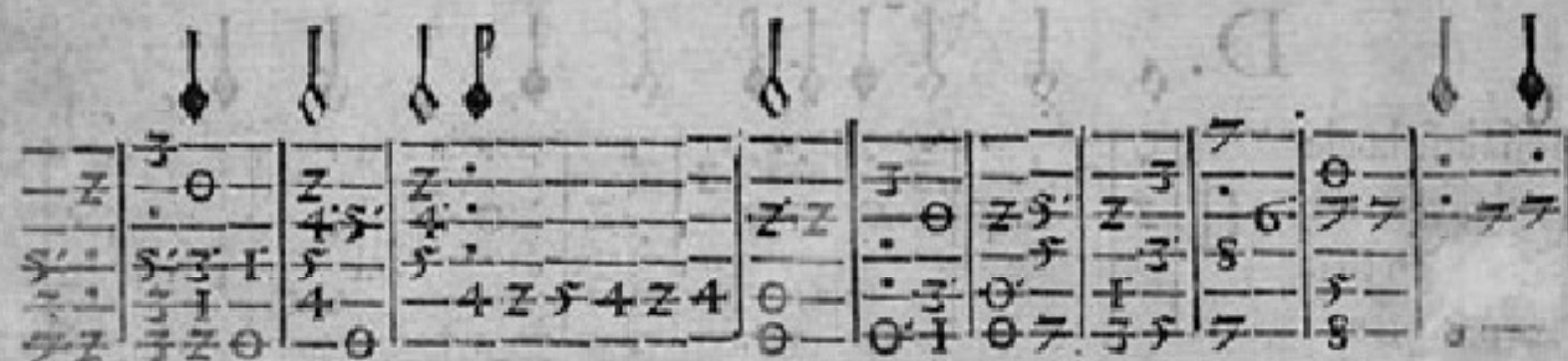
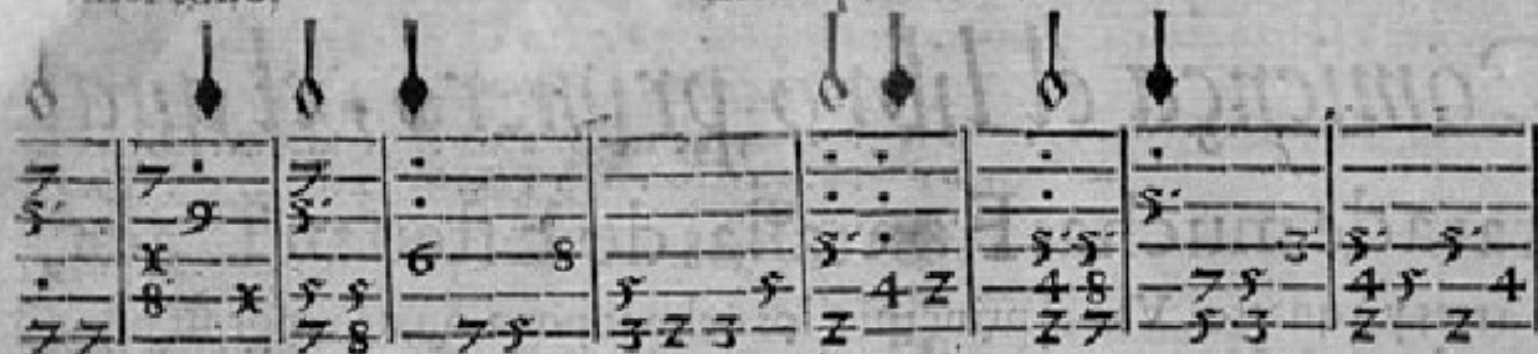
D. 

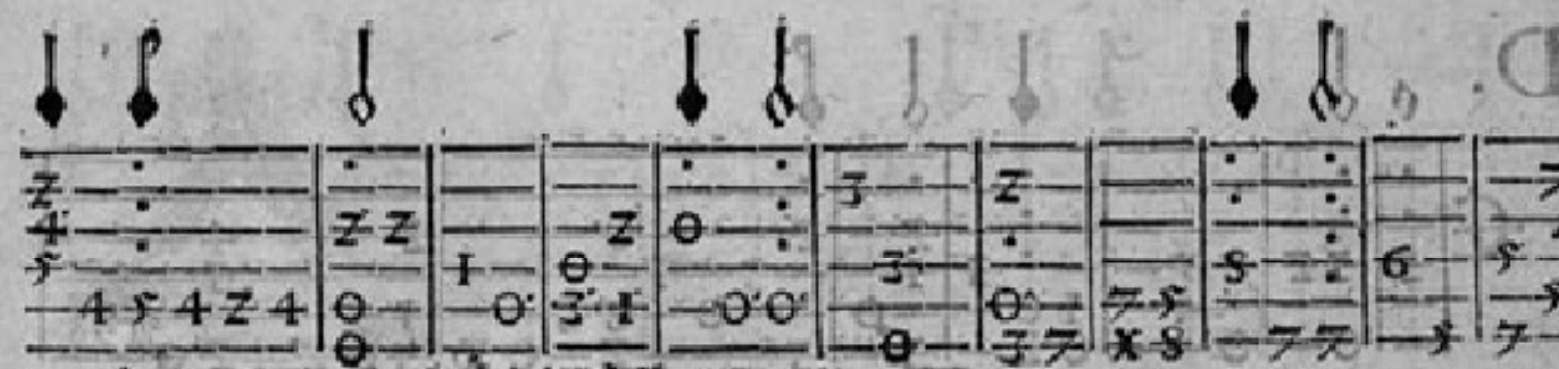
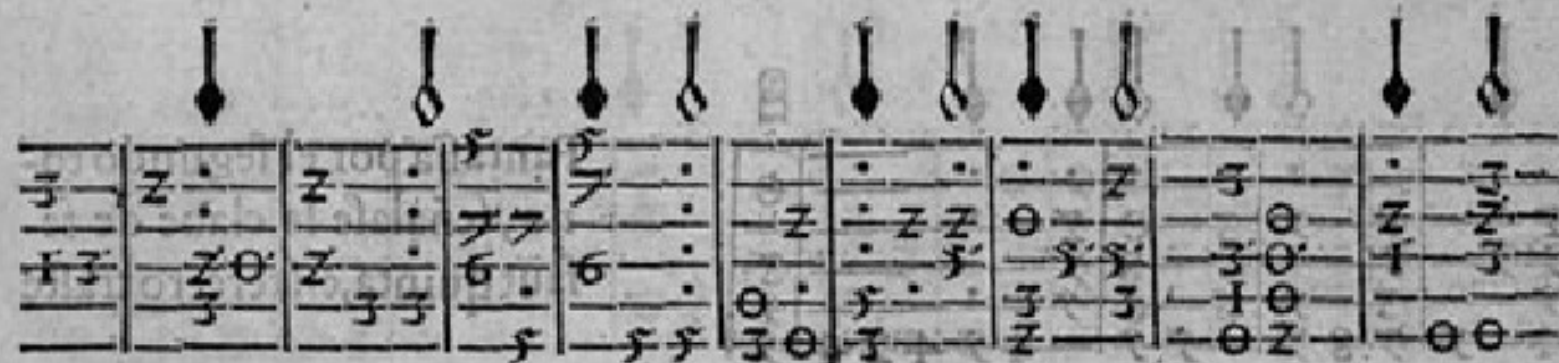
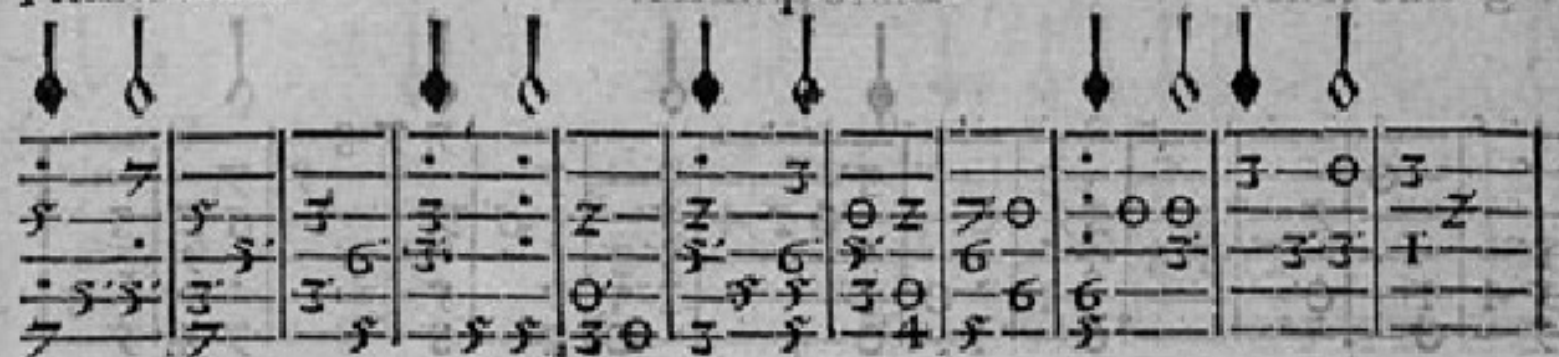
Señalase la clau de defecto se en primero ta. alte.



inter tono.

Libro primero.

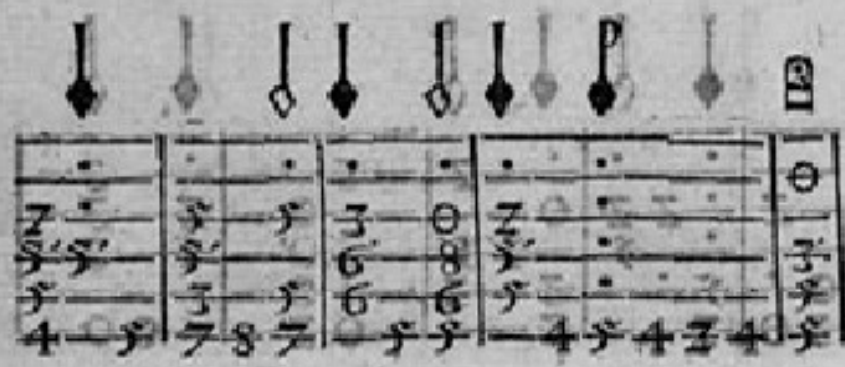
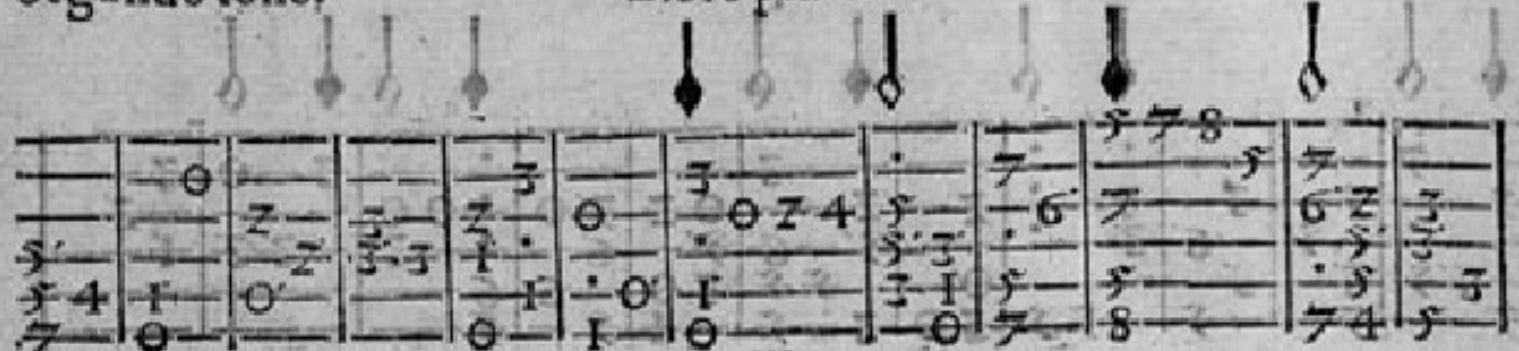




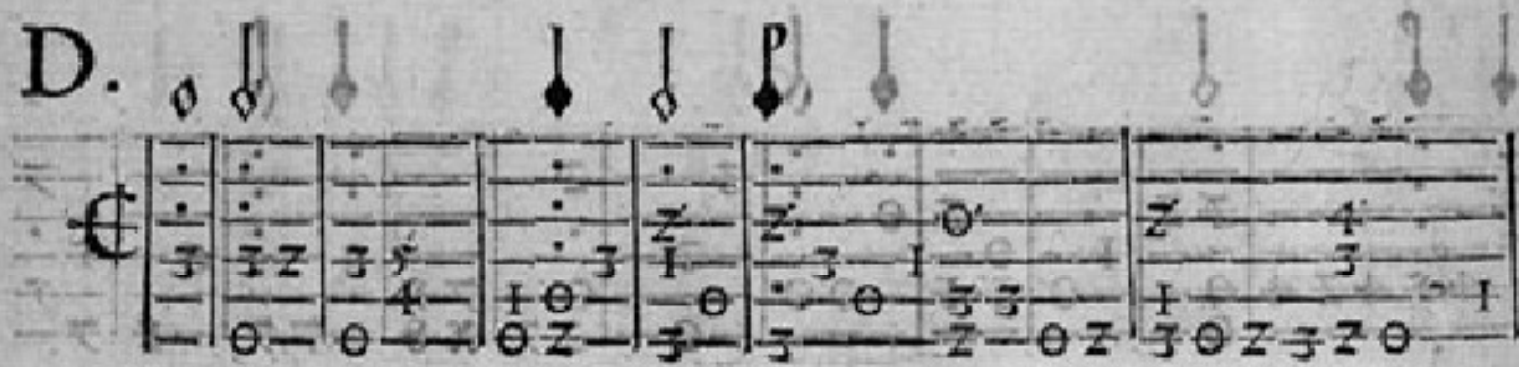
Segundo tono.

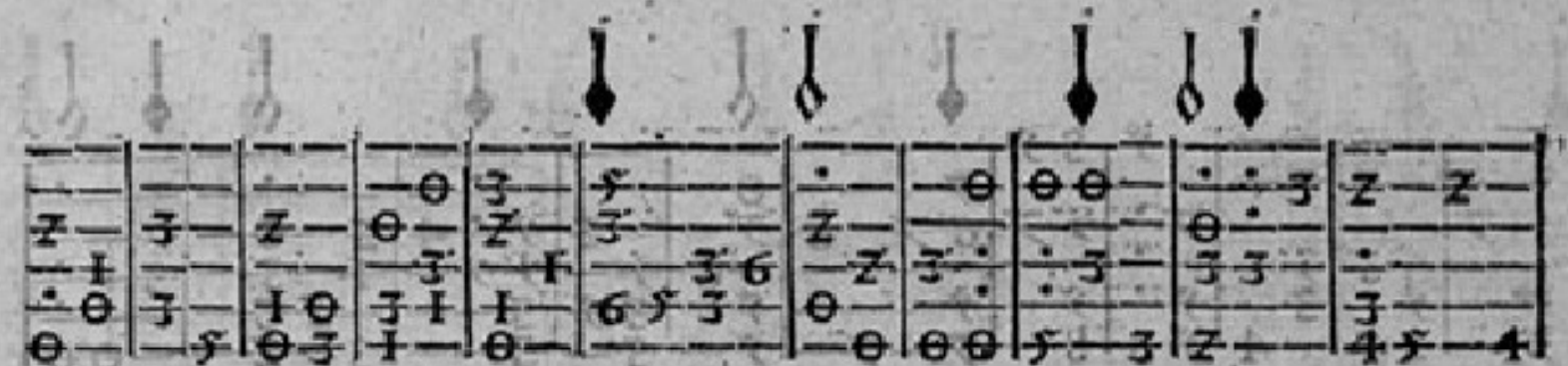
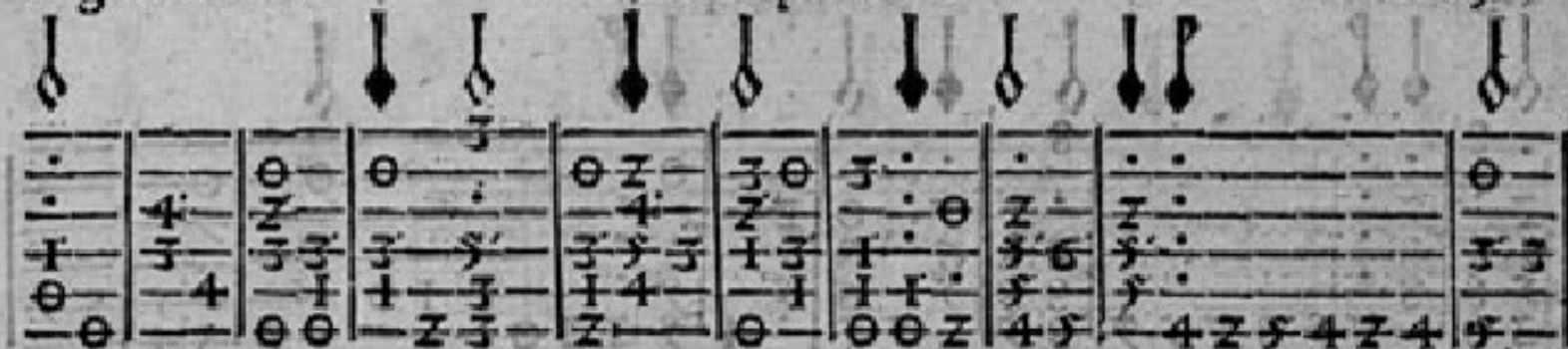
Libro primero.

Donos tonos



Fantasia por el segundo tono, señalase la clau de fa-
faut quinta, en tercero traste

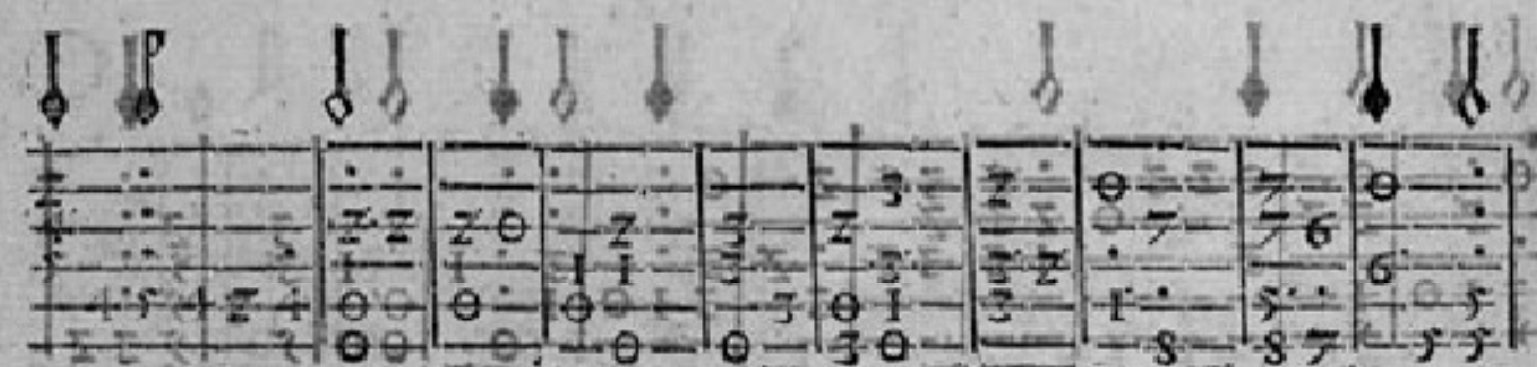
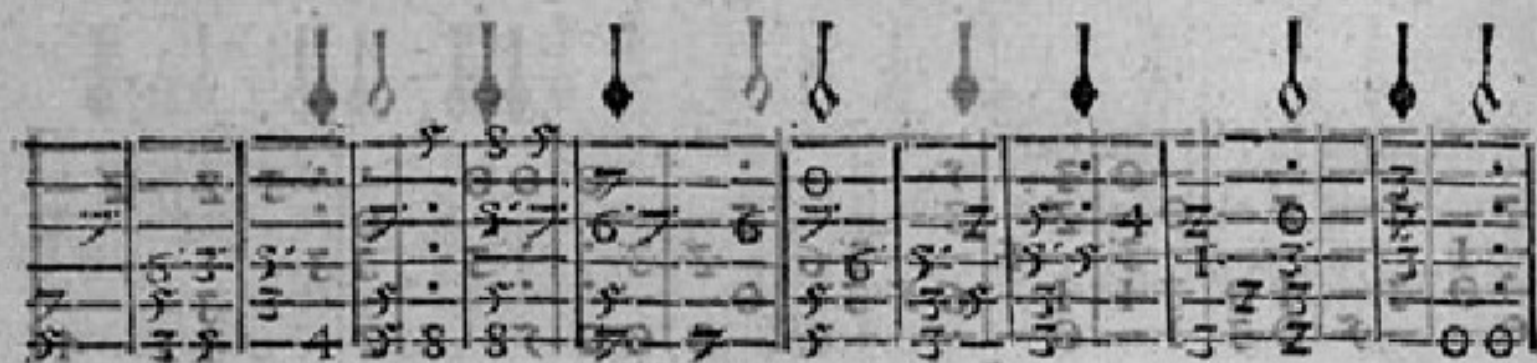
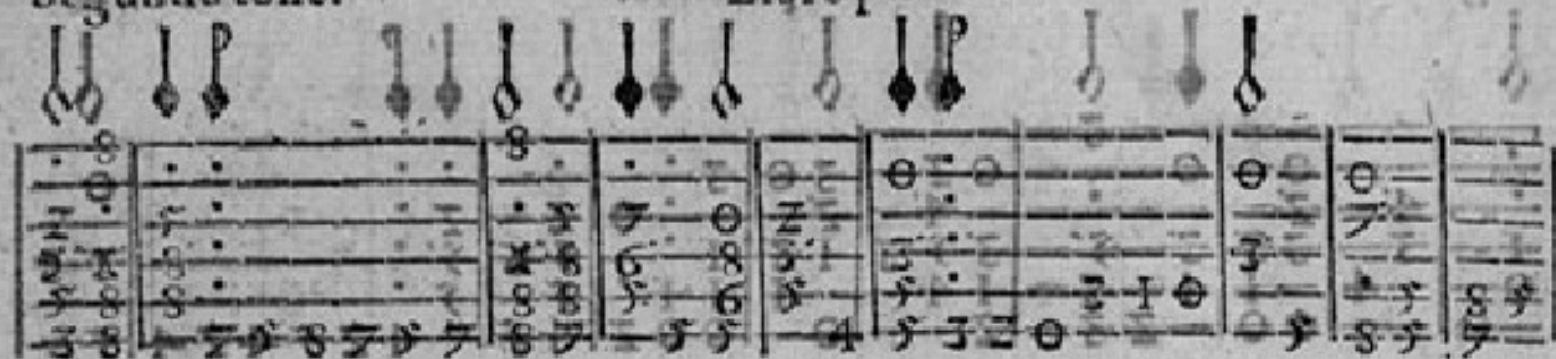




Segundo tono.

Libro primero.

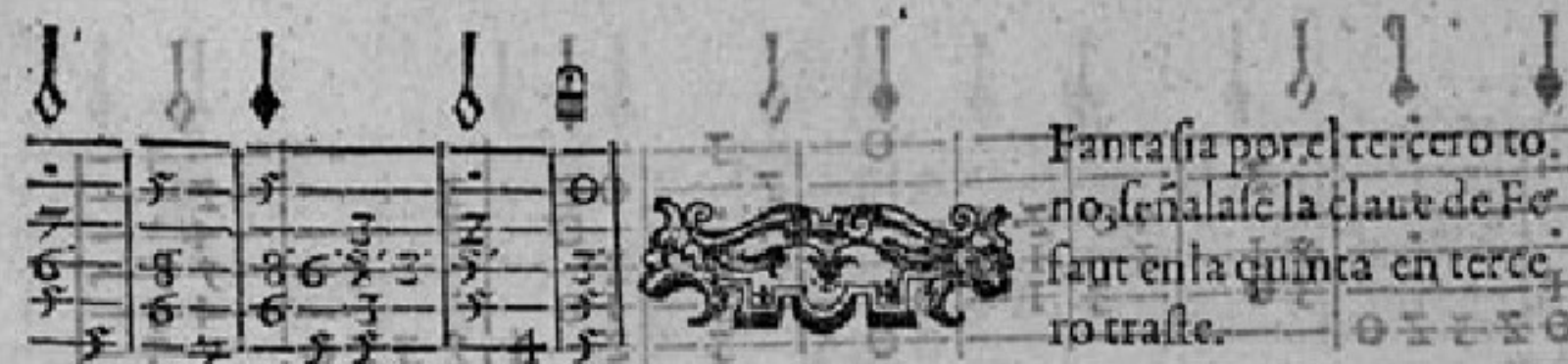
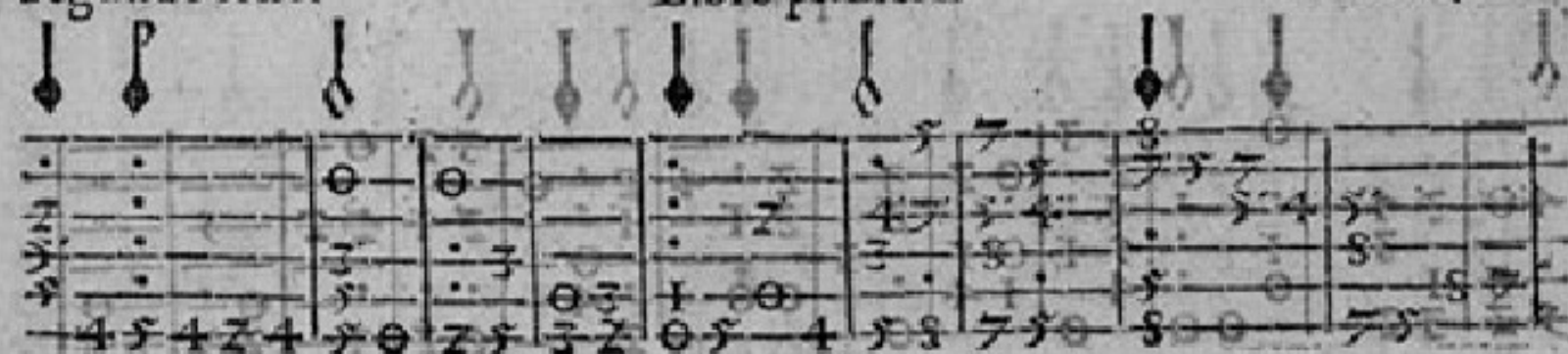
Segundo tono.



Segundo tono.

Libro primero.

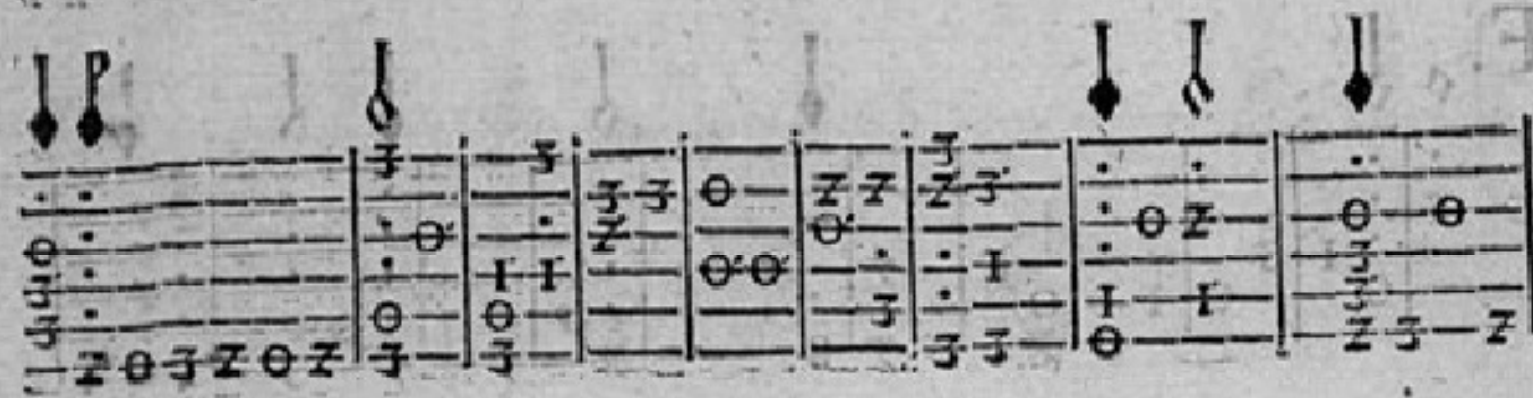
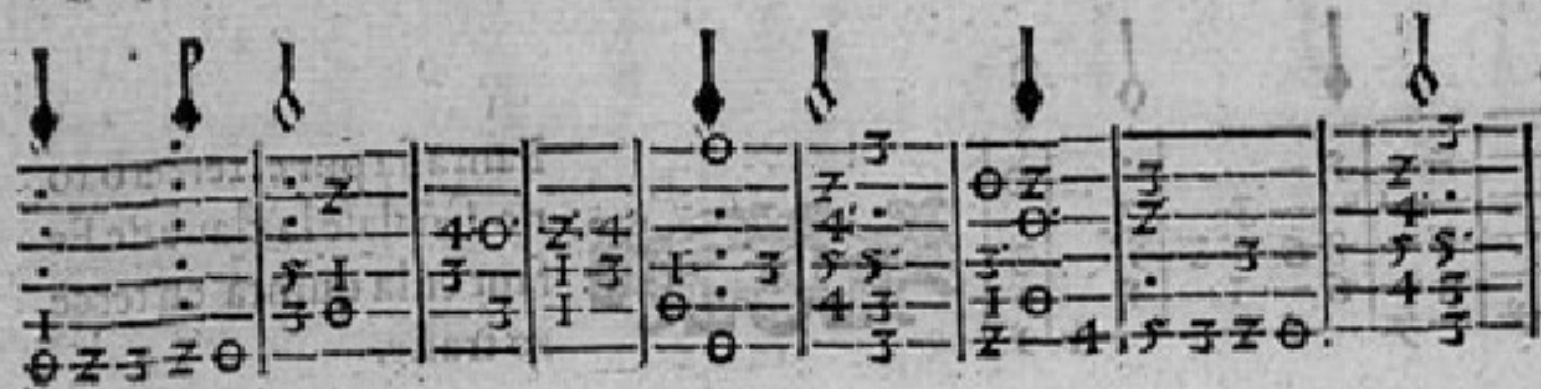
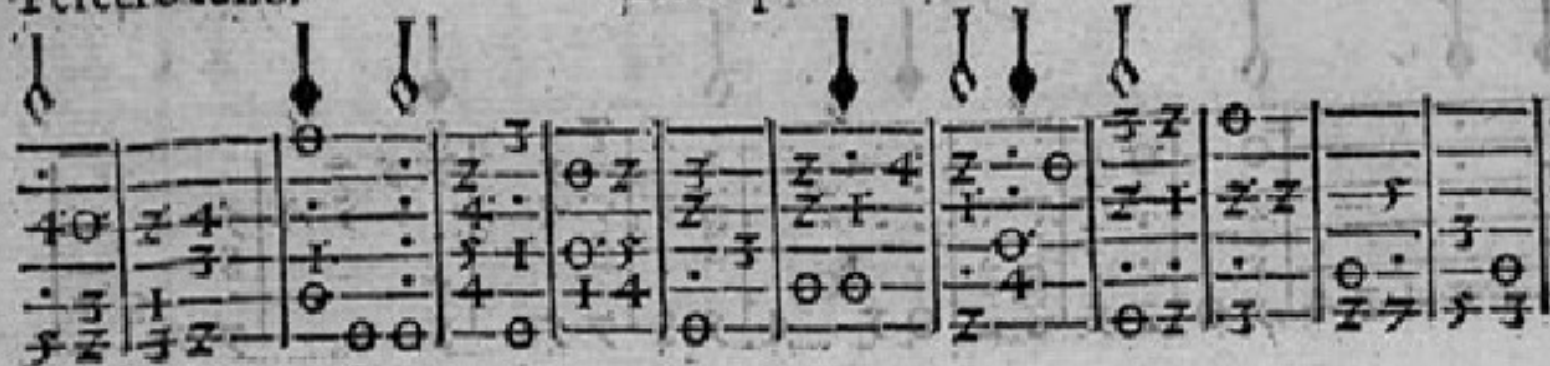
Con Folia 4. 15 T

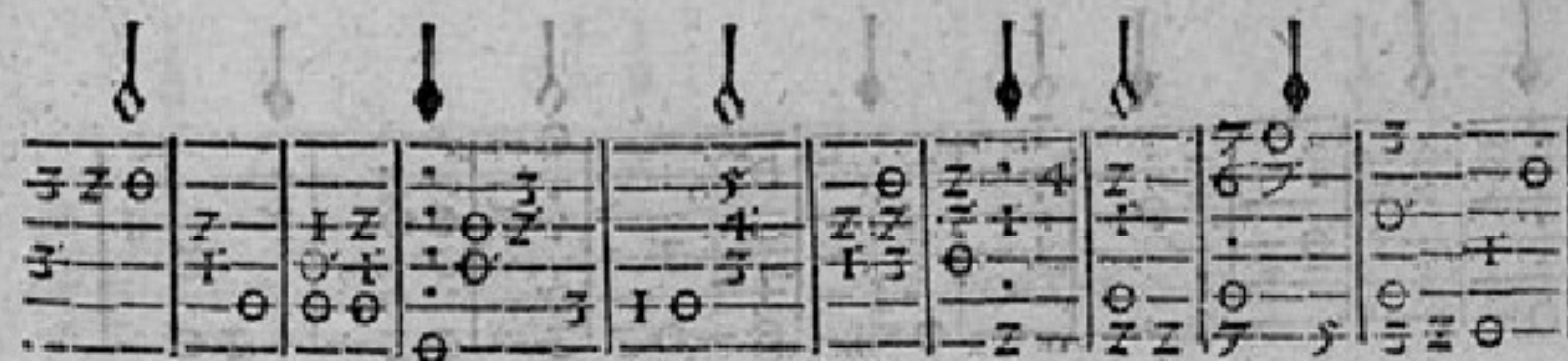
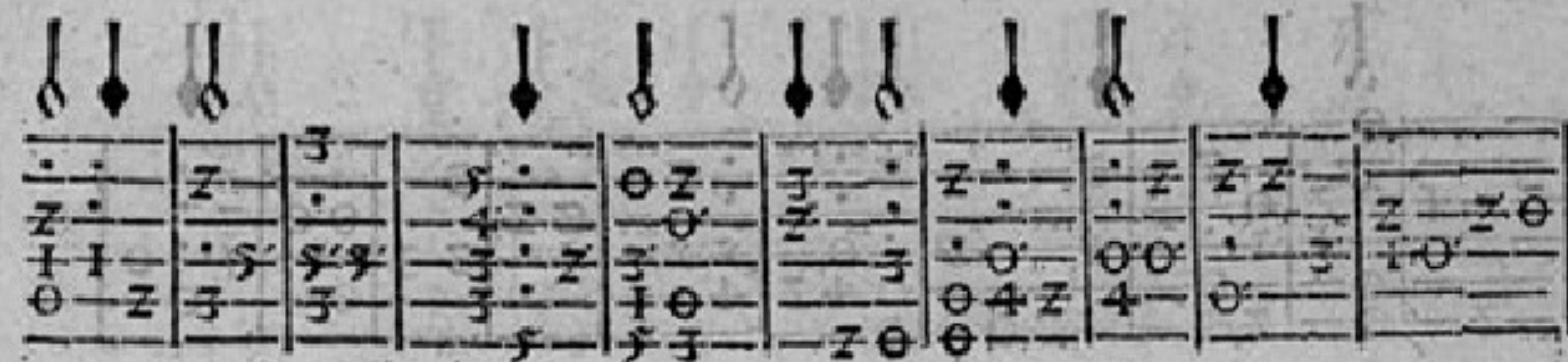
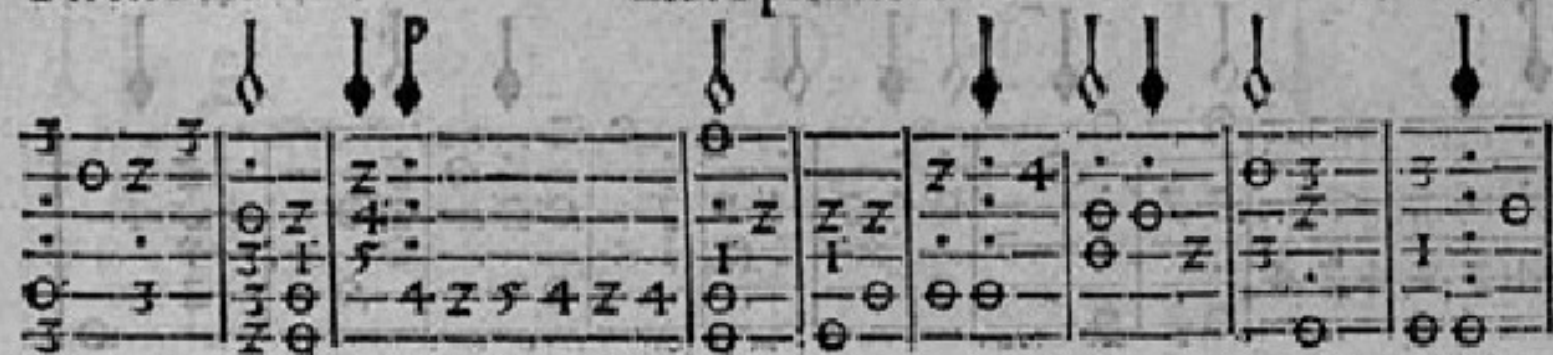


Tercero tono.

Libro primero.

Segundo tono.

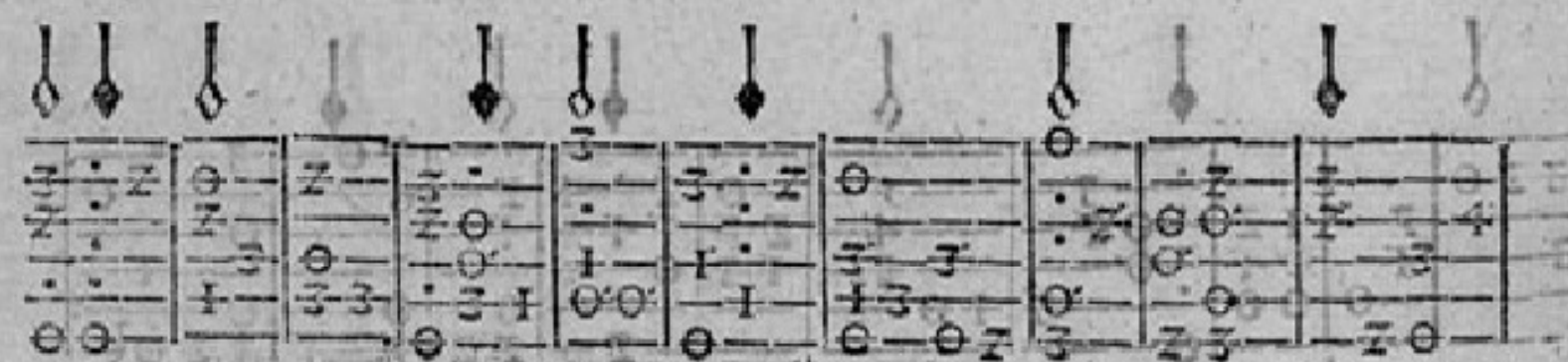
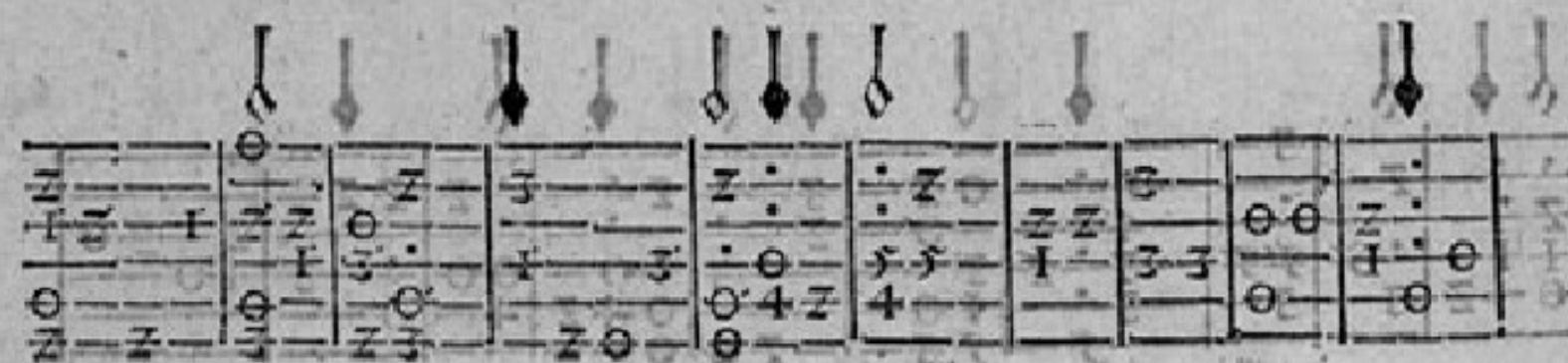
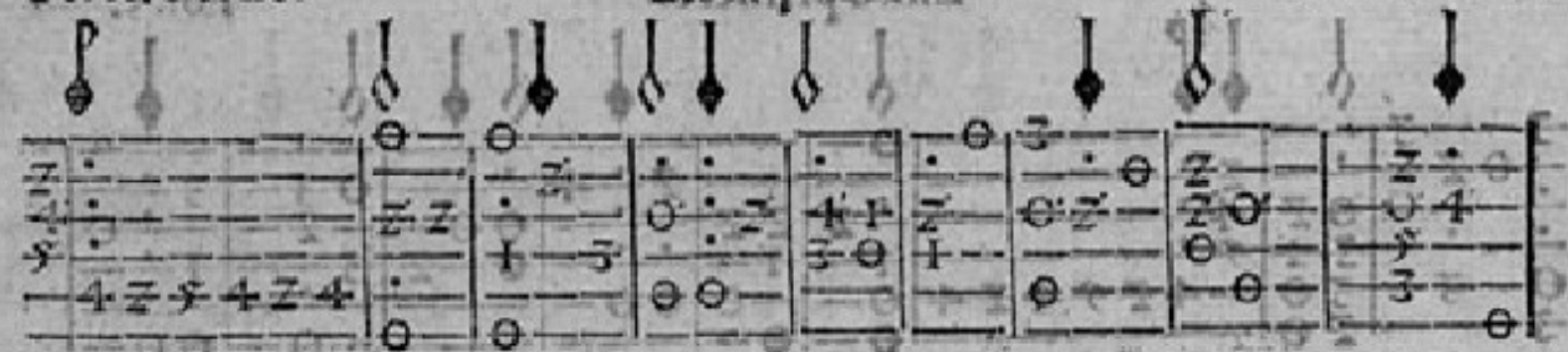




Tercero tono.

Libro primero

anotacion T



Quarto tono.

Libro primero.

omoiohauo



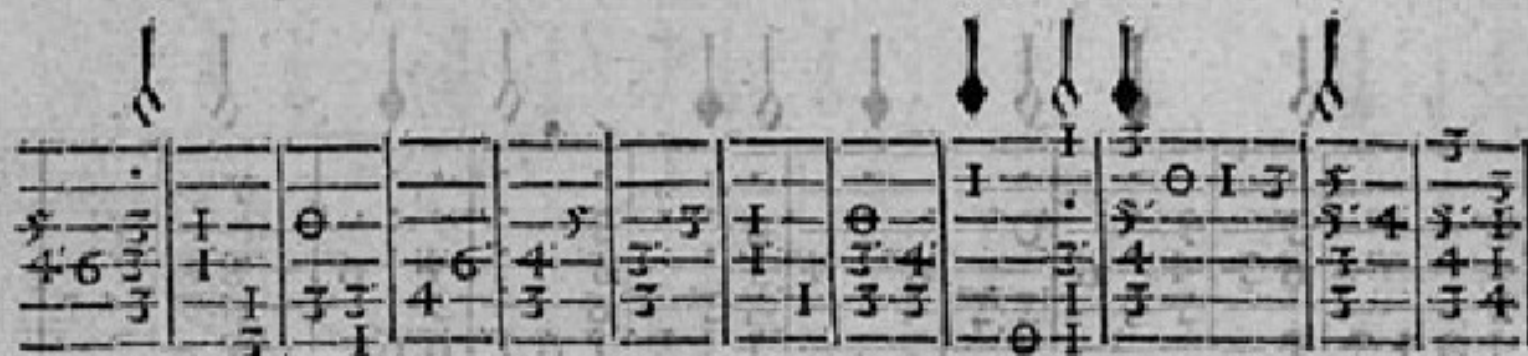
D.

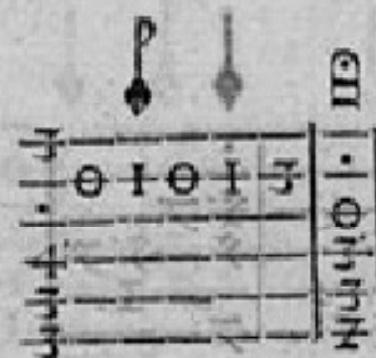
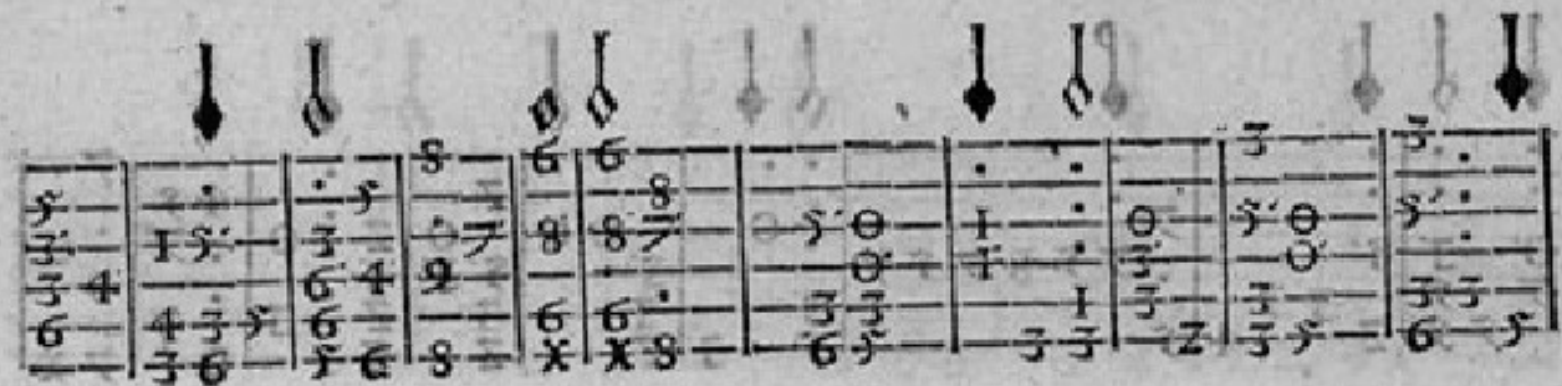
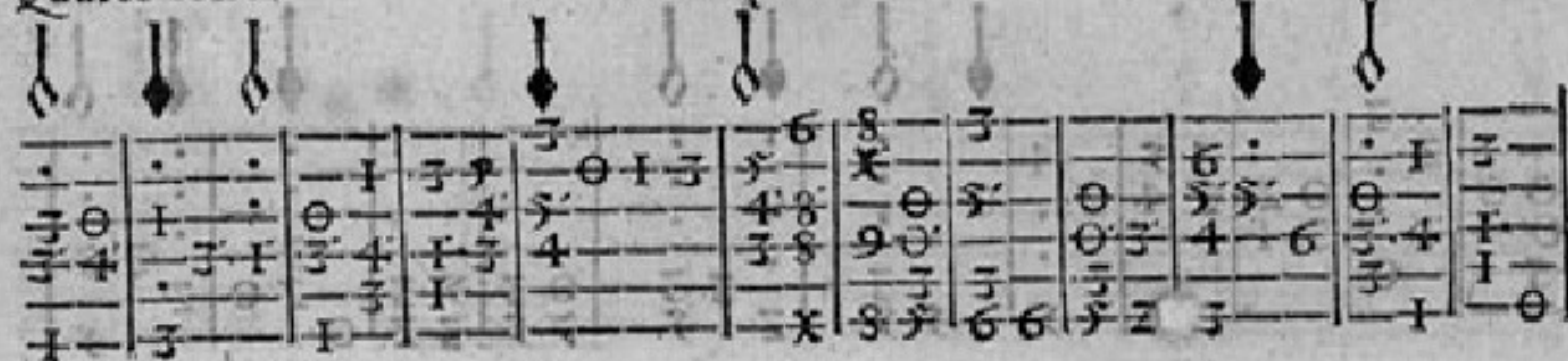


Fantasia por el quarto to
no, señalase la clau de Fe-
faut q̄ta e primero traste.

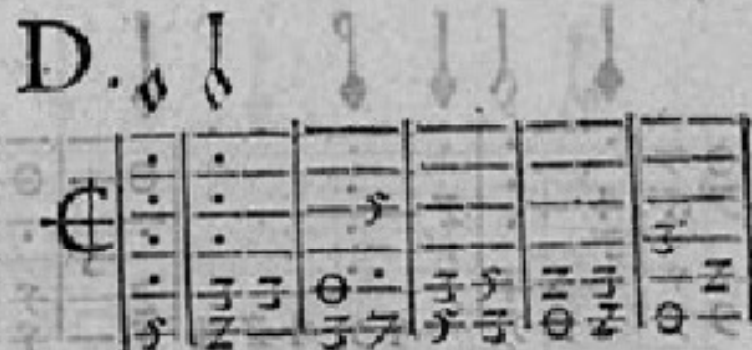
Quarto tono.

Libro primero.





Fantasia porel quinto tono, señalase la clau de fefaut en la quarta en vacio.

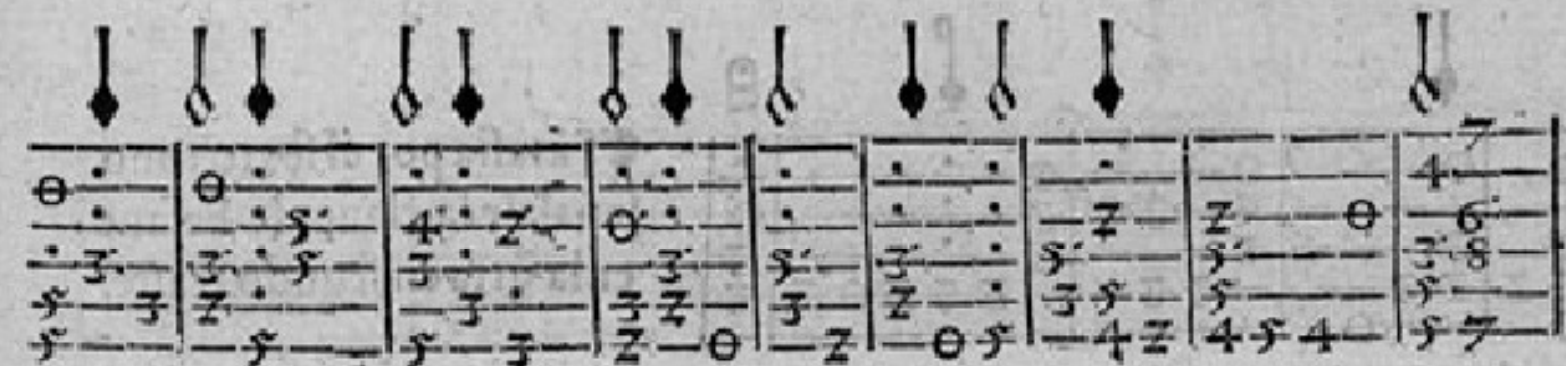
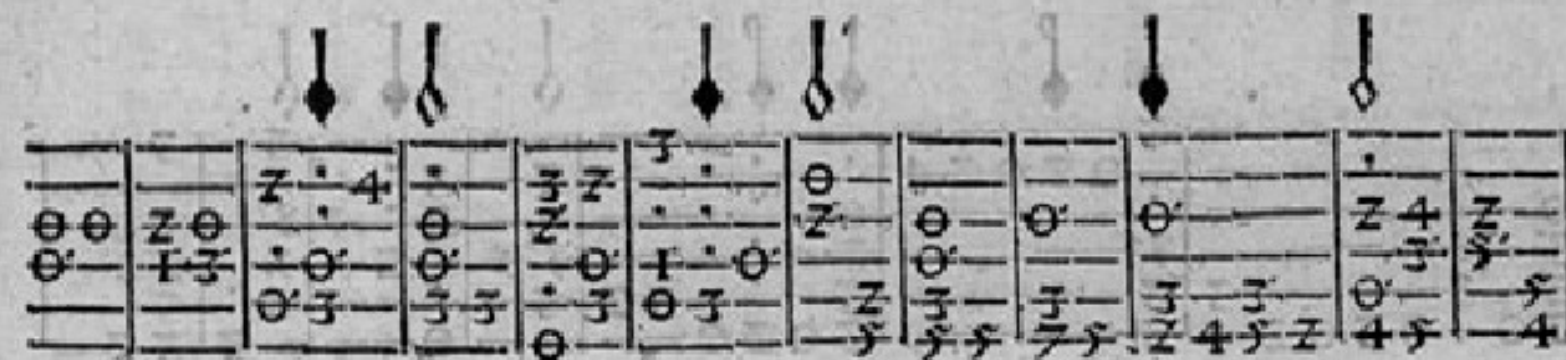


Quinto tono.

Libro primero.

