

Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe

BÜHNENWERKE

Nr. 13

# HÄNSEL UND GRETEL

DICHTUNG von ADELHEID WETTE  
geb. HUMPERDINCK

Märchenspiel in drei Bildern

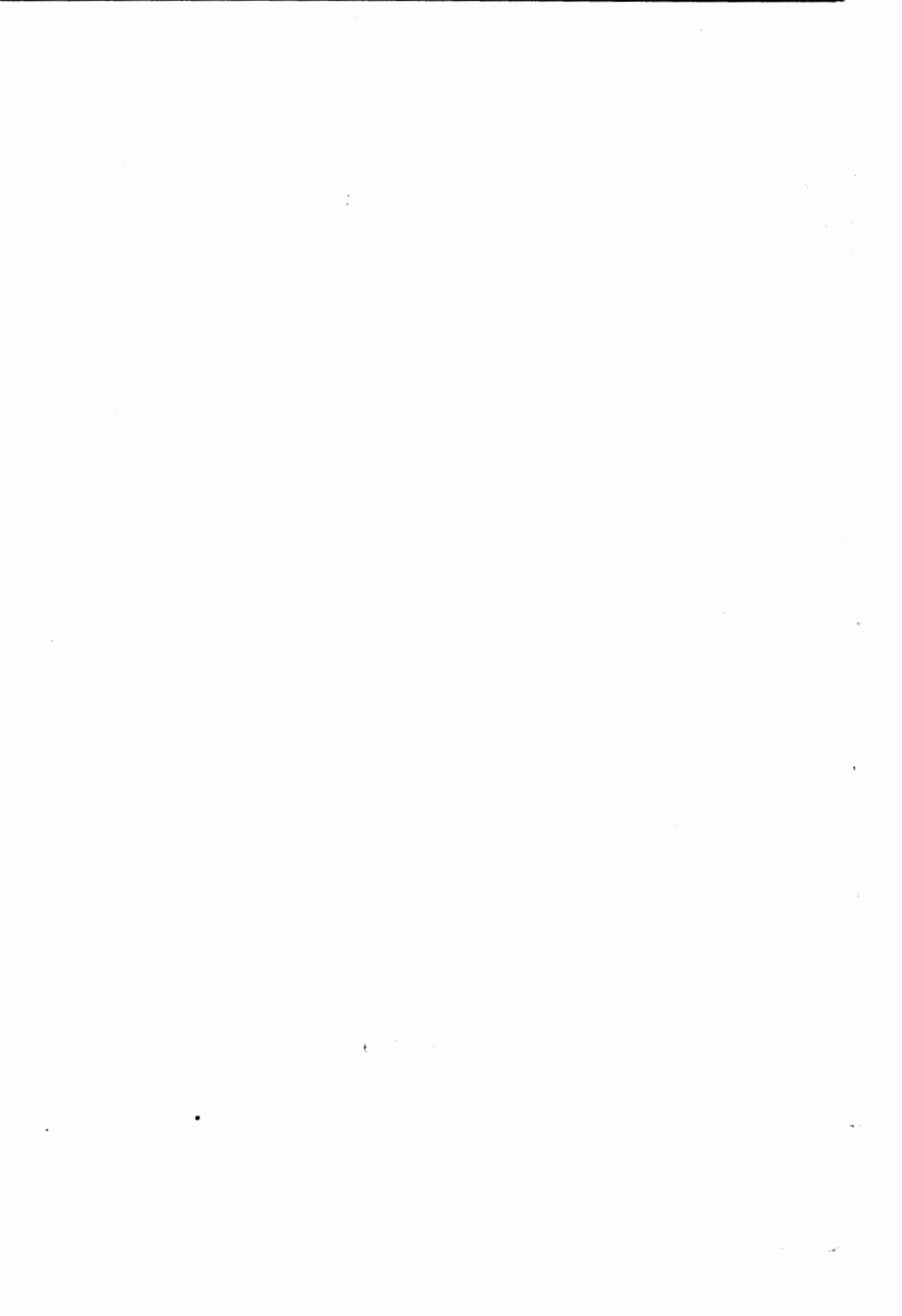
von

ENGELBERT HUMPERDINCK



Eigentum von B. Schott's Söhne, Mainz  
und mit deren Genehmigung in die kleine  
Partitur-Ausgabe aufgenommen.

Ernst Eulenburg, Leipzig



# Hänsel und Gretel

---

## Personen

Peter, Besenbinder	.....	<i>Bariton</i>
Gertrud, sein Weib	.....	<i>Mezzo-Sopran</i>
Hänsel	} deren Kinder	<i>Mezzo-Sopran</i>
Gretel		<i>Sopran</i>
Die Knusperhexe	.....	<i>Mezzo-Sopran</i>
Sandmännchen	}	<i>Sopran</i>
Taumännchen		
Kinder	.....	<i>Sopran und Alt</i>
Die vierzehn Engel	.....	<i>Ballet</i>

---

Rechts und links vom Zuschauer

---

Erstes Bild : .....	Daheim .....	Pag. 40
Zweites Bild : .....	Im Walde .....	„ 210
Drittes Bild : .....	Das Knusperhäuschen .....	„ 291

---

Abkürzungen: Str. (Streichinstrumente); Bl. (Blasinstrumente); Fl. (Flöte); Hb. (Hoboe); EH. (Englisches Horn); Cl. (Clarinette); Bel. (Baßclarinette); Fg. (Fagott); Hr. (Horn); Trp. (Trompete); Pos. (Posaune); Pk. (Pauke); Hf. (Harfe); Vl. (Violine); Br. (Bratsche); Vc. (Violoncell); CB. (Contra- baß); pizz. (pizzicato).

## Tempobezeichnungen.

Allmählich . . . . .	<i>poco a poco</i>
bedeutend . . . . .	<i>maestoso</i>
belebt . . . . .	<i>animato</i>
beschleunigend . . . . .	<i>accelerando</i>
bewegt . . . . .	<i>mosso</i>
bewegter . . . . .	<i>più mosso</i>
breit . . . . .	<i>largo</i>
doppelt so rasch als zuvor . . . . .	<i>doppio movimento</i>
drängend . . . . .	<i>stretto</i>
ein wenig . . . . .	<i>un poco</i>
erstes Zeitmaß . . . . .	<i>tempo primo</i>
etwas . . . . .	<i>un poco</i>
etwas lebhafter als zuvor . . . . .	<i>un poco più mosso</i>
feierlich . . . . .	<i>grave</i>
gemächlich . . . . .	<i>andante</i>
gleiches Zeitmaß . . . . .	<i>sempre in tempo</i>
heftig . . . . .	<i>impetuoso</i>
im Zeitmaß . . . . .	<i>a tempo</i>
kräftig und bestimmt . . . . .	<i>forte e deciso</i>
langsam . . . . .	<i>lento adagio</i>
langsamer . . . . .	<i>più lento</i>
langsamer als zuvor . . . . .	<i>più lento</i>
lebhaft . . . . .	<i>vivo, vivace</i>
lebhafter als vorhin . . . . .	<i>più vivo</i>
leicht bewegt . . . . .	<i>poco agitato</i>
munter . . . . .	<i>allegro</i>
nach und nach belebter . . . . .	<i>più e più animato</i>
nachlassend . . . . .	<i>diminuendo</i>
noch breiter werdend . . . . .	<i>ancora più largo</i>
noch schneller . . . . .	<i>più allegro</i>
plötzlich wieder im Zeitmaß (sehr zu- rückhaltend) . . . . .	<i>subito tempo primo (molto ritenuto)</i>
rasch . . . . .	<i>vivace</i>
ruhige, nicht zu langsame Bewegung . . . . .	<i>tranquillo</i>
ruhiger . . . . .	<i>più tranquillo</i>
schnell . . . . .	<i>presto</i>
schneller . . . . .	<i>allegro, veloce, rapido, più presto</i>
sehr . . . . .	<i>molto</i>
sehr schnell . . . . .	<i>vivacissimo, prestissimo</i>
sehr ruhig . . . . .	<i>molto tranquillo</i>
von hier ab im Zeitmaß . . . . .	<i>a tempo</i>
voriges Zeitmaß . . . . .	<i>tempo primo</i>
wieder } . . . . .	<i>di nuovo</i>
wiederum } . . . . .	
wie vorhin } . . . . .	<i>a tempo</i>
wie zuvor } . . . . .	
wüchtig . . . . .	<i>pesante</i>
Zeitmaß . . . . .	<i>tempo</i>
Zeitmaß sehr allmählich beschleunigen . . . . .	<i>poco a poco accelerando</i>
Zeitmaß merklich beschleunigen . . . . .	<i>accelerando</i>
ziemlich . . . . .	<i>un poco, non troppo</i>
ziemlich lebhaft . . . . .	<i>vivace</i>
ziemlich rasch . . . . .	<i>un poco presto</i>
zurückhaltend . . . . .	<i>rallentando</i>

# Hänsel und Gretel

## Vorspiel

E. Humperdinck

**A** Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩ = 69)

1 kleine Flöte

2 große Flöten

2 Hoboen

2 Clarinetten (B)

2 Fagotte

4 Hörner (F)

2 Trompeten (E)

3 Posaunen

Baßtube

3 Pauken (E, C, G)

Triangel  
Tamburin  
Becken

Violinen

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

**B**

Fl. *mf*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *cresc.* *f* *p*

Hr. *p* *cresc.* *f*

Pos. *mf* *p* *schr weich*

Pk. *p* *mf* *piu p*

Vl. *pp* *p subito* *cresc.* *mf*

Br. *pp* *p subito* *cresc.* *mf*

Vc. *pp* *p subito* *cresc.* *mf*

Cb. *p* *cresc.* *mf*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.2.

Pos.

Pk.

vl.

Br.

Vc.

Cb.

**C**

28600

Hb.  
Cl.  
Fg.  
1.  
Hr. *p*  
2.  
*p*  
Pos. 3.  
Vl. *p*  
Br. *p*  
Vc.  
Cb.

This page of a musical score features ten staves for various instruments. The top three staves are for Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), each with a melodic line. The next three staves are for Horns (Hr.), with the first and second parts (1. and 2.) marked with a piano (*p*) dynamic, and a third part (Pos. 3.) which is mostly silent. The bottom four staves are for Violins (Vl.), Trumpets (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), with the Violin and Trumpet parts also marked with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



poco rit.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

1.2.

Hr.

3.4.

Pk.

pp

tr

tr

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

pp

*p*

*piu p*

*dimin.*

*p*

*pp*

*in E.*

*in E.*

*piu p*

*piu p*

*piu p*

*piu p*

*piu p*

*piu p*

**D** Munter (Die Halben ungefähr wie vorher die Viertel.)

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb. *pp*

Cl. (wecheln mit Clarinetten in A)

Fg. *pp*

Hr.(E).

Trp.(E). 1. *(largo)*

Tamburin. *kräftig und bestimmt*

Becken. *p*

pizz. *Bg. pp*

VI. *pizz. Bg. pp*

Br. *pizz. Bg. pp*

Vc. *pizz. Bg. pp*

Cb. *pp*



1.

gr. Fl. *mf* *p*

2.

Hb. *p* *mf* *p* *p*

Cl. *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p* *p*

(E)  
Hr. *p*

Trp. 2.

