



CLÉRISE
FRÈRES
10

LA D' MOISELLE DU TABARIN

Opérette en 3 actes

POÈME DE

Maurice ORDONNEAU et André ALEXANDRE

MUSIQUE DE

EDMOND MISSA



LA D'MOISELLE DU TABARIN

Opérette en 3 Actes

DE

Maurice **ORDONNEAU** et André **ALEXANDRE**

Musique de

EDMOND MISSA

Partition Chant et Piano

Paris, **CHODENS**, Editeur

30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

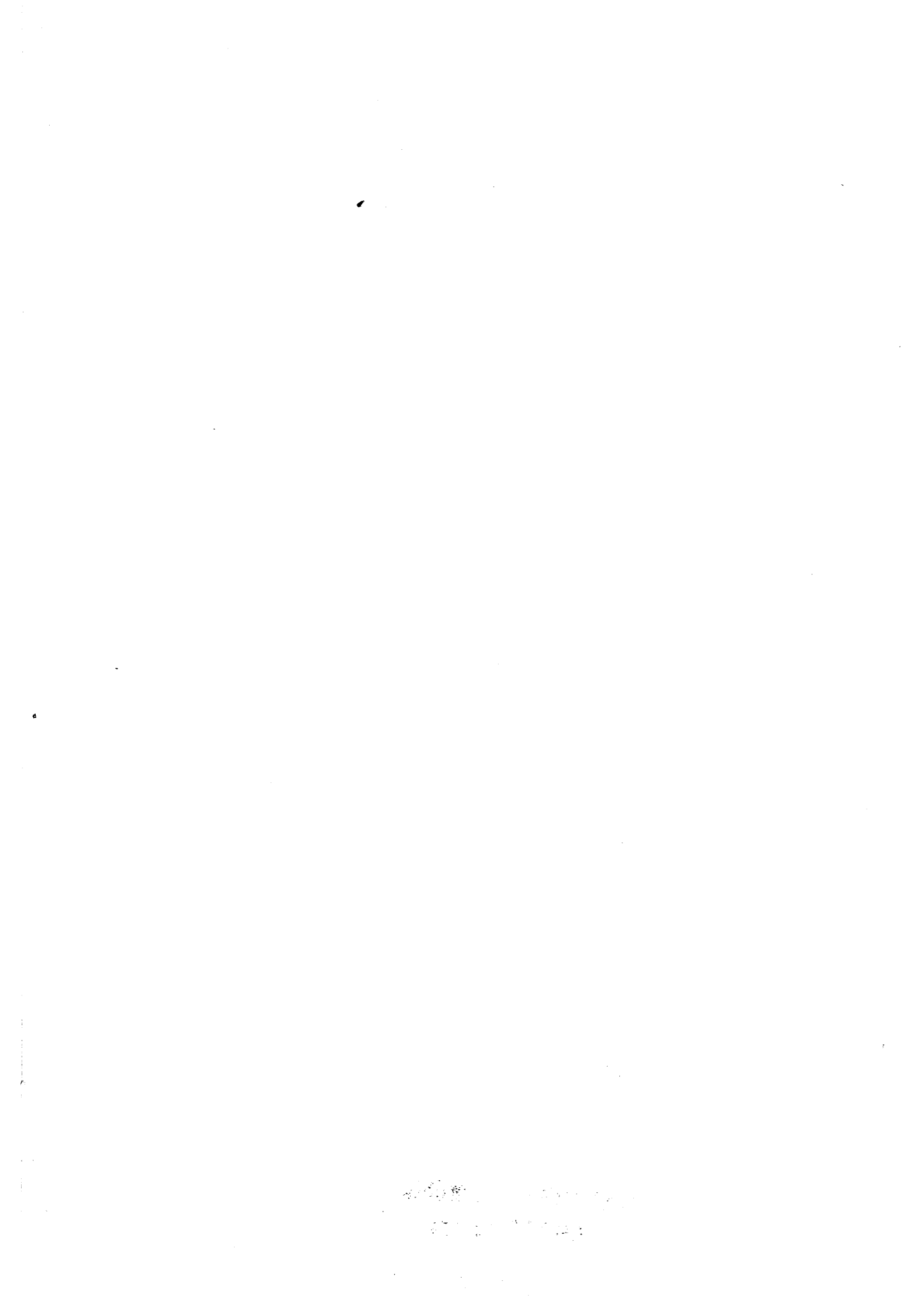
U.S.A. Copyright by Choudens 1910.

BONNEMENT DE MUSIQUE

Imp. Dupré, Paris

SCHOTT Freres

BRUXELLES



LA D'MOISELLE DU TABARIN

Opérette en 3 actes

Représentée pour la première fois à Paris, sur le nouveau théâtre du Château-d'Eau, le 25 Mars 1910

Direction : DUFRENNE & GRANDJEAN

DISTRIBUTION :

Marcel , Baryton.	MM. LUCIEN NOËL	Nini , Soprano.	Mlles MÉLODIA
Falempin , Ténor.	— SIMON MAX	Arabelle , Mezzo-Soprano.	— VAN NEIM
Saturnin , Ténor.	— LARBAUDIÈRE	Emilienne , Soprano.	— MARIETTE LELIÈRES
Chamoiseau , Trial.	— CHAMBERY	Estelle	— D'ALVAREZ
Le Marquis , Basse chantante.	— RABLET	Dalila	— LUCET
	Magilon , Ténor.		M. NEMO.

Baigneurs et Baigneuses à Trouville. — Danseuses costumées du Bal Tabarin à Montmartre
Saltimbanques, Paysannes normandes, etc.

L'action se passe de nos jours.

TABLE

ACTE I. — A TROUVILLE, SUR LA PLAGE.

Nos		Pages
	OUVERTURE.	1
1.	Chœur des Baigneuses. — <i>Avant le déjeuner nous allons nous baigner.</i>	9
» 2.	Air de Nini. — <i>Loin du cocktail et du sherry brandy.</i>	13
» 3.	Couplets du Marquis. — <i>Entre deux trains, faire de la morale.</i> LE MARQUIS.	19
» 4.	Couplets de Marcel. — <i>Observons restant sur ces planches.</i>	25
» 5.	Petit chœur. — <i>Hip! Hip! Hurrah! Hurrah!</i>	30
» 6.	Air de Marcel. — <i>C'est la première fois.</i>	38
» 7.	Duetto et Couplets. — <i>Nous arrivons de voyage.</i> ARABEL, MAGILON	42
» 8.	Petit chœur. — <i>Hip! Hip! Hurrah! Hurrah!</i>	49
» 9.	Air de Marcel. — <i>C'est la seconde fois</i>	57
» 10.	Finale. — <i>La cloche de la table d'hôte.</i> Chœur, FALEMPIN, MAGILON, MARCEL, NINI, ARABELLE.	61

ACTE II. — UN COIN DU BAL TABARIN.

	ENTR'ACTE	87
» II.	{ A. Divertissement. — Quadrille	90
	{ B. — Polka	92
» 12.	Chœur et Chanson. — <i>Oui! c'est ici que l'on s'amuse.</i> Chœur, NINI	94
» 13.	Terzetto. — <i>C'est un jeune homme un peu godiche.</i> NINI, EMILIENNE, MARCEL	103
» 14.	{ A. Chanson. — <i>Les Pierrettes blanches ou bleues.</i> ARABELLE.	109
	{ B. Danse des Pierrettes	112
» 15.	Duo. — <i>Je suis mille fois mieux que vous.</i> NINI, ARABELLE.	117
» 16.	Couplets. — <i>Saint-Thomas ne croyait à rien.</i> CHAMOISEAU.	125
» 17.	Terzetto. — <i>Dieu! je me trouve mal.</i> ARABELLE, MARCEL, SATURNIN.	131
» 18.	{ A. Couplets. — <i>Je suis un peu mal élevée.</i> NINI.	143
	{ B. Musique de Scène.	147
	{ C. Finale. — <i>Que chacun avec sa chacune.</i> Tous les personnages et les chœurs.	148

ACTE III. — UNE FÊTE FORAINE EN NORMANDIE.

	ENTR'ACTE.	160
» 19.	Chœur. — <i>C'est la fête du château.</i>	163
» 20.	Trio. — <i>Nous sommes la fleur de noblesse.</i> NINI, SATURNIN, FALEMPIN.	169
» 21.	Air. — <i>Suis-je le mari qu'il faudrait.</i> MARCEL	177
» 22.	Duo. — <i>Miss Arabelle, je ne dors plus.</i> SATURNIN, ARABELLE	181
» 23.	Danse Espagnole	194
» 24.	Chanson du petit Cochon. — <i>Il en est qui font les pimbèches.</i> NINI.	198
» 25.	Duetto. — <i>Hélas, je n'appartiens pas à la haute.</i> NINI, MARCEL.	205
» 26.	Couplet final. — <i>Il en est qui font les pimbèches.</i> NINI, tous les personnages et les chœurs.	210

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

BRUXELLES

LA D'MOISELLE DU TABARIN

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

de Maurice Ordonneau
et André Alexandre

Musique de
Edmond MISSA

OUVERTURE

Moderato ben deciso.

PIANO

ABONNEMENT DE MUSIQUE

U.S.A. Copyright Ly CHOUDENS 1910.

Paris, CHOUDENS Editeur, 30, Boulevard des Capucines.

Tous droits d'exécution publique de traduction de reproduction et d'arrangements réservés. PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUTS PAYS COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

BRUXELLES

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *rit.* marking. The left hand has a bass line with a *dim.* marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Mouv^t de Valse.

Third system of a piano score, starting with the tempo marking "Mouv^t de Valse." The right hand has rests, and the left hand has a bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. The system ends with a *fff* dynamic marking.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues this texture with some changes in the right-hand melody. The third system features a tempo change to *allarg.* (ritardando) and a dynamic marking of *mf*. The fourth system returns to a more active tempo and includes a *f* (forte) dynamic marking. The fifth system shows a *sf* (sforzando) dynamic marking followed by a *mf* marking. The sixth system concludes the piece with a triplet in the right hand.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include a forte (*f*) marking and a crescendo (*cresc.*) hairpin.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) marking.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a piano (*pp*) marking. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a piano (*p*) marking. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a piano (*p*) marking. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a piano (*p*) marking. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3. A trill marking *trm* is present above the first measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3. Trill markings *trm* are present above the first and third measures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure.

serrez un peu.

tr
f cresc.

0/4

0/4

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff begins with a trill (tr) over a dotted half note. The lower staff starts with a piano dynamic (p) and a crescendo (cresc.) leading to a forte dynamic (f). The time signature is 2/4.

Allegretto.

mf

0/4

0/4

Detailed description: This system contains two staves of music. The tempo is marked Allegretto. The dynamic is mezzo-forte (mf). The time signature is 2/4.

ff

Detailed description: This system contains two staves of music. The dynamic is fortissimo (ff). The time signature is 2/4.

Detailed description: This system contains two staves of music. The time signature is 2/4.

accelerando poco a poco.

f

Detailed description: This system contains two staves of music. The dynamic is forte (f). The tempo is accelerating (accelerando poco a poco). The time signature is 2/4.

Allegro.

Detailed description: This system contains two staves of music. The tempo is marked Allegro. The time signature is 2/4.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes, some beamed together, and several accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Allegro molto.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The melody in the upper staff is more active, with frequent eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

The third system shows the continuation of the musical themes. The upper staff features a melodic line with some rests and accents. The bass staff provides a consistent harmonic support. The key signature is two flats.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with some grace notes and accents. The bass staff maintains the accompaniment. The key signature is two flats.

The fifth system shows further melodic and harmonic progression. The upper staff has a melodic line with some grace notes and accents. The bass staff maintains the accompaniment. The key signature is two flats.

The sixth and final system on the page continues the musical themes. The upper staff has a melodic line with some grace notes and accents. The bass staff maintains the accompaniment. The key signature is two flats.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as accents (^) and accents with breath marks (>).

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings like accents with breath marks (>).

Presto.

Fourth system of musical notation, marked **Presto.** It begins with a **fff** dynamic marking. The right hand has a complex, multi-measure rest.

Fifth system of musical notation, featuring a **sfz** dynamic marking. The right hand continues with complex chords and rests.

Sixth system of musical notation, marked **fff** and ending with a **sec.** (second ending) marking. The right hand has a large multi-measure rest.

Une plage. — D'un côté, cabines; de l'autre l'hôtel précédé d'une terrasse, avec chaises et tables pour les consommateurs. — Au fond, la mer.

Baigneuses, CHAMOISEAU assis à une table du café. SATURNIN. Des jeunes femmes en costumes de bain sortent des cabines.

CHŒUR DES BAIGNEUSES

N^o 1

Moderato grazioso.

PIANO.

mf

BAIGNEUSES. *p* *leggiero e staccato.*

sostenuto.

Avant le dé-jeu-ner Nous allons nous baigner Dans l'onde calme et

p

dol.

fraî - che

simili.

Nous prendrons nos é-bats Loin tout au loin là-bas Près des ba - teaux de

dol. pe - che *f* Har.

_di! partons en eheur ne res_sen_tons au cœur ni crainte ni fai_bles_se

p Et nageons fretil_lons fretil_lons fretil_lons comme devrais_sons *p* Que.

dim. *rall.* *pp* **Tempo.** *ten.* le soleil ca_res_se

SORTIE

N^o 1 bis

Les Baigneuses

Moderato grazioso.

p leggiero e staccato.

PIANO.

Avant le dé_jeu_nous allons

sostenuto.

dol.

nous bai gner Dans l'on_de calme et fraî_ che

simili.

Nous prendrons

nos é_bats Lointout au_ loin là_ bas Près des ba_ teaux de

dol. *f*

pê - che Har.

f

- di partons en chœur ne res - sen - tons au cœur ni crainte ni faiblesse

p *p*

Et nageons frétil - lons frétil lons frétil - lons comme de vrais poissons. Que.

p *cresc.* *f*

dim. *rall.* *a Tempo* *ten.*

le soleil ca - res - se.

pp *pp* *dim.*

AIR DE NINI

N° 2

NINI *Allegretto.* *mf* *cresc.*
Loin du cocktail et du Sher-

PIANO *Allegretto.* *f* *p* *mf* *cresc.*

Nini *f* *p* *f*
- ry brandy Pour sûr que je m'embê - - - te

Nini *mf* *cresc.* *f* *p*
Si notre ex-il n'est pas bien - tôt fi - ni, La pe - ti - te Ni - ni Perdra la

Nini *f* *p* *p*
tê - te Ah! re - ve - nez cocktails

ten.

rall.

Ah — re — viens, Sherry brandy! reviens, — reviens, — reviens!

Tempo.

mf *cresc.* *f* *p*

Lo in du cocktail et du Sher — ry brandy Pour sur que je m'em —

f *mf* *f*

te... Si notre exil nest pas bien — tôt fi — ni, La

en rall.

ff

pe — ti — te Ni — ni Per — dra la tête — — te

suivez. *sf* *sf*

Nini

p S'ha-bi-ller très chic, *f* prendre un bain, *p* Ne murmurer soir et ma-tin Que.