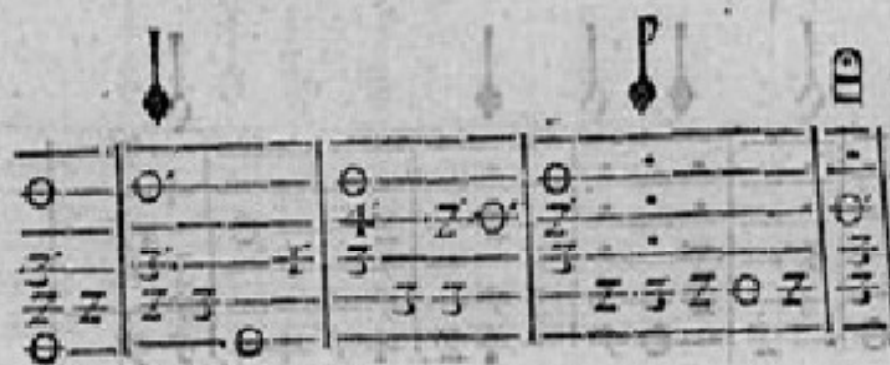
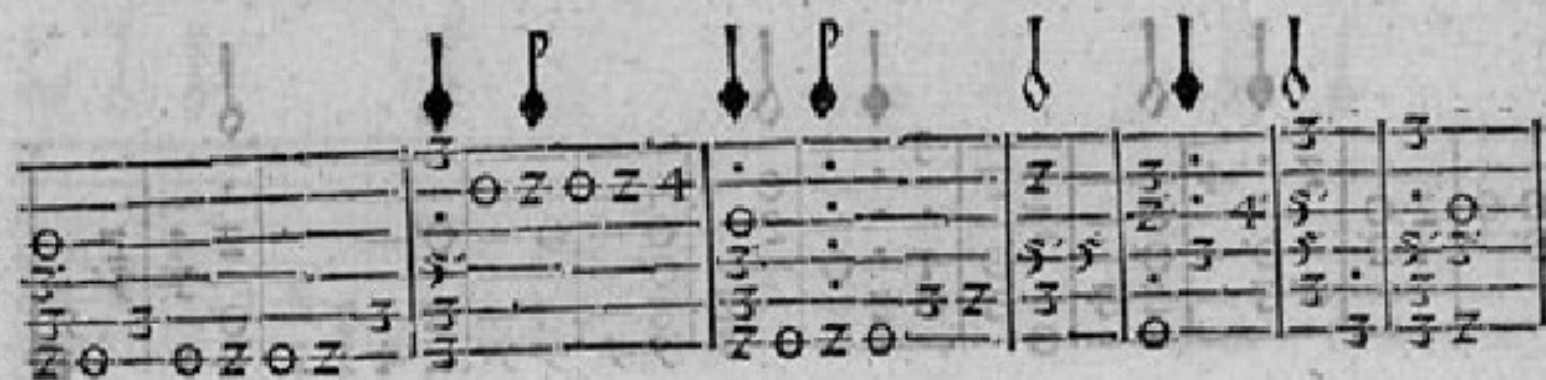
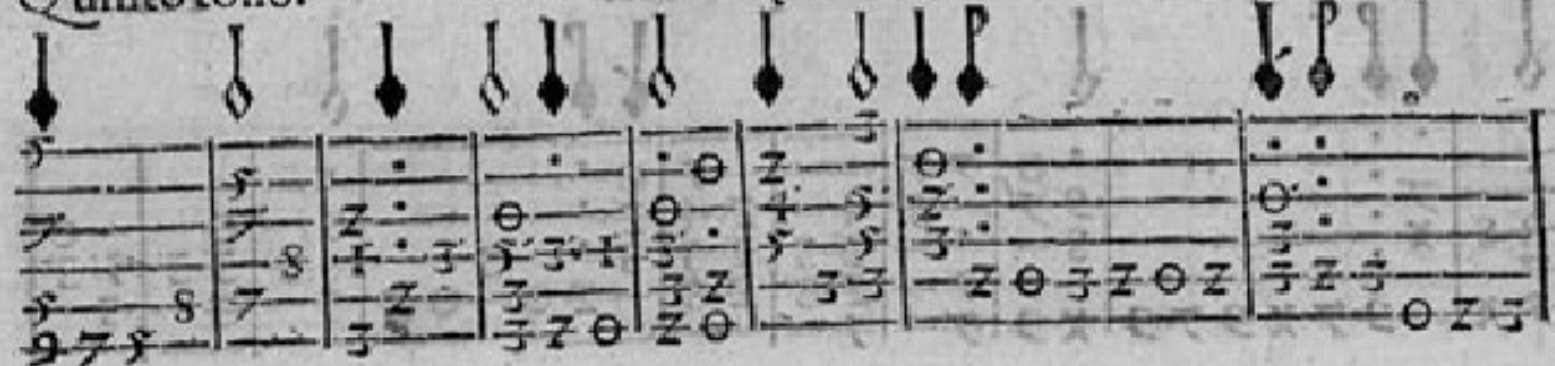
ONOTOTIBUQ





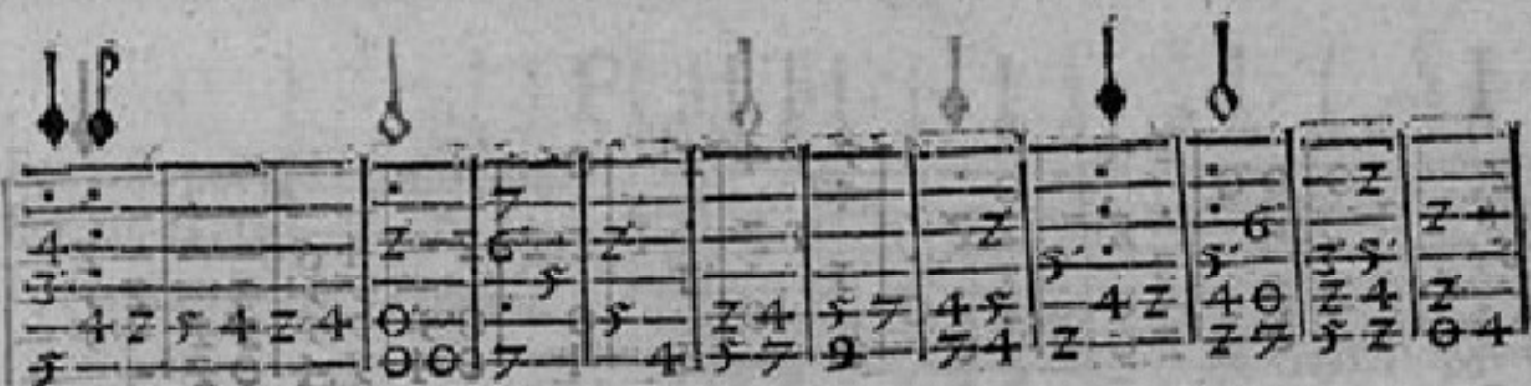
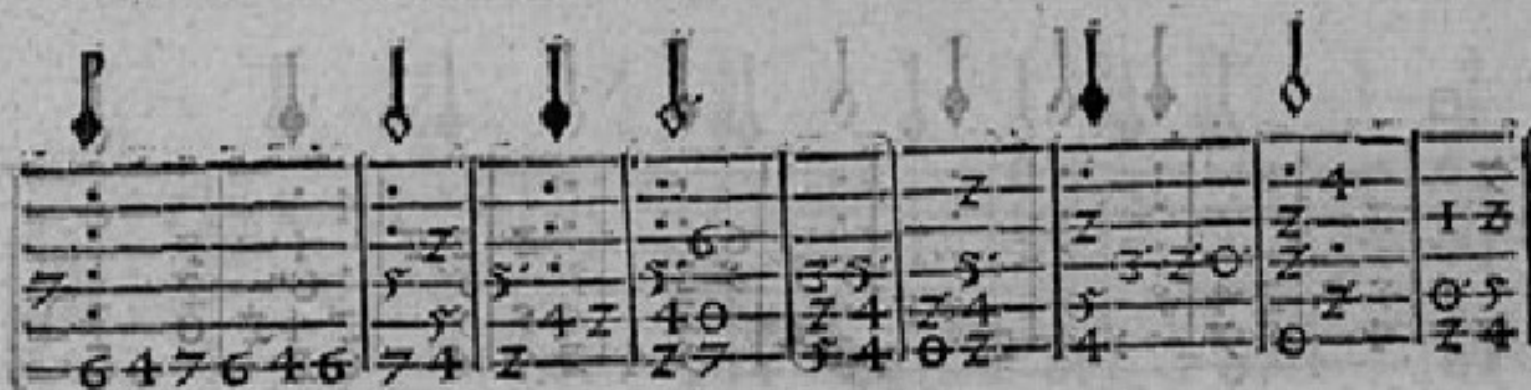
Quinto tono.

Libro primero.



Fátasia por el sexto tono
señalase la clau de Fesaut
en la q̃rta en segundo traste.

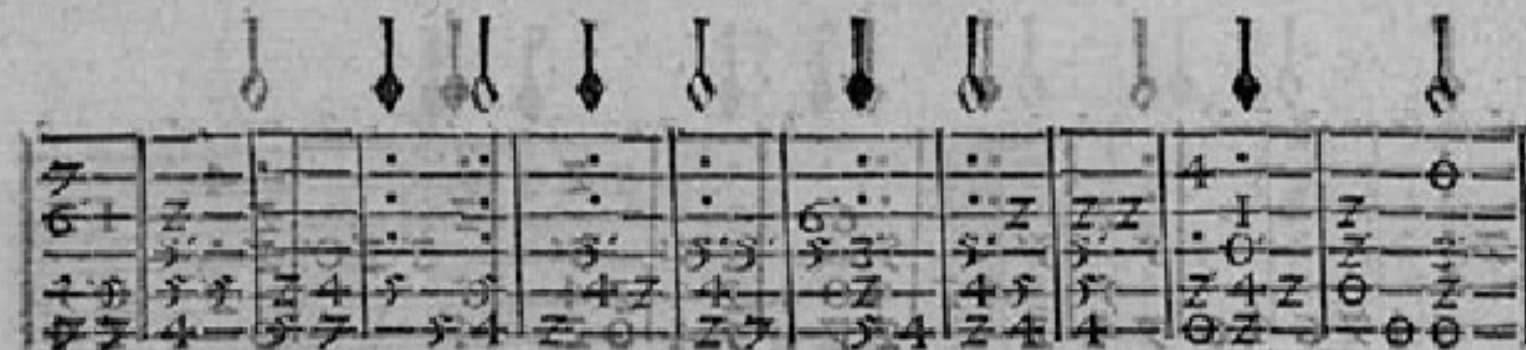
D

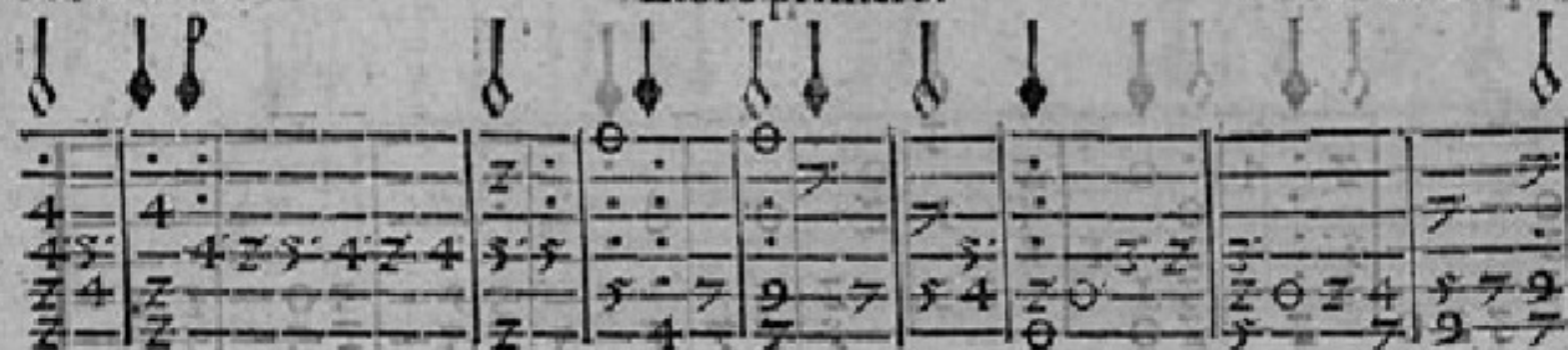


Sexto tono.

Libro primero.

Sexto tono.

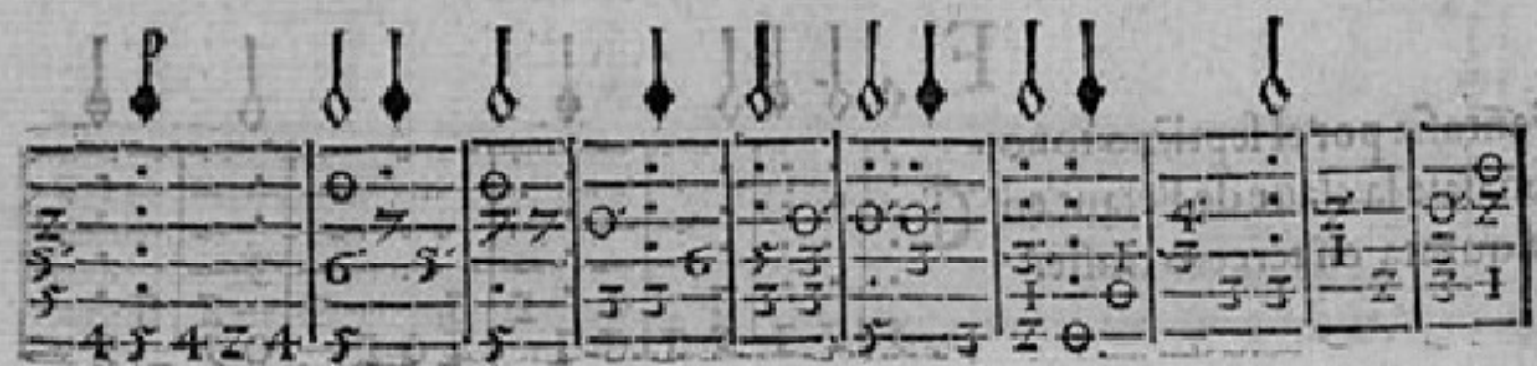
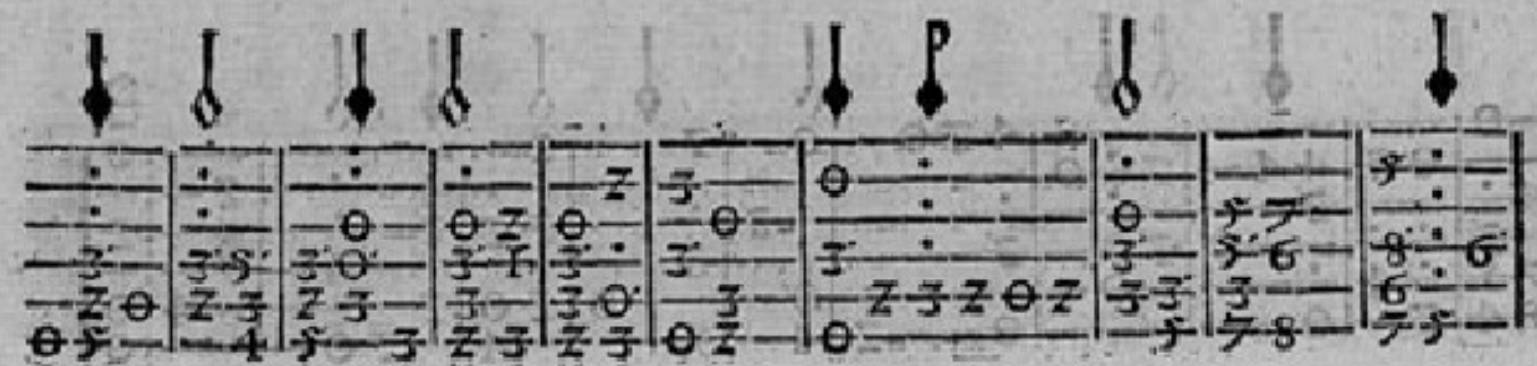


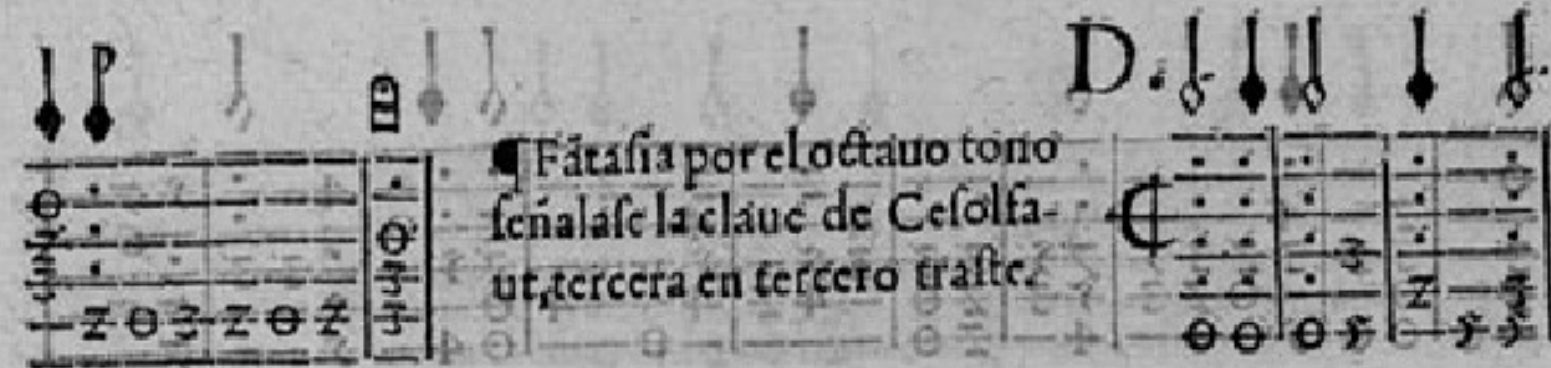


Septimo tono

Libro primero

Septimo tono

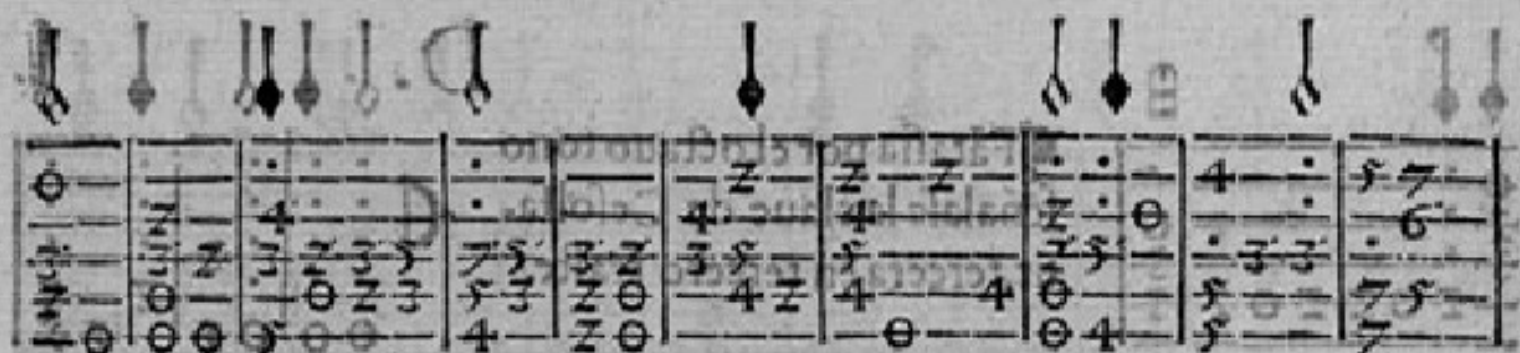
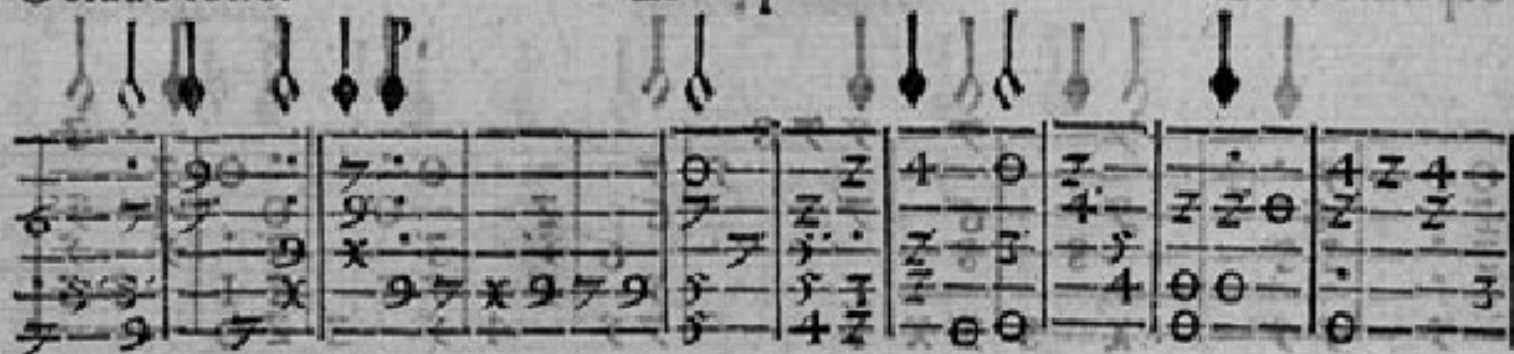




Ottavo tono.

Libro primero.

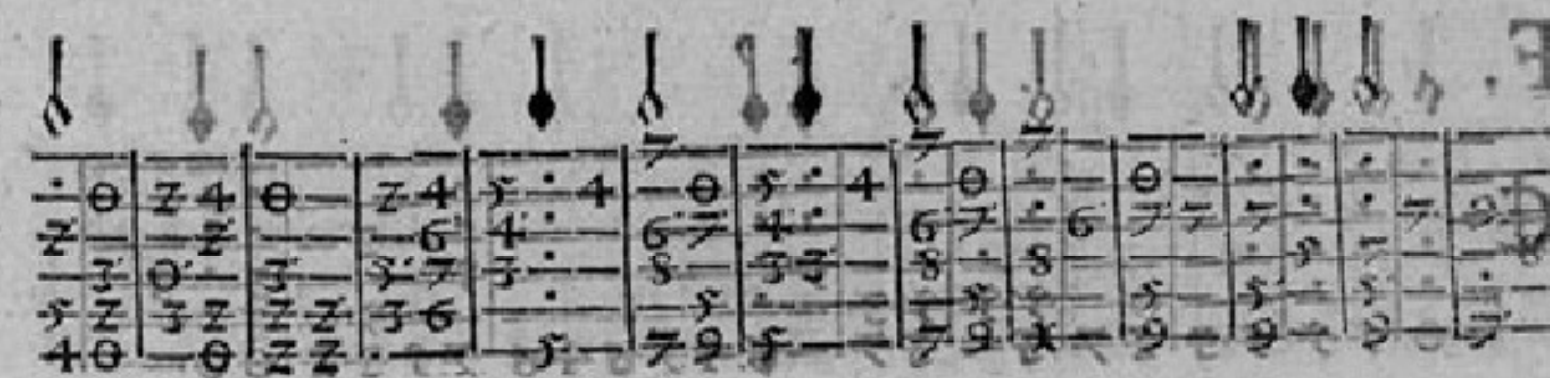
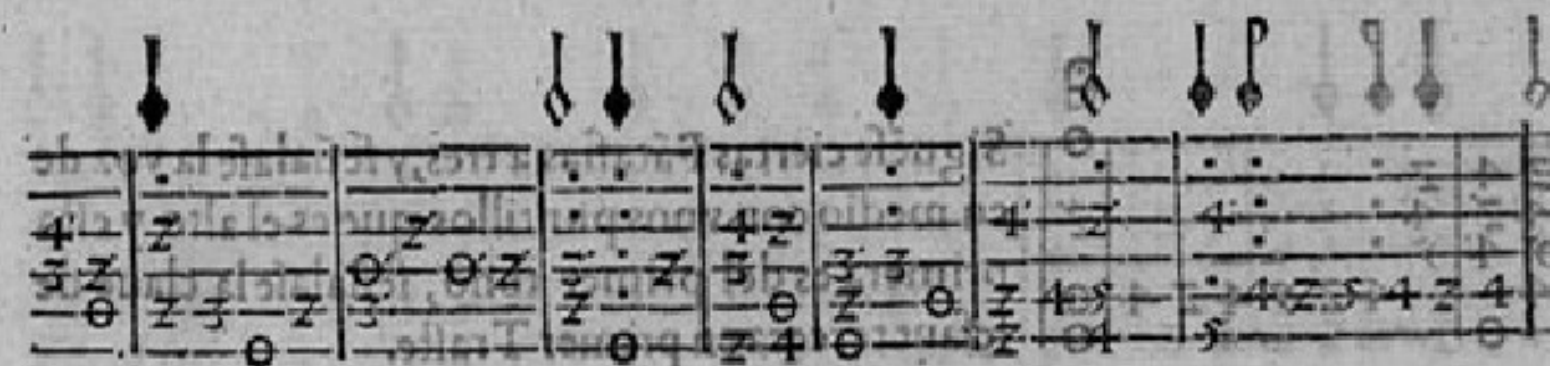
onono onono



Octavo tono.

Libro primero.

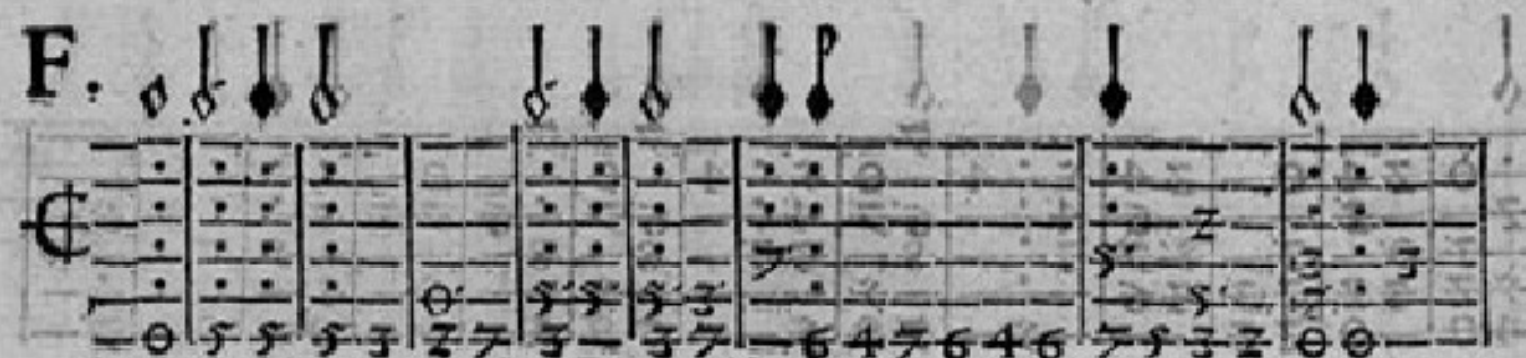
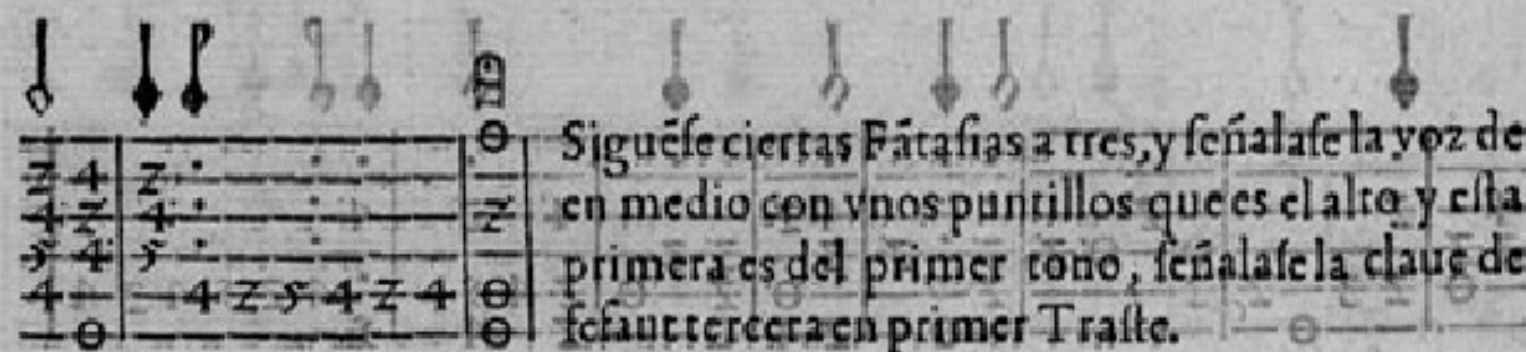
on Folio 123

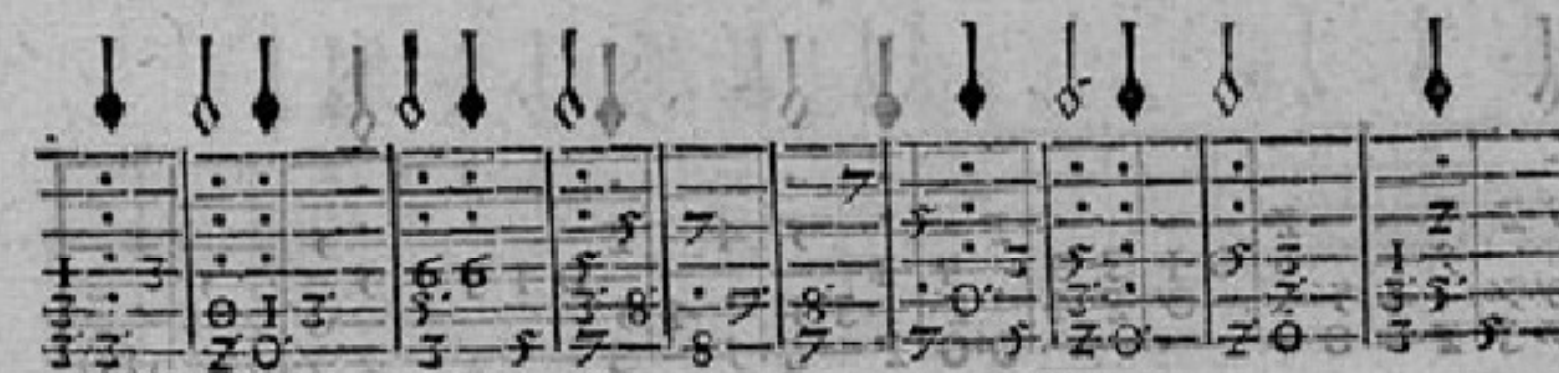


Octavo tono

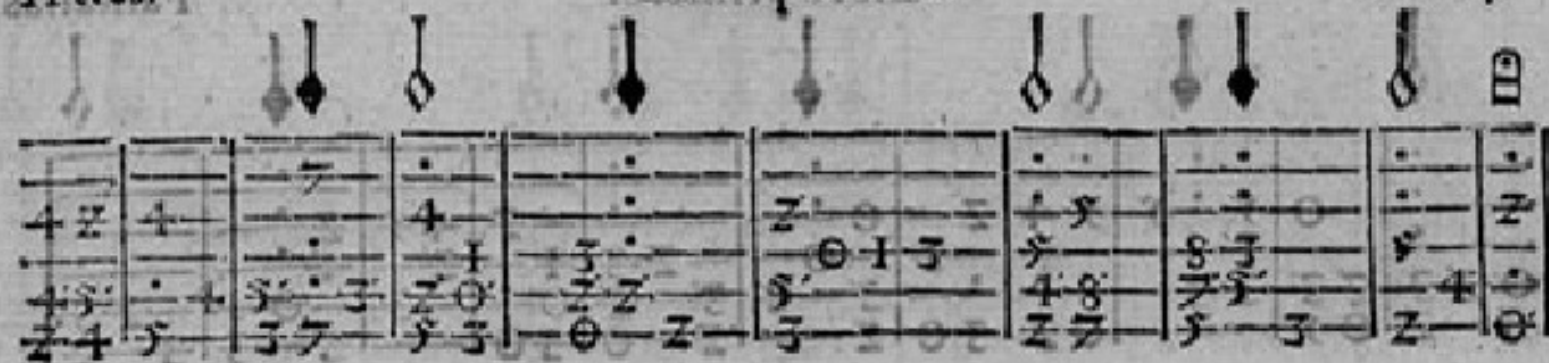
Libro primero.

Con Fantafias



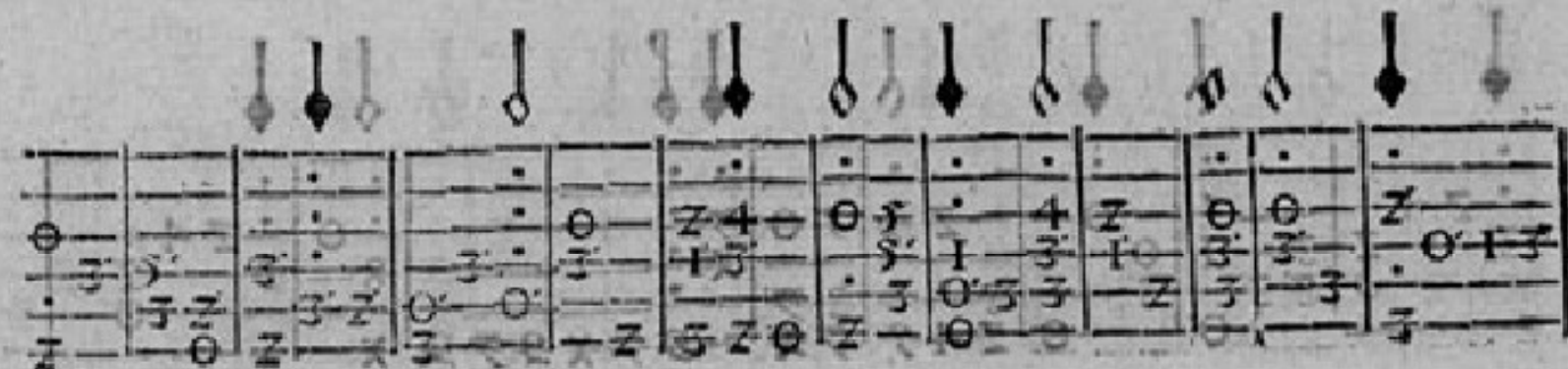


Handwritten musical notation on three systems. Each system consists of a single staff with various notes, rests, and accidentals. Above each staff are several lute tablature symbols (letters and numbers). The notation is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript.



Fantasia por el quinto tono
a tres, señalase la clau de Fe-
faut, en la quarta en vacio.

F. o



Fol. 14

Libro primero.

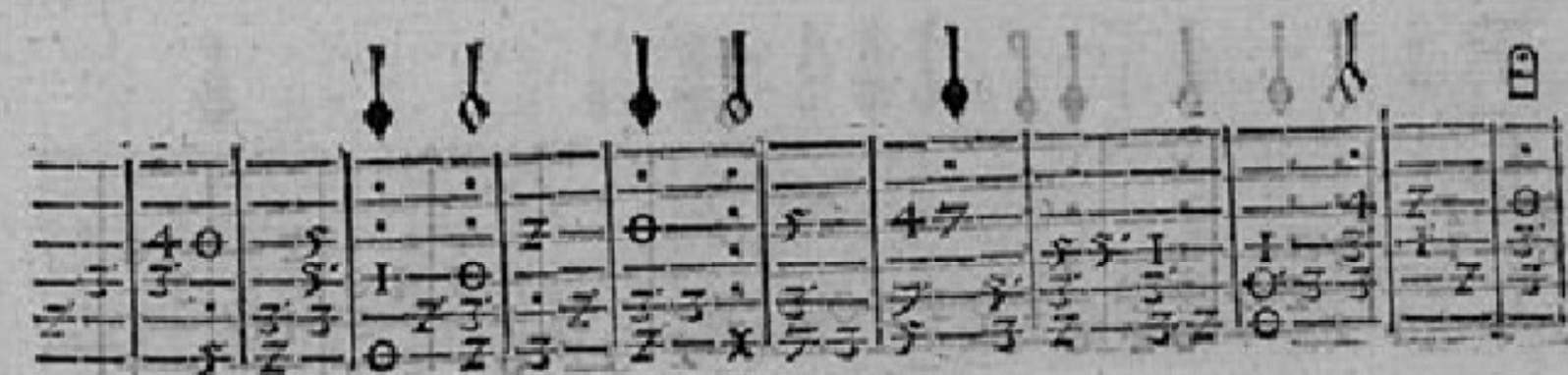
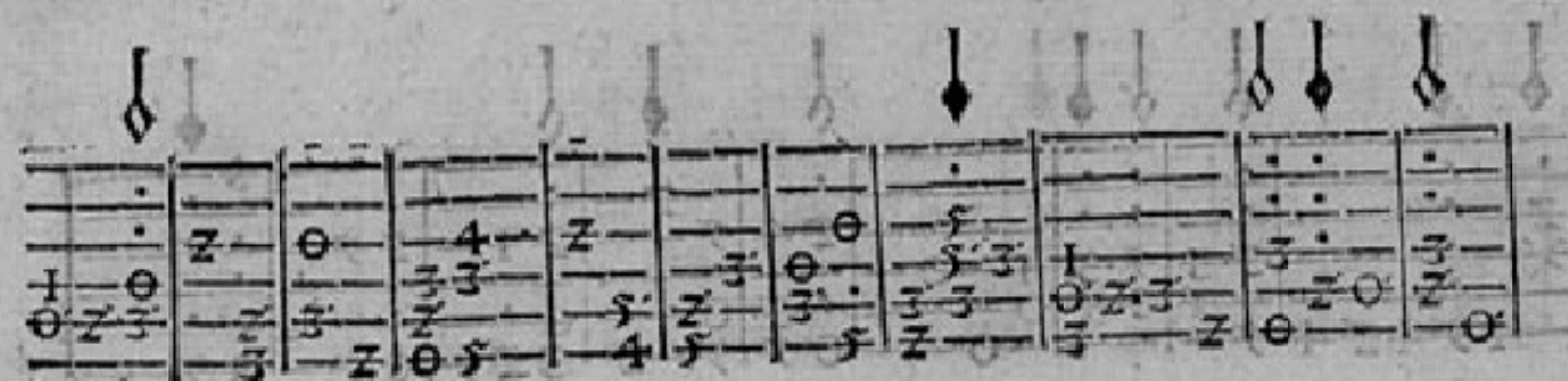
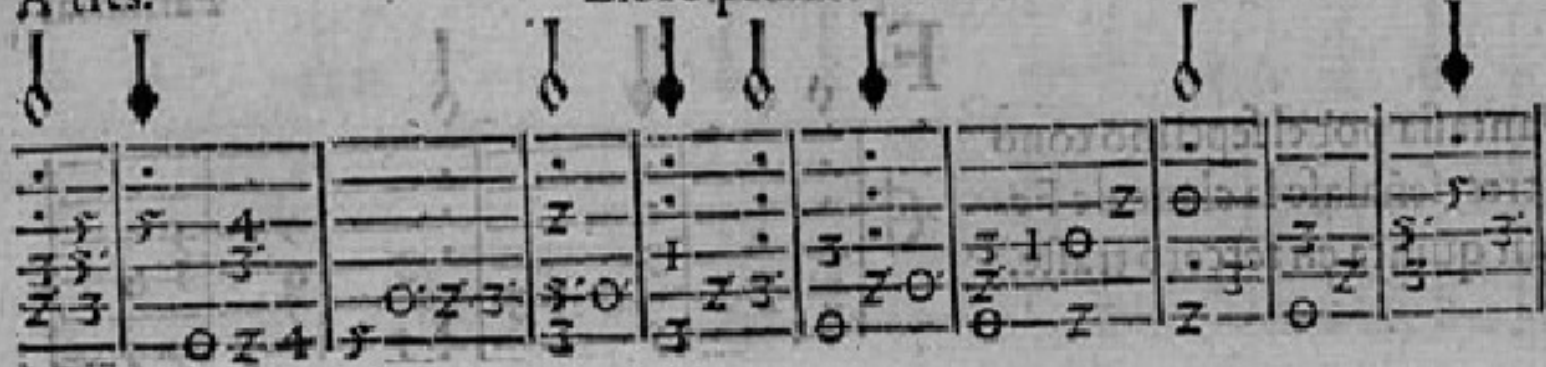
Fantafias

Handwritten musical notation on three systems. Each system consists of three staves. Above the staves are various symbols, including vertical lines, circles, and stylized letters (H, P). The notation includes notes, rests, and other musical symbols typical of early printed music.

A tres.

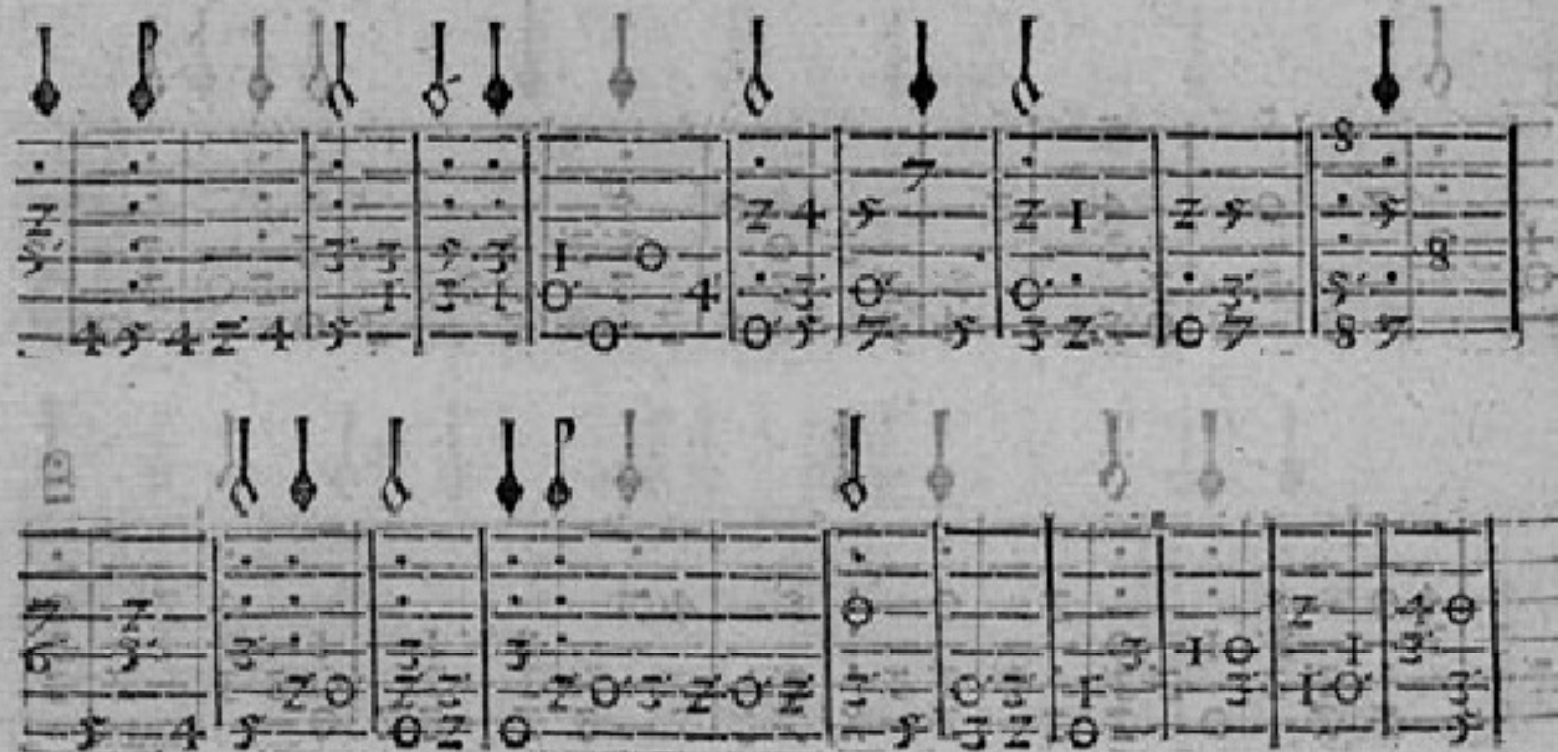
Libro primero.

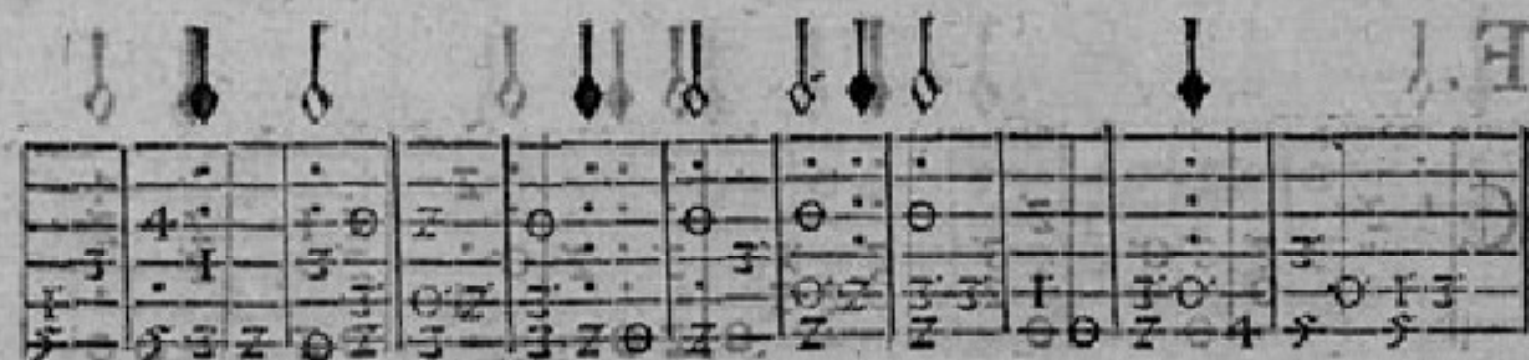
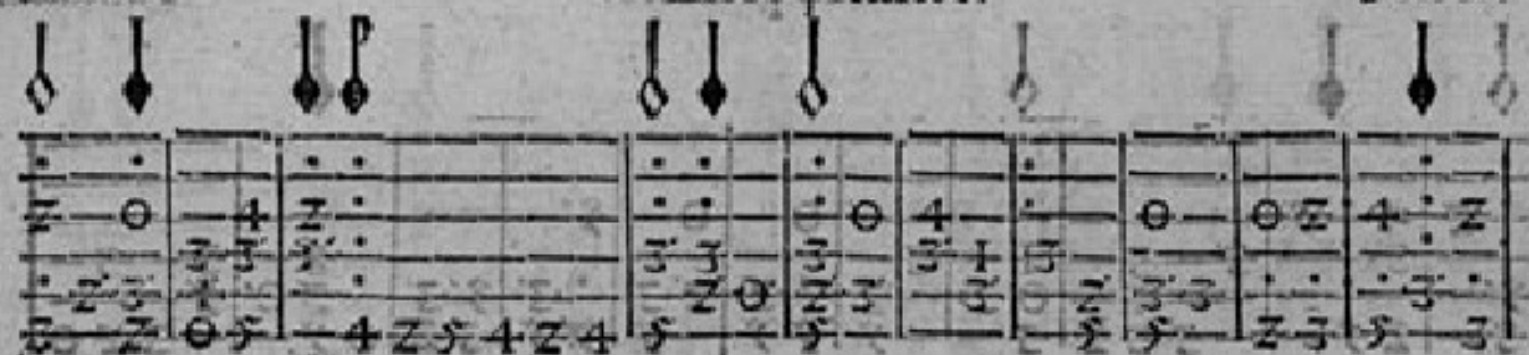
Fol. 15.

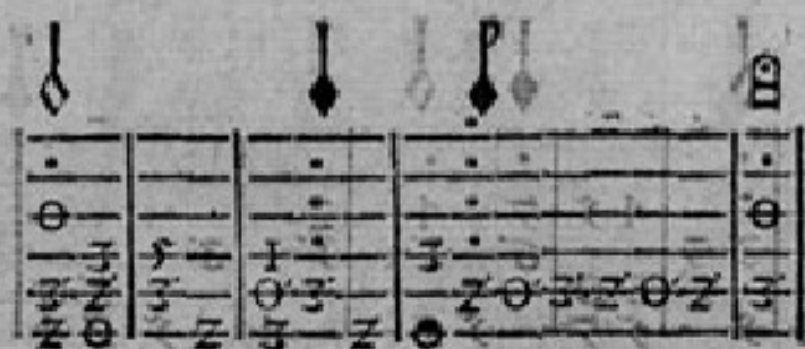


F

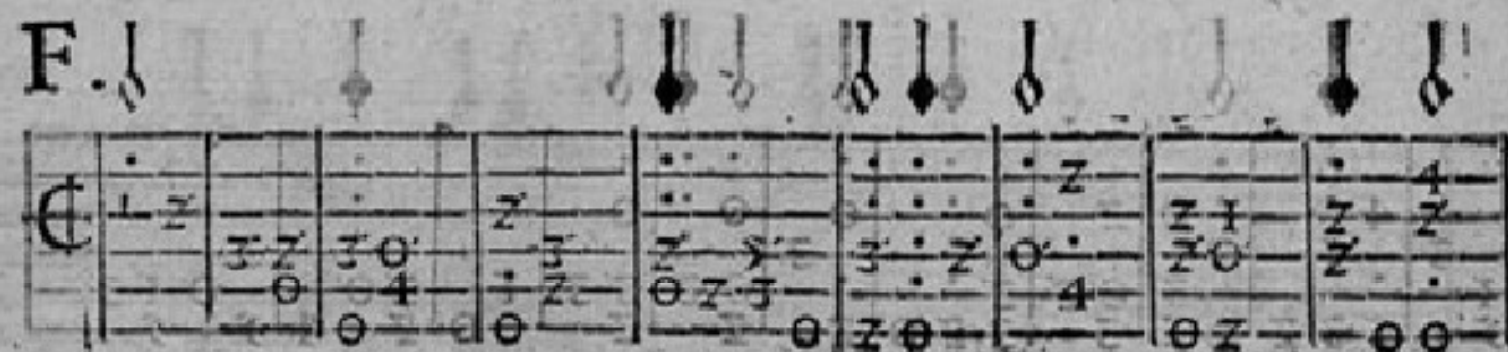
Fantasia por el septimo tono
a tres, señalase la clau de Fe-
faut quinta en tercero traste.

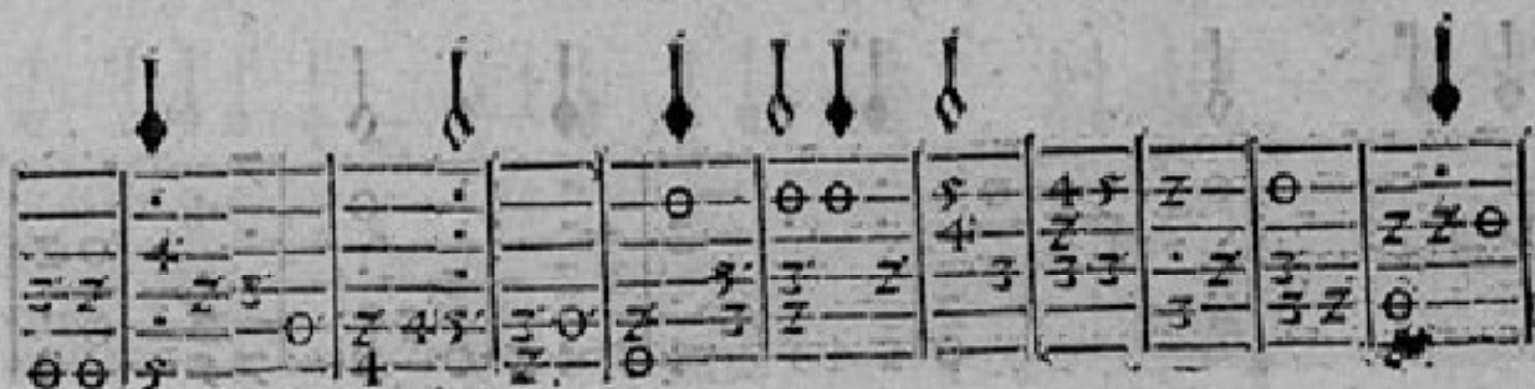
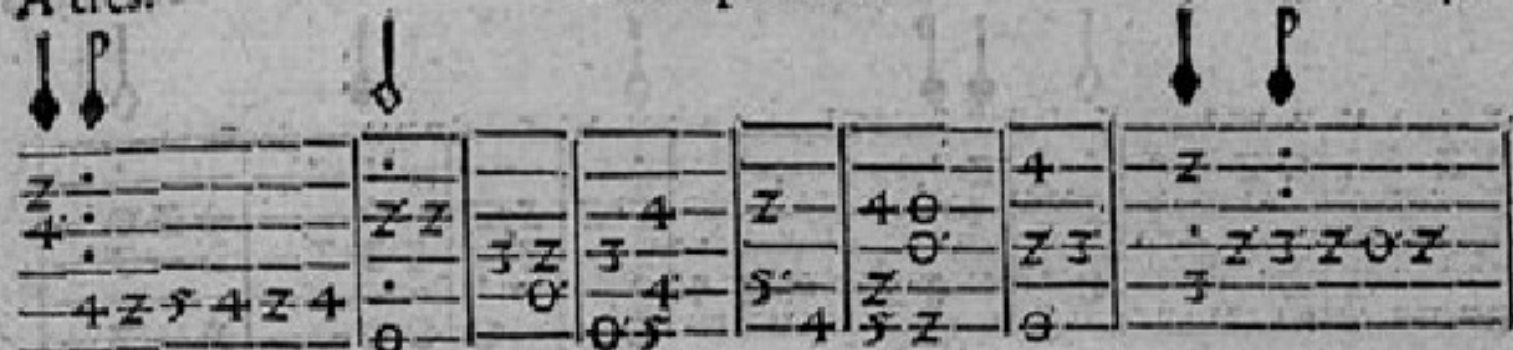


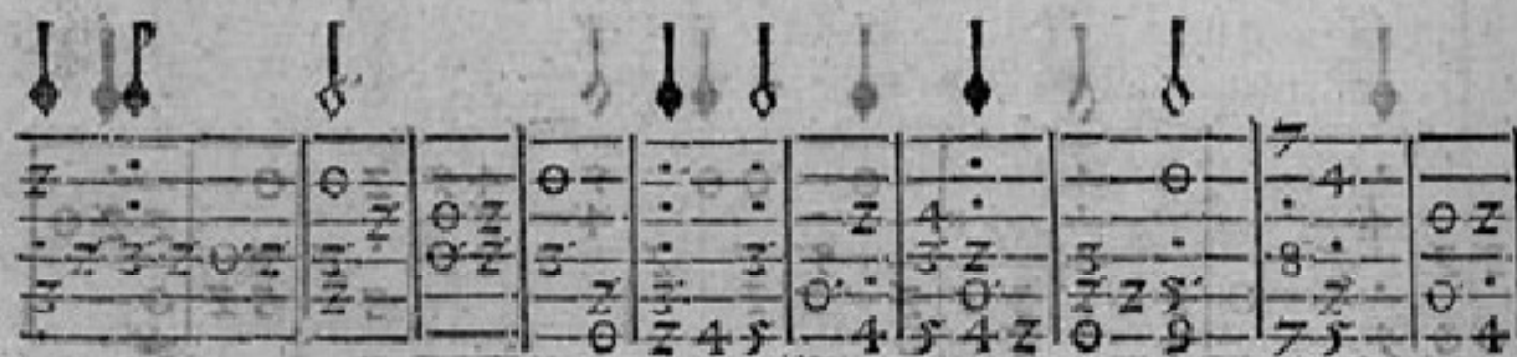
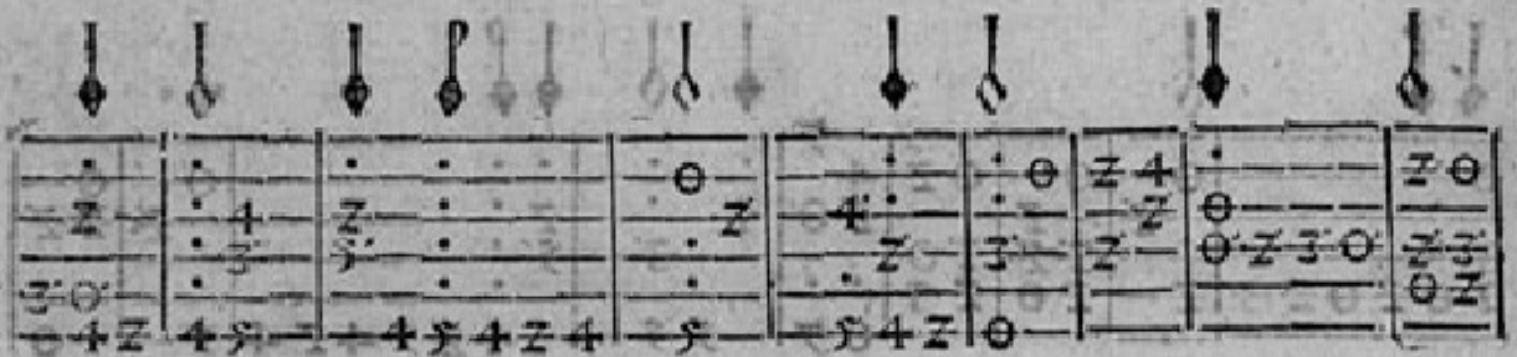
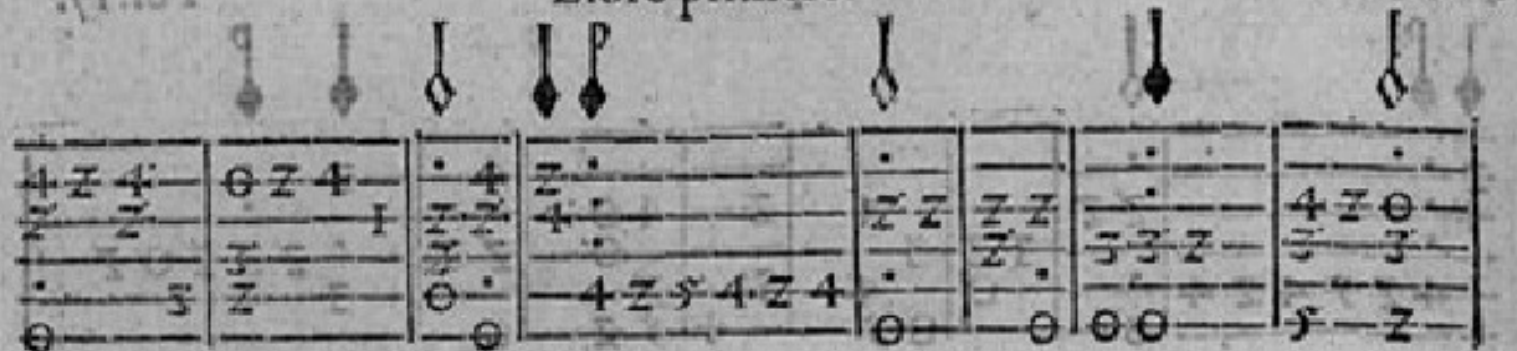


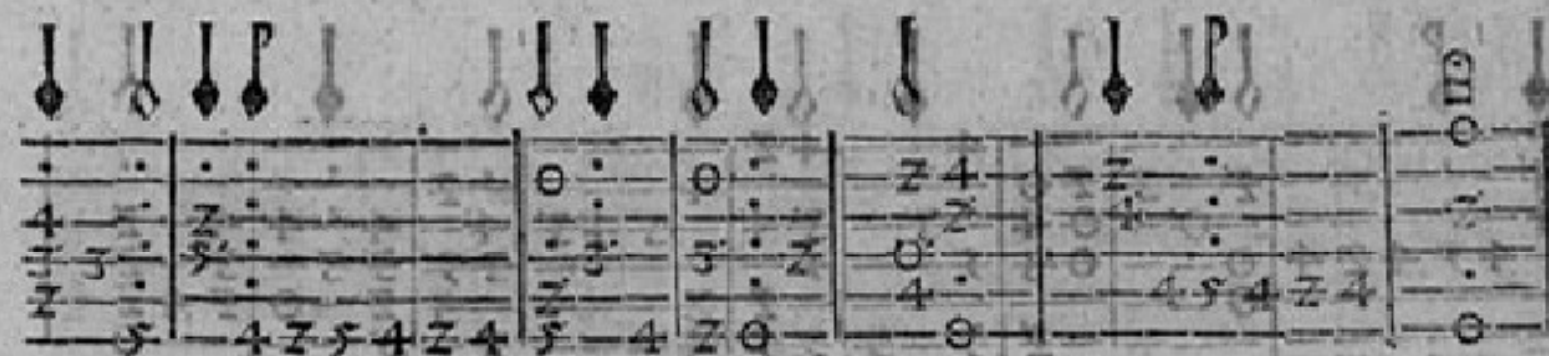
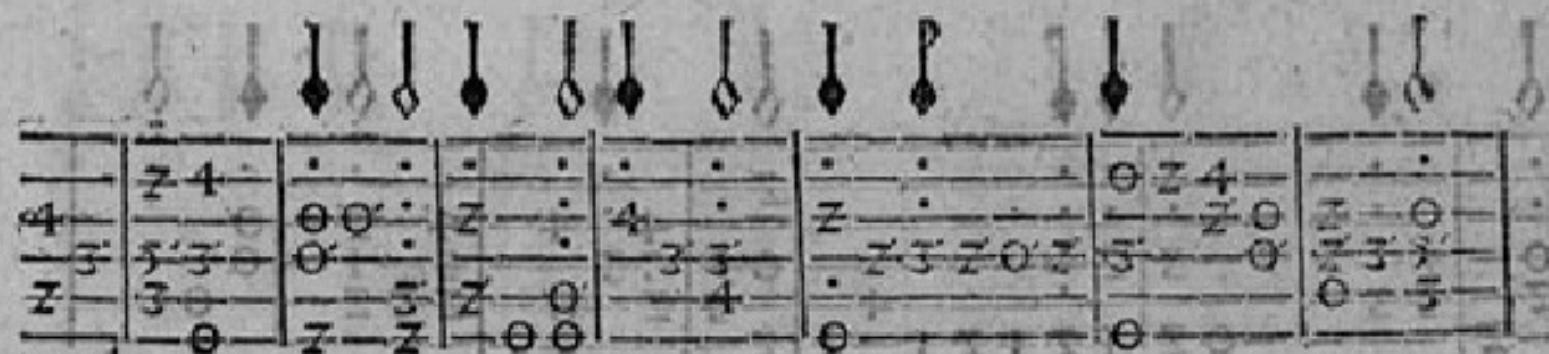
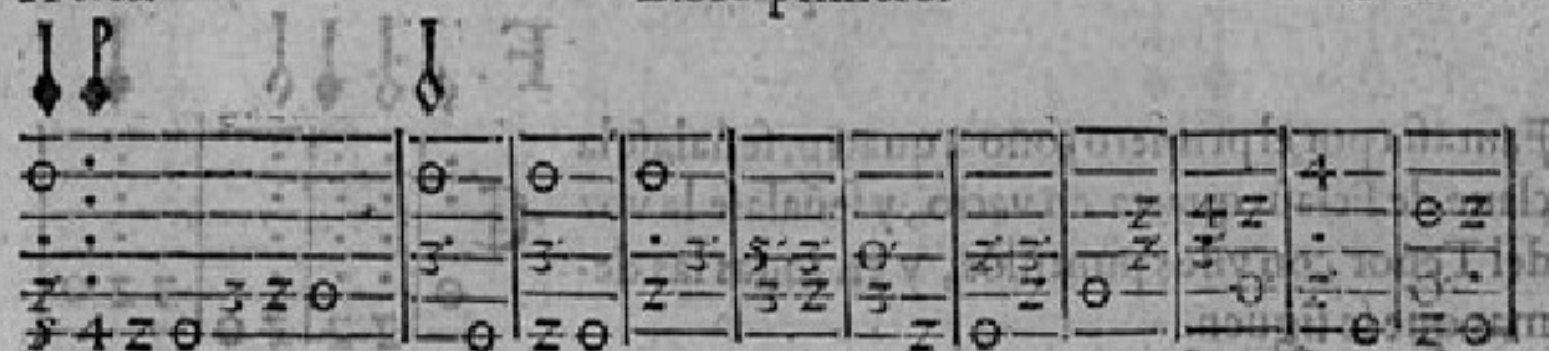


Fantasia a 3. por el octavo tono,
señalase la clau de Fefaut en la
quarta en vacio.