Pos. *p*

Vi. *p* *pizz.* *mf* *p* Bg. *p*

Br. *p* *mf* *pizz.* *p* Bg. *p*

Vc. *mf* *pizz.* *p* Bg. *p*

Cb. *mf* *pizz.* *p* Bg. *p*

*mf* *p*

1.  
gr. Fl. *mf*  
Hb. *mf*  
Cl. *mf*  
Fg. *mf*  
Hr. (E) *mf*  
Trp. 2. *in F.*  
Pos. *cre - - - scen - - - do*  
Vl. *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *cre - - - scen - - - do*  
Ve. *p* *mf* *pizz.* *pizz.* *cre - - - scen - - - do*  
Cb. *p* *mf* *pizz.* *Bg.* *pizz.* *Bg.* *pizz.* *Bg.* *pizz.*  
*p* *mf* *p* *cre - - - scen - - - do*

1. *mf*

gr. Fl. 2 *mf*

Hb. 1 2 3 3

Cl. 2 2 3 3

Fg. *mf*

(E) *mf*

Hr. *mf*

Trp. 2. 1.2 *f*

Pos. *f*

Btb. *f*

Trgl. *f*

Bck. *dim.*

Bg. *f*

Vl. *f*

Br. *pizz.* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

F

Kl. Fl. *ff*  
 gr. Fl. *ff*  
 Hb.  
 Cl.  
 Fg. *ff*  
 Hr. (E) *dimin.*  
 Hr. (F) *dimin.* *pp* *in E*  
 Trp. *dimin.* *pp*  
 Pos.  
 Bbb.  
 Trgl. *p*  
 Vl. *pizz.* *dimin.* *p* *Bg.*  
 Br. *pizz.* *dimin.* *p*  
 Vc. *pizz.* *dimin.* *p* *Bg.*  
 Cb. *pizz.* *dimin.* *p* *p (bestimmt)*

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.(E)

Br.

Vc.

Cb. stacc.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(E) ausdrucksvoll

Bg.

Br.

Vc. p[re]bestimmt stacc.

Cb. Bg. p[re]ausdrucksvoll

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hr.(E) *mf*

Bg. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



Fl. G

Hb. *dim.* *p* *mf*

Cl. *dim.* *p* *mf*

Fg. *dim.* *p* *mf*

Hr.(E) *dim.* *p* *mf*

Trp.(E) *dim.* *p* *mf*

Pk. *mf*

Trgl. *p*

VI. *dim.* *p* *pizz.* *mf* *pizz.*

Br. *dim.* *p* *mf* *pizz.*

Vc. *dim.* *p* *mf* *pizz.*

Cb. *dim.* *p* *mf* *pizz.*

*dim.* *p* *p* *mf*

Fl. *mf* *tr* *p*

Hb. *p* *mf* *p*

Cl. *p* *tr* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

(E) *mf* *p*

Hr. (E) *p* *mf* *p*

Trp(E) *mf* *p*

Pk. *p* *mf* *p*

Trgl. *mf* *p*

Vl. *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Fl. 1.2.

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

(E) Hr. *p*

(E) Hr. *p*

Trp. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

kl. Fl. H

gr. Fl.

Hb.

Cl. *sf* *p*

Fg.

Hr. (E) *sf* *p*

Trp.

Pk.

Trgl.

Bg. *sf* *p*

Vl. *sf* *p*

Bg. *sf* *p*

Br. *sf* *p*

Vc. *sf* *p*

Cb. *sf* *p* pizz.



gr. Fl. 12.

Hr.

Cl.

Fg.

(F)  
Hr.  
(E) in E 3.

Pos.

Btb.

Pk. *pp*

Vl. *trem.* *fp* *dim.*

Br. *trem.* *fp* *dim.*

Vc. *trem.* *fp* *dim.*

Cb. *fp* *dim.*

**K** Das Zeitmaß sehr allmählich beschleunigen

gr. Fl.   
 Hb.   
 Cl. (wecheln wieder mit Clarinetten in E)   
 Fg.   
 Hr. (F)   
 Hr. (E)   
 Btb.   
 Trgl.   
 VI.   
 Br.   
 Vc.   
 Cb.

*p*   
*dolce*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*p*   
*p*   
*pizz.*   
*pizz.*

gr. Fl.

Cl.

in B<sub>1</sub>

*poco cresc.*

*p dolce*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*ausdrucksvoll*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

VI.

Br.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Vc. b.

*poco cresc.*

Cb.

*poco cresc.*

*p*

kl. Fl.

gr. Fl.

*poco cresc.*

Hb.

Cl.

Fg.

(F)

Hr.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

*cresc.*



kl. Fl. L

gr. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. (F) *cresc.*

Hr. (E) *cresc.* in F. *p*

Trp. *cresc.* in F. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.* Bg.

Cb. *cresc.* Bg. *p*

Fl. *f* *fp*

Hb. *f* *fp*

Cl. *f* *fp*

Fg. *f* *fp*

(F) Hr. *f* *p* *fp*

(E) Trp. *f* *p* *fp*

(ausdrucksroll) *f* *p* *fp*

1. 2. Pos. *f* *p* *fp*

3. Btb. *f* *p* *fp*

Pk. *f* *pp* *f* *pp*

Vl. *f* *f*

Br. *f* *f*

Ve. *f* *f*

Cb. *f* *f*

28650

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.p.

Trp.

Pos.

Btb.

Pk.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

*fp* *ff* *p* *f* *ff*

kl. Fl.  
Gr. Fl.  
Hb.  
Cl.  
Fg.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Btb.  
Pk.  
Vl.  
Br.  
Vc.  
Cb.

*ff*

**M** Plötzlich wieder im Zeitmaß (sehr zurückhaltend)

kl. Fl.

gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Bck. *ff*

Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*





ki.Fl.

gr. Fl. *cre* *scen* *do*

Hb. *cre* *scen* *do*

Cl. *cre* *scen* *do*

Fg. *cre* *scen* *do*

Hr. *cre* *scen* *do*

Trp. *cre* *scen* *do*

Pos. 3. *p* *crece.* *p*

Btb. *cre* *scen* *do*

Pk. *p*

Vl. *cre* *scen* *do*

Vr. *cre* *scen* *do*

Ve. *cre* *scen* *do*

Cb. *cre* *scen* *do*



**0**

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

HD 2

Pos.

Btb.

Pk.

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

*f* *fp* *p* *dim.*

28600

kl. Fl. *fp*

gr. Fl. *fp*

Hb. *fp*

Cl. *cre - scen - do*

Fg. *cre - scen - do*

Hr. *cre - scen - do*

Trp. *cre - scen - do*  
(ausdrucksvoll)

1. 2. *cre - scen - do*  
(ausdrucksvoll)

Pos. 3. *cre - scen - do*

Btb. *cre - scen - do*

Pk. *tr tr tr tr*  
*p*

*fp*

VI. *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

**P**

Musical score page 33, featuring instruments: Fl. (M.Fl., Gr.Fl.), Hb., Cl., Fg., Hr., Trp., Pos., Btb., Pk., Trgl., Vl., Br., Ve., Cb. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*. Performance markings include *cre* and *scen*.





poco riten.  $\text{Q}$  Ruhig

kl. Fl.  $p$   $pp$  sehr zart

gr. Fl.  $p$   $pp$

Hb.  $p$   $pp$

Cl.  $p$   $pp$

Fg.  $p$   $pp$

Hr.  $p$   $pp$

Pk.  $pp$

Trgl.  $pp$

Vl.  $p$   $pizz.$   $pp$  Bg.  $pp$

Er.  $p$   $pp$   $pp$  Bg.  $pp$

Vc.  $p$   $pizz.$   $pp$  Bg.  $pp$

Cb.  $p$   $pp$   $pp$

gr. Fl. *p dolce*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hr. *mf*

Pk. *mf*

Vi. *mf* *p* *dolce*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The instruments are: gr. Fl. (Grand Flute), Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hr. (Trumpet), Pk. (Piccolo), Vi. (Violin), Br. (Trombone), Vc. (Viola), and Cb. (Cello). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *dolce*, and a first ending bracket labeled '1.' above the Flute staff.

Sehr ruhig

Fl. 1. *pp*

Hb. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *pp*

Trp. 1. *zart* *p* *più p*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp* *tr* *tr*

Vi. *pp* *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

F.

Hr.

Trp.

Pos.

Btb.

Pk.

Trgl.

vl.

Br.

Ve.

Cb.

*pp*

*p*

*f*

*mf*

*ppp*

*pizz.*

*geteilt*

## Erstes Bild

## Daheim

Leicht bewegt (♩ = 63. M.M.)

2 gr. Flöten

2 Hoboen

2 Clarinetten  
in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

GRETEL

HÄNSEL

Violinen

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Fg.  
1.  
Mr.  
Br.  
Cb.

*p*

This system of musical notation includes seven staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with some grace notes. The Horn (Hb.) staff is mostly silent, with a single note marked *p* and a first ending bracket. The Clarinet (Cl.) staff plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon (Fg.) staff plays a similar rhythmic pattern. The Horn (Mr.) staff has a sustained chord. The Trumpet (Br.) and Trombone (Cb.) staves play a steady eighth-note accompaniment.

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Fg.  
1.  
Hr.  
Br.  
Ve.

*p*

This system of musical notation includes seven staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with grace notes. The Horn (Hb.) staff is mostly silent. The Clarinet (Cl.) staff plays a rhythmic pattern. The Bassoon (Fg.) staff plays a rhythmic pattern marked *p*. The Horn (Hr.) staff has a sustained chord. The Trumpet (Br.) and Violoncello (Ve.) staves play a steady eighth-note accompaniment.

# Erste Scene

Kleine, dürftige Stube. Im Hintergrunde eine niedrige Türe, daneben ein kleines Fenster mit Aussicht in den Wald. Links ein Herd mit einem Rauchfang darüber. An den Wänden hängen Besen in verschiedenen Größen. HÄNSEL, an der Türe mit Besenbinden. GRETEL, am Herde mit Strumpfstriicken beschäftigt, sitzen einander gegenüber.

1

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr. (Vorhang auf!) Gretel.

Su-se, lie-be Su-se, was raschelt im Stroh?

Hr.

Vc.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

Die Gän-se ge-hen bar-fuß und ha-ben kein' Schuh! Der Schuster hat's

Hb.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr.  
 Gr.  
 H.  
 Br.  
 Ve.

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Le. der, kein Leisten da - zu, drum kann er den Gänslin auch machen kein -  
 Hän sel (sie unterbrechend)  
 Ei se

Fl.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr.  
 Gr.  
 H.  
 Br.  
 Ve.

2 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

(fortfahrend)  
 Schuh!  
 gehn sie halt barruß!

Cl.

Fg.

1.

Hr.

H.

Br.

Vc.

Ei - a, po - pei-a, das ist ei - ne Not! Wer schenkt mir ei - nen

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Clarinet (Cl.) part begins with a rest, followed by a melodic phrase starting in the third measure marked with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon (Fg.) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Horns (Hr.) play a similar eighth-note accompaniment. The Trumpets (Br.) and Violoncello (Vc.) parts play a rhythmic eighth-note accompaniment. The vocal line (H.) has lyrics: "Ei - a, po - pei-a, das ist ei - ne Not! Wer schenkt mir ei - nen".

Hb.

Cl.

Fg.

1.

Hr.

H.

Br.

Vc.

