

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCOTT Freres

BRUXELLES

THÉÂTRE du PALAIS ROYAL.

à Messieurs

LÉON DORMEUIL et FRANCIS PLUNKETT.

Qu ne l'auras pas

NICOLAS

Operette en Un Acte

Poème de

Jacques Lambert

Musique de

SYLVAIN MANGEANT

PRIX: 5^f. NET

Reduction pour Piano et Chant par HECTOR SALOMON

PARIS,

ALFRED IKELMER et C^{ie}, éditeurs Composit^{rs} 11, Rue Rougemont

Propriété pour tous Pays

BRUZELLES

TU NE L'AURAS PAS NICOLAS.

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles de M. Jacques Lambert.

Musique de

SYLVAIN MANGEANT.

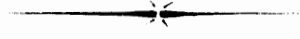


PERSONNAGES. VOIX. ARTISTES.

PINCEBOURDE..... *TÉNOR*..... MM^{rs} PRADEAU.

ISIDORE..... *BARYTON*..... PELLERIN.

ROSE..... *MEZZO-SOPRANO*..... M^{lle} CHARLOTTE PRÉVOST.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	Page 1.
N ^o 1. COUPLETS... Du Dimanche.....	6.
N ^o 2. DIO..... Je me risque, c'est moi.....	11.
N ^o 3. COUPLETS... Ou s'en va répétant.....	26.
N ^o 4. RONDO.... Plaisir facile.....	29.
N ^o 5. TRIO..... Allons, plus d'humeur.....	35.
N ^o 6. FINAL..... Vous voyez parfois.....	49.

Partition pour Piano et Chant, Net: 5^f

Parties d'Orchestre, Net: 5^f

S'adresser pour le livret et la mise en scène à la librairie Théâtrale, 14 rue de Grammont.

1503
M 277

THÉÂTRE DU PALAIS ROYAL

BRUXELLES

TU NE L'AURAS PAS NICOLAS

OPÉRETTE EN UN ACTE.

950443

Paroles de

JACQUES LAMBERT.

Musique de

SYLVAIN MANGEANT.

à Messieurs LÉON DORMEUIL et FRANCIS PLUNKETT.

Allegro.

PIANO.

Plus lent.

ritard poco ad lib.

sec.

p Hautb: Cl: Cors:
Pist: Bassons.

Tempo.

Quat.

P

P (Triangle) Fl. Cl.

Fl: Clar: Bassons. sempre *P*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is for Flute, Clarinet, and Bassoon, and the lower staff is for Piano. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff with a triplet of eighth notes in the fifth measure, and a bass line in the lower staff with chords. The dynamic marking is *sempre P*.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with several triplet markings. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Cora. Hautb; B^{on} tutti. *ff*

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. The dynamic marking changes to *ff* and the instruction *tutti.* is present.

ff *ff*

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. The dynamic marking is *ff*.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand maintains the accompaniment. A fermata is present over the final measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features chords and eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *p* and *f*. Instrumentation includes *Hautb. Clar.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *piu p*. Instrumentation includes *Cl: B^{ops}*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *pp*.

Plus lent.

Fl. Cl. 1 2 1 3 5

p Quat: bien rythmé. *p*

Pist. solo.

1^o Tempo.

Clar. et Basson

ff tutti.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a first ending bracket labeled '8.' in the treble clef.

Third system of musical notation, showing further development of the piano accompaniment with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, introducing woodwind parts. The bass clef part includes dynamic markings *p* and *f*. The woodwind parts are labeled "Ob: Clar:".

Fifth system of musical notation, featuring a woodwind part labeled "Pist: Clar:" and a piano part with dynamic markings *più p*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a woodwind part and piano accompaniment. Dynamic markings *dolce.* and *dim.* are present.

Fl. Cl:

(Triangle)

Gors. Hautb: B^{on}

Animez.

mf

cresc.

ff TUTTI.

1^a 2^a

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system is divided into two measures by a double bar line, with the first measure labeled '1^a' and the second '2^a'.

serrez le mouv!