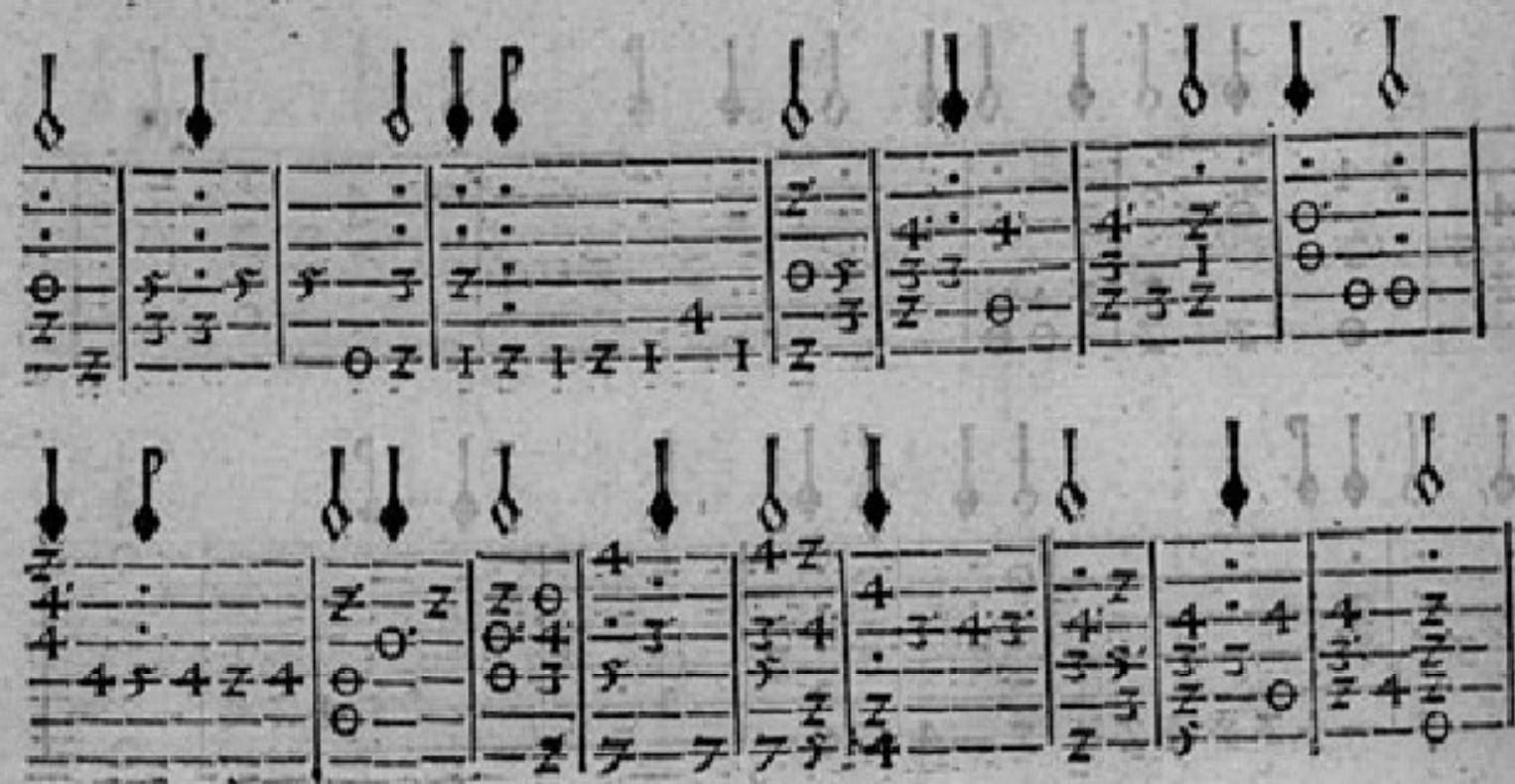
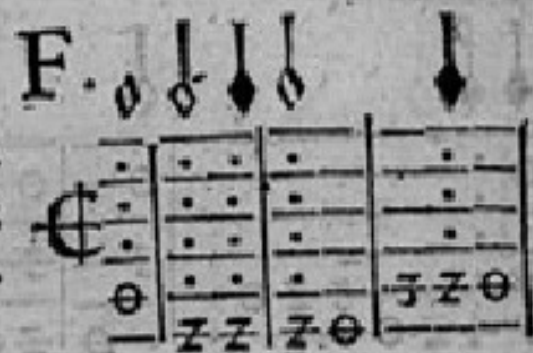


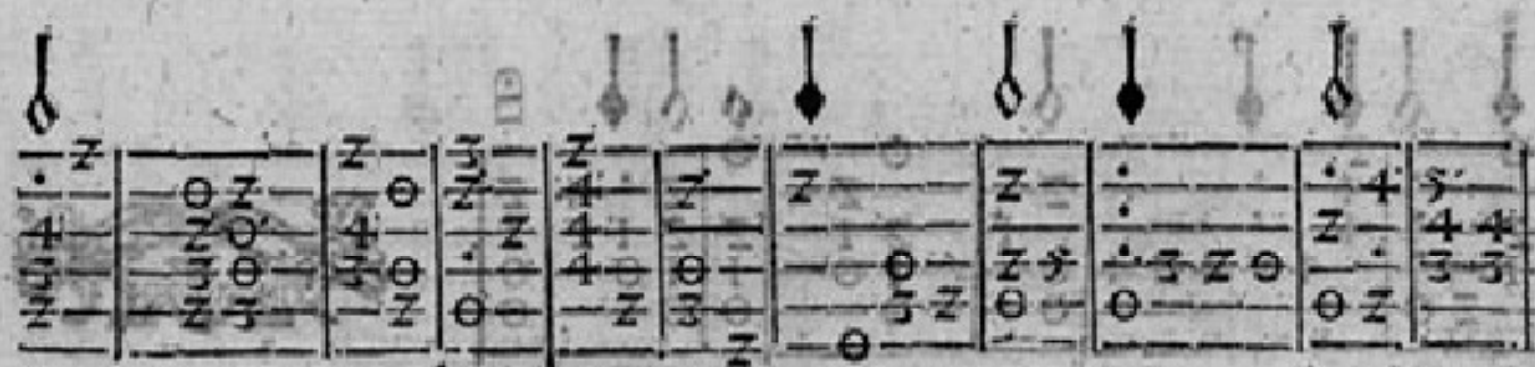
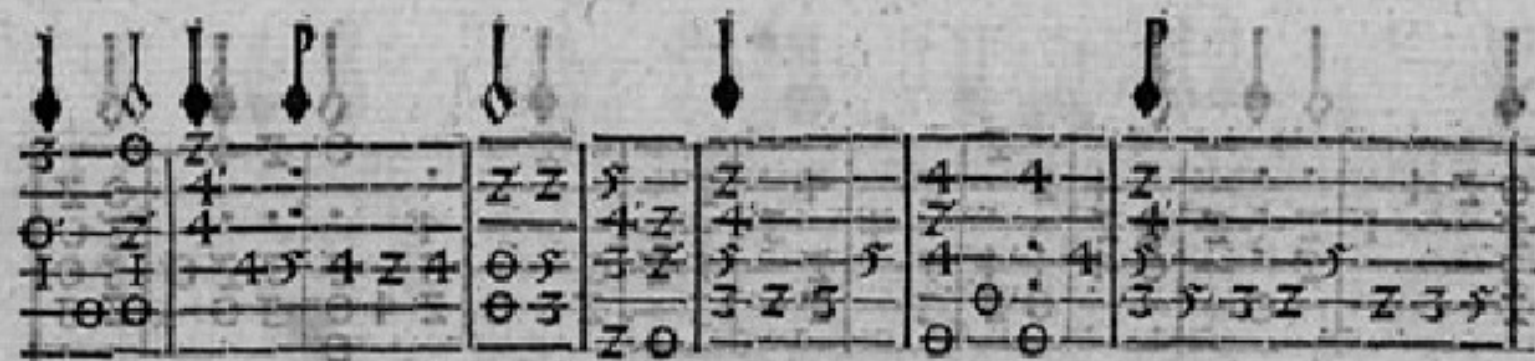
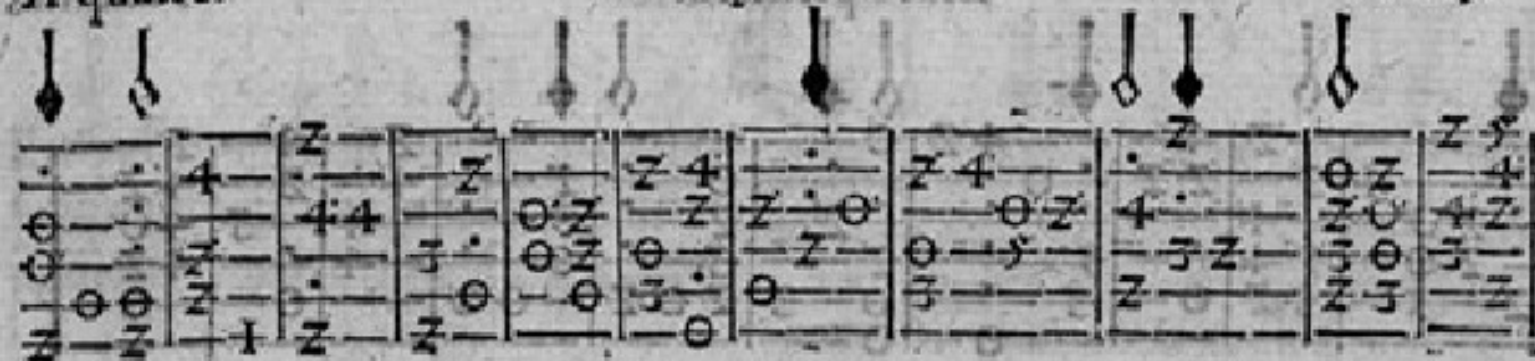


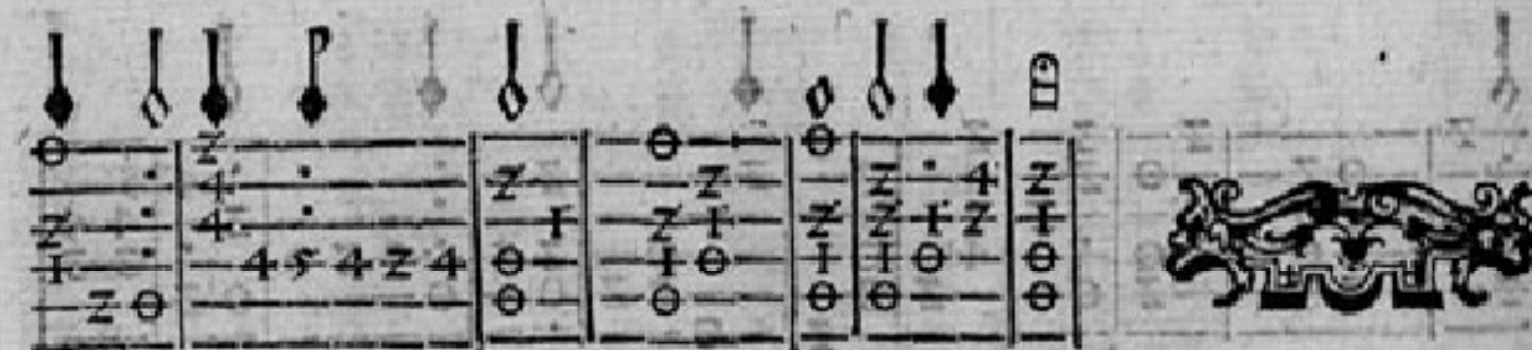
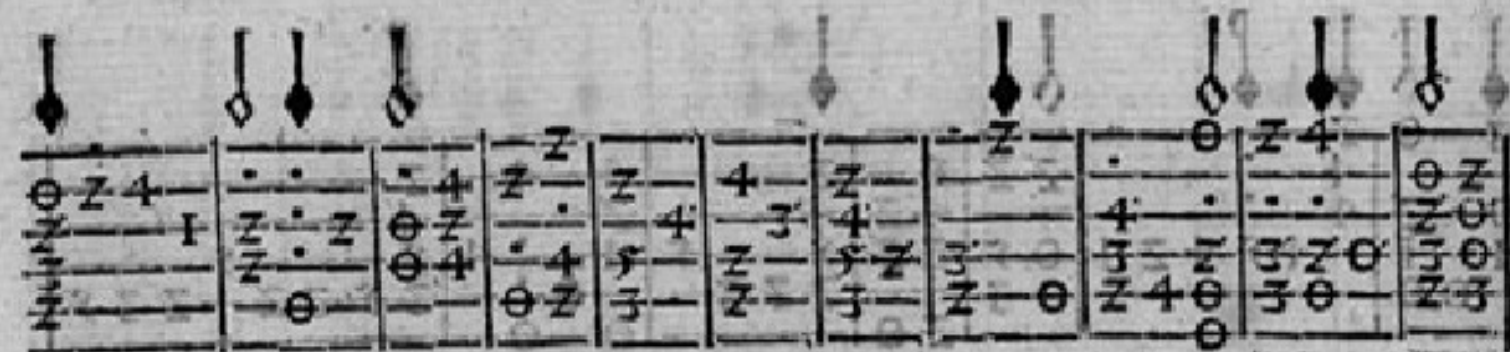




Fantasia por el primero tono a quatro, señalase la clau de Fesaut quarta en vacio, y señalase la voz del Tenor con vnos puntillos, y en todas las demas que se siguen.

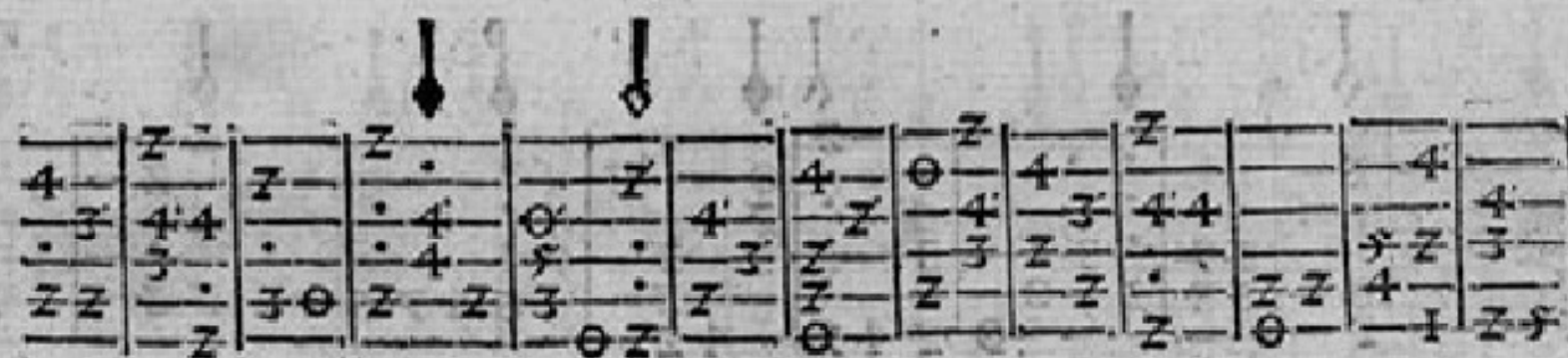
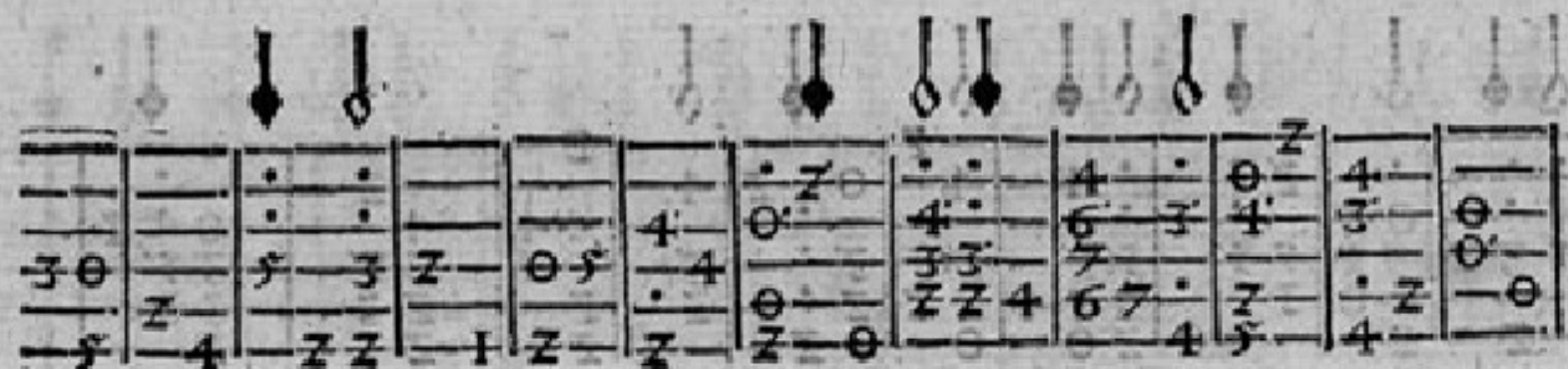
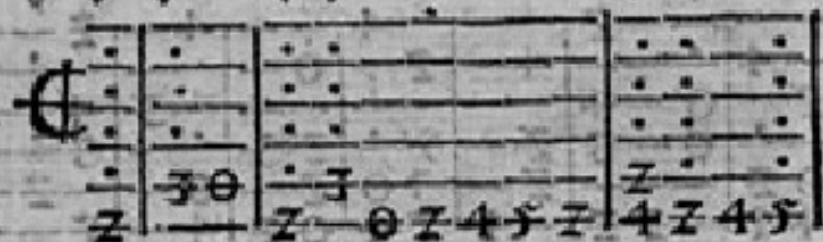






E.  

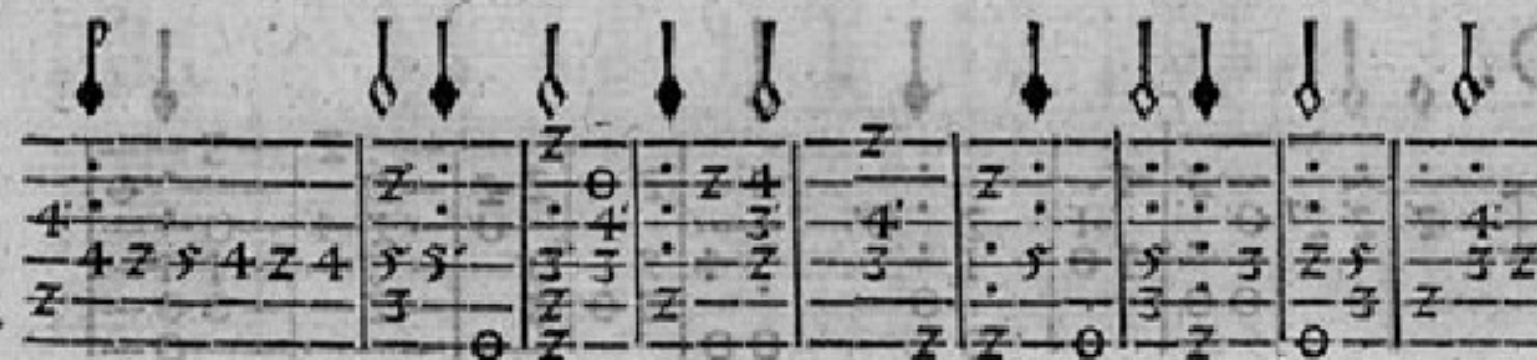
Fantasia por el primero tono, por
Gsolreut a quatro, señalasse la clauca
de Fesaut tercera en tercero traste.



First system of musical notation with three staves and various notes and rests.

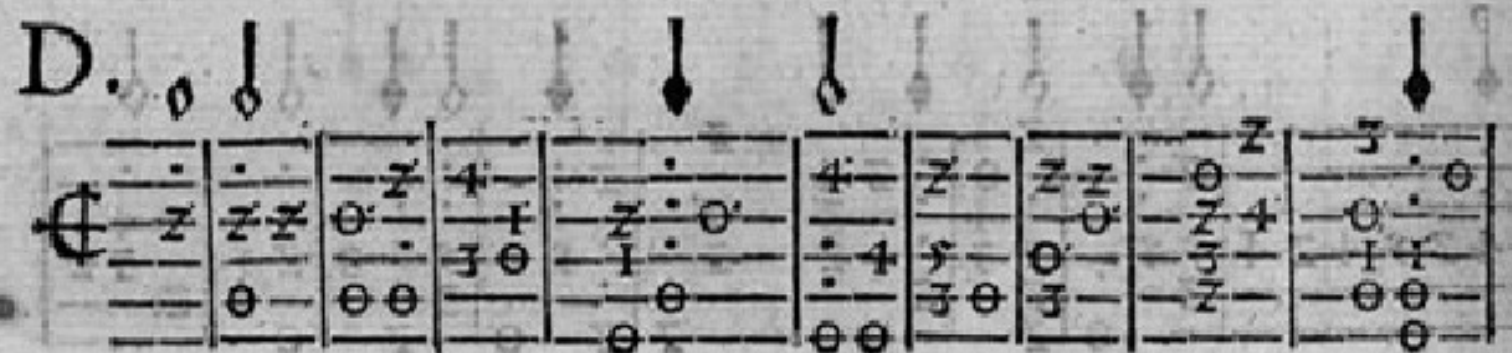
Second system of musical notation with three staves and various notes and rests.

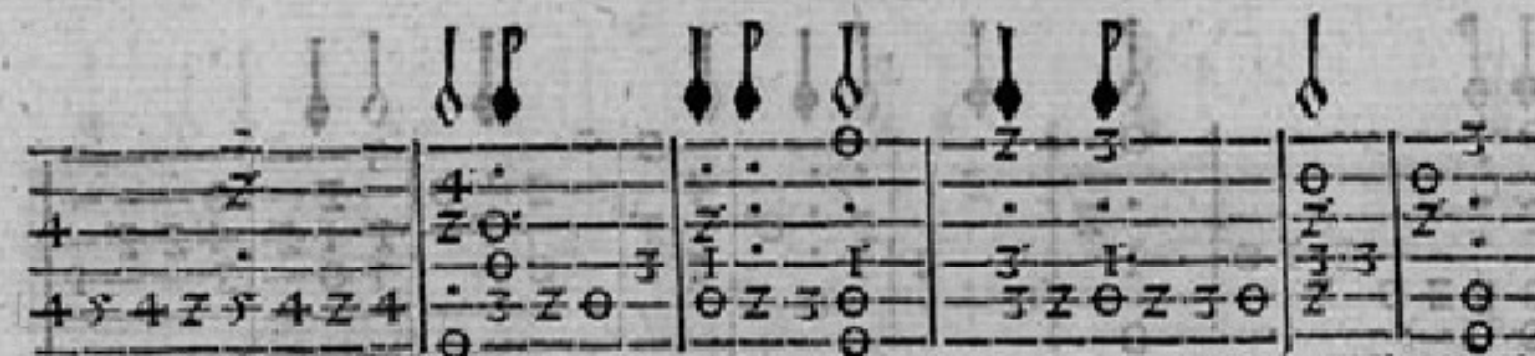
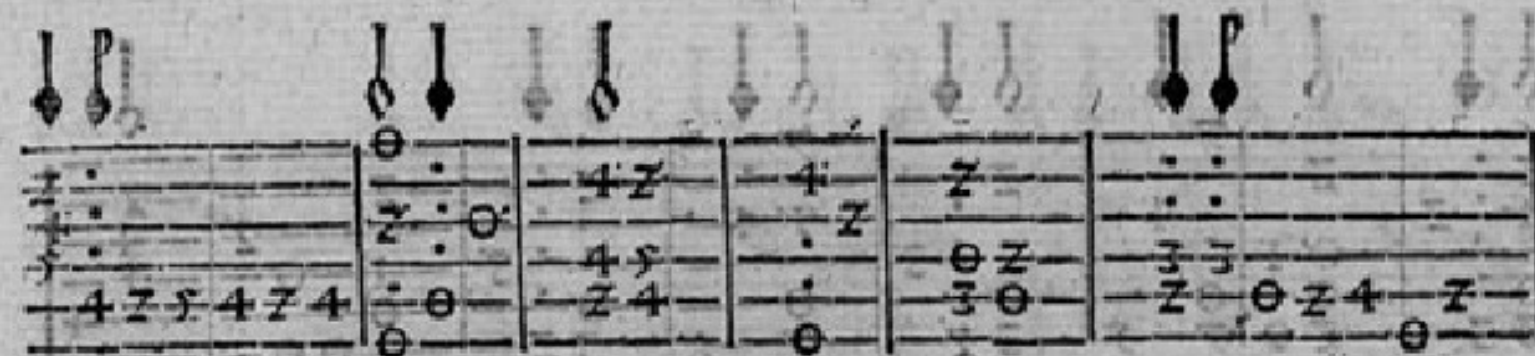
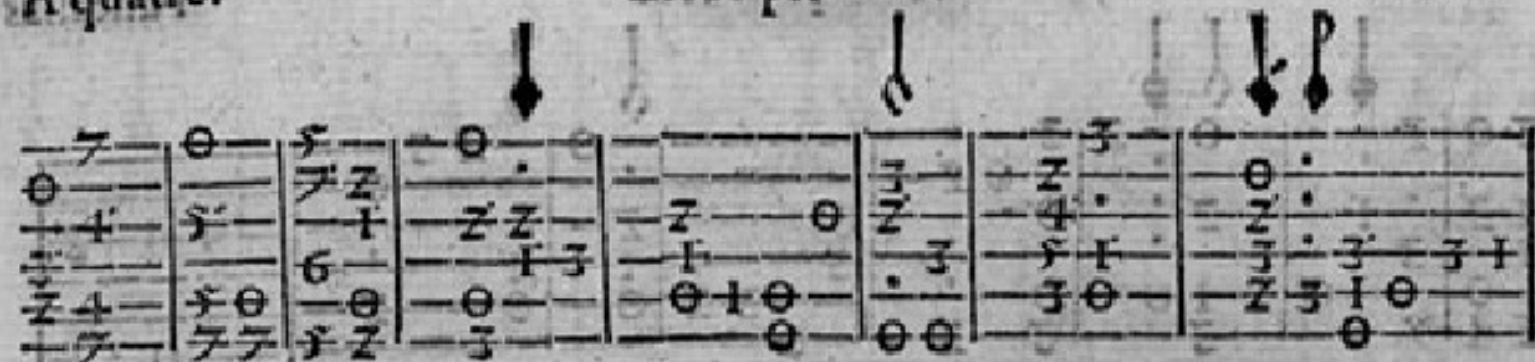
Third system of musical notation with three staves and various notes and rests.





Fantasia por el segundo tono a quatro por
G sol reut, señalate la clauē de Fesaut en la
quarta en vacio, y lleua alguna glosa.

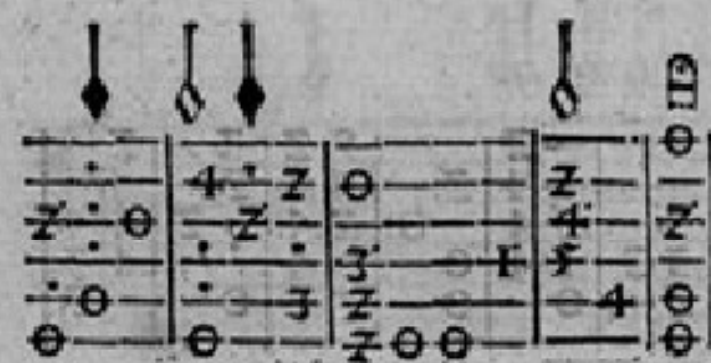
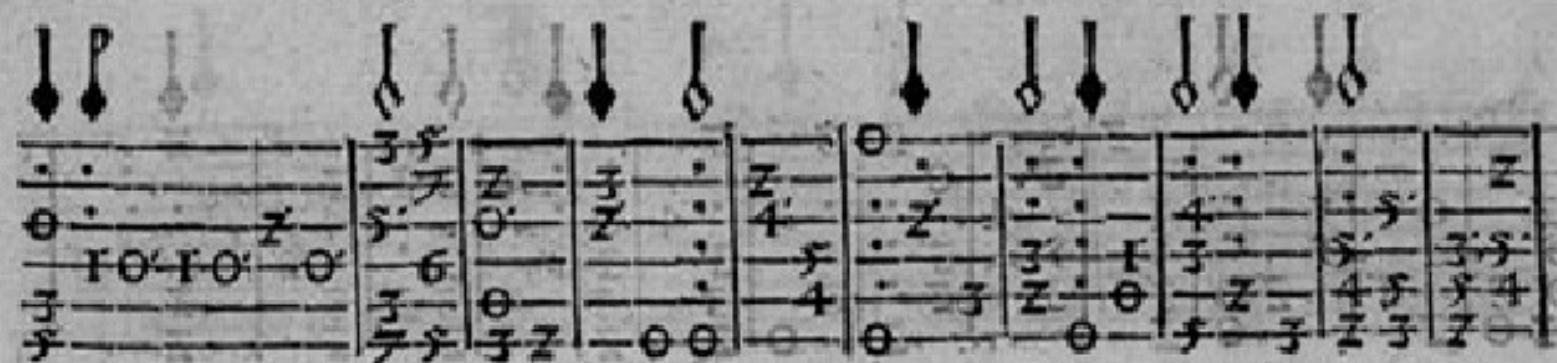




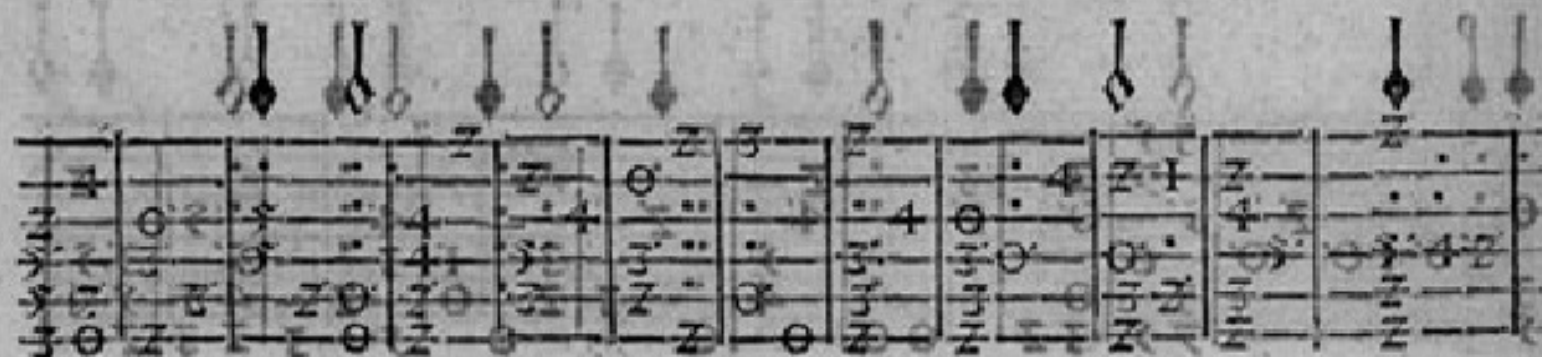
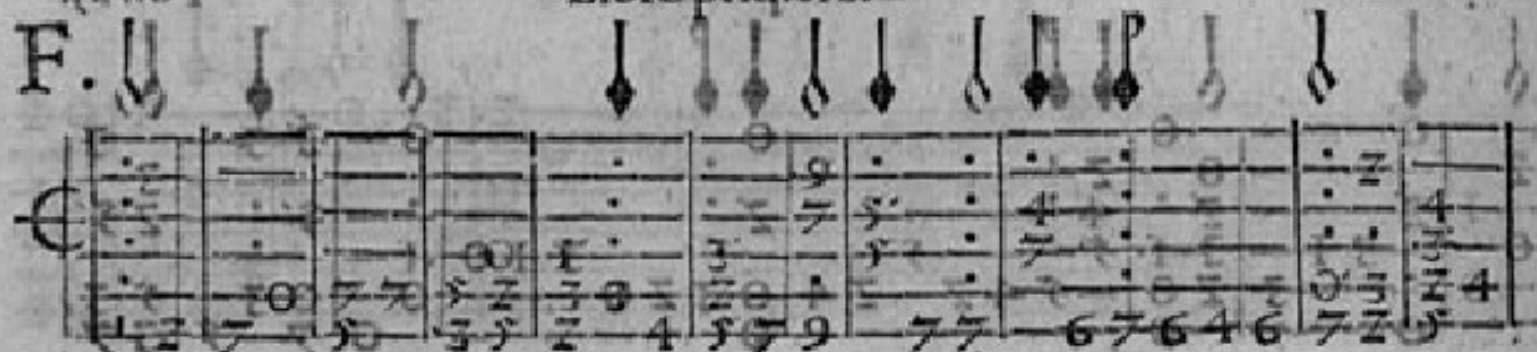
First system of musical notation with four staves and lute tablature. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Above the staves are lute tablature symbols, including letters 'z', 'o', and '4' with vertical stems and flags.

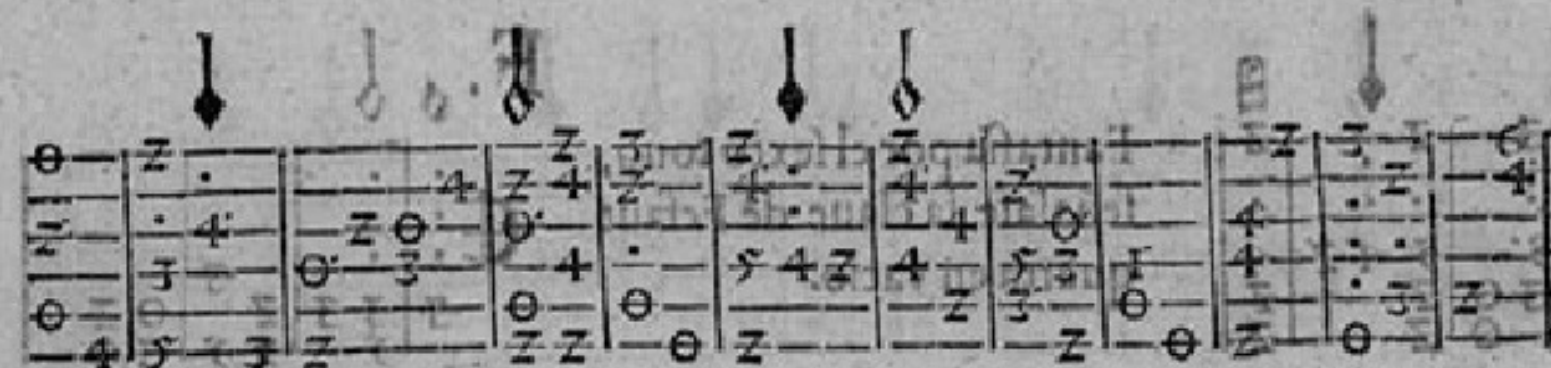
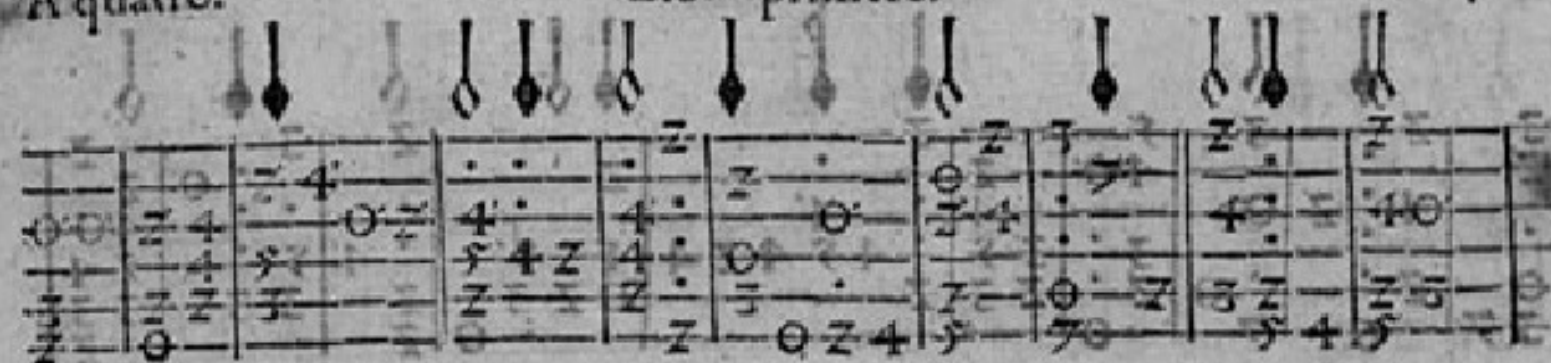
Second system of musical notation with four staves and lute tablature. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Above the staves are lute tablature symbols, including letters 'z', 'o', and '4' with vertical stems and flags.

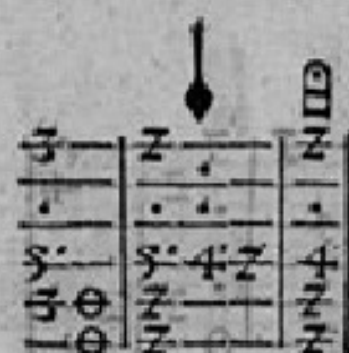
Third system of musical notation with four staves and lute tablature. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Above the staves are lute tablature symbols, including letters 'z', 'o', and '4' with vertical stems and flags.



Fantasia a quatro por el quarto tono
por alamire, señalase la clau de Fes
ut quarta en vacio.



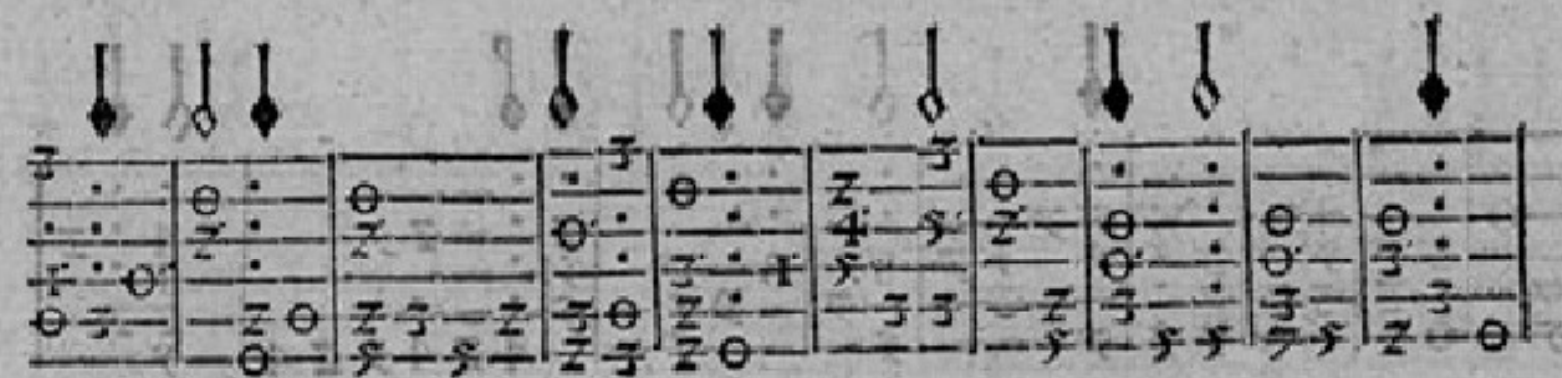
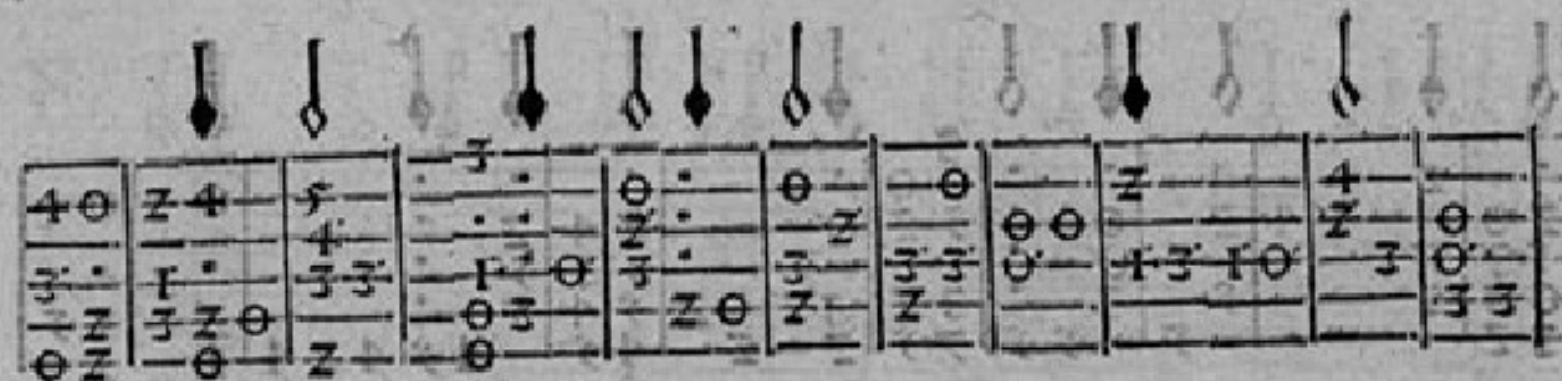
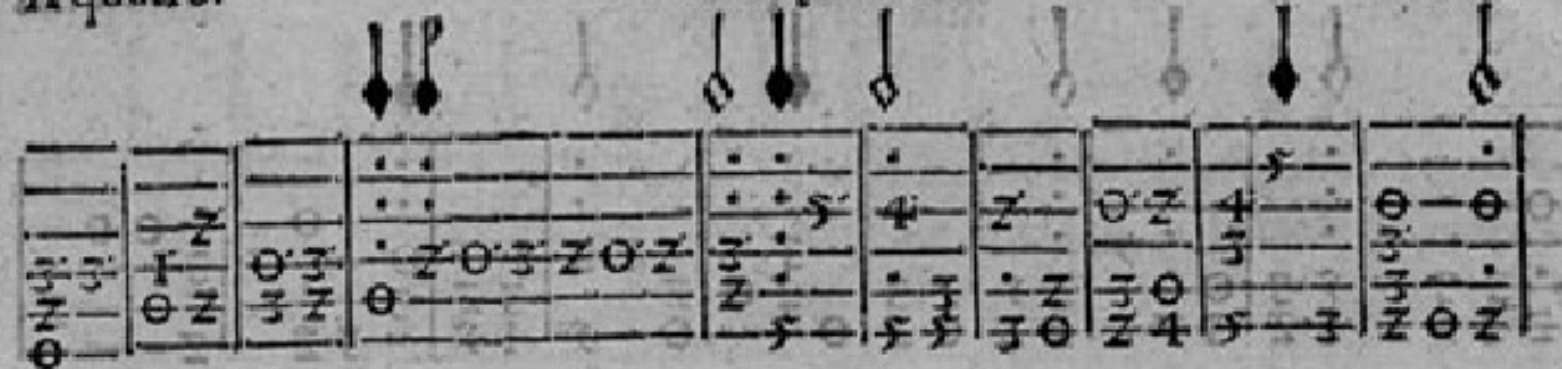


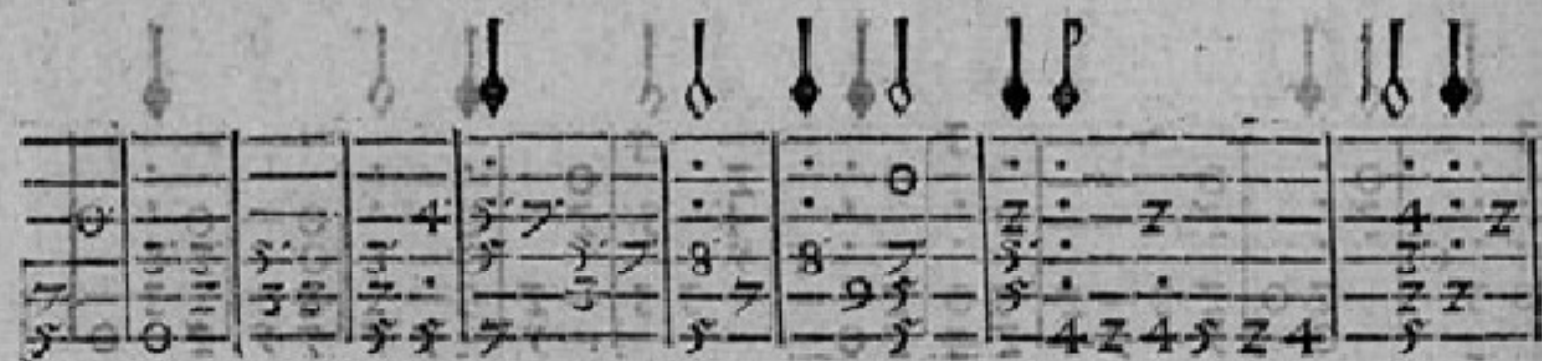
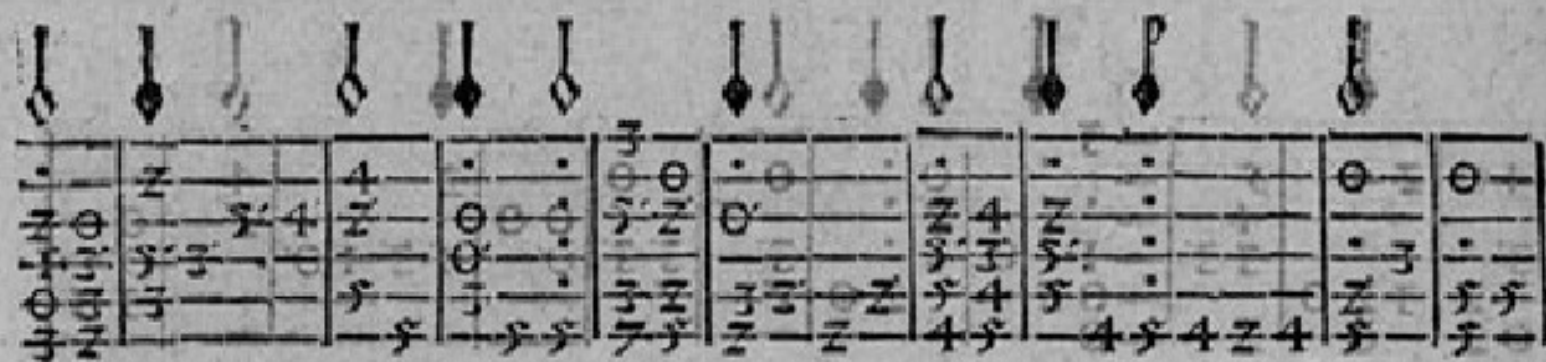
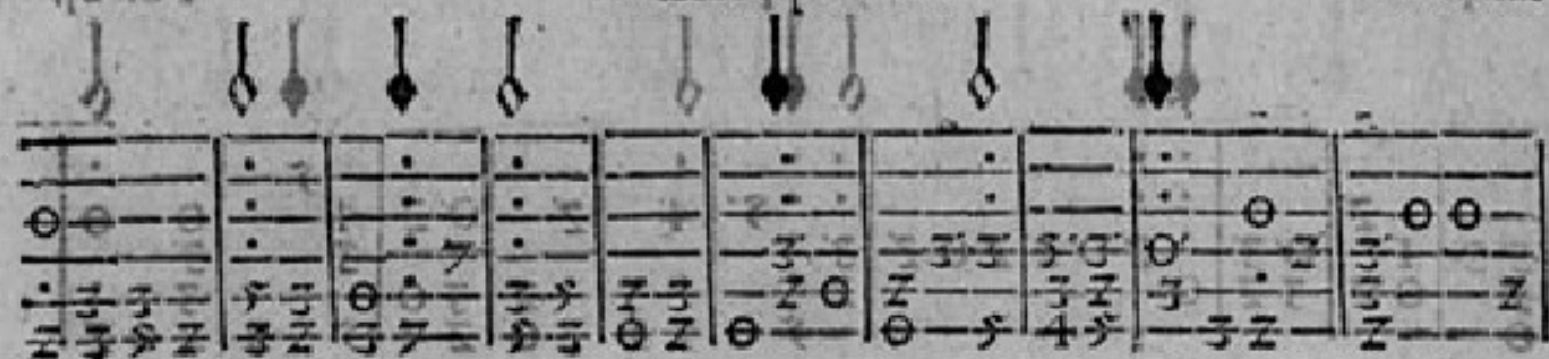


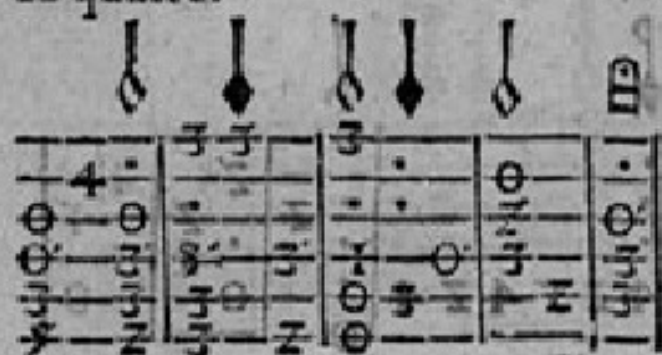
Fantasia por el sexto tono,
señalase la clau de Fesaut
quarta en vacio.

F. 6 6



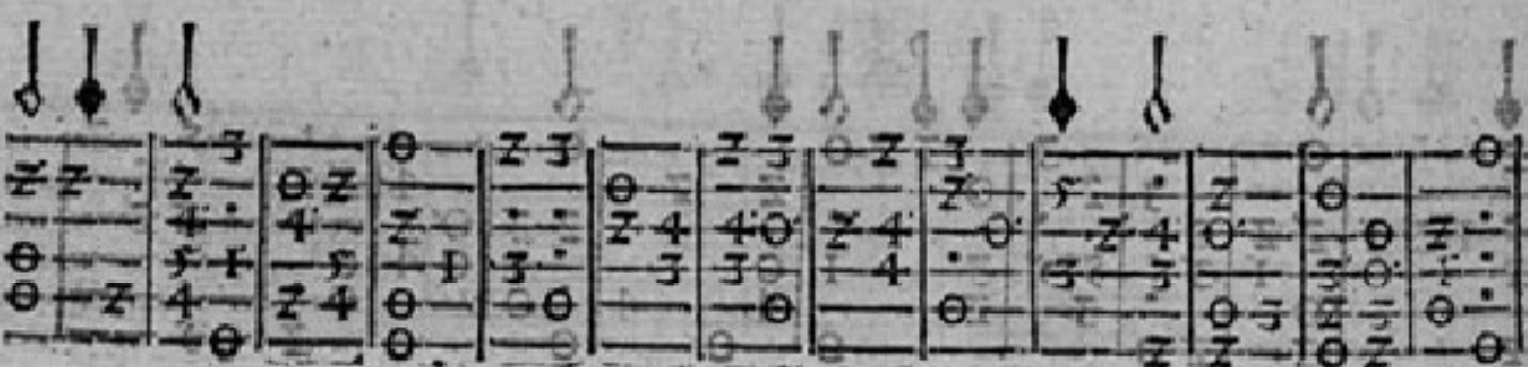
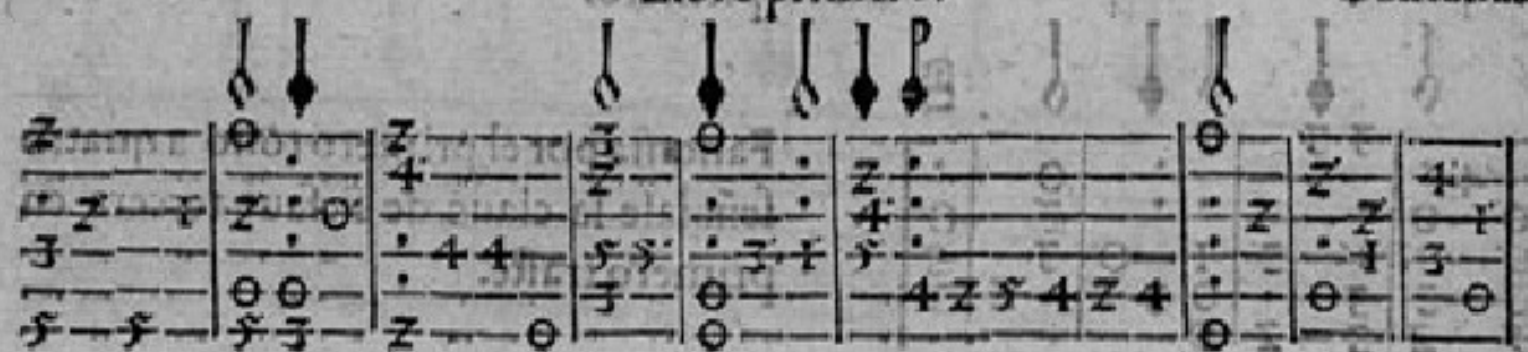


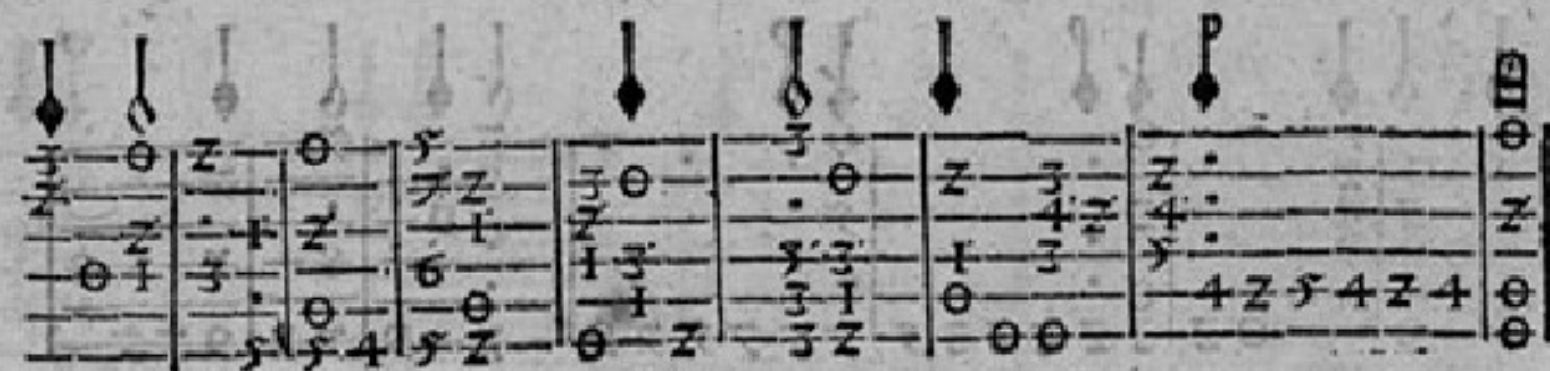




Fantasia por el primero tono a quatro
 señalase la clau de Fesaut tercera en
 primero traste.