Nini

rall. des mots, des pa-ro-les sa-ges, *mf* A voir de sé-rieux vi-sa- ges, *Tempo.*

suivez. *mf*

Nini

Il nous faut veil-ler à ce-la, Pa-pa, mon cher pa-pa De-

f

Nini

Lento. - puis qu'on est de person-na- *rall.* ges! *Allegro con spirito.*

Allegro con spirito. *mf*

mf *gaiement.*

Nini
Les dimanches comme au-trefois mon-ter sur les che-vaux de bois.

mf

cresc. *f*

Nini
Dô-nou-er cein-tu-res et era-va-tes,

cresc. *f*

mf

Nini
Marcher dans l'herbe à qua-tre pattes Il ne faut pas son-ger à ça Pa-

mf *staccato e leggiero.*

revenez peu a peu au $\frac{2}{4}$ du début. *rall.*

Nini
-pa, mon cher Pa-pa, De-puis qu'on est des'ris-to-

sf

Nini *f* *sf* *mf* *cresc.*
 - cra - - - tes! Ah! Loin du cocktail et du Sher-

Nini *f* *p* *f*
 - ry brandy Poursûrque je m'embê - - - te

Nini *mf* *cresc.* *f* *p*
 Si notre ex_ il n'est pas bien_ tôt fi_ni, La - pe_ti_ te Ni_ni Perdra la

mf *cresc.* *f* *p* *croisez.* *cresc.*
ten.

Nini *p* *sf* *p*
 tê - te Ah! re_ve_nez cocktails

Nini

ah! re viens Sherry Brandy reviens re viens reviens!

p *rall.*

f *p* *dim.*

Nini

Loin du cocktail et du Sher-ry brandy Pour sur que je m'embê - -

Tempo. *mf* *cresc.* *f* *p*

Tempo. *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Nini

te Si notre ex-il n'est pas bien-tôt fi-ni, La

mf *f* *cresc.*

Nini

pe-ti-te Ni-ni Per-dra la tê-te

en rall. *ff*

suivez. *ff*

COUPLETS DU MARQUIS

N° 3

Moderato poco Allegretto.

LE MARQUIS

mf

Moderato poco Allegretto.

En - tre deux

PIANO

f

p

Mar

trains Fai - re de la mo - ra - le C'est

Mar

vieil - le ca - thé - dra le,

Mar

Ça remonte aux Ro - mains! Mais quand fo - lie ex -

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Moderato poco Allegretto'. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are: 'En - tre deux trains Fai - re de la mo - ra - le C'est vieil - le ca - thé - dra le, Ça remonte aux Ro - mains! Mais quand fo - lie ex -'.

Je. M.

crese.

_trê - me! Le neveu que l'on ai - me

crese.

Je. M.

Songe à se ma - ri - er, A - lors faut lui cri -

f

Je. M.

- er: O - hé! at - ten - ti - on! O:

Je. M.

rall. *p* *Lento.*

_hé O - hé Prends trois ou qua - tre bra - ves

dim.

Allegro. **Lento.**

Mar *f* fil - les Cas - ca - de du ma - fin au soir..

Allegro.

Mar A bas! les pè - res de fa - mil - le, Cas - ca - de du ma -

Lento. **ff**

Mar *f* - tin au soir.. Res - te gar - çon: c'est le de -

Allegro.

Mar voir!

Ped.

Le M. *mf*

En - tre deux trains Le frè - re de ta

p

Le M. *f*

mè - - - re

f

Le M. *p*

Di - gne cé - li - ba - tai - - - re Te

p *f*

Le M. *p* *f* *p*

prie et joint les mains! Mais, si fo - lie ex -

f *p*

léger.

cresc.

Le M

- trê - me, Tu per - sis - tais quand mê - me,

cresc.

Le M

Il me fau_drait cri - er: Si tu veux — hé - ri -

f

Le M

- ter Si tu veux mes mil - lions O - hé! O -

en rall.

Le M

- hé! Prends trois ou qua - tre bra - ves fil - les Car

p *Lento.* *f* *Allegro.*

dim.

Lento.

Mus. *ca - de du ma - tin au soir... A bas! les pè - res*

Allegro.

Mus. *de fa - mil - le, Cas - ca - de du ma - tin au soir..*

Lento.

Mus. *Res - te gar - çon: c'est le de - voir!*

Animé.

COUPLETS DE MARCEL

N^o 4 Modéré.

MARCEL

PIANO

Obser_

Mar

vons restant sur ces plan ches Ouvrons bien l'œil Voy_

Mar

_ons bai_gner les fem_mes Aux puis_san_tes han_ches aux con_tours fins qu'on

plus lent.

leger.

Mar

peut lor_gner Ah pro_fi_tons bien des va_ can_ ces

au Mouvt!

Plus lent.

Mar. Flà_nons sans nous donner de mal Au plai_sir prenons des a_

Mouv. de Marche.

Mar. _van_ces Loin des pro_cès du tri_bu_nal.

gaiment et avec calme.

Mar. Sub_sti_tut loin de l'audi_en_ce lor_gne les

Chaleureux.

lent.
ppp en.écho.

Mar. fem_mes Cher_che bien cher_che bien

Sans ralentir.

f

Mar

choi - sis le tré - sord'inno - cen - ce dont le cœur va ré -

*Plus lent.
très doux.
ppp*

Mar

-pondre au tien va ré - pondre au tien

Mar

Au sein des on - des a - mou -

Mar

-reu - ses On voit la fem - me tel -

plus lent.

Mar. *le_ qu'elle_ est for_ mes douteu_ ses Rien n'échappe à l'œil_*

leger.

au Mouvt!

Mar. *in_ dis_ cret Le grand art de la cou_ tu_ riè_ re*

plus lent.

Mar. *Pour un quart d'heure est impuis sant_ Vi_ ve l'instant sa_ lu_*

mf

Mouvt de Marche.

Mar. *_tai_ re que nous de vous à l'o_ cé_ an*

gaiment et avec entrain.

Mar. *mf*

sub - sti - tut loin de l'audi - en - ce lor - gne les fem - mes

Chaleureux.

ppp en écho.
Lent.

Mar. *f* *pp*

Cher - che bien cher - che bien

Lent.

Sans ralentir.

Mar. *f*

Choi - sis le tré - sord'inno - cen - ce dont le cœur va ré -

largement.

Mar. *f* *ff*

- pondre au tien va ré - pondre au tien.

PETIT CHŒUR

N^o 5

Allegro con fuoco.

(Cris au loin, se rapprochant peu à peu)

Vive le

crese.

PIANO

pp animé, avec feu.

musical score for piano accompaniment, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and block chords in the bass. Dynamics include *poco*, *a*, and *poco*.

baigneuses entrent en poussant des hurrahs)

musical score for piano accompaniment, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music continues with rhythmic patterns and block chords. Dynamics include *f* and accents (^).

musical score for vocal choir and piano accompaniment. It includes three vocal staves (Sopranos, Tenors, Basses) and a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal parts sing "Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur_rah!". Dynamics include *ff* and accents (^).

Pour le sau - ve - teur Hur - rah! pour le sau - ve -

Pour le sau - ve - teur Hur - rah! pour le sau - ve -

Pour le sau - ve - teur Hur - rah! pour le sau - ve -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Meno mosso poco.

pp

pp

pp

pp

-teur! Pour le jeune hom - me

-teur! Pour le jeune hom - me

-teur! Pour le jeune hom - me

Musical score for the second system. The tempo is marked *Meno mosso poco.* and the dynamics are *pp*. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

cresc.

Plein de - cœur qui vient de sau - ver à la na - ge

Plein de - cœur qui vient de sau - ver à la na - ge

Plein de - cœur qui vient de sau - ver à la na - ge

cresc.

Musical score for the third system. The dynamics are *cresc.*. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

poco *a* *poco*

Né_cou_tant rien que_ son cou_ ra_ ge L'im_pru_den_ te qui

Né_cou_tant rien que_ son cou_ ra_ ge L'im_pru_den_ te qui

Né_cou_tant rien que_ son cou_ ra_ ge L'im_pru_den_ te qui

Revenez au 1.^o T^o peu a peu. *cresc.*

per_dit pied Pour al_ ler plus_ loin qu'il ne

per_dit pied Pour al_ ler plus_ loin

per_dit pied Pour al_ ler plus_ loin

f

sied Hur_ rah! Hur_ rah! Pour

qu'il ne sied Hur_ rah! Hur_ rah! Pour

qu'il ne sied Hur_ rah! Hur_ rah! Pour

le beau sau - ve - teur Hur - rah! Hur -

le beau sau - ve - teur Hur - rah! Hur -

le beau sau - ve - teur Hur - rah! Hur -

- rah! Pour ce jeune hom - me plein de cœur! Hur - *ff*

- rah! Pour ce jeune hom - me plein de cœur! Hur - *ff*

- rah! Pour ce jeune hom - me plein de cœur! Hur - *ff*

- rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur - rah! *fff*

- rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur - rah! *fff*

- rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur - rah! *fff*

- rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur - rah! *fff* *acc.*

SORTIE

N° 5 bis

Allegro con fuoco.

ff

Soprani Hip! Hip! Hur-

Tenors *ff* Hip! Hip! Hur-

Basses *ff* Hip! Hip! Hur-

PIANO

Allegro con fuoco.

-rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur_rah! Pour le sau - ve -

-rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur_rah! Pour le sau - ve -

-rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur_rah! Pour le sau - ve -

Meno mosso poco.

_teur Hur_rah! pour le sau_ ve - teur!

_teur Hur_rah! pour le sau_ ve - teur!

_teur Hur_rah! pour le sau_ ve - teur!

Meno mosso poco.

pp

pp Pour le jeune hom_me_ plein de_ cœur qui

pp Pour le jeune hom_me_ plein de_ cœur qui

pp Pour le jeune hom_me_ plein de_ cœur qui

cresc. vient de sau_ ver à la na_ ge *poco* N'é_ coutant rien que_

vient de sau_ ver à la na_ ge N'é_ coutant rien que_

vient de sau_ ver à la na_ ge N'é_ coutant rien que_

a *poco.*

son cou - ra - ge L'im - pru - den - te qui per - dit pied Pour al -
 son cou - ra - ge L'im - pru - den - te qui per - dit pied
 son cou - ra - ge L'im - pru - den - te qui per - dit pied

mf *crese.*

- ler plus — loin qu'il ne
 Pour al ler plus — loin
 Pour al ler plus — loin

f

sied Hur - rah Hur - rah Pour
 qu'il ne sied Hur - rah Hur - rah Pour
 qu'il ne sied Hur - rah Hur - rah Pour

le beau sau - ve - teur Hur_rah! — Hur

le beau sau - ve - teur Hur_rah! — Hur

le beau sau - ve - teur Hur_rah! — Hur

rah! Pour ce jeune hom - me plein de cœur! Hur *ff*

rah! Pour ce jeune hom - me plein de cœur! Hur *ff*

rah! Pour ce jeune hom - me plein de cœur! Hur *ff*

_rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur_rah! *fff*

_rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur_rah! *fff*

rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur rah! Hur_rah! *fff*

fff sec.

AIR DE MARCEL

N° 6

Moderato quasi pomposo.

PIANO

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a half note chord of A4-C#5, and continues with a series of eighth and quarter notes. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, playing a steady eighth-note accompaniment.

MARCEL.

p C'est la pre-mière
f *p* bien détaché.

The first system of the vocal part features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "C'est la pre-mière". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Mar

fois Que mal - gré la fraîcheur de l'on - de qui

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and includes the lyrics "fois Que mal - gré la fraîcheur de l'on - de qui". The piano accompaniment continues with a grand staff, featuring various dynamics and articulations.

Mar

me transper - ce qui m'i-non -

dim.
sempre stacc. *dim.*

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and includes the lyrics "me transper - ce qui m'i-non -". The piano accompaniment continues with a grand staff, ending with a final chord and a fermata.

Mar

de Je sens un tel ef - fet dans

p *f* *p*

p *f*

Mar

mon coeur aux a - bois! C'est la pre - miè - re

f *f avec enthousiasme.*

f *f*

Mar

fois! C'est la pre - miè - re fois! At - choum! C'est

rall. *ff* *f*

ff *ff*

Tempo.
(il termine)

Mar

la pre - miè - re fois Qu'a - près une hor - ri - ble trem -

f

f

Meno mosso poco.

p leggiero. *cresc.*

Mar
pa - de Je tres - sail - le, je suis ma - la - de ma -

p leggiero. *cresc.*

rall. *f* *Tempo.*

Mar
- la - de du bonheur di - vin Que j'en - tre

(il s'etonne) **Revenez au 1^{er} Mouvt** *p*

Mar
- vois. At - choum! At - choum! C'est

dim. *staccato.* *p*

1^o Tempo.

Mar
la pre - miè - re fois Que ruis - se - lant comme un ca -

bien detache.

Mar. *f* *p* *dim.*

- ni - che D'es - pé - ran - ce je me sens ri -

f *p* *sempre stacc.* *dim.*

Mar. *p* *f* *p*

- che A - mour, E - ros, Vé - nus, in

p *f*

Mar. *rall.* *f* *f* *Tempo.*

re - con - nais vos lois! — C'est la pre - miè - re

f *p*

Mar. *ff* *rall.* *Tempo.*
(il éternue)

fois c'est la pre - miè - re fois At - choum!

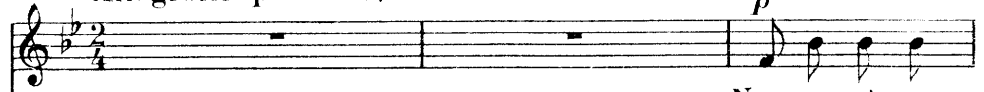
ff *ff*

DUETTO ET COUPLETS DE MISS ARABELLE

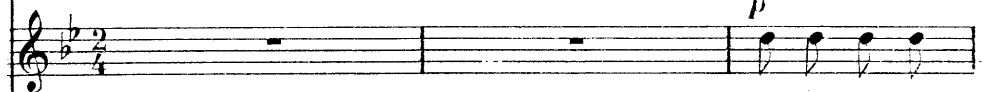
N^o 7

Allegretto precioso.

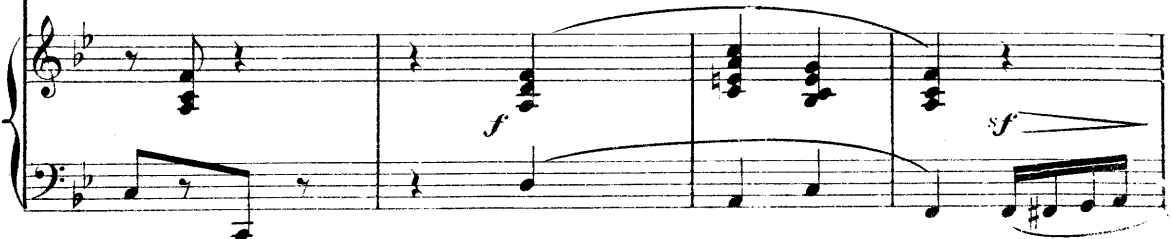
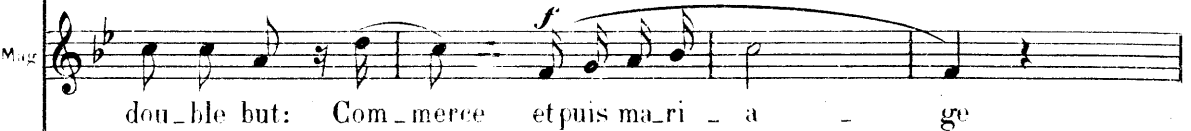
ARABELLE

*p*
Nous ar_rivons

MAGILON

*p*
Nous ar_rivons.