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a prominent bass line with slurs and accents. The instruction 'serrez le mouv!' is written in the center of the system.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a prominent bass line with slurs and accents.

Fourth system of the piano score, concluding with a double bar line. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a prominent bass line with slurs and accents.

8 Et c'est ça une conduite
oh! les hommes! les hommes!

N^o 1.

COUPLETS.

Allegretto.

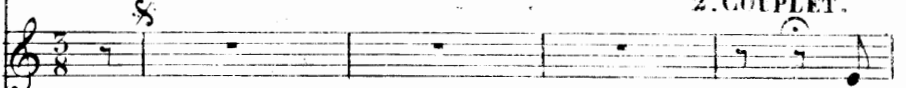
1^{er} COUPLET.

ROSE.



Du

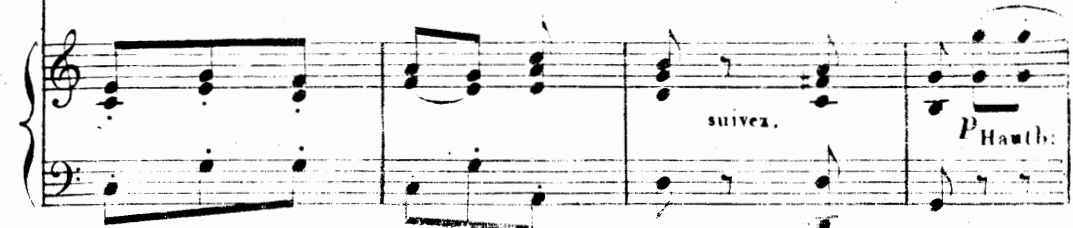
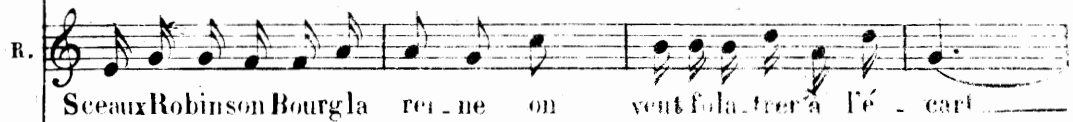
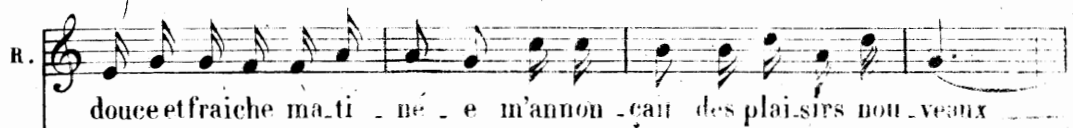
2^e COUPLET.



On

Allegro.

PIANO.



R. *duer* fin et course cham-pè - tre il m'a - vait tout
 R. sous les frais om-brages d'As - niè - res on veut faire un

Flûte.

R. pro-mis le trai - - - tre! et puis voi - là
 R. pen - ses ma niè - - - res comm' de rai - son

R. et puis voi - là que me brulant la po - li - tes - se mon
 R. comm' de rai - son on croit pincer son p'tit qua - dril le pas
 suivez le chant.

R. sieur a l'indé - li - ca - tes - se de m'plan - ter là ah! nom d'un
 R. dutout faut rester ma fil - le a la mai - son ah! nom d'un

R. chien ah! nom d'un chien — pau_vres vic_tis-mes que nous sommes Que

ff *p* Fl. Cl: Hautb:

R. le diable empor_te les hommes le meil_leur n'en vaut rien le meil_leur

poco cresc.

R. n'en vaut rien non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

mf

R. non, le meilleur n'en vaut rien non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

p *mf*

R. non, le meilleur n'en vaut rien.

p CODA.

Que ça n'est pas à tuer du monde comme ça.
nom d'un petit bonhomme (on frappe)

N^o 2.
DUO.

Allegro moderato.

ROSE.

PINCEBOURDE

PIANO.

Allegro moderato.

ah! c'est trop fort!

entrer! c'est moi!

PINCEB.

