

SALMO QUARTO

a Due

CANTO, e ALTO.

Cum invocarem exaudivit me Deus &c.

Benedetto Marcello

Canto

Alto

B. C. Grave.

3

Tutti.

Nel - l'in -

Tutti.

Nel - l'in - - vo - car - - ti o mio Si -

6 5

6

vo - car - - ti o mio Si - gnor cle-men - -

gnor cle-men - - - - - te o mio Si -

6 5 6 9 b6

Transcr.: D. H. Zanette

9

te nel -

gnor cle-men - te nel - l'in - - vo - car -

12

l'in - vo - - - car - ti o mio Si-gnor cle-men -

ti o mio Si-gnor cle - men - - - -

4

15

te e di-fen-sor di mie-ra-te e di-fen-sor di mie-ra-gio-

SALMO QUARTO

3

18

Three staves of music in 12/8 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: gio - ni pri - a pria ch'io giun - gies - si di mie. The music features a mix of half notes and eighth notes, with some rests. The bottom staff has a 6/5 time signature change at the end of the first measure.

gio - ni pri - a pria ch'io giun - gies - si di mie

ni pri - a nel - - - l'in - - -

21

Three staves of music in 12/8 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: pre-ci al fi - - - - - ne nel - l'in - vo - - - - vo - car - - - ti m'e-sau-dis - ti - - - cor - te - - - - . The music features a mix of half notes and eighth notes, with some rests. The bottom staff has a 9/6 time signature change at the end of the first measure.

pre-ci al fi - - - - - ne nel - l'in - vo - - - -

vo - car - - - ti m'e-sau-dis - ti - - - cor - te - - - -

24

Three staves of music in 12/8 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: car - - - ti m'e - sau - dis - ti cor - - - - se nel - l'in - - - - . The music features a mix of half notes and eighth notes, with some rests. The bottom staff has a #6 time signature change at the end of the first measure.

car - - - ti m'e - sau - dis - ti cor - - -

- - - se nel - l'in - - - -

26

te - - - - - se nel - l'in - - -
vo - - - - - car - - - - - ti e in

6 5 4

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 26 and 27. It is written for three staves: Soprano, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The lyrics are: 'te - - - - - se nel - l'in - - -' on the Soprano staff, 'vo - - - - - car - - - - - ti e in' on the Alto staff, and '6 5 4' on the Bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

28

vo - - - - - car - - - - - ti e al - le mi - se - rie
mez - zo al rio do - lor che lo strin - ge - - - - va

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28 and 29. It is written for three staves: Soprano, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The lyrics are: 'vo - - - - - car - - - - - ti e al - le mi - se - rie' on the Soprano staff, and 'mez - zo al rio do - lor che lo strin - ge - - - - va' on the Alto staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

30

che'l cin - gean d'in - tor - - - - - no piac - - - - - que e - gli a
nel - l'in - - - - - vo - - - - - car - - - - -

5 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 30 and 31. It is written for three staves: Soprano, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The lyrics are: 'che'l cin - gean d'in - tor - - - - - no piac - - - - - que e - gli a' on the Soprano staff, and 'nel - l'in - - - - - vo - - - - - car - - - - -' on the Alto staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

5

32

35

37

37

piac - - - que e - gli a te di di - la - -

- - que e - gli a te di di -

7 $\flat 6$ 9 4 4 $\flat 3$

39

tar-mi il co - - - - - re. Oh co-sì

- - la - tar-mi il co - - - - - re. Oh co-sì

6 5 6 5 6 5

Largo. Solo.

Solo.

43

sem - pre ab - bi di me pie-ta-de ab - bi di me pie-ta-de e ____ por-gi orec -

sem - pre ab - bi di me pie-ta-de ab - bi di me pie-ta-de e por-gi o-

Tutti.

Tutti.