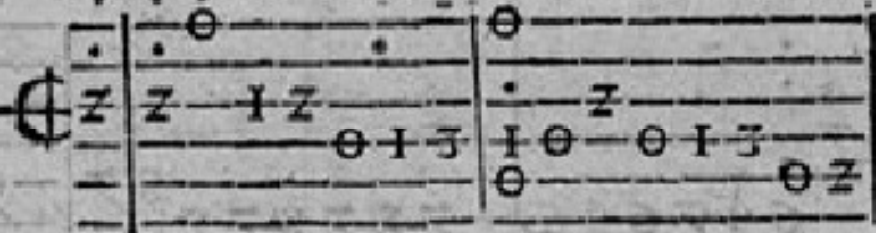






D.

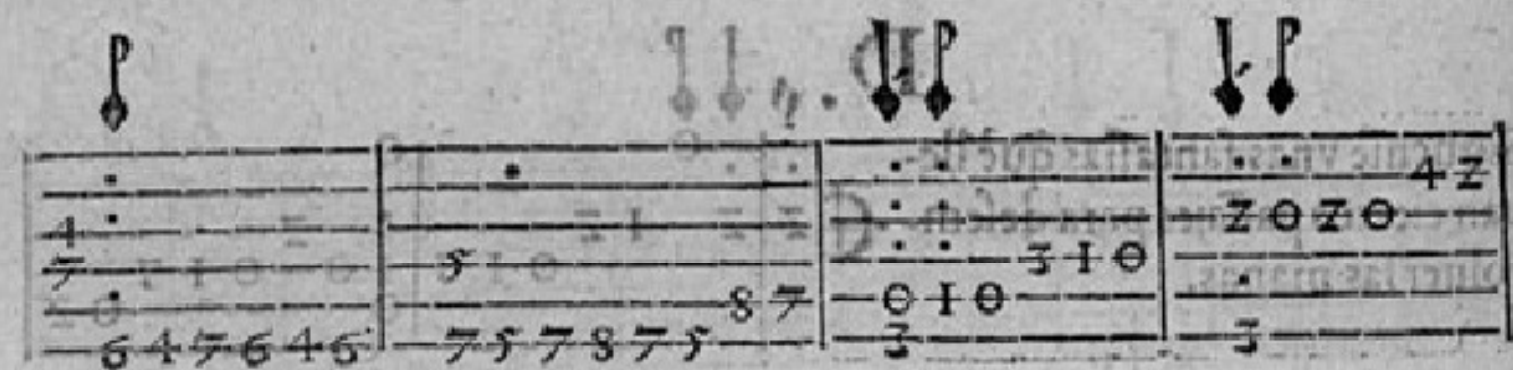
Siguense vnas fantasias que lle-
uan ciertos passajes para desem-
voluer las manos.

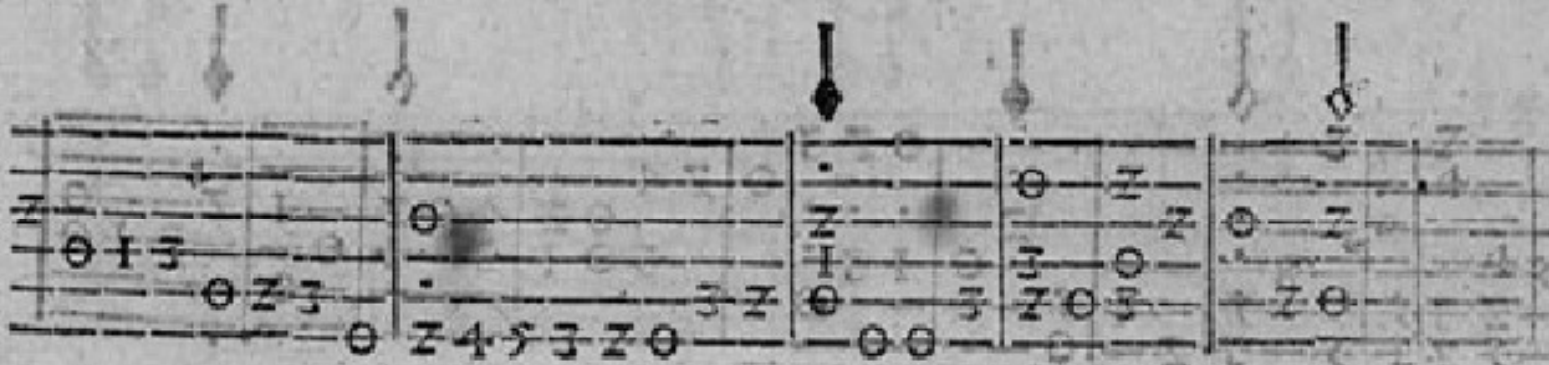


Fantasías

Libro primero.

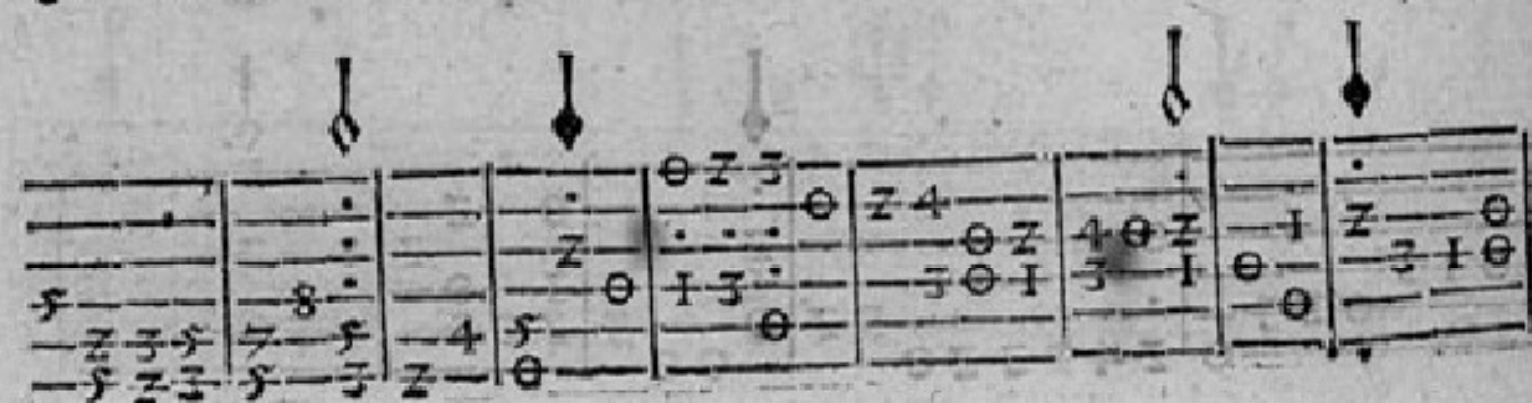
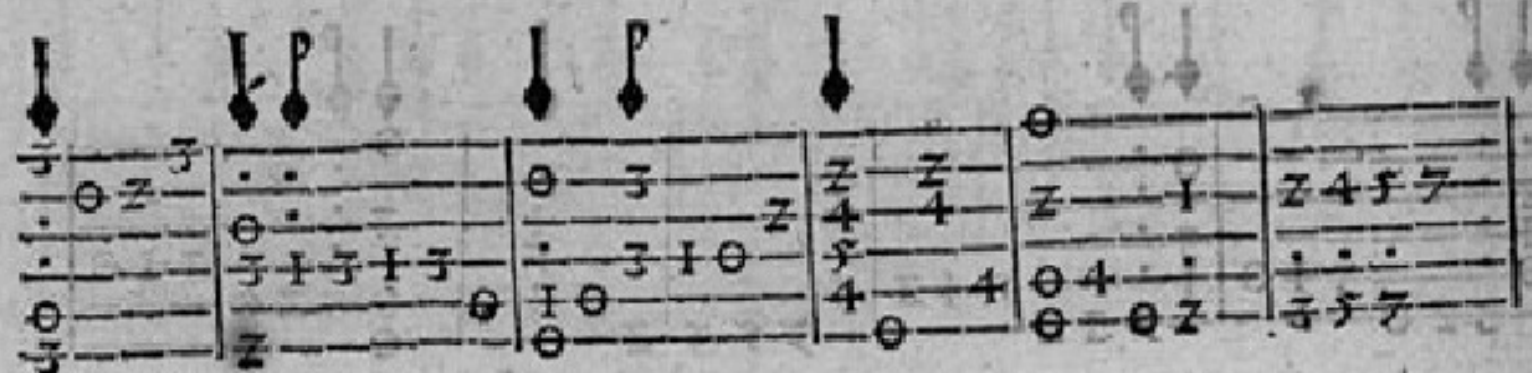
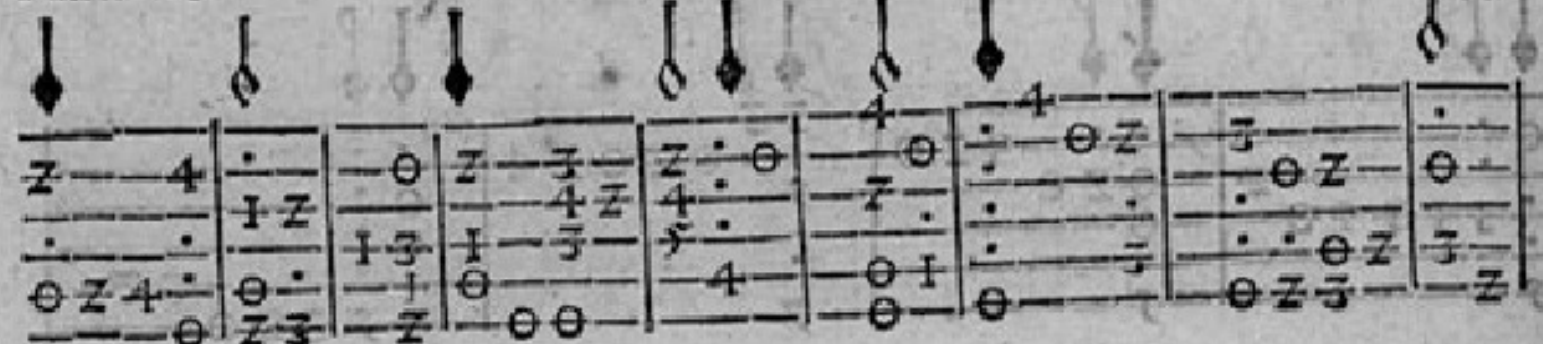
.0123456789 A





Fantasias.

Libro primero.



Fantafias.

Libro primero.

Fol. 29.

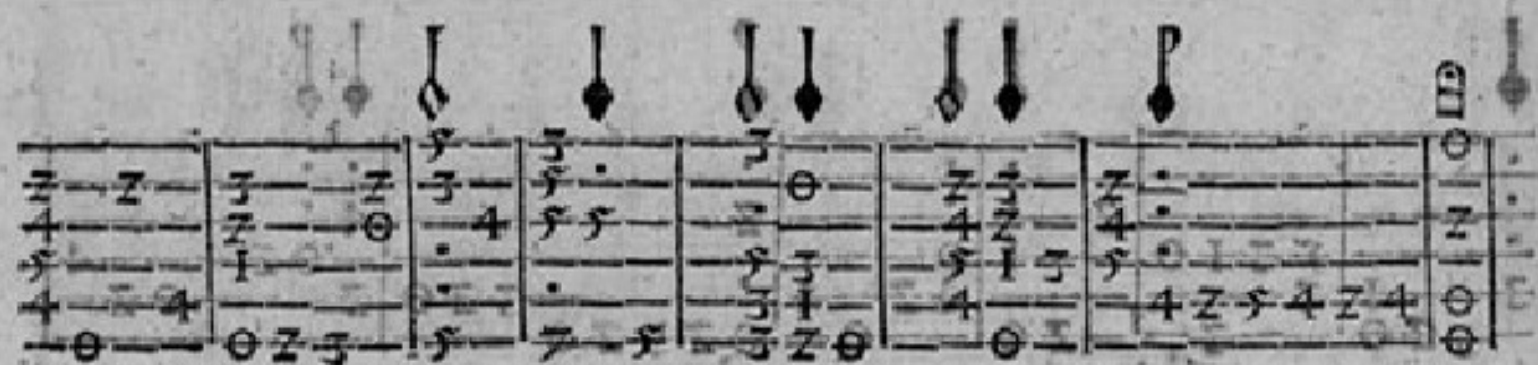


D 5

Fantasias.

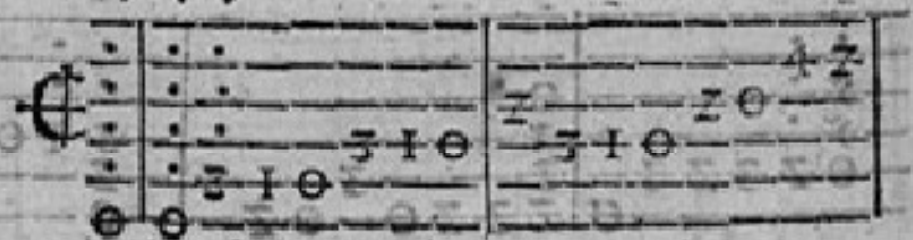
Libro primero.

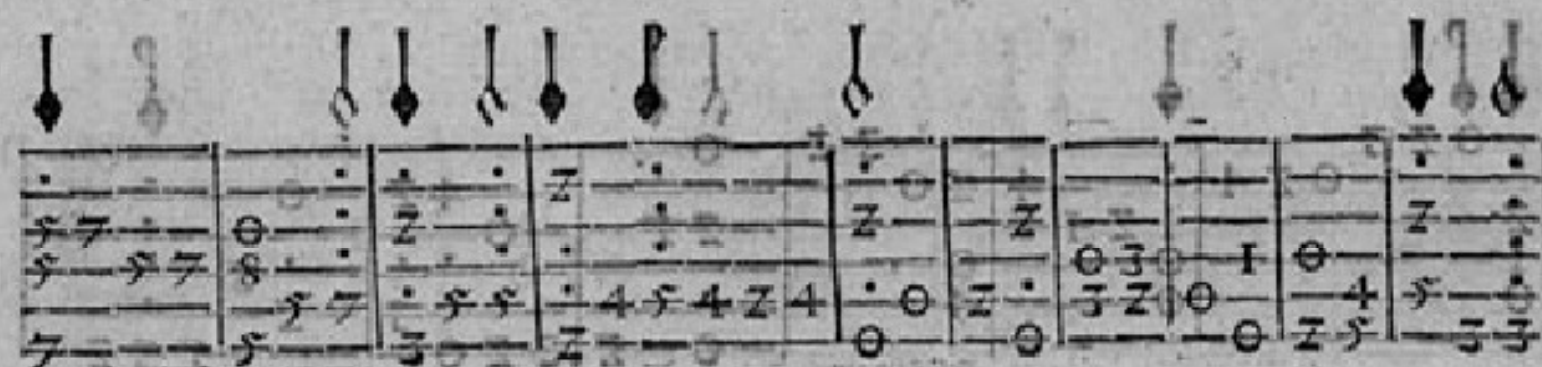
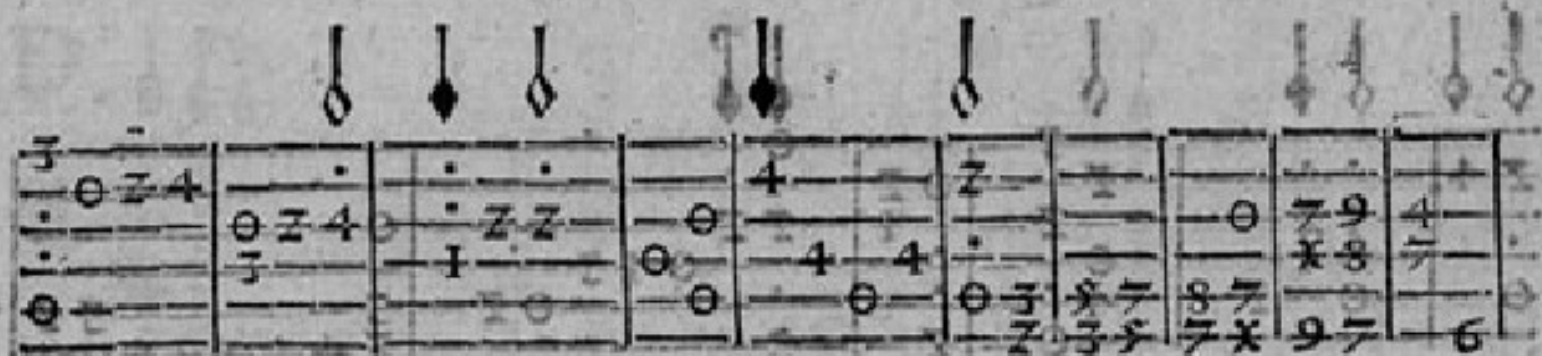
Fantasias.



D

Fantasia de passos largos para
desenvolver las manos.

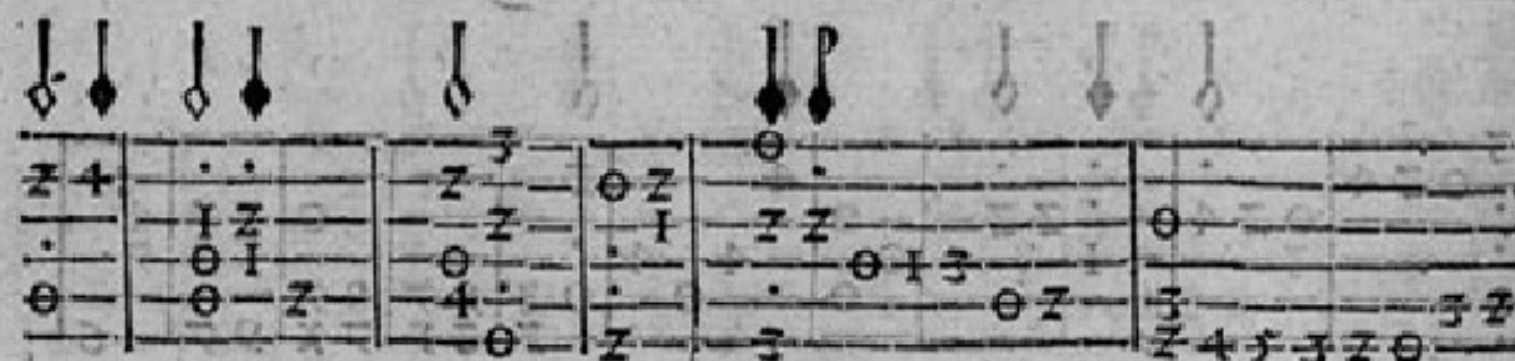
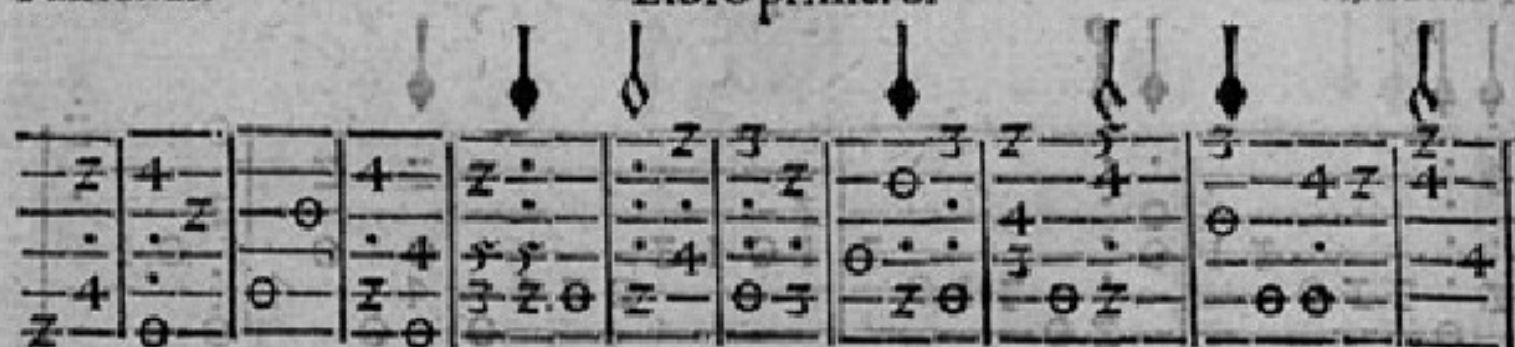




Fantasias.

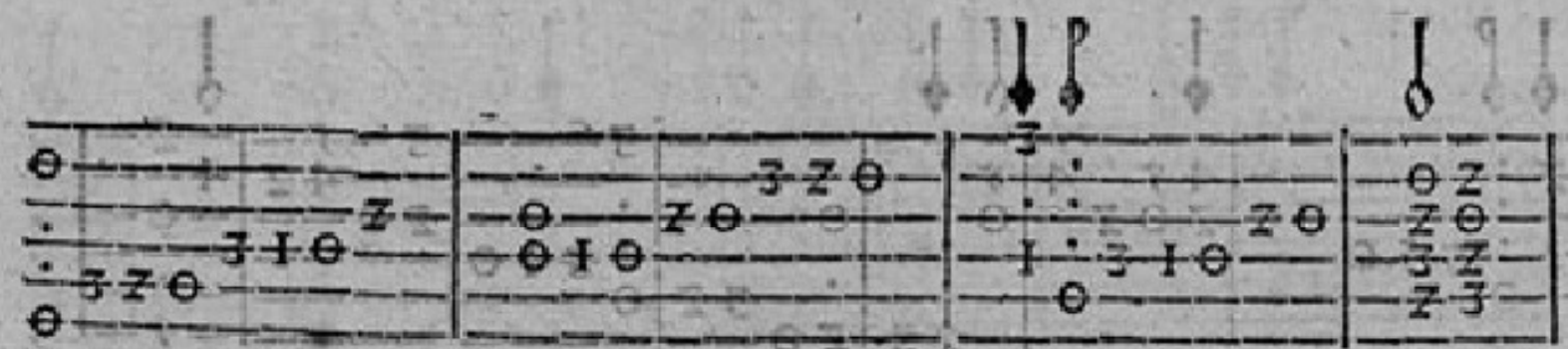
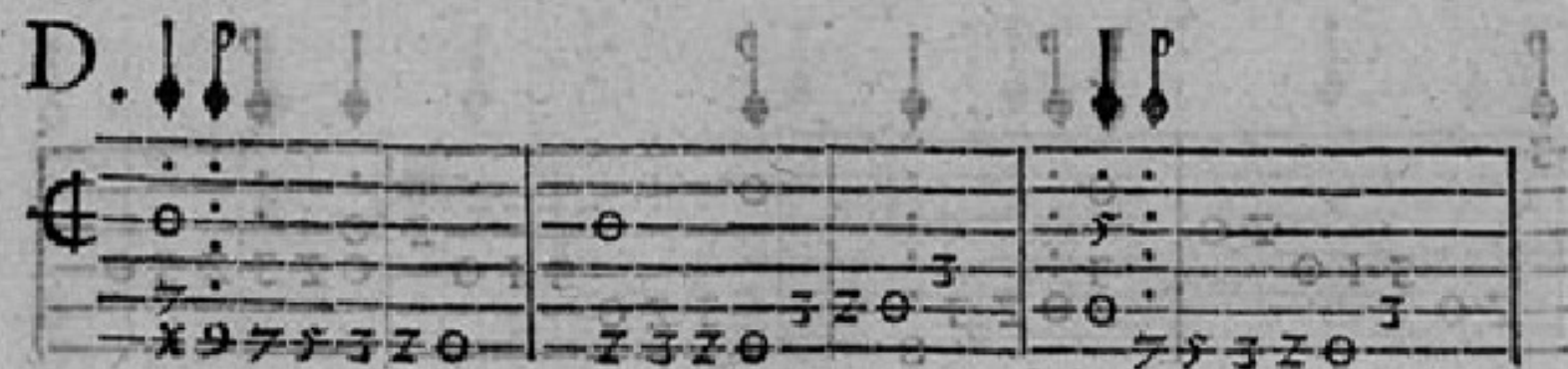
Libro primero.

Repeticion





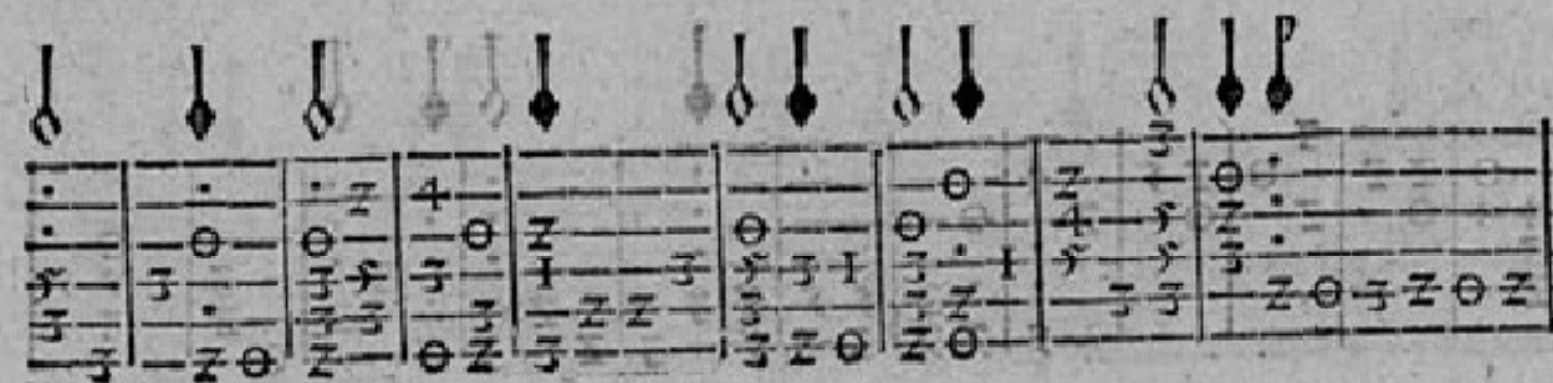
Fantasias de passos largos,
para desenvolver las ma-
nos.



Fantasia

Libro primero.

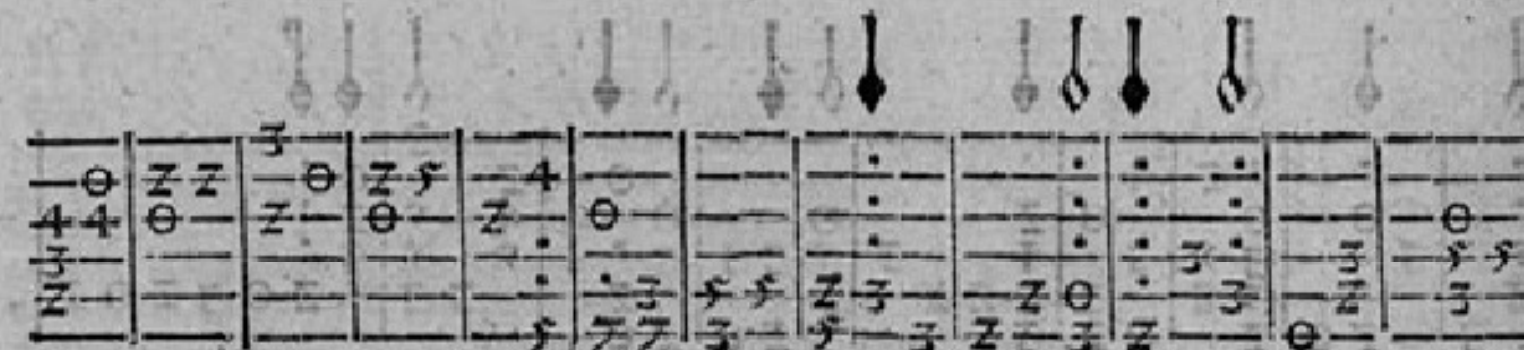
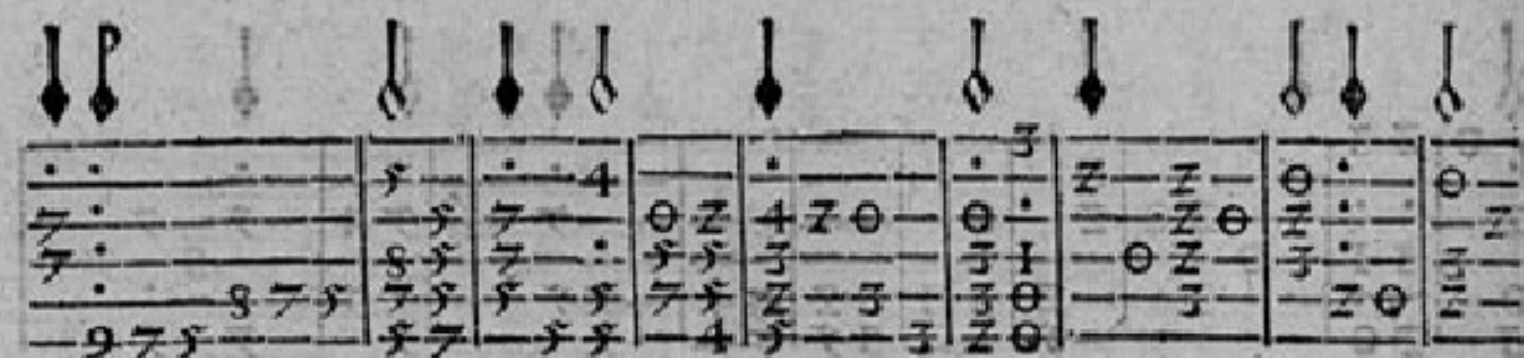


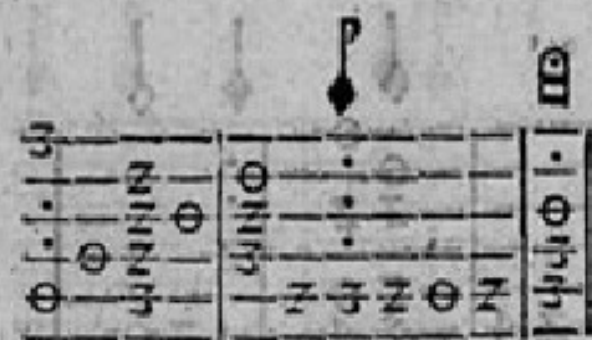
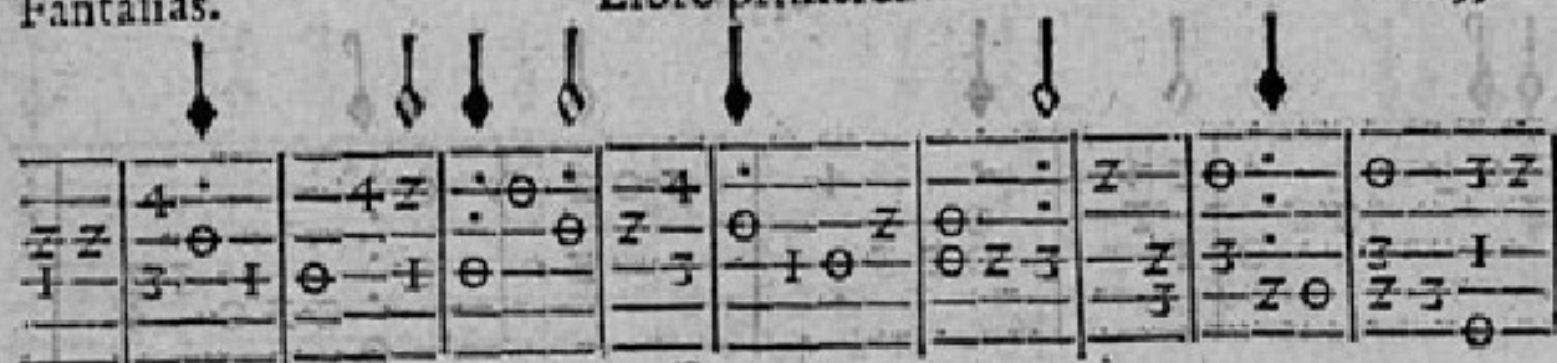


Fantasias.

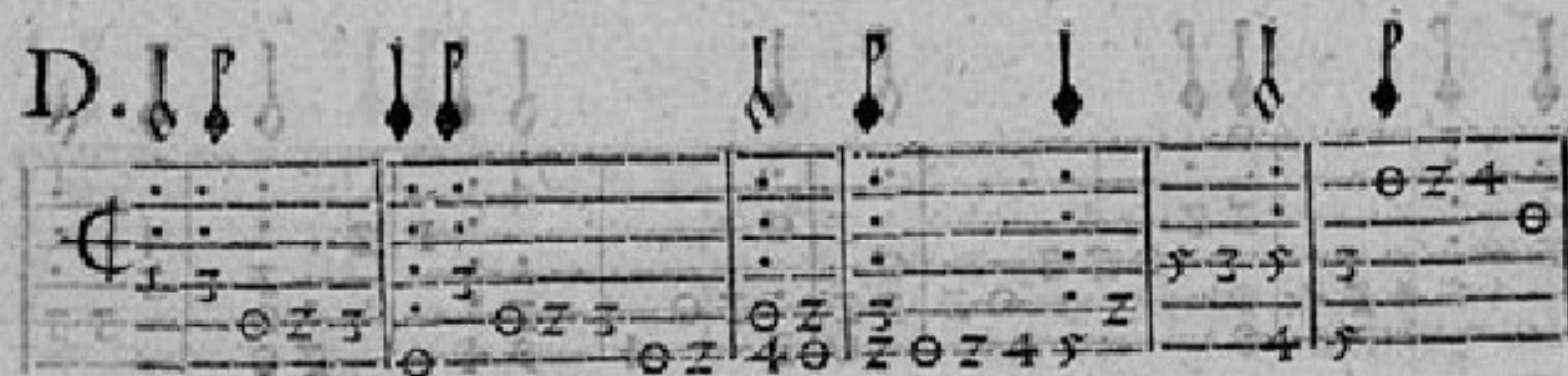
Libro primero.

Fantasias.





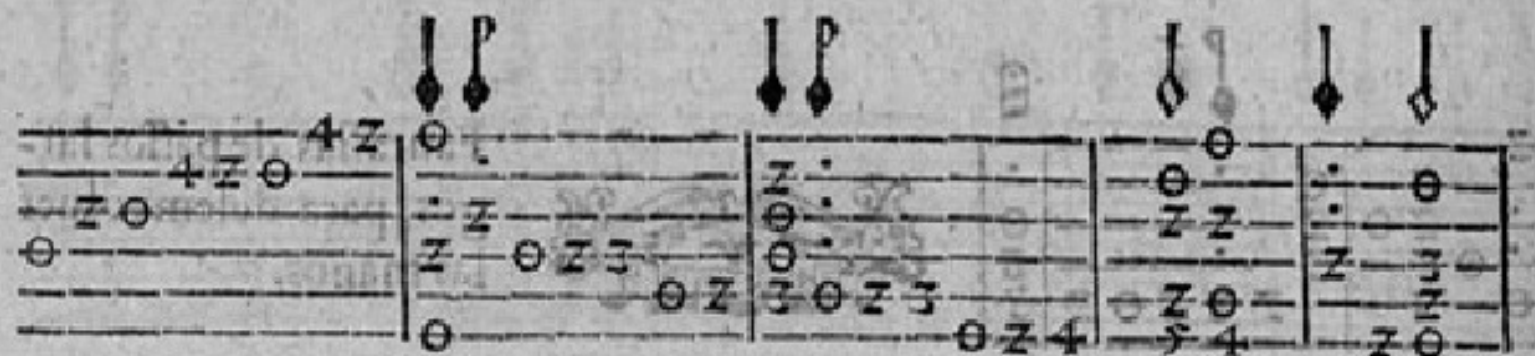
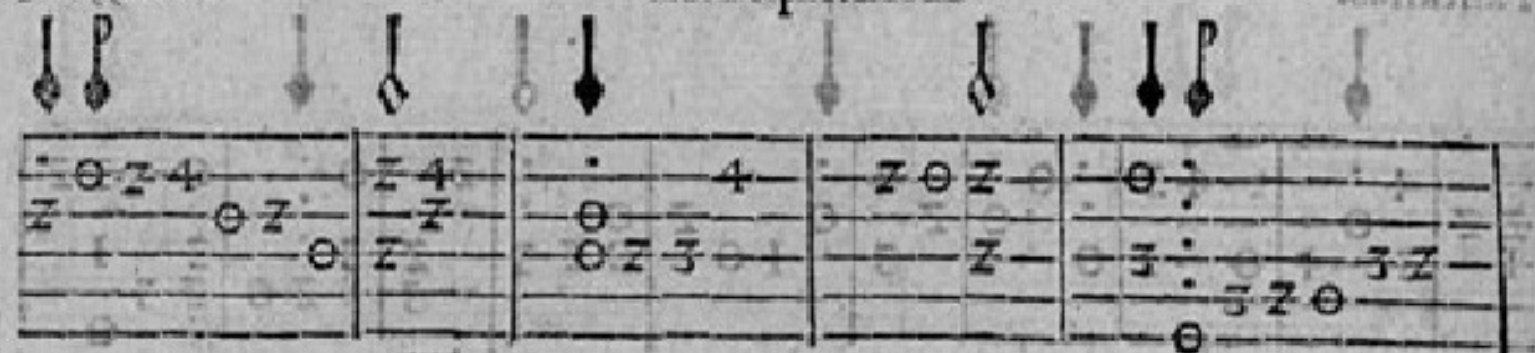
Fantasias de passos largos,
para desenvolver
las manos.

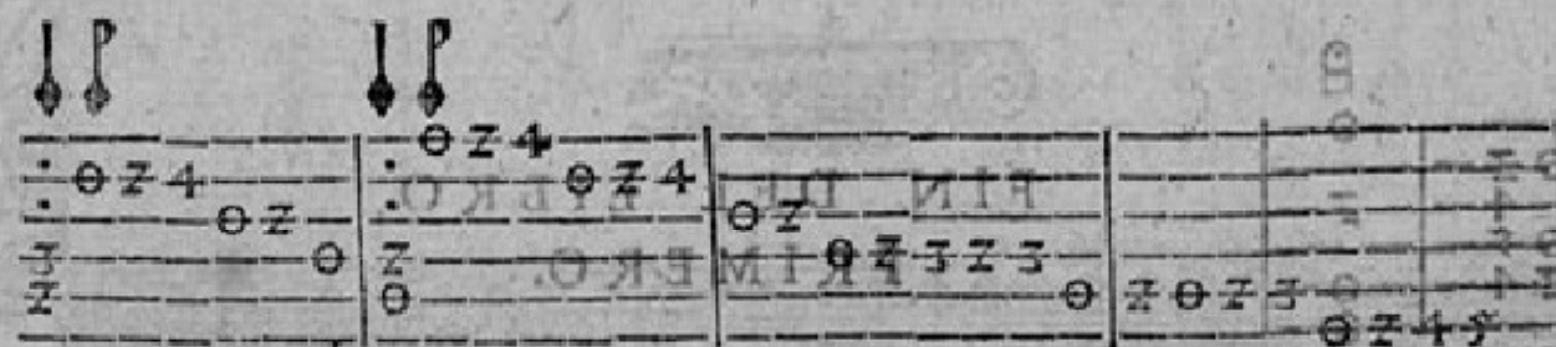
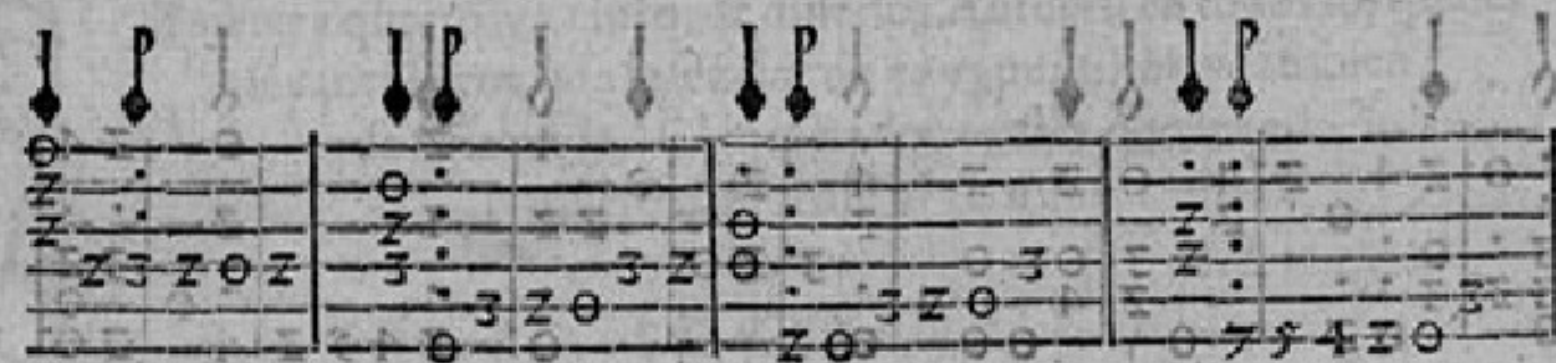


Fantasias.

Libro primero.

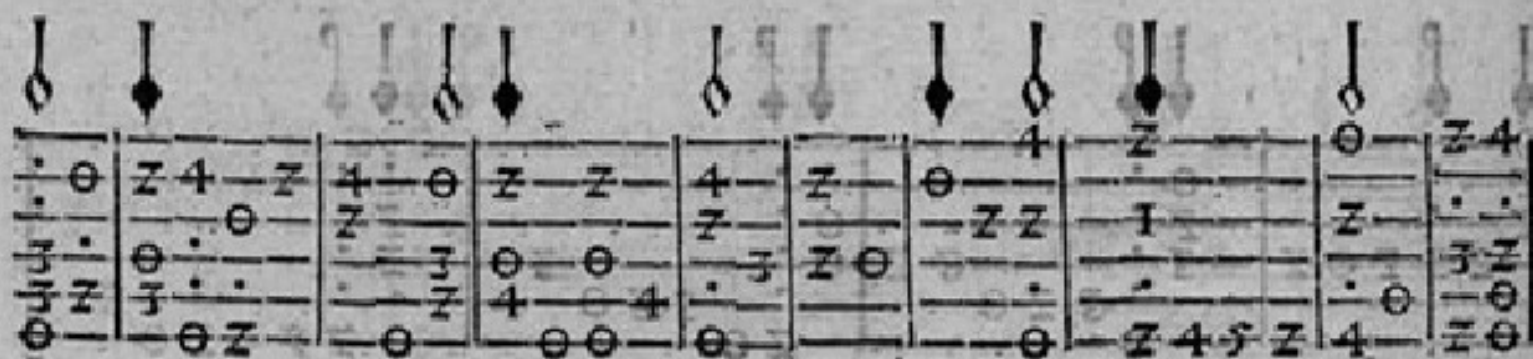
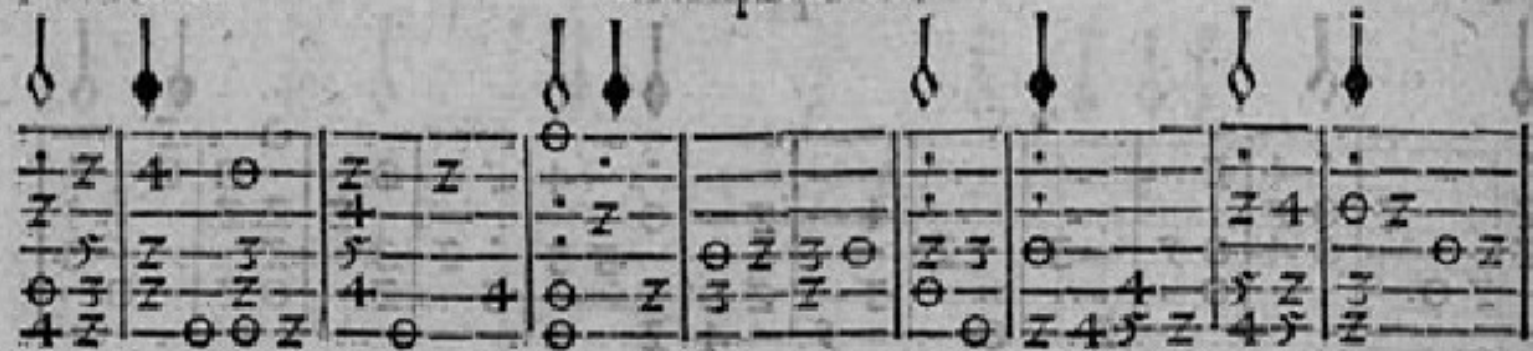
Fantasias.





Fantasias.

Libro primero.



FIN DEL LIBRO.
PRIMERO.

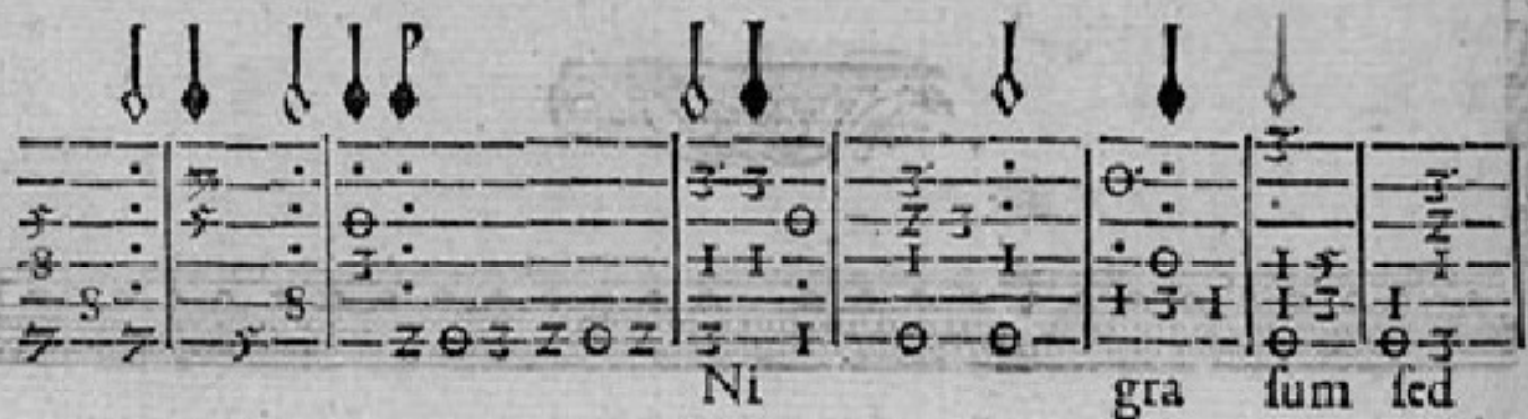
Comiença el segundo Libro de Mu- sica en Cifras para Vihuela, el qual cõtiene

Motetes a quatro y a cinco, de diuersos Autores, en todos los quales
se canta la voz que se señala con vnos puntillos, y tambien
se señalan las Claures en los trastes que se re-
quiere conforme al termino.

M. D. LXXVI.



Motete a cinco de Crequillon, señalase la clau de C solfaut tercera en primero traste, y señalase la voz q se canta del bajo con vnos puntillos.



A cinco.

Libro segundo.

Fol. 36.

for mo sa sed for mo sa

fi ni a hierusa

le.ii.

Crequillon.

Libro segundo.

Motetes

fi cut taber na cula ce

cut pelles Salo monis noli me confi de

ra re.

A cinco.

Libro segundo.

Fol. 37.

quod ful ca

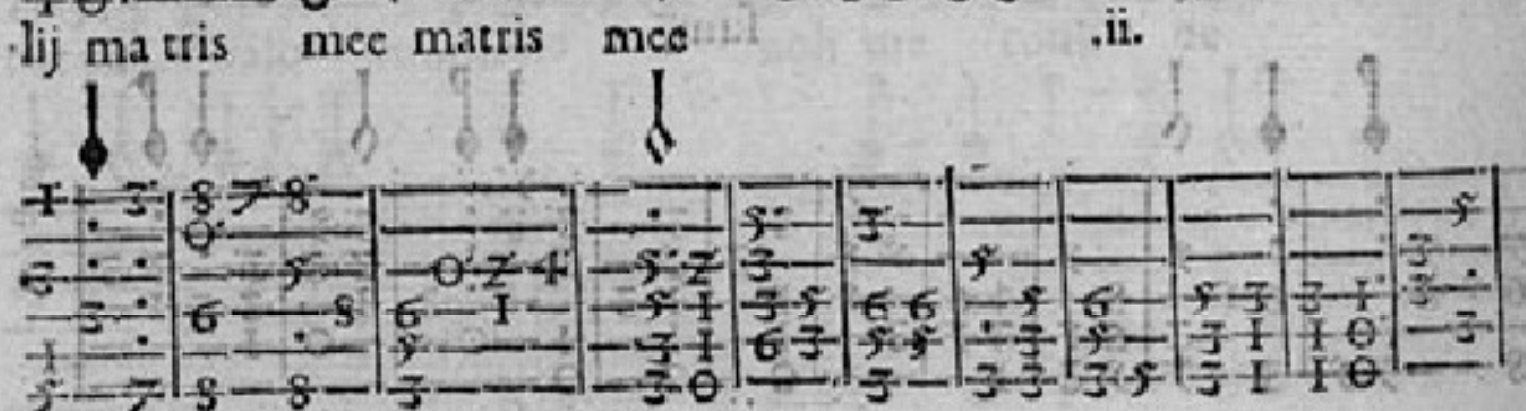
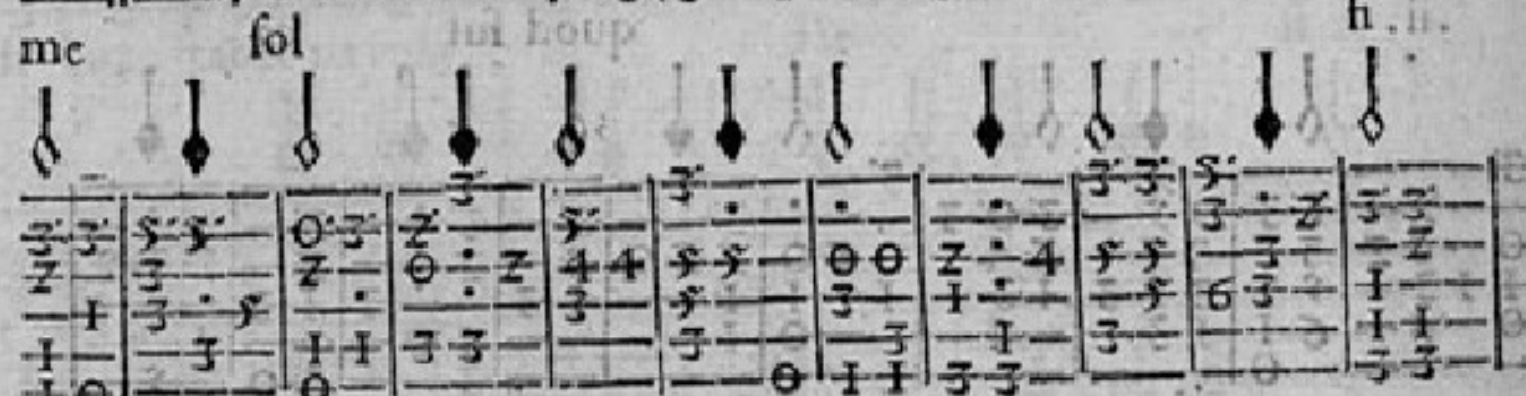
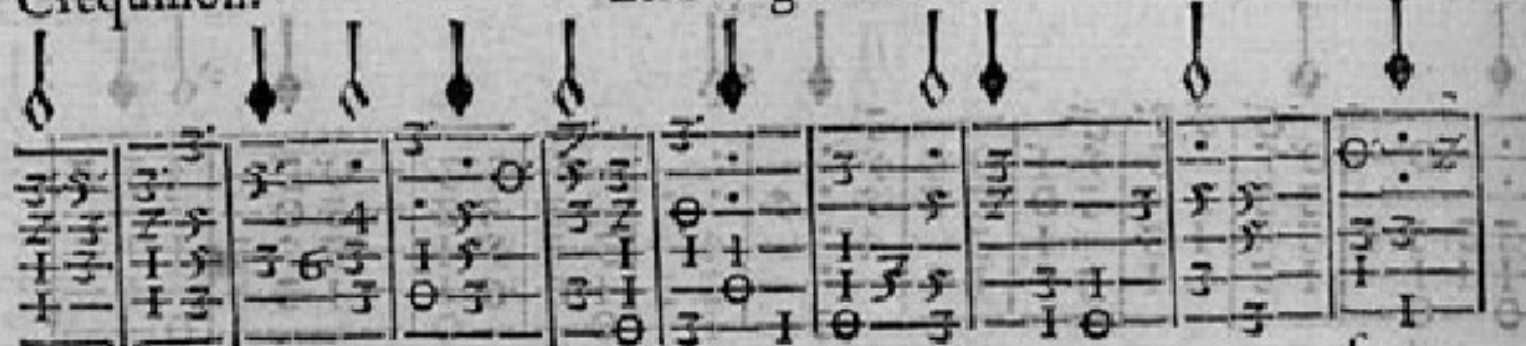
sum E

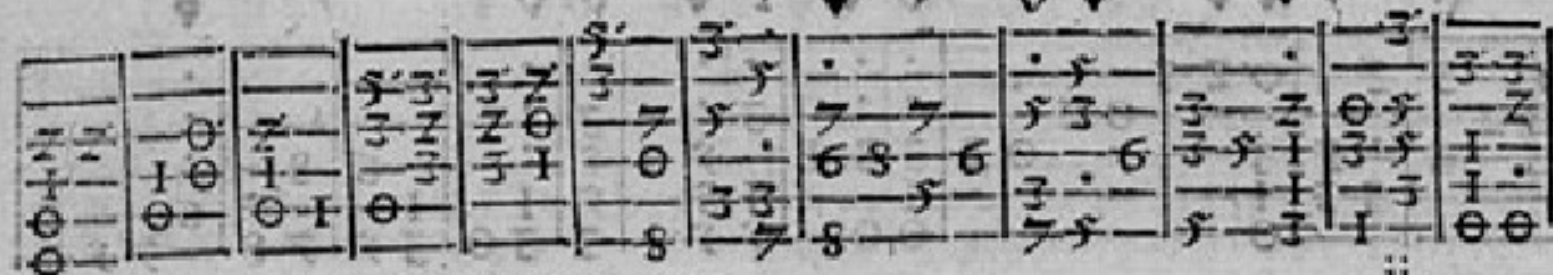
quia de co ra uit
E 5

Crequillon.

Libro segundo.

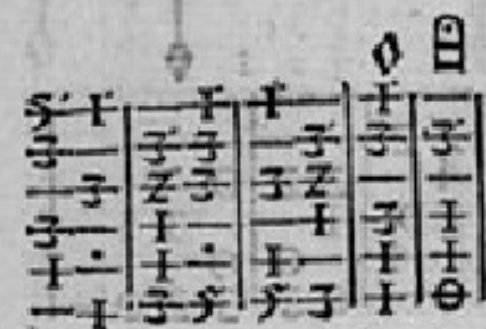
Motetes





pug na ue runt contra me.

.ii.



Otro Motete a quatro de Crequillon, señalase la clau de C solfaut tercera en primer traste, y se cãta la voz del cõtrabajo q̃ va señalada cõ vnos puntillos.



Dum deambularetdomi nus

.ii.

Crequillon.

Libro segundo.