Je me risque c'est moi mais d'un dé.

tutti. Quat^{or} p

jeu - ner fin je me suis fait ac.com.pa - gner ma

chè - re l'un fe-ra pas-ser l'autre je l'es-pe

Fl: Clar:

P. *re trop cruel le beau-té m'en-tendrez vous en*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "re trop cruel le beau-té m'en-tendrez vous en". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

P. *fin trop cruel le beau-té m'en-tendrez vous en*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fin trop cruel le beau-té m'en-tendrez vous en". The piano accompaniment includes a section marked "ad lib." with a flourish in the right hand. The system concludes with a large fermata over the final notes of both the vocal line and the piano accompaniment.

ROSE

P. *- fin: Le ciel dans sa jus-tice me le livre aujour-*

The third system is for the character ROSE. It begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "- fin: Le ciel dans sa jus-tice me le livre aujour-". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

R. *- d'hui: pour que je le pu-isse en me ven-geant sur*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- d'hui: pour que je le pu-isse en me ven-geant sur". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous system.

affectant un air gracieux.

R. *lui* *en-trez donc je vous en sup-*

poco rall.

Ma de-mande est elle accueil-li - e

Hautb.
Clar.
Cor.
Fag.
Bass.

f *poco*

(a part)

pli - e *mais cette let - tre qual instant*

a tempo.

rall. *pp* *Qu'or*

R. *a son a - dresse i - ci je viens d'é-cri - re est i - nu -*

R. *ti - le maintenant moi même je puis tout lui di*

poco

PAGEB.

à part:

R. 

re Je map-per-çois en ve-ri-té de l'influ-

ROSE

FLE-UR BOIS

ROSE à part. (se ravisant)

P. 

- en ce d'un pà-té Mais non... dans les mains de sa

Pist:

R. 

fem-me la let-tre tom-be-ra c'est heureux sur mon

Pist:

R. 

à-me et n'écon-tanta-lorsqu'un désir cu-ri-eux la

Pist:

poco riten.

R. belle apprendra tout al- lons se est pour le mieux
(a part)

P. A mon but vais-je donc at-

segue.

R. Lors plus de rendez vous à erain dre mon in-fi-

P. tein dre

R. de le est pu ni bel et bien un dé- jeu-

p Fl: Bon'

PINCEB.

R. ner d'ail-leurs n'en- gage à rien La belle en

R. *J'accepte avec plaisir*

P. *faut ma foi! le prend fort bien*

f *p*

Cl. in Bb
Cor. 2.

R. *...sir*

P. *Quel bonheur est le mien! Ah! le jo-li pe-tit re*

1. Tempo.

segue canto. (Triangle) *p* Flute.

R. *Le jo-li pe-tit re - pas que nous allons fai - re*

P. *pas* *Que nous al-lons*

pp *von* *Fl. Clar.*

R. *gaiement prenons donc nos é - bats Gaiement prenons nos é - bats dans un doux mys -*

P. *fai - re Gaiement prenons nos é - bats dans un doux mys -*

R. *te - re Ah! le jo - li pe - tit re pas*

P. *te - re Le jo - li pe - tit re -*

R. *Que nous al - lons fai - re*

P. *- pas Que nous al - lons fai - re Gaïment prenons nos é -*

R. *Gaïment prenons nos é - bats Dans un doux mys - tè - re*

P. *- bats Dans un doux mys - tè - re*

R. *Gaïment prenons nos é - bats Dans un doux mys -*

P. *Gaïment prenons nos é - bats Dans un doux mys -*

R. *te - re* *La bom - banc'* *Je ne veux que la bom -*

P. *te - re Cé - lé - brons en ce jour* *Et l'amour L'amour est mon es - pé -*

Fl. C¹^s Trian.

pp

R. *- ban - ce* *La bom - banc'* *Oui*

P. *- ran - ce Cé - lé - brons en ce jour* *Et l'amour Vi -*

R. *Poco ad lib.*
la bombance et pas d'a - mour

P. *- ve la bombance et l'a - mour* *Sans lenteur.*

ff Tutti.

P. *Poco animato.*
A mes dé - sirs on de - vient ac - ces -

1^{re} violon *p*
Col canto.