PIANO



p

Ara nous ar - ri - vons de voy - a ge, De New - York! Salut! Salut! Sa -

Mag nous ar - ri - vons de voy - a ge, De New - York! Salut! Salut! Sa -

p

Ara - lut! Nous a - vons un dou - ble but: Com -

Mag - lut! Nous a - vons un dou - ble but: Com -

rall.

Ara - merce et puis ma - ri - a - ge.

Mag - merce et puis ma - ri - a - ge.

rall. **Tempo.**

p

Ara Pa - pa pla - ce sa bois - son,

sf p *sf p* *sf p* *sf p*

Ara Le Ko - la - gom - me; Moi, — je re -

sf p *cresc.* *sf* *suivez.*

à l'aise

Ara cherche un jeune homme, Un ma - ri char - mant gar -

rall. *p*

Tempo di Valse.

Ara gon! La ver - tu, la dé - cen -

p ben legato.

p cantando e legato.

Ara

- ce La can - deur l'in - no - cen - ce, N'empêchent

Ara

pas les gens Dè - tre bons Commerçants

Ara

p Et moi je me pro - mè - ne a - vec mon

leger.

Ara

pp p'tit pa - pa Pour ven - dre son Ko -

Ar. *sf* *rall.*
 -la, Bois - son - ma - gique et sai - ne.

Ar. **Tempo.** *sf* *pp* *mf*
 - Ache - tez le Ko - la, Le Ko - la de pa - pa! Ache -

Tempo. *sf* *pp*

Ar. *sf* *pp* *mf* *rall.* *f* *ssf*
 - tez le Ko - la, Le Ko - la de pa - pa! le Ko - la de pa -

pp *rall.* *ff* *ssf*

Moderato, deciso.

Ar. *ff*
 - pa!
Moderato, deciso.

p ben legato.

Ara

Jeu - nes gens, vieillards mê - me, me di - sent: Je vous

p cantando e legato.

Ara

ai - me, Et me font les yeux doux. Moi, j'at -

Ara

- tends sans courroux, Mais lors - que l'un ou

p léger.

p f p

Ara

l'au - tre a fi - ni tous ses a - chats Je

pp

Ara

lui dis: Hal - te - là, Là - chez - moi, bon a - pô -

Ara

rall. a Tempo. sf pp mf

-tre, On ne prend.. quel'Ko_la quel'Ko_la, de pa - pa! On ne

rall. a Tempo. cresc. sf pp

Ara

sf pp f en rall. f ff

prend que l'Ko_la que l'Ko_la de pa - pa que l'Ko_la de pa

en rall. sf ff

Moderato deciso.

Ara

-pa Moderato deciso.

PETIT CHŒUR

Nº 8

Allegro con fuoco.

PIANO.

pp *cresce*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *cresce* marking.

poco a poco.

The second system continues the piano introduction with two staves. It features a *poco a poco* marking, indicating a gradual increase in volume.

f

The third system of the piano introduction consists of two staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a fermata over the final chord.

SOPR.

ff

Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hurrah!

The soprano vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a forte (*ff*) dynamic and contains the lyrics: Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hurrah!

TEN.

ff

Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hurrah!

The tenor vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a forte (*ff*) dynamic and contains the lyrics: Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hurrah!

BASS.

ff

Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hurrah!

The bass vocal line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a forte (*ff*) dynamic and contains the lyrics: Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hurrah!

ff

The piano accompaniment for the vocal section consists of two staves. It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords and rhythmic patterns that support the vocal lines. The music concludes with a fermata over the final chord.

pour le bi sau_ ve - teur Hur_rah pour le bi sau_ ve -

pour le bi sau_ ve - teur Hur_rah pour le bi sau_ ve -

pour le bi sau_ ve - teur Hur_rah pour le bi sau_ ve -

meno mosso poco.

- teur! Pour le jeune homme

- teur! Pour le jeune homme

- teur! Pour le jeune homme

plein de_ cœur qui vient de sau_ ver à la na_ ge

plein de_ cœur qui vient de sau_ ver à la na_ ge

plein de_ cœur qui vient de sau_ ver à l na_ ge

poco *a* *poco.*

Né - coutant rien que son cou - ra - ge L'im - pru - den - te qui
 Né - coutant rien que son cou - ra - ge L'im - pru - den - te qui
 Né - coutant rien que son cou - ra - ge L'im - pru - den - te qui

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are repeated across the three staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

revenez au I! *T^o* *poco a poco.*

mf *mf* *cresc.*
 per - dit pied Pour al - ler plus - loin qu'il ne
 per - dit pied Pour al - ler plus - loin
 per - dit pied Pour al - ler plus - loin

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.*. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

f
 sied Hur - rah! Hur rah! pour
 qu'il ne sied Hur - rah! Hur rah! pour
 qu'il ne sied Hur - rah! Hur rah! pour

Detailed description: This system concludes the vocal lines and piano accompaniment. It features a strong dynamic marking of *f*. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment includes some sustained chords and rhythmic patterns.

le bi sau - ve - teur! Hur - rah! Hur

le bi sau - ve - teur! Hur - rah! Hur

le bi sau - ve - teur! Hur - rah! Hur

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature. The lyrics are "le bi sau - ve - teur! Hur - rah! Hur". The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-rah! Pour ce jeune hom - me plein de cœur! Hur -

-rah! Pour ce jeune hom - me plein de cœur! Hur -

-rah! Pour ce jeune hom - me plein de cœur! Hur -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "-rah! Pour ce jeune hom - me plein de cœur! Hur -". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

-rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur - rah!

-rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur - rah!

-rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur - rah!

The third system features a more rhythmic vocal part with the lyrics "-rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur - rah!". The piano accompaniment includes a *fff* dynamic marking and a *sec.* (second ending) marking. The system concludes with a double bar line.

SORTIE

N^o 8^{bis}

Allegro con fuoco.

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

ff

ff

ff

Hip! Hip! Hur_

Hip! Hip! Hur_

Hip! Hip! Hur_

Hip! Hip! Hur_

ff

_rah! Hip! Hip! Hur_rah! Hur_rah! Pour le bi - sau_ve_

_rah! Hip! Hip! Hur_rah! Hur_rah! Pour le bi - sau_ve_

_rah! Hip! Hip! Hur_rah! Hur_rah! Pour le bi - sau_ve_

Meno mosso poco.

_teur Hur_rah Pour le bi - sau_ve - teur!
 _teur Hur_rah Pour le bi - sau_ve - teur!
 _teur Hur_rah Pour le bi - sau_ve - teur!

Meno mosso poco.
pp

Pour le jeune hom_me - plein de - cœur qui
 Pour le jeune hom_me - plein de - cœur qui
 Pour le jeune hom_me - plein de - cœur qui

vient de sau_ver à la na - ge Ne cou tant rien que...
 vient de sau_ver à la na - ge Ne cou tant rien que...
 vient de sau_ver à la na - ge Ne cou tant rien que...

Revenez au 1^{er} peu a peu.

a *poco.* *mf*

son cou - ra - ge L'im - pru - den - te qui per - dit pied Pour al -

son cou - ra - ge L'im - pru - den - te qui per - dit pied

son cou - ra - ge L'im - pru - den - te qui per - dit pied

mf *cresc.*

ler. plus — loin Qu'il ne

Pour al - ler plus — loin

Pour al ler plus — loin

f *cresc.*

sied Hur - rah. Hur_rah — Pour

Qu'il ne sied Hur - rah Hur_rah — Pour

Qu'il ne sied Hur rah Hur_rah — Pour

le bi - sau - ve - teur Hur_rah! Hur

le bi - sau - ve - teur Hur_rah! Hur

le bi - sau - ve - teur Hur_rah! Hur

- rah Pour ce jeune hom_me plein' de coeur! Hur_ *ff*

- rah Pour ce jeune hom_me plein de coeur! Hur_ *ff*

- rah Pour ce jeune hom_me plein de coeur! Hur_ *ff*

- rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur_rah! *fff*

- rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur_rah! *fff*

- rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hip! Hip! Hur - rah! Hur_rah! *fff*

fff sec.

AIR DE MARCEL

BONNEMENT DE MUSIQUE
G. Schott Freres

N° 9

Moderato quasi pomposo.

B. SCHOTT & CO.

PIANO.

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G#4, followed by a half note chord of F#4 and C#5. The melody continues with quarter notes G#4, A4, B4, and C#5. The left hand starts with a bass clef and a key signature of three sharps. It begins with a quarter note G#2, followed by a half note chord of G#2 and C#3. The bass line continues with quarter notes G#2, A2, B2, and C#3.

MARCEL.

p

C'est la se - con - de

f *p*

bien détaché.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest, then a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. The piano accompaniment (grand staff) continues with the melody from the introduction. Dynamics include *p* for the vocal and *f* for the piano accompaniment.

Mar

fois que mal - gré la fraîcheur de l'on - de qui

f *p*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. The piano accompaniment (grand staff) continues with the melody. Dynamics include *f* for the piano accompaniment and *p* for the vocal.

Mar

me trans - per - ce qui m'i - non

dim.

sempre stacc. *dim.*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. The piano accompaniment (grand staff) continues with the melody. Dynamics include *dim.* for the vocal and *sempre stacc.* for the piano accompaniment.

Mar

de Je sens un tel ef - fet dans

p *f* *p*

Mar

mon cœur aux a - bois! C'est la se - con - de

f *f* (avec enthousiasme) *p*

Mar

fois, c'est la se - con - de fois! at - choum! C'est

ff rall. **Tempo.** (il s'étonne) *f*

Mar

la se - con - de fois qu'a - près un hor - ri - ble trem -

f

meno mosso poco.

p leggiero. *cresc.*

Mus. - pa - de Je tres_sail - le, je suis ma - lade, ma -

p leggiero. *cresc.*

rall. *f* **Tempo.**

Mus. la de du bon_heur du vin Que j'en - tre -

rall. *f* **Tempo.**

(il termine) **revenez au 1er Mouvt!** *p*

Mus. vois. at - choum! at - choum! C'est.

staccato. *dim.* *p*

1^o Tempo.

Mus. la se - con - de fois que ruis - se - lant comme un ca -

bien détaché.

Mar. *f* *p* *dim.*

- ni - ches D'es - pe - ran - ce je me sens ri -

f *p* *sempre stacc.* *dim.*

Mar. *p* *f* *p*

- che A - mour, E - ros, Ve - nus, Je

p *f* *p*

Mar. *rall.* *f* *f* *Tempo.*

re - connais vos lois! C'est la se - con - de

f *f*

Mar. *ff* *rall.* *a Tempo.*
(il étonné)

fois, c'est la se - con - de fois! at - chom!

ff *ff*

FINALE

BRUXELLES

N° 10

Allegro.

La cloche de la table d'hôte sonne le déjeuner. Tout le monde arrive.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The dynamics progress from *p* to *cresc.* (crescendo), then *poco* (poco), and finally *a* (allegro).

SOPR. ALT.

TEN.

BASS.

The vocal staves are arranged vertically. The Soprano and Alto parts begin with a rest followed by a half note G4 (La) marked with a forte (*f*) dynamic. The Tenor part also begins with a rest followed by a half note G3 (La). The Bass part remains silent throughout this section.

The piano accompaniment for the first vocal phrase is shown in two staves. It begins with a *poco* dynamic. The right hand features chords with accents (^) on the notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

clo - che de la ta - ble d'hô - te.

The Soprano and Alto vocal lines enter with the lyrics "La clo - che de la ta - ble d'hô - te...". The Soprano part is marked with a forte (*f*) dynamic.

La clo - che de la ta - ble d'hô - te...

The Tenor vocal line continues with the lyrics "clo - che de la ta - ble d'hô - te".

clo - che de la ta - ble d'hô - te

The Bass vocal line enters with the lyrics "La clo - che de la ta - ble d'hô - te...". The Bass part is marked with a forte (*f*) dynamic.

La clo - che de la ta - ble d'hô - te...

The piano accompaniment for the second vocal phrase is shown in two staves. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords with accents (^) on the notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Vi - te, vi - te, al - lons man - ger no - tre dé - jeu -

Vi - te, vi - te, al - lons man - ger no - tre dé - jeu -

Vi - te, vi - te, al - lons man - ger no - tre dé - jeu -

- ner, Beur - re, sar - di - nes, entre - cô - - -

- ner, Beur - re, sar - di - nes, entre - cô - - -

- ner, Beur - re, sar - di - nes, entre - cô - - -

marcato.

Stesso Tempo.

- te.

- te.

- te.

p

p

A-pres la chau-de ma-ti - né - - - e,

A-pres la chau-de ma-ti -

A-pres la chau-de ma-ti -

A-pres un grand bain é-ner - vant, Voi - ci

- né - - - e, A-pres un grand bai é-ner -

- né - - - e, A-pres un grand bai é-ner -

l'heure et le doux mo - ment, C'est

- vant, Voi - ci l'heu - re, voi - ci

- vant, Voi - ci l'heu - re, voi - ci

rall.

l'heu - re char_mante et rê - vé - e!

l'heu - re char_mante et rê - vé - e!

l'heu - re char_mante et rê - vé - e!

dim.

pp Tempo.

rall.

pp C'est le meilleur de la jour - né e

pp C'est le meilleur de la jour - né e

pp C'est le meilleur de la jour - né e

pp

8

Tempo.

Ped.

mf Vite on flirt' comme on va cau - ser, cha_ que voi -

mf Vite on flirt' comme on va cau - ser, cha_ que voi -

mf Vite on flirt' comme on va cau - ser, cha_ que voi -

mf

canto legato.

_sin of _ fre des ro - ses Ou bienvousdit de douces
 _sin of _ fre des ro - ses Ou bienvousdit de douces
 _sin of _ fre des ro - ses Ou bienvousdit de douces

dim. et rall.

cho - ses C'est le meilleur de ce de jeu - ner!
 cho - ses C'est le meilleur de ce de jeu - ner!
 cho - ses C'est le meilleur de ce de jeu - ner!

dim.

1^o Tempo.

A - près la chau - de ma - ti - né - é
 A - près la chau - de ma - ti -
 A - près la chau - de ma - ti -

Après un grand bain é - ner - vant Voi - ci
 - né - e Après un grand bain é - ner -
 - né - e Après un grand bain é - ner -

l'heure et le doux mo - ment C'est
 - vant Voi - ci l'heu - re voi - ci
 - vant Voi - ci l'heu - re voi - ci

rall.
 l'heu - re char_mante et rê - vé - e
 l'heu - re char_mante et rê - vé - e
 l'heu - re char_mante et rê - vé - e
rall.

Tempo. *pp* *rall.* **Tempo.**

C'est le meilleur de la jour - né - e!

C'est le meilleur de la jour - né - e!

C'est le meilleur de la jour - né e!

pp *dim.* *f* *Ped.*

Istesso Tempo.

FALEMPIN *s*
Où donc est - il la sau - ve - teur?

MAGILON *(à part)*
L'a - voir pour gen - dre quel hon -

(à part)

F Sil le veut, il au - ra ma fil - le ..

MIG - neur! *(à part)* Il en - tre - ra dans ma fa -

cresc.

(Arrivé de Marcel avec des vêtements ridicules de pêcheurs)

Moz

- mil - le..

cresc.

f

mf

MARCEL (piteusement)

mf

C'est tout ce qu'on a pu m'offrir,.. Je n'ai pas

f

rall. Mod^{to} ben deciso.

eu l'embaras de choisir!..

SOPR. ALT.

TEN.

BASS.