Motetes

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 'P' (piano) dynamic. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 'P' (piano) dynamic. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 'P' (piano) dynamic. The system is divided into measures by vertical bar lines.

ad au xram post meri di

[illegible]

The first system of musical notation for the word "Ma" consists of ten measures. Above the staves are various musical symbols, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes notes, rests, and bar lines. The word "Ma" is written below the staves.

Ctequillon:

Libro segundo.

Motetes

uit et dixit ma ii.

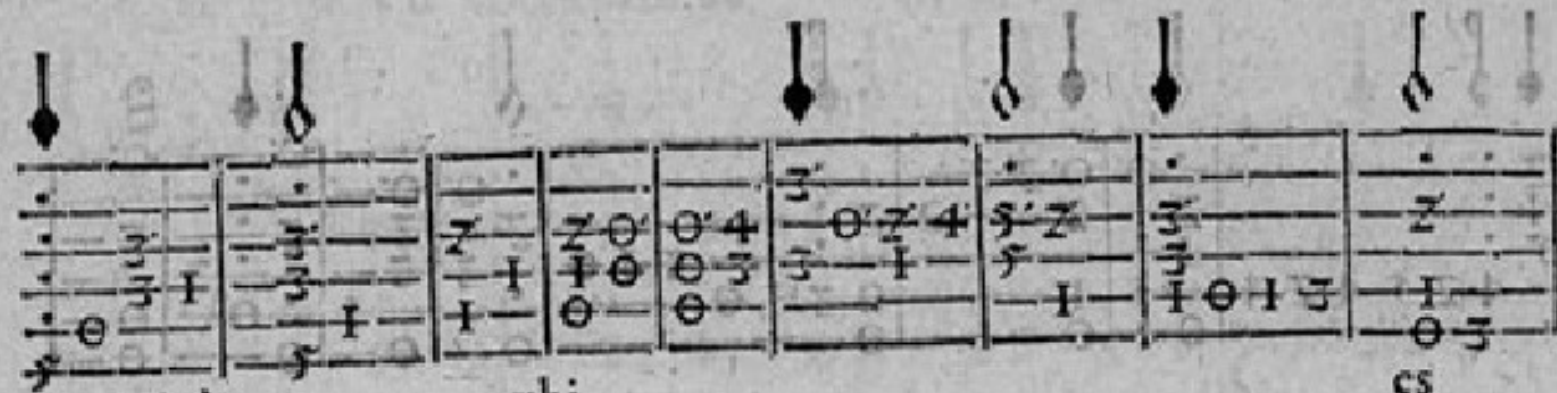
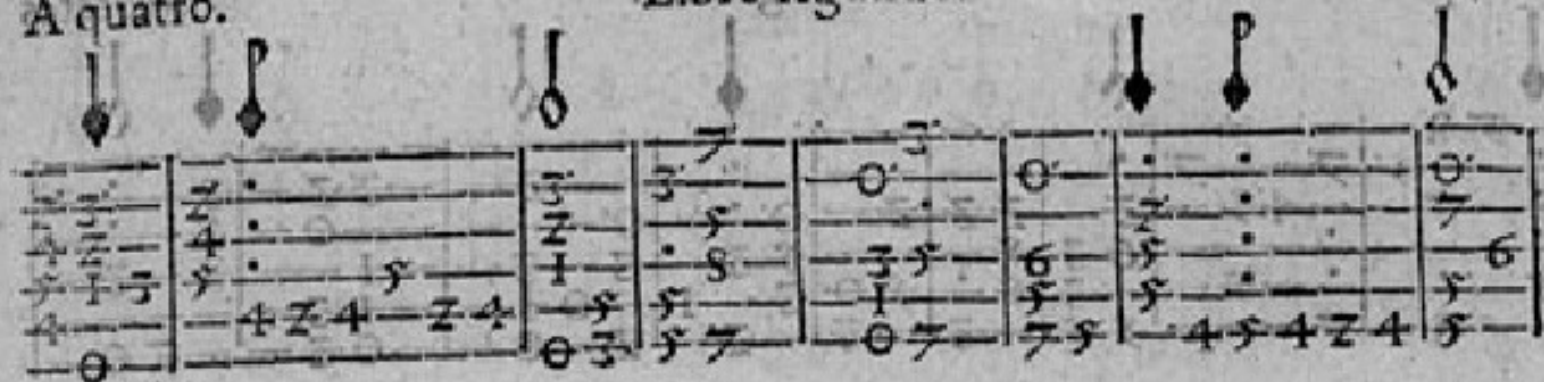
cla ma

uit et dixit ii.

A quatro.

Libro segundo:

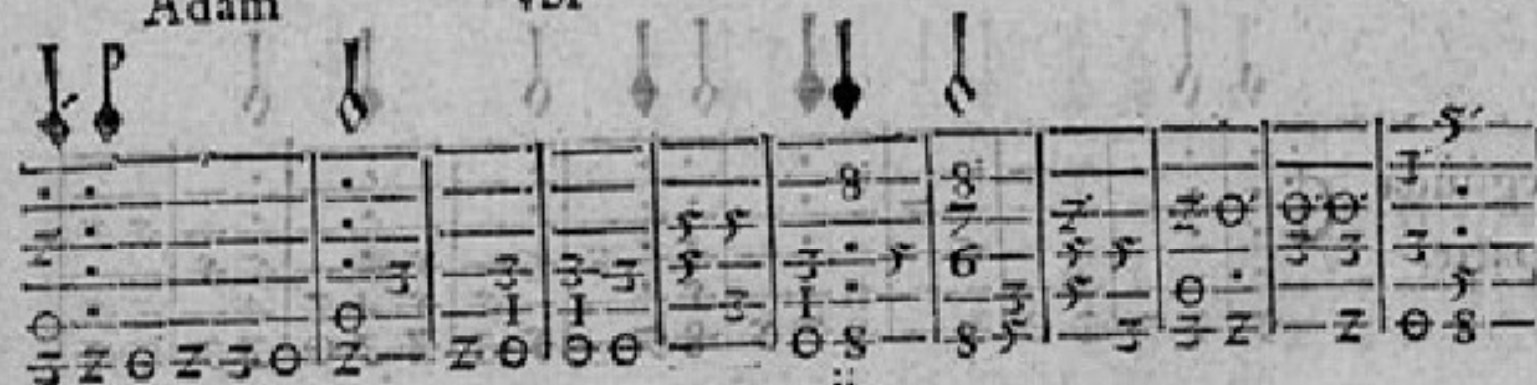
Fol. 40.



Adam

vbi

cs

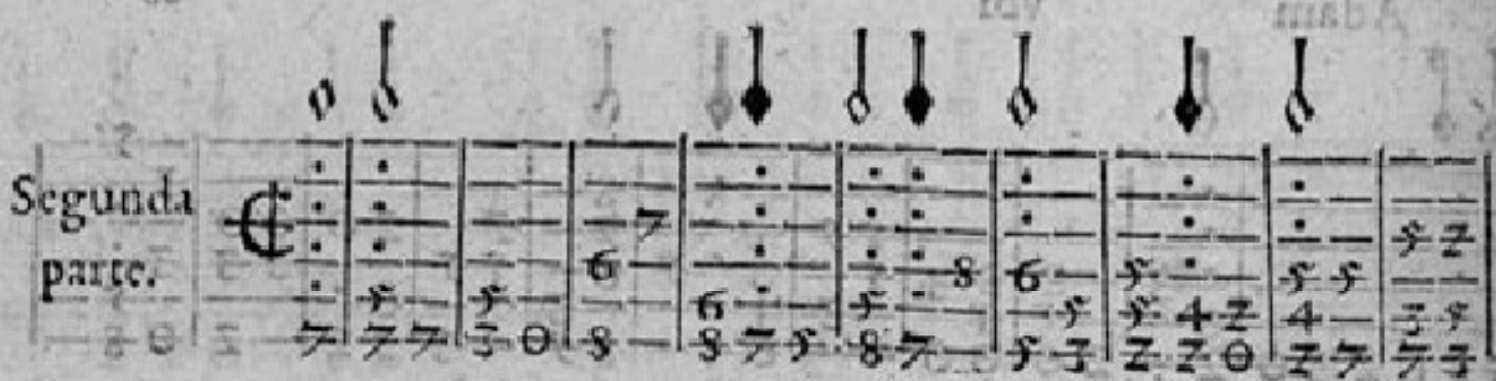


.ii.

Crequillon.

Libro segundo.

Motetes



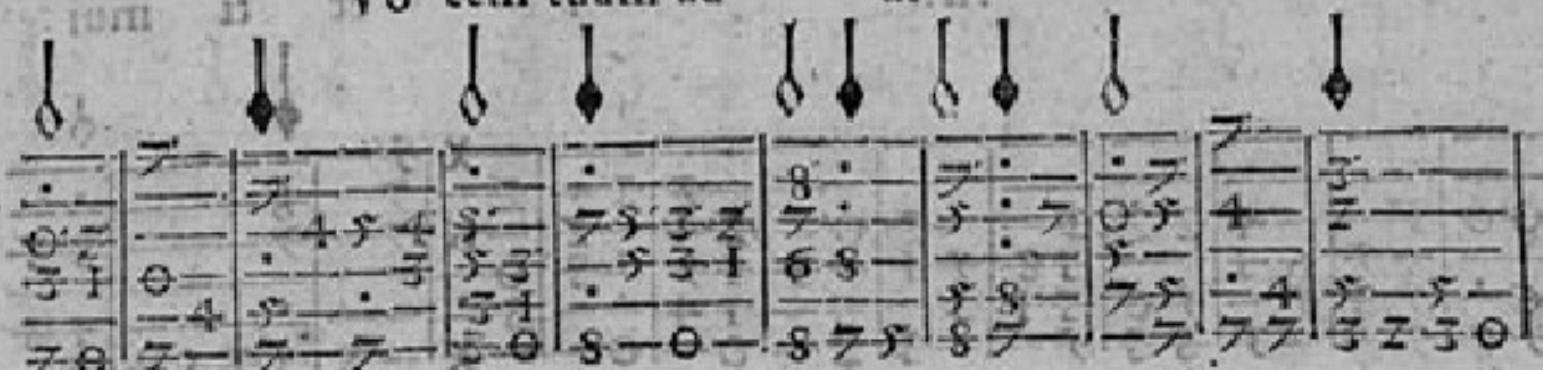
A quatro.

Libro segundo.

Fol. 41.



Vo cem tuam au di.



ui au di ui



in pa ra di so
F

Crequillon.

Libro segundo.

Motetes

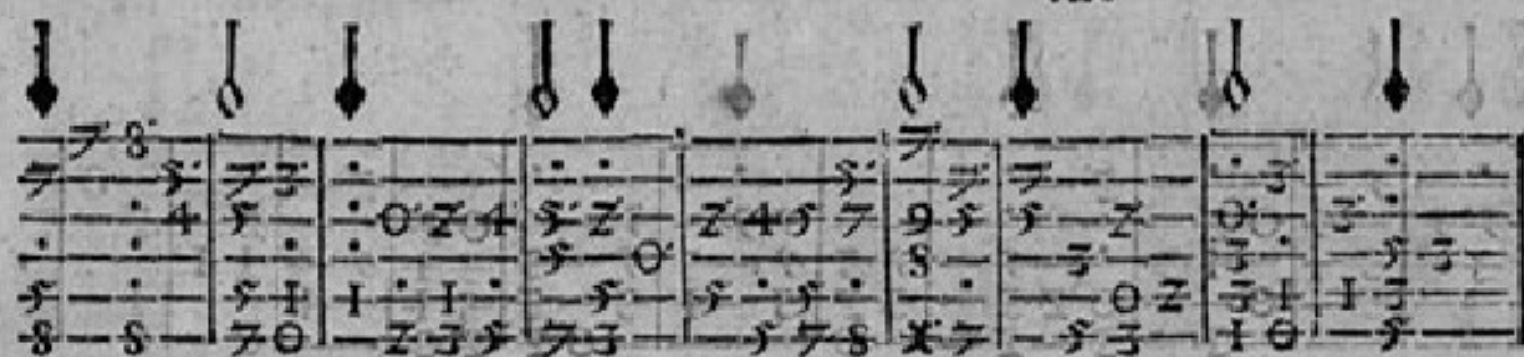
et ti mui

nu dus

cf fem



.ii.



.ii.



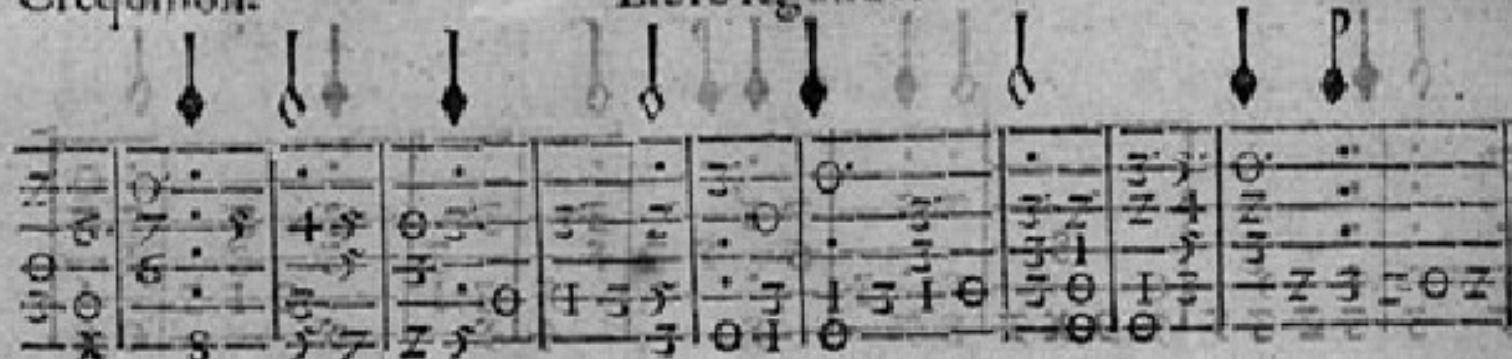
et abscondi me

.ii.

Crequillon.

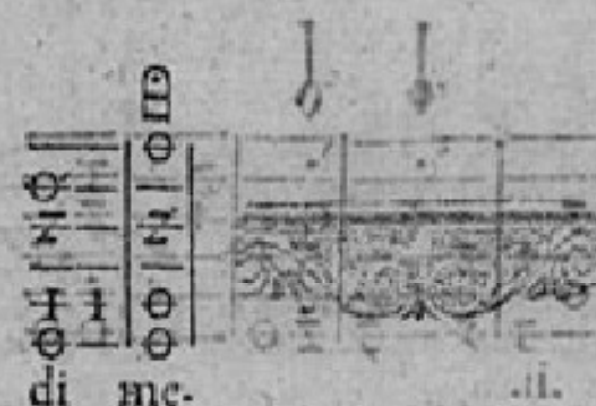
Libro segundo.

Motetes



.ii.

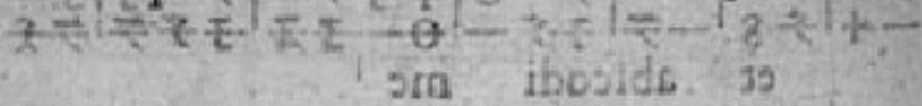
abscou



di me.

.ii.

Otro Motete de Mayllanta quatro, señalase la clau de C solfaut següda en yazio, la voz del tenor q se canta, va señalada cō vnōs puntillos.



cm iboide. 39

In me tran- si- runt i- re

tue- et terro- res tu- i- et terro- res

tu- conturba- uerunt me-

ob. ii.

F 3

Mayllart.

Libro segundo.

Motetes

Three staves of musical notation, likely for a lute, with tablature above and Latin lyrics below. The notation consists of six-line staves with various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written in a Gothic script.

con turba uel runt me
 cor meum con turbatum
 est de reliquit me viri tus mea

A quatro.

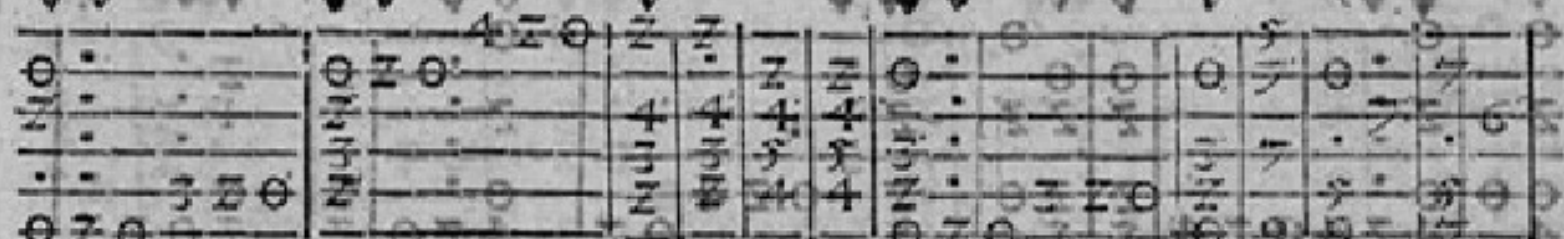
Libro segundoi I

Fol. 4. M

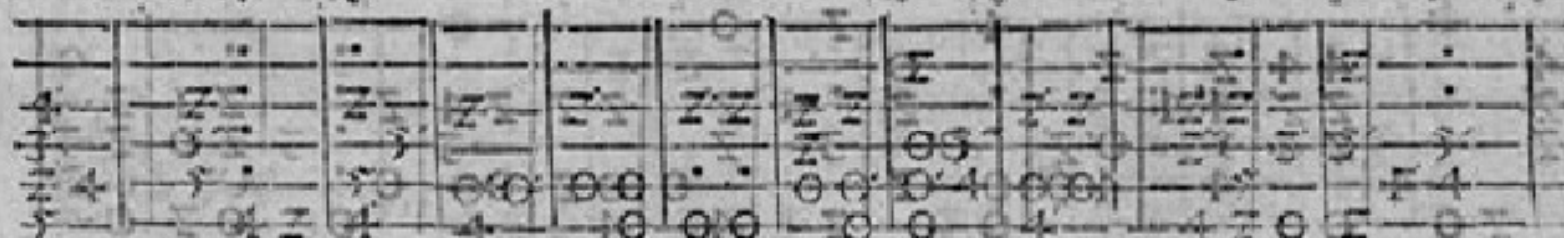


ii.

do lor



me do lor me re de us ii. ne



in cōspectu ii. Do o

F 4

Mayllart

Libro segundo.

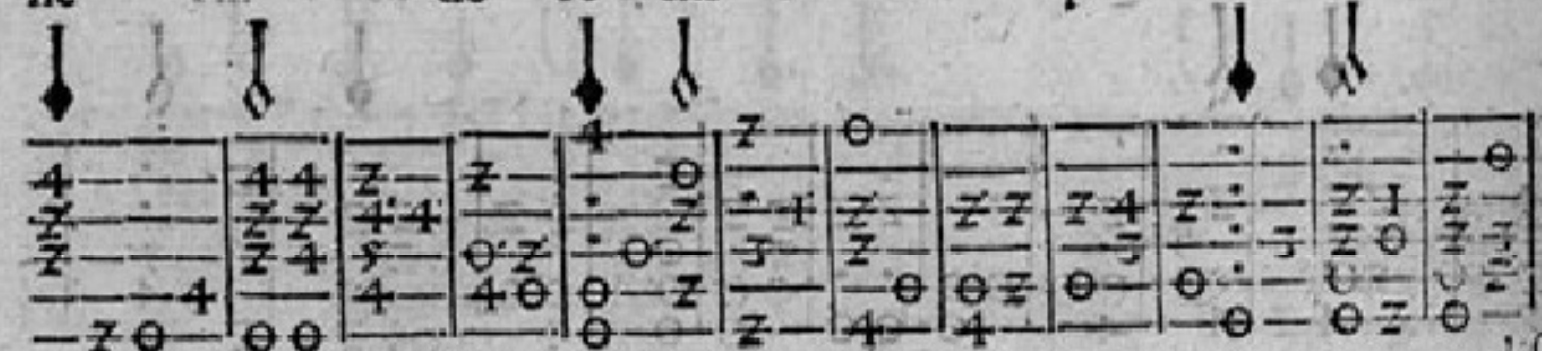
Motetes



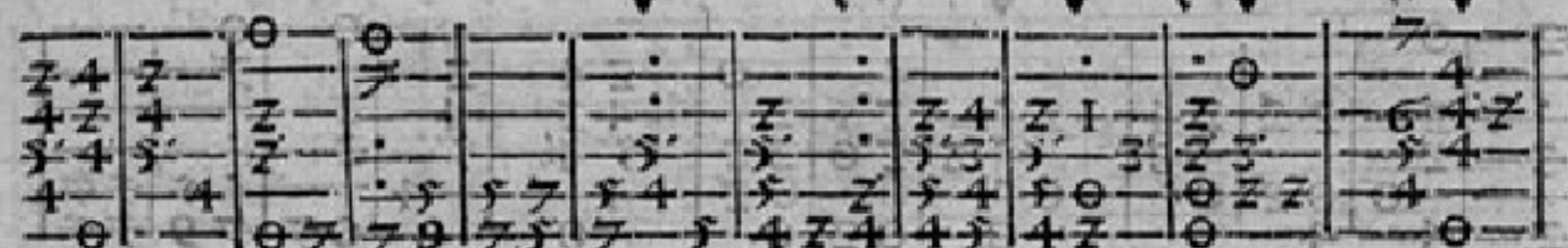
sem per



ne de re lin ob quas me



Do mi ne Deus me us ne dis



cesse ris ora me
 lib. ii. lib. on



ne de re



lin quas me do mine Deus me

us ne difficile risoma me in alio

ni ob on

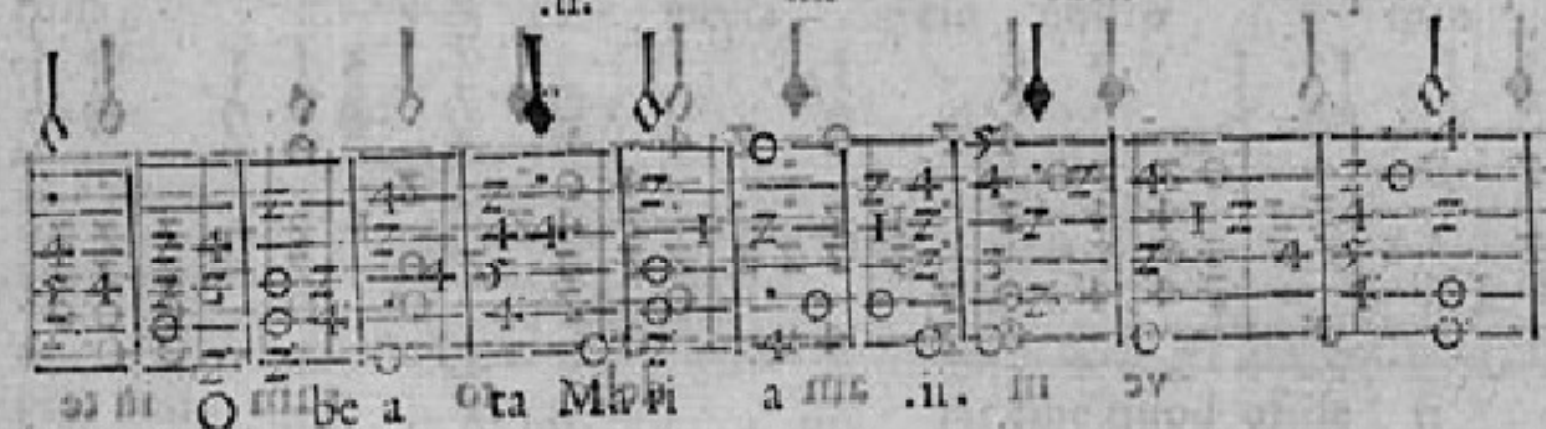
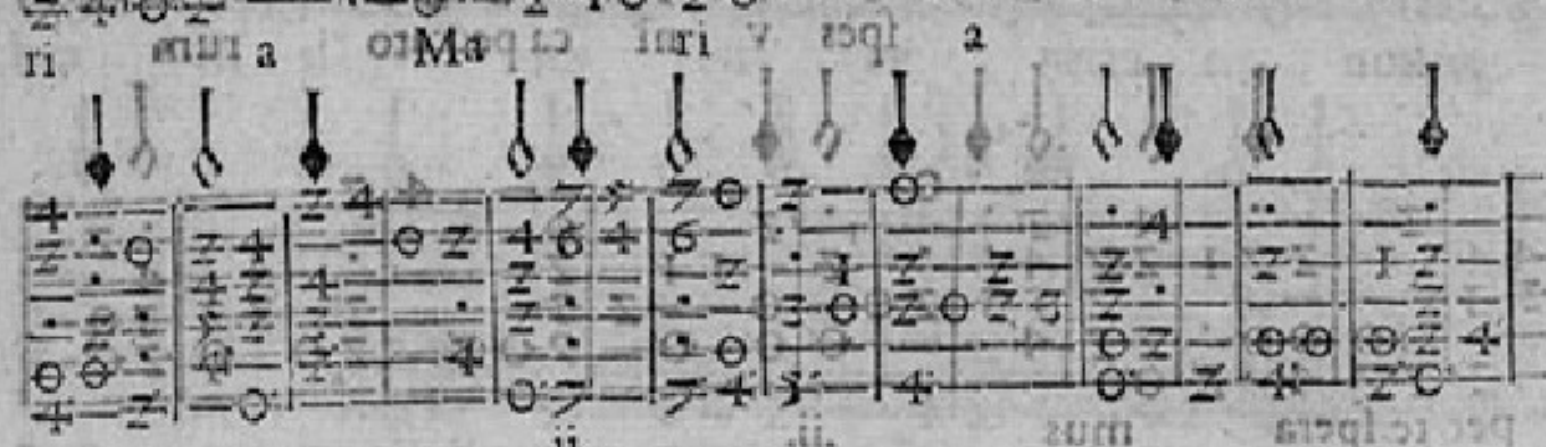
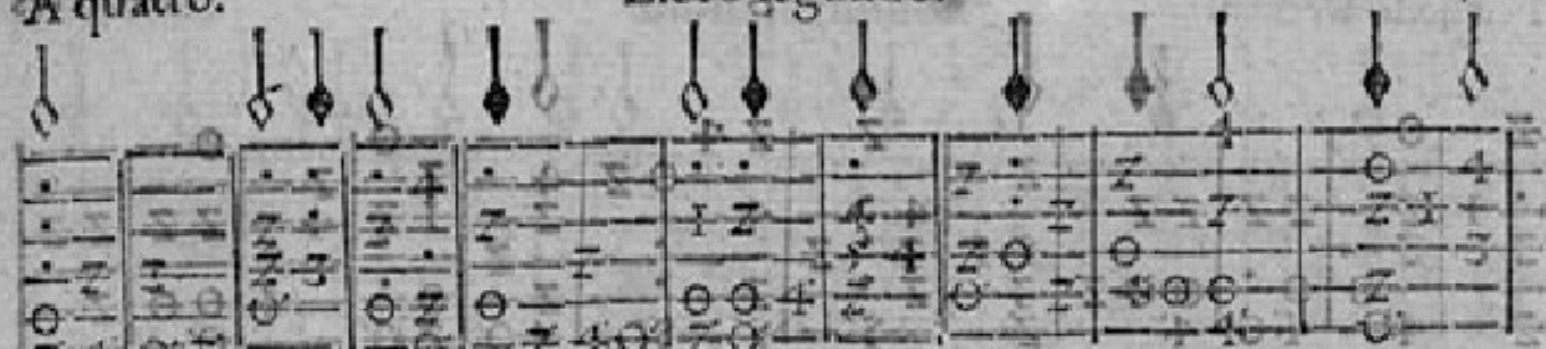
om me ob om me O be a ta Mal

Otro Motete de Pedro Guerrero a quatro, señalase la
 clau de C foliata en la quarta en segundotrasle y can
 ta se la voz del triple, y va señalada con vnos puntillos.

A quatro.

Libro segundo.

Capitulo 467



spes v ni ca peccato rum

per te spera mus .ii. .iii.

ve ni am de lic to rum in te

A quattro.

Libro segundo.

Fol. 47. v.

bea tis si ma est ex pecta cio nostra

rum in di co ex pecta cio nostro ram

pre mio rum. .ii. Accipe quod ofe ri

Segunda
parte.

muson cio beca ex clis tis 12 ill des

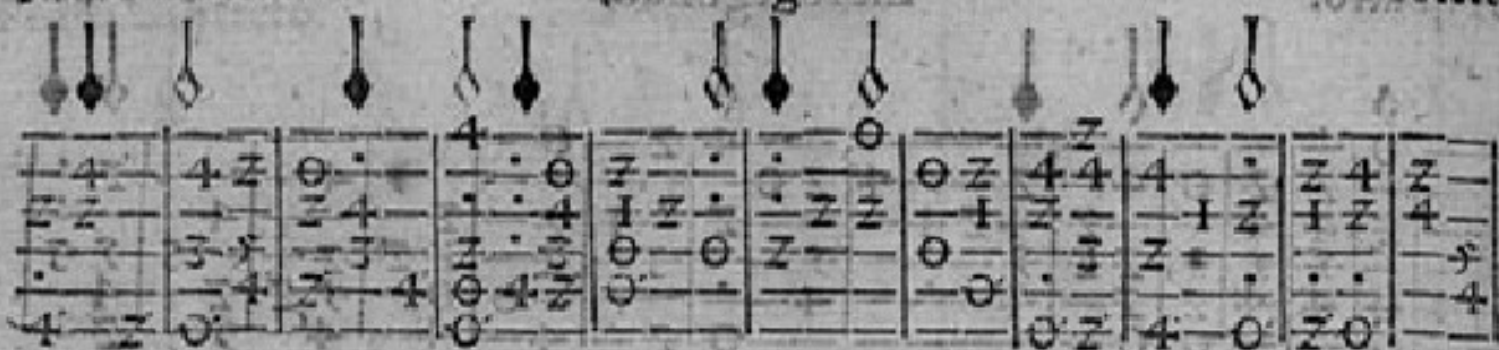
mta gilloa cio adae cipe q of feri

ii. mus beca dby anu

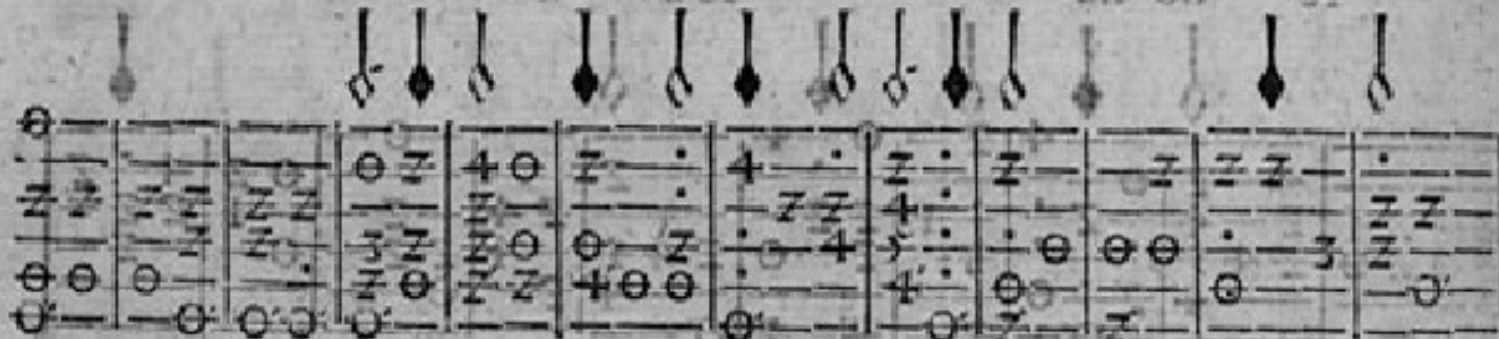
re do na .ii. re do na

quod ro ga mus

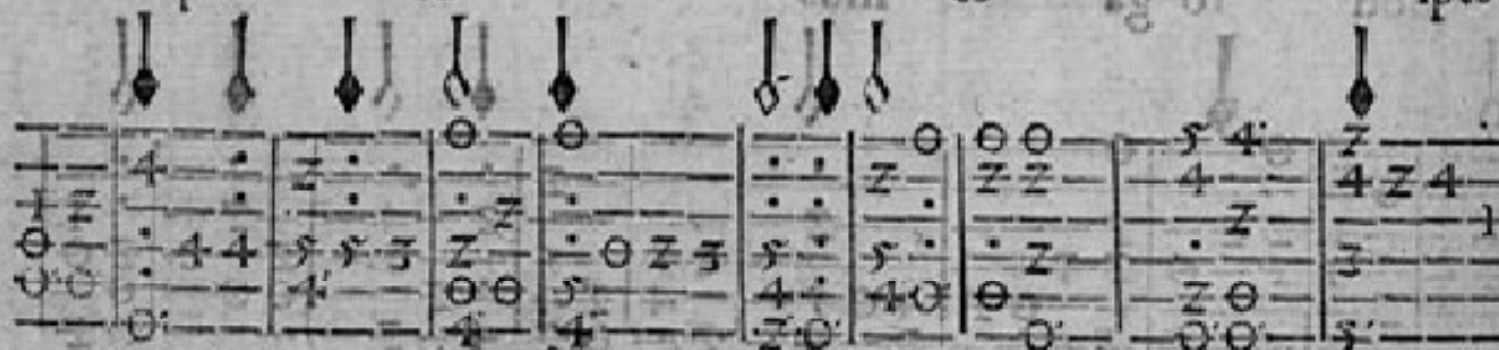
excusa quod ti me mus .ii.



an ob 31 .ii. an ob 31



quia tu es spes



vni ca .iii. peccatorum spes vni ca

pec ca to rum

Otro Motete de Francisco Guerrero a quatro, y va señalada la voz del tenor con vnos puntillos, y señalase la clau de C solfaut en la tercera en tercero traste.

A uc

Ma ri a

gra cia ple na

do mi nus te cum Do mi nus

A quattro.

Libro segundo.

Fol. 50.

te cum

be ne dic ta tu

in mu lie ri bus,

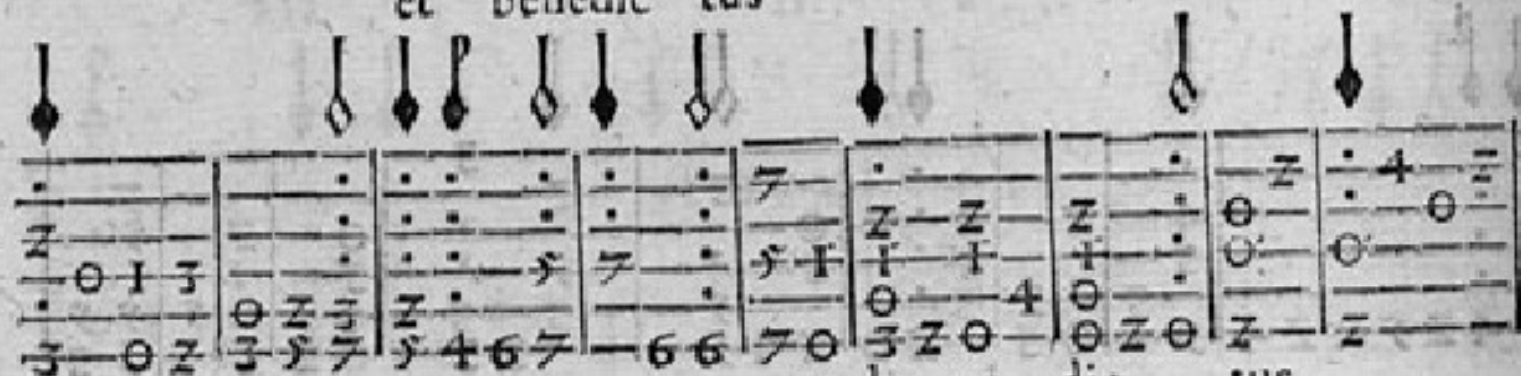
Francisco Guerrero.

Libro segundo.

Motetes.



et benedic tus



et be ne dic tus



fruc tus ven tris

tu i il lue

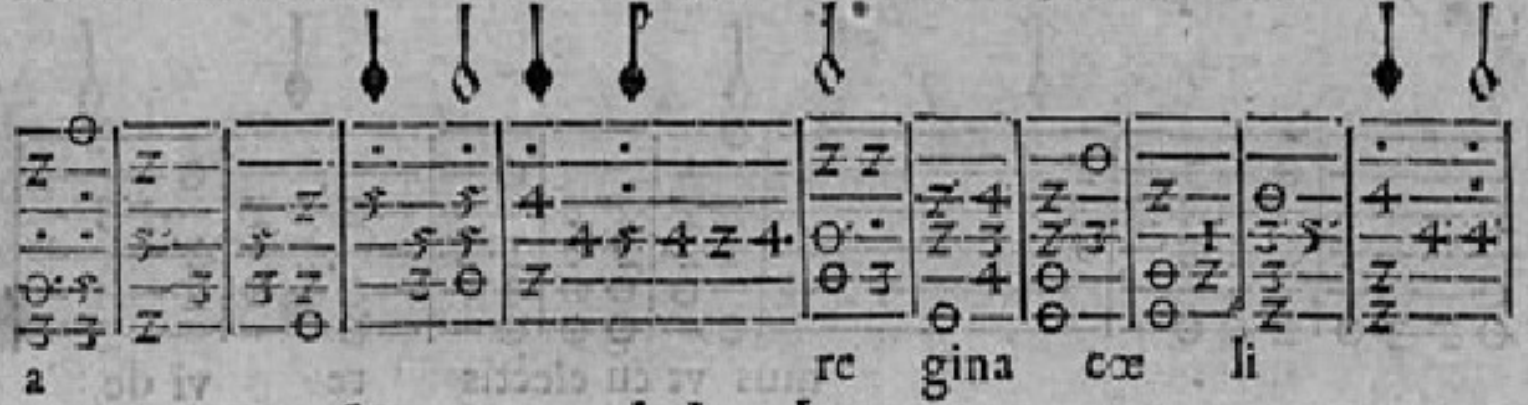
A quattro.

Libro segundo.

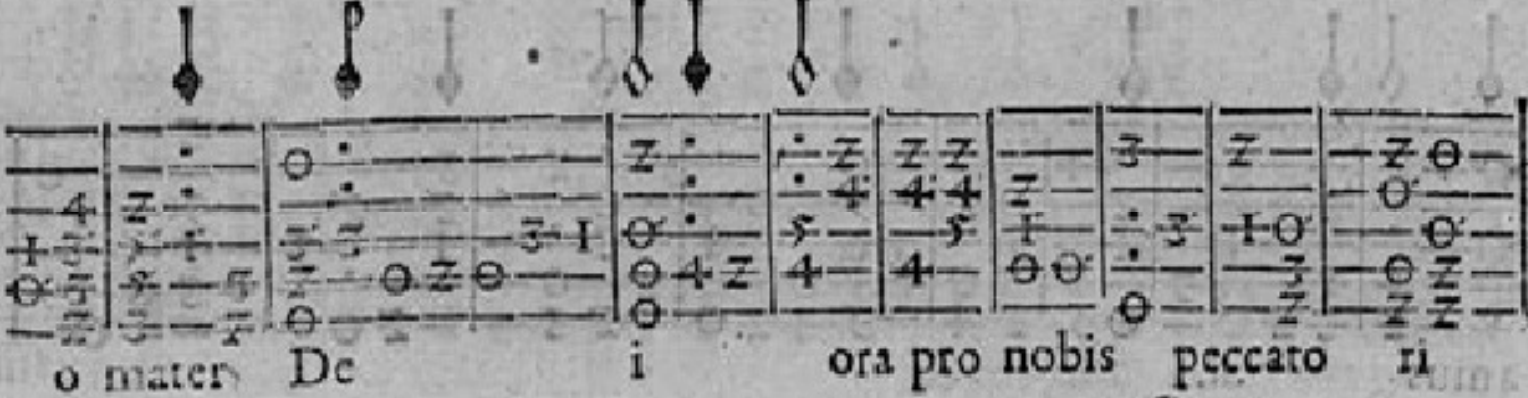
Fol. 51.



lus fructus ventris tu i llic sus, sancta Ma ri



a re gina cœ li



o mater De i ora pro nobis peccato ri

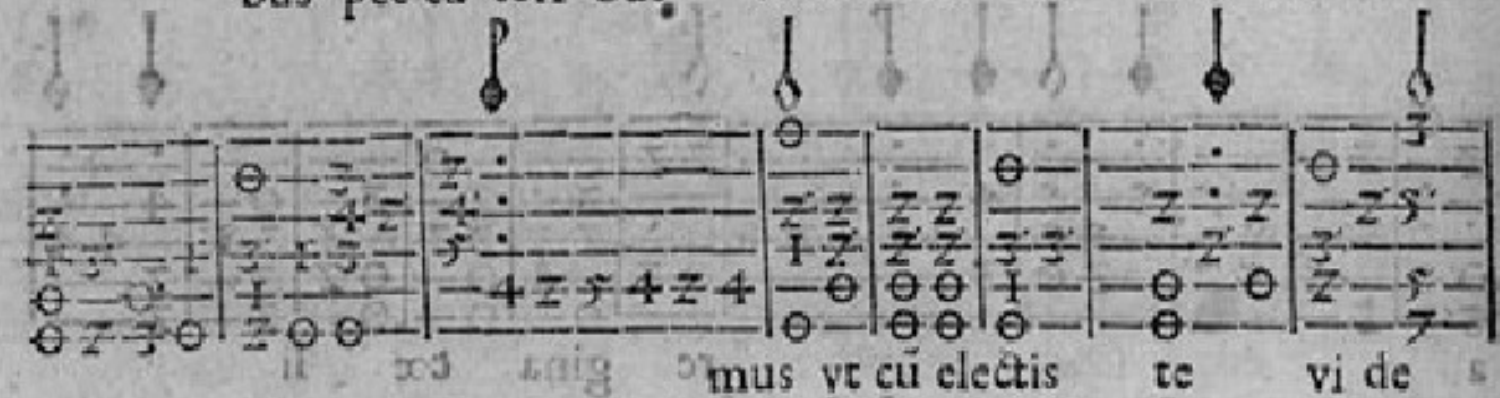
Francisco Guerrero.

Libro segundo.

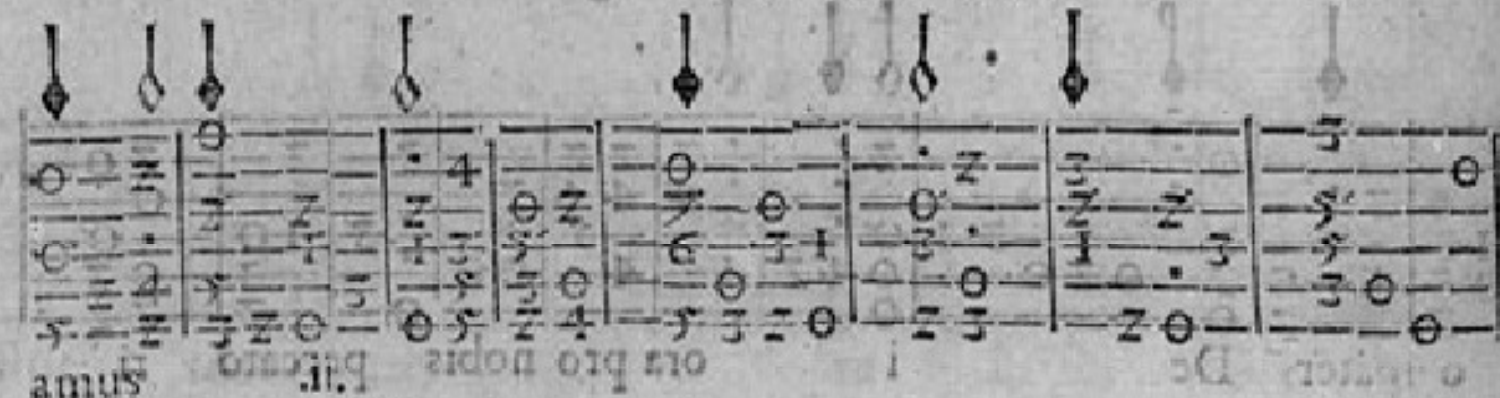
Motetes



bus pec ca tori bus vt cū elec tis te vide a



mus vt cū electis te vi de



amus

te vidcamus.

Segunda parte de vn Motete de Simõ Buleau a quatro, q dize, Domine ne longe facias, señalase la clau de C solfaut en la segunda en primer traste, y va señalada la voz del tenor con vnos puntillos.

De us il Deus

meus Deus me

Simon Bulcau.

Libro segundo.

Motetes

us Deus meus quare me

This system contains the first line of music. It features a vocal line with a treble clef and a lute line with a C-clef. The lyrics 'us Deus meus quare me' are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

de re li quisti quare me de re li quis ti

This system contains the second line of music. It continues the vocal and lute parts. The lyrics 'de re li quisti quare me de re li quis ti' are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

lon ge a sa lu te mea longe a salute

This system contains the third line of music. It concludes the vocal and lute parts. The lyrics 'lon ge a sa lu te mea longe a salute' are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

me a a salu te me a longe a salu te

me a ver ba de lieto

ru me orum, ver ba de lieto

Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes.

rum me o rum delictorum mea rum, cor nibus v ni cor nibus vni e con ni um hu mi lita tem me am.

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 54.

me am hu mi

li ta tem humilita tem me am humi li

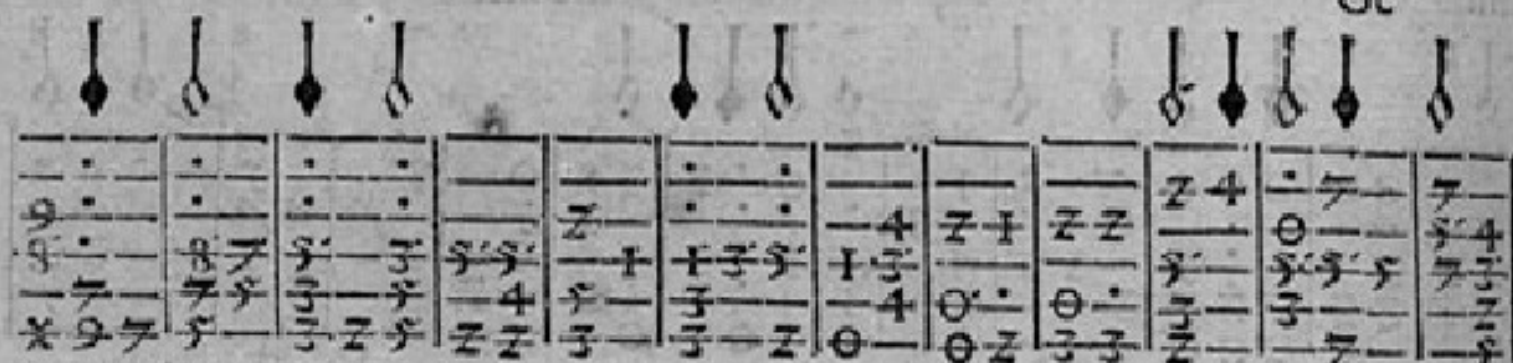
tatem me am.

*Si guese otra segunda parte a quatro de Simon Buleau, q
es de vn motete que dize, O magnum misterium, seña-
lase la clau de C sol sans la segunda en terçero traste, y va
señalada con vnos puntillos la voz del Tenor.*

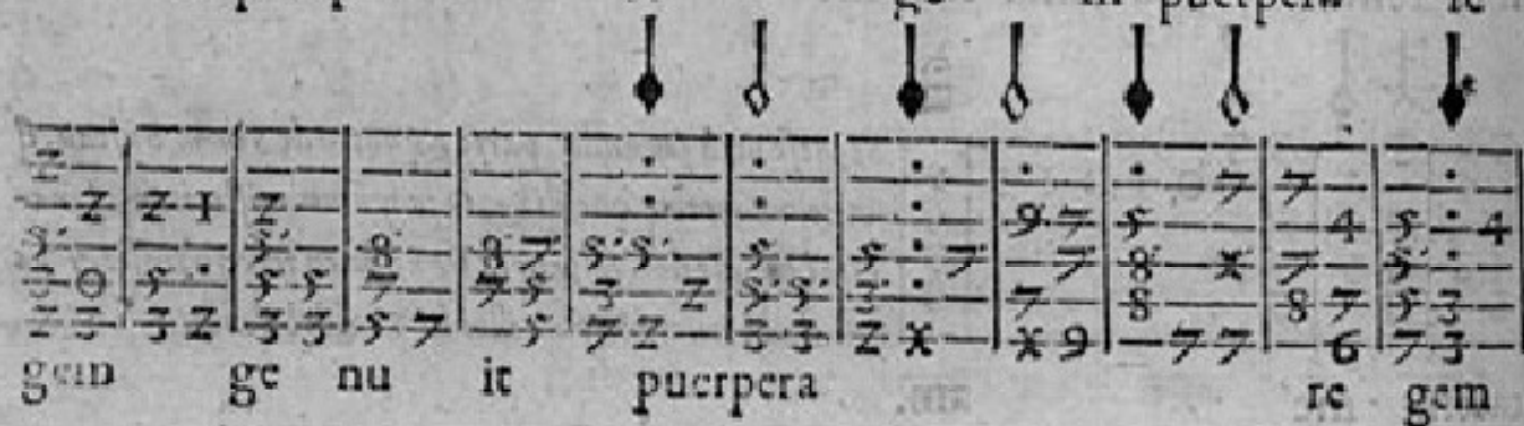
Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes



nu it puerpera re ge m puerpera re



ge m ge nu it puerpera re gem

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 55. 12

cui no men e ter num .ii.

cui nomen e ter num

et gau diu matris ha bes gaudiu ma tris ha

Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes

bens .ii. matris ha

bens cum vir gi ni ta te cū vir gi ni ta te

pudo ris .ii.

First system of musical notation, featuring four staves with various notes and rests, and a key signature of one flat.

nec

pri mam simi lem

Second system of musical notation, featuring four staves with various notes and rests, and a key signature of one flat.

.ii.

nec primam simi lem

Third system of musical notation, featuring four staves with various notes and rests, and a key signature of one flat.

visa est

vi fa

est

nec

ha

berc sequen tem .ii.

nec ha berc se quen tem

.ii.

First system of musical notation, featuring four staves with various notes and rests, and a basso continuo line with figures. The lyrics "A lle lu ia" are written below the staves.

Second system of musical notation, featuring four staves with various notes and rests, and a basso continuo line with figures. The lyrics "A lle lu ia. ii." are written below the staves.

Motete a quatro de Simon Buleau, señalase la clau de C solfaut tercera en tercero traste, y señalase la voz del tenor con vnos puntillos.

Third system of musical notation, featuring four staves with various notes and rests, and a basso continuo line with figures.

Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes

abs ter get Deus omne la crimani

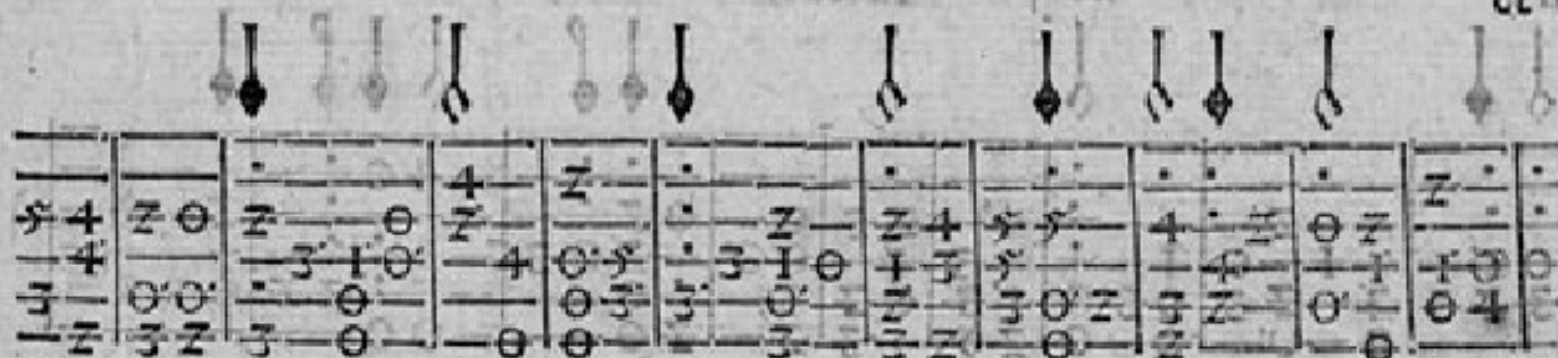
This system contains the first line of musical notation. It features a single melodic line with various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. Above the staff, there are several lute tablature symbols, which are letters (a, b, c, d, e, f, g) placed under vertical stems. The lyrics are written below the staff.

ab o culis san cto rum,

This system contains the second line of musical notation. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the staff. There are lute tablature symbols above the staff. The system is marked with a Roman numeral 'ii.' at the end.

ab o culis san cto rum,

This system contains the third line of musical notation. It continues the melody. The lyrics are written below the staff. There are lute tablature symbols above the staff. The system is marked with a Roman numeral 'ii.' at the end.



iam non erit amplius usque non. ii. ad. non

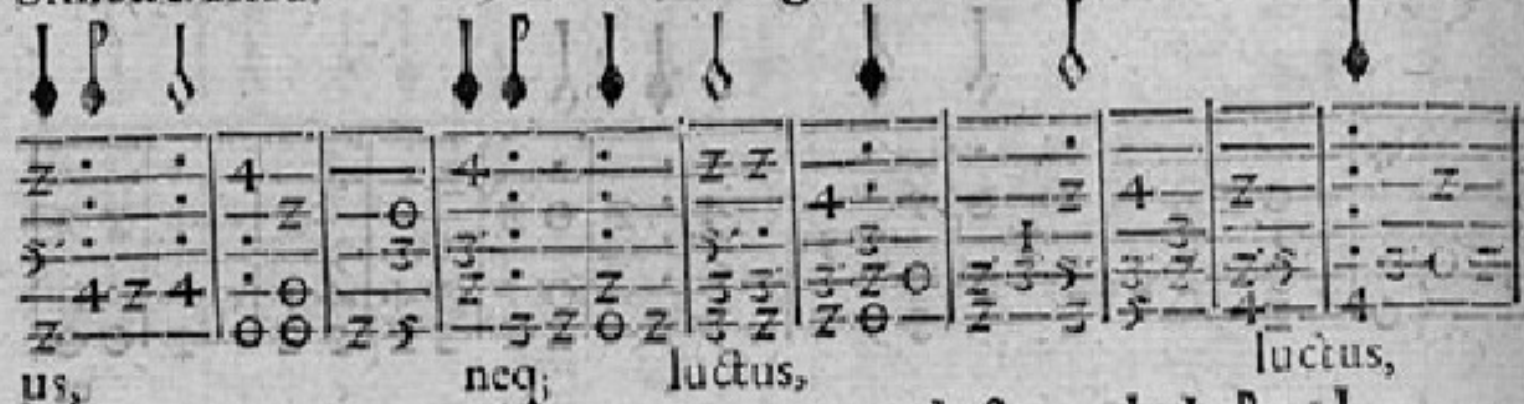


am .iii. 1011 pli ad

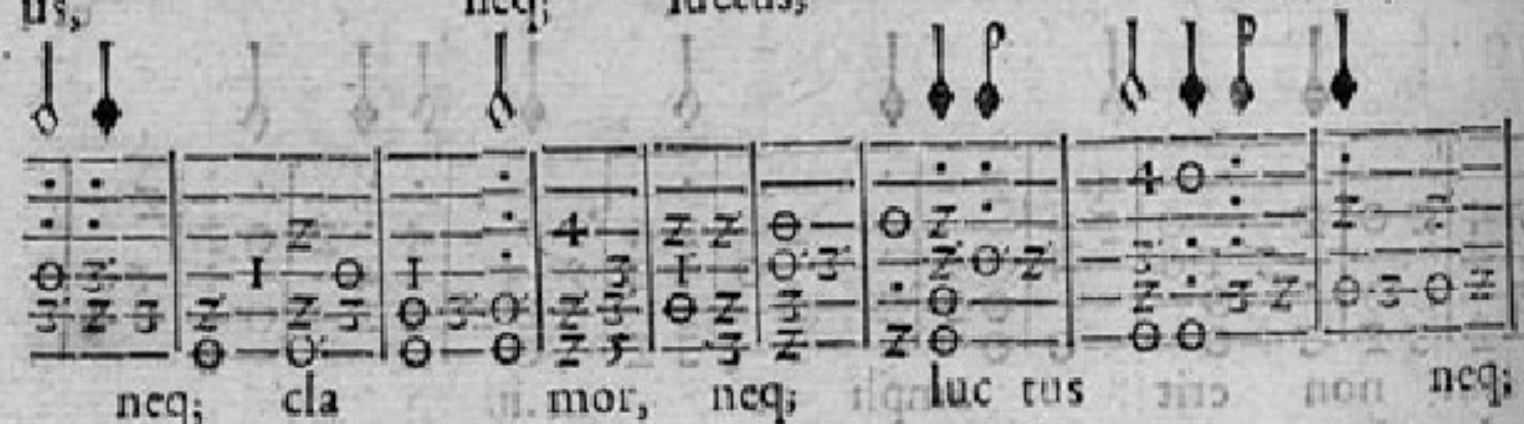
Simon Buleau.