R. Je fai pro - mis oui nous dé - jeune - rons

P. - si - ble

Legg.

Fl.

R. Plus tard, plus

P. Ce pe - tit cœur n'est donc plus in - sen - si - ble

R. tard nous en re - cause - rons

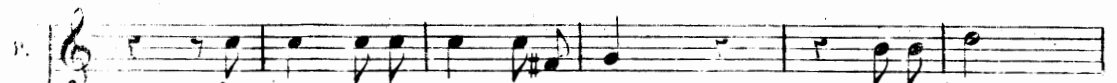
P. Oui de ce re -


Quat.

P. - pas ma di - vi - ne Je veux faire i - ci tous les

R.  Por - tez tout ça dans la cui - si - ne

P.  frais

R.  J'en veux surveil - ler les ap - prêts Croyez - moi

P.  tr *p* Fl. Bon

R.  dans l'art cu - li - nai - re Mon ta - lent n'est pas or - di -

P.  *p* *f* *p*

R.  - naire Et vous en jugerez bien - tôt Je suis un

P.  *p* *f*

P. *gourmet é-mé-ri-te Mais ce n'est pas mon seul mé-*

ROSE
Au-jour-d'hui c'est tout ce qu'il faut Au-jour-d'hui c'est tout ce qu'il
 P. *-ri-te*

R. *faut* (A part) *Le*

P. *Pour ma sauce au ho-mard cha-cun me rend hom-ma-ge*

R. *homard c'est de lui qu'il veut par-ler je ga-ge*

Gracieusement.

Souvent la sauce est u - ti - le dit - on Pour fai - re

Pist.
CPS
Bon
Qual.

f Ben sosten.

Suivéz.

pas - ser le pois - son

Ah! le jo - li pe - tit re -

p

Le jo - li pe - tit re - pas Que nous al - lons fai - re

- pas Que nous al - lons

pp

Gaîment prenons donc nos é - bats Gaîment prenons nos é - bats Dans un doux mys -

fai - re Gaîment prenons nos é - bats Dans un doux mys -

R. *- tè - re Ah! le jo - li pe - tit re - pas*

P. *- tè - re Le jo - li pe - tit re -*

R. *Que nous al - lons fai - re*

P. *- pas Que nous al - lons fai - re Gaîment prenons nos é -*

R. *Gaîment prenons nos é - bats Dans un doux mys - tè - re*

P. *- bats Dans un doux mys - tè - re*

R. *Gaîment prenons nos é - bats Dans un doux mys -*

P. *Gaîment prenons nos é - bats Dans un doux mys -*

1. *te* *re* *La bom_banc'* *Je ne veux que la bom_*
te *re Cé_lé_brons en ce jour* *Et l'amour L'amour est mon es_pé_*
 Fl. *C's Trian'*
p

R. *ban_ ce* *La bom_banc'* *Oui*
ran_ ce Cé_lé_brons en ce jour *Et l'amour Vi_*
p

Poco ad lib. *Un peu plus serré.*
 R. *la bombance et pas d'a_mour* *Cé_lébrons en ce*
 P. *ve la bombance et l'a_mour* *Cé_lébrons en ce jour*
f *Un peu plus serré.*

R. jour La bom - bance et pas da - mour

P. La bom - bance et l'a - mour Cé-le-brons en ce

p *Piu f*

R. Cé-le-brons en ce jour La bom - bance et pas da - mour La bom -

P. jour La bom - bance et l'a - mour La bom -

p *f* *Tutti*

R. - bance et pas da - mour La bom - bance et pas da - mour.

P. - bance et l'a - mour La bom - bance et l'a - mour.

f

On vous en montrera encor, mes bons,
dans ce genre d'exercice. N° 5.

COUPLETS.

Allegro.

Avec entrain.

PINCE-BOURDE.

PIANO.

On s'en va répétant sans ces - se L'uni -
Il est un préjugé fort bê - te J'en rou -

f Harm. et Bass. *pp* Léger.