Gloire à ce - lui qui sau' les dam's Pour un homm' pour un homm'

Gloire à ce - lui qui sau' les dam's Pour un homm' pour un homm'

Gloire à ce - lui qui sau' les dam's Pour un homm' pour un homm'

f

(b)

(b)

aus_si cou_ra_geux Il faut faire un peu de ré_clam'

aus_si cou_ra_geux Il faut faire un peu de ré_clam'

aus_si cou_ra_geux Il faut faire un peu de ré_clam'

Cé_lébrons, cé_lébrons ce hé_ros fa_meux! *ff* Gloire à ce -

Cé_lébrons, cé_lébrons ce hé_ros fa_meux! *ff* Gloire à ce -

Cé_lébrons, cé_lébrons ce hé_ros fa_meux! *ff* Gloire à ce -

-lui qui sau' les dam's Pour un homm' pour un homm'

-lui qui sau' les dam's Pour un homm' pour un homm'

-lui qui sau' les dam's Pour un homm' pour un homm'

aus_si cou_ra_geux Il faut faire un peu de ré_clam' *sf*

aus_si cou_ra_geux Il faut faire un peu de ré_clam' *sf*

aus_si cou_ra_geux Il faut faire un peu de ré_clam' *sf*

Cé_lé_brons! Cé_lé_brons ce hé_ros fa_mieux

Cé_lé_brons! Cé_lé_brons ce hé_ros fa_mieux

Cé_lé_brons! Cé_lé_brons ce hé_ros fa_mieux

NINI (à Marché)

Si mon des_tin me fa_vo_ri_se Vous se_rez vous se_rez

p leggiero.

Nini

mon é-poux ché-ri.

ARABELLE

p Marcé

Vous se rez mon pit ma ri

poco rit.

f

Tempo.

Si mon seul vœu se ré - a - li - se...

cresc.

sf

p

NINI

Tempo du N° 2 la ♩ vaut la ♪ précédente.

S'ha - bil - ler très chic, prendre un bain; c'est

mf

p

rall.

grâce a ce - la ce ma - tin que j'ai pu ne pas vous dé - plai - re

Tempo.

Nini *mf*

Jen suis heu reuse et j'ensuis fière Au seuil de l'hy-men me voi.

mf

Nini *cresc.*

(à l'empino)

-là. A moi, mon cher pa - pa, La

f cresc.

Nini *rall.*

fleur d'o-ran-ger prin-ta - niè - re. La *sf*

Nini *Lento.* *Tempo I^o* *rall.*

fleur d'o-ran-ger prin-ta - niè - re.

sf *p* *dim.*

ARABELLE **Tempo de la Valse. N° 7**

p

En pla - çant la bois son d'pa - pa, Le Ko -

p

canto legato.

Ar.

- la, Ko - la gom - me, moi, j'ai trou - vé l'jeune

Ar.

hom - me, le ma - ri, char - mant gar - çon

Ar.

p léger.

Et moi, ça m'rend Tout' fol - - le a

p *sf*

Ar

pp

vec mon p'tit pa - pa da - voir trou -

Ar

sf

vé comm' cà, ce - lui dont mon cœur raf -

Ar

rall. *Tempo.* *pp*

- fol - le! Ça vaut bien, ça vaut

Ar

pp

bien le Ko - la de pa - pa, ça vaut bien, ça vaut

Ar

en rall.

bien le Ko - la de pa - pa le Ko - la de pa -

Ar

Mod^{to} poco All^{to}

-- pa!
MARCEL.

mf

p

O cru - el embar - ras! Dé - li - ci -

Mod^{to} poco All^{to}

Mar

dim.

--eux ap - pas,

Entre vous deux mon cœur hé -

dim.

Mar

en rall. Tempo.

si - te, Car cha - cune a tant de mé - ri - te!

Andantino.

Mus. *à Ninì* ***p***

Vous ê - tes bru - ne, c'est fort

Andantino.

Mus. *ten.*

bien, je vous ad - mire et je vous ai - - -

Mus. *dim.*

- me... mais... ex cu sez... je ny puis

Mus. *(il se tourne vers Arabelle)* ***f*** **animato.**

rien... Les blondes, me plai_sent de mê - - -

Mar. *me! j'hé - si - te, le cas est dou - teux:*

Mar. *rall. pp (à l'aide) 3*
Lu - ne com - me l'autre est jo - li - - - e, Et par ma
suivez.

Mar. *léger.*
foi, j'ai bien en - vie de vous é - pou - ser tou - tes deux!
Tempo.

SOPR. *UNIS.*
 TEN. *Quoi? Vous vou - lez... Plaisante - ri - - - e! La*
 BASS. *Quoi? Vous vou - lez... Plaisante - ri - - - e! La*
Quoi? Vous vou - lez... Plaisante - ri - - - e! La

loi dé_fend la bi_ga - mi - - - e.

loi dé_fend la bi_ga - mi - - - e.

loi dé_fend la bi_ga - mi - - - e.

MARCEL. (bas, à Nini)

Je vous choi_sis! Mais si_len_cé!

rall.

ppstaccato.

NINI. (à part)

pp O bonheur!

FALEMPIN. (à part)

pp O bonheur!

Mar

Je vous é_cri_rai!

pp

Nini

Mais de la prudence! O bonheur! Mais de la prudence!

F

Mais de la prudence! O bonheur! Mais de la prudence!

ARABELLE et MAGILON *pp* (à part)

O joie! On se

MARCEL (à Arabelle, bas) *pp*

Je vous choisiss! Mais pas un mot!

NINI et FALEMPIN *capart*

C'est nous qu'il a choisiss!

Ar. Mag. *dim.*

tait puisqu'il le faut! *capart* C'est

cresc. *f* \wedge

Nini F
Ne le tra - his - sons pas! C'est nousqu'il a choi - sis! C'est

Ar M^g
nousqu'il a choi - sis! Ne le tra - his - sons pas! C'est

ff \wedge

Nini F
nousqu'il a choi - sis! Nous! Nous!

Ar M^g
nousqu'il a choi - sis! Nous! Nous!

sf

p *Mod^{to} quasi All^{to}* *p*

NINI.
Ma bon - ne, ma chè - re at - ten -

ARABELLE.
Ma bon - ne, ma chè - re.

court. *p*

Nini
_dons tran-qui-le-ment! Cel-le qui doit lui

Ar
At-ten-dons tran-qui-le-ment!

Nini
plai-re le sau-ra pro-chai-ne-ment!

Ar
Cel-le qui doit lui plaire le sau-ra pro-chai-ne-

(toutes les deux, bas à leurs pères)

Nini *pp*
Je la rou-le, la pe-ti-te, C'est

Ar *pp*
-ment! Je la rou-le, la pe-

pp legato.

cresc.

Nini
a_mu_sant, très a_mu_sant! Il va m'é_cri_re bien

Ar
_ti_te, c'est a_mu_sant! Il va m'é_

cresc.

poco rit.

Nini
vi_te Et m'é_pou_ser promp_te_ment!_

Ar
_crire Et m'é_pou_ser promp_te_ment!_

Tempo.

pp

Nini
Je la rou_le la pe_ti_te, C'est a_mu_sant, très

Ar
Je la rou_le la pe_ti_te, C'est a_mu_sant, très

pp legato.

cresc.

Nini
a - mu - sant! Il va m'é - cri - re bien vi - te Et m'é - pou -

Ar
a - mu - sant! Il va m'é - cri - re bien vi - te Et m'é - pou -

cresc.

f *sans rall.*

Nini
- ser promp - te - ment!

Ar
- ser promp - te - ment!

f *sans rall.*

Moderato ben deciso.

SOPR. ALT. *ff*

Gloire à ce - lui qui sauv' les dam's

TEN. *ff*

Gloire à ce - lui qui sauv' les dam's

BASS. *ff*

Gloire à ce - lui qui sauv' les dam's

f

Pour un homm' Pour un homm' aus_si cou_ra_geux

Pour un homm' Pour un homm' aus_si cou_ra_geux

Pour un homm' Pour un homm' aus_si cou_ra_geux

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "Pour un homm' Pour un homm' aus_si cou_ra_geux". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a circled 'c'.

Il faut faire un peu de ré_clam' Cé_lébrons cé_lébrons

Il faut faire un peu de ré_clam' Cé_lébrons cé_lébrons

Il faut faire un peu de ré_clam' Cé_lébrons cé_lébrons

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Il faut faire un peu de ré_clam' Cé_lébrons cé_lébrons". The piano accompaniment includes a melodic line and chords, with some notes marked with a circled 'c'.

ce hé_ros fa_meux *ff* Gloire à ce_lui qui sauv'les dam's

ce hé_ros fa_meux *ff* Gloire à ce_lui qui sauv'les dam's

ce hé_ros fa_meux *ff* Gloire à ce_lui qui sauv'les dam's

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ce hé_ros fa_meux *ff* Gloire à ce_lui qui sauv'les dam's". The piano accompaniment includes a melodic line with a *cresc.* marking and chords, with some notes marked with a circled 'c'.

Pour un homm'pour un homm' aussi cou-ra-geux Il faut faire

Pour un homm'pour un homm' aussi cou-ra-geux Il faut faire

Pour un homm'pour un homm' aussi cou-ra-geux Il faut faire

sf un peu de ré-clam' Cé-lé-brons cé-lé-brons

sf un peu de ré-clam' Cé-lé-brons cé-lé-brons

sf un peu de ré-clam' Cé-lé-brons cé-lé-brons

Presto.

Ce hé-ros très fa-meux, oui, très fa-

Ce hé-ros très fa-meux, oui, très fa-

Ce hé-ros très fa-meux, oui, très fa-

Presto.

Plus vite.

-meux, très fa-meux.

-meux, très fa-meux.

-meux, très fa-meux.

Plus vite.

ff *fff*

lo mretto il basso.

RIDEAU.

pressez jusqu'à la fin.

ff sec.

ENTR'ACTE

PIANO

Allegretto preciso. *Tempo.*

mf

f *sf*

p

rall. *f*

Tempo.

M^{te} de Valse.

p cantabile e le-

gato.

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble part continues with a piano (*pp*) dynamic. The bass line maintains its eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble part features a forte (*sf*) dynamic. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking over the final notes.

Fourth system of musical notation. The treble part begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble part starts with a forte (*ff*) dynamic, then moves to piano (*pp*), and ends with a forte (*ff*) dynamic. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Moderato deciso.

Sixth system of musical notation. The treble part features a forte (*ff*) dynamic and includes several accents (^) over notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

DIVERTISSEMENT

A QUADRILLE

Nº 11

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a quarter rest in the bass and a quarter note in the treble. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes and others with quarter notes. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the treble staff, indicated by a '3' above the notes. The bass staff continues with its accompaniment. The melody in the treble staff is active, with many eighth and sixteenth notes.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a quarter rest in the second measure, while the bass staff continues with its accompaniment. The piece maintains its 2/4 time signature and one-sharp key signature.

The fourth system includes a dynamic marking of 'f' (forte) in the bass staff. The treble staff has a quarter rest in the second measure. The bass staff features a series of chords in the final measures of the system. The piece continues with a similar rhythmic pattern.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a quarter rest in the first measure. The bass staff continues with its accompaniment. The piece ends with a final chord in the bass staff. The overall structure is a short, rhythmic dance piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff ends with a final chord and a fermata. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the bass staff.

B POLKA

N^o 11^{bis}

M^t de Polka.

PIANO

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*PIANO*) instruction and a forte (*ff*) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef accompaniment features chords and eighth-note figures. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in dynamics to piano (*p*). The fourth system includes a key signature change to one flat (B-flat major) and features a *p* dynamic marking. The fifth system concludes with a key signature change to two flats (B-flat major) and includes musical ornaments such as a quintuplet (5) and a triplet (3) in the treble clef.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note passage with fingerings 5, 5, and 3. The left hand continues with a bass line.

Third system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Fourth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords.

Fifth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords.

Sixth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords.

PETIT CHŒUR et CHANSON DE NINI

Des jeunes gens, Hommes et Femmes, costumés en Auvergnats et en Auvergnates, envahissent la scène, agitant leurs chapeaux en criant: *Vive Mam'zelle Nini!*

N^o 12

Tempo di Valse.

Soprani
Alti

Ténors

Basses

f
Qui c'est i -

f
Qui c'est i -

f
Qui c'est i -

Tempo di Valse. *cresc. poco a poco.*

PIANO *pp*

ci que l'on s'a - mu - se Chan_tons, bu - vons à

- ci que l'on s'a - mu - se Chan_tons, bu - vons à

- ci que l'on s'a - mu - se Chan_tons, bu - vons à

no - tre mu - se! De Ni - ni Fa - lem - pin

no - tre mu - se! De Ni - ni Fa - lem - pin

no - tre mu - se! De Ni - ni Fa - lem - pin

(Entre Nini en élégante cabaretière, genre anglais, petit tablier, recouvrant le corsage, bonnet en dentelles)

NINI: *rall. f*

MARCEL (atterré):
Parlé: Elle! c'est elle!... *cresc.* C'est

E - cou - tons le joy - eux re - frain! *cresc.*

E - cou - tons le joy - eux re - frain! *cresc.*

E - cou - tons le joy - eux re - frain! *cresc.*

cresc. ff. cresc. rall.

Tempo.
très en dehors.

Nini: moi Ni - ni rei - ne des folles, J'a - do - re les gens

Tempo.

Nini

mf

— sans fa çons, Les ar - tist's, les boit's à chan -

Nini

f *avec allure.*

— sons, Et l'on m'con_nait crénom de nom, Du Panthé - on aux Ba_t_i -

Nini

poco rit. *ff* **Tempo.**

— gnol - - les! C'est moi Ni - ni rei - nes des folles, A

Nini

Montmartre on est en re - nom, — Mais où je brille a - vec en -

rall. **Tempo.**

train C'est au grand ca fi Ta ba rin!

EMILIE (secouant Marcel abasourdi) **Tempo.**
 Parlé: Qu'est-ce que tu as? Ecoute donc!

MARCEL (sortant de sa torpeur)
 Oui... oui... j'écoute!

rall.

Au

demeurant honnête fil le Que l'on me man que.

de respect... Sacrebleu! mon re gard pétil le Vlan ma main al-

Nini

- longe un souf - flet. J'appartiens a la li - mo -

Nini

- na - - - de, Mais ma ver - tu

Nini

j'ose ju - rer qu'elle n'est pas en marme la - - - de!

en rall. Tempo.

Nini

J'peux por - ter la fleur d'o - ran - ger! C'est

p cresc. rall. f

I. Tempo.

Nini
 moi Ni - ni, rei - ne des fol - les, Ja - do - re les

Nini
 gens sans fa - çons, Les ar - tist's, les boit's à chan -

Nini
 sons. Et lon m'èon - nait l'èrè nom de nom Du Panthé - on aux Bati - gnol -

avec allure. *rall.*

Nini
 les! C'est moi Ni - ni rei - ne des fol - les A

ff
 Vi - ve Ni - ni rei - ne des fol - les A

ff
 Vi - ve Ni - ni rei - ne des fol - les A

ff
 Vi - ve Ni - ni rei - ne des fol - les A

Nini

Montmartre on est en re_nom Mais où je brille a_vec en_

Montmartre on a son re_nom Mais elle brille a_vec en_

Montmartre on a son re_nom Mais elle brille a_vec en_

Montmartre on a son re_nom Mais elle brille a_vec en_

Nini

- train Cest au grand ca_fé Ta_ba_rin

- train Surtout au ca_fé Ta_ba_rin

- train Surtout au ca_fé Ta_ba_rin

- train Surtout au ca_fé Ta_ba_rin

slargando.