Libro segundo.

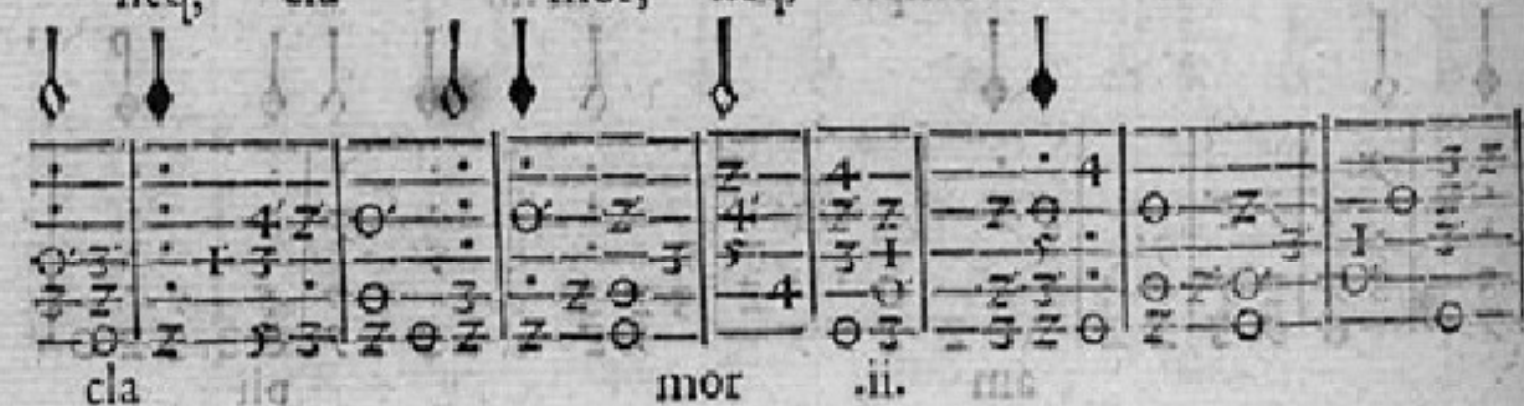
Motetes



us, neq; luctus, luctus,



neq; cla mor, neq; luc tus non neq;



cla mor .ii.

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 59.

fed neq; ulus dolor

fed nec ulas dolor,

quo niam prio ra tran sic

H 3

Simon Buleau.

Libro segundo.

Moretes

runt, quoniam priora non tran- sie

runt quoniam priora non tran- sie

Segunda parte.

runt, Non cupluri

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 60.

ent neq; si ti ent, non e furi

ent neq; si tient, non e furi ent

neq; si tient, neq; si ti ent, am pli

H 4

Simon Bulcau.

Libro segundo.

Motetes.

us, non ii. neq; cadet

super il los sol, super illos sol, su

per illos sol, illos sol, non neq; ca det

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 61.

tu per illos fol, tu per
il los fol, neq; ulas
cibus,



quoniam prio



ra

transierunt .ii.

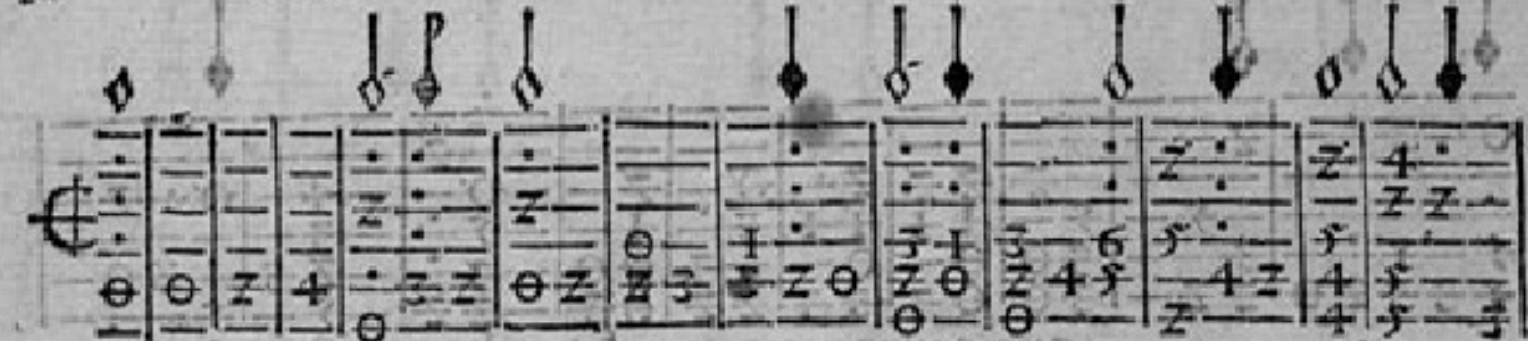


quo ni am prio

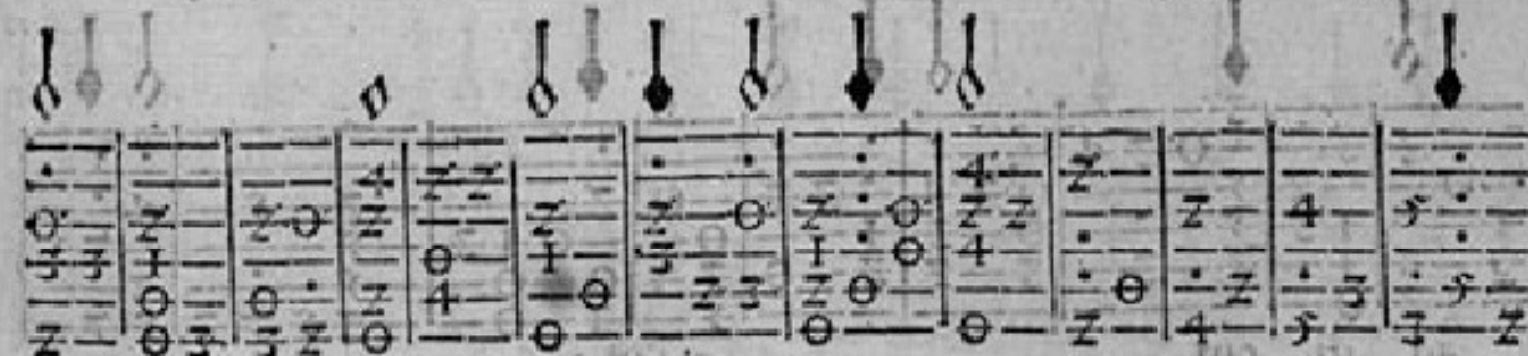


ra tranſie runt.

Otro Motete a quatro de Simon
Buleau, ſeñalafe la voz del bajo cõ
vnos pũtillos, y ſeñalafe la clau de
C ſolſaut tercera en tercero traſte.



Tur ba

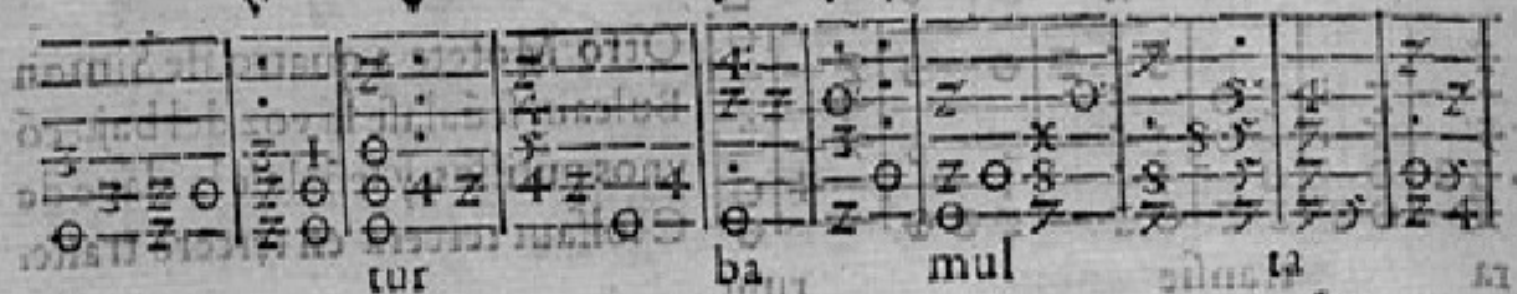


mul ta .ii.

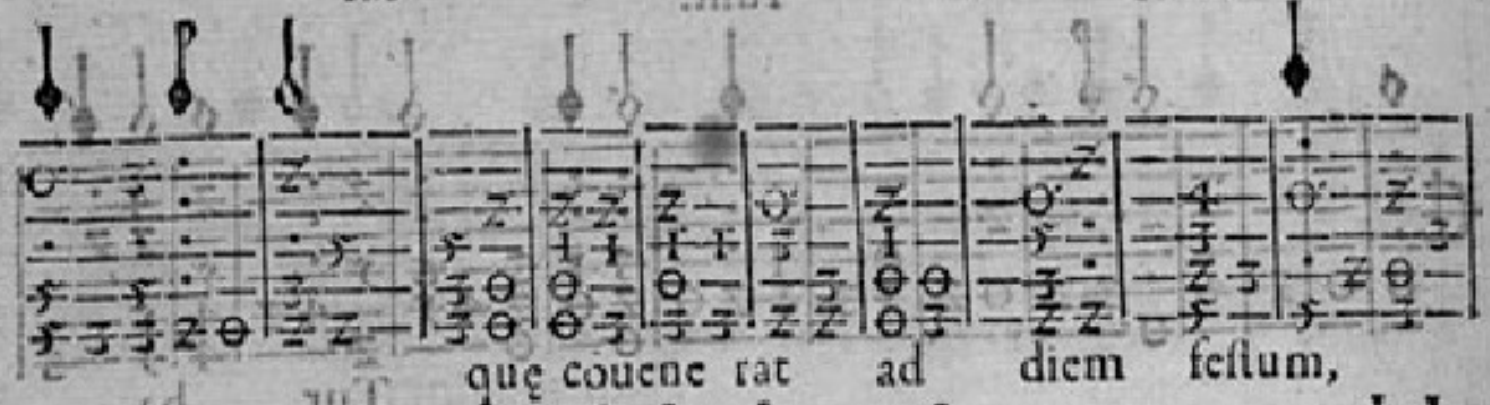
Simon Buleau.

Libro segundo.

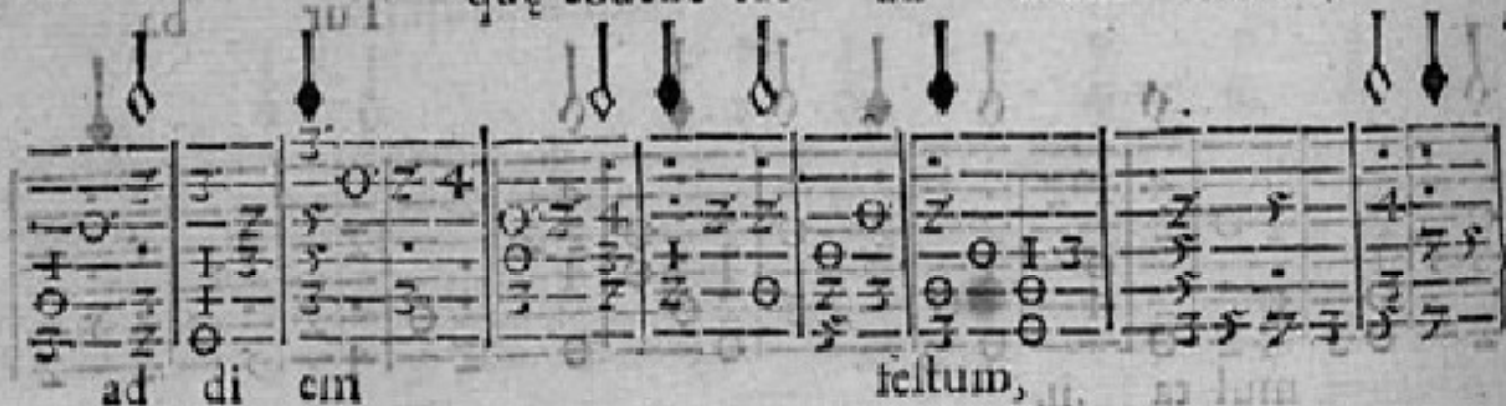
Motetes



tur ba mul ta



que couene rat ad diem festum,



ad di em festum,

ad diem festum clama uat do mino

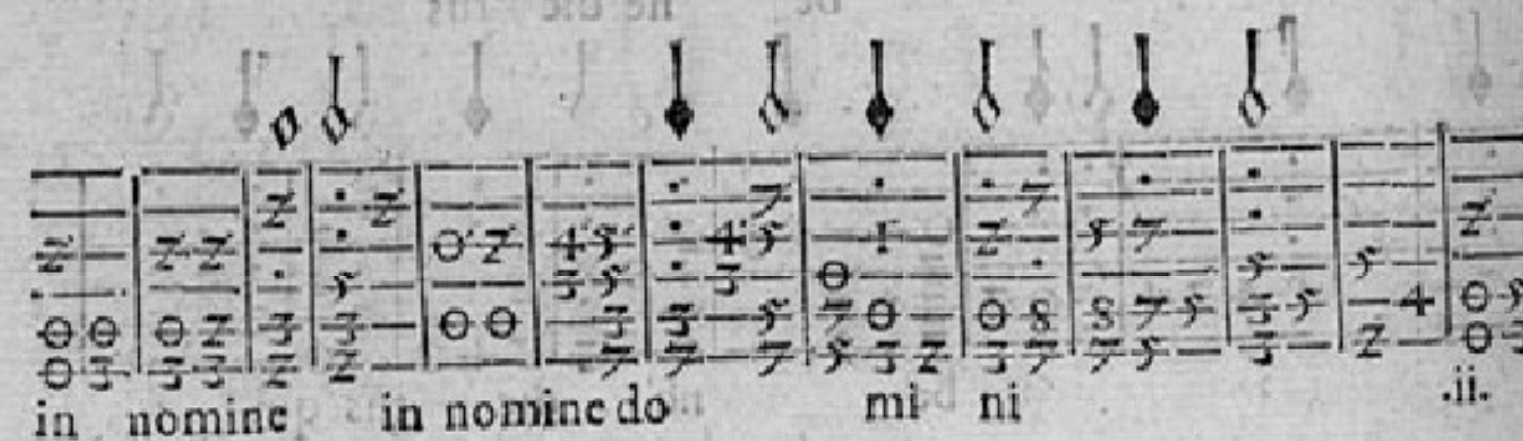
.ii. be ne dic tus

.iii. be ne dic tus qui non ni

Simon Bulcau:

Libro segundo.

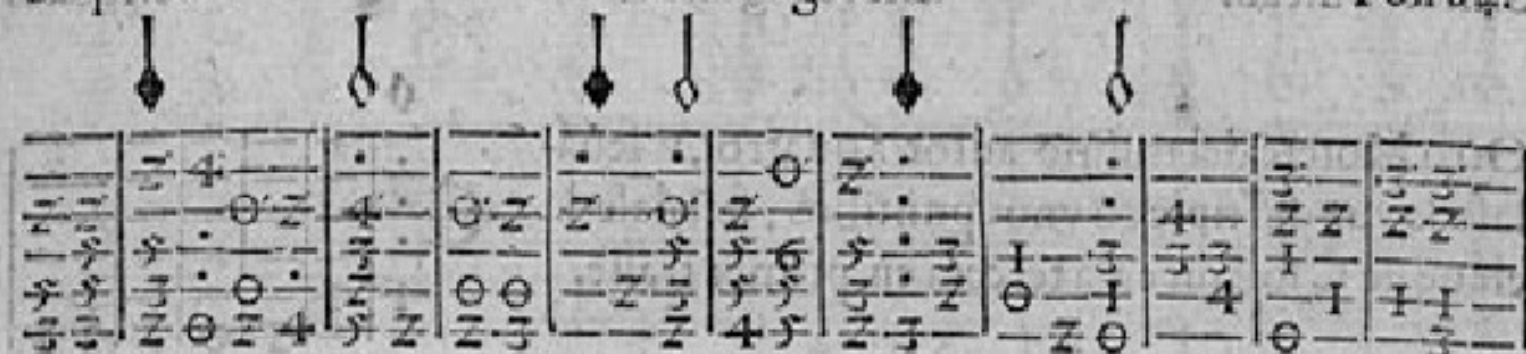
Motets



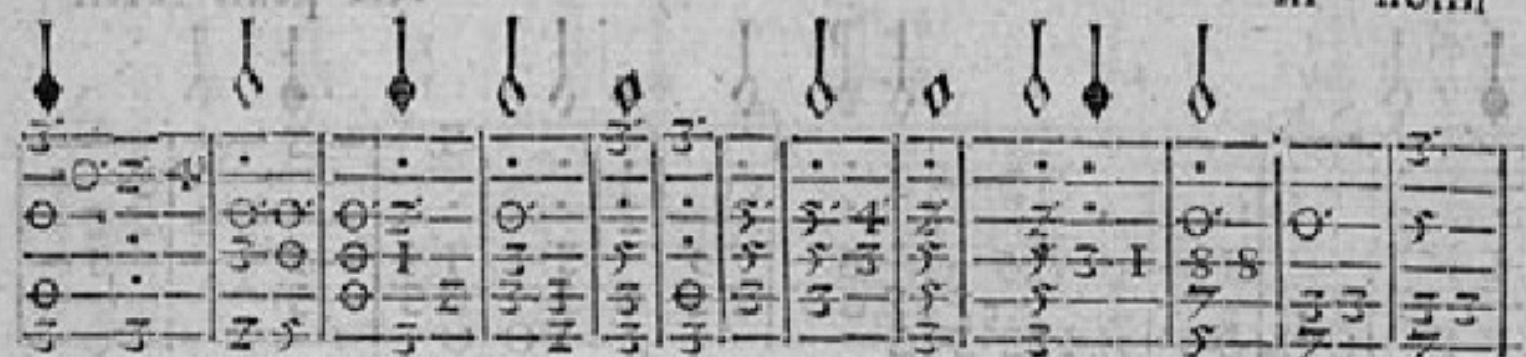
A quatro.

Libro segundo.

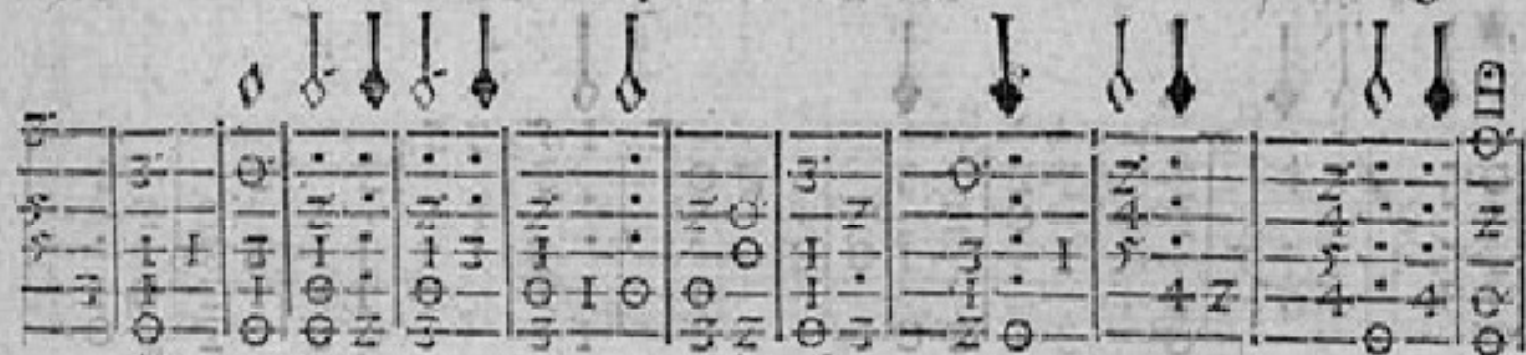
Fol. 642



in nomi



ne domi ni, o fa na



sa na in ex cel sis.

Otro Motete del mismo autor a quatro, y señalase la voz del triple cō vnos puntillos, señalase la clau de C solfaut en la tercera en primer traste.

o

Ref pexit Heli

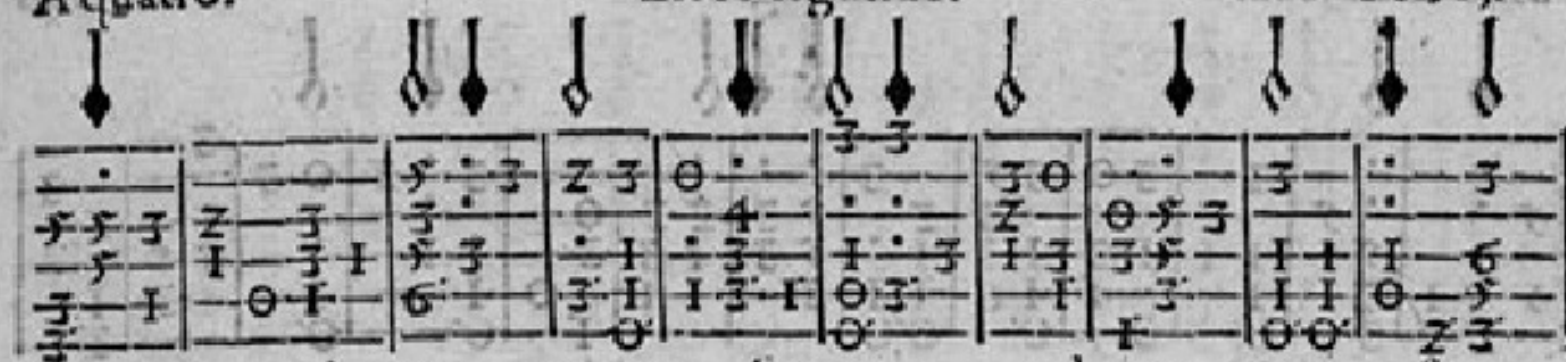
as .ii. He li as respexit Helias rel

pe xit respe xit Heli as

A quatro.

Libro segundo.

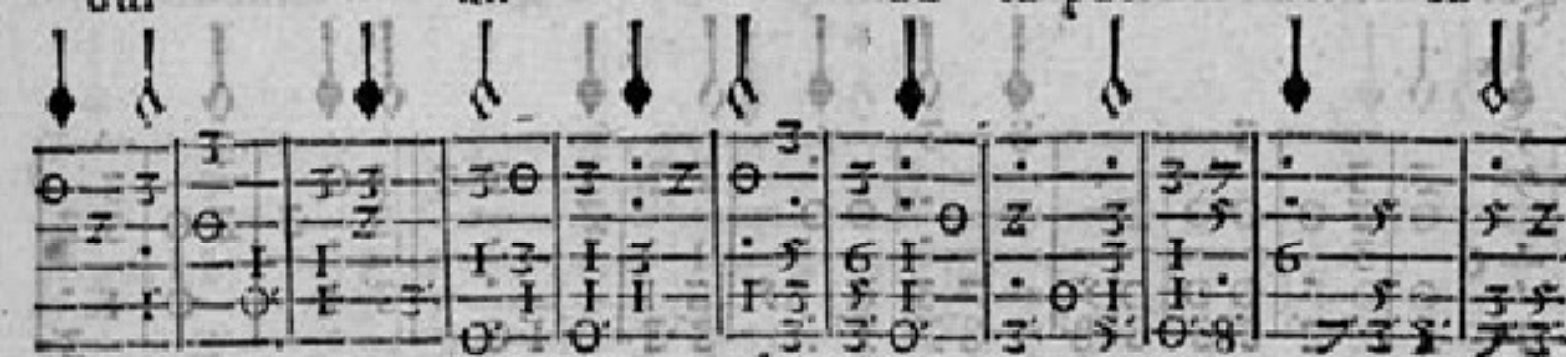
Fol. 65. 12



ad ca put suum ad ca put su



um .ii. ad ca put su



um subcine ri dium pa

I



nem. ii.

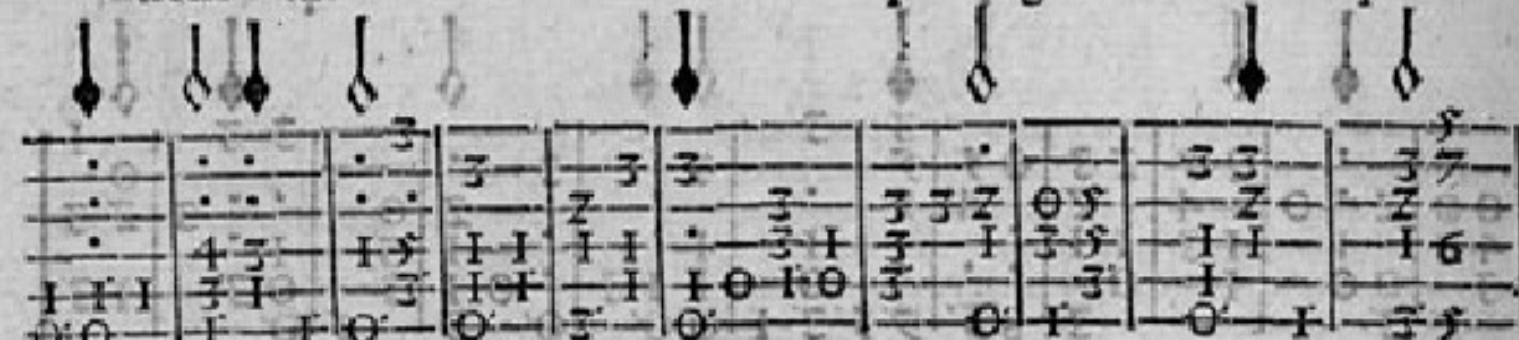
ba

mol

qui surgens

ba

qui sur



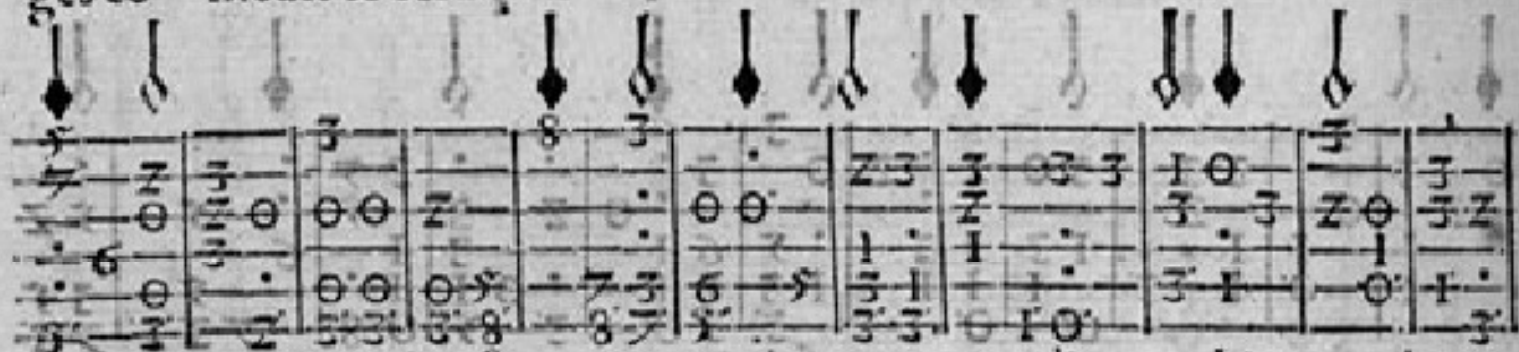
ges co

medit et bibit, ii.

ba

ii.

mol



qui sur in gens. mol

come

dit et bi

bit, et

ambula uir .ii. in forti tudine in

for titudine De i bi li us in for ti tudine De i bi

il li us, usq; ad mon tem De i usq; ad

Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes

môtém Dei vñq; ad

montem De vñq; ad môtém De

Otro Motete a quatro del mismo Autor, que es segunda parte de vno que dize, Videns Iacob, va señalado el bajo con vnos puntillos, y señalase la clau de C solfaut en la segunda en primer traste.

Tu le rit er go fra tres e ius

fra tres e ius tu nicam il

li us il li us tu nicam il li

I 3

Simon Buleau.

Libro segundo.

Motetes

us il li us mit tentes ad

patrem, mittentes ad pa trem,

ad pa trem

A quatro.

Libro segundo.

Fol. 68.

quã cum cog no uisset pa

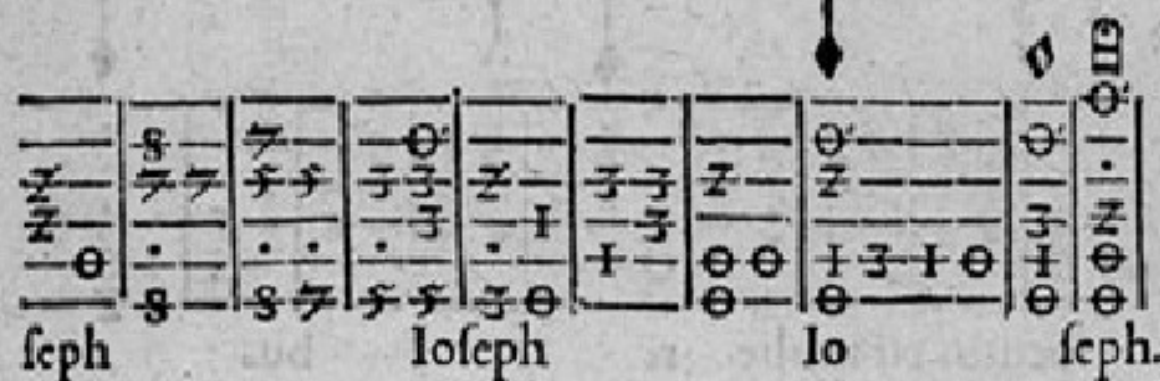
ter quã cūcogno uisset pater

a

it fe ra pef lima de uo raut fili

um meum Io seph Ioseph de uo raut filium, de uo

raut fi lium meum Io seph fi lium meū Ioseph Io



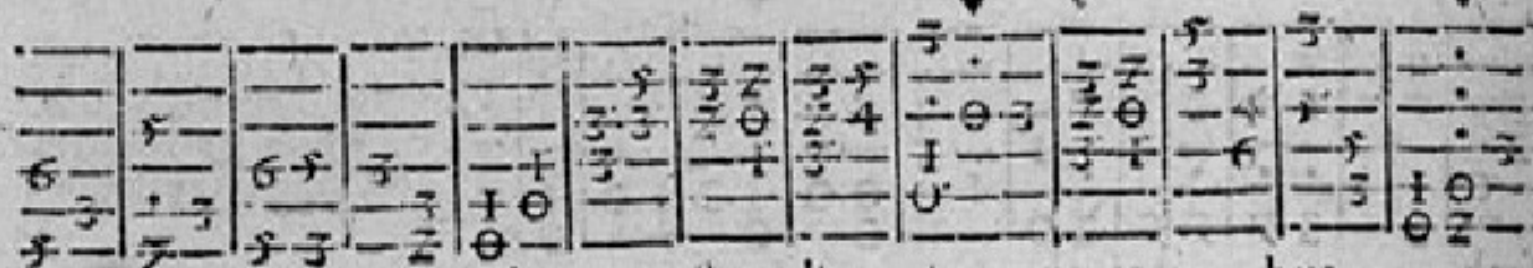
seph Ioseph lo seph.



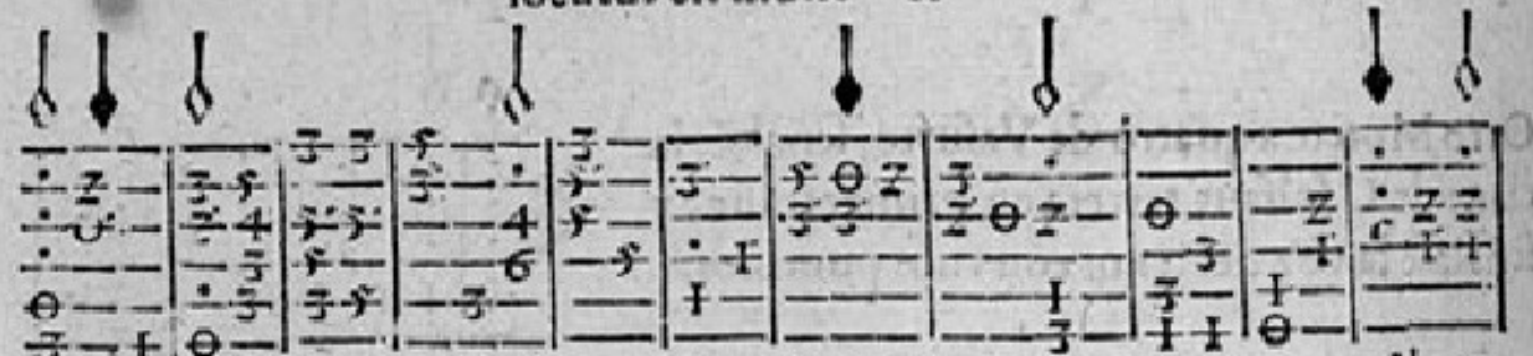
Otro Motete a quatro de Vasurto, señalase la clau de C solfaut tercera en primer traste, y señalase la voz del tenor con vnos puntillos.



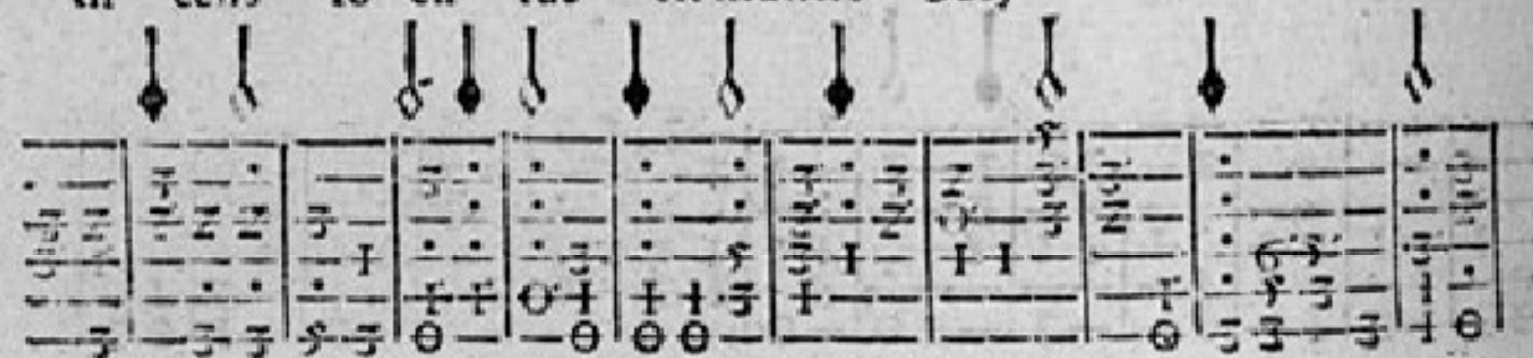

An gelus domini domi ni



locutus est mulie ri bus



di cens lo cu tus est mulieri bus, Ihesu



queritis iam surrexit iam surrex it .ii. .ii.

ii. ii. ii.

ve ni te ve ni te et vide

te ve ni te et vide te Alleluia al lelu ia Al

Vasurto.

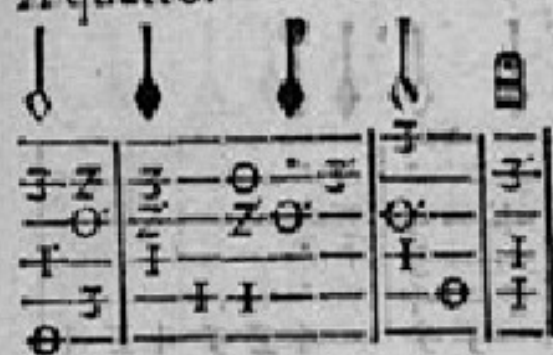
Libro segundo.

Motetes

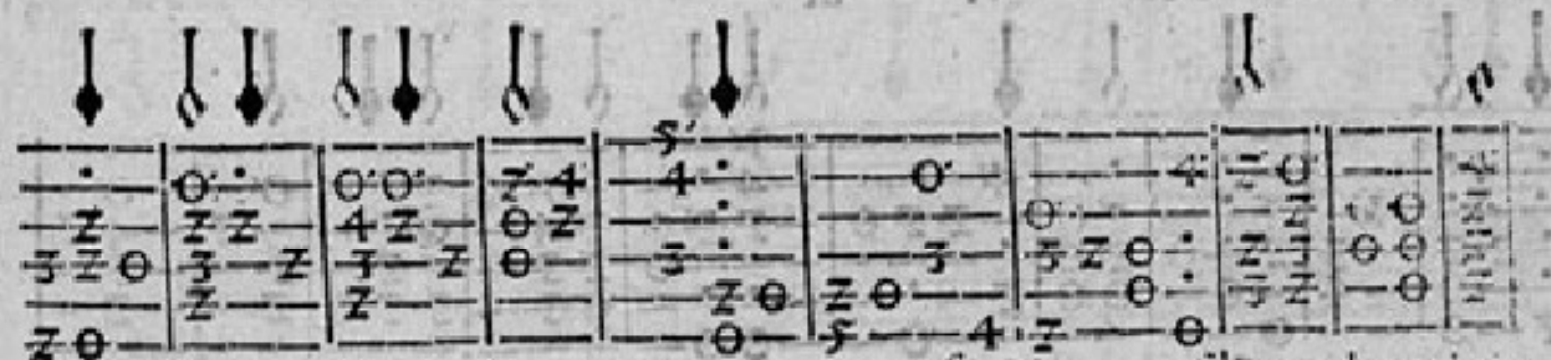
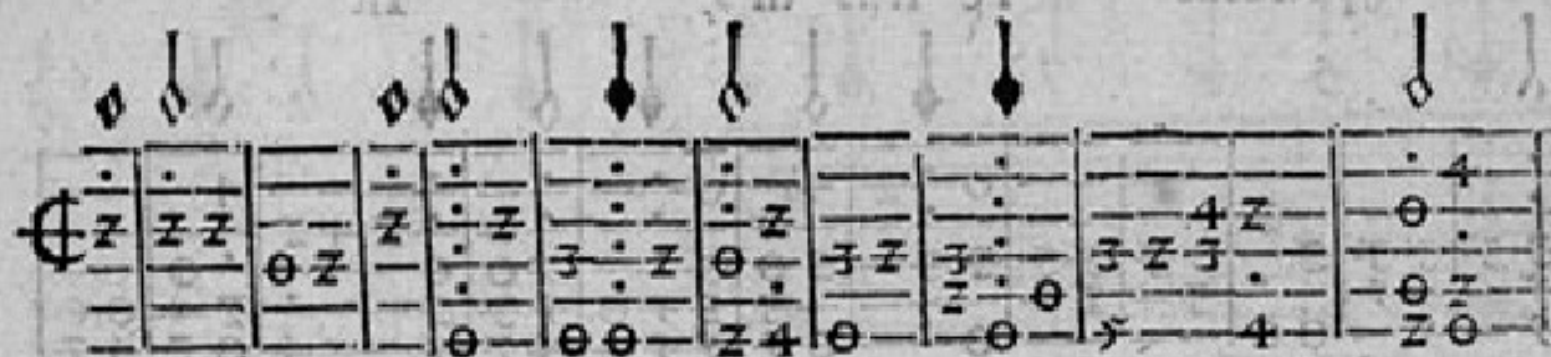
le lu ia .iii. .ii. vc

ni te et vide te ve ni te et vi de te al

le lu ia. .ii. .iii. .ii.



Morete a quatro de Ricafort, y señalase la clau-
de C solfaut tercera en tercero traste, y señalale
con vnos puntillos la voz del bajo.



Quen dicunt homi nes es se filium hominis

Ricasfort.

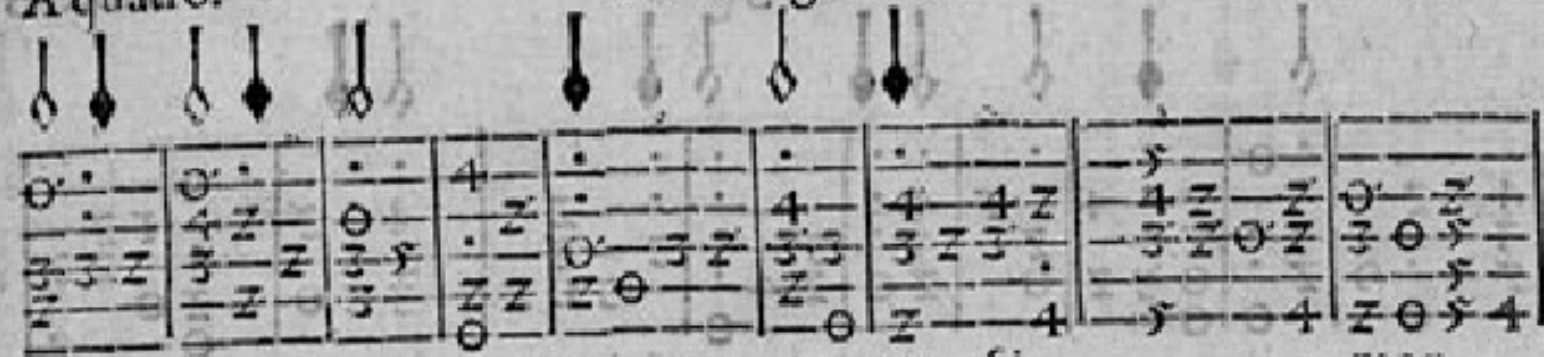
Libro segundo.

Motetes.

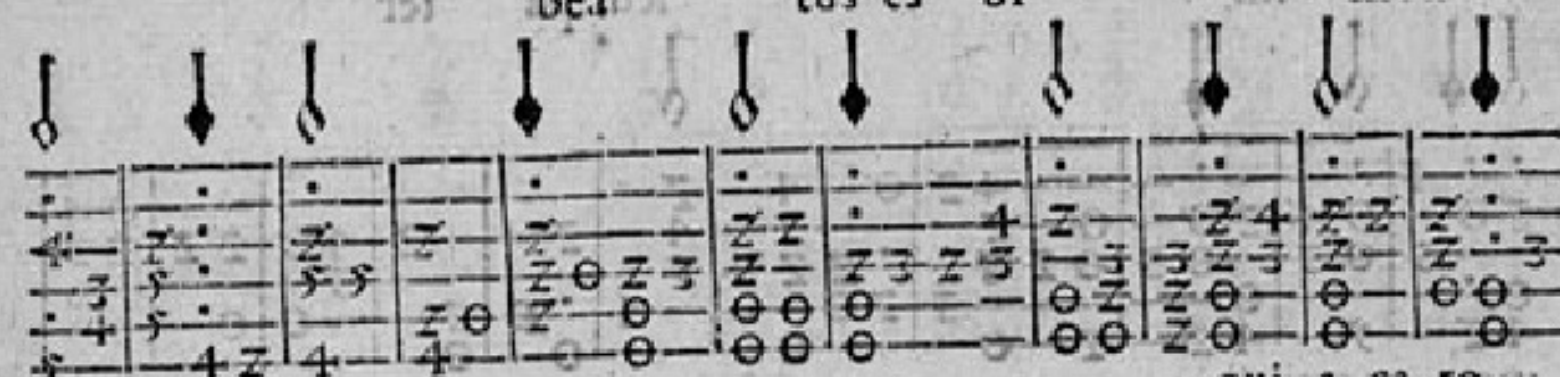
respondens Petrus dixit

tu es filius Dei vivi

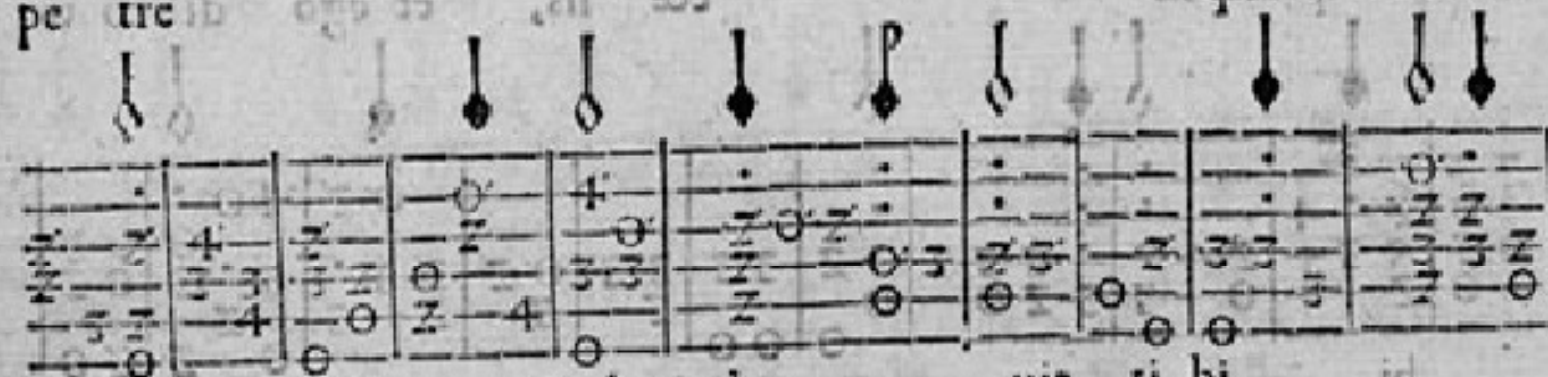
respondet Iesus



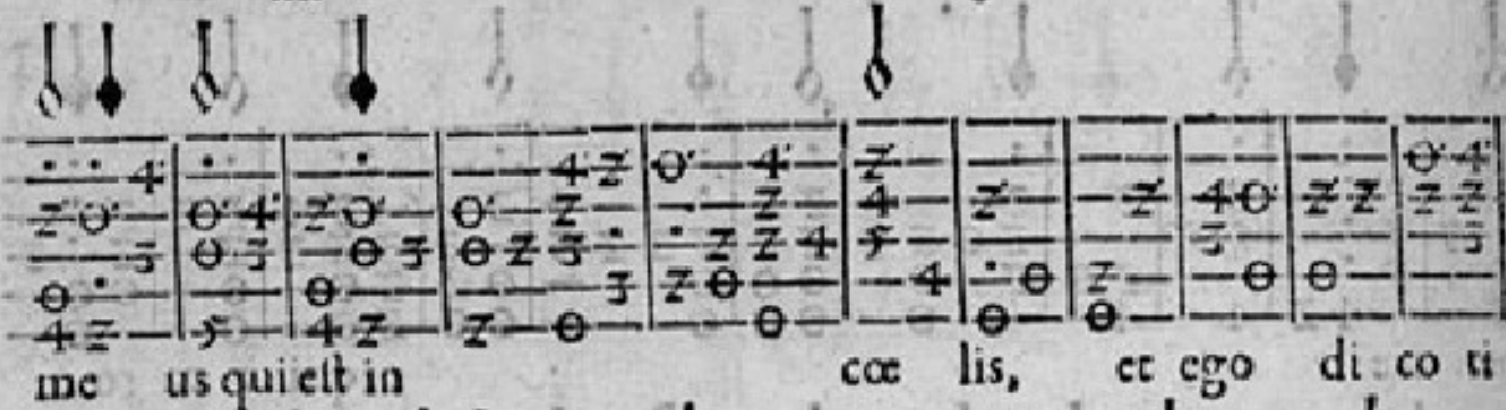
tus es Si mon

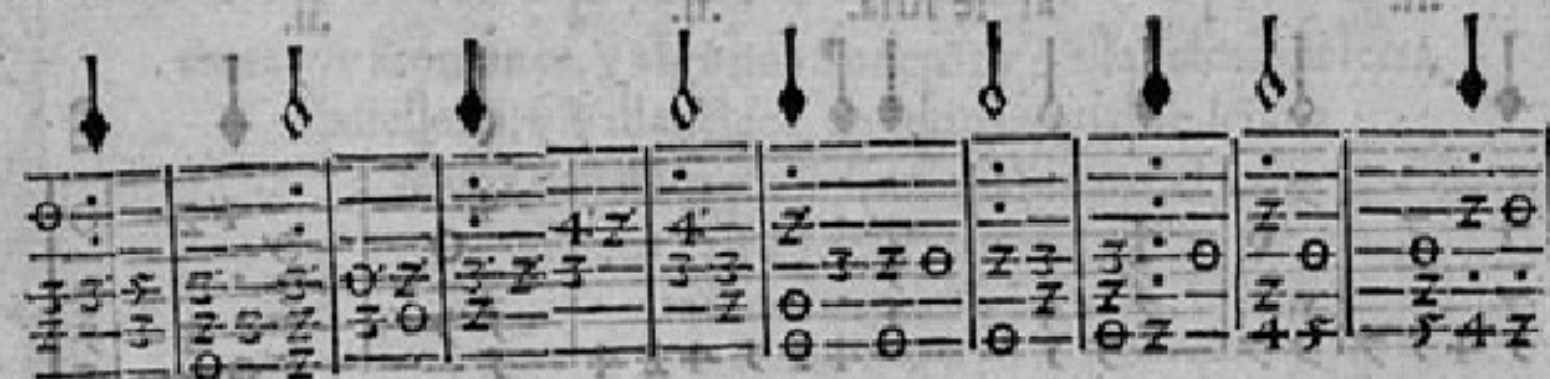


tre qui a ca ro



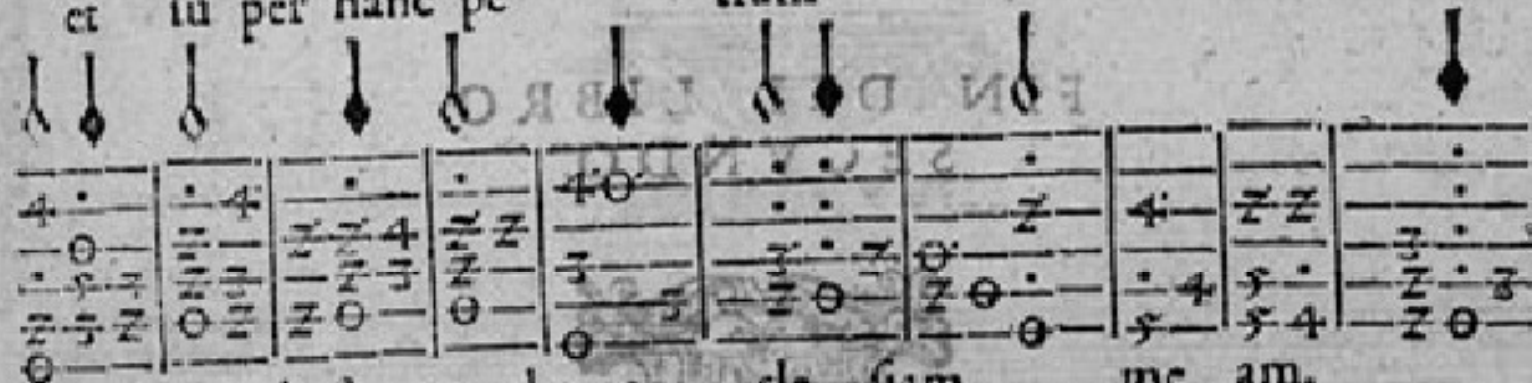
san guis non rebe la uit ti bi id





et su per hanc pe

tram



e di fi ca bo ce

cle siam

me am.

K

Ricafort.

Libro segundo.

Moretes a. 4.



FIN DEL LIBRO
SEGUNDO.



Comiença el Libro tercero de Mu-

sica en cifras para Vihuela, el qual con-

tiene vn Romance, y algunos Sonetos y Villanelas en letra

Castellana, y Villancicos, en todo lo qual se señala

la voz con vnos puntillos: y al cabo del

ay dos canciones Francesas

tañidas sin can-

tar.

M. D. LXXVI.

Libro tercero.

Romance.

Romance,
señalase el
triple con va-
nos puntos
dos.

Nunfermo e sta ua An ti o co prin ci se de ca fu
mu ger e ra de fu pa dre rey do me de la de

mi a da dtra to nice la rey na do

y diu da lan da a ci a bi lla ja a ci ma ra bi lla

Mal doliente esta en la cama
calla y siempre padecia
por ser como es su madrestra
sufre y la laga encubria.

Determina de morir
antes que de su mal diga
y quanto el mal lo encubre
muy mayor dano le hazia.

Muchos medicos le curan
ninguno la causa acina
vno tomándole el pulso
la Reyna que a verlo iba.

Alterose el pulso tanto
que el medico la entendia

fuelle luego para el Rey
de la manera dexa.

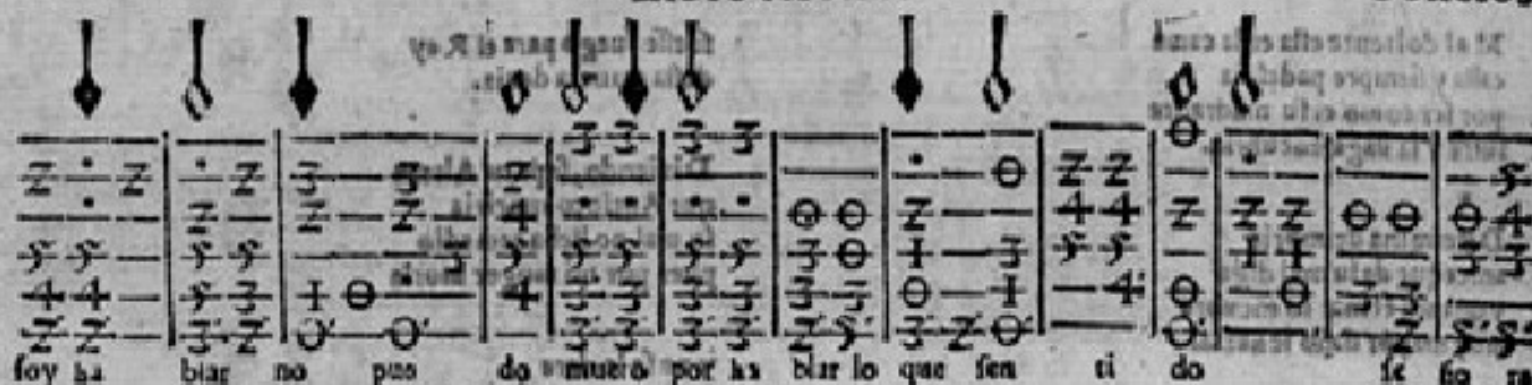
Diziendo, sepa Alcaza
que Antiocho moriria
su mal no lleba remedio
pues por mi muger moria

y no se la dare
aunque me cueste la vida.
Mucho le regala el Rey
dale ciudades y villas.

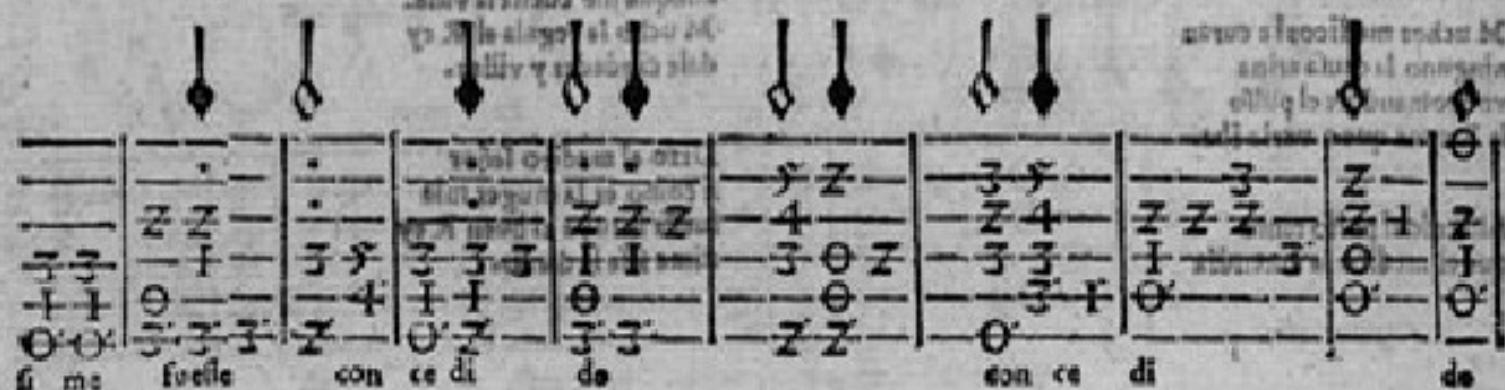
Dixo el medico señor
si como es la muger mia
fuelle la tuya al buen Rey
dime si se la daras.

Soneto a quatro de Pedro Ordoñez, señalase
la clau de C solfaut tercera en tercero traste,
y señalase la voz del triple co vnos puntillos.