47

chio e por-gi o-rec - chio e ____ por-gi o-rec - chio al-le mie pre-ci u -

rec-chio e ____ por-gi o-rec - chio al-le mie pre-ci u - mi-li al - le mie

5 #6 # 9 8

SALMO QUARTO

7

51

Solo.

mì-li al - le mie pre - ci u-mì - li. Stol - ti mor - ta - li

pre - ci u-mì - - - - li. Ma voi stol - ti mor-ta - li

4 3 9 6 5 9 8 9 8 4 3 4 #3

56

Tutti.

e si-no a quan-do trat - ti del vos - tro cor trat - ti del

Tutti.

e si-no a quan-do trat - ti del vos - tro cor trat - ti del vos - tro

59

vos - tro cor dal gra - ve pe - so in ver le co - se del-la bas - sa ter -

cor dal gra - ve pe - so in ver le co-se del-la bas - sa ter -

7 6

62 Solo.

ra a - mar vor-re-te og - get-ti ri-pie-ni sol di _____ va-ni-ta-de e in-gan - no

ra e null'al - tro cer-

65

Im-pa-ra-te u-na

car mai che men-zo-gne con che tra-dir al-tru - i tra-dir voi stes-si?

68

vol - ta con quai mi-ra - bil gui - se Dio pro - teg - ga ed in - nal - zi chi si con-sa - cra u - ni-ca-

71

men - te a lu - i e in-vo-ca - to da me co-me pie - to-so mi por-ga o-rec-chio e mi e-sau-

SALMO QUARTO

9

74

Tutti. Solo.

dis - ca sem-pre. Ve ne duol for - se e n'av-vam - pa - te d'i - ra? La -

Tutti.

Ve ne duol for - se e n'av-vam - pa - te d'i - ra?

77

scia - te di pec - car e con or - ro - re mi-ran-do i rei dis - se - gni che anda - te rav-vol -

80

Tutti.

gen - do en - tro del pet - to nel pro - fon - do si - len - zio del - la

nel pro - fon - do si - len - zio del - la not - te

83

not - te e nel ri - ti - ro del - le vos - tre stan - - - -

e nel ri - ti - ro del - le vos - tre stan - ze pian - ge - te - ne com -

b6 9

86

- ze pian - ge - te - ne com - pun - ti in - nan - zi a Di - o pian - ge - te - ne com -

pun - ti in - nan - zi a Di - o pian - ge - te - ne com - pun - ti in - nan - zi a Di -

4 b3 b5 b4 b5 4 3

89

pun - ti in - nan - zi a Di - o in - nan - zi a Dio — pian - ge - te - ne com -

o pian - ge - te - ne com - pun - ti in - nan - zi a Di - o pian -

b5 b6 4 b3 b5 b 6 9 8 b

SALMO QUARTO

11

92

pun - ti com-pun - ti in - nan - zi a Di - o.

ge - te-ne com-pun-ti in-nan - - - - - zi a Di - o. A lui o-fri - te

6 5 $\flat 9$ 6 $\flat 9$ 6

96

in sa-gri-fi - cio gra - to u - na vi - ta che si - a ret-ta e in-no - cen - te e d'o-gni vos - tra

99

Tutti. Ma da mol-ti dir sen-to da mol-ti dir

spe-me ei sia l'og-get-to. Tutti. Ma da

106

sen - to dir sen-to da mol-ti ma da mol-ti dir sen-to da mol - ti dir

mol-ti dir sen-to da mol-ti dir sen - to ma da

115

sen - to dir sen-to da mol-ti chi ci può mai mos - trar__ be - ni sì

mol-ti dir sen - to da mol-ti dir sen - to chi ci può mai mos - trar__ be -

Solo.

Solo.

9 8

123

dol - ci be - ni sì dol-ci co - me son ques - ti__ che go - diam__ quì in

- ni sì dol - ci be - ni sì dol - ci co - me son ques - ti__ che go -

Tutti.

Tutti.

9 8 9 8 9 8 9 8

SALMO QUARTO

13

130

ter - - ra co - me son ques - ti — che go - diam — quì in

diam — quì in ter - ra co - me son ques - ti — che go - diam —

9 8 7 6 9 #

137

ter - - - - - ra? Chi? Tu Si - gnor cui nel - la nos - tra

— quì in ter - - - - - ra?

Solo.

142

men - te piac - que scol - pir il pu - ro e chia - ro lu - me del - la tua ve - ri - ta - de e in - fon - der - ci nel

145

co - re lo spir - to tu - o di — pa - ce e d'al - le - grez - za.

148

Tutti.

se non quel ch'è sen - si - bi-le

Presto. Tutti.

Ma cos - tor che non a - ma-no cer-ca-no so-lo e

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, then a whole rest, and finally eighth notes F#4, E4, D4, C4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with an eighth note G3, followed by eighth notes F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and ends with a half note F#2.