- train Surtout au ca_fé Ta_ba_rin

rall.

sf long.

enchaîné.

Ped.

SORTIE

N^o 12^{bis}

On parle.
Tempo di Valse.

PIANO

ip

mf

rall.

ff

a Tempo.

Vi - ve Ni - ni rei - ne des fol - les A

Vi - ve Ni - ni rei - ne des fol - les A

Vi - ve Ni - ni rei - ne des fol - les A

Mont_martre on a son re - nom Mais el_le

Mont_martre on a son re - nom Mais el_le

Mont_martre on a son re - nom Mais el_le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Mont_martre on a son re - nom Mais el_le". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

brille a - vec en - train Sur_tout

brille a - vec en - train Sur_tout

brille a - vec en - train Sur_tout

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "brille a - vec en - train Sur_tout". The piano accompaniment includes some chords with accents (^) and dynamic markings.

slargando.

au ca - fé Ta - ba - rin

au ca - fé Ta - ba - rin

au ca - fé Ta - ba - rin

rall.

long.

Ped.

The third system begins with the tempo marking *slargando.* and the lyrics "au ca - fé Ta - ba - rin". It features the same three vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a more prominent melodic line in the right hand. The system concludes with a *rall.* marking, a *long.* marking, and a *Ped.* (pedal) instruction.

TERZETTO
NINI EMILIE NNE MARCEL

Nº 15

Allegro con spirito.

bien détaché.

NINI

p *crisato*

C'est un jeune homme un peu go-

Allegro con spirito.

PIANO.

mf

dim.

p bien détaché, et léger.

Nini

EMILIE NNE

MARCEL

PIANO

Nini

Marc

diche!

criato

à part

Il a l'air d'un homme pos_tiche

Go _diche

Pos

D'un tou_tou sor_tant de sa niche

tiche

Sa niche

EMILIENE (*se tordant*)

Ah! l'on au - ra beaucoup de mal A dé - gros - sir cet a - ni - mal.

A - ni -

NINI

Go - diche!

mal! Dees complimentsje me fiche!

EMILIENE

Pos - ti - che!

Je res - te ealm'comme un "An - gli - che"!

NINI
C'est vrai que pour un subs_ti - tut

EMILIE NNE
Faut pas ê - tre de l'Ins - ti -

Nini *f*
C'est un jeune homme un peu go - di - - - che!

Em. *f*
- tut. C'est un jeune homme un peu go - di - - - che!

MARCEL *f*
Go - di - - - che!

Nini *p*
Mais - il a l'air si comme il faut - - - - - qu'il - ne me

Nini
 déplait pas trop _____
 MARCEL. *mf*
 En fin! voi - là un doux

Nini *p* *dim.* *rall.*
 Oui mais en - tre nous chut!
 Marcel *p*
 mot... un doux mot... chut!

Tempo. *p* *riant*
 Nini C'est un jeune homme un peu go - diche!
 EMILIE *riant*
 Il a l'air
 Marcel *f* *ta part:*
 Go - diche!

Tempo.
p *bien détaché et léger.* *p*

Nini *(se tordant)*
D'un_tou_sor_tant de sa

Em
d'un homme pos_tiche!

Marc
Pos_tiche!

f *p*

Nini
niche!

Em *(se tordant)*
Ah!_on au_ ra beaucoup de mal A dé_gros

Marc
Sa niche!

f *sf*

Em
_sir cet a ni_mal.

Marc
A_ni_mal! Deces com pli ments je me

sf *dim.* *sf p*

NINI (riant)

Go - diche!

fiche!

Je res - te calm'comme un "An - gliche"

f

p

f

C'est vrai que pour un sub - sti - tut...

- tiche!

Faut pas ê - tre de l'Ins - ti -

C'est un jeune homme un peu go - di - - - che!

- tut C'est un jeune homme un peu go - di - - - che!

MARCEL.

Go - di - - che!

f

f

ff

CHANSON et DANSE DES PIERRETTES

N° 14

ARABELLE

Allegretto grazioso. *mf*

Les Pier... ret... tes, blan... ches ou

PIANO

Allegretto grazioso. *f* *sf* *mf*

Ar

ten.

bleues, Ro... ses ou noi... res font fu... reur, A la ronde à plus de cent

ten. *ten.*

Ar

lieues; Et, pa... rait - il, por... tent bon - heur Ar le

p

Ar

_quin dé... laisse Ar... le qui... ne Pour Pier... ret... te dès qu'il la

ten.

Ar
voit. Pier - rette est mieux que Co - lom - bi - ne

Ar
Cha - cun veut de - ve - nir son roi! Aux Pie - ret - tes

rall. *p* **Tempo.**

dim. *p*

Ar
qu'on fas - se fê - te El - les ont gen - til - les, co - que - tes,

Ar
El - lestourne tout - tes les têtes Chan - tons la danses des Pier - ret - tes.

p *crise.* *f*

Ar *f*
 Aux Pierrettes qu'on fasse fête, Elles sont gentilles, coquettes,

SOPR. ALTI.
 Aux Pierrettes qu'on fasse fête, Elles sont gentilles, coquettes,

TENORS
 Aux Pierrettes qu'on fasse fête, Elles sont gentilles, coquettes,

BASSES
 Aux Pierrettes qu'on fasse fête, Elles sont gentilles, coquettes,

f

Ar *p* *cresc.* *f* *f* *cresc.*
 Elles tournent toutes les têtes Chantons la danse des Pierrettes!

p *f* *f*
 Elles tournent toutes les têtes Chantons la danse des Pierrettes!

p *f* *f*
 Elles tournent toutes les têtes Chantons la danse des Pierrettes!

p *f* *f*
 Elles tournent toutes les têtes Chantons la danse des Pierrettes!

p *cresc.* *f* *f* *p*

DANSE.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a *f* dynamic marking in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked *leggiero.*

Second system of the piano score. The right hand has a *p* dynamic marking in the first measure and an *f* dynamic marking in the third measure. The left hand continues with its accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a *p* dynamic marking in the second measure. The left hand has a *p* dynamic marking in the second measure. A slur is present over the first two measures of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has an *f* dynamic marking in the first measure and a *p* dynamic marking in the third measure. The left hand has a *p* dynamic marking in the third measure. A slur is present over the first two measures of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has an *f* dynamic marking in the second measure, a *cresc.* marking in the third measure, and an *ff* dynamic marking in the fourth measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure. The left hand has an *f* dynamic marking in the second measure and an *ff* dynamic marking in the fourth measure. A slur is present over the first two measures of the right hand.

Tempo. ARABELLE *mf*

Pier... rot, a la mi - ne bla -

Tempo. *f* *mf*

ten. - far_de un peutris - tot, devient joy - eux Quand d'a - ven_ture il - se ha -

ten. *ten.*

Ar. - sarde Aupres de Pier rette aupres de Pierrette amou_reux! Il lui de -

p

Ar. - mande en bonn' for - tune Un plum' pour é - crire un

ten.

Ar. mot — Il lui de_mande aus — si la lu — ne,

crese. *rall.* *dim.* *p* Tempo.

Ar. Ce po_lis_son — d'a — mi Pier_rot! — Aux Pier_ret — tes

Ar. qu'on fas_se fê — te ELlesont gentil — les, co — quet — tes,

crese. *f*

Ar. ELlestournent tou_tesles têt — tes, Chan_tons la dansedesPier_ret — tes.

p *crese.* *f*

f

Ar

SOPR. ALTI.

Aux Pierrettes qu'on fasse fête, Elles sont gentilles, coquettes,

TENORS.

Aux Pierrettes qu'on fasse fête, Elles sont gentilles, coquettes,

BASSES.

Aux Pierrettes qu'on fasse fête, Elles sont gentilles, coquettes,

p *f* *f*

Ar

El les tournent toutes les têtes, Chançons la danse des Pierrettes!

p *f* *f*

El les tournent toutes les têtes, Chançons la danse des Pierrettes!

p *f* *f*

El les tournent toutes les têtes, Chançons la danse des Pierrettes!

p *f* *f*

El les tournent toutes les têtes, Chançons la danse des Pierrettes!

p *cresc.* *f* *f* *cresc.* *p legg.*

DANSE.

The first system of musical notation for 'DANSE.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the middle of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the system.

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

The fourth system of musical notation features dynamic markings of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later in the system.

The fifth and final system of musical notation includes dynamic markings of *f* (forte), *crese.* (crescendo), and *ff* (fortissimo) at the end of the piece.

DUO

NINI ARABELLE

N^o 15All^o con spirito.

NINI *mf*
Je suis mille fois mieux que

ARABELLE

PIANO *f staccato* *mf* *ben staccato.*

Nini
vous J'ai de bien plus jo - lis des -

Ar.
Mieux que moi C'est de la fo - li - e

Nini *f*
- sous Moi j'ai les cheveux noirs très

Ar.
Pu - re den - tell ma ché - ri - e

ten.

Nini
noirs.. Mes yeux di-sent: A-

Ar.
Les miens sont blonds, je les pré - fè - re!

ten.

staccato.

rall. *p* **Tempo.**

Nini
- mours! Espoirs! En - fin il m'aime comme

Ar.
dim. *p*
Les miens di-sent Ell' est sin-cèr'

p

Nini
ça Dans un mois il m'épou-se-

Ar.
mf
Ça pourrait bien chan-ger la bell'

mf *stacc.*

Nini
_ ra!

Ar
Il change - ra de ri - tour - nel - le Ah! quel

f Ah! quel

f Ah! quel

Nini
trouble! Ah! quel é - moi! _____ Il m'a déclaré sa

Ar
trouble! Ah! quel é - moi! _____ Il m'a déclaré sa

pp

pp

pp

Nini
flam - me, Et sa fem - me, et sa fem - me, Vrai - ment sa femm'ce se - ra

Ar
flam - me, Et sa fem - me, et sa fem - me, Vrai - ment sa femm'ce se - ra

cresc. *poco* *a* *poco.*

Nini
moi Vrai - ment ce se - ra moi, — Il m'a decla - ré sa

Ar
moi Vrai - ment ce se - ra moi, — Il m'a decla - ré sa

Nini
flam - me Et sa fem - me et sa fem - me Vrai - ment ce se - ra

Ar
flam - me Et sa fem - me et sa fem - me Vrai - ment ce se - ra

Nini
moi — ce se - ra moi — J'ob -

Ar
moi — ce se - ra moi —

Nini
_tiens des suc_cès merveil _ leux.

Ar
Ça dépend Au _ près de quel

bien détaché. *f*

Nini
Je rends tous les cœurs a_mou _ reux.

Ar
mon _ de Et moi je

mf

Nini
J'ai la tail _ le d'un fin d'un

Ar
les cueille à la ron _ de

f

ten.

Nini: fin.. Vous di_tes: Ta_tez

Ar.: C'est pas ma_lin, quandense ser_re..

ten.

staccato.

rall. *p* *Tempo.*

Nini: donc un brin.. On est ja_lousehein!mon

Ar.: Vous tà_ter..J'ai autr' chose à fair'

dim. *p*

p

Nini: loup? Il m'aime il m'ai_me comme un

Ar.: Vous me croy_ez vrai_ment trop bête:

mf

mf *stacc.*

Nini
feu

Ar
Non! c'est vous qui perdez la tête! Ah! quel

Nini
trouble! Ah! quel émoi ——— Il m'a déclaré sa

Ar
trouble! Ah! quel émoi ——— Il m'a déclaré sa

Nini
flamme Et sa femme et sa femme Vraiment sa femme se ra

Ar
flamme Et sa femme et sa femme Vraiment sa femme se ra

cresc. poco a poco.

Nini
moi! Vrai - ment ce se - ra moi — Il m'a dé - cla - ré sa

Ar
moi! Vrai - ment ce se - ra moi — Il m'a dé - cla - ré sa

Nini
flam - me Et sa - fem - me et sa fem - me Vrai - ment ce se - ra

Ar
flam - me Et sa fem - me et sa fem - me Vrai - ment ce se - ra

Nini
moi — ce se - ra moi .

Ar
moi — ce se - ra moi .

COUPLETS DE CHAMOISEAU

N° 16

Allegretto con spirito.

f (riant)

CHAMOISEAU

Allegretto con spirito.

f *dim.* *mf*

Saint Tho -

Ch *ten.* *mf*

- mas ne cro - yait - à rien - Tout é - tait pour

ten.

Ch *f* *p*

lui faux et lou - che Il di -

cresc. *f* *p*

Ch *f* *p*

sait Moi pour crei - re Eh! bien mes a -

Ch. *p*
 mis il faut que je tou - che a vec les p'tits femm's Mar -

Ch. *en rall.* *Tempo.*
 - cel _____ Comme il les ai - me ron - de - let - tes Il les

Cu. *pp* *f*
 tà - te les ta - te les ta -

Ch. *cresc.*
 - te Il n'est sien de tel a - vant de fai - re leur con -

ten.

Ch *f*
què - tes!

Ch *f*
Voi - là pour - quoi n'est-ce pas? Mar - cel est com -

Ch
me Saint Tho - mas Voi - là pour - quoi n'est-ce

Ch
pas! Mar - cel est com me Saint Tho - mas!

a Tempo.

ch *f*
A - vec les jeu - nes fil - les

dim. *mf*

ch *ten.* *mf*
bien - Il a - vait le true

ten.

ch *p*
de - la pla - ge Dans un

f *p*

ch *p*
trou... qu'il creu - sait Ve - nait tom -

Ch *p*
 -ber, la fil-le sa — ge! Il a_vait l'air d'un sau_ve_

Ch *rall.* *Tempo.*
 teur — A — lors que d'é — lo_ges é — nor — mes! C'était

Ch *pp* *f*
 pour — tâ — ter — tâ — ter —

Ch *cresc.*
 — tâ — ter la ron — deur — des fil — les c'é — tait pour leurs

ten.

Ch *f*
for - mes

Ch *f*
Voi - là pour - quoin'est ce pas Mar - cel est com -

Ch
- me Saint Tho - mas! Voi - là pour quoin'est ce

Ch
pas Mar - cel est com - me Saint Tho - mas.

sf *cresc.* *ff*

TERZETTO

ARABELLE MARCEL SATURNIN

Nº 17

Allegro.

ARABELLE

Dieu! Je me trouve mal Dégra-

PIANO.

Ar.

-fez Mon cor - sa - ge

MARCEL

Volon - tiers et mè - me

Ar. (a part)

Mon - trons - lui Qu'on est moins

MAR.

da - van - ta - ge

rall.

Ar

mai - gre qu'il le

dim.

Moderato eleganza.

Ar

dit!

MARCEL. *f* *p* *f* *p*

Oh quel doux rêve Oh quel doux rêve son sein trésor di...

p

SATURNIN

Oh! quel doux rêve Oh! quel doux

vin son sein gentiment se sou - lève

sf

S

rève son sein trésor di - vin son sein gentiment se sou - lève

m.d.

m.g.

s'approchant et donnant le flacon à Marcel) **f** \wedge **pressez.**

S. *voici l'éther* Ah nom de d'la quelle fem-me J'en res-te ba-

Tempo I^o

S. -ba!
MARCEL.

p *cresc.*
Je sens comme un frisson J'en perds la rai-

(lui faisant respirer le flacon)

Mar. -son!
Re viens à toi! Oui fais-tai-re moné-

f *p* *cresc.*

S. *ff* \wedge *sf* \wedge
Re - viens à toi Oh! oui! reviens à - toi fais taire moné -

Mar. -moi

ff *p* *cresc.*

(il veut l'embrasser) (dépité)

S
moi! Pas moi Pourquoi

Mariage
(le repoussant)
Oh non pastoi!