P. - que saison des a - mours C'est la belle et fol le jeu - nes - se Et le
- gis pour l'uma - ni - té C'est que pour faire u - ne con - quê - te Un hom -

P. - seul le sau - ra tou - jours In - ven - ter les plus ma - lins tours Je
- me doit ê - tre do - té Et dé - légance et de beau - té On

Con ardore.

p. le sais a-do-rables bi-ches, Beaux étourneaux, Jo-lis gan-dins De vos bro-
croit la beauté neces-sai-re Pour vaincre et capti-ver un coeur Vrai-

mf *Con ardore.*

p. cards de vos dé-dains Avec nous vous n'êtes pas chi-
-ment que le profonde er-reur Je suis la preu-ve du con-trai-

Cresc.

p. -ches Nous seuls répé-tez vous-pouvons être-amou-reux! Nous
-re En vain on dit de moi-ce gros la-me dé-plait En

f *Haut b. bon*

Poco rit.

p. seuls répé-tez vous-pouvons être-amou-reux! Mais les vieux Mais les
vain on dit de moi-ce gros la-me dé-plait Qu'il est laid Qu'il est

Col canto.

A tempo.

P. vieux Ah! les vieux! Fi les vieux! Les vieux
 laid Ah! le laid Fi le laid! Mais il
 Sec. Légèrement. *pp* Quat.

P. quoiqu'on dise ou qu'on fasse Vous rendront encor plus d'un point Aux vieux
 est jo - liment ai - ma - ble Jeunes filles sachez le bien Et tous

Più forte e rit.

P. singes on n'apprend point A fai-re la gri - ma - - ce A fai-re la gri -
 vos fre - luquets n'ont rien Que la beauté du dia - - ble Que la beauté du

Più forte e rit.

Rit.

P. - ma - ce *pp* finir.
 - dia - ble Rit. *f* Tutti.

Oh la pêche c'est ma passion,
ma toccade.

N° 4.

RONDO.

Moderato.

ISIDORE.

PIANO.

pp Cl. Quat.

I. Plaisir fa - ci - le Plaisir tran - quil - le Délasse - ment Vraiment digne des

I. dieux Jamais la pê - che Ne nous em - pê - che De rester pur, candide et ver - tu -

Parlé sur cette ritournelle

I. - eux Eh! là-bas Marguet ça mord il?

f Tutti.

1. *1^{re} FOIS.* Cet in_ no_

2^{de} FOIS. _cent et sim ple ba_ di _ na _ ge Me plait as_ sez jen conviens sans dé_ _cant le bouchon vous an_ non _ ce Que le pois_ son va vous ap_ par_ te _

p Cordes.

Poco rall.

tour Car à mes yeux c'est la fi dèle i_ ma_ ge Des tours a_ _mir C'est bien sou_ vent l'amoureux qui s'en_ fon_ ce La beau_ té

Suivez.

Ad lib. *1^o tempo.*

_ droits dont on use en a_ mour Mè_ me sys_ te_ me Et quand on fuit quand on croit la_ te_ nir Mais par a_ dres_ se Goujon, maî_

pp Cor solo.

Segue.

1. ai - me Comme à la pêche on de_vra com_men - cer A_avec pru -
- tres - se Doivent tou - jours fi - nir par ê - tre pris Per - sé - vé -

[Après la 2^{de} fois
al CODA.]

1. - den - ce Et pa - ti - en - ce Il faut sa - voir d'abord bien a - mor -
- ran - ce Et pa - ti - en - ce L'homme tri - omphé et tous les deux sont

1. - cer Pour le gou - jon, ver ou sim - ple fro - ma - ge Servent d'ap -

p Cl. solo.

1. - pât C'est le fin du mé - tier Pour la beau - té pe_tits cadeaux du -

950440

1

- sa - ge Ba - gue, croix dor, bra - ce - let ou col - lier

1

De son trou le pois - son sort Bientôt à l'hame - çon mord

1

A l'aspect de ca - deaux Beaux La beauté qu'on sur prit Rit En s'enfon -

CODA.

1

frits La pêche est un plaisir digne des dieux

1

Qui nous rend pur candide et ver - tu - eux A tempo

Poco rit.

N° 5, TRIO.

