

JEAN Eudes MASY

Quatre Pièces

Op.1

PIANO SOLO

III

JEAN Eudes MASY

Quatre Pièces

Op.1

PIANO SOLO

III

I. Valse

Avec grâce

Piano

p

pp

6

più

8^{va}

10

Très expressif

cédez

dolce

8^{vb}

8^{vb}

14

mp

18

21 *agité*

mf

cédez

Énervé

25

f

ff

29

fz

più

rfz

8vb

33

p, stretto

ten.

fz

ten.

cresc. peu à peu

ten.

36

più

40

più

8va

44

più ed più

8va

8vb-1

48

cédez **Abattu**

con forza **fz**

8va

8vb

52

rfz **mf** *p*

8vb

56

calando

Grave
61

bien dans les touches

allarg.

md.

md.

mg.

61

forte

Pressé
65

p

f

Juin 2000

II. Berceuse

il canto in rilievo

Mesto ♩ = 81

Piano

1C *pp, regolare*

sim.

3C. *con delicatezza*

5

ced.

a T°

Ps

8

cresc.

10

grandioso e sonoro

14

mv. inquieto

19

24

ten. dim.

1C p

28

perdendosi

ten.

ten.

25.XII.2000

III. Bagatelle

Tranquillo

Piano

p *mf* *cresc.*

agitando *8va* *cedendo* *f tenuto* *mp* *a T°* *misterioso*

pp *appass.* *psub* *a T°* *3C.* *3C. lamento*

fsub *1C.* *fsub* *1C.* *p sempre*

poch.rit. *poch.rit.*

calando *meno* *m.v.*

Lento

IV. Toccata

Agitato risoluto

misterioso

Piano

pp

sim. Leo.

il canto marcato

5

10

cresc.

15

p

poco f

più

fz

fp

8va

20

f

fz

8va-

p sub. affannato

fp

24

sempre cresc.

29

8va-

più ed più stretto

33

8va-

rfz

rit.

a T°

ff brillante

rinf.

senza Red.

37

40 *tenebroso, non forte*

44

48 *rfz*

52 *deciso* *animando cresc. assai*

56 *ff appass.*

8vb - -

58

fuocosso

8^{va}

sf

60

meno

meno

calando molto

62

Stretto presto

fp

64

più ed più cresc.

8^{va}

67

70 *8va* *stridulo* *8va* *15ma* *1C* *m.v.* *3C* *ff vibrato*

76 *p* *accel.* *fff* *8vb*

80 *secco* *8vb*

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 70-75) features a treble and bass staff with various markings including *8va*, *15ma*, *1C*, *m.v.*, and *3C*. The second system (measures 76-80) includes markings for *p*, *accel.*, *fff*, and *8vb*. The third system (measure 80) includes the marking *secco* and *8vb*. The score is written in G major and 3/4 time, with a complex texture involving multiple staves and various musical markings.

Juillet 2001

Du même auteur :

IMPROMPTU WoO (piano) (1998)

QUATRE PIÈCES OP. 1 (piano) (2000-2001)

- I. Valse
- II. Berceuse
- III. Bagatelle
- IV. Toccata

SUITE POUR ENFANTS OP. 2 (piano) (2003)

- I. Prélude
- II. Berceuse pour la Poupée cassée
- III. Arlequin
- IV. Paysage triste
- V. Intermezzo
- VI. Pensée nocturne
- VII. Marche
- VIII. Danse des Pays mystérieux
- IX. Exit music

NIÑOS OP. 3 (quatre violons) (2004)

- I. Promenade mystérieuse
- II. Historiette
- III. Ninna-nanna
- IV. Finale

SONATINE OP. 4 (violon et piano) (2004)

- I. « Simpli citer ! »
- II. Récitatif
- III. Gaïa

PETITE SUITE OP. 5 (piano) (2004)

- I. Prélude
- II. Burletta
- III. Variations
- IV. Marche
- V. Queue

HOMENAJE OP. 6 (piano) (2005)

- I. Nostalgia
- II. Juego
- III. Meditación
- IV. Naranja toccata
- V. Triste
- VI. Arabesco
- VII. Interludio del Lucero
- VIII. Canción

SONATINE OP. 7 (piano) (2005)

*Insouciant - Etrangement - Récitatif (main gauche) -
Tempo primo - D'une lenteur archaïque.*

TRIO OP. 8 (violon, violoncelle et piano) (2006)

- I. Résolu
- II. Grave et soutenu
- III. Rapide

SUITE OP. 9 (piano) (2006)

- I. Impromptu (comme une comptine)
- II. Tango
- III. Sarabande
- IV. Intermède (comme une gavotte)
- V. Marche
- VI. Bagatelle (tempo di minuetto)
- VII. Ragtime

SONATE ASPIDISTRALE OP. 10 (piano) (2007)

« ab caelestibus profundis », *Sonata quasi una fantasia*
*Impétueux - Calme - De l'intérieur - Scherzando -
Avec rage - Mystérieux - Alleluja.*

FAHORIANAS OP. 11 (piano) (2007)

- N°1 Preludio
- N°2 Elegia
- N°3 Danza
- N°4 Fuga
- N°5 Rondo

48 PRÉLUDES (4 Livres de 12 préludes) OP. 12 (piano) (2007)

L'AMOUR DES DEUX ASTRES OP.13

(voix médium et piano) (2008)

Cinq estampes

N°1 Un jour/N°2 Une nuit/N°3 Une fois/N°4 Un beau jour/
N°5 L'alcool

INTIMAS OP.14 (piano) (2010)

Moments musicaux - Trois Cahiers

- N°1 Impromptu (pour Frédéric CHOPIN)
- N°2 All° barbaro (pour Béla BARTÓK)
- N°3 Elegia (pour Corentine CLAUSIER)
- N°4 Rondo (pour Juan Carlos BIONDO)
- N°5 Aria (pour Heitor VILLA-LOBOS)
- N°6 Marche (pour Darius MILHAUD)
- N°7 Intermezzo (pour Federico MOMPOU)
- N°8 Cuna (pour Julian AGUIRRE)
- N°9 Prælude (pour J.S.B.)
- N°10 Notturmo (pour Olivier MESSIAEN)
- N°11 Vals (pour Érik SATIE)
- N°12 Toccata (pour Alberto GINASTERA)

VINGT POÈMES D'AMOUR

ET UNE CHANSON DÉSESPÉRÉE OP.15 (piano) (2011)

SONATE OP.17 (violoncelle et piano) (2012)

jemasy@live.fr

http://imslp.org/wiki/Category:Masy,_Jean_Eudes

06 62 45 07 62

42, rue de Preize

10000 TROYES