Drei-er für Zucker und Brot? Ver-kauf' ich mein Bett-lein und leg' mich auf's

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The Horn in B-flat (Hb.) part begins with a rest, followed by a melodic phrase starting in the second measure marked with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet (Cl.) part continues with a melodic line. The Bassoon (Fg.) part continues with its eighth-note accompaniment. The Horns (Hr.) continue with their accompaniment. The Trumpets (Br.) and Violoncello (Vc.) continue with their accompaniment. The vocal line (H.) has lyrics: "Drei-er für Zucker und Brot? Ver-kauf' ich mein Bett-lein und leg' mich auf's".

Hb. *sf* *p*

Cl. *sf* *p*

Fg. *sf* *p*

Hr. 1. *sf* *p*

Gr. *sf* *p* (unterbrechend)

H. Ei wie beißt mich der Hunger!

Stroh, sticht mich keine Fe-der und beißt mich kein \_

Br.

Vc.

Fl. 3 *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *dimin.*

Hr. 1. *p* *dimin.*

H. (fortfahrend) (wirft seine Arbeit fort und steht auf)

Floh! Ach käm' doch die

Br. *p*

Vc. *p* *dimin.*

*dimin.*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Gr. (erhebt sich) *p*

H. Ach ja, auch ich halt's kaum noch vor Hun-ger aus!

Mutter nun endlich nach Haus! Seit Wo-chen

Vl. *p* *sf*

Br. *p* *sf*

Vc. *p* *sf* *ausdrucksvoll*

Cb. *p* *sf* *p*

Hb. *p* *rit.* *a tempo*

Cl. *p* *sf*

Fg. *p* *ausdrucksvoll* *p* *sf*

Hr. *mf* *p*

Gr. *p* *sf* *mf*

H. Still, Hän-sel,  
nichts als tro - cken Bros: ist das ein E - lend, potz schwere Not!

Vl. *sf*

Br. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

*sf*



Cl. 1. ritard.

Fg. p

Hr. 3. 4. p

Gr. p

denk dar-an, was Va - ter sagt, wenn Mut-ter manch-mal so ver - zagt:

Vi. p sfz più p

Br. p sfz più p

Vc. p pizz. p Bg. p sfz più p

Fl. 4 Tempo

Hb. 1. pp

Cl. pp

1. cre. Scen do

Fg. pp cresc. pp

Hr. 1. 2. pp cresc. pp

Gr. pp cresc. pp

„Wenn die Not aufs Hüh-ste steigt, Gott der Herr die Hand

Vi. pp cresc. pp

Br. pp cresc. pp

Vc. pp cresc. pp

Cb. pizz. pp cresc. pizz. pp

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. *mp*

Gr.

H. euch reicht.“

*pizz.* Ja wohl, das klingt recht schön und glatt, a-ber lei-der wird man da-von nicht

Vl. *pp* *pizz.* Bg. *p*

Br. *pp* *pizz.* Bg. *p*

Vc. *pp* *pizz.* Bg. *p*

Cb. *pp* *pizz.* Bg. *p*

1. *p*

2. *p*

Fg. *p*

H. satt. Ach Gre- -tel, wie lang ists doch schon her, daß wir nichts Guts geschmauset

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. geteilt *p* zart

Cb. Bg. *p*

*pp*

poco ritard.

Fl. *pp*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Hr. *pp*

Vi. *pp*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

mehr? Ei - er - fla - den und But - ter - wek - ken, kaum weiß ich noch, wie die tun

Fl. **5** Tempo

Hb. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

(F) *f* gestopft *p*

Hr. in E. *f* gestopft *p*  
3. 4.

Gr. (hält ihm den Mund zu)

H. Still, nicht ver-drießlich sein! Ge-

schmecken! Ach Gretel, ich wollt!

Vi. *f* pizz. *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Bg. *p*



Cl. 1.

Hr. 1. (Es) *p*

Gr.  
Griesgram hin-aus, fort aus dem Haus! Ich will dich leh-ren, Herz zu beschwe-ren,

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. 1. 2.

Fg. *cresc.* *f* *p*

Hr. (Es) *cresc.* *f* *p* 2.

Gr.  
Sor-gen zu meh-ren, Freu-den zu weh-ren! Griesgram, Griesgram, gräu-li-cher Wicht,

VI. *cresc.* *p*

Br. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

*cresc.* *pizz. p*

Hb. 1. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Fcc. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Cr. *cresc.*

H. grie-si-ge, grä-mi-ge, Gal-gen-ge-sicht, pak-ke-dich trolle dich, schä-bi-ger Wicht!  
(faßt mit an den Besen)

Griesgram hin-

Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bz. *f p*

Cl. *p*

Fcc. *p*

Hr. 1.2. *p*

Gr. *p*

H. Griesgram hinaus, furt aus dem Haus! knarrt auch der Mu-gen, werd' nicht ver-za-gen,  
aus! Halts nicht mehr aus! Du-mer mich pla-gen, Hungertuche-na-gen! Muß ja ver-

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trgl.

Gr.

H.

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1. *p*

2. *p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

nichts darnach fra - gen, schnell dich ver - ja - gen! Griesgram, Griesgram, gräu - lich - er Wicht,

za - gen, kann's nicht er - tra - gen! Griesgram, Griesgram, gräu - lich - er Wicht,

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

kl. Fl. *cresc.*

gr. Fl. *p cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trgl. *cresc.*

Gr. *cresc.*

H. grie-siges, grä-mi-ges Gal-gen-ge-sicht, packe dich, trolle dich, schä-biger Wicht!

H. grie-siges, grä-mi-ges Gal-gen-ge-sicht, packe dich, trolle dich, du Wicht!

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Ch. *cresc.*

*pizz.*

*f*

*p*



8 Erstes Zeitmaß (♩ = ♩)

kl.Fl.

gr.Fl. 1.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trgl.

Gr. (Gebärde des Hinausfegens) (♩ = ♩)

So recht! und willst du nun nicht mehr kla-gen, so

Bg.

Vi.

Bg.

Bv.

Bg.

Vc.

Cb.

Cl. *p*

Fg. *dimin.*

Hr. 2. *p*

Gr. *dimin.* *p dolce*

H. will ich dir auch ein Ge - heim - - niß sa - gen.

Br. *pizz.* Ein Ge -

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

F1. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Gr. *p*

H. heim - - niß! Wird wohl was rechtes sein!

Ja hör nur Brüderchen,

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

darfst dich schon freun! Guck her in den Topf: Milch ist dar-in, die

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.1.

Gr.

schenk-te uns heu-te die Nuch - bar - in. Die Mut - ter kocht uns, kehrt sie nach

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. zu 2. 9

Hb. *p*

Cl. *p* *cresc.* zu 2.

Fg. *p* *cresc.*

Hr. 1.2. *p* *cresc.*

Gr. *p*

H. Haus, ge-wiß ei-nen lek-ke-ren Reis - bei draus. (jubilend) (tanzt im Zimmer umher)

Reis - bei! Hei! Reis - bei, Reis - bei,

Vi. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Ve. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

H. herr-lich-er Bei! gibts Reis - bei, da ist Hän-sel da-bei! Wie dick ist der

Vi.

Br.

Ve.

Cb.

*p* *pizz. p*

Fl. zu 2.

Hb.

Cl. (*ausdrucksvoll*)

Fg. *p*

Hr.(Es) (gestopft) 1. 2. (offen) in F. (gestopft) 3. 4. (offen) in F.

H. (Er leckt den Rahm vom Finger) Herr Je - mi - hel! den mächtig ganz ver -  
Rahm auf der Milch? laß schmecken!

VI. (*verteilt*) *f pizz.* *dimin.*

Br. (*verteilt*) *f pizz.* *dimin.*

Vc. *f pizz.* *dimin.*

Cb. *dimin.*

*pp* *Bz. f*

Fl. Etwas schneller

Hb.

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p* (F)

Gr. 3. 4. (F) (gibt ihm eins auf die Finger)

H. Wie Hän - sel, nas - den? Schämst du dich nicht? Fort mit den Fingern du naschhafter Wicht!  
schlecken!

VI. (*zusammen*) *f* *Bz.*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*pizz. p* *f*

Fl. *fp*

Cl. *fp*

Fr. 1 *fp*

Fr. 2 *fp*

Hr. *fp*

Cr. *fp*

Und jetzt an die Arbeit zu-rück, ge-schwind, daß wir bei Zei-ten fer-tig

Vl. *f*

Br. *Bs: p*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Fl. *fp*

Cl. *fp*

Fr. *fp*

Hr. (F) *fp*

Gr. *fp*

sind! kommt Mut-ter heim, und wir ta-ten nicht recht, dann - weißt du - geh's den

Vl. *f*

Er. *p*

Vc. *f*

Cb. *fp*



Hb. poco ritard. Im Zeitmaß

C1.

Fg.

Hr. (F)

G.s.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

*p* *cresc.* *tr* *tr* *p* *cresc.* *tr* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Sinn. Immer mich pla-gen! fällt mir nicht ein! Jetzt laß uns tanzen und fröh-lich

*pizz.* *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*



12

Fl. 1.  
*fp*

Hb. 1.  
*f p f p f*

Cl.  
*f p f p f*

Fg.  
*f p f p f*

1.2.  
*fp*

Hr. (F)  
3.4.  
*fp*

Gr.  
Tan - zen! Tan - zen! das wär auch mir ei - ne Lust!

H.  
sein!

Bg. *fp*  
VI.  
*fp p fp*

Br.  
*fp p fp*

Vc.  
Bg. *f*  
*f p f p p f f*

Cb.  
Bg. *f*  
*f p f p p f f*



Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fz. zu 2.

Hr.

Trp. (F)

Gr.

lehrt zu sin-gen Tanz- - lied - chen soll jetztlustig er - klin - gen!

VI.

Br.

Vr.

Cb.

Ziemlich lebhaft  $\text{♩} = 100$ .

Fl. I.

Hr. I.

Cl.

Fg. I.

Hr. I.

Hr. 3. 4.

Trp.

3 Pk.

Trgl.

Gr. (Klatsch in die Hände)

in F. C. G.

Brü-derchen komm tanz mit mir,

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Hr. I.

Hr. 3.

3 Pk.

Gr.

bei-de Händchen reich ich dir: ein-mal hin, ein-mal her, rund herum, es ist nicht schwer!

VI.

Br.

Vc.

Cb.

28600

Fl. I.

Hb. I.

Cl. I.

Fg.

Hr. I.

Hänsel. (Hänsel versucht's, jedoch ungeschickt)

Tan-zen soll ich armer Wirt,

Vl.

Br.

Vc.

*p* *cresc.* *mf* *pizz.* *f* *p*

Hb. 1.

Cl. 1.

Fg.

H.

Schwesterchen und kann es nicht! Darum zeig mir wie es Brauch, daß ich Tanzen ler-ne auch!

Vl.

Br.

Vc.

*p* *Bg.* *p* *cresc.* *Bg.* *p* *cresc.* *Bg.* *p* *pizz.* *Bg.* *p* *cresc.*

28600

Fl. *f* *tr*

Hh. *f* *tr* *p*

Cl. *f* *tr* *p*

Fg. *f* *tr* *p*

Ilr. 1 *f* *p*

Ilr. 2 *f* *p*

Ilr. 3 *f* *p*

Trp. (F) *mf*

Pk. *mf*

Gretel.