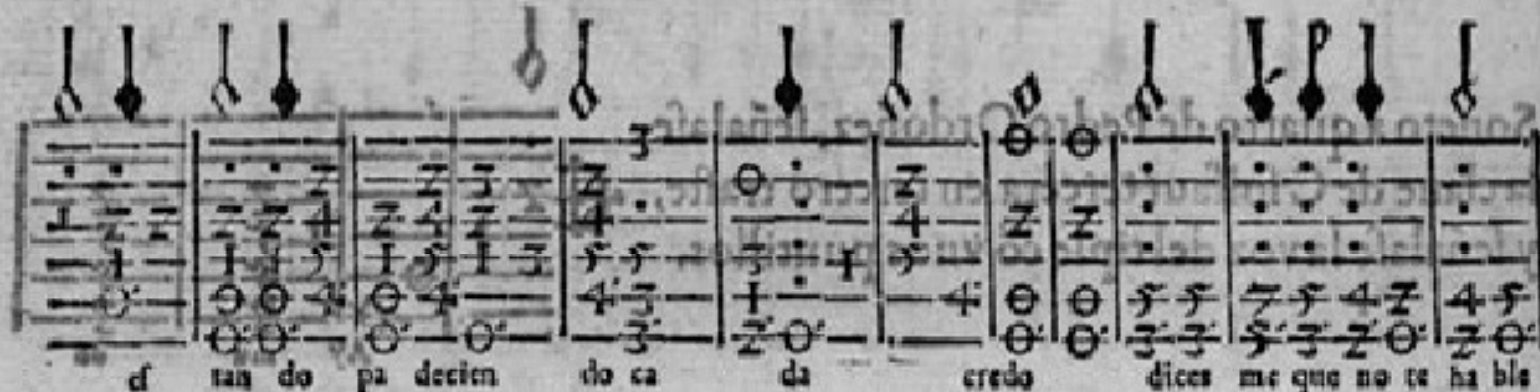
Ay mu da



foy ha biar no po do muero por ha biar lo que sen ti do



si me fuele con ce di do con ce di do



es tan do pa decien do ca da credo dices me que no te ha ble

mus he mado en tau gau fi len di o

ser per di do li cen ci a ma se flosa yo te pido y entranças

e mi bo ca al ca re el de do di chosa fpe mi fuer se y

Libro tercero.

Sonetos

de di cha da a go ra a go ra que ni ha blar te ni fer bir te a go ra qua

ni ha blar te ni fer bir re no puedo puez que tu me lo as mandado .ii.

rey na que ti ra na u ra na no o

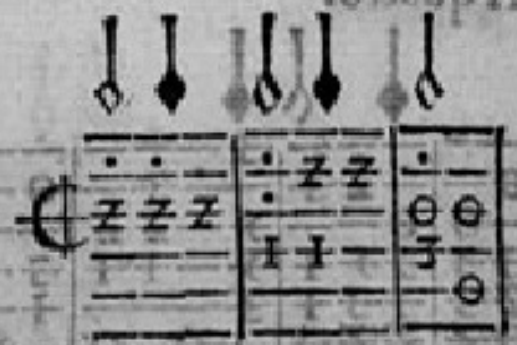
le de zira aunque mis di as las ti ra niza

do manda o ir pues que muero por querer te .ii.

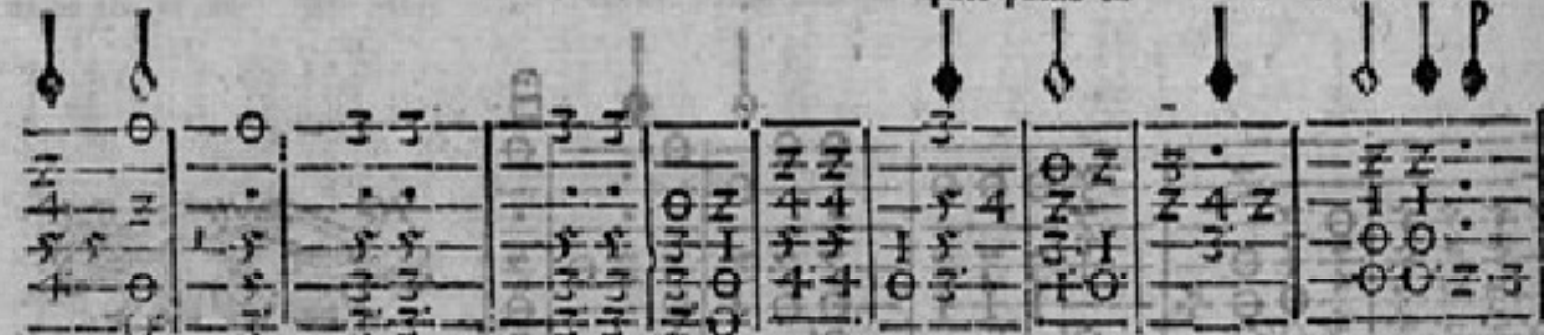
que muero por querer



Otro Soneto a quatro del mesmo autor, señalase la clauē de C solfaut tercera en primer traste, y se ñalase la voz del tiple con vnos puntillos.



Ay for tu na cruel ay ciego
pues puesto en al ra cumbre del fa



mor ay mas do va ri able ay tris to do
bor do fui sin cul pa al guna dar ri do lado

ay da mi su ven tu ra ay ay del di cha do ay del di cha
por lo qual lo ra re el tien po paí sa do el tien po paí

sa do que se gun sien to sien de ay tan to con de ay tan
pre fue me jos sien pre fue

Segunda parte.

so do lor me jos Le bin ta ron muy al to ni al pe

Libro tercero.

Sonetos

ran sa a mor fortu na ve ye el mundo el ada y su fac te

to bre las a las de mi pen sa mien to de mi pen sa

mien to y fue tan re pen ti na su mu dan za que end

can tra mas al to del tor men to efloy lla mando a gri tos a la muer te. salu. im no

la el si a el to la muer te. a el to vo

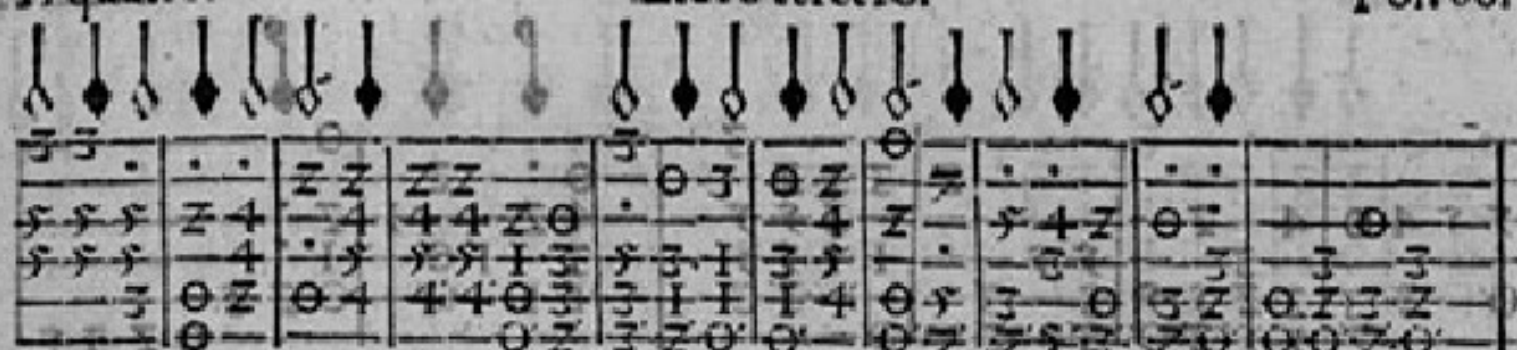
Soneto a quatro, señalase la clave de C sol-
faut tercera en tercero traste, y señalase la voz
del tiple con vnos puntillos.

Es cito da

mi al ma vuestro al a go to ing a olem al y o to el m y qu a to yo el c a s a m b i r e m a

vos ce le o a vos lo a la lo el crebis

yo lo le o

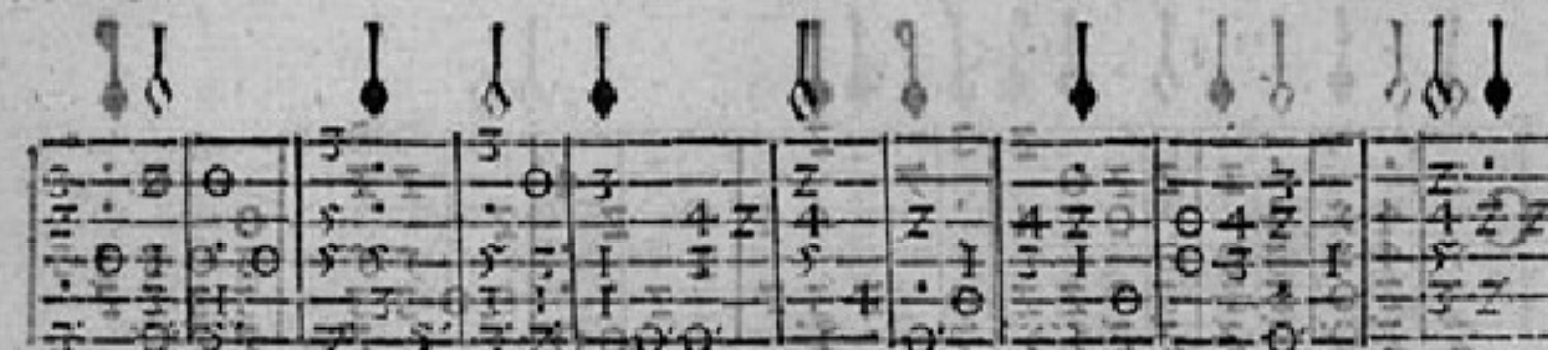


o tan solo que an de vos me guarde e flo e flo y y colare y no esta o se siem mid

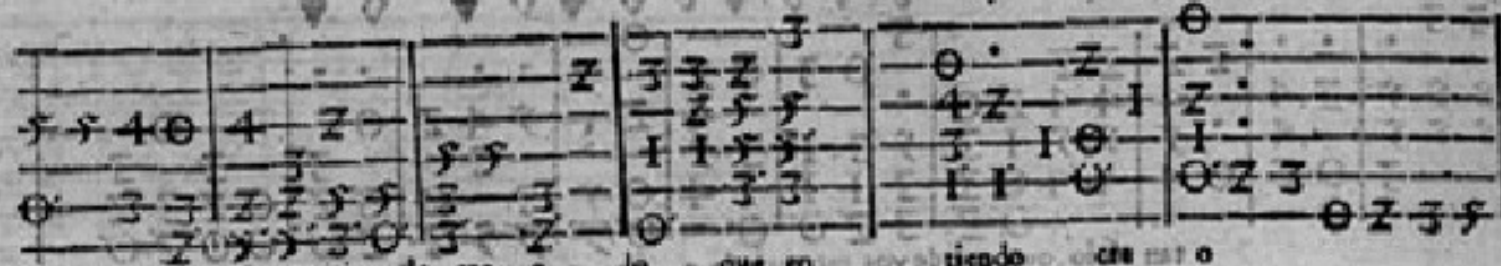


pre puella

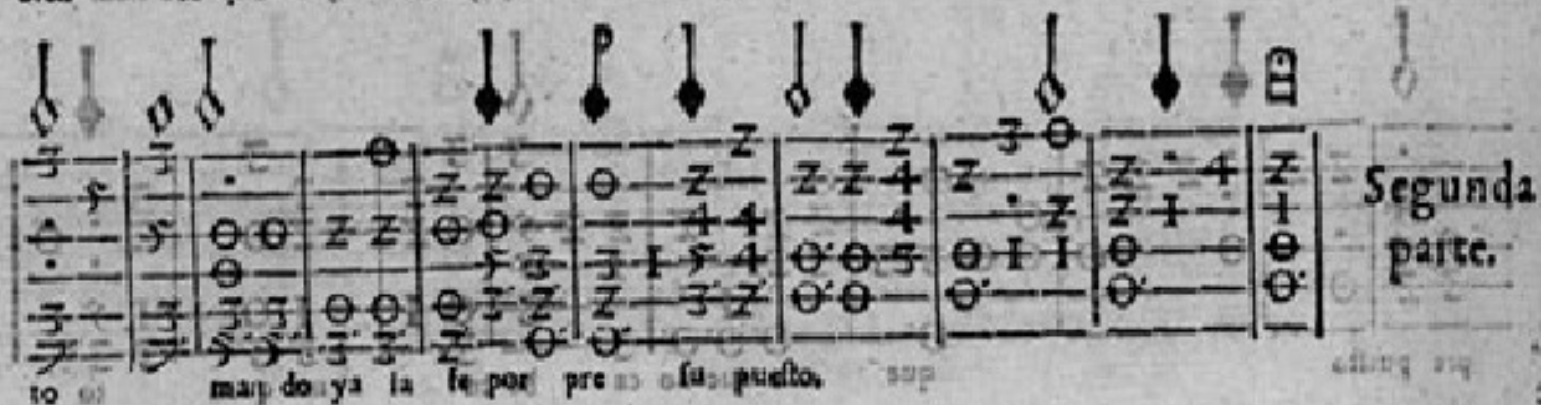
que ain que no ca na be en si y mi quan to oi



es si vos veis o an in in no tempo si aq ou de En o an so

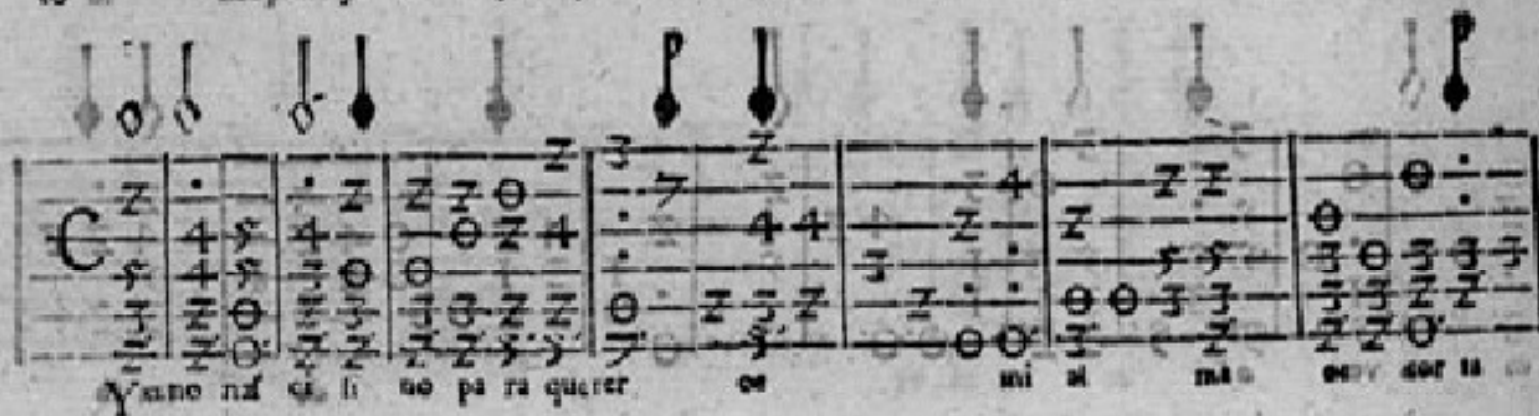


bien mal lo que en pien-do, cre-yo o de que en no-uy biendo p-cre mal o



to el mar do-ya la le por pre no o su puesto, sop

Segunda parte.



Ay no na- ca li no pa ra quer or mi al ma en- der la

to da 1 fu me di da quan

to tengo yo con fief lo de ve ros por vos na

ci por vos teu go la vi da por vos tengo de morir y muer

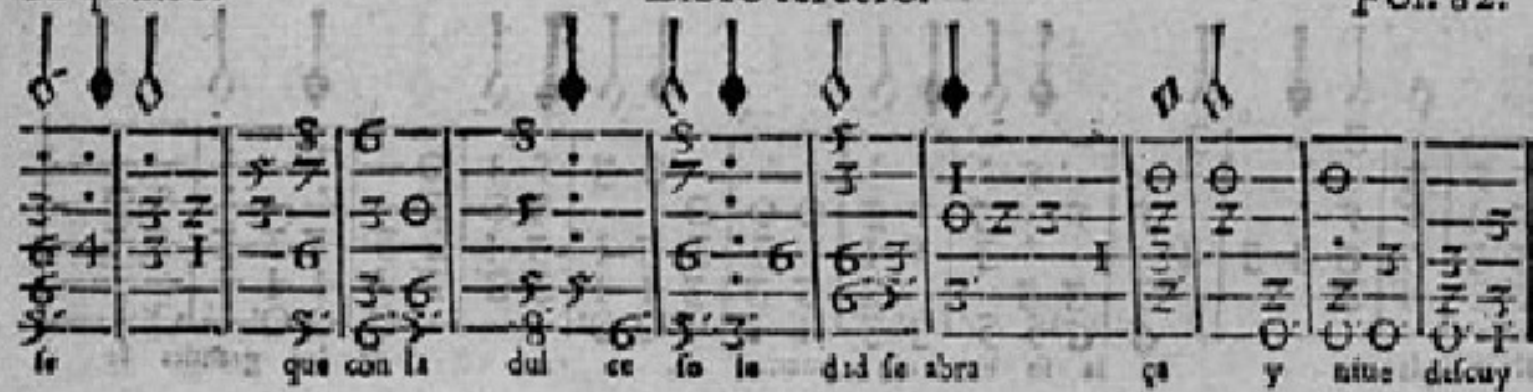
Libro tercero.

Sonetos

ro y por vos muerro,

Cancion a quatro, señalase la clau de C solfaue en la quarta en tercero traste, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.

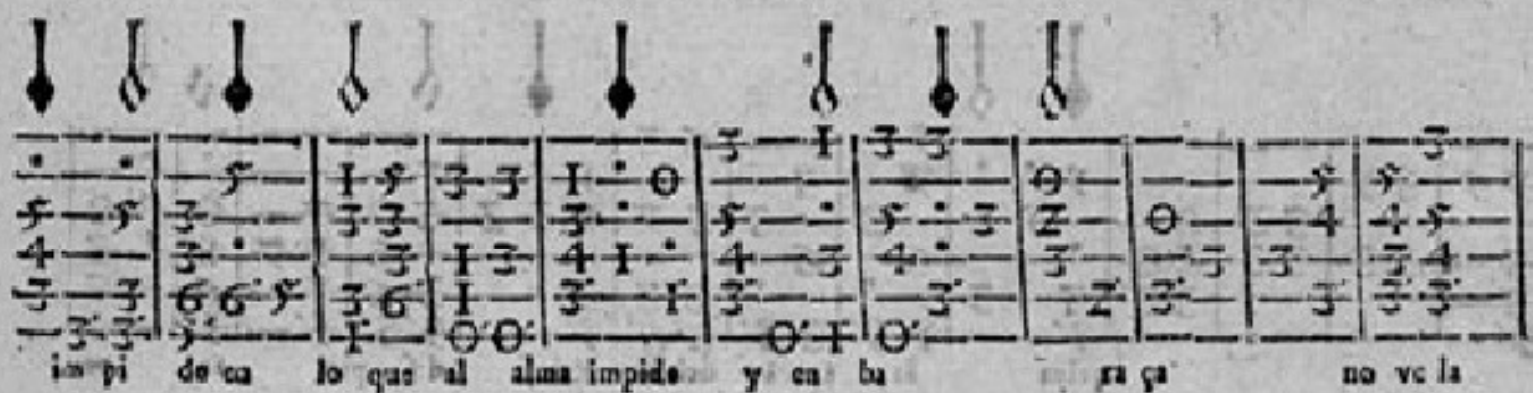
Quando bien a ven tu ra do aquel pueda llamar



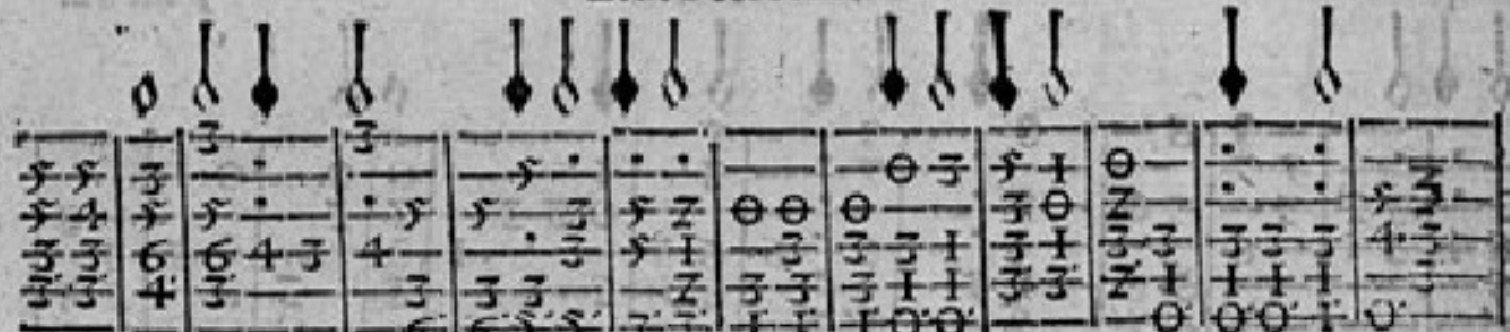
que con la dul ce so la dad se abra ca y nino d'cuy



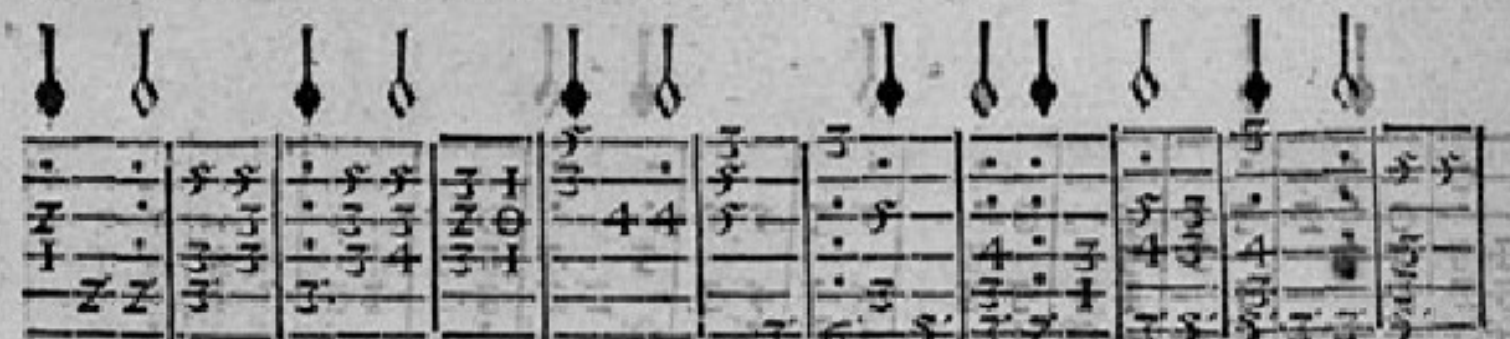
da do y lle jos de en pa char se ca lo que alma



im pi de ca lo que al alma impide y en bu ra ca no ve la



llena pla za na la fo ber uia puer ra di. de los gran des fe



fo ra ni los a du la do



a quin la sobre del fa bar del pie ra

le fu ra for so lab :re gar sin gir ni to mer ni estar que jo le

Siguense ciertas Villanescas a quatro, y en esta primera que es de Francisco Guerrero señalase la clau de sefaut tercera en tercero traste, y va señalada con vnos puntillos la voz del triplé.

Pra do ver da y flo
al fresco y mudo

fuco te cla ra a le gret ar bo
guos ale gre estar de mis sus pi

L 3

Güero.

Libro tercero.

Villancicos

le das y son bri as pa que ves las peni ming ves das y o vel m ta in
ros in fla ma do y pue os a da do af ta a ga ra

con y rades blandamen te a mi pas to ra
pe dad vuestro re me dio a mi pas to ra

qui ca la a blanda ra vuest
qui ca la a blanda ra vuest

tra fref in eu q
tra fref cu
ra qui ca la la
ra qui ca la
ablan da ra
ra vucf tra

Otra Villanesca a quatro de Zabailos, señalase la clau-
de C sol faut en la quarta en segundo traste, y señalase
la voz del triple con vnos puntillos.

fref in eu q
fref cu
ra. fref ra.
ra. fref ra.
ra. fref ra.
ra. fref ra.

Pues ya a las clausuras
Pues ya a las clausuras

caballos.

Libro tercero.

Villancicos

pas sum en los cauda mada lofer ri cas al mada lon de los suf puros mi bi en

pe-de tie con las corrien res la aues deffe exi do al bi

de mi co pa ha y mal tan

Otra Villaneca a quatro de Nabarro, señalase la clauede C solfaue quarta en segundo traste, y señalase la voz del triple con vnos puntillos.

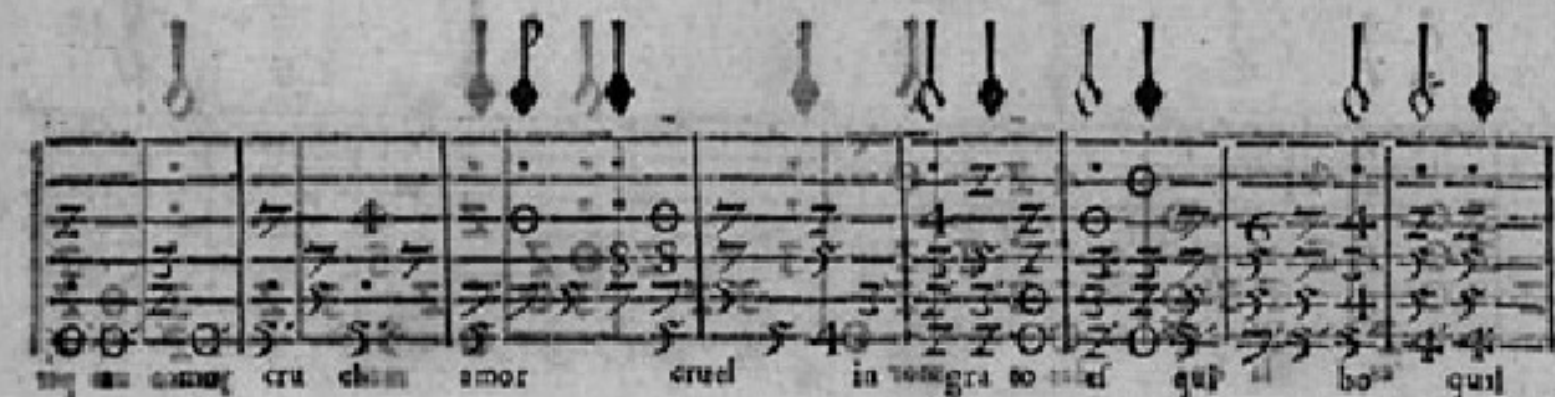
Ay de mi

de mi fin ven tu ay

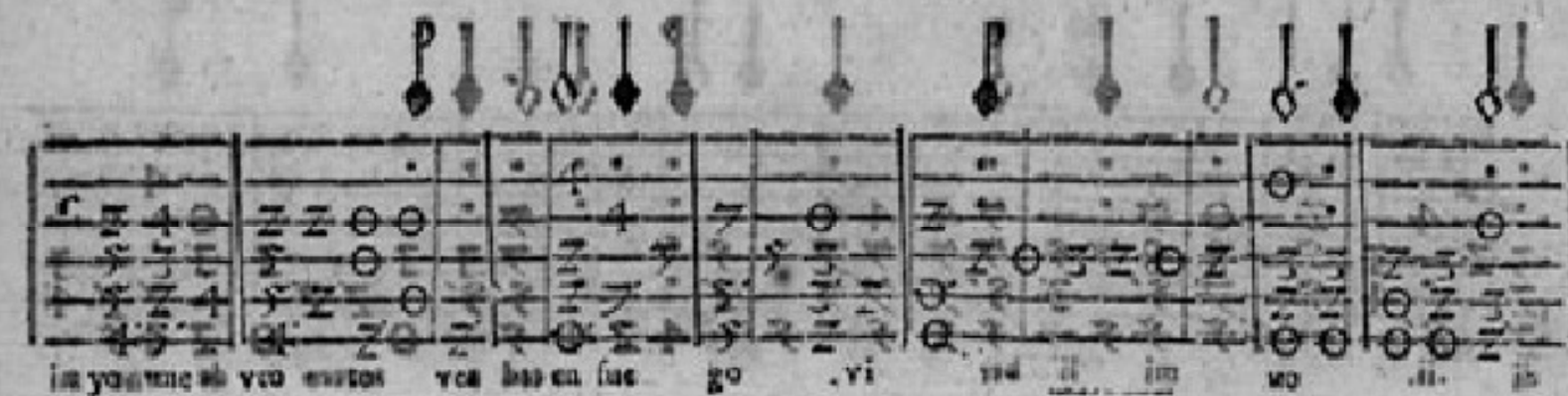
mor quie mea me ti do currense an sui aldes quica pado en tu prision mi



epi ra goi in ab al q y en san q nocl ab rau oñ y feura



in qm oñ cru cham amor cred in te gra to al qñ al bo qñ



in y oñ me ab vñ en tot vñ ha en fue go .vi in qm oñ mo .ii .ii

Nabarro.

Libro tercero.

Villancicos

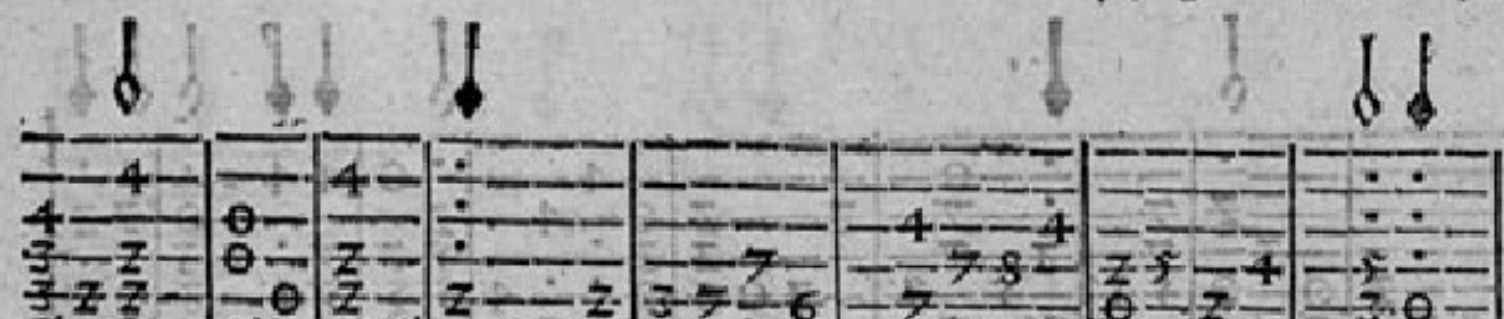
ay ay que vi da la tan pesada y po fa da es la que da

es la que da a amor el luto tomo mas lo yanco me per

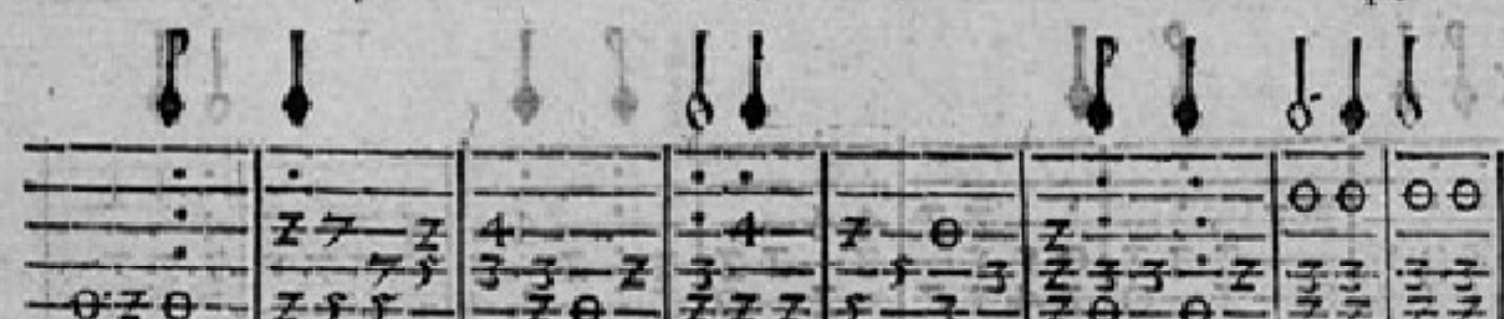
di. mi li ber ty. og. del mto de de vna mi



le ra spe ran za ay va na con fi an za ay que gran tin ra xon que



mal ran fuerte quo ere el re me di o co ba rias el su que

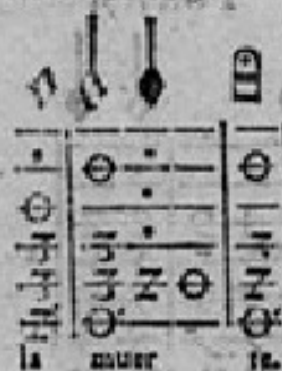


do el re medi o del solo en la mu r te la lo cula

Guerrero.

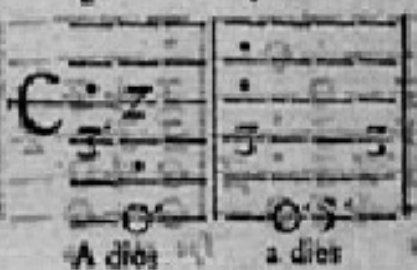
Libro tercero.

Villanescas.



la mujer se.

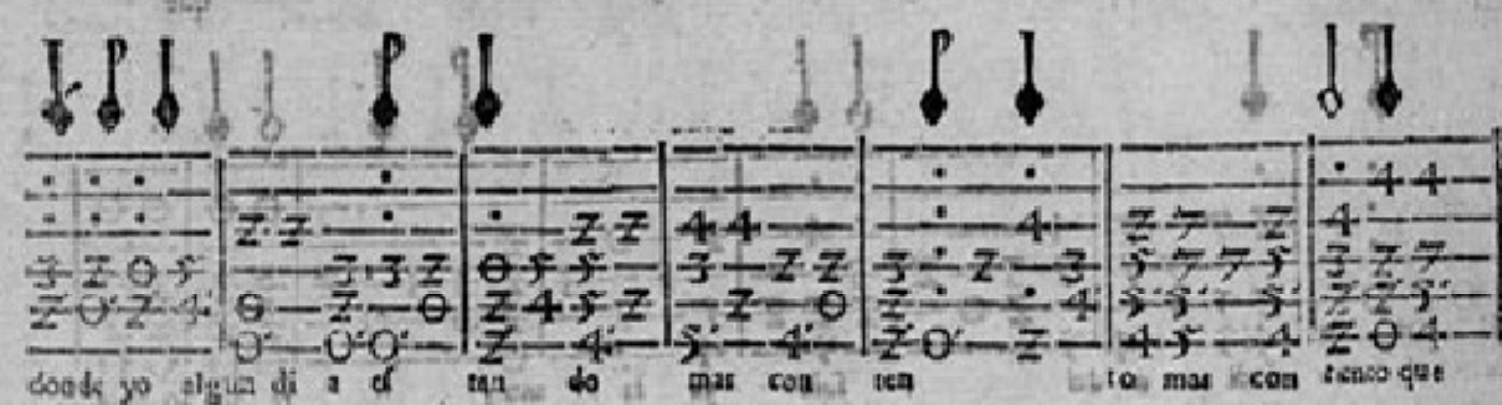
Otra Villanescas a quatro de Guerrero,
señalase la clau de G solfa en la quar-
ta en segundo traste, y señalase la voz del
triple con vnos puntillos.



A dios a dios



verde si ue ra a dios a dios ver de si ue ra y opra



donde yo algun di a el tan do mas con ten to mas con teno que

ago raiyo me seu tanto el gaus de mira

ros y mis pe nas con ta ros y

mis pe nas con ta ros pta fan do que mi mal

Gnerrero.

Libro tercero.

Sonetos

da can la ni a mas ya mas ya via

door di re pa lo lo li a mas ya via

door di re pa lo lo li a pafo toli a



Otra Villanesca a quatro de Nabarro, señalase la
clau de C solfaut quarta en segundo traste, y se-
ñalase la voz del bajo con vnos puntillos

No vez amor .ii. que es

to gentil mo, que la bur la de ti da ra mente y de mi muer te

y con la harpa sa ra prelu mo de tan fier ce

Nabarro.

Libro tercero.

Villanescas

quede tu cruel ar co no se cura

que de tu cruel ar co no se cu ra no se cu ra

y puen en tal lo cura se del be la ti ra le van la cu que lo due la

que le duela que

la du la y pue en tal lo cu ra le des ha la ti ra le vna fa

ti que la du la ti ra le vna fa

tar los o jos y mi rar re ci como el que pro cura mirar el fol

mi rar el fol en su mayor al tu ra que todos los estre mos de velle

za pa lo en tu rostro la na tu ra le za y elido a mor en tus fe re nos o

Otra Villanesca a quatro de Caballos, señalase la clau de C solfaut quarta en segundo traste, y va señalada la voz del tiple con vnos puntillos.

A quatro:

Libro tercero.

Fol. 92.

terrible llanto terrible llanto tri ste o ra impor

mas impor tu na y vi da y vida tra ba jo fa fa le dad

a no jo fa fa le dad a no jo fa a la me mo ria mia do

caballos.

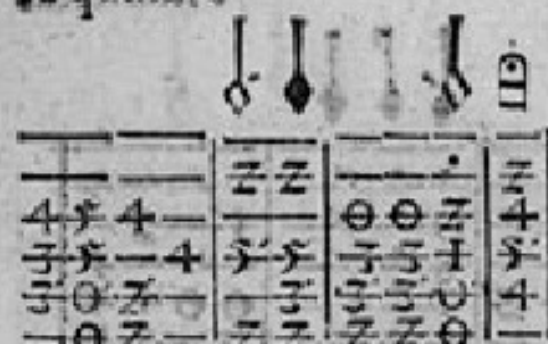
Libro tercero.

Villanescas

eta ra d con teo y a lo gri a que da ra mi pa

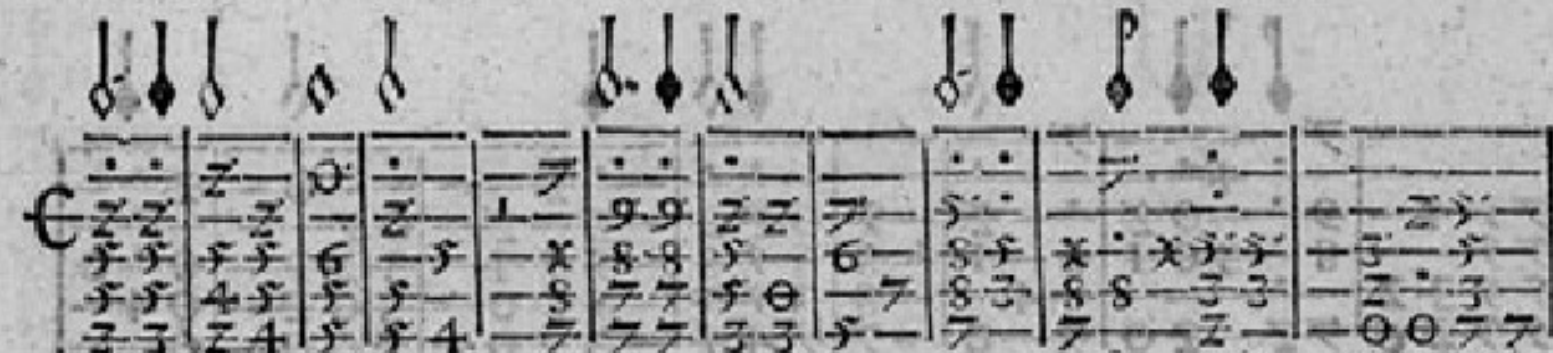
to ra al que da ra mi pa lo ra a un alma y co

ra con do siem pre mo ra a un al ma y co ra con do

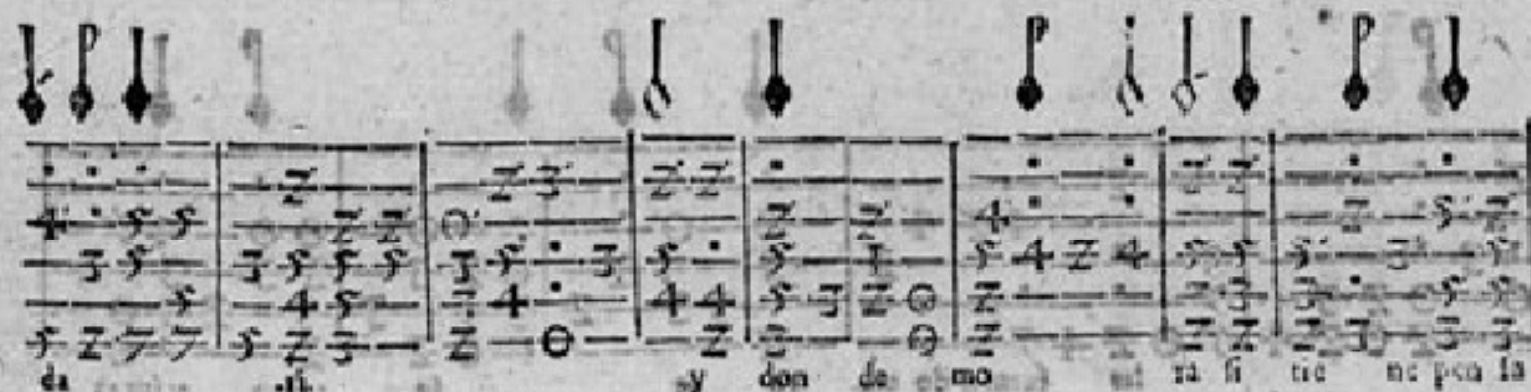


siempre uso ra do siempre mo ra.

Otra Villanescas a quatro de Caballos, se ñalase la
clau de C solfaut en la tercera en tercero traste,
y va se ñalada la voz del bajo con vnos puntillos.



Dime mano viente si velle a mi pal to ra si ya de ante los cueros



da y don de mo ni ra si tie ne pea la

Caballos,

Libro tercero.

Villancas

musito vol bar por alta tierra y ver los altos pi nos del ta

fue ra del ta fue ra en cuya som bra tanto desca la ua

las fuecas de mi ra la su rollo y fue ca

be lies que nunca vi do el sol que nunca vi do el sol que aun ca vi do el

sol otros mas villos ii. o from mas y

日
一
月
一
年
一
日

Otra Villanescas a quatro, señalase la clau de C solfa en la tercera en tercero traste, y va señalada la voz del tiple con vnos puntillos.

[illegible]

le ya mar cu rio y coe orfe o er fu o

atras a de quedar su glo ria ora que ya de ti pa to

ra y de tu voz su a le puede mas de

air que en ellos ca be se puede mal decir que en ellos ca be pue

que á te oye ran. ii. mar ta ma que in mi tar

te no quise ran. ii. no quise ran. ii.

no qui se ran

Siguense ciertos Villancicos, y estos primeros son a tres faciles, y va señalada la voz del tiple con vnos puntillos.

Nunca mas veran mis o jos mis o jos
 porque de vos se par tie ron se par tie ron
 so fa que les de ja mas ya ter nan

pla zer pla zer
 so fa que les de pla zer
 ja mas ya ter nan pla zer

har ta tor na ros a ver
 har ta tor na ros ver

Buclra.

Pues que mis o jos per di eron
 si los sal ta le spe ranza el no

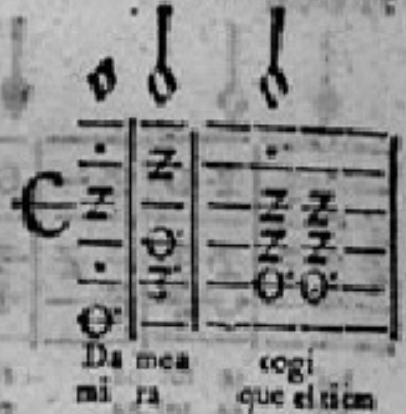
Libro tercero.

Villancicos

Otro Villancico viejo facil a tres,
y va señalada la voz del tiple con
vnos puntillos.



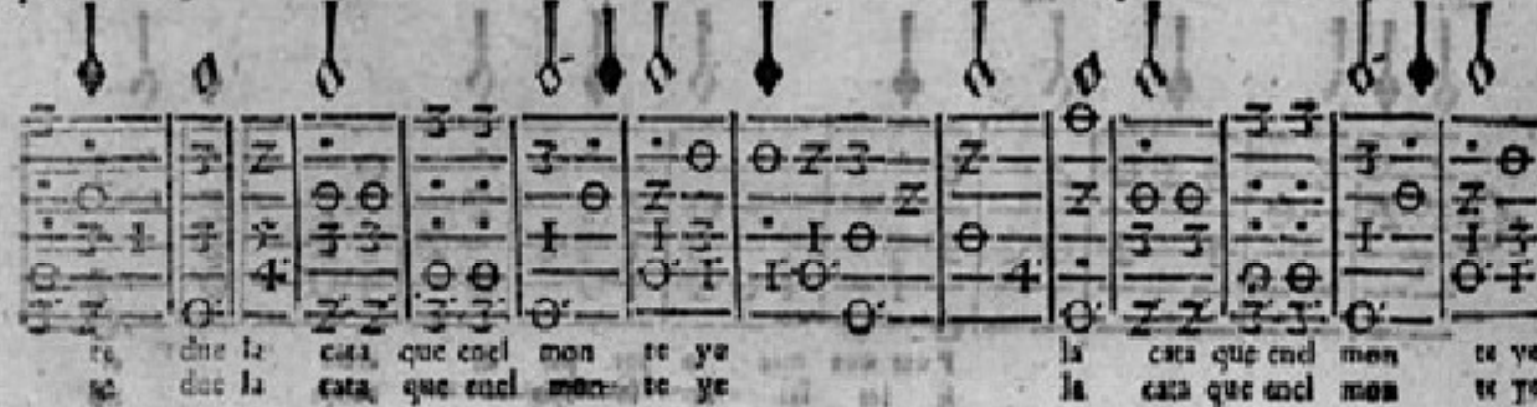
bien que de vos se alean ca.
se para que nacia r.n.



Da mea cogi
mi ra que el rion



da entu a to
yo se en la na
pastor si co dios
buen paf cor que dios



re due la esta que en el mon te ya
ge due la esta que en el mon te ya
la esta que en el mon te ya
la esta que en el mon te ya

Buelta.

la, la. Es que ta no che en tu ca ba ña

a co ge al. an da por el tris ta te cuy monta ta do. ña.

Otro Villancico a tres,
y señalase la voz del tri-
ple con vnos puntillos.

A tier ras a ge nas quica me mudo

Libro tercero

Villancicos.

First system of musical notation for a villancico. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures with notes and rests, including a measure with a '6' and another with a '4'. The bass staff contains corresponding notes and rests, with some measures marked with '4' and '3'. Above the staves, there are several vertical lines with small circles, likely indicating fingerings or breath marks.

Second system of musical notation for a villancico. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures with notes and rests, including a measure with a '4' and another with a '3'. The bass staff contains corresponding notes and rests, with some measures marked with '4' and '3'. Above the staves, there are several vertical lines with small circles, likely indicating fingerings or breath marks.

Third system of musical notation for a villancico. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures with notes and rests, including a measure with a '4' and another with a '3'. The bass staff contains corresponding notes and rests, with some measures marked with '4' and '3'. Above the staves, there are several vertical lines with small circles, likely indicating fingerings or breath marks.

las no ches pen al ruy m... fando ... ii.

... que el criba los di

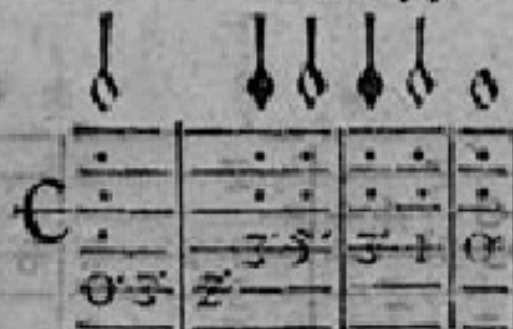
... de la gri mar mi ...

as mis car tas van lle

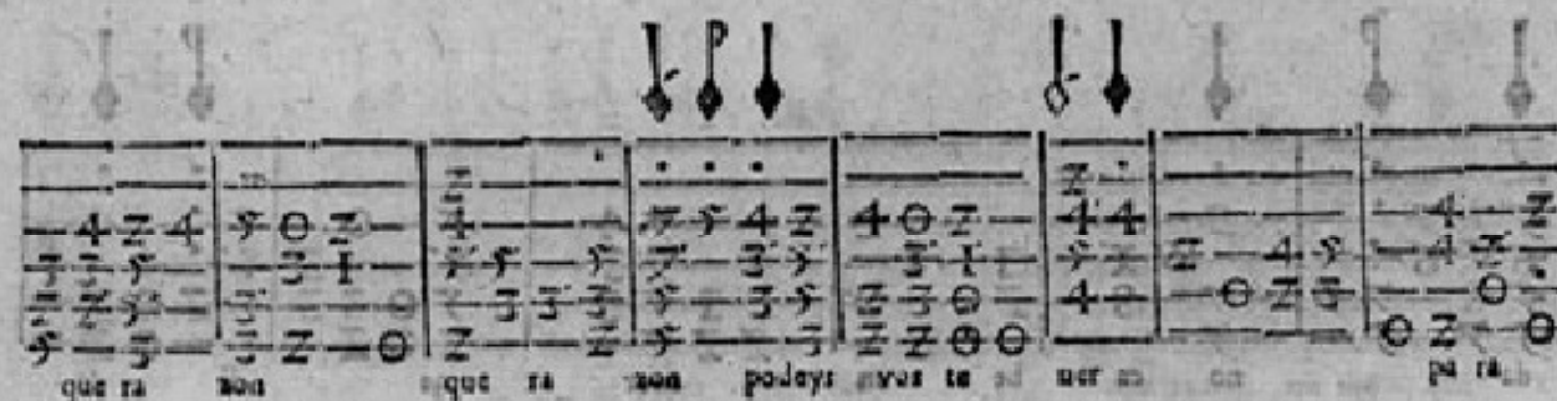
a tier ras a ge nas a tier ras a ge nas quien me

trujas e llas quien me trujas e llas

Villancico a quatro de Nabarro, señalase la clauē de C solfaut en la tercera en tercero traste, y va señalada la voz del tenor con vnos puntillos.



Que raxon podays vos me ner



Libro tercero.

Villancicos.

no me que- rer pa- ra no me que- rer pa- ra no me que- rer.

La buelta del villancico.

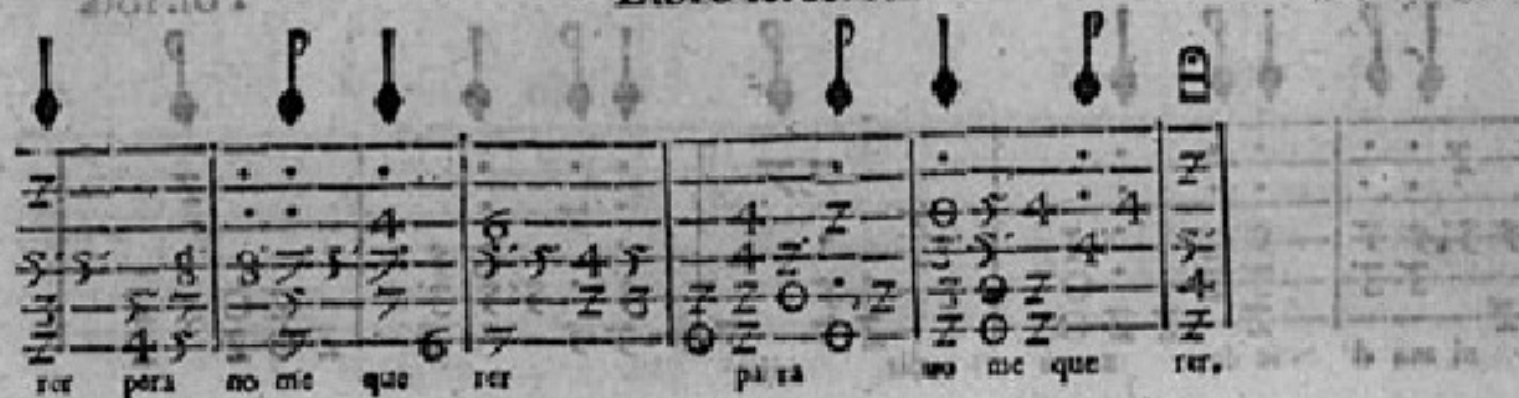
Con razon podeys de xir de na die soy me re ci

da no ca tu be si en a mor di da

ni ann el le da xa mo u dir

ni sun el le dexa me dir no ay dñ cul pa que

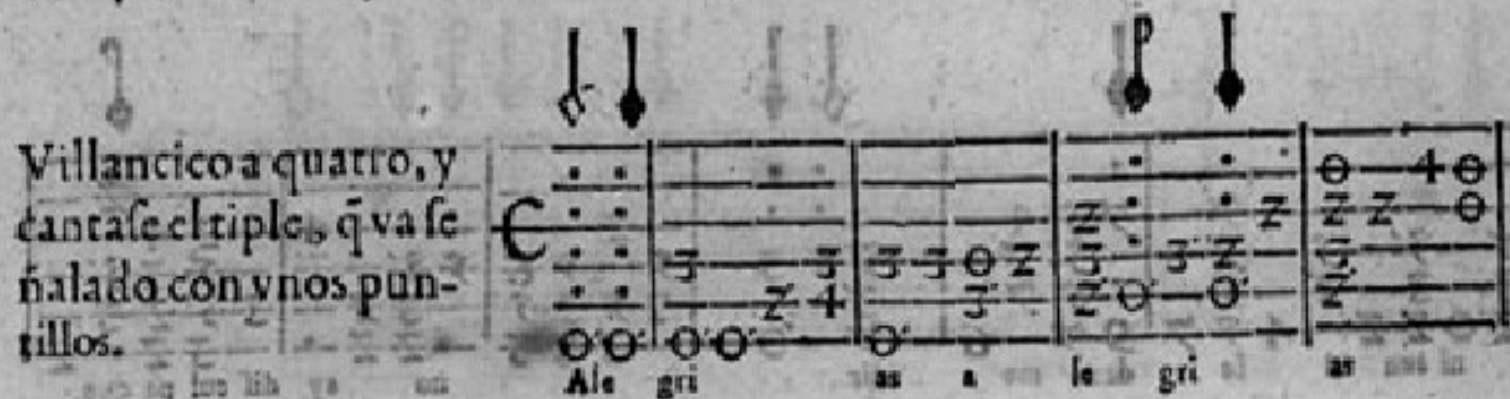
adui er ni cau la que os ofen der pa ra no me quo



First system of musical notation for a villancico. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have a common time signature. The music is written in a style typical of 16th-century Spanish lute tablature, with letters and numbers on the staves. The lyrics are written below the staves.

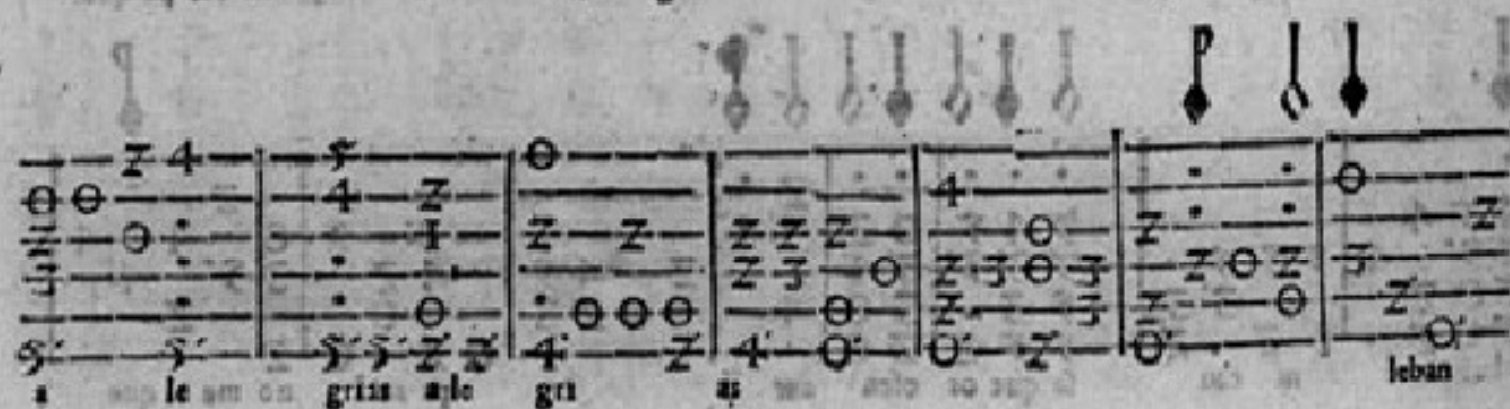
ter pora no me que ter pa ra no me que ter.

Villancico a quatro, y
cantase el triple, q̄ va se
ñalado con vnos pun-
tillos.