REP: Ma foi tant pis! ce sera
sa punition à cette vieille bête!

Moderato.

ROSE.

PINCEBOURDE.

ISIDORE.

PIANO.

Moderato.

Al - lons, plus d'humeur ma mi - gnonne Tou - si -

Fl.
p Hautb.
Cors.

- do - re test ren - du Crois moi l'oc - ca - si - on est bon - ne Pour ré - pa -

Pist.

ROSE.

De leurs torts en mé -

- rer le temps per - du Pour ré - pa - rer le temps per - du

p Quat.

R
-na-ge Ces messieurs ont l'u - sa-ge De faire bon marché Et chacun d'eux es-

R
-père Par un aveu sin-cère Etre absous du pé-ché Ou-bli-ous

ISID.

Fl.
Hautb.
Cob.

ROSE.

Pa-ti - en-ce j'aurai ma revanche bien-tôt

I
ce-la!

Sois donc gen-til - le un

Quat.

R
De l'indul - gen - ce Oh! mais pas trop n'en

I
peu plus d'indul - gen - ce

dolce.

faut

Ab! calme toi Dis a-vec moi Amusons nous bien Ne songeons à rien

p

Qu'au plaisir d'être en - sem - ble Et puis qu'en ce jour L'amour nous rassemble

Soyons tout à l'a - mour Soyons tout à l'a - mour Soyons tout à l'a -

ROSE. (à part.)

Amuse toi bien Plus tard grand vaurien Nous cause-rons en-

-mour Amusons nous bien Ne songeons à rien Qu'au plaisir d'être en-

p Fl.

R. *sem - ble* Sur un autre amour Tu comptais mais trem - ble

I. *sem - ble* Et puis qu'en ce jour l'a - mour nous ras -

R. Bientôt j'aurai mon tour Bientôt j'aurai mon tour Bientôt j'aurai mon

I. *sem - ble* Soy - ons tout à l'a -

Clar. Pist.

PINCEB.

R. tour Je suis bien mal à mon ai - se Je manque de jour et d'air

I. - mour

Cordes.

P. 

Comme dans u-ne four - nai - - se J'etouffe le fait est clair

Pist.
Basson.

ROSE. 

A.mu.se toi bien Plus tard grand vaurien

ISID. 

A.musons nous bien Ne songeons à



pp

R. 

Nous cause rons en - sem - ble Sur un autre à-mour

PINCEB. 

Je suis mal a mon ai - se

I. 

rien Qu'au plaisir d'être en - sem - ble Et puisqu'en ce



R. Tu comptais mais trem-ble Bientôt j'aurai mon tour Bientôt j'aurai mon

P. J'é - - - touf - - - fe - - - le

I. jour La-mour nous ras - sem - - ble So - yons tout

p Clar. Pist.

R. tour Bientôt j'aurai mon tour!

P. fait est clair!

I. à l'a - - - mour!

Tutti.

pp Quat. Basson. *mf*

1.  *Mais tu ne manges pas bi - chet - - te*

1.  *Tu restes pen - si - ve et mu - et - - te* *Chez toi ce n'est pas na.tu -*

1.  *- rel* *Nontu n'est pas dans ton as -*

1.  *- siet - - te* *Quelque chose i - ci t'inqui - è - - te*

ROSE.

ISIDORE.

Aurait-il des soupçons? ô ciel! Mais peut être j'y

f *p* *Cor.* *sf* *Quat.*

1. pen - se En ces lieux ma pré - sen - ce A trou-

PINCEB. ROSE.

- blé vos pro - jets J'ai bien mal aux mollets Il vous sied bien, par-

sf

R. ju - re De joindrai ci' in - ju -

PINCEB. Quelle décon fi - tu - re Dieu! quelle courba.

R
- re A la du - pli - ci - té

P
- tu - re Et quel point de cô -

cresc et animato.

R
Ah! c'en est trop en ve - ri -

P
- té Ah! c'en est trop en ve - ri -

ISID.
Ah! c'en est trop en ve - ri - té Ah! c'en est trop en ve - ri -

cresc et animato.

ff Tutti.