157

d'im - pin - guar-si e di cre - sce-re di bia-de vi -

bra - - - ma-no del - l'af - flu-en-za e co - pi-a di bia-de

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, then a whole rest, and finally eighth notes F#4, E4, D4, C4. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, then a whole rest, and finally eighth notes F#4, E4, D4, C4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with an eighth note G3, followed by eighth notes F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and ends with a half note F#2.

165

- - ni — ed o - li - o cer-ca-no so-lo e bra - - - - mano del -

vi - ni — ed o - li - o d'im - pin - guar-si e di cre - sce-re

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, then a whole rest, and finally eighth notes F#4, E4, D4, C4. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, then a whole rest, and finally eighth notes F#4, E4, D4, C4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G3, followed by eighth notes F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and ends with a half note F#2.

SALMO QUARTO

15

174

l'af - flu-en-za e co - pi-a di bia-de vi - ni___ed o - li - o di bia-de vi -
di bia-de vi - - ni___ed o - li - o di bia-de

183

- ni___ed o - li - o.
vi - ni___ed o - li - o. Solo. Per me go - den - do u - na tran-quil - la

188

A tempo. Solo. dor-mo son - ni si - cu - - ri e al-cun non tur-ba e al-cun non tur - ba
pa-ce dor-mo son - ni si - cu-ri e al-cun non tur-ba e al-cun non

191

dor-mo son - ni si - cu - - - ri e al-cun non tur-ba e al-cun non tur - ba

tur - ba dor-mo son - ni si - cu - ri e al-cun non tur-ba e al-cun non

194

pen - sier mo - les - to al-cun non tur - ba la se - re - na men - - -

tur - ba pen - sier mo - les - to al-cun non tur - ba la se - re - na — men -

197

Tutti.
te pen - sier mo - les - to al-cun non tur - ba la se - re - na men - - - te.

Tutti.
te pen - sier mo - les - to al-cun non tur - ba la se - re - na — men - te.

SALMO QUARTO

17

201

Solo.

Per - chè trop-po hò nel

Solo. Allegro.

Per - chè trop-po hò nel cor fer-ma la spe - ne del - le__tu-e

Allegro.

209

cor fer-ma la spe - ne del - le__tu-e gra - zie del - le__tu-e

gra - zie del - le__tu-e gra - zie per - chè trop-po hò nel cor

216

gra - zie e_____ del pro - mes - so_____ be - ne del - - le__tu-e gra - zie

fer - ma la spe - ne del - le__tu-e gra - zie del - le__tu-e

4 3 7 5 9 7 7

223

Tutti.

e del pro - mes - so — be - ne per - chè trop-po hò nel cor

gra - zie e del pro - mes - so — be - ne per - chè

Tutti.

232

del - le — tu-e gra - zie del - le — tu-e gra - zie per -

trop-po hò nel cor fer - ma la spe - ne e — del pro -

5 6 # 4 #3

239

che trop-po hò nel cor del - le — tu-e gra - zie per -

mes - so be - ne fer - ma la spe - ne del - le — tu-e

6 # 7 #

246

chè e — del pro - mes - so — be - ne del - le tu-e gra - zie

gra - zie e del pro - mes - so — be - ne per - chè

253

del - le tu-e gra - zie del - le tu-e gra - zie per -

trop-po hò nel cor fer-ma la spe - ne e — del pro-

260

chè del - le tu-e gra - zie del - le tu-e gra - zie e del pro-

mes - so — be - ne del - - le tu-e gra - zie e del pro-

267

mes - so _____ be - ne per - chè trop-po hò nel cor fer-ma la spe -

mes - so _____ be - ne per - chè trop-po hò nel cor fer-ma la _

275

- - ne del - - le__ tu-e gra - zie del - le__ tu-e gra - zie

_ spe - ne del - le__ tu-e gra - zie del - le__ tu-e gra - zie e__

282

e_____ del pro - mes - - - so_____ be - ne e_____ del pro -

_ del pro - mes - - - so pro - mes - so_____ be - ne e_____ del pro - mes -

SALMO QUARTO

21

290

mes - - - - - so - - - - - be - ne.

- - - - - so pro - mes - - - - - so - - - - - be - ne.

9 8 7

Fine del Salmo quarto.