*mf*

Mit den Füßchen tapp tapp, mit den Händchen klapp klapp, einmal hin.

Fl. *f* *tr* *p*

Hh. *f* *tr* *p*

Cl. *f* *tr* *p*

Fg. *f* *tr* *p*

Ilr. 1 *f* *p*

Ilr. 2 *f* *p*

Ilr. 3 *f* *p*

Trp. (F) *mf*

Pk. *mf*

Vi. *f* *tr* *p*

Br. *f* *tr* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *pizz.* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.

Trp.(F)

Pk.

Trgl.

Gr.

einmal her, rund herum, es ist nicht schwer!  
Hänsel.

Mit den Füßchen tapp tapp tapp, mit den Händchen

VI.

Br.

Vc.

Cb.

*p*





Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

1.  
Hr.

2.

3.  
Hr.

Trp.(F) 1.

Gr.

gut ge-macht! Ei, das hät't'ich nicht ge-dacht! Seht mir doch den Hän-sel an,

Vl. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*f* *p* *mf* *sf* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Trp. (F)

Pk.

*mf*

*f*

*p*

*tr*

Gr. (Klatscht fröhlich in die Hände)

wie der Tanzen lernen kann! Mit dem Köpfchen nicknicknick,

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*tr*

*ppizz.*

Hb.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr. 1.  
 Hr. 2.  
 Hr. 3.  
 Pk.  
 Gr.  
 Vl.  
 Vc.  
 Cb.

mit dem Fingerchen tick tick tick, einmal hin, einmal her, rund herum, es ist nicht schwer!

*p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

F. *p*

1. *p*

Hr. *p*

2. *p*

3. *p*

Hr. *p*

4. *p*

Trp.(F) *p*

Trgl. *p*

Hänsel  
 Mit dem Köpfchen nicknicknick, mit dem Fingerchen tickticktick, einmal hin, einmal her

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*p*

18

Fl.

Hb. I.

Cl.

Fr.

Hr.

Hr.

Trp. (F)

Pk.

Tubl.

Gretel

H.

Brü-derchen, nun gib mal Acht, was die Gretel wei-ter macht!

r-un, es ist nicht schwer!

VI.

Br.

Vc.

Cb.



Hb.

*mf*

Cl.

Fg. 2.

Hr. 2.

Trgl.

Gr.

—

H.

Ich bin kein Freund von Leid und Traurigkeit, und fröhlich will ich  
bin nicht gern allein, ich bin kein Freund von Traurigkeit, und fröhlich will ich

Vl.

Br.

*mf*

Vc.

*mf*

Cb.

*mf*

Fl. *mf* *mf*

Hb. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Fg. *mf*

Hr.1.2. *mf*

Pk. *p*

Tzgl. *p*

Gr.  
sein! Ich lie-be Tanz und lie-be Fröh-lich-keit, bin nicht gern al - lein,

H.  
sein! Ich lie-be Tanz und Fröh-lich-keit, bin nicht gern al - lein, ich bin kein

Vl. *mf* *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Pk.

Trgl.

Gr. (Läßt Hänsel fahren, umtanzt ihn -  
 — kein Freund von Traurigkeit und fröhlich will ich sein. Trala la la la la la la

H. Freund von Leid und Traurigkeit und fröhlich will ich sein!

Vj.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. 1. *p*

Hb.1. *V*

Cl.1. *p*

Fg.1. *p*

Hr.1.2. *mf*

Gr. - und gibt ihm einen Stoß  
 la la la, tra la la la la la la la! Dre-he dich her - um, mein lie-ber

Vl. *mf*

Br. *p*

Vc. *mf*

Fl.1. *mf*

Cl.1. *p*

Fg.1. *mf*

Hr.1.2. *mf*

Gr. *mf* *p* *mf*  
 Hänsel, dreh dich doch her - um, mein lie - ber Hans! Komm her zu mir, komm her zu mir zum

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

21

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Fg.  
Hr. 1.  
Gr.  
Ringel-reigen = Tanz!  
Hänsel  
(barsch) Geh' weg von mir, geh' weg von mir, ich bin der stol-ze Hans! Mit

Vi. pizz. Bg. p  
Br. pizz.  
Vc. pizz.

Fl.  
Cl.  
Gr.  
H.  
Geh' stol-zer Hans, geh' dummer Hans, ich  
klei-nen Mäd-chen tanz ich nicht, das ist mir viel zu dumm!

Vi. Bg. pizz. Bg.  
Br. p Bg. pizz. Bg.  
Vc. p Bg. pizz. Bg.

*p ausdrucksvoll*

Hb. poco rit. **22** tempo

1.

Cl. 1.

Fg. *mf*

Hr. 1.2. *mf*

Pk. *p*

Gr. (umtanz Hänsel wie vorhin -  
krieg dich doch her-um! Tra la la la la la la la la, tra la la la la la la la

*pizz.*

Vi. *pizz.*

Br. *pizz.* Bg.

Ve. *pizz.* *mf* Bg.

*mf*

Fl. 1.

Hb. 1. *p*

Cl. 1.

Fg. 1.

Hr. 1.2.

Pk. *mf* *p* *mf* *p*

Gr. und gibt ihm einen Stoß)  
la! Dreh dich her-um, mein lie-ber Hän-sel, dreh dich doch her-um, mein lie-ber  
Hänsel (tanzt um Gretel)  
Tra la la la la la la la la la, tra la la la la la la la

Bg.

Vi. Bg.

Er. *mf*

Ve. *mf*

Cb. Bg. *mf*

*mf* *mf*

23

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Pk.

Gr.

Hans! Ach Brüderlein, ach

H.

la! Ach Schwesterlein, ach Gretelein, du hast im Strumpf ein Loch!

Vi.

Br.

Vc.

verteilt.

Cb.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*p*

*f*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 23 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute 1 (Fl. 1.), Horn 1 (Hb. 1.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns 1 and 2 (Hr. 1. 2.), and Percussion (Pk.). The strings consist of Violin (Vi.), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also vocal parts for Hans (Hans!) and Hans (H.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *pp*. The lyrics for Hans are: 'la! Ach Schwesterlein, ach Gretelein, du hast im Strumpf ein Loch!' and 'Ach Brüderlein, ach'. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Gr.

Hän-selein, du willst mich hänseln noch? Mit bö-sen Bu-ben tanz ich nicht, das wär mir viel zu

Vl.

Br. (verteilt)

Vc.

Cb.

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

24

Cl. *p* poco rit. tempo

Fg. *p*

Trp.(F) *p*

Pk. *p*

Gr.  
dumm! Tra la

Hänsel  
Nicht bü - sesein, lieb Schwe - ster - lein, ich krieg dich doch her - um!  
(Sie umtanzen sich wie vorhin)

Bg. *p* pizz. *Bg. mf*

VI. *Bg. p* pizz. *p*

Br. *Bg. p* pizz.

Ve. *Bg. p* pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

1.

Fg. 2.

Hr. 2.

Trp.

Pk.

Gr.

la tra la la tra la la la la tra la la tra la la tra la la! Dre-he dich her-

H.

Tra la

Vl. Bg.

Br. Bg.

Vc. Bg.

Cb. Bg.

*mf*

1.

*p*

1.

*p*

1.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



Fl. 1. 2.  
 Hb.  
 Cl. 1. 2.  
 Fg.  
 Hr. *mf*  
 Hr.  
 Trp.  
 Pk. *mf*  
 Trgl. *mf*  
 Gr.  
 un, mein lie-ber Hän-sel, dreh dich doch her - um, mein lie-ber Hans! Tanz  
 H.  
 la tra la la tra la la la la, tra la la tra la la tra la la! Tanz  
 Vl. 1. 2.  
 Br.  
 Vc.  
 Cb. *p*

Fl. *p* *mf*  
 Hb. *p* *mf*  
 Cl. *p* *mf*  
 Fg. *p* *mf*  
 Hr. *p* *mf*  
 Hr. *mf*  
 Trp. *p* *mf*  
 Pk. *mf* *mf*  
 Trel. *p* *mf*  
 Gr. *p*  
 H. lustig, heisa! lustig tanz, laß dich nicht ge-reu'n! Und ist der Strumpfauch nicht mehr ganz, die  
 lustig, heisa! lustig tanz, laß dich nicht ge-reu'n! Und ist der Schuh auch nicht mehr ganz, der  
 Vl. *mf* *mf*  
 Fr. *mf*  
 Ve. *p* *mf*  
 Cb. *p* *mf* *f*

Fl. *p*

Hb.

Cl. *p*

Fg.

Hr. *mf un poco marc.*

Hr. *fp*

Trp.

Pk. *p*

Trgl. *p*

(Sie umtanzen sich abwechselnd gegenseitig, wie vorher)

Mut-ter-strickt dir'n neuh!

Drehe dich her-um, mein lie-ber

Schuster-flickt dir'n neuh! Tra la la tra la la tra la la la la, tra la la tra la la tra la

Gr.

Hr.

Vi. *p*

Br. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*



Fl. 1. *p*

Hr. 1. *p*

Cl. *fp* *fp* *fp*

Fg. *fp* *fp* *p*

Hr. 2. *fp* *fp* *fp*

Hr. 3. *fp* *fp* *fp*

Hr. 4. *p*

Trp. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

fassen sie sich bei den Händen und drehen sich immer schneller im Kreise, bis sie schließlich das Gleichgewicht verlieren und übereinander auf den Boden hinpurzeln) *string.*

Gr. *string.*  
la tra la la, tra la la tra la la, tra la la, tra la la, tra la la tra la la, tra la

H. *string.*  
la la la, tra la la la la, tra la la la la tra la la tra la la, tra

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. (verteilt) *cresc.*

Cb. *fp* *fp* *fp* *p*

stringendo

Kl. Fl. *p cresc.*  
 Fl. *p cresc.*  
 Hb. *cresc.*  
 Cl. *p cresc.*  
 Fg. *cresc.*  
 Hr. *p cresc.*  
 Hr. *cresc.*  
 Trp. *cresc.*  
 Pk. *cresc.*  
 Trgl. *cresc.*  
 Gr. *cresc.*  
 H. *mf*  
 la tra la la tra la la tra la la!  
 la tra la la tra la la tra la la!  
 Vl. *(verteilt)*  
 Br. *ff*  
 Ve. *ff*  
 Cb. *cresc.*  
*cresc.* *ff* 28600



ritenuto

27

Erstes Zeitmaß

Kl.Fl.  
 Horn F1  
 Hb.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr.  
 Trp.  
 Pos.  
 Fth.  
 Pk.  
 Mutter  
 Gr. — ist das für ei-ne Ge-schich-te!  
 H. (Verlegenheit) Der Hän-sel — Die  
 Bg.  
 vl. pizz.  
 Bl. pizz.  
 Ve. pizz.  
 Ch. zus.  
 Bg. p  
 28600



1.

Fl. 1. 2.

Hb. *p*

Cl. 1. 2. *p*

Fg. *p*

Vl. 1. 2. *p*

Mutter (Tritt herein, schnallt ihre Kiepe ab)  
 War - tet, ihr un-ge-zo - genen

Gr. er wollte—

H. Gretel— ich sollte—

VI. *p*

Br.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Hb. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hr. *f* *p*

Ttp. *p*

Pos. *sf* *p*

Mutter  
und setzt sie nieder)

Wich-te!                      Nennt ihr das Ar-beit,                      johlen und singen?