R
- té Bientôt j'es - pé - re De ma co - lè - re Vous ressen - ti - rez les ef -

P
- té Mon Dieu que fai - re De sa co - lè - re Comment é - vi - ter les ef -

I
- té Femmelé - gè - re De ma co - lè - re Vous ressen - ti - rez les ef -

ff *tutta forza.*

R
-fets Plus d'arro-gan - ce Et ma vengean - ce Va dévoi - ler d'af - freux se -

P
-fets Plus d'espé - ran - ce! Oh! triste chan - ce On ne m'y re - prendra ja -

I
-fets - Votre si - len - ce Doit je le pen - se Cacher i - ci quelques se -

R
-crets. Bien tôt j'es - pé - re Dema co - le - re Vous res - sen -

P
- mais! Mon Dieu que fai - re De sa co - le - re Comment é -

I
-crets Femme lé - gè - re Dema co - le - re Vous res - sen -

R
- ti - rez les ef - fets Plus d'arro - ga - ce! Et ma vengean - ce Va dévoi -

P
- vi - ter les ef - fets Plus d'espéran - ce! Oh! triste chan - ce On ne m'y

I
- ti - rez les ef - fets Vo - tre si - len - ce Doit je le pen - se Cacher i -

rall.

R
_ ler tous Vos se - crets Va dé - voi - ler tous vos se - crets

F
_ reprendra ja - mais On ne m'y re - pren - dra ja - mais!

I
_ ci quel que se - crets Cacher i - ci quel que se - crets beaucoup plus lent.

p *Quat.*

rall molto.

ROSE.

Il va se trahir l'imbé - ci - le

ISID.

Qui donc par - là vous oc - cu - pe si fort

PINCEB.

Si du moins par un tour ha - bi - le Si du moins par un tour ha -

P. bi - le Je pouvais fuir Je pouvais fuir Ah! je suis mort! je suis mort!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "bi - le Je pouvais fuir Je pouvais fuir Ah! je suis mort! je suis mort!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ISID. Dans ce pa_nier se cache quelque cho - - - se C'est pos.

ROSE.

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is for ISID., with lyrics "Dans ce pa_nier se cache quelque cho - - - se C'est pos.". The second vocal line is for ROSE., with lyrics "C'est pos.". The piano accompaniment includes a section marked "Fl. Clar." with a forte dynamic.

(Parlé) ISID. si - - - ble je n'ai rien vu Je n'ai rien vu Par le diable sor - ti - ras

The third system features a vocal line for ISID. with lyrics "si - - - ble je n'ai rien vu Je n'ai rien vu Par le diable sor - ti - ras". The piano accompaniment includes a section marked "Fl. Clar." with a forte dynamic.

PINCEB. Vous servir je me dis - - - po - - -

tu Par le dia - ble sor - ti - ras tu

The fourth system features a vocal line for PINCEB. with lyrics "Vous servir je me dis - - - po - - -" and "tu Par le dia - ble sor - ti - ras tu". The piano accompaniment includes a section marked "Hautb. Clar." with a piano dynamic.

P

- se Avousservir jeme dis - po - s^e 1^o tempo.
Quat.

Clar.
B^{us}

p

ROSE.

Tout est découvert

PINCEB.

Je cherchais du linge

ISID.

Quel est ce vieux singe?

R

C'est le tra

P

Je cherchais du lin - ge Pourmettre le cou - vert

Fl.
Cb.

PINCEB.

ROSE.

leur Mevoici prêt à vous ser - vir Vou lant, Monsieur ou -

Voyez vous l'inno - cence

blir votre ab - sen - ce Pour dé - jeu - ner — je l'avais fait ve -

vir Bien - tôt j'es - pé - re De ma co -

Tout est prêt je vais vous ser - vir — Mon Dieu que fai - re De sa co -

Fem.me le - gè - re De ma co -

tuta forza.

Cors. Pist.