Lento precioso.

S
Autant que vous e'que ja-per-çois

Pressez cresc. f Tempo. Pressez cresc. f Tempo.

S
Memet tout à fait hors de moi. Memet tout à fait hors de moi!

ARABELLE (à moitié endormie)

Mamzell' Ni - ni n'a pas le pri - vi - lè - ge Des for - mes

pp *dim.*

Ar
Des blan - cheurs de - nei

Tempo.

Ar
-ge MARCEL *ff caloroso.*

Mil le fois non Mil le fois non! car nul - le femme

Mar
nul - le femme ou monde N'a tant de charmes

ff **pressez.**

SATURNIN *ff* **Pressez.**

C'est mon a - vis! C'est mon a -

Mar
tant d'appas! N'a tant de charmes tant d'appas!

ARABELLE.
(endormie)

Allegro.

Suis je tou - jours un é - cha - las?

s. - vis!

Mar.

C' lui qui dit ça est un be -

s. - talMoi je taf - fir - me ma blon - de que si tu veux de Sa - tur -

cresc.

s. - nin, Il se - ra ton é - poux de - main!

MARCEL.

f (de repoussant)

Et moi je te dis que je

Ma
 t'ai me Reviens à toi, reviens à toi, pour me le re_

dim.

Mar
 di re de mè me!

rall. **Troisième Valse.** *rall.*

p

VALSE.
Tempo.

Pantomime: Il l'embrasse sur une épaule pendant que Saturnin l'embrasse sur l'autre.

pp

Puis ils redescendent sur le bras.... sur la

main, puis remontent jusqu'au visage.... Ils

veulent. embrasser. Arabelle, mais se cognent la tête.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains notes with lyrics: "veulent. embrasser. Arabelle, mais se cognent la tête." The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*. There are slurs over the vocal line.

ARABELLE (trouvant les yeux)

rall.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains notes with lyrics: "C'est... c'est u - ne dou - ce pluie de bai - suivez." The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and single notes. Dynamics include *dim*. There are slurs over the vocal line. The tempo marking "rall." is present.

Tempo.

mf

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains notes with lyrics: "- sers! J'en suis at - ten -". The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and single notes. Dynamics include *pp*. There are slurs over the vocal line. The tempo marking "Tempo." and dynamic marking "mf" are present.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains notes with lyrics: "dri - e! Quoi!". The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and single notes. Dynamics include *pp*. There are slurs over the vocal line.

Ar. Deux!.. Et vous a_vez sur - pris

Ar. *p* Les se - crets de mon cor -

Ar. - sa - ge? Quoi! Deux!

Ar. *poco animato.* quoi! Deux! *(de daigneux) f* C'est un va -

MARCEL

Mar

-let! pas da - van - ta - ge, Quel on chasse.. et qui s'en

sf *sf* *crese. sf*

SATURNIN (avec dignité)
(parlé)

Un bock à l'as! et boum! Voi - là

va

sf suivez.

(il sort majestueusement)

S

Mais.. le beaugarçon revien - dra!

revenez à la Valse peu à peu.

sf *mf* *dim.*

1^o Tempo.
ARABELLE.
f legato.

Plus de doute! Heu - reux et fi - dè -

MARCEL.

Plus de doute heu -

p

Ar
les! Nous nous ai -

Mar
-reux et fi - dè - les,

Ar
- mons, moi j'en ré - ponds, et pour de bon!

Mar
nous nous ai - mons et pour de bon!

Ar
Mon tour - te - reau

Mar
Ma tour - te - rel

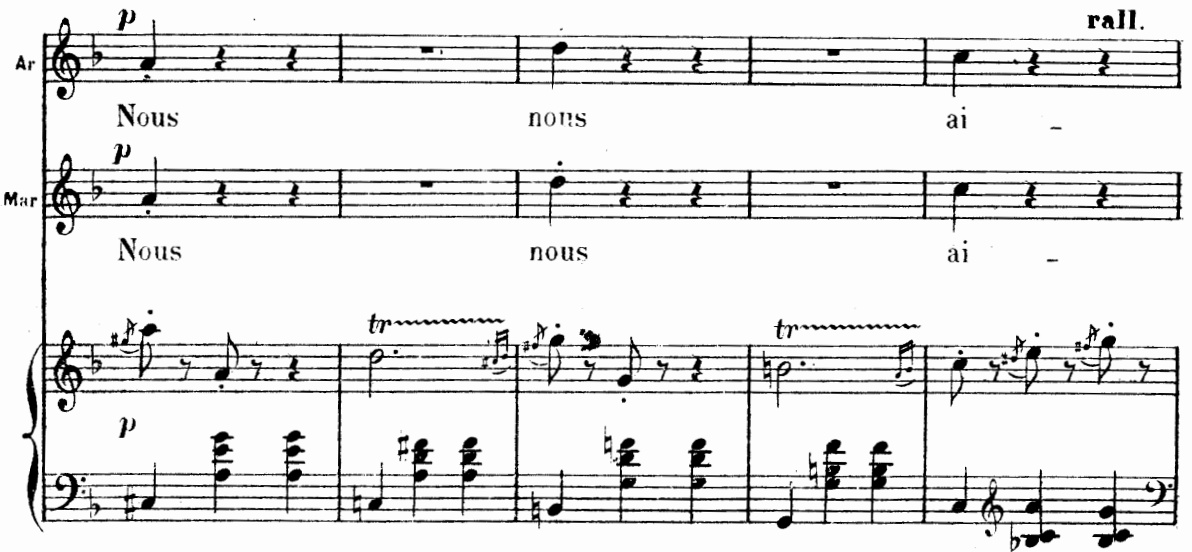
Ar
gen - til tour - te - reau

M.
ma co - lom - bel - le



Ar *p* Nous nous ai - *rall.*

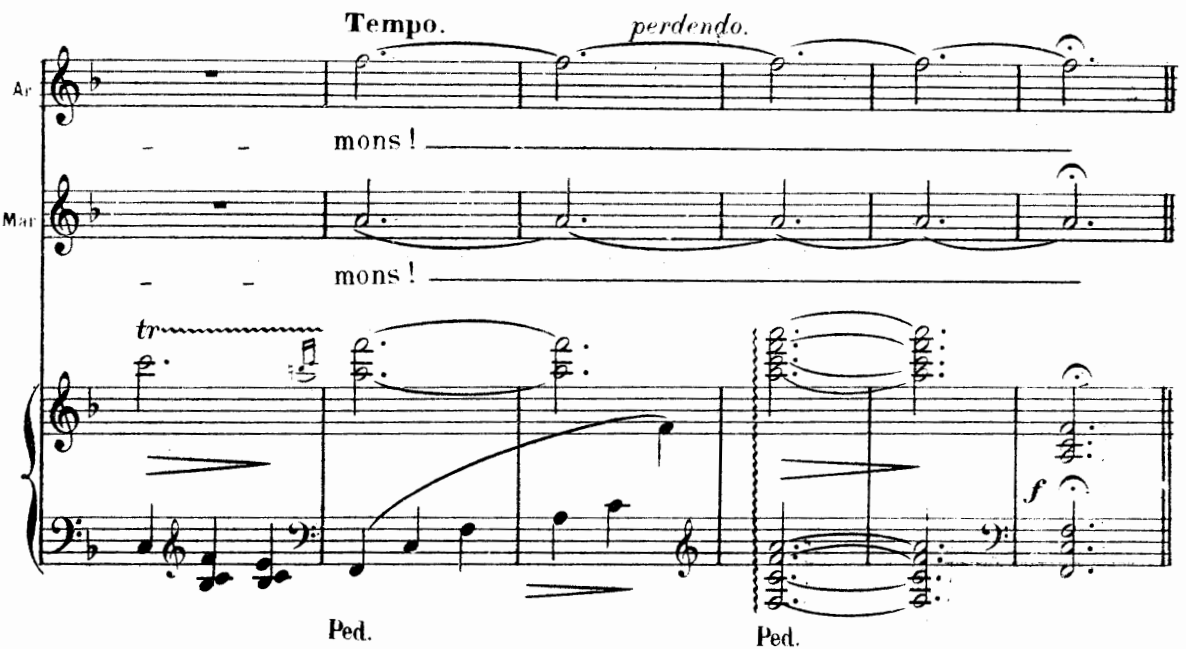
M.
Nous nous ai -



Ar *Tempo.* mons! *perdendo.*

M.
mons!

Ped. Ped.



RÉP: Mais ce ne sera pas pour toi, beau masque!...

A_ COUPLETS DE NINI

B_ MUSIQUE DE SCENE

C_ ENSEMBLE FINAL, CHANSON DE TABARIN

N° 18

Moderato con anima.

NINI

Je suis un peu mal é - le -

- vé - e Je par - le souvent trop haut Je ne suis pas mi - jo -

- ré - e Je ne suis pas comme il faut Ce fut mon dé - sa - van -

- ta - ge Mais je saurai m'a - men - der Je me vainerai j'ai du cou -

Nini

f - ra - ge Avant peu, je veux le prou - ver *rall. dim.* *p* Et l'on di - *pp* *Lent.*

f suivez. *p* *dim. pp* *Lent.*

Nini

Tempo. - ra: Quel le prou - es - se! Vous savez bien la p'tit' Ni-ni qu'é-tait si *pressez. cresc.*

Tempo. *pressez.* *cresc.*

Nini

f rosse, c'est fini! C'est un a - mour de gentilless' de gentil - les - se! Et l'on di - *rall. pp* *Lent.*

f *rall. pp* *pp* *Lent.*

Nini

Tempo. - ra: Quel le prou - es - se! Vous savez bien la p'tit' Ni-ni qu'é-tait si *pressez. cresc.*

Tempo. *pressez.* *cresc.*

Nini

f rosse, c'est fini! C'est un a - mour de gentilless' de gentil - les - se! *pp* *long.*

f *sans rall.* *ppp long.* *ten.*

Nini

Moderato con anima.

p Il y en au-rai dans le

mf *sf* *p*

Nini

mon - de Qui dé - bi - neront com - me tout, Allant partout dir' à la

ten. *p*

ten. *p*

Nini

ron - de "El - le mé - dite un mauvais coup!" Eh rien, ceux - là - ont trop

mf

ten. *mf*

espress.

Nini

vi - te, Si pour vous aider, J'agis bien, J'aurai tout d'même un peu d'mé

cresc.

Nini

- ri - te, J'en souf - fri - rai peut être un brin! Mais je s'rai

f *dim.* *p* *pp* *Lent.*

f *suivez.* *p* *dim.* *pp* *Lent.*

rall.

Nini *pressez. cresc.*

fièr' de ma prou_ es - se! Je pourrai m'dir' la p'tit' Nini qu'était si

Tempo. *pressez.*

cresc.

Nini *f*

rosse c'est fini! C'est une a - mour! de gentilless' de gentil_ les - se! Mais je'srai.

rall. Lent. pp

f *rall. Lent. pp*

Nini **Tempo.** *pressez. cresc.*

fièr' de ma prou_ es - se Je pourrai mdir' la p'tit' Nini qu'était si

Tempo. *pressez.*

cresc.

Nini *f*

rosse, c'est fini! C'est une a mour de gentilless' de gentil_ les - se! —

pp long.

f *cresc.* *sans rall. ppp long. sf*

ten

B_ MUSIQUE DE SCENE.

Paraissent Falempin, Saturnin.

ARABELLE et MARCEL (lui serrant la main)
Parle sur la musique Ah!cà, Mademoiselle, c'est gentil!

FALEMPIN:
 Que vois-je? Un Persan qui courtise ma fille?

Même Mouv!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two characters. The score is in 7/8 time and consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music is marked with a piano (p) dynamic and includes a '7' in the bass staff, likely indicating a fingering. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs.

NINI:

C'est monsieur Marcel, papa!

FALEMPIN (joyeux):

Il nous pardonne notre petite supercherie?

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Nini and Falempin. The score is in 7/8 time and consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music is marked with a piano (p) dynamic and includes a '7' in the bass staff. The melody in the treble staff continues with eighth-note patterns and slurs.

MARCEL:

Non! Monsieur!

ARABELLE

Et c'est moi
qu'il épouse!MARCEL (s'en allant
avec Arabelle)Au revoir. M^{lle} le Comté
des mille et une nuits!

NINI (affectant un air de gaieté)

Mais je m'en fiche! Vous

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Marcel, Arabelle, and Nini. The score is in 7/8 time and consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music is marked with a piano (p) dynamic and includes a '7' in the bass staff. The melody in the treble staff continues with eighth-note patterns and slurs.

allez voir comme! Voici la fin du bal! A nous la gaieté! les chansons!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the final scene. The score is in 7/8 time and consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music is marked with a piano (p) dynamic and includes a '7' in the bass staff. The melody in the treble staff continues with eighth-note patterns and slurs.

C. ENSEMBLE FINALE

Tous les danseurs et les danseuses entrent gaiement en chantant.

Même Mouvt

SOPR. ALT.

ff

Que cha - cun a_vec sa cha - cu - ne Sa ble le cham -

TEN.

ff

Que cha - cun a_vec sa cha - cu - ne Sa ble le cham -

BASS.

ff

Que cha - cun a_vec sa cha - cu - ne Sa ble le cham -

f *cresc.* *ff* *gaiement.*

-pagne à pré - sent A no - tre blon - de à no - tre

-pagne à pré - sent A no - tre blon - de à no - tre

bru - ne Bu_vons et chan_tons fol_lement folle_ment Bu_vons et chan_

bru - ne Bu_vons et chan_tons fol_lement folle_ment Bu_vons et chan_

- tons, chantons fol - le - ment Que cha - cun a - vec sa cha -
 - tons, chantons fol - le - ment Que cha - cun a - vec sa cha -
 - tons, chantons fol - le - ment Que cha - cun a - vec sa cha -

- cu - ne Sa - ble le cham - pagne à pré - sent A no - tre blon -
 - cu - ne Sa - ble le cham - pagne à pré - sent A no - tre blon -
 - cu - ne Sa - ble le cham - pagne à pré - sent A no - tre blon -

- de A no - tre bru - ne bu - vons!
 - de A no - tre bru - ne bu - vons!
 - de A no - tre bru - ne bu - vons!

cresc

col recitativo.

FALEMPIN

(bas à Nini)

3

Vas-y, Ni-ni, d'un compli - ment com-me tu sais les fai - re!

rall.
ff *dim.* *p*
Tempo. col recitativo.

NINI (avec effort, à elle même)

Du coura - ge! Allons! En avant!. C'est la de - vi - se de

p suivez bien.

pè - re: Avant tout les af - fai - - - res

f

Très modéré et lourd.

ff

Très modéré et lourd. La ta - ver - ne de Ta - ba - rin Est tou -

ff bien martelé.

Nini

-jours en go - guet - te A Mont martre elle est dans le train Ce

Nini

soir c'est grande fê - te! Tout le monde a le cœur à ri - re! Moi, la pre

Nini

-miè - re moi, la pre - miè - re. Si vous sa - vriez! vrai! ce n'est rien de le

cres *cen - do.*

Nini

di - re.. C'est si bon de - rire! C'est si bon de - rire! Riez! ri -

sans mesure.
tr *tr* *tr*

-ez! Ah! ah! Chassez les soucis, les larmes Ah!

suivez.