Vl. *f* *fp*

Br. *f* *fp*

Vc. *f* *fp*

Cb. *f* *fp* *pizz.* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 3, 4.

Pos.

Pk.

M.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

wie auf der Kir - mes tanzen und springen? In - deß die El - tern vom

*p* *f* *pp* *p* *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

poco rallent.

Tempo

Fl. *dim.*

Hb. *dim.*

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

Hr. *dim.*

*ausdrucksvoll*

*f*

1.2

poco rallent.

Tempo

(gibt Hänsel einen Puff)

M. frü - hen Mor - gen bis in die Nacht sich mi - hen und sorgen. Daß dich! -

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*più p*

*f*

*f*

*f*

Bg.

Hb. *p*  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr. 1.2. 3. *fp*  
 Pk. *f* 4. *sf* *p*  
 M. (sich umwendend)  
 Laßt sehn, was habt ihr beschickt? Wie,  
 VI. *f* *ff* (mit springenden Bogen)  
 Br. *f* *ff* *f* *fp*  
 Vc. *f* *ff*  
 Cb. *f* *ff*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

1. *p*

2. *fp*

3. *fp*

Pk. *fp*

*p*

M.  
Gretel? *pizz.* Den Strumpf nichtfertig ge-strickt? Und du, du Schlingel, in all' den

Vl. *f*

*crusc.* *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

*f*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *f* *p*

1. Hr. *fp* *p*

2. Hr. *f* *p*

3. Trp. (P) *fp*

Pk. *p*

M. *f* *p*

Stundennichtmal die we-ni-gen Bes-en ge-bun-den? Ihr un-nützes

VI. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *fp* *f* *p*

Cb. *fp* *f* *p*

Fl. 1. *cresc.*

Hb. 1. *ausdrucksvoll* *cresc.*

Cl.

Fg. *cresc.*

1. *p* *cresc.* *fp* *fp*

2. *p* *cresc.* *fp* *fp*

Hr. 3. *p* *cresc.* *fp* *fp*

4. *p*

Pk. in F. C. F. *pp* *cresc.* *cresc.*

M. (in them)

Volk, den Stockwüch he-len-ndeuch den Paul-pelzweidlich-ver-soh-len!

VI. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *fp* *fp*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*









Fl.

Hb.

Cl. *cresc.*

Fg.

Hr. 1.2 3.4

Trp. 4.

Pos. 3.

M. (Mit dem Stock hinter Hänsel her, der zur offenen Türe hinausreant)

aus? Wart, kommt nur der Va - ternach Haus!

Vi. *dim.*

Br. Bg. *dim.*

Vc. Bg. *dim.*

Cb. Bg. *dim.*

*ff*

31

Hb. 1.  
*pp*

Fg. 2.  
*p*

1.  
*p*

2.  
*p*

Hr.  
3.  
*p*

4.  
*pp*

Pos.  
*pp*

M.  
(Mit plötzlicher Heftigkeit einen Korb von der Wand reißend und ihn Greteln in  
Marsch! fort in den Wald! Dort sucht mir Erdbeeren! Wird es bald?)

VI.  
*p*

Br.  
*p*

Vc.  
*p*

Cb. pizz.  
*p*

Hb. 1.

*p* *cresc.*

Cl. 1. *p* *cresc.*

Cl. 2. *p* *cresc.*

Fg. 1. *p* *cresc.*

Fg. 2. *p* *cresc.*

Hr. 1. *p* *cresc.*

Hr. 2. *p* *cresc.*

Hr. 3. *p* *cresc.*

Hr. 4. *p* *cresc.*

Pk. in E *p* *cresc.* *tr.*

M. die Hand drängend)

Und bringt ihr den Korb nicht voll bis zum Rand, so

Vi. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *ff* *f* *ff*

Hb. *ff* *f* *ff*

Cl. *ff* *f* *ff*

FG. *ff* *f* *ff*

Hr. *ff* *p* *f* *ff*

Trp. *ff* *p* *f* *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

M. *f* *p* *f* *ff*

(Die Kinder laufen in den Wald)

hau' ich euch daß ihr fliegt an die Wand!

VI. *f* *pizz.* *ff*

Br. *f* *pizz.* *ff*

Vc. *f* *pizz.* *ff*

Cb. Bg. *f* *pizz.* *ff*

\*) Liegt der Sängerin das hohe h nicht bequem, so kann sie es *p* nehmen (wie eine unterdrückte Drohung), in welchem Falle die Blasinstrumente rasch abgedämpft werden müssen: *fp*

Fl. *dim.* *p*

Hb. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Hr. *dim.* *p*

Pk. *dim.* *pp*

Vl. *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features ten staves: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Percussion (Pk.), Violin (Vl.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, and Horn parts have long, sustained notes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The Percussion part has a *dim.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The Violin, Trumpet, Violoncello, and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *dim.*

Hr. *p*

Pk. *pp*

*pp* (Sie setzt sich erschöpft an den Tisch)

Vl.

Br.

Vc. *p*

*p*

Detailed description: This system contains the next four measures. The Horn (Hr.) part has a *p* (piano) dynamic. The Percussion (Pk.) part has a *pp* (pianissimo) dynamic. A vocal line (likely a soprano) is present with the instruction *pp* (Sie setzt sich erschöpft an den Tisch). The Violin (Vl.) part is silent. The Trumpet (Br.) part continues with its rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vc.) part has a *p* (piano) dynamic. The Contrabass (Cb.) part has a *p* (piano) dynamic.



M. *ausdrucksvoll* Da liegt — nunder gu-teTopf in Scher — ben! Ja, blinder.

VI. *p* *dim.* *p* *fp*

Br.

Vc. *f* *dim.* *p* *fp*

Cb. *f* *dim.* *p* *fp*

M. (Ringt die Hände)

Eifer bringt immer Ver-der-ben! Herr Gott, wirf Geld — herab!

(G Saite) *ausdrucksvoll*

VI. *f* *p*

Br. *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

G Saite

pizz. *cresc.*

M. (schluchzend)

Nichts hab ich zu le-ben, kein Krüm-chen den

G Saite.

VI. *p*

Br.

Vc. *p*

Cb. *p*

Bg.

Fl. *ausdrucksvoll*  
 Hb. *ausdrucksvoll*  
 Fg. *ausdrucksvoll*  
 M.  
 Würmern zu essen zu geben! Kein Tropfen im Topf, kein Krüstchen im  
 Vi. *p*  
 Br. *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*  
*p dim.*

Fl. *ausdrucksvoll*  
 Hb. *più p*  
 Cl. *ausdrucksvoll*  
 Fg. *più p*  
 Hr. *mf* In E. 1. *più p*  
 M.  
 Schrank, schon lang nur Wasser zum Trank! *ausdrucks.*  
 (Sie stützt den  
 Vi. *mf*  
 Br. *mf*  
 Vc. *mf*  
 Cb. *mf*  
*pizzmf*  
 28800

Cl. I.

Hr. I.

M. Kopf mit der Hand)

Mü - - de bin ich, mü - de - zum

Vi. *pp*

Br. *ausdrucksvoll pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

M. (Legt den Kopf auf den Arm und schläft ein)

Ster - ben! Herr Gott wirf - Geld - herab -

Vi. *pp* *pp* *più p* *pizz.*

Br. *pp* *pp* *più p* *p*

Vc. *pp* *pp* *più p* *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *più p* *p*

## Dritte Scene

34

Gemächlich (♩=♩)

Hr. 2.(E) mit Dämpfern

Der Vater (Ruhig)  
 (Man hört eine Stimme von weiten) Ral-la-la-la, ral-la-la - la, hei-sa Mut-ter, ich bin

Hr.

V.

da! Ral-la-la-la, ral-la-la - la, brin-ge Glück und Glo-ri - a!

Vi.

mit Dämpfern;  
verteilt

Br.

pp (mit Dämpfern)  
ten. ten.

Vc.

pp (mit Dämpfern)  
ten. ten.

Cb. pizz.

pp (mit Dämpfern)

nur 2pp

35

V.

(etwas näher)

Ach, wir armen, ar-men Leute, al-le Ta-ge so wie

Vi.

Br.

Vc. ten.

Cb.

(stacc.)

V. *heu-te: in dem Beu-tel ein gro-Bes Loch, und im Ma-gen ein größres*

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. (alle) *p cresc.*

Bg. *p cresc.*

Fl. *rit. Tempo*

Hb.

Cl.

1. *p*

Fg. 2. *p*

(kläglich)

V. *noch, Ra-la-la-la, ra-la-la-la, Hun-ger-ist-der-beste Koch! Ra-la-la, ra-la-la-la*

VI. *p* *pizz.*

Br. *p* *vertell*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

V. (Am Fenster wird der Kopf des Vaters sichtbar, welcher wäh-  
la, Hunger ist der beste Koch!

Br. (verteilt) *ten. ten. ten.*

Vc. *dim. tr. dim.*

Cb. *dim.*

V. reud des Folgenden in angeheitertem Zustande mit einem Kober auf dem Rücken in  
Ja, ihr Reichen könnt euch la-ben; wir die nichts zu es-sen ha-ben, na-gen, ach, die gan-ze  
oder: Ach, wir sind ja gern zu frie-den, denn das Glück ist so ver-schieden, a-ber, a-ber wahr ist's

VI. *cresc.*

Br. *p cresc.*

Vc. (*stacc.*) *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

rit. a tempo

v. die Stube tritt )

(wiederrum kläglich)

Woch, sie-ben Tag an ei-nem Knoch! Ralla-la-la, ralla-la-la, Hun-ger ist der beste doch, Armut ist ein schweres Joch!

Violin I (V. I.) and strings (Br., Vc., Cb.) accompaniment for the first system. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations like *p* and *tr*.

37

Woodwind instruments (Fl., Hb., Cl., Fg.) accompaniment for the second system. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts feature trills and tremolos. Dynamics include *mf*.

v. (Er setzt seinen Ko

Koch! Ralla-la, ralla-la-la-la, Hun-ger ist der beste Koch! ber nieder)

Violin I (V. I.) and strings (Br., Vc., Cb.) accompaniment for the third system. The strings play a pizzicato accompaniment. Dynamics include *mf*, *pizz.*, *ff*, and *ten.*

Fg.  
 Hr.  
 Trp. in C.  
 Pk.  
 V.