R
- lè - re Vous ressen - tirez les ef - fets Plus d'arrogan - ce Et ma ven -

P
- lè - re Comment é - vi - ter les ef - fets Plus d'espéran - ce! Oh! triste

I
- lè - re Vous ressen - ti - rez les ef - fets Vo - tre si - len - ce Doit je le

R
- géan - ce Va dé - voi - ler d'affreux se - crets Bientôt j'es - pé - re De ma co -

P
chan - ce On ne m'y re - prendra ja - mais Mon Dieu que fai - re De sa co -

I
- pen - se Cacher i - ci quelque se - crets Femme lé - gè - re De ma co -

R
- lè - re Vous ressen - ti - rez les ef - fets Plus d'arrogan - ce Ou ma ven -

P
- lè - re Comment é - vi - ter les ef - fets Plus d'espéran - ce! Oh! triste

I
- lè - re Vous ressen - ti - rez les ef - fets Vo - tre si - len - ce Doit je le

- geau - ce Va dé - voi - lertousvos se - crets Va dé - voi - lertousvos se -
 - chas - ce On ne m'y re - prendra ja - mais On ne m'y re - prendra ja -
 - pen - se Ca - cher i - ci quelque se - crets Ca - cher i - ci quelque se -

This system contains the first three lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics. The second line is another vocal line. The third line is a piano accompaniment line. The tempo marking 'rall.' appears above the first and second lines.

- crets
 - mais
 - crets

This system shows the continuation of the piano accompaniment from the first system. The vocal staves are empty, indicating a recitative or instrumental interlude.

(Pendant cette ritournelle Isidore poursuit Pincebourde qui se réfugie dans la cuisine après avoir parcouru le théâtre.)
Serrez le Mouvement.

This system begins with a piano introduction marked 'ff' (fortissimo). The music is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo instruction 'Serrez le Mouvement.' is written above the staff.

This system continues the piano accompaniment from the third system, showing the final measures of the piece.

N^o 6, FINAL.

REP: Ça tourne encor mieux
que je ne l'espérais.

All^{to} moderato.

ROSE.

PINCEBOURDE

ISIDORE.

PIANO.

f Harmonie et Basse. *pp*

Vous vo - yez parfois qu'il en cou - te De con -

voier le bien d'au - trui — Et vous pro - fi - te - rez sans dou - te De la le -

PINCEB.

Ma

çon qu'on vous donne aujour - d'hui De la le - çon qu'on vous donne aujour - d'hui —

R
Respec - tez cel - le du voi - sin

P
femme un rendez vous j'en - ra - ge Je

mf con ardore

ISID. ROSE
Vous êtes plus heureux que sa - ge Pour

P
suis dans un jo - li pé - trin

cresc. *p*

R
sou - lager mon à - me D'un in - jus - te soup - çon Ma

Pist.
Basson.

R
let - tre à vo - tre fem - me A tout dit - Sans fa - çon j'ai fait heureux é -

poco ritard.

poco ritard
col canto.

a tempo.

R
- poux Manquer le rendez vous

I

poco più lento.

Ah! dis moi plus qu'un

ff Tutti.

p Quat.

I

mot Ne connaîtraî tu pas ce refrain tout de circonstan - ce Tu ne l'au -

ROSE.

La mo -

ad lib.

ren - - - ce.

PINCEB.

Je vous ti - re ma réve - ren - - - ce La mo -

- ras pas Ni - co - las

(Parlé Oh!) La mo -

p

arbitrio.

mf

R. - ra_le de l'a - ven - tu - re C'est que l'on doit être ja - loux - Jeu - nes

P. - ra_le de l'a - ven - tu - re C'est que l'on doit être ja - loux - Jeu - nes

I. - ra_le de l'a - ven - tu - re C'est que l'on doit être ja - loux - Jeu - nes

R. a_mants dis pu - tez vous Oiseaux de triste au - gu - re Vous mausa des é -

P. a_mants dis pu - tez vous Oiseaux de triste au - gu - re Vous mausa des é -

I. a_mants dis pu - tez vous Oiseaux de triste au - gu - re Vous mausa des é -

R. - poux Restez restez chez vous. 1^a vous. 2^a

P. - poux Restez restez chez vous. vous.

I. - poux Restez restez chez vous. vous. (le rideau baisse à la reprise.)