(elle pleure un peu) **Lento espress.** **I^o Tempo.** *ff* *(prenant le dessus)*

Moi? Vous plai-san-

FALEMPIN. *pp* *(a Nini)*

Eh! quoi tu pleu-res?

Lento espress. **I^o Tempo.**

cresc. *sf*

-tez! Je ris, je ris. Seulement jusqu'aux lar-

rall.

sf

T^o de la Valse. *ff*

-mes! Je suis Ni-ni, rei-ne des

T^o de la Valse. *tr* *cresc.* *ff*

Nini.

folles, J'a - do - re les gens sans fa - çons Les ar -

Nini.

- tist's, les boî'ts à chan - sons, Et l'on m'con - nait, cré nom de

nom Du Panthé - on aux Ba - ti - gnol - les! Je

rall. **Tempo.**
rall. **ff**

Nini

suis Ni - ni rei - ne des folles, A Mont - marte on

SOP.
ff Vi - ve Ni - ni rei - ne des folles, A Mont - marte on

TEN.
ff Vi - ve Ni - ni rei - ne des folles, A Mont - marte on

BASS.
ff Vi - ve Ni - ni rei - ne des folles, A Mont - marte on

Tempo.

Nini

est en re - nom Mais ou je brille a - vec en -
 a son re - nom Mais el - le brille a - vec en -
 a son re - nom Mais el - le brille a - vec en -
 a son re - nom Mais el - le brille a - vec en -

Nini

- train C'est au grand ca - fé Ta - ba - rin!
 - train Surtout au ca - fé Ta - ba - rin!
 - train Surtout au ca - fé Ta - ba - rin!
 - train Surtout au ca - fé Ta - ba - rin!

slargando.

rall.

Ped.

MARCEL (à Nini)
(PARLÉ) Mademoiselle Nini!

NINI.
Molto Moderato pesante.

Nini

Ce n'est rien de le di - re Et ça fait plaisir toujours! Et ça fait plaisir tou

Nini

-jours, riez! riez! Ah! Ah! Chassez-les sous les aînes Ah!

suivez.

sans mesure *tr*

Nini

f (Elle (entre un peu) **Lento espress.** **I. Tempo.** *ff* (tenant le dessus).

FALEMPIN *pp* (à Nini) Moi? Vous plaisan -

En - cor, tu pleu - res? **Lento espress.** **I. Tempo.**

-tez? Je ris... Je ris... seu - lement jusqu'aux lar -

cresc. *sf* *rall.*

Mouv^t de la Valse.

Nini

mes! Je suis Ni - ni, rei - ne des

Mouv^t de la Valse.

tr.

ff

Nini

folles, J'a - do - re les gens sans fa - çons, Les ar -

Nini

- tist's, les boit's à chan_sons, Et l'on m'con_nait crénom de

Nini

nom, Du Panthé - on aux Ba - ti - gnol - - les! Je

rall.

Tempo.

rall.

N. 1

suis Ni - ni, rei - ne des folles A Montmartre on

ff Vi - ve Ni - ni, rei - ne des folles A Montmartre on

ff Vi - ve Ni - ni, rei - ne des folles A Montmartre on

ff Vi - ve Ni - ni, rei - ne des folles A Montmartre on

Vi - ve Ni - ni, rei - ne des folles A Montmartre on

N. 2

est en re - nom Mais où je brille a -

a son re - nom Mais el - le brille a -

a son re - nom Mais el - le brille a -

a son re - nom Mais el - le brille a -

Mimi

-vec en - train C'est au grand ca - fé Ta - ba -

-vec en - train Sur - tout au ca - fé Ta - ba -

-vec en - train Sur - tout au ca - fé Ta - ba -

-vec en - train Sur - tout au ca - fé Ta - ba -

en rall.

cresc.

Tempo.

Mimi

-rin!

-rin!

-rin!

-rin!

Tempo.

Ped.

slargando.

long.

ENTR' ACTE

Allegretto gracioso

PIANO

f sf mf

ten.

ten.

cresc.

dim.

p

mf

p

dim. p

This system contains the first two measures of music. The treble clef part begins with a melodic line of eighth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment of chords. The first measure is marked *dim.* and the second measure is marked *p*.

p

This system contains the next two measures. The treble clef part features a melodic line with a long note in the second measure. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The second measure is marked *p*.

f *f* *f*

This system contains the next two measures. The treble clef part has a melodic line with accents (^) and slurs. The bass clef part has a more active accompaniment. The first measure is marked *f*, and the second measure is also marked *f*.

This system contains the next two measures. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. The first measure is marked *f*.

p *cresc.* *f* *f* *p*

This system contains the final two measures. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. The first measure is marked *p*, the second measure is marked *cresc.*, the third measure is marked *f*, and the fourth measure is marked *p*.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. The tempo is marked *leggiero.* and the dynamic is *f*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics are marked *p* and *f*.

Third system of the piano score. The right hand has a long melodic phrase with a slur. The left hand has a dynamic marking *p* and a fermata over a chord.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur. Dynamics are marked *f* and *p*.

Fifth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics are marked *f*, *cresc.*, and *ff*.

ACTE III

Fête foraine

Au lever du rideau, le bruit des Tambours, du piston, des bouffons se mêle au chœur des paysans. Le Marquis passe au milieu des groupes en saluant.

N^o 19**Moderato grosso modo.***gaiement.*

Soprani

Tenors

Basses

PIANO

Tambour.

ff

Moderato grosso modo.

sur le roulement de Tambour

(Piston)

f

C'est la fête du châ

C'est la fête du châ

C'est la fête du châ

-teau, Du châ - teau de Pont - Sa - blé;

-teau, Du châ - teau de Pont - Sa - blé;

-teau, Du châ - teau de Pont - Sa - blé;

-teau, Du châ - teau de Pont - Sa - blé;

-teau, Du châ - teau de Pont - Sa - blé;

-teau, Du châ - teau de Pont - Sa - blé;

Chantons et cri-ons bien haut L'a - mour d'un

Chantons et cri-ons bien haut L'a - mour d'un

Chantons et cri-ons bien haut L'a - mour d'un

cresc.

maître a - do - ré. C'est la fê - te du châ - teau, Du châ -

maître a - do - ré. C'est la fê - te du châ - teau, Du châ -

maître a - do - ré. C'est la fê - te du châ - teau, Du châ -

- teau de Pont - Sa - blé Chantons et cri-ons bien

- teau de Pont - Sa - blé Chantons et cri-ons bien

- teau de Pont - Sa - blé Chantons et cri-ons bien

haut. L'a - mour d'un maître a - do - ré.

haut L'a - mour d'un maître a - do - ré.

haut L'a - mour d'un maître a - do - ré.

Comme on va se di - ver - tir! Comme l'on va s'a - mu -

Comme on va se di - ver - tir! Comme l'on va s'a - mu -

Comme on va se di - ver - tir! Comme l'on va s'a - mu -

sostenuto.

ser! Que cha - cun soit au plai - sir! Et sans.

ser! Que cha - cun soit au plai - sir! Et sans

ser! Que cha - cun soit au plai - sir! Et sans

ten.

rien à débourser! Mât de cagneet puis

rien à débourser! Mât de cagneet puis

rien à débourser! Mât de cagneet puis

Bal, Co-médi-ens sur leurs tré-teaux! Un Her-

Bal, Co-médi-ens sur leurs tré-teaux! Un Her-

Bal, Co-médi-ens sur leurs tré-teaux! Un Her-

ten.

ten.

-cu-le sans é-gal! Est-il spec-tacles plus beaux!

-cu-le sans é-gal! Est-il spec-tacles plus beaux!

-cu-le sans é-gal! Est-il spec-tacles plus beaux!

sf *ff*

gaiement.

C'est la fê-te du châ-teau du châ-teau de Pont-Sa -
C'est la fê-te du châ-teau du châ-teau de Pont-Sa -
C'est la fê-te du châ-teau du châ-teau de Pont-Sa -



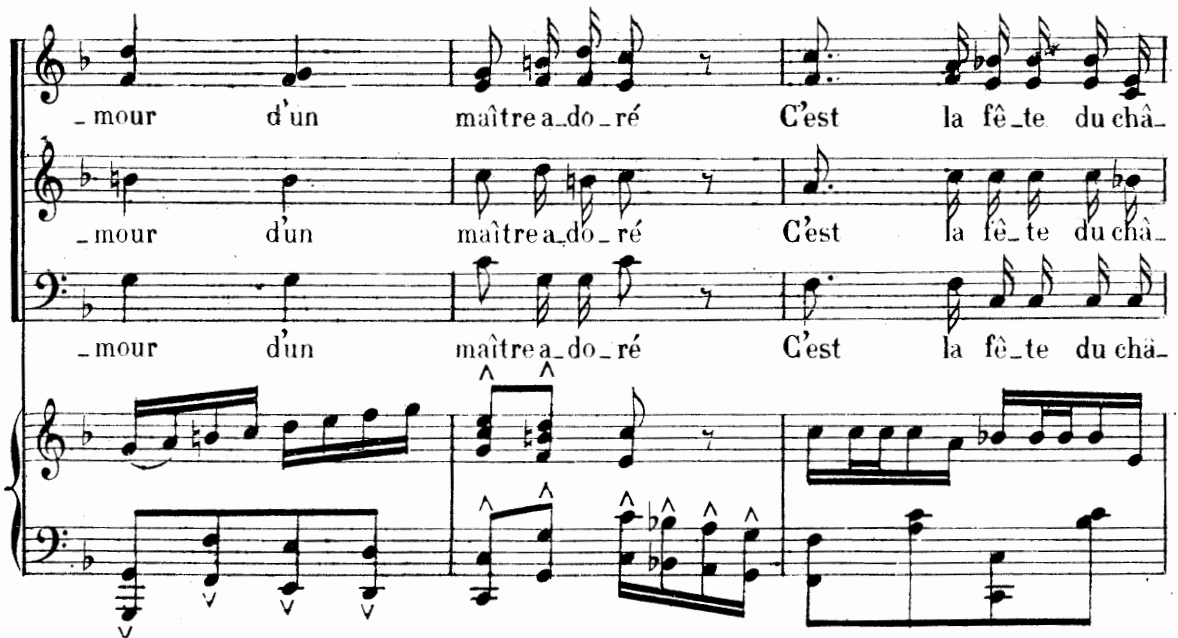
The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics 'C'est la fê-te du châ-teau du châ-teau de Pont-Sa -' repeated on each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-blé; Chantons et cri-ons bien hau- La -
-blé; Chantons et cri-ons bien hau- La -
-blé; Chantons et cri-ons bien haut La -



The second system continues the musical score with the same three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are '-blé; Chantons et cri-ons bien hau- La -' repeated on each line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

-mour d'un maître a-do-ré C'est la fê-te du châ-
-mour d'un maître a-do-ré C'est la fê-te du châ-
-mour d'un maître a-do-ré C'est la fê-te du châ-



The third system concludes the musical score with the lyrics '-mour d'un maître a-do-ré C'est la fê-te du châ-' repeated on each line. The piano accompaniment features a more complex texture with some sixteenth-note runs in the right hand and a bass line with some chordal support in the left hand.

-teau Du châ - teau de Pont - Sa - blé.
 -teau Du châ - teau de Pont - Sa - blé.
 -teau Du châ - teau de Pont - Sa - blé.

Chantons et cri - ons bien haut L'a -
 Chantons et cri - ons bien haut L'a -
 Chantons et cri - ons bien haut L'a -

-mour d'un maître a - do - ré.
 -mour d'un maître a - do - ré.
 -mour d'un maître a - do - ré.

sf

TRIO — MENUET BOUFFE

NINI, FALEMPIN, SATURNIN.

N° 20

Tempo di Minuetto (giocoso)

Ils s'avancent à pas comptés vers le Marquis et le saluent cérémonieusement.

NINI

SATURNIN

FALEMPIN

Nous

Nous

Nous.

PIANO

Tempo di Minuetto (giocoso)

mf

f

f

Nini

som - mes la fleur de no_bles

S

som - mes la fleur de no - bles

Fal

som - mes la fleur de no_bles

ten.

Nini
se. Au - tour de nous cha - eun s'em - pres -

S
ten. Au - tour de nous cha - eun s'em - pres -

Fal
ten. se. Au - tour de nous cha - eun s'em - pres -

ten.

Nini
ten. se. *sf.* Car on sait,

S
ten. se. *sf.* Car on sait,

Fal
ten. se. *sf.* Car on sait,

ten. *sf.*

Nini
sf. car on sait, *pp* Que le roi Pé - pin pour *cresc.*

S
sf. car on sait, *pp* Que le roi Pé - pin pour

Fal
sf. car on sait, *pp* Que le roi Pé - pin pour

pp *cresc.*

f *ff* *rall.* *Tempo.*

Niobé
not' cou - sine eut un bé - guin Et

Soprano
not' cou - sine eut un bé - guin Et

Falstaff
not' cou - sine eut un bé - guin Et

f *sf*

Niobé
qu'il lui té - moi - gna sa flam -

Soprano
qu'il lui té - moi - gna sa

Falstaff
qu'il lui té - moi - gna sa flam -

ten. *f* *sost.* *en rall.*

Niobé
me De la plus

Soprano
flam me De la plus

Falstaff
me De la plus

ten.

8.

Lento. rall.

pp

Ni: am - ple des fa - çons Ce qui

S: am - ple des fa - çons

Fal: am - ple des fa - çons

Lento. rall.

pp

All^o delicamente.

Ni: fait Ce qui fait que

S: Ce qui fait Ce qui fait que

Fal: Ce qui fait Ce qui fait que

All^o delicamente.

Ni: nous des - cen - dons de Pé - pin par les

S: nous des - cen - dons de Pé - pin par les

Fal: nous des - cen - dons de Pé - pin par les

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

N.uis fem - mes! Ce qui fait. Ce qui
 S. fem - mes! Ce qui fait
 Fal. fem - mes! Ce qui fait

pp

Lento molto.

N.uis fait que nous des - cen - dons
 S. Ce qui fait que nous des - cen - dons
 Fal. Ce qui fait que nous des - cen - dons

f

N.uis de Pé-pin par les fem - mes
 S. de Pé-pin par les fem mes
 Fal. de Pé-pin par les fem mes

cresc. *en rall.* *ff* *rall.*

CHŒUR

N^o 20^{bis}Mod^{to} grosso modo.*f* gaiement.

Soprani

Tenors

Basses

PIANO.

C'est la fête du châ-

C'est la fête du châ-

C'est la fête du châ-

f

f

-teau Du châ - teau de Pont Sa - blé

-teau Du châ - teau de Pont Sa - blé

-teau Du châ - teau de Pont Sa - blé

Chantons et cri_ons bien haut L'a - mour d'un

Chantons et cri_ons bien haut L'a - mour d'un

Chantons et cri_ons bien haut L'a - mour d'un

crese.

maitre a_do_ré C'est la fê_te du châ_teau Du châ_

maitre a_do_ré C'est la fê_te du châ_teau Du châ_

maitre a_do_ré C'est la fê_te du châ_teau Du châ_

cresc.

- teau de Pont Sa - blé Chan_tons et cri_ons bien

- teau de Pont Sa - blé Chan_tons et cri_ons bien

- teau de Pont Sa - blé Chan_tons et cri_ons bien

haut L'a - mour d'un maître a_do - ré

haut L'a - mour d'un maître a_do - ré

haut L'a - mour d'un maître a_do - ré

ff

AIR DE MARCEL

N° 21 *Andantino lagrimoso.*

MARCEL

mf

Suis-je le ma - ri qu'il faudrait

PIANO

p

mf

Mar

Pour miss A - ra - bel - le

Peut-être au - rais - je bien mieux

Mar

fait de m'é - loi - gner, de m'é - loi - gner d'el - le.