Ja, ja, der Hun-gerkochtschongut, so-

VI.  
 Br.  
 Vc.  
 Cb.

Hb.  
 Fg.  
 Hr.  
 Trp.  
 Pk.  
 V.

poco rit. tempo

fern erkommandi-ren tut; al-lein was nutzt der Kommandör, feht euch im Topf die Zu-be-hör

VI.  
 Br.  
 Vc.  
 Cb.



1. *mf* *tr*

2. *mf* *p*

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

1. *mf* *tr*

2. *mf* *tr*

1. *f* *tr*

2. *mf* *tr*

1. *f* *p*

2. *mf* *p*

Pk. *mf* *p*

V. (Schwankt tänzelnd zu der Schlafenden und gibt ihr einen derben Schmatz)

Ral-la-la-la, ralla-la-la, Kümmel ist mein Leiblikör! Ralla-la-la-la, ralla-la-la-la,

1. *mf* *p* *cresc.*

2. *mf* *p* *cresc.*

Vc. *mf* *p* *cresc.*

Cb. Bg. *mf* *pizz.* *p* *cresc.*

## Bescheunigtes Zeitmaß

Fl. *tr* *sf*  
 Hb. *tr* *sf*  
 Cl. *tr* *sf*  
 Fg. *tr* *sf*  
 Hr. *sf* gestopft *pp*  
 Pk. *sf* gestopft *p*  
 Mutter (reibt sich die Augen)  
 V. Ho-ho! Werspek-spektakelt mir da im  
 Mut-ter;schau,was ich bescher! *pizz.*  
 Vl. *p* *sf* *pizz.* *Bg.* *p* *cresc.*  
 Br. *p* *sf* *pizz.* *Bg.* *p* *cresc.*  
 Vc. *sf* *pizz.* *Bg.*  
 Cb. *sf* *pizz. p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *offen p*

Pk. *offen*

M. Haus und ral-la-la-la-kelt ausin Schlaf mich heraus? (lallend)

V. *mf*

VI. *p* *cresc.* *tr.* *pizz.* *Bg.* *I*

Br. *p* *cresc.* *tr.* *pizz.* *Bg.* *ff* *geteilt*

Vc. *pizz.* *cresc.* *Bg.* *ff*

Cb. *p* *cresc.* *Bg.* *ff*

Fl. *p*

Hb. *dim. p*

Cl. *dim. p*

Fg. *dim. p*

Hr. *dim. p*

Pk. *dim. p*

V. *dim. p*

wo! Das tolle Tier im Magen hier, das bellt so, das glau - be

Vi. *dim. p*

Br. *dim. p*

geteilt *dim. p pizz.*

Vc. *dim. p pizz.*

Cb. *dim. p pizz.*

41

Fl. *f*

Hb. *mf*

Cl. *f*

Fg. *mf*

Hr. 1.2. *mf*

Pk. *mf*

V. *mf*

mir! Rai-la-la, ral-la-la - la, Hun - ger ist ein tolles

VI. (G Saite) *f*

Br.

Vc. Bg. *mf stacc.*

Cb. Bg. *mf stacc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg. *p stacc.*

Hr. 1.2. *p stacc.*

Pk. *p*

V.

Tier! Ral-la-la-la, ral-la-la-la, beißt und kratzt, das glaube

Vl. *mf* *pizz.*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

28800

Fl. *f stacc.* *dim.* *p*

Hb. *f stacc.* *dim.* *p*

Cl. *f stacc.* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Hr. 1.2. *f* *dim.* *p*

Pk. *mf* *dim.* *p*

v. Mutter So so! Das tolle Tier,

Vi. *f pizz.* *dim.* *p*

Br. *f (geteilt)* *dim.* *p*

Vc. *f (geteilt) pizz.* *dim.* *p*

Cb. *f pizz.* *dim.* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

M.  
es ist wol schier stark ange - zecht, das glau - - be

Vl.

Br.

Vc.

Cb.



Musical score for orchestra and vocal soloist, page 43. The score is in G major and 3/4 time. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute)
- Hb. (Horn 1)
- Cl. (Clarinet 1 and 2)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- Hr. 1.2. (Horn 1 and 2)
- Trp. (C) (Trumpet C)
- Pk. (Percussion)
- M. (Mandolin)
- Vl. (Violin)
- Br. (Brass)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Kontrabaß)

The vocal soloist part includes the lyrics: "mir! Vater Nun ja! 's war heut ein heiterer".

Dynamic markings include *f*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pizz.*. Performance instructions include *tr* (trills) and *(in F)*.

Fl. 1.2.

Hb. 1. *p* *f*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. (F) 1. *p*

Trp. (C) 1. *p*

M. (stößt ihn ärgerlich von sich)

V. Ach geh! du weißt nicht leiden  
(will sie küssen)

Tag, fandst du nicht auch, lieb Weib? —

Vi. *p*

Br. *p* *tr*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Hb. 1. 2. *cresc.*

Cl. 1. 2. *cresc.*

Fg. 1. 2. *cresc.*

Hr. (F) *cresc.*

Trp. 1. 2. *cresc.*

Pk. *f*

M. *f* *dimin.*

mag ich Wirtshauszeit ver - treib!  
Vater (wendet sich zu  
Auch gut!

Vi. *pizz.* *cresc.*

Vc. *pizz.* *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bg. *f*

44 Etwas mäßiger

Fl. Cl. Fg. M. V. Vi. Br. Ve. Cb.

seinem Kober) Mutter. Höchst einfach ist das Spels - re -  
so sehn wir, wenns be - liebt, was es für heut zu schmausen giebt.

*pizz.* *mf pizz.* *mf pizz.* *mf pizz.* *mf pizz.* *p*

Fl. Hb. Cl. Fg. M. V. Vi. Br. Ve. Cb.

guter: der Abendschmaus, zum Hen - ker ist er! Teller leer, Kel - ler  
ohne Dämpfer  
nur 2

*rit.* *1.2.* *a tempo* *p* *cresc.* *cresc.* *pizz.* *cresc.* *pp*

rit. 45 Wie zuvor

Fl. *tr.* *dim.*

Hb. *dim.* zu 2.

Cl. 1. 2. *dim.* *f*

Fg. *tr.* 2. *p dim.* 1. 2. *f*

Hr. in E 3. 4. *f*

Trp. (E) *f*

Pk. *f*

M. leer, und im Beutelist gar nichts mehr. Vater Ral-la-la, ral-la-la-la, lustig; Mutter, bin auch noch da,

Vl. ohne Dämpfer Bg. *f*

Br. ohne Dämpfer Bg. *f*

Ve. *dim.* Bg. *f*

Cb. *dim.* Bg. *f*

Hb.

Cl.

Hr.(E)

Trp.

V.

(Er nimmt den Kober und kramt aus)

bringe Glück und Glo-ri - a!

VI.

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(E) 4.

Mutter

Mann — Mann, was

V.

Schau Mut-ter, wie ge-fäl-lt dir dies Fut-ter?

VI.

Br.

Vc.

Cb.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

kl. Fl.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fg. 1.

Hr. (E) 4.

M. (Hilft ihm beim auspacken)

seh' ich? Speck und Butter\_ Mehl und Würste\_ vierzehn

VI.

Br.

Vc.

Cb.



kl. Fl. beschleunigend

gr. Fl. 1. 2. *p*

Hr. 1. 2. *p*

Cl.

Fg. 1.

Hr.(E) 4.

M.

Ei-er\_ (Mann, diesindjetz- under theuer!) Bohnen\_ Zwiebeln

Vi. *tr* *p*

Br. *tr* *p*

Vc. *p*

Cb.



Fl.

Hr.

Cl.

Fag.

Tpt.

Tbn.

Pk.

V. Ein Haufen Kartoffeln reißt zur Erde (Er fällt sie am Arm und tanzt mit ihr in der Stube herum.)

VI.

Br.

Ve.

Rallalala, ral-lalala, ral-la-la-la, hopsassu,

28600

kl. Fl.

gr. Fl. zu 2

Hb.

Cl. zu 2

Hr. (E)

Trp. (B)

Pos.

Fk.

Mutter

V.

heute wöhh wir lu - stig sein! Ral-la-la-la, ral-la-la-la, ral-la-la-la-la,

VI.

Br.

Va.

Cb.

Kl. Fl. *tr* *cresc.*  
 Str. Fl. *tr* *cresc.*  
 Hb. *tr* *cresc.*  
 Cl. zu 2. *tr* *cresc.*  
 Fg. *cresc.*  
 Hr (E) 1. 2. in Es. 3. f. 4. y *dimin.*  
 Trp (E) *cresc.*  
 Pos. *cresc.*  
 Pk. *cresc.*  
 M.  
 V. hopsassa, heute woll'n wir lustig sein!  
 hopsassa, heute woll'n wir lustig sein! Ja hört nur. Mütterchen, wies ge...  
 Vl. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Vc. *cresc.*  
 Cb. *cresc.*

Cl. *p* *dimin.* *pp*

1. *pp*

2. *p* *dimin.* *pp*

Hr. (Es) *p* *dimin.* *pp*

gr. Tr. (ohne Becken) *pp*

(Die Mutter kramt inzwischen die Sachen ein, zündet Feuer im Herd an, schlägt Eier in eine Pfanne u. s. w.)

M. *pp*

v. (setzt sich) *pp*

schah! Drü-ben hinterm Herrenwald, da giebt's prächt'ge Fe-ste bald:

Vi. *p*

Br. *p* *dim.* *pp* *tr*

Vc. *mf* *dim.* *p*

Cb. *mf* *mf* *pizz*

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(Es)

gr. Tr.

V.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

1.

1.

1. *p*

2. *p*

8. *p*

4. *p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

Kirmeß, Hochzeit, Ju-bi-lä-um, Böllergeknall und groß Te-de-um.

Fl. *pp* *f* *dim.*

Hb. 1. *pp* *p* *f* *dim.*

Cl. 1. *f* *dim.*

Fg. 1. *pp* *pp* *f* *dim.*

Hr. (Es) 1. *f* *dim.*

Trp. (Es) 4. in Es *pp* *f* *dim.*

Vater.  
Mein Geschäft kommt nun zur Blüte, dessen froh sei dein Gemüte! Wer will

Vl. *p* *pp* *f* *dim.*

Br. *pp* *f* *dim.*

Vc. *pp* *pp* *f* *dim.*

Cb. *pp* *pp* *f* *dim.*

Bg. *f* *dim.*



1. *p dolce*

Fl. 1. *pp* *p tr*

Hb. 1. *tr* *pp* *dolce*

Cl. *pp*

Fg. *pp* *p*

2. *pp*

Hr. (Es) *p*

4. *pp*

v. *p*

feine Feste feiern, der muß kehren, schrubben und scheuern; bot drum meine Waren aus,

*p*

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *pizz.*

kl. Fl.

Fl. 1.2.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.2.

Trgl

v.

zog da-mit von Haus zu Haus:      Kauft Be - sen!      kauft Be - sen!

vi.

Br.

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*tr*

*p*(geteilt)

*mf*

*mf*

*mf*

kl.Fl.

SR.Fl. 1.

Hp.

Cl. 1.

Fr.

Hr.(Es)

Trp. (Bs)

Trgl:

Gute Fe - ger, feine Bür - sten, Spinnejä - ger! Sieh, da verkauft sich massen-

tr

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Bg: f

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

gr. Tr. mit Becken

V.

weise mei-ne Wa-ren zu dem höch - - sten Prei - se!

VI. pizz. Bg. *p cresc.*

Br. pizz. Bg. *p cresc.*

Vc. pizz. Bg. *p cresc.*

Cb. pizz. Bg. *p cresc.*

28600 *cresc.*

zu 2.

in Es B.

kl.Fl. *zu 2*

gr.Fl.

Hh.

Cl.

Fg.

Hr.(Es)

Trp.

Pos.

Pk.

gr.Tr. mit Becken

(Er stößt geräuschvoll einige blecherne Gefäße vom Her-

Vater.

Schnell nun her mit Topf und Pfanne, hermit Schüssel, Kessel und Kanne!

Vivat

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

stringendo

kl. Fl.

st. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (Es)

Trp. (Es)

Pos.

Pk.