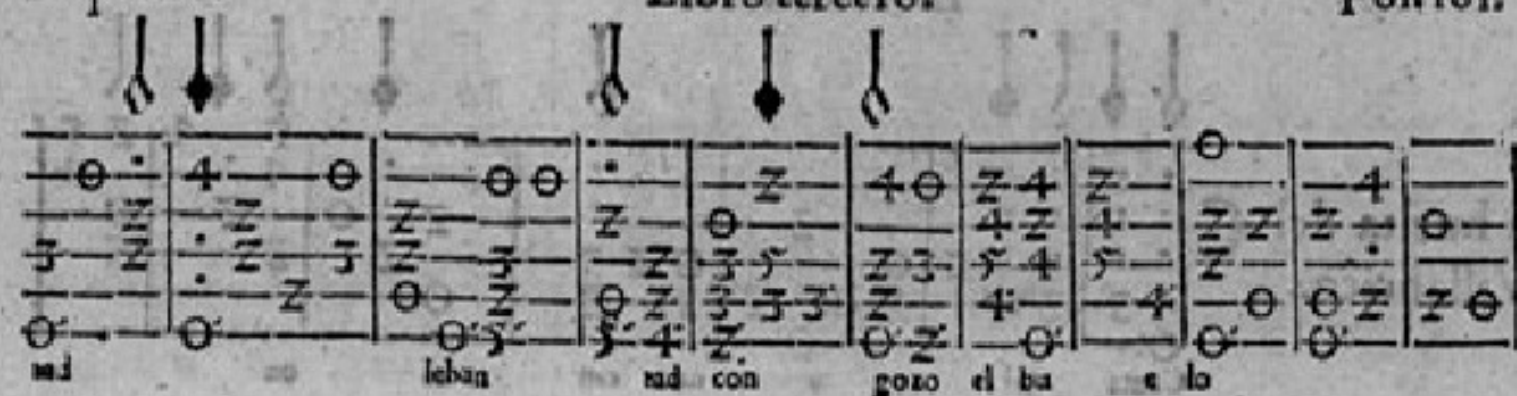
Second system of musical notation for a villancico. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have a common time signature. The music is written in a style typical of 16th-century Spanish lute tablature, with letters and numbers on the staves. The lyrics are written below the staves.

Ale gri as a mi le ab gri as

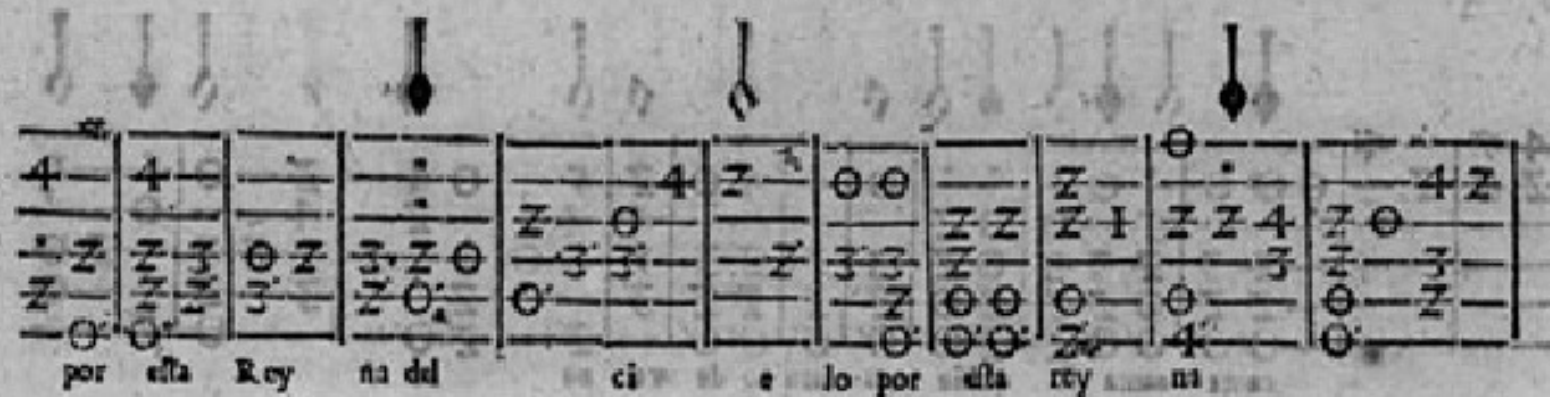


Third system of musical notation for a villancico. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have a common time signature. The music is written in a style typical of 16th-century Spanish lute tablature, with letters and numbers on the staves. The lyrics are written below the staves.

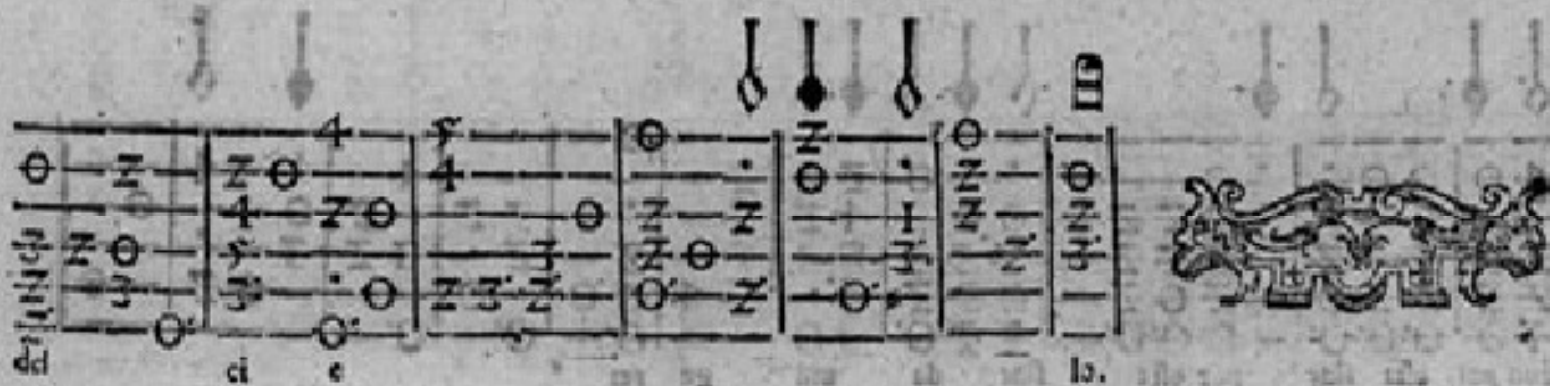
a mi le ab gri as a mi le ab gri as



mi leban nad con gozo el ba e lo



por esta Rey na del ci e lo por esta rey na



ci e lo.

Libro tercero.

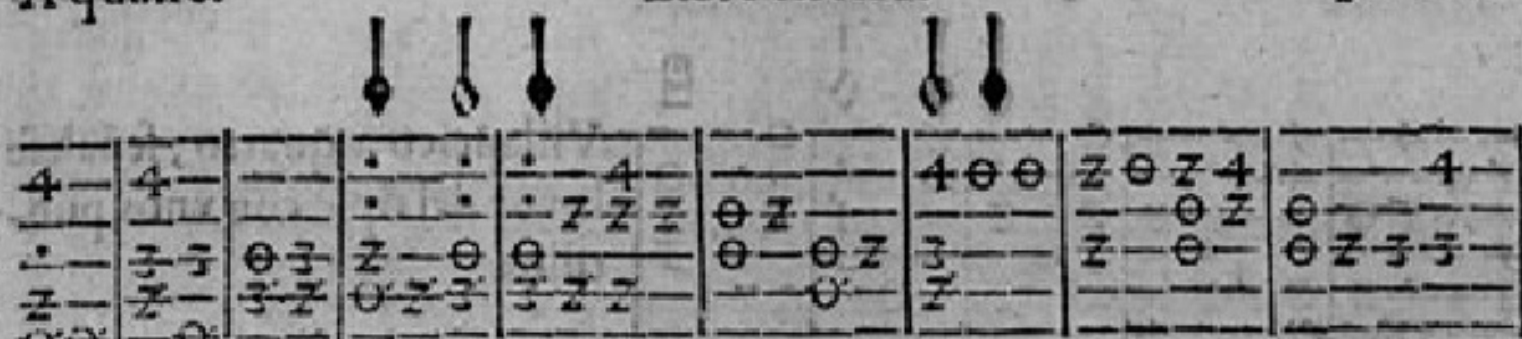
Villancicos

La buelta del
Villancico.

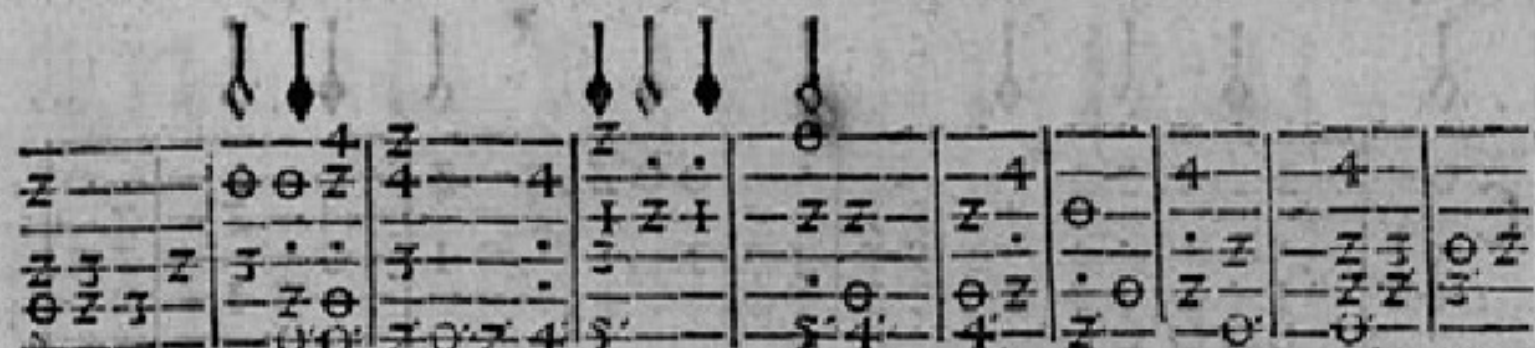
Canta gil v na can mei on

canta enca si quise res can to de ve no

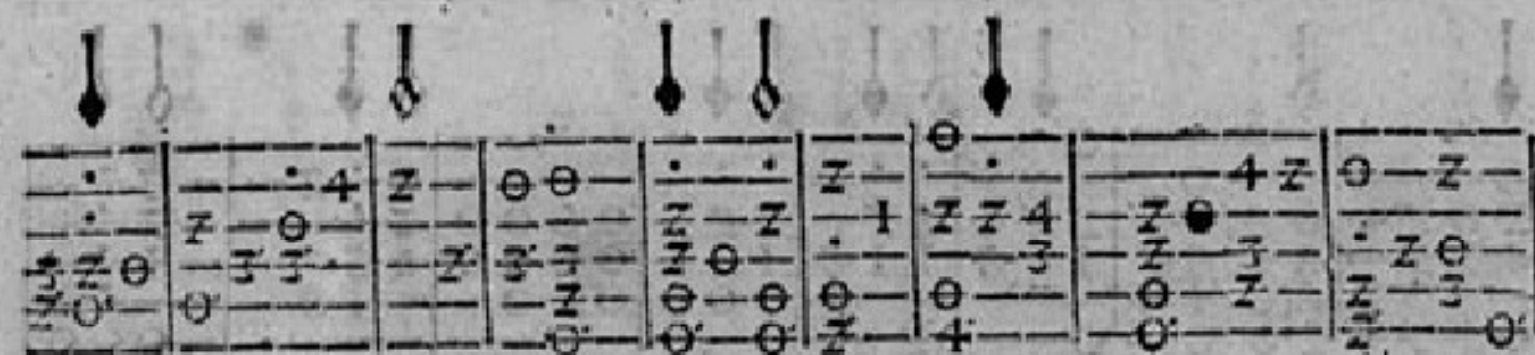
cion por esta flor per esta flor de mu ge res



tabe fa fa ber qui se res



que nos viciae gra con fue lo por cta rey



na del ei e lo por el m rey na del

ci . lo.

Villancico a quatro, señalase la voz del triple con unos puntillos.

Gripos da ua la more nica fo el o li bar

que las ra mas ha ze tem blar gri tos da ua la

more ni ca so al o li bar que las ra mas ha ze tem

blar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha ze temblar la ni

na cuerpo gar ri do more ni ca cuer po gar ri do llo ra ua su muer

Libro tercero.

Villancicos

to a mi go lo el o li bar que las ra mas ha ze tem

blar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha ze tem blar

Villancico a quatro,
y señalase la voz del ti
ple con vnos pñtillos.

Serra na donde dor millis que mala no cha

me distis .ii.

fer ra na don de dor mis tu .ii.
no por lo que auers dormi do .ii. lito ver

con quien dor mis tu
que ma la no cha
que ma la no cha
que ma la no cha

me dif
me dif

ris,
tis.

La vuelta de
Villancico.

A
fue

fer
ra

con
la

vuel
del

tra
dich

ma
ri

do
mía

o
no

so
tan

gra
de

fin
de

com
co

pa
mo

ni
a

fi

Villancico a quatro, y
señalase la voz del tiple
con vnos puntillos.

ga ga

le ja

la de le

verde

ga ga

la ja

la de lo verde sa ga le ja la ddo verde gracio li ca ca el

mi rar en el mi rar

que da sea di os vi da mia que me voy del te lu

gar que me voy de el te lu

gar que me voy de el te lu gar

La vuelta del Villancico.

yo me voy con mi ga na do ga ga la de aquel te a

xi do no me veras en el pra do

entre las yer bas ren di do

del de a go ra me del pi do

de mis pal la des pla ze res

mis au fi cas y ta ño res lo buel ben en suspi ras,

ga ga le ja la de lo verde ga ga le ja la de lo verde ga cio

mi rar gra cio la ca en

de queda te a dios vida mi a que me

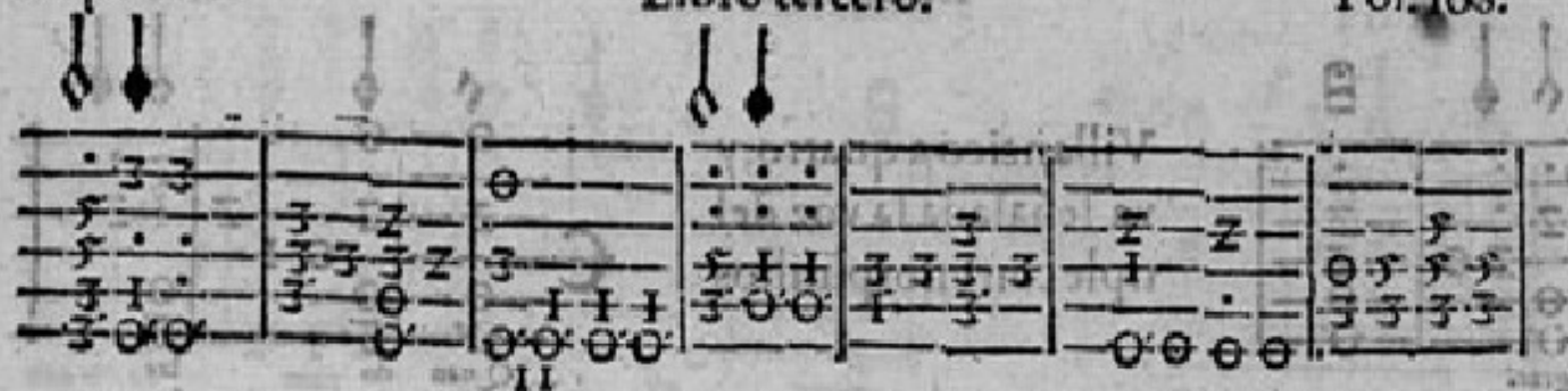
voy del te lu gar que me voy de al to la

gar que me voy del se

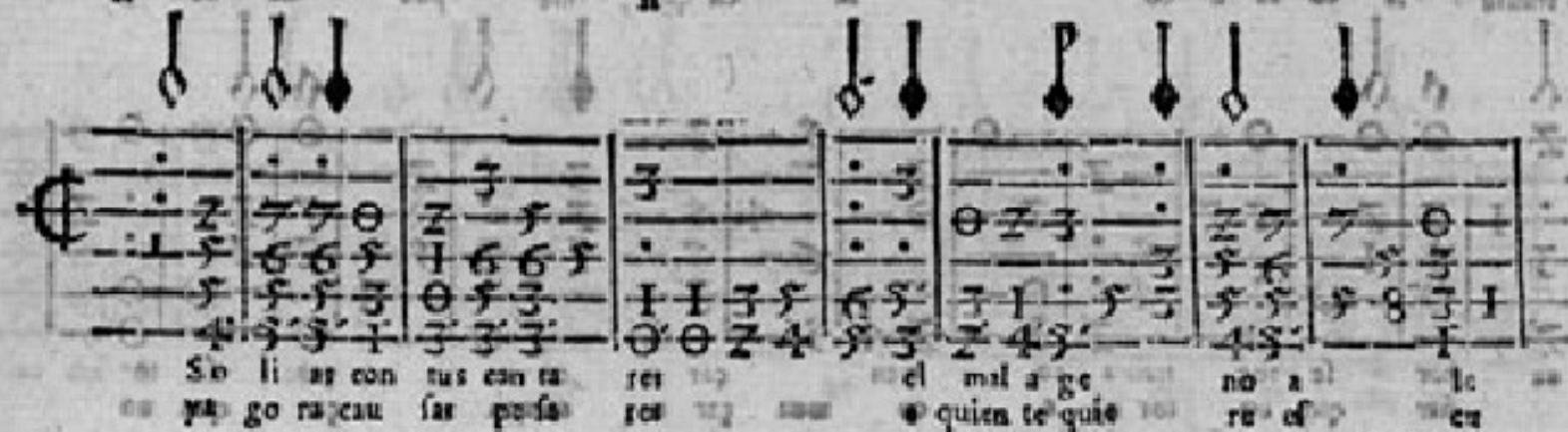
Villancico a quatro, y se
ñalase con vnos punti-
llos la voz del tiple.

Quiero ai zo Tu amor fin ga la so

ya yo por di el can tar y tñien per al d' fin



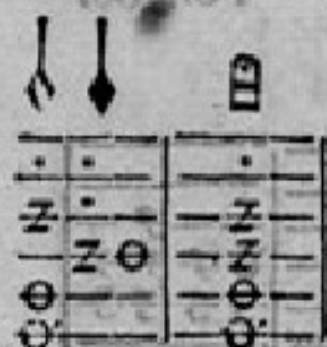
La buel-
ta.



Se li as con tus can-tes
no pa-go rabeau far po-ssa
rei
rei
el mal a ge
e quien te quise
no a el
re el
le
en

Libro tercero.

Villancicos.



gran.
chor.

Villancico a quatro, y
va señalada la voz del
tiple con vnos putillos



Quam
do
ca
la
fa



del
trais
chas
mi
sa
co
fa
a
co
as
fa
pica
so
que
se
an
da
a
da



ha
dar
se
tor
na
a
co
no
car
a
co
en
un
don
car
se
tor
no
no
car
no
no
car
no

La buelta
del villan
cico,

Si ven tu ra de

mençar.
meçar.

do se tu lo al ingu la de

me

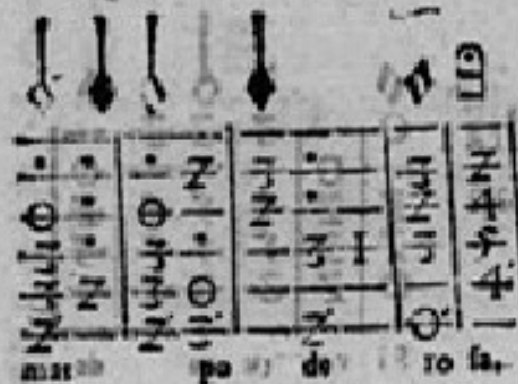
na del de cha le del or de

na

que ca. en mi

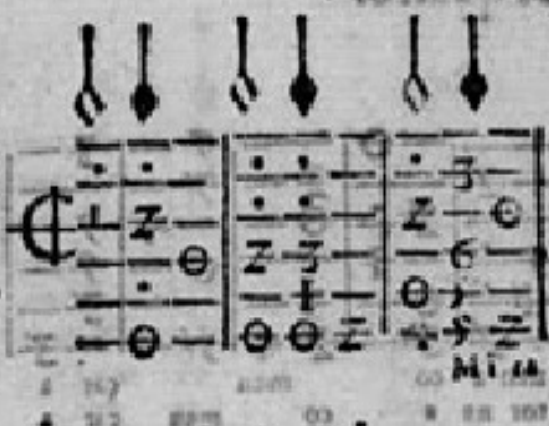
Libro tercero.

Villancicos

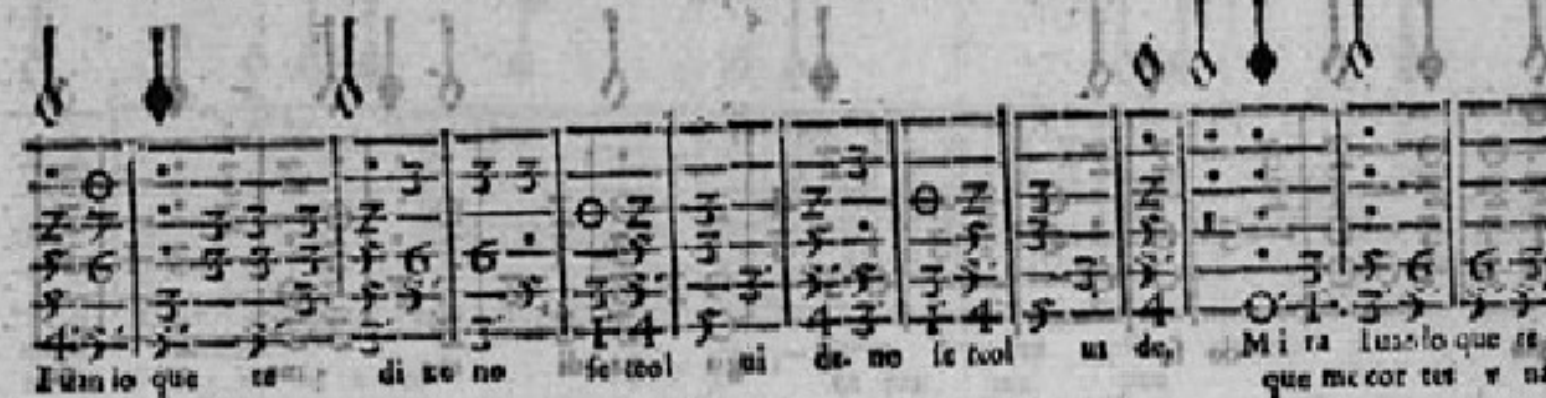


ma no pa de ro la,

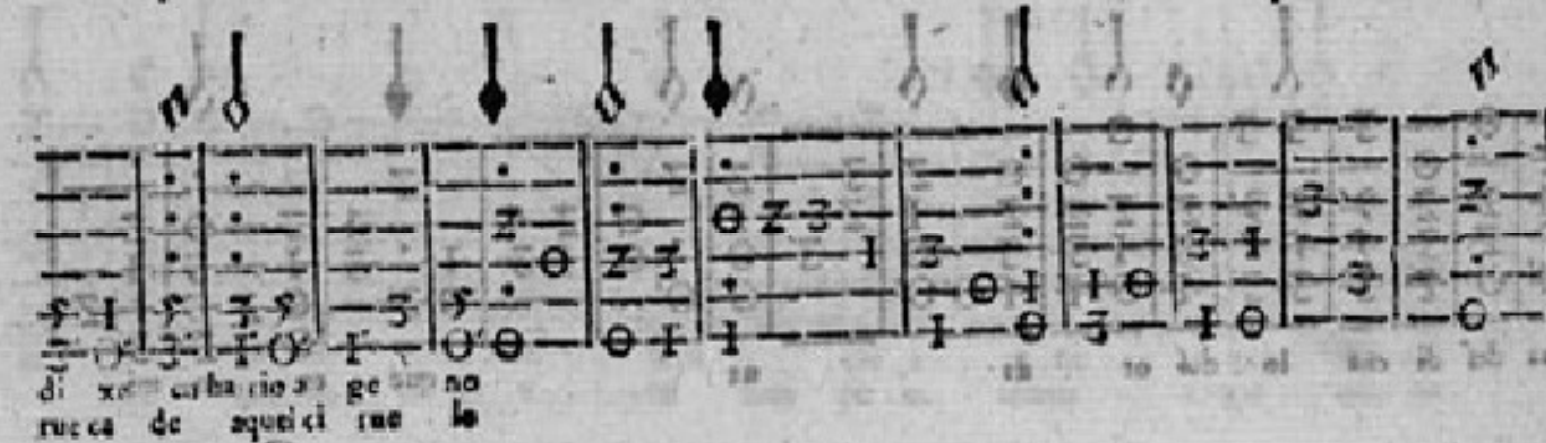
Villancico a quatro, y se
hala se con vnos puillos
vn triple de dos que ay.



mi ra



lun lo que re di xo no se tool ni de no se tool mi de, Mi ra luso lo que re
que me cor tes y na



di xo car ha no a ge no
ruca de aqui ci rue lo

De aquel si rue lo te di za no le col ui de no le col

III

¶ Sigüense dos Canciones Francesas, tañidas sin cantar y esta primera es de Crequillon, a tres, señale la clau de celolaut tercera en primer o traste.

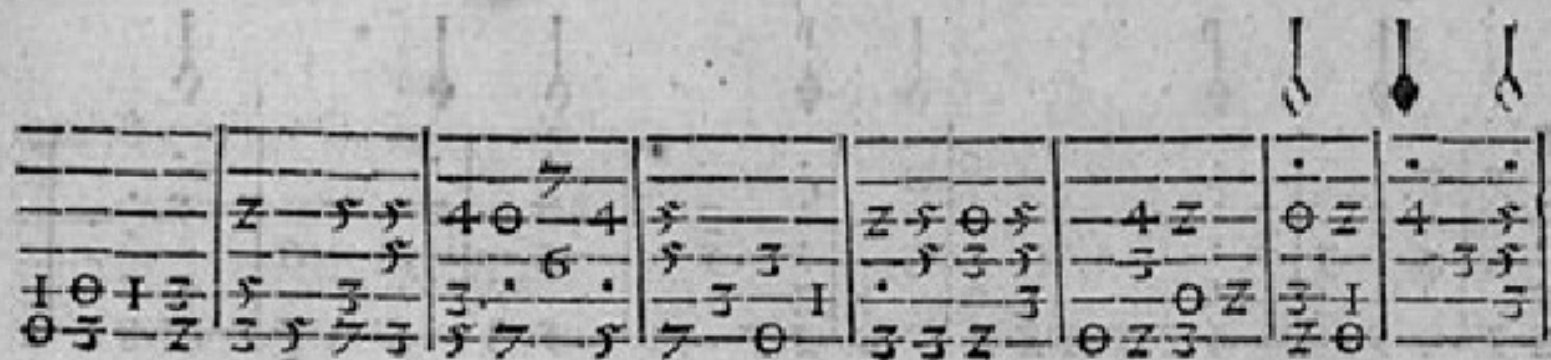
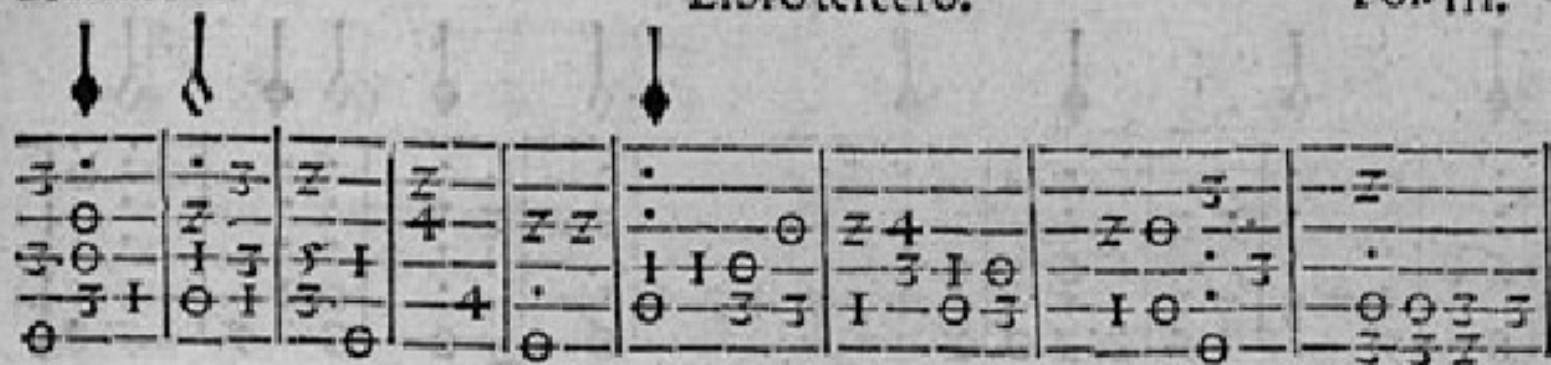
ui de

Vostre rigueur

Handwritten musical notation on three staves. Above the staves are several vertical lines with small circles at the bottom, likely representing lute strings. The notation includes various rhythmic symbols and clefs.

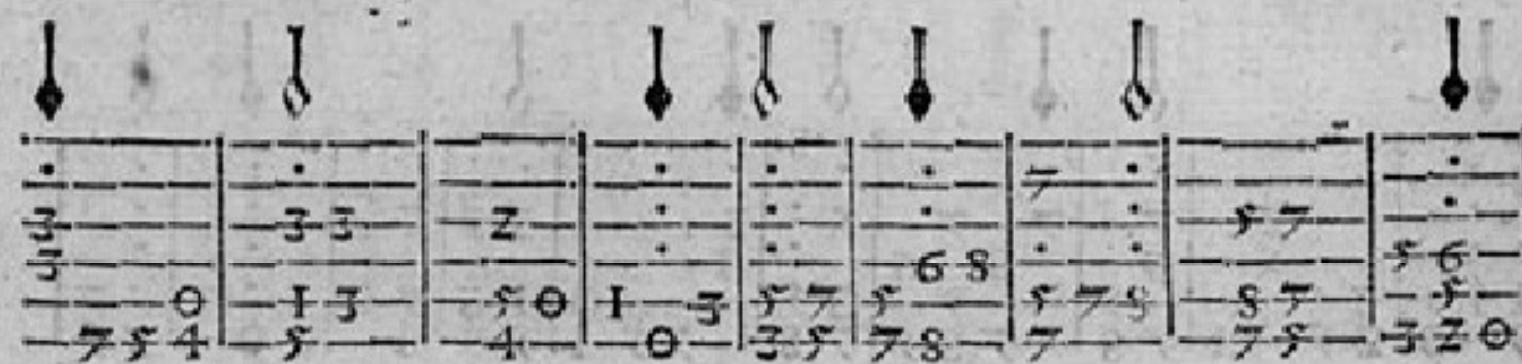
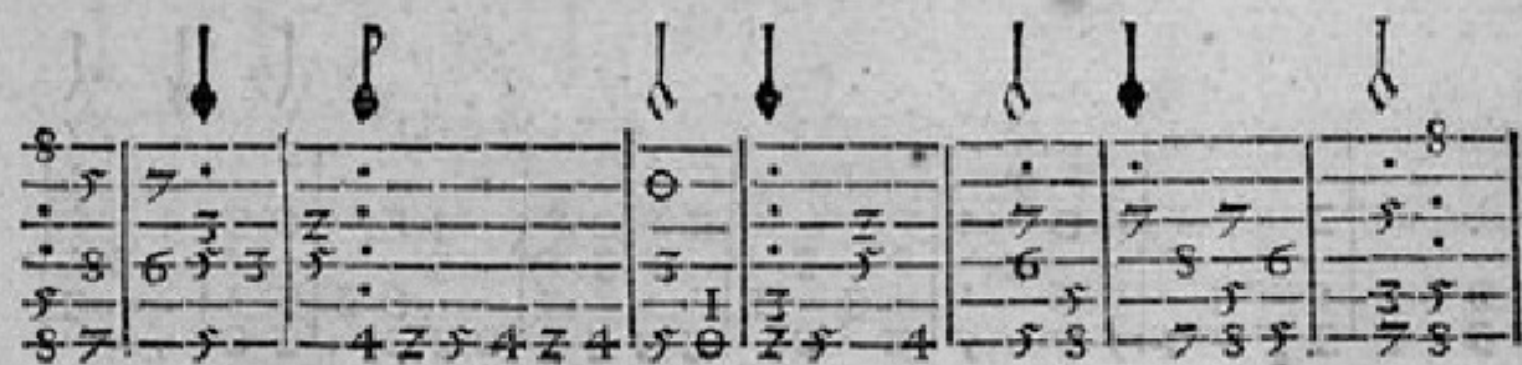
Handwritten musical notation on three staves. Above the staves are several vertical lines with small circles at the bottom, likely representing lute strings. The notation includes various rhythmic symbols and clefs.

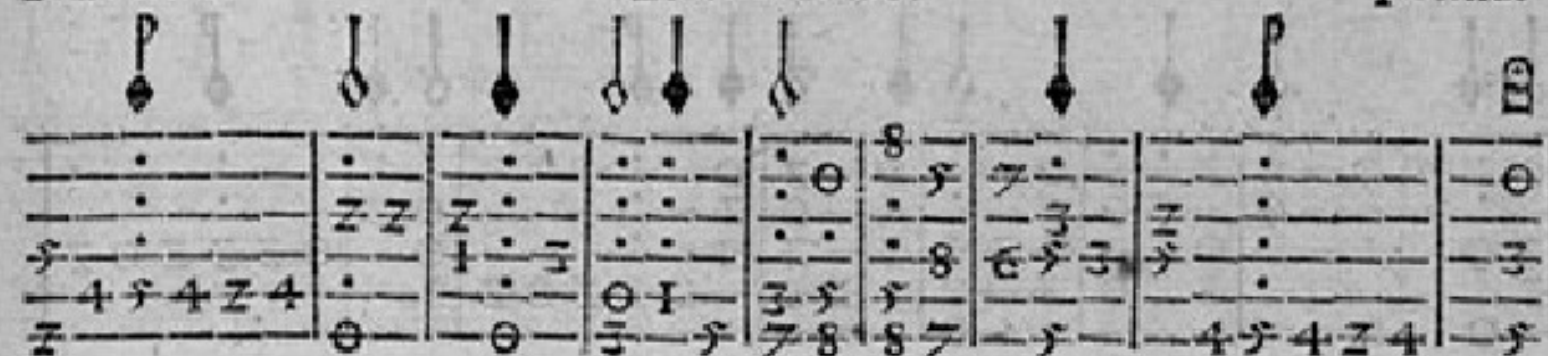
Handwritten musical notation on three staves. Above the staves are several vertical lines with small circles at the bottom, likely representing lute strings. The notation includes various rhythmic symbols and clefs.



Libro tercero.

Canciones.

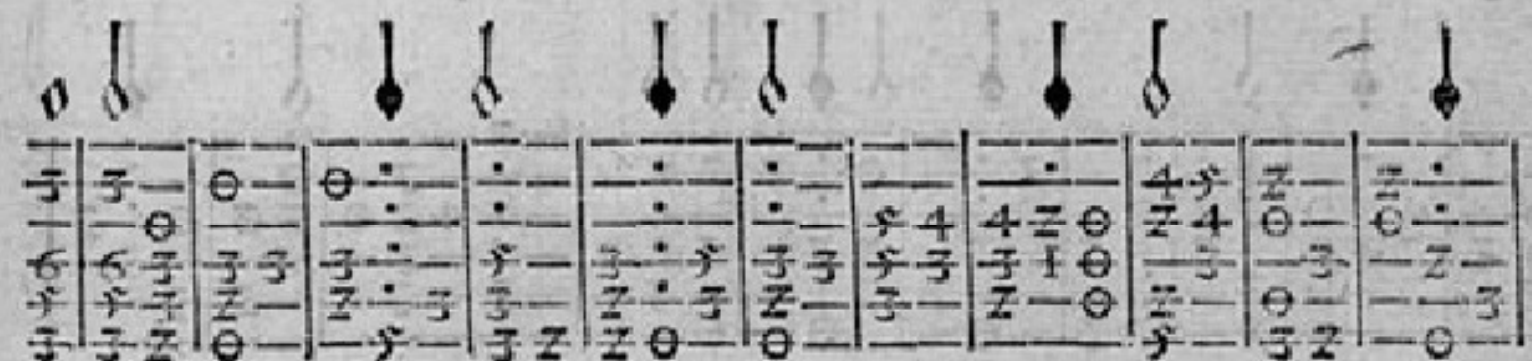




¶ Otra Cancion Francesa a
quatro, señalase la clau de fe
faut en la quarta en vazio.

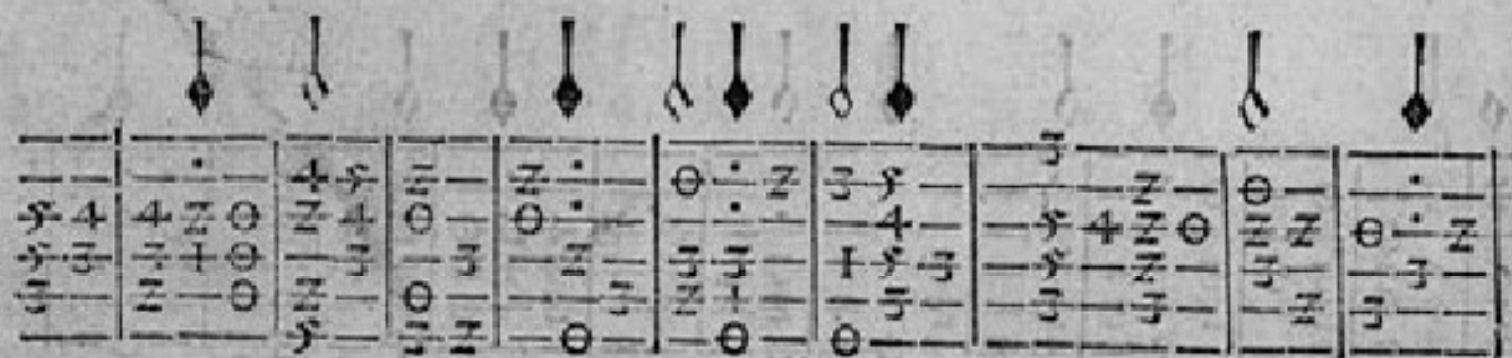
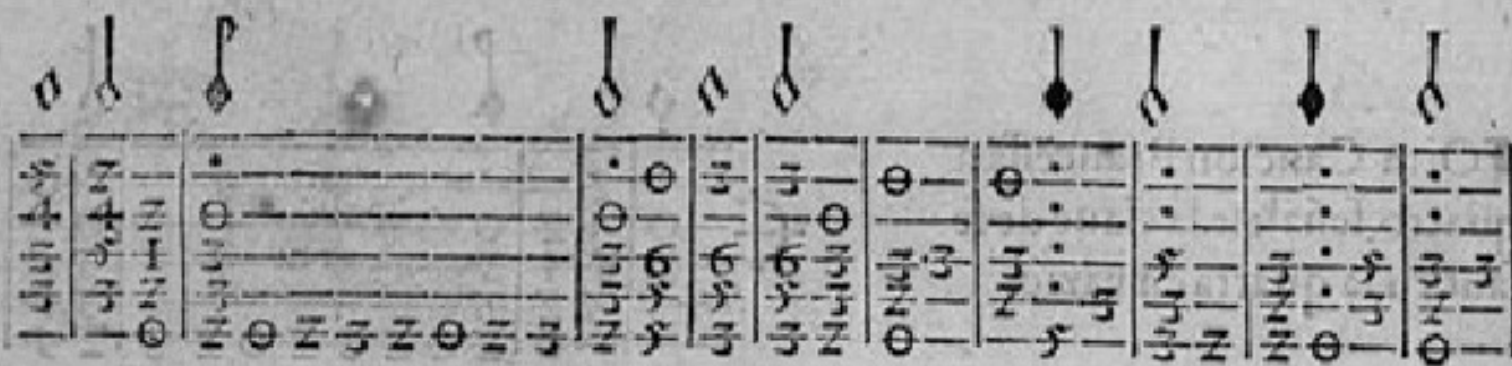
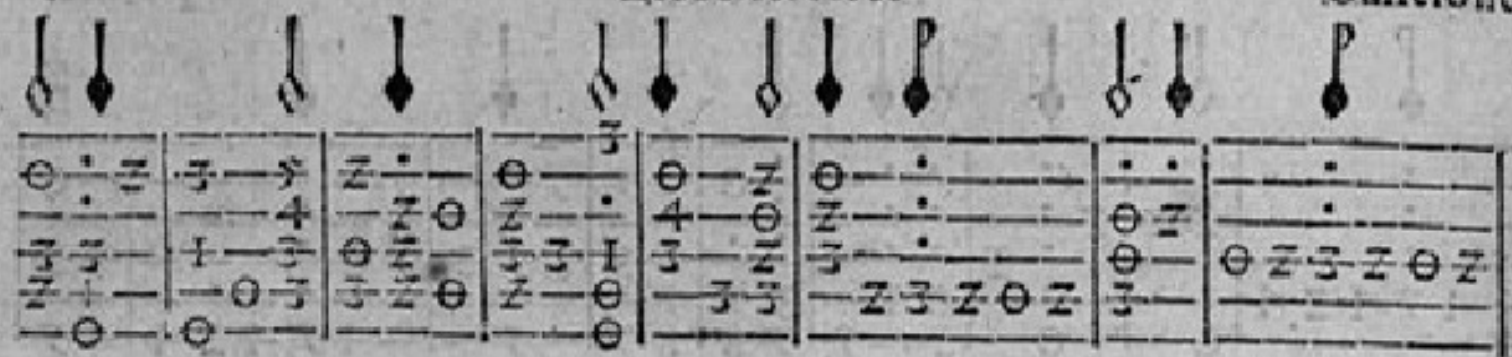


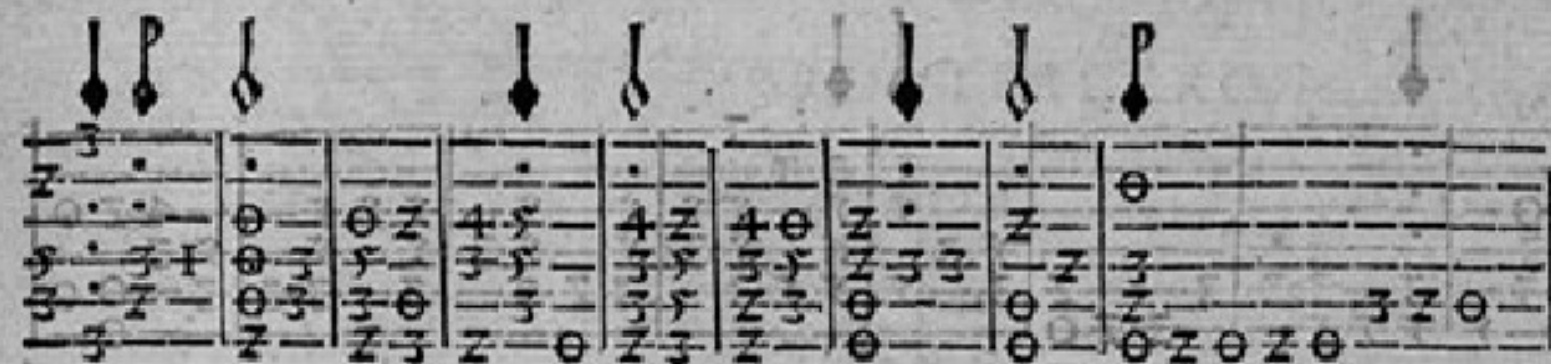
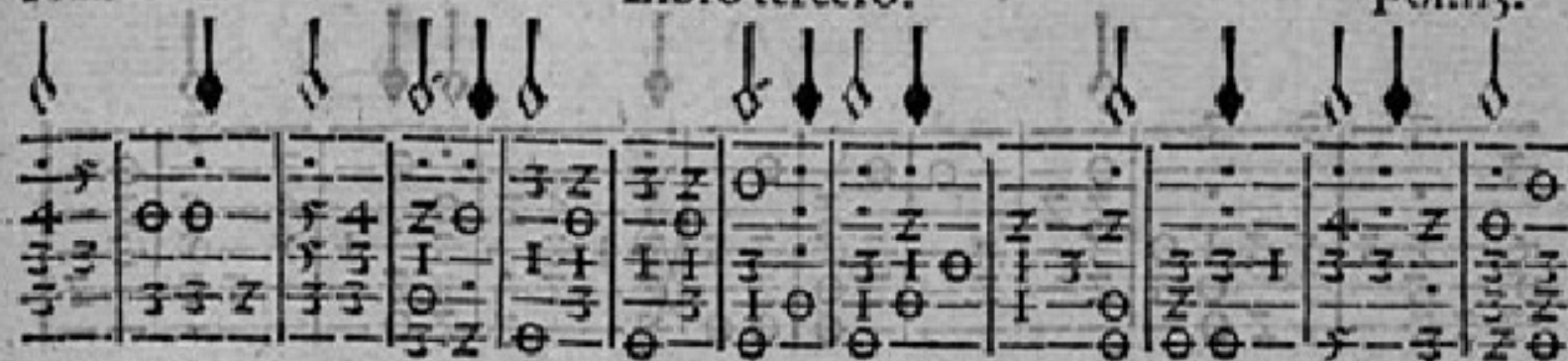
Le prens en gre

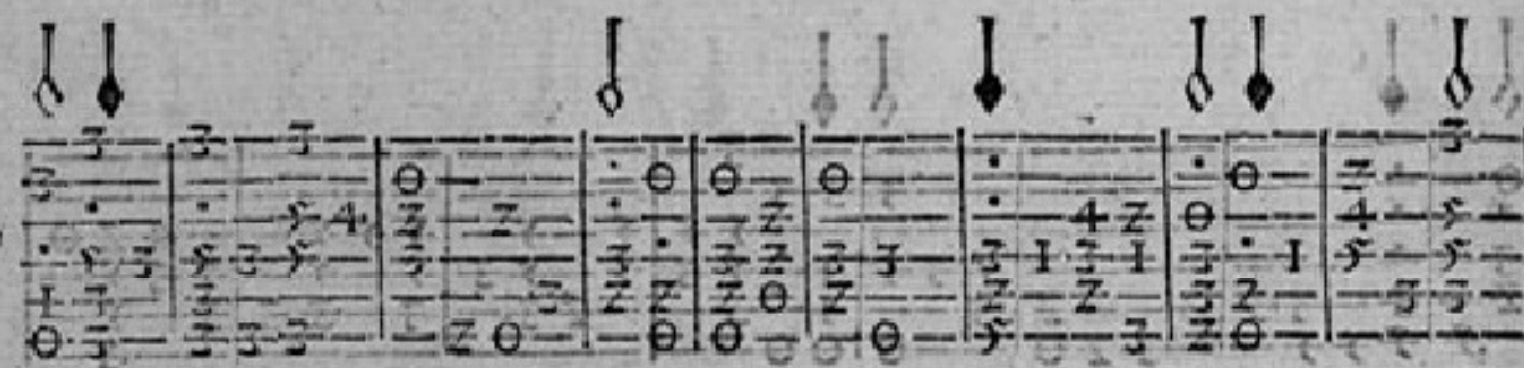
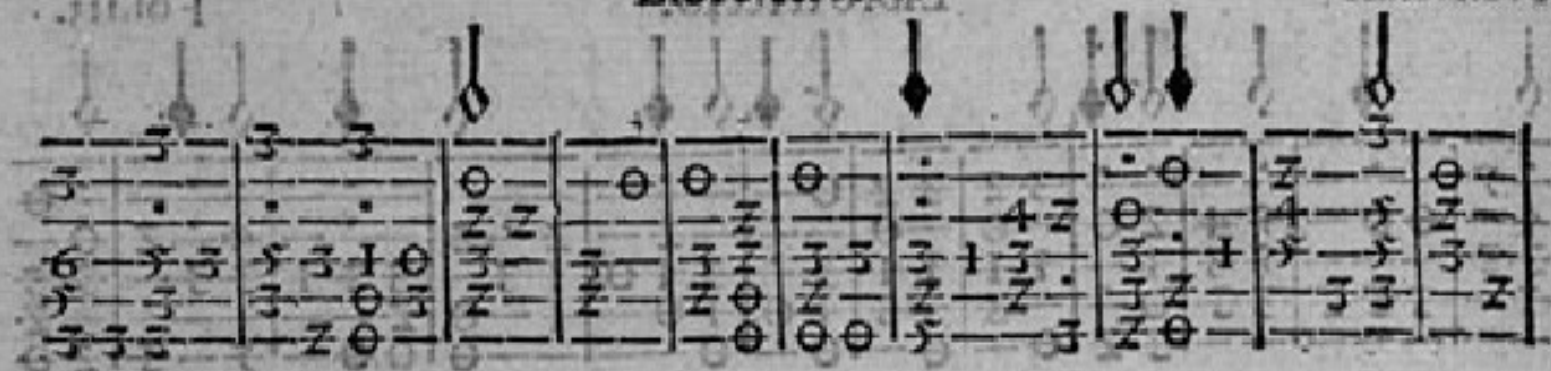


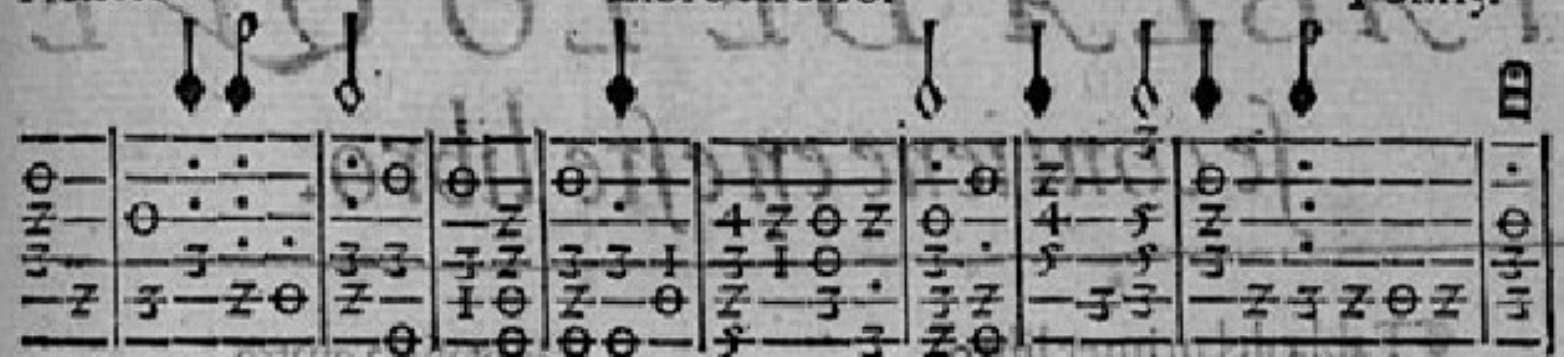
Libro tercero.

Canciones









FIN DEL LIBRO TERCERO.



TABLA DE LO QUE se contiene en este libro.

¶ Tabla del primer libro.

¶ Fantasías a quatro.

¶ Fantasia por el primer tono.	fol. 1.	¶ Fantasia por el primer tono.	fol. 13.
¶ Fantasia por el segundo tono.	fol. 2.	¶ Fanta. por el pri. tono por gesolreut.	f. 20
¶ Fantasia por el tercero tono.	fol. 4.	¶ Fata. por el segū. tono, por gesolreut.	f. 21
¶ Fantasia por el quarto tono.	fol. 6.	¶ Fanta. por quarto tono, por alamire.	f. 23.
¶ Fantasia por el quinto tono.	fol. 7.	¶ Fantasia por el sexto tono.	fol. 24.
¶ Fantasia por el sexto tono.	fol. 9.	¶ Fantasia por el primero tono.	fol. 26.
¶ Fantasia por el septimo tono.	fol. 10.		
¶ Fantasia por el octauo tono.	fol. 11.		

¶ Fantasías de passos largos para
desemboluer las manos.

¶ Fantasías a tres.

¶ Fantasia a tres, por el primer tono.	f. 12.	¶ Fantasia por el primer tono.	fol. 27.
¶ Fantasia a tres, por el quinto tono.	f. 14.	¶ Fantasia por el mismo tono.	fol. 29.
¶ Fantasia a tres, por el seprimo tono.	f. 15.	¶ Fantasia por el quinto tono.	fol. 31.
¶ Fantasia a tres, por el octauo tono.	f. 16.	¶ Fantasia por el octauo tono.	fol. 33.

Tabla del seg

¶ Nigra sum sed formosa, a cinco
quillon.

¶ Dum ambularet dominus, a qu
mismo.

¶ Segunda parte.

¶ In me tranſierunt ira tua, a quat
yllart.

¶ O beata Maria, a quatro, de Peda
ro.

¶ Segunda parte.

¶ Ave Maria a quatro, de Francisco Guer
rero.

¶ Deus meus, Deus meus, a quatro, de Simõ
Eulean.

¶ Genuit Puerpera, a quatro del m
ctor.

Abſtei

ctor.

fol. 47.

fol. 49.

fol. 52.

¶ Enſe

¶ Ay,

tro.

¶ Ay fo

cogida en tu hato. fol. 9.
y agenas. fol. 97.

iguense ciertos Villancos. fol. 98.
cosa quatro. fol. 99.

zon podeys vos tener. fol. 100.

as, alegrías. fol. 101.

daua la morenica. fol. 102.

adonde dormitis. fol. 103.

la de lo verde. fol. 104.

te hizo Juan pastor. fol. 105.

do las desdichas mias. fol. 106.

Mira Juan lo que te dixe. fol. 107.

Cançiones Francesas. fol. 108.

Vostre rigueur. fol. 109.

leptens en gre. fol. 110.

FIN DE LA TABLA.

Tabla del seg. lib.

¶ Nigra sum sed formosa, a cinco, de Cri-
quillon. fol. 35.

¶ Dum ambularet dominus, a quatro, del
mesmo. fol. 38.

¶ Segunda parte. fol. 40.

¶ In me transferunt iræ tuæ, a quatro de Ma-
yllart. fol. 43.

¶ O beata Maria, a quatro, de Pedro Guérre-
ro. fol. 45.

¶ Segunda parte. fol. 47.

¶ Ave Maria a quatro, de Francisco Guer-
rero. fol. 49.

¶ Deus meus, Deus meus, a quatro, de Simo-
Bulean. fol. 52.

¶ Genuit Puerpera, a quatro, del mismo au-
ctor. fol. 54.

¶ Absterget Deus, a quatro, del mismo au-
ctor. fol. 57.

¶ Segunda parte.

fol. 59.

¶ Turba multa, del mismo, a quatro. fol. 62.

¶ Respexit Helias, a quatro, del mismo au-
ctor. fol. 64.

¶ Tulerunt ergo fratres, del mismo, a qua-
tro. fol. 67.

¶ Angelus dñi, de Basurto, a quatro. fol. 69.

¶ Quem ducūt homines, de Ricafort. f. 71.

Tab. del tercer lib.

¶ Romance.

¶ Enfermo estava Antioco, a quatro. f. 74.

¶ Sonetos.

¶ Ay, mudo foy, hablar no puedo, a qua-
tro. fol. 75.

¶ Ay fortuna cruel, a quatro. fol. 77.

¶ Segunda parte. fol. 73.

¶ Escripito esta en mi alma, a quatro. fol. 79.

¶ Segunda parte. fol. 80.

¶ Cancion en Castellano.

¶ Quan bienauenturado, a quatro. fol. 81.

¶ Villanescas.	
¶ Prado verde, y florido, a quatro, de Guerrero.	fol. 83.
¶ Pues ya las claras fuentes, a quatro, de Zaballos.	fol. 84.
¶ Ay de mi sin ventura, a quatro, de Nabarro.	fol. 85.
¶ A Dios, a Dios verde ribera, a quatro, de Guerrero.	fol. 87.
¶ No vees amor, a quatro, de Nabarro.	f. 89.
¶ Esclarecida luana, a quatro, de Villalar.	fol. 90.
¶ Duro mal, a quatro, de Zaballos.	fol. 91.
¶ Dime manso viento, a quatro, de Zaballos.	fol. 93.
¶ Callese ya Mercurio, a quatro.	fol. 94.
¶ Villancicos a tres.	
¶ Nunca mas veran mis ojos.	fol. 95.

¶ Dame acogida en tu hato.	fol. 96.
¶ A tierras ajenas.	fol. 97.

¶ Siguense ciertos Villancicos a quatro.

¶ Que razon podeys vos tener.	fol. 99.
¶ Alegrias, alegrias.	fol. 100.
¶ Gritos daua la morenica.	fol. 102.
¶ Serrana donde dormistis.	fol. 103.
¶ Zagaleja la de lo verde.	fol. 104.
¶ Quien te hizo Iuan pastor.	fol. 107.
¶ Quando las desdichas mias.	fol. 108.
¶ Mira Iuan lo que te dixe.	fol. 109.

¶ Canciones Francesas.

¶ Vostre rigueur.	fol. 110.
¶ Ie prens en gre.	fol. 112.

FIN DE LA TABLA.



Fue impresso el presente Libro hecho por

Esteuan Daça en la muy Noble villa de Valladolid por Diego Fer
nandez de Cordoua Impressor de su Magestad,

acabose a doze dias del mes de Abril

año de mil y quinientos

y setenta y

seys.