Poco animato caloroso.

Mar

Mal - gré moi, un au - tre de

Mar. *rall.*

_sir me pour_suit — sans trê - ve

Meno mosso con anima.

Mar. *pp*

Doux — et char_mant sou_ve - nir.. Jour et

Mar. *dol.*

nuit — j'en rê - ve j'en

Mar. *rall.*

rè - ve

Lento amoroso.

ppp *dolciss.*

Mar

C'est tou - jours Ni - ni que je vois, che -

Lento amoroso.

ppp

Mar

- veu - si noirs, re - gards sin - cè - res! C'est tou -

Mar

jours Ni - ni que je vois, doux et char - mant souve -

p *dol.*

p *croisez.*

Mar

- nir - jour et nuit je - rè - vel

rall.

Tempo.

Ma. Et loin d'elle il me semble hé - las! Que

ppp

Ma. tout est sans charme i - ci bas Sa beau -

Ma. *f* - té me pour - suit sans trè - ve, C'est tou - *p* *molto lento.*

f *p*

Ma. *rall.* *pp long.* jours Ni - ni - que je vois!

long.

Ped.

DUO

MISS ARABELLE, SATURNIN.

N° 22 *Allegro ma non troppo.* (avec un sentiment tragico-comique)

SATURNIN *p* *cresc.* Miss A_rabell' je ne dors

PIANO *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

s. *f* plus, Demon sort, vous è - tes mai - tres - se

s. *p* *cresc.* *f* La nuit à mes sens tout é - mus, Vous je -

PIANO *p* *cresc.*

s. *f* (dramatico-pomposo) -tez le trou_ble et li_vres_se, Per_son_ne ne saura ja_

s. *ma*s La pas-si-on vive et bru-ta-le

Que peut causer moi seul le sais *pp* Que peut causer un'cart' pos-

s. -tal' *p* un'cart' pos-tal' *f* un cart' pos-ta

Andantino amabile.
ARABELLE.

Pour-quoi men-tir!

-le!

Andantino amabile.

Ara

J'ai sou-ve - nir de cer-tain bai - ser

Ara

mer - veil - leux Sur l'é - pau -

Ara

- le.. Sou-ve-nez - vous?.

f SATURNIN.

M'en sou-ve - nir Je fais bien mieux..

S. C'est de ce jour que je suis fou

ARABELLE. *rall* - - - *méthodique*

S. *cresc.* Fou de vous ô miss A - ra - bel *sf* U - ne

rall

cresc. *f* *sf* *sf*

Stesso Tempo.
et bien mesuré.

Ara. cho - se chose u - nique Min - qui -

Ara. - è te Votre é - tat *mf* (tranquille)

SATURNIN. Gar - çon de ca -

s. *avec pitié,*

-fé? Rien que ça? Rien que ça? Vieux pré-ju

mf *sf*

s. *P*

-gés de la neuve A - mé - ri - que. Entre

sf

s.

nous, Tran - quil - li - sez - vous, tran - quil - li - sez -

p

s.

vous!..

Moderato ardito.

mf (avec force, sur un air de bravoure)

s

Je ne suis pas ce que je parais être...

Moderato ardito.

s

Car je suis sans le paraître Mieux qu'un bourgeois,

s

Qu'un petit noble aux bois, Qu'un fils de la magistrature

s

tutur! Mon origine est plus pure plus

s
 pu - re, Je le redis avec fierté, Jamais, jamais, je

s
 ne gas - con - - - - ne J'suis

cresc. *f* *dim.* *ff*

p *cresc.* *f* *dim.* *ff*

Più animato energico.

s
 l'fils u_niqu' du grand ca_fé Du grand ca_fé des

Più animato energico.

(avec orgueil)

s
 Trois Co_lonn's, Un', deux, trois. J'suis l'fils u_niqu' du

fff long.

S grand ca-fé des Trois Co-lon

Meno mosso.

ARABELLE.

p (étonné)

ten.

Un grand ca - fé Ca lan - ce -

S - nes!

Meno mosso.

p *sost.*

Revenez au Mouvt.

-rait le Ko-la de Pa - pa!

S Mon père à le gros ma -

Revenez au Mouvt!

S -got Il me do - te - ra comme il faut En

S
_sem - ble, l'on lan - ce - ra Le Ko - la de vo - tre pa -

Ara *p*
En ce cas c'est biendif - fé - rent, Je puis parler tout

S
- pa!

Ara
au - trement Pour - quoi ca -

Ara
- cher mon é - moi! L'ef - fet que vous fai - tes sur

rall. *p*

Tempo du 4 Temps.

p (à part)

ra
moi! Au

s
f (fièrement)
J'ai - me vo - tre beau - té si ra - re

Tempo du 4 Temps.

f

Ar
moins, c'est un fin con - nais - seur, un fin con - nais - seur!

p

s
nobile. *f*
Je n'ai - me que vous ô bon - heur — que vous! — Qu'à

p

s
ja - mais rien ne nous sé - pa - re. Sans rougir, en vé - ri - té Ja.

cresc. *dim.*

S
- mais je ne gas - con - ne!

p *f* *dim.*

Tempo di Valse.

Ara
Ai - mons - nous, Ai - mons - nous, é - chan -

S
Ai - mons - nous, Ai - mons - nous, é - chan -

Tempo di Valse.

Ara
- geons nos cœurs! ——— L'a - mour est un

S
- geons nos cœurs! ——— L'a - mour est un

bou - quet de fleurs, Em - bau - mant les
 bou - quet de fleurs, Em - bau - mant les

jours mo - no - to - nes. Bien loin, en - sem - ble, par - tons, Et
 jours mo - no - to - nes. Bien loin, en - sem - ble, par - tons, Et

tout en fuy - ant et tout en fuy - ant. *rall.*
 tout en fuy - ant et tout en fuy - ant.

ff **Animato.**

Ara. *ff* bé - nissons bé - nissons Le grand ca - fé des Trois Co - lonn's

S. *ff* bé - nissons bé - nissons Le grand ca - fé des Trois Co - lonn's

Animato.

S. Un' deux, trois.. Bé - nissons le grand ca - fé des

Un' deux, trois. Bé - nissons le grand ca - fé des

cresc.

Ara. *fff* Trois Co - lon - nes.

S. *fff* Trois Co - lon - nes.

fff

fff

8

DANSE ESPAGNOLE

par NINI

N° 25 Allegro brillante (Vif brillant)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (^) and slurs throughout the piece. The overall style is that of a light, sparkling piano accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, each marked with an accent (^). The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes, with some notes marked with accents (^).

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with accents (^) and a slur. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment with accents (^).

The third system shows more complex chordal structures in the treble staff, with several chords marked with accents (^). The bass staff continues with eighth-note accompaniment and accents (^).

The fourth system includes dynamic markings. The treble staff has chords with accents (^). The bass staff starts with a dynamic marking of *fff* and later changes to *p sf*. The notation includes rests and eighth-note patterns.

The fifth system features a dynamic marking of *f* in the bass staff. The treble staff has a melodic line with accents (^) and a slur. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano with a dynamic marking of *sfp* (sforzando piano). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The key signature remains three sharps. The dynamic marking changes to *f* (forte) in the first measure and then to *sfp* in the second measure. The melodic line in the right hand continues with slurs and accents, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The key signature is three sharps. The dynamic marking is *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The key signature is three sharps. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The key signature is three sharps. The music continues with slurs and accents in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with ^ marks. The left hand provides a bass line with eighth notes and rests.

System 2: Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, accented with ^ marks. The left hand has a bass line with eighth notes and rests.

System 3: Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, accented with ^ marks. The left hand has a bass line with eighth notes and rests.

System 4: Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, accented with ^ marks. The left hand has a bass line with eighth notes and rests.

System 5: Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, accented with ^ marks. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. A *fff* dynamic marking is present in the right hand. The system concludes with a double bar line.

CHANSON DU COCHON

N^o 24 Allegretto con brio.

NINI

PIANO

mf

Allegretto con brio.

Il en

Nini

est — qui font — les pim — bê — ches Et — qui — marchent les yeux bais —

p

Nini

— sés, Qui vous pren — nent des — airs re — ve — ches Qui — ne sent

ten. *cresc.*

Nini

mon — trer leurs mol — lets En — tre — nous ce sont des po —

f *p léger.* *p*

Nini

_seu - ses, Qui ri - gol'nt quand on n'les voit pas. — On peut

Nini

êtr' des plus ver - tu - eu - ses, Et mon - trer un peu de ses

f *p* *rall.*

Nini

bas! Moi, je monte au mât d'eo - ca - gne,

p **I^o Tempo.**

p **I^o Tempo.**

Nini

Comme un gar - çon, Sans fa - çon, sans fa - çon. Ya - t-il du mal A

f

NBI

e'qu'un' femm' gagne en s'ma-ri - ant - un p'tit - co - chon!

SOP.

TEN.

BASS.

El - le monte au mât d'Co.ca - gne Comme un gar-çon, sans fa -

El - le monte au mât d'Co.ca - gne Comme un gar-çon, sans fa -

El - le monte au mât d'Co.ca - gne Comme un gar-çon, sans fa -

-çon sans fa - çon Ya -t-il du mal a

-çon sans fa - çon Ya -t-il du mal a

-çon sans fa - çon Ya -t-il du mal a

a Tempo.
p

Nini

Peut

c'qu'un'femm' gagne en s'ma_ri - ant un p'tit co - chon!

c'qu'un'femm' gagne en s'ma_ri - ant un p'tit co - chon!

c'qu'un'femm' gagne en s'ma_ri - ant un p'tit co - chon!

cresc.

sf

Nini

è - tre, marquis, mes ma - niè - res ne vous em - bal - lent pas du

p

Nini

tout?. Les fill's prud's, ou bien al - tiè - res Se - raient bien

len.

cresc.

Nini

f mieux de - vo - tre goût *p* *léger.* Prenez donc un' fill' de no.

Nini

-bles - se, Donnez - lui, - votr' main, - votr' foi - Ell'ga -

Nini

gn'ra vo - tre prin - ces - se A peu près, le mêm' lot que

f *p* *rall.*

Nini

moi! - Moi, je monte au mât d'Co - ca - gne

p *Tempo.*

Nini

Comme un gar_çon, sans fa_çon, sans fa_çon, En s'ma_ri_ant plus

Nini

d'un' femm' ga_gne comme moi un jo-li ptit co_çon!

cresc.

sf

SOP.

TEN.

BASS.

El_ le monte au mât d'Co_ca_gne Comme un gar_çon, sans fa_

El_ le monte au mât d'Co_ca_gne Comme un gar_çon, sans fa_

El_ le monte au mât d'Co_ca_gne Comme un gar_çon, sans fa_

-çon, sans fa - çon, En s'ma - ri - ant plus

-çon, sans fa - çon, En s'ma - ri - ant plus

-çon, sans fa - çon, En s'ma - ri - ant plus

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with notes marked with accents (^). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

d'un' femm' gagne en s'ma - ri - ant un jo - li p'tit co - çon.

d'un' femm' gagne en s'ma - ri - ant un jo - li p'tit co - çon.

d'un' femm' gagne en s'ma - ri - ant un p'tit co - çon.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have more complex phrasing, including slurs and accents. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *sf* (sforzando) marking. The system concludes with a double bar line.

DUETTO

NINI MARCEL

N°25 Allegretto.

NINI

Hélas je
 PIANO *p*

Nini
 n'ap-partiens pas à la hau-te vous le sa-vez Vicomte al-
 PIANO *p*

Nini
 - tier Je suis ce n'est pas de ma fau- te la simple
 PIANO *p*

Nini
 fil - le d'un caf' - tier (à part) (presque parlée)
 Le MARQUIS.
 Que dit-elle fille de caf' ?
 PIANO *p*

Mus. *M*

Où mais je sais en core au tre cho se tes ap pa tier

Mus.

ren ces de fri vo li té Cachent une fleur, fleur toute fraîche é

Mus.

dim. *rit.*
clo se un pe tit cœur d'or et d'honnê te té!

Tempo.
mf

Si vous croyez à ma fran chi se Il faut que je vous le

Nini

di - se _____ Sachez que la fol - le Ni - ni, N'aime - ra jamais a de -

cresc.

Nini

- mi Qu'ellen'aime - ra qu'u - ne fois _____ Et sur ma foi

MARCEL.

Et sur ma foi

cresc. *f*

Nini

Ce se - ra toi

Mar

Serait-ce moi?

p *à part.* *rit.*

Et bien c'est flat - teur pour moi!

Tempo. *rit.*

Tempo.

Nini
 Pour toujours — aimons-nous aimonsnous Plus de pleurs — plus de que —

Mar
 Pour toujours — aimons-nous Plus de pleurs — plus de que —

p

Nini
 _relles en_tre-nous le ciel lui-même est ra-di-eux —

Mar
 _relles en_tre-nous le ciel est ra-di-eux —

Nini
 — en_fin nous al_lons être heu_reux Pour toujours — aimons-

Mar
 — en_fin nous al_lons être heu_reux Pour toujours — aimons-

Nini nous aimons-nous Le ciel me — me semble plus ra-di-eux

Mar nous Le ciel me — me semble plus ra-di-eux

Nini *cresc.* Le ciel mè — me est ra di — eux. *f* *dim.* à moi ton cœur pour nous — c'est en — *p*

Mar *cresc.* le ciel même est ra-di-eux — pour nous — c'est en —

Nini *rall.* — fin le — bon — heur *ff* le — bon — heur! *Vivo.*

Mar — fin le — bon — heur *ff* le — bon — heur! *Vivo.*

COUPLET FINAL

N° 26

Allegretto con brio.

mf

NINI

Il en

f

PIANO

est qui font les pim-bê-ches Et qui marchent les yeux bais-

p

tr

-sés Qui vous prennent des airs re-

cresc. *f* *pléger.*

-vê-ches, Il n'en faut pas pour le suc-cès! Moi, je

p

Nini

con - nais votr' bien - veil - lan - ce, Et je

Nini

viens à vous sans ef - fort Vous de -

Nini

- man - der votre in - dul - gen - ce Car de vous dépend no - tre

f *p* rall.

Nini

sort J'ai mon - té au mat d'eo - ga - gne

p

1^e Tempo.

Nini

comm' un gar_çon sans fa - çon sans fa_çon Mes - sieurs.Mesdam's fait's

Nini

que je gagn' je ga - gne mieux qu'un p'tit - co - çon

SOP. *f*

TEN. *f*

BASS. *f*

El - le monte au mat d'co_ca - gne comme un gar_çon sans fa -

El - le monte au mat d'co_ca - gne comme un gar_çon sans fa -

El - le monte au mat d'co_ca - gne comme un gar_çon sans fa -

-çon sans fa-çon Mes - sieurs, Mes - dam's, fait's qu'el - le gagn' ell' gagne

-çon sans fa-çon Mes - sieurs, Mes - dam's, fait's qu'el - le gagn' ell' gagne

-çon sans fa-çon Mes - sieurs, Mes - dam's, fait's qu'el - le gagn' ell' gagne

cresc.

mieux qu'un p'tit co - chon!

mieux qu'un p'tit co - chon!

mieux qu'un p'tit co - chon!

pressez.

sf

cresc.

sf

sf

FIN