M. Mutter

V. de hinunter) Vi-vat hoch die Be-sen-bin-der! (Er setzt die Küm-melflasche an den Mund, hält jedoch plötzlich inne)

hoch! die Be - sen-bin - der!

Br.

Vc.

Cb.

p

tr

zu 2

stringendo



## Etwas bewegter

Fl. *p*

Hb. 1. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

(Es.)  
Hr. in F. *p* in F. 3. *p*

M. verlegen die Achseln)  
Ja wüß-te man's! Doch das weiß ich klar wie

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.



Fl. *p*

Hb. 1. *fp*

Cl. *p* *fp*

Fag. *p* *fp*

(Es) Hr. (F) *p* *fp*

Pos. *fp*

Pk. *fp*

M. *fp*

V. Tag, daß der Topf zu Scher - ben brach.

Was?

Vl. *p* *f*

Br. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Bg. *p* *f*

Fl. *f*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

(Ws) *pp*

Hr. (F) *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp* nach C umstimmen

Gr. D. *pp* ohne Becken

M. *f*

V. (zornig) Und am Bo - den quoll der Brei! (Wütend mit der  
der neue Topfentzwei? Don - nerkeil!

Vi. *p*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Bg. *pizz.*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. A. *p*

Fg. *p*

(Es) Hr. *p* in F.

(F) Hr. *p*

Ttp. *p* in C.

Pos. *pp*

Pk. *pp* in C.

M.

v. Faust auf den Tisch schlagend) Unfug

so habendie Rungen wieder Un-fug an-ge-fangen?

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.* Pizz.

Cb. *p* *cresc.* pizz. p

Fl.  
1. *p*

Hb.  
1. *p*

Fg.

Hr. (F)

Trp.

Pk.

M.  
viel und Ar-beit kei-ne hat-ten sie ge-trie-ben hier al-lei-ne,

Vi.  
*p*

Br.

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

M.

hör-te schon drau-sen sie joh-len, hop-sen und springen wie wil-de Foh-len\_

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

1.

*p*

*p*

*p*

Fl. *p*

Kl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *ten.* *ten.* *cresc.* *cresc.* *f*

Hr. (F) *p* *cresc.* *f*

Trp. *p* *cresc.* *f*

Pos. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f* C nach B zurückst.

M. *p* *cresc.* *f*  
na, da wust' ich nicht, wo mir stand der Kopf, und vor Zorn zer-

V. *p* *cresc.* *f*  
und vor Zorn

Vl. *p* *p* *fp cresc.* *f*

Br. *p* *fp* *fp cresc.* *f* pizz. *f*

Vc. *p* *fp* *fp cresc.* *f* pizz. *f*

Cb. *p* *cresc.* *f* pizz. *f*



Fl.

Hb.

Cl.

Fg. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

M.

V. *f*

VI. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *fp*

B. *fp*

Ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha!

-- ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha!



Fl. *dim.* *p*

Hh. *dim.* *p* 1.

Cl. *p*

Bs. *p*

Vcl. *p*

Db. *f* *p* *dim.*

Pos. 3. *f* *p* *dim.* 2.

M. *f* *p* *dim.*

V. — ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha — ha ha ha ha ha ha ha

Na, Zorn - - müt-terchen, nicht

vi. *f* *p* *dimin.*

Vi. *f* *p* *dimin.*

Vc. *f* *p* *dimin.*

Cb. *f* *p* *dimin.* *pizz.* *sf*

*f* *p* *dimin.*

Fl. 1.

Hb.

Fl.

Fg.

Hr. 1.

Hr. 3.

Hr. 4.

Trp.

Pos.

M.

V.

krumm: sol-che Zorn-töp-fe find'ich recht dann! Doch

Fl.

Br.

Vc.

Cb.

Bc.

Bc.

Bc.

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

Hb.

Cl.

Fr.

Hr.(F.)

Hr.(F.)

M.

(schnippisch)

V.

sag' wo mögen die Beiden denn sein? —

Meinthalber am Il-senstein! (entsetzt)

Am

VI.

Br.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

f

Fl. I *f dim.* *p*  
 Fl. II *f dim.* *p*  
 Ob. *f dim.* *p*  
 Cl. *f dim.* *p*  
 Fg. *f dim.* *p*  
 Hr. *f dim.* *p*  
 Trp. (C) *f dim.* *pp* *ff*  
 Pos. *f dim.* *p*  
 M. *f dim.* *p* (Weicht erschrocken zurück)  
 v. *f dim.* *p* Den  
 II - senstein! El juckt dich das Fell? (holt einen Besen von der Wand)  
 V. I. *f dim.* *p* *pizz.*  
 V. II. *f dim.* *p* *pizz.*  
 Br. *f dim.* *p* *pizz.*  
 Vc. *f dim.* *p* *pizz.* *B.c.*  
 Cb. *f dim.* *p* *pizz.* *fp*

28600

54 Etwas zurückhaltend

kl. Fl. *f*

gr. Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f* (in E.)

Trp. (E.) *f*

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Pk. *f* in Es. B. *poco ritenuato*

M. *f* *dimin.* *p* *pp*

V. Be-sen, den laß nur an sei-ner Stell!

(Er läßt den Besen fallen und ringt die Hände) Wenn sie sich verirrt in im

Vl. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Wie vorhin

Wiederschneider 165

gr. Fl. *pp*

Hr. *pp*

Hr. (E.) *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

(E.) *pp*

Hr. (E.) *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

M. *pp*

v. *pp*

Br. *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

in E.

2.

(betroffen)

Die Bö - se?

dunicht denschauerlich dü - sternOrt, weißt nicht, daß die Bö - se dort wohnt? (mit geheimniß-

*pizz.*

*pizz.*

*p*

55 Etwas zurückhaltend

kl. Fl. *p dolce*

gr. Fl. *p dolce*

Hr. *1. dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *2. dolce*

Hr. (E) *pp dolce*

Trp. *pp dolce*

Pos. *pp dolce*

Pk. *pp nach E und H umstimmen*

M. *(zusammenfahrend)*

V. *Wenmeinst du? Die Knusperhexe!*  
*vollem Nachdruck*

Die Knusperhe - xe! Er nimmt den Besen wieder vom Boden auf )

(geteilt) *pp*

VI. *(geteilt) pp*

Br. Bg. *pp*

Ve. *(geteilt) pp*

Cb. Bg. *pp*

(geteilt) *pp*

*p*



Fig. *p*

Hr. E. 4. *p*

M. (Weicht zurück) *p*

V. Mein! sag doch, was soll denn der ' Be- sen? Der Be-sen! der Be-sen! was

Vc. *p*

Cb. (geteilt)

Hb. *p* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fig. *cresc.*

Hr. (E.) 4. *cresc.*

Trp. (E.) *cresc.* 3.

Pk. in E. H. *p* *cresc.* *mf*

V. macht man damit, was macht man damit? Es reiten drauf, es reiten drauf die

Vc. *cresc.*

Cb.

Fl. I. *f*  
 Fl. II. *f*  
 Hb. *f*  
 Cl. *f*  
 Fg. *f*  
 Hr. (E) *mf*  
 Trp. (E) *p*  
 1. 2.  
 Pos. *mf*  
 Pk. *mf*  
 V. *p*  
 He - xen!  
 Vl. *f*  
 Br. *f* (geteilt)  
 Vc. *f*  
 Cb. *f*  
*dimin.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

56

Fig. *pp*

Pk.

V.

Ei-ne Hex' stein-alt haust tief im Wald, vom Teu-fel sel-ber hat

*pizz.*

VI. *pp*

*pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pp*

Fl.

Hb.

Cl.

Fig.

Hr.(F.)

Pk.

V.

sie Gewalt. Um Mitternacht, wenn Niemand wacht, dann

VI.

Br.

Vc.

Cb.



Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fig.

Hr. (F.)

V.

1. — auf dem Besen, o Graus! — ü-ber Berg und Kluft, über

2.

vi.

Br.

Vc.

Cb.

*p cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. Fl. *cresc.*  
 Hb. *cresc.*  
 Cl.  
 Fg. *cresc.*  
 Hr. (F.) *cresc.*  
 Pk. *cresc.*  
 V.  
 Tal und Schluft durch Ne- bel - duft im Sturmdurch die Luft: ja so  
 Vl. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Vc. *cresc.*  
 Cb. *cresc.*



Fr. Fl.

Cl.

Fg. *f*

Hr.(E.) *f*

Pk. *p*

M.

v.

setz - lich! Doch die Knu-sperhex'?

Ja bei

Vl. *dimin.* *p* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *dimin.* *p* *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *dimin.* *f* *dimin.*



1.  
Fr. Fl. *p*

2.  
Hb. *p*

1.  
Cl. *p*

2.  
*p*

Fg. *p*

Hr.(E.) *pdol.* 3. *p* 4. *dolce*

Pk. *p*

V. *p*

Tag, o Graus, zum He - xenschmaus im Kni - sper Kna - sper Knu - sperhaus, die

Bg.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. Fl. *p*  
*dolce*  
 Hb. *pdolce*  
*p*  
 Cl. *dolce*  
 Fg. 1. *p*  
 Hr. (F.) 1. *pdolce*  
*p*  
 v.  
 Kin-der-lein, Arm-sün-der-lein, mit Zau-ber-ku-chen lockt sie hinein  
 VI. *dolce*  
 Br. *dolce*  
 Vc. *b*  
 Cb. *b*  
*pizz.*

## 58 Ein wenig bewegter

gr. Fl. *mf dolce*

*mf*

Hb. *mf dolce*

*mf*

Cl. *mf*

*mf*

Fg. *mf*

*mf*

Hr. F. *mf*

*mf*

Pk. *mf*

*mf*

v. *mf*

*mf*

vi. *mf*

*mf*

Br. *mf*

*mf*

Vc. *mf*

*mf*

Cb. *mf*

*mf*

Doch ü - bel gesinnt er -

Bg. *p*

Bg. *p*

Bg. *p*

Bg. *p*

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. F.

Pk.

V.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

greift siegeschwind das ar - me Ku - chen knu - spernde Kind, in den Ofen hitzhell schiebt's die

gr. Fl. *p* *cresc.* *mf*

Hb. *p* *cresc.* *mf*

Cl. *p* *cresc.* *mf*

Fg. *p* *cresc.* *mf*

Hr.(F.) *p* *cresc.* *mf*

Hr.(E.) *p* *cresc.* *mf*

Pk. *p* *cresc.* *mf*

V. *p* *cresc.* *mf*

Hexeblitzschnell, dann kommen zur Stell, ge-brännet das Fell, aus dem

Vl. *p* *cresc.* *mf*

Br. *p* *cresc.* *mf*

Vc. *p* *cresc.* *mf*

Cb. *p* *cresc.* *mf*

Fl. F1.  
 Hb.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr. (F.)  
 Hr. (E.)  
 Trp. (E.)  
 Pk.  
 V.  
 Vc.  
 Cb.

O - fen, aus dem O - fen die



poco stringendo

Gr.Fl. *pp*

Hb.1. *pp* *fpp* *cresc.*

Cl. *pp*

Fg. *pp* *pp*

Hr.(E.) *pp* *pp*

Trp.(E.) *pp* *pp*

Pk. *pp*

M. (Die Hände ringend)

V. Von der He-xe? O Graus! Hilf Himmel! die  
wer-den gefressen! Von der He-xe!

Vl. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *pp*



Fl. Fl.   
 Hb. *cresc.*   
*cresc.*   
 Cl. *cresc.*   
*cresc.*   
 Fg. *cresc.*   
*cresc.*   
 Hr.(E.) *cresc.*   
 Trp.(E.) *cresc.*   
 Pos. 1. 2. *cresc.* *mf*   
 Pk.   
*cresc.* *mf*   
 M.   
 v. Kin-der! ich halt's nicht mehr aus! (rennt aus dem Hause)   
 He, Alte, wart' doch!   
 Vl.   
 Br.   
 Ve.   
*cresc.*   
 Cb.   
*cresc.*

gr.Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Fg. *mf* *ff*

Hr.(G.) *mf* *ff*

Trp.(G.) *mf* *ff*

Pos. *ff*

Bttb. *ff*

Pk. *ff*

gr. Tr. *ff* (Der Vorhang)

(nimmt die Kümpeflasche vom Tische und eilt ihr nach) *ff* (mit Becken)

v. *ff*

VI. *ff*

Br. *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

nimmmichmit! Wir wollen ja Beide zum Hexentritt!

Fl. *p cresc.*

Hb. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Hr. E. *p cresc.*

Trp. *p cresc.*

Pos. *p cresc.*

BBtb. *p*

Pk. *p*

fällt rasch )

Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*





This page of a musical score, numbered 188, is for the piccolo flute part (kl. Fl.). The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Piccolo Flute): The main part for this instrument, starting with a forte (*ff*) dynamic.
- Hb.** (Horn): Horn part.
- Cl.** (Clarinet): Clarinet part, marked with a forte (*f*) dynamic.
- 1. Fl.** (First Flute): First flute part.
- 2. Fl.** (Second Flute): Second flute part.
- Hr. (F.)** (Horn in F): Horn part in F major.
- Trp. (C.)** (Trumpet in C): Trumpet part in C major.
- Pos.** (Posaune/Trombone): Trombone part.
- Trgl.** (Trommel/Tam-tam): Drum part.
- gr. Tr.** (großes Trommelfeld/Orchestral Kessel): Orchestral Kessel part, marked "(ohne Becken)" (without cymbals).
- Vi. I.** (Violin I): Violin I part.
- Vi. II.** (Violin II): Violin II part.
- Br.** (Bratsche/Viola): Viola part.
- Vc.** (Viola): Viola part.
- Cb.** (Cello): Cello part.

The score features a variety of dynamics, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). The music is characterized by intricate rhythmic patterns and melodic lines, particularly in the woodwind and string sections. The piccolo flute part is highly active, often playing in a higher register than the other flutes.







kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fr. zu 2.

Hr.

Trp.

Pos.

B&tb.

Tamb.

Trgl.

gr. Tr.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*ten.*

*ff*



gr. Fl.

Hb. zu 2.

Cl. zu 2.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bötb.

Ek.

Trgl.

Tamb.

Castgn.

gr. Tr. (ohne Becken.)

VI.

Br.

Vc.

Cb.

ff

cresc.

geteilt

g.v. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.(F)

VI. 1. geteilt

VI. 2.

Br.

Vc.

Cb.

1. *p*

1. *p*

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

*p*

*p* geteilt

*p*

*p*

*p*

*p*

kl. Fl.

1. *p*

2. *p*

Fl. Fl.

1. *p*

2. *p*

Hb.

1. *p dolce*

2. *p*

Cl.

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Trgl.

pk. (in Fund C und Stimmen)

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

vi. 1.

geteilt

vi. 2.

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

kl. Fl.

1. gr. Fl.

Hb.

1. Cl.

2. Fg.

Hr. (F)

Trp.

Trgl. *p dolce*

Pk.

Vi. 1.

Vi. 2.

Brgeteilt.

Vc. Bg.

Cb. *pizz. b*







ri.Fl.

gr.Fl.

Hb. *cresc.*

Cl. *p cresc.*

*p cresc.*

Hr. *cresc.*

*cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp.

Pos.

Bâtb.

Trgl.

Tamb.

gr.Tr.

1. *p cresc.*

*p cresc.*

Br. *p*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

This page of a musical score, numbered 200, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two parts, both marked *f*.
- Clarinet in F (Cl.):** One part, marked *f*.
- Trumpets (Trp.):** Two parts, marked *f* and *pp*. Includes the instruction "zu 2." in the second measure.
- Trombones (Pos. Bb):** Two parts, marked *f*.
- Violins (Vl.):** Two parts, marked *f* and *pp*.
- Violas (Vcl.):** One part, marked *f*.
- Cellos (Cb.):** One part, marked *f*. Includes the instruction "(geteilt)" in the third measure.
- Other instruments:** Horns (Hr.), Percussion (Perc.), and Traps (Trgl.) are also present.

The score is written in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

kl. Fl.

Musical notation for Clarinet in F (kl. Fl.)

Musical notation for Clarinet in F (kl. Fl.), second system

Musical notation for Clarinet in F (kl. Fl.), third system

Hb. zu 2.

Musical notation for Horns (Hb. zu 2.)

Musical notation for Horns (Hb. zu 2.), second system

Musical notation for Horns (Hb. zu 2.), third system

Cl.

Musical notation for Clarinet

Musical notation for Clarinet, second system

Musical notation for Clarinet, third system

Fg.

Musical notation for Bassoon

Musical notation for Bassoon, second system

Musical notation for Bassoon, third system

Hr.

Musical notation for Trumpet

Musical notation for Trumpet, second system

Musical notation for Trumpet, third system

Trp.

Musical notation for Trumpet

Musical notation for Trumpet, second system

Musical notation for Trumpet, third system

Pos.

Musical notation for Trombone

Musical notation for Trombone, second system

Musical notation for Trombone, third system

Bßtb.

Musical notation for Bass Trombone

Musical notation for Bass Trombone, second system

Musical notation for Bass Trombone, third system

Trgl.

Musical notation for Snare Drum

Musical notation for Snare Drum, second system

Musical notation for Snare Drum, third system

Tamb.

Musical notation for Tom-tom

Musical notation for Tom-tom, second system

Musical notation for Tom-tom, third system

gr. Tr.

Musical notation for Cymbals

Musical notation for Cymbals, second system

Musical notation for Cymbals, third system

Vi.

Musical notation for Violin

Musical notation for Violin, second system

Musical notation for Violin, third system

Br.

Musical notation for Brass

Musical notation for Brass, second system

Musical notation for Brass, third system

Vc.

Musical notation for Violoncello

Musical notation for Violoncello, second system

Musical notation for Violoncello, third system

Cb.

Musical notation for Double Bass

Musical notation for Double Bass, second system

Musical notation for Double Bass, third system

Main musical score area containing multiple systems of notation for various instruments and dynamics.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

gestoßen

gestoßen

cresc.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:** Fl. (Flute), Fl. zu 2. (Flute 2nd), Cl. (Clarinet), Fg. (Fagott/Bassoon). Markings include *dimin.*, *tr*, and *ff*.
- Brass:** Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), Bftb. (Bassfagott), Pk. (Posaune). Markings include *ff*, *p*, and *ausdrucksvoll.*
- Strings:** Vl. (Violin), Vr. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Kontrabaß). Markings include *ff*, *pizz.*, and *p*.
- Percussion:** Trgl. (Trommel), schütteln. (Schütteln), Tamb. (Tamburin), gr.Tr. (Großtrommel). Markings include *p* and *cresc.*

Performance instructions include *ausdrucksvoll.* (expressively) and *schütteln.* (shake).

kl.Fl.  
Gr.Fl. *cresc.*  
Hb. *cresc.*  
Cl. *cresc.*  
Fg. *cresc.*  
Hr.(F) *p cresc.*  
Trp. *cresc.*  
Pos. *cresc.*  
Bb.tb. *cresc.*  
Pk. *cresc.*  
Vl. *cresc.*  
Br. (geteilt.) *cresc.*  
Vc. *cresc.*  
Cb. *cresc.*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fr.

Hr. ff

(F)

Trp. ff

Pos. ff

BBib. ff

Pk.

*f* *dimin.*

Vl. *ff* *sehr ausdrucksvoll.*

VI. *ff* *ausdrucksvoll*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ausdrucksvoll*

28600

gr. Fl. *dimin.* *p* *p dolce*

Hb. *mf* *dimin.* *p* *p dolce*

Cl. *mf* *dimin.* *p* *p dolce*

Fg. *dimin.* *p* *sf*

Hr. *dimin.* *p* *sf*

Trp. *dimin.* *p* *sf*

Pos. *p*

BBb. *p*

Pk. *p*

VI. *p*

Br. getcilt. *dimin.* *p*

Vc. *dimin.* *p*

Cb. *dimin.* *p* *sf*

28600

Fl. *dolce* *cresc.* *f*  
 Hb. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*  
 Cl. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*  
 Fg. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*  
 Tr. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*  
 Pk. *pp* *cresc.* *mf* *dimin.*  
 Vl. *p* *cresc.* *f* *dimin.*  
 Br. *p* *cresc.* *f* *dimin.*  
 Ve. *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*  
 Cb. *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*



Fr. Fl.

Musical score for a symphony, page 207. The score includes parts for Flute (Fr. Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Violin (Vl.), Viola (Br.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p* (piano), *p dolce*, *pp* (pianissimo), and *dimin.* (diminuendo).

The score is arranged in a standard orchestral layout. The Flute part (Fr. Fl.) begins with a first ending bracket. The Horn (Hb.) and Clarinet (Cl.) parts have a *p dolce* marking. The Bassoon (Fg.) part is marked *dolce*. The Trumpet (Tr.) and Trombone (Tb.) parts have a *p* marking. The Violin (Vl.) and Viola (Br.) parts have a *p* marking and a *dimin.* marking. The Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts have a *p dolce* marking.

kl. Fl. *ausdrucksvoll.*

Gr. Fl. 1. *cresc.* *ausdrucksvoll.*

Hb. *cresc.* *ausdrucksvoll.*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hr.(F) *ausdrucksvo.* *p*

Trp. *dimin.* *ausdrucksvo.* *p*

Pos. *pp* *sfp*

Bßtb. *pp* *sfp*

Pk. *sfp* *f*

Vl. *f*

Br. *p* *f*

Vc. *geteilt* *p* *f*

Cb. *pizz.* *p* *f*

*p* 28600 *B<sub>1</sub> f* *p*

C1.

Fl. *dimin.* *pp*

*dimin.* *pp*

Hr. (F) *dimin.* *pp* *pp* (*gestopft.*)

1. 2.

Pos.

3.

Fag.

Pk.

*pp*

Vorhang geht auf

Vl. *p* *dimin.* *pp*

Br. *p* *dimin.* *pp*

*p* *pp*

Einer allein

Vc. (*gesticht*) *p*

Cb. *pp* *fizz.*

*p*

(Tiefer Wald. Im Hintergrunde der Ilisenstein, von dichtem Tannengehölz umgeben. Rechts eine mächtige Tanne, darunter sitzt Gretel auf einer mit Moos bedeckten Wurzel und windet einen Kranz von Hagebutten, neben ihr liegt ein Blumenstrauß. Links abseits im Gebüsch Hänsel, nach Erdbeeren suchend. — Abendrot.)

Einer allein

Br. *p* *sehr ausdrucksvoll.* *dimin. pp*

Vc. *dimin. pp